Владимир Плавинский

**UNE VIE D’AMOUR**

(ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ)

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

**Действующие лица:**

Мари.

Клод. 37 лет

Габриэль. Его жена

Гаспар. Друг семьи.

Шарль. Художник 42 года

Эдма.

Дети:

Джули. 12 лет.

Жан-Люк. 11 лет

Жерар. 8 лет

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Сцена 1**

*Гостиная. Богатая обстановка. На стенах висят картины.*

*Габриель накрывает ужин. Она хорошо одета и ухожена. Входит Клод. У него в руках письмо.*

**Габриель.** Сейчас будим ужинать. Садись. (*Клод садится за стол***)**. Как прошел день? Кстати, забыла сказать. Тебе звонил какой-то Господин Берлиак из Лиможа, просил тебя срочно связаться с ним

**Клод**. Спасибо

**Габриель**. Ты помнишь, что завтра к нам приезжает Гаспар с детьми.

**Клод**. Да

**Габриель**. Ты знаешь, мне кажется, что нашему Жан-Люку приглянулась их дочь. Джули конечно красива. Правда? Хоть ему только одиннадцать лет, но ты помнишь когда они в последний раз приезжали к нам, как он… (*Смотрит на бледное лицо мужа*). Клод, что с тобой, почему ты так побледнел? Что-то случилось?

**Клод**. Да нет, дорогая. *(.Прячет письмо за спиной*). Всё в порядке. Я просто что-то устал за эти дни. Сегодня встречался с советником министра по поводу переговоров.

**Габриель**. Бедный мой малыш. (*Обнимает его).* Устал. Ну ничего сейчас мы поужинаем. (*Замечает письмо*). А что это у тебя?

**Клод.** *(Нервно протягивает ей письмо*). Вот. Сейчас обнаружил в ящике. Прочти…

*Габриель Читает.*

**Габриель.** Что… Что ты решил?

**Клод.** Ну а, что мне делать.

**Габриель.** (*Садиться*). Ты не должен ехать!

**Клод.** Я поеду. Я решил.

**Габриель.** Ну зачем? Что ему могло понадобиться через столько лет? Что он ещё хочет тебе сделать?

**Клод**. Ну ты же видишь, тут написано, что он совсем плох.

**Габриель**. Ну и что. Я уверена это его очередная выдумка. Он сумасшедший.

**Клод**. Я должен ехать.

**Габриель**. Ты ничего ему не должен. *(Встаёт*). Хочешь простить его после всего, сто было. Хочешь унизиться перед этим животным?

**Клод**. Да я готов его простить чёрт возьми. Ты же знаешь, что он был моим лучшим другом. Он был для меня идолом! И я не мальчишка, который будет устраивать драму и проклинать его всю жизнь. Надо уметь прощать. И если он попросит меня о помощи я помогу ему. К тому же он не просто человек. Он гений, он велик. Через несколько десятилетий все будут восхищаться его работами.

**Габриель**. Прошу тебя останься. Я боюсь за тебя. Он может сделать всё, что угодно.

**Клод**. *(Раздраженно*). Замолчи. Я сказал, что еду и всё

*Пауза. Габриель садится и начинает тихо плакать*

**Клод.** Чего ты ревёшь? ( *Клод садиться рядом с ней, успокаивает).* Ну брось. Я просто съезжу и проведаю его. Почему ты так разнервничалась?

**Габриель.** Ты… Ты едешь из-за нее…

**Клод.** Что? (*Вскакивает в ярости).* Что ты сказала?

**Габриель.** (*Кричит*). Что слышал! Ты едешь из-за неё! Все эти годы ты думал только о ней! И сейчас ты ещё на что-то надеешься.

*Пауза*

**Клод.** Что? Как ты сме... (*Берёт пиджак и направляется к двери*).

**Габриель.** (*Бросается за ним. Обнимает*). Прости… Прости меня пожалуйста…

**Клод.** Ты не должна была это говорить.

**Габриель.** Прости. Прости. Я знаю. Я не сдержалась, я не должна была… Я тебя так люблю. Я так боюсь потерять тебя. Я не смогу жить без тебя…

**Клод.** Успокойся. Хватит. Ты знаешь как я люблю тебя и детей. Что ты такое говоришь. Да я любил её… Но это было давно. Всё давай закроем эту тему. Нам ещё надо подготовиться к приезду Гаспара с дочерью.

**Габриель.** Да. Пойдём ужинать. (*Уходят в другую комнату*).

**Сцена 2**

*Жан-Люк и Джулии сидят друг возле друга лицом к зрителям*

**Жан-Люк.** Все ушли.

**Джули.** Да

**Жан-Люк.** Мы теперь одни.

**Джули.** Да. И что?

**Жан-Люк**. Ничего. Просто.

**Джули**. Что просто?

**Жан**-**Люк.** Ничего. Я просто… Просто хотел сказать, что думал о тебе.

**Джули**. И...?

**Жан**-**Люк.** И я чувствовал, что мне тебя не хватает, и…

**Джули**. А, ты хочешь сказать, что влюбился в меня. Да?

**Жан**-**Люк.** Нет…То есть да… Нет. Ты знаешь, ты такая красивая.

**Джули**. Что значит нет? Фу ты слабак. Я не хочу с тобой разговаривать. Ты влюбился и не можешь мне в этом признаться!

**Жан-Люк.** Могу! Но…

**Джули.** Не можешь. Слабак, слабак, слабак.

**Жан-Люк.** (*Встаёт*). Какие вы все противные.

**Джули** Кто это все? А?

**Жан-Люк.** Девчонки. Все вы одинаковые. Вам всё смешно. Вы ничего не понимаете.

**Джули.** Чего это я не понимаю?

**Жан-Люк.** Ничего. С тобой не возможно серьезно говорить.

**Джули.** Почему это невозможно? Очень даже возможно. Просто ты ничего не понимаешь в девчонках…

**Жан-Люк.** С чего ты взяла.

**Джули.** Потому что ты влюбился и боишься мне в этом признаться. А я тебе скажу по секрету любая девчонка какой бы она не была в душе всегда хочет, что бы её признавались в любви. Вот так. А ты боишься

**Жан-Люк**. Я не боюсь. Просто мне немножко не ловко.

**Джули.** А ты не стесняйся. Нам нравятся смелые.

**Жан-Люк.** Ну ладно. Я тебя… Я…

**Джули.** Ну. Я жду.

**Жан-Люк.** Раз ты такая умная, может расскажешь мне как это делать.

**Джули.** Какой ты всё-таки еще ребёнок. Подойди и встань передо мной на колени.

**Жан-Люк.** (*Подходит и встаёт*). Что дальше?

**Джули.** Теперь говори всё, что хотел сказать. Только внятно и романтично. Я должна чувствовать себя принцессой.

**Жан-Люк.** Джули знаешь с тех по как… Как мы познакомились. Нет. То есть очень давно я замечаю, что мне тебя очень не хватает, что я постоянно думаю о тебе. Я очень ловлю себя на мысли, что мечтаю о тебе. Что мы сидим вот так вот рядом. Что я смотрю в твои чудесные глаза, глажу тебя по твоим золотым волосам, дотрагиваюсь до твоих нежных рук. Знаешь… Ты самая красивая девчонка из всех, которых я встречал. Ты даже красивее, чем Бриджит которая учиться в параллельном классе. У тебя лицо как у Софии Лорен, даже лучше. И еще ты такая стройная. В общем ты лучше всех. И… И я тебя люблю. Я очень сильно тебя люблю. Вот. Можно я поцелую твою руку?

**Джули.** Хорошо. Но это еще не все. Теперь ты должен предложить мне стать твоей девушкой. Понял?

**Жан-Люк.** Джулии. Теперь ты знаешь как я тебя люблю. Ты согласна стать моей девушкой?

**Джули.** Нет

**Жан-Люк.** Что? Что опять не так?

**Джули.** Ты был без цветов. Когда признаются в любви обязательно дарят цветы.

**Жан-Люк.** Ну где я сейчас возьму цветы?

**Джули.** Не знаю. Придумай что-нибудь.

**Жан-Люк.** Ладно. (*Подходит к тумбочке, достаёт из вазы цветы, возвращается назад*). Джули, ты согласна быть моей девушкой.

**Джули.** (*берёт цветы*). Ну вот, теперь другое дело.

**Жан-Люк**. Так ты согласна.

**Джули.** Нет.

**Жан-Люк.** Что-о-о? Ты надо мной издеваешься? Что сейчас тебе не нравиться?

**Джули.** Ты не можешь быть моим парнем, потому что ты еще маленький.

**Жан-Люк**. Ты же старше меня всего на один год. В следующем году мне исполниться двенадцать. Ничего ты меня не старше!

**Джули**. Старше. Ты еще ничего не знаешь!

**Жан-Люк.** Чего это я не знаю. Я учусь почти отлично по всем предметам.

**Джули.** Я не в этом смысле.

**Жан-Люк.** А в каком тогда? А? Ну в каком?

**Джули.** В смысле отношений мужчин и женщин. Вот так. Ты даже не знаешь как обращаться с девушкой.

**Жан-Люк.** Почему это не знаю. Если ты про то, что было сейчас, так это я просто растерялся.

**Джули.** Я не про это.

**Жан-Люк.** А про что?

**Джули.** Ну ты например знаешь… что такое… что такое секс?

**Жан-Люк.** Ну конечно знаю, за кого ты меня принимаешь.

**Джули.** И что же это?

**Жан-Люк.** Ну это когда мужчина и женщина лежат друг с другом и им очень хорошо? Я много раз видел в кино. А недавно мы с моим соседом в школе проскользнули на закрытый показ… А еще в школе нам об этом рассказывали, на уроке…

**Джули.** Ну ладно. Хорошо. А… А какой длины у тебя пенис?

**Жан-Люк.** Какая ты не воспитанная. Отец мне говорил, что это не культурно говорить с посторонними на такие темы.

**Джули.** Ну я же не посторонняя. Ты же только, что признавался мне в любви. Забыл что-ли? А?

**Жан-Люк.** Нет просто…

**Джули.** Просто ты стесняешься, что он у тебя очень крохотный. Слабак, слабак

**Жан-Люк.** Нет

**Джули.** Ну а что же тогда? Ну давай говори. Иначе я буду думать, что ты трус. Ну сколько?

**Жан-Люк.** Ну… ладно… 14 сантиметров.

**Джули.** (*Громко смеётся*). Конечно-о-о….

**Жан-Люк.** Почему ты смеёшься?

**Джули.** Потому что ты врёшь.

**Жан-Люк.** Я не вру.

**Джули.** Врёшь. Все мужчины врут про это. Мне мама это сказала. Вот так. И ты врешь. Слабак, слабак, слабачидла.

**Жан-Люк.** Ай всё. (*Садится в другом углу, берёт книжку*)

*Пауза*

**Джули.** Обиделся?

**Жан-Люк.** Отстань

**Джули.** Обиделся. Ну ладно не обижайся, я пошутила. (*Подходит к нему*). Ну прости меня.

**Жан-Люк.** Тебе лишь бы дразниться.

**Джули.** Ну прости. Я не со зла. Я просто так. (*Обнимает его*). Я тоже хочу сказать, что я тебя люблю.

**Жан-Люк.** Правда?

**Джули.** Да. Ну ты больше не обижаешься на меня.

**Жан-Люк.** Конечно нет. Потому, что я тебя очень люблю. *(Пауза).*

**Джули.** А ты… Скажи а ты умеешь целоваться.

**Жан-Люк.** Ну так…

**Джули.** Хочешь, я тебя научу?

**Жан-Люк.** Хочу. (*Подходят друг к другу. Целуются*).

**Джули.** Ну как?

**Жан-Люк.** Волшебно. Мне еще никогда не было так хорошо. А что ты чувствовала.

**Джули.** Мне тоже понравилось.

**Жан-Люк.** А кто тебя научил? Ты уже целовалась?

**Джули.** Нет. Я читала книжку. Давай еще раз.

**Жан-Люк.** Давай.

*Целуются. В этот момент заходит Жерар. Видит, что его не заметили, прячется за шкафом и подглядывает.*

**Жан-Люк.** Знаешь что. Я подумал…

**Джули.** Что?

**Жан-Люк.** Раз нас сейчас никто не видит, давай попробуем вино, которое пьют наши родители. Там как раз еще осталось.

**Джули.** Давай.(*Подходят к столу, наливают вино*). А за что мы будим пить?

**Жан-Люк.** Не знаю. Давай за тебя.

**Джули.** Это само собой. Но давай прежде чем выпить поклянёмся друг другу в вечной любви.

**Жан-Люк.** Хорошо. Джули, я клянусь, что пока буду жив, пока я не упаду со своего велосипеда и не разобьюсь, пока Анри, мой сосед с задней парты, не убьёт меня свое металлической линейкой, я буду любить тебя всегда. Одну тебя.

**Джули.** Я тоже буду любить только тебя. Я буду любить тебя вечно. И когда мы умрем, в один день, на небесах мы тоже будем вечно. (*Чокаются и пьют).*

**Жан-Люк.** У тебя такие великолепные глаза. (*Целуются*). Пойдём прогуляемся.

**Джули.** Давай

*Собираются выйти из комнаты. Перед ними из-за шкафа выскакивает Жерар*

**Жерар.** А ну-ка стойте. Я всё видел.

**Джули.** (*Вскрикивает).* А-а-й. Ты подглядывал за нами?

**Жан-Люк.** Маленький ублюдок, что ты видел?

**Жерар.** Всё. Я видел всё. И теперь это всё узнают все. Вот так.

**Джули.** Боже, какой кошмар. Отец убьёт меня. (*Жан-Люку*). Ну что ты стоишь. Сделай же что-нибудь.

**Жан-Люк.** Я убью тебя выродок. *(Подбегает к Жерару*).

**Жерар.** Это не деловой разговор. Сначала выслушайте условия нашей стороны.

**Жан-Люк.** Что. Где ты набрался таких слов, сучёнок?

**Джули.** Мы слушаем твои условия.

**Жерар.** Наши условия следующие: Во-первых выбирай слова говнюк.

**Жан-Люк.** Всё, тебе конец. (*Хватает Жерара*).

**Джули.** Господи. Жан успокойся, дай ему сказать

**Жерар.** Убери руки. Стоить моё молчание вам будет не дешево. Но другого выбора у вас нет. Поэтому на наших переговорах условия будет диктовать наша сторона. Наши требования окончательны и обжалованию не подлежат. Во-первых двадцать процентов твоей коллекции марок переходят мне. Во-вторых…

**Жан-Люк.** Никогда.

**Джули.** Я прошу ради меня, ради нас сделай всё, что он просит. Или ты хочешь, чтобы я пропала.

**Жерар.** Во-вторых тридцать процентов акций коллекции твоих оловянных солдатиков переходят в мою полную собственность. В-третьих договор о разделении территории нашего двора, которое было навязано нашей стороне силовыми методами расторгается и заключается новый в соответствии с которым пятьдесят процентов площади переходит под мою юрисдикцию, а пятьдесят остаётся под твоей. Таким образом мы становимся владельцами равных долей территории. И в-четвертых будет единовременная выплата пятидесяти долларов США с рассрочкой в одну неделю. А так же двадцать долларов ежемесячно в течении полугода. На этом пожалуй всё. Вашего согласия я не спрашиваю. В общем мы договорились, договор подпишим позже.

**Жан-Люк.** Я засуну всё это тебе в глотку, подонок. (*Начинает бить Жерара*).

**Джули.** Успокойтесь. Жан соглашайся. Пожалуйста.

*Заходят Клод и Гаспар.*

**Гаспар.** Что здесь происходит?

**Клод.** Дети что вы делаете?

**Жан-Люк.** Ничего папа. Мы просо играем.

**Жерар.** (*Жан-Клоду).* Последний раз спрашиваю. Ты согласен?

**Жан-Люк.** Да, да, да.

**Жерар.** Вот и славно. Да папа мы просто играли.

**Клод.** Хорошо. Идите пока поиграёте в другом месте. Там вас звали ваши мамы.

**Джули.** Хорошо. Пойдёмте.

*Пауза. Дети уходят. В комнате остаются Клод и Гаспар.*

**Сцена 3**

**Гаспар***. (Сядятся за стол, выпивают).*Заметил как Жан-Клод смотрит на мою дочь.

**Клод.** Самое время. Ранние обиды легче забываются.

**Гаспар.** Ты о чём?

**Клод.** Да так. Не о чем.

**Гаспар.** Что с тобой сегодня происходит? И Габриель сама не своя. В чем дело?

**Клод.** Да, все нормально…

**Гаспар.** Да ладно, колись. Вижу же, что-то скрываешь. Ну, давай.

**Клод.** Да… Вчера получил письмо.

**Гаспар.** От кого?

**Клод.** Не перебивай. Мне трудно говорить. Так вот… ты помнишь Мари..? Нет. (*Встаёт, нервно ходит*). Ты помнишь Шарля?

**Гаспар.** Того сумасшедшего художника? Конечно помню. И Мари я тоже прекрасно помню. Я все помню, дружище.

**Клод.** Так вот, вчера я получил письмо от домработницы этого самого Шарля, где было написано, что он очень плох и просит меня приехать.

**Гаспар.** Что..? Он что, сошел с ума окончательно? Как он может просить тебя приехать после того, что было.

**Клод.** (*Подходит к столу, выпивает*) И я решил, что завтра же поеду.

**Гаспар.** Что? Да это ты сошел с ума. Ты забыл, что между вами было, как он чуть не погубил тебя? Как ты можешь туда ехать!

**Клод.** До всего, что случилось он был моим лучшим другом. Нет. Он был для меня богом. Он был для меня всем. Да ты ведь и сам знаешь, что он гений. Может быть когда-нибудь о нас вспомнят, только потому, что мы знали великого гения Шарля Дортюа.

**Гаспар.** Ты шутишь? Нет скажи мне, что ты шутишь. Или тебе напомнить… Я не понимаю как эта шлюха сможет посмотреть тебе в глаза.

**Клод.** Заткнись. Кто тебе дал право называть её так!

**Гаспар.** Клод ты по-моему перебрал. Ты же чуть не сломался из-за неё

**Клод.** Благодаря ней я стал таким, какой есть. И я тебе больше скажу. Завтра, когда я приеду я прощу и его и её. В конце концов с ним ей было лучше, раз она ушла.

**Гаспар.** Как ты можешь простить женщину, которая клялась тебе в вечной любви и ушла с твоим лучшим другом? Как ты можешь простить человека, который был твоим лучшим другом и забрал у тебя женщину, которую ты безумно любил?

**Клод.** Знаешь, когда она ушла к нему я всем сердцем жаждал его смерти. Я сам хотел бы пустить ему пулю в живот. Но теперь я достаточно повзрослел и поумнел. Я состоялся как человек. Да я богат, у меня своя компания, жена, двое замечательных детей. И теперь я созрел для того, что бы простить человека который причинил мне сильнейшую боль. В конце концов все мы братья.

**Гаспар.** Какие высокие речи: готов простить, все мы братья. Ты говоришь как какой-то проповедник. Однако ладно. Ты, кажется, говорил о письме, гдн написано, что он совсем плох?

**Клод.** Ну да. А что?

**Гаспар.** Да нет ничего, ничего… А если это правда, скажи пожалуйста, что ты собираешься делать с этой шлюхой. Ой прости я забыл, что мы все братья и сестры. Так что ты собираешься делать с Мари?

**Клод.** Как ты всё таки умён… Я всегда восхищался твоей проницательностью.

**Гаспар.** Постой. (*Выпивает*). Уж не хочешь ли ты сказать…

**Клод.** Именно.

**Гаспар.** Вот вам и проповедник человеколюбия и морали. Клод, ты хоть понимаешь, во что ты ввязываешься.

**Клод.** Да, чёрт возьми. Да. Да еду туда, что бы вновь увидеть Мари. Мою единственную Мари. И если она согласиться. Я заберу её. И больше не никогда не отпущу. Все эти годы я мечтал о встречи с ней. Я стал любить её больше. И я готов на всё, что бы вновь быть с ней. Какой бы она не была. Моя Мари…

**Гаспар.** А Габриель? Ты подумал о ней? А о детях?

**Клод.** Габриель и дети ни в чем не будут нуждаться. Я буду давать им всё лишь бы только быть с мой любимой.

**Гаспар.** Да она же тебя любит! Как ты можешь говорить так, эгоист. Может ты забыл, кто спас тебя когда тебя бросила твоя любимая Мари, кто был с тобой когда тебе было трудно, кто помог тебе соскочить, кто не дал тебе попасть в клинику когда ты сходил с ума, кто в конце концов помог стать тебе человеком, богатым и уважаемым человеком. А?

**Клод.** (*Садится)* Знаешь, ведь я тоже очень люблю и её и детей. Моя малышка Габи. Но это не то. Да она была со мной тогда, помогла мне прийти в себя. Но это не то. Моя единственная настоящая любовь, которая не смотря ни на что всегда будет единственной. Ты веришь в вечную любовь.

**Гаспар.** Кто-то из мудрых сказал, что вечная любовь и каприз различается тем, что каприз длится чуть дольше.

**Клод.** Это сказал Оскар Уайльд. Но знаешь, я думаю он никогда не любил так как я.

**Гаспар.** Ха. Ну ты скажешь.

**Клод.** Да. Можешь смеяться но по-моему то, что произошло с моей жизнью не совсем обычно. Люди любят, клянутся в вечной любви, потом расстаются, всё забывают. У меня же все не так. Ты знаешь, все эти двенадцать лет как мы расстались я всегда думал о ней. Я часто смотрю на её фото, часто вспоминаю те моменты когда думаю о ней. Теперь я знаю, что настоящая вечная любовь по-настоящему вечна. Она выше земного. Она может пройти чрез любые испытания. Люди могут потерять полжизни, потратить свои лучшие годы на других, мучатся, страдать. Но в конце концов эти двое все равно когда-нибудь вновь будут вместе и вновь обретут покой. Даже если это произойдет в глубокой старости, даже на небесах. Мы конечно уже не молоды но и не стары. Но я чувствую, что завтра моя настоящая жизнь только начнётся.

**Гаспар.** Какой текст. Сколько пафоса. Ты говоришь как влюблённый юноша.

**Клод.** Так оно и есть.

**Гаспар.** Да я вижу ты совсем безнадёжен. Ну а что ты скажешь Габи. Уже думал?

**Клод.** Пока не знаю.

**Гаспар.** Клод, прошу тебя одумайся. Ты губишь свою жизнь и жизнь своей семьи. Не делай этого

*Заходит Габриель. Её не замечаю, она услышав странны разговор прячется за шкафом, подсушивает.*

**Клод.** Да не могу я.Понимаешь не могу. Все это не случайно. И это письмо не случайно. Я не могу без Мари. Можешь мне не верить, но уже полтора года мне постоянно сниться один и тот же сон. Я иду в темноте вперёд. Иду, иду и упираюсь в стену. Мне становиться страшно, я хочу быстрей выбраться от туда и иду вдоль этой стену, потом бегу, бегу… и вдруг выход. А выход это не какие не будь двери, а выход из мышиной норы. Я выхожу и меня ослепляет яркий солнечный свет. Я перестаю видеть из-за этого света, а когда зрение ко мне вновь возвращается я вижу перед собою чистое голубое озеро, цветущий яркий сад, такой яркий каких в реальность не бывает. Говорят, что сны у людей обычно черно-белые, но мой сое цветной. Так вот сад, абсолютно чистое голубое небо. И я чувствую, что так не бывает, по крайней мере я никогда не видел такой природы. И еще музыка – наша с Мари песня, которую пел Шарль Азнавур. Помнишь, та – «Вечная любовь». Мы впервые увидели друг друга во время этой есни. И главное среди всего этого великолепия под одним из деревьев на кровати из листьев сидит… моя Мари. Абсолютно обнаженная, молодая, безумно красивая. Я бегу к ней пытаюсь её обнять, но у меня не чего не получается. А она смотрит мне в глаза и говорит: прости меня. Я говорю ей, что теперь мы всегда будем вместе. А она отвечает: нет, пока рано. Тебе ещё нельзя сюда. И я вновь оказываюсь в тёмной мышиной норе.

**Гаспар.** Очень романтично. Ты я вижу ещё не утратил своё писательское мастерство.

**Клод.** Мне кажется, что я сойду с ума от этого сна, что это какая-то шизофрения. И тут это письмо. Я знаю, что это судьба и что все решиться и мы вновь будем вместе. И я готов отдать за это всё и малышку Габи, и детей, и всё остальное, что у меня есть.

*Слышится плачь, выходит Габриель.*

**Клод.** Я же говорю, что это судьба.

*Затемнение*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Сцена 4**

*Гостиная Шарля. По планировке похожа на гостиную Клода. В комнате заметен беспорядок, плохо освещена. На стенах висят картины, часть из них завешана чёрной тканью. В гостиную заходят Клод и Эдме. По Эдме заметно, что она на последних месяцах беременности.*

**Эдма.** Вот присаживайтесь здесь, мсье. Скоро Шарль будет здесь. Сейчас я принесу вам кофе.

**Клод.** Не утруждайтесь. Скажите мне лучше дома ли сейчас Мари?

**Эдма.** Мари? Нет… нет. Я пойду. (*Выходит).*

**Клод.** *(Ходит по комнате, осматривает)* Да, мрачновато здесь, похоже он совсем съехал с катушек. Но как Мари может жить в таком беспорядке. Боже, что сейчас будет. Так ли он плох, раз сам ко мне спуститься. Какая она сейчас? Нет… это ожидание хуже пытки. Как я посмотрю ей в глаза… (*В комнату возвращается Эдма, приносит кофе, накрывает обед).*

**Эдма.** Сейчас Шарль придёт, он просил мен принести обед.

**Клод.** Хорошо, хорошо… А почему только два прибора? Разве Мари не будет обедать с нами?

**Эдма.** Нет… Я пойду (*Сверху слышится громкий детский плач).*

*Входит Шарль. Опирается на трость, на нём тёмные очки.*

*Пауза*

**Клод.** Шарль… Это ты?

**Шарль.** Как видишь.

**Клод.** Ну здравствуй. (*Жмут друг другу руки. Шарль садится).*

**Шарль.** Всё-таки приехал. Я думал не приедешь.

**Клод.** Ну ты же знаешь, не смотря ни на то я всё равно помню кем ты был для меня

**Шарль.** О… Ты должен меня ненавидеть.

**Клод.** Сначала так и было. Но теперь я готов тебя простить.

**Шарль.** Простить… Меня… Узнаю тебя. По-моему я не просил прощения, а ты уже унижаешься.

**Клод.** Но… И я узнаю тебя. Ты все такой же жесткий. Знаешь. Сейчас ты заставил меня трепетать как когда-то.

**Шарль.** Я тебя не заставлял трепетать. Просто ты такой же слизняк, каким был когда то.

**Клод.** Что? Как ты смеешь. Я столько пережил, что бы приехать сюда, по твоей просьбе, а ты себе позволяешь такое…

**Шарль.** Ты приехал сюда из-за Мари, а не из-за меня.

**Клод.** Что ты говоришь… Ты же был моим лучшим другом…

**Шарль.** Ненавижу эту лирику. Давай лучше выпьем. Налей.

**Клод.** Вообще-то ты хозяин. Ну ладно. *(Наливает).* За что пьём?

**Шарль.** *(Берёт свой бокал и молча выпивает).*

**Клод.** Ладно. (*Выпивает)*. Ну так где всё-таки Мари?

**Шарль.** Ты хочешь её видеть?

**Клод.** Хотел бы. Интересно какая она через столько лет, а?

**Шарль.** Она молода и прекрасна. Знаешь, со мной она не была счастлива. Ей было тяжело со мной.

**Клод.** Но почему же она ушла от меня, почему потом не вернулась раз ей было плохо с тобой?

**Шарль.** Почему ушла. Обычный животный зов.

**Клод.**. Что?

**Шарль.** Ты не мог дать ей обычных животных отношений. Ты был положительно прекрасен, ты дрожал над нею, ты готов был сделать для неё всё. Женщины должны чувствовать себя победительницами. Почти каждой женщине хочется иногда вступить в грязну животную связь. Моя дикость и моё безразличие к ней возбуждали в ней животный инстинкты. Что такое? Тебе не приятно слушать?

**Клод.** Мне больно это слушать. Хватит. Прошу тебя.

**Шарль.** Эти инстинкты делали её настоящей дикаркой. Со мной она чувствовала себя львицей.

**Клод.** Хватит.

**Шарль.** Первое время мы трахались почти целыми днями. Я не когда не мог подумать, что она может быть такой дикой. Мы перепробовали все позы, каждый раз мы придумывали что-то новое. Если бы ваш чёртов мир делал новые изобретения, так же часто как мы изобретали что-то новое, вы бы уже давно сдохли от своего прогресса. С каким остервенением она сосала…

**Клод.** (*В истерике*). Заткнись, чёртов ублюдок.

**Шарль.** Не перебивай. Мари кстати очень любила сосать. С каким остервенением она глотала…

**Клод.** Ты сумасшедший… Чёрт, тебя надо лечить…

**Шарль.** Но продолжалось это к сожалению не долго. Она быстро утолила свой животный голод. И знаешь, ей с нова понадобился покой, любовь, ласка, нормальные отношения, в общем всё, что необходимо нормальной женщине.

**Клод.** Пошёл к черту.

**Шарль.** Она начала тосковать по тебе. Она изводила себя, пыталась даже покончить с собой. Однажды я её еле откачал.

**Клод.** ,Почему же она не вернулась ко мне?

**Шарль.** Не могла. Бедняжка Мари не думала, что ты такой слизняк. Она считала, что ты ненавидишь её, что никогда не захочешь видеть её, что она тебя не достойна. Доходила до того, что она могла рыдать над твоими фотографиями целыми днями. А со мной жила из-за боязни одиночества. Всего-навсего.

**Клод.** Но теперь всё станет на свои места. Я надеюсь ты понимаешь, что я заберу её.

**Шарль.** Конечно.

**Клод.** Так ты сказал, что Мари на верху. Пойдем же к ней.

**Шарль.** Рано. Ещё на пришло время для того, чтобы отправиться к ней и уже никогда не расставаться.

**Клод.** Чёрт, Шарль, что несешь. Я больше не могу

**Шарль.** Я тоже больше не могу. Ты знаешь, я не склонен к сантиментам, но сейчас мне не по себе. В общем… Она умерла.

*Пауза*

**Клод.** Что… Что ты сказал..?

**Шарль.** Не заставляй меня повторять. Она умерла.

**Клод.** Как умерла… (*В шоке. Садиться).* Что ты…

**Шарль.** Полтора года назад. В автокатастрофе.

**Клод.** Как умерла…(*Плачет)*

**Шарль.** Она не мучалась. Скорей даже наоборот мучалась она эти годы. Да хватит здесь сопли свои распускать. Знаешь, на её покорёженном лице даже застыла улыбка. Такая нежная и беззаботная…(*Пауза*)

**Клод.** Почему ты мне об этом не сказал?

**Шарль.** А что изменилось бы?

**Клод.** Зачем же ты просил меня приехать? Что тебе надо от меня?

**Шарль.** Я думал тебе будет интересно узнать о ней. Я покажу тебе вещи которые остались…(Пауза.) Я слышал ты сейчас богат… А нам сейчас очень нужны деньги…

**Клод.** Какой ты всё-таки ублюдок…

**Шарль.** Да ладно.

**Клод.** Кому это нам? Ты живёшь не один? Кто она?

**Шарль.** Эдма. Моя домработница.

**Клод.** Ладно. Мне что-то не по себе… Эта жара. Мне надо передохнуть.

**Шарль.** Эдма проводит тебя. (*Зовёт Эдму и она приходит*). Проводи Клода отдохнуть.

**Эдма.** Слушаюсь. (*Клод и Эдма уходят*).

*Шарль остаётся один. Он встаёт, на ощупь ходит по комнате. Подходит к картинам. Возле одной завешенной чёрной тканью останавливается, смотрит, водит по ней рукой.*

**Шарль** *(Смеются).* Я велик… Я ничтожно велик. Я остановил время. Я управляю временем. Я сделал тебя вечной. Твой дух вечен, твой образ вечен. *(Плачет)*

**Сцена 5**

*Входит Эдма*

**Шарль.** Выйди вон.

**Эдма.** Я уложила его, он совсем бледный.

**Шарль.** Почему ты со мной?

**Эдма.** Не начинай.

**Шарль.** Отвечай сука, когда я спрашиваю. Почему ты спишь со мной?

**Эдма.** Шарль, прошу тебя, не надо.

**Шарль.** Отвечай.

**Эдма.** Ну хватит. (*Обнимает его*). Ты же знаешь, что я люблю тебя.

**Шарль.** За что ты меня любишь? Я бедный, слепой, сумасшедший.

**Эдма.** Я люблю тебя не за что-то, а таким какой ты есть.

**Шарль.** Но мне ты безразлична. Ради чего ты себя мучаешь.

**Эдма.** Для меня счастье просто быть с тобой. Просто видеть тебя, твои руки, слышать твой голос, касаться твоих губ. Для меня счастье носить твоего ребёнка. Я просто люблю тебя.

**Шарль.** Это просто боязнь одиночества. А дети мне тоже безразличны. Мои дети – это мои картины.

**Эдма.** Пожалуйста, остановись.

**Шарль.** Почему, тем кто нам нужен - наплевать на нас, а нам наплевать на тех – кому мы нужны?

*Входит Клод*

**Клод.** Я не смог уснуть.

**Шарль.** *(Эдме).* Выйди. (*Эдма Выходит*). Выпьем?

**Клод.** Пожалуй. (*Садятся за стол*). Слушай. Почему ты не снимаешь очки. Тебе трудно боишься смотреть в глаз миру?

**Шарль.** Я вообще избавлен от этой пытки.

**Клод.** В смысле?

**Шарль.** В аварии, в которой погибла Мари, я оставил своё зрение.

**Клод.** Ты слеп?

**Шарль.** Нет я просто не вижу вашего продажного грязного мира. Я вижу всё по своему – у меня свой мир. В нём нет тусклого солнечного света, скучных цветов. Здесь всё ярко и красочно.

**Клод.** Но как ты работаешь, как ты пишешь свои картины?

**Шарль.** Мне не нужны глаза. Мне нужны только чувства. Это даже лучше, что глаза не отвлекают меня от чувств. Свою лучшую картину я написал когда перестал видеь.

**Клод.** И где же она? Я могу на неё взглянуть.

**Шарль.** Вот она. (*Подводит Клода к завешенной картине).*

*(Пауза)*

**Клод.** Мари…

**Шарль.** Ты прав.

**Клод.** До чего она прекрасна, её улыбка, глаза, всё точь-в-точь.

**Шарль.** Это произведение всей моей жизни. Я хотел сжечь её, когда один коллекционер из Парижа хотел у меня её купить, но Эдма остановила меня.

**Клод.** Продай мне её.

**Шарль.** Она не продаётся.

**Клод.** Прошу тебя.

**Шарль.** Я её дарю. Хватит смотреть. Давай выпьем. (*Садятся за стол)*

**Клод.** Как она прекрасна. Я бы всё отдал за неё.

**Шарль.** Женщина не прощает, кода за неё готовы на всё. Женщину надо держать в холоде, чтобы каждый твой взгляд на неё, каждое слово согревало её.

**Клод.** Ты же дикарь, ты животное.

**Шарль.** Вот именно. Все мы животные. Кто-то сильнее, кто то слабее.

**Клод.** Кто это мы? Не равняй всех по себе

**Шарль.** Ты думаешь если у тебя огромные счета, шикарный дом, машина – ты выше других в стаде? Чёрта с два. Ты выше пока тебе везёт, пока у тебя есть всё это. Но каждый член стада, который ниже тебя, мечтает тебя уничтожить. Стоит тебе хоть раз ошибиться и тебе сожрут, а потом даже не вспомнят о тебе.

**Клод.** А ты чем то лучше?

**Шарль.** В сущности нет. Но твоя сила в деньгах. В бездушной бумаге. Одно дуновение ветра, одна искра – и твоей силы нет. А у меня нету силы. У меня есть искусство, которое дает бессмертие моей душе. Меня не возможно сожрать. Мне не страшен ветер и огонь.

*Слышится громкий детский плач*

**Клод.** Кто это? У тебя есть ребёнок.

**Шарль.** Ребёнок не у меня, а от меня?

**Клод.** Это ребёнок Мари?

**Шарль.** Это ребёнок Эдмы. Сейчас она вынашивает второго.

**Клод.** От Эдмы? А как ты его назвал.

**Шарль.** Я его не как не называл. Он просто человек.

**Клод.** Вы не придумали имя своему ребёнку?
**Шарль.** Имя человека определяет его судьбу, я не вправе решать чужую судьбу. Я и так выбрал за него, впустив его в этот мир. Я не хочу ещё испортить ему жизнь придумав имя.

**Клод.** *(Пьёт).* Ты псих. Но не будь ты психом, ты не был ты гением.

**Шарль.** Мари не хотела ребёнка от меня. Она вообще ничего не хотела. Последние годы она жила в депрессии. Она могла часами сидеть в своём стареньком любим платье, смотреть на фотографию где вы были вместе и слушать одну и ту же песню.

**Клод.** А что она слушала?

**Шарль.** Эту старенькую песню Азнавура, по вечную любовь.

*Пауза*

**Клод.** Азнавура? Про вечную любовь? Это была наша песня. Мы впервые увидели друг друга когда играла эта песня. *(Пауза).*И я тайком слушал её часами. *(Плачет)*

**Шарль.** (*Смеется*). Как романтично.

**Клод.** Заткнись. Тебе не понять этого. Тебе не знакомо то чувство с которым живу я. Все: молодые, взрослые, мужчины, женщины, дети-все влюбляются, глянуться друг другу, предают, расстаются, забывают друга, встречают новых людей. То, что было со мной, случается с единицами. Это поистине вечная любовь. Хоть мы всё это время были далеко – мы были вместе. Знаешь, последнее время мне снился один и тот же сон – из какой-то мышиной норы я выбирался наружу. Виде свет, сад играла эта песня. Там была моя Мари. Нам не суждено было бать вместе тут, но возможно…

**Шарль.** Что?

**Клод.** Ничего. Все, все говорят друг другу эти заветные слова, а потом сами смеются с них, смущаются их, считают их бессмысленными. Только со временем я постиг мудрость слов этой простой песенки Азнавура. Она мудрей чем многотомные труды всяких философов. В этих словах вся моя жизнь. (*Напевает)*

*Все слова любви в измученных сердцах*

*слились в одно преданье без конца.*

Или:

Я *уйти не мог, прощаясь на всегда*

*Но видит Бог,*

*надеюсь-жду когда увижу вновь*

*эту мою Любовь*

*И дам ей клятву вновь.*

Весь смысл моей жизни был в ней, сейчас я лишился всего.

**Шарль.** Лишился всего, весь смысл. Никакого смысла нет. Кто-то видит смысл в любви, кто в искусстве, кто-то во власти. Но его нет. Нет. Мы ничего не решаем. Всё решает случай. (*Пауза).* Давай сыграем в рулетку

**Клод.** В рулетку?

**Шарль.** Да. Ты во всём убедишься сам. Если ты уверен, что есть какой-то смысл, что ты что-то решаешь, то ты не должен бояться. Ты же не думаешь, что какой-то случай может всё изменить.

**Клод.** Ладно. Давай. Мне уже нечего терять. Я уже всё потерял.

**Шарль.** Поищи на полке револьвер и патроны.

**Сцена 6**

*Клод приносит револьвер*

**Шарль.**Знаешь я ведь тоже любил её. (*Клод заряжает один патрон, крутит барабан, кладёт пистолет на стол).*

**Клод.** Ну хватит.

*Клод крутит револьвер. Револьвер останавливается на Шарле.*

**Клод.** Твоя очередь.

*Шарль берёт пистолет и хладнокровно стреляет в висок. Выстрела нет.*

**Шарль.** Случаю пока угодно, что бы я еще не много пожил.

**Клод.** (*Берёт револьвер в руку, поёт).*

Зорька расцветет

И в сумраке ночном уйдёт, умрёт

Но оживёт потом

И всё вернёт.

*Приставляет револьвер к виску, нервничает, дрожит. Выстрел – мимо.*

**Шарль.** Его величество случай благосклонен к нам. Может еще?

**Клод.** Как хочешь.

**Шарль.** *(Берёт револьвер, крутит барабан).* Его величеству случаю пока неугодно подарить тебе встречу с любимой.

**Клод.** Случай? Я уже достаточно полагался на случай. Никакой случай не вправе мне указывать.

**Шарль.** Всё случайно.

*Хладнокровно стреляет – мимо.*

**Шарль.** *(Смеётся).* Возможно сейчас случай подарит тебе долгожданную встречу.

**Клод.** Никаких случаев…

*Клод берёт револьвер, крутит барабан. Подходит к стене с портретом, смотрит.*

**Клод.** Никаких случаев.

*Приставляет револьвер к виску. Выстрел - мимо, второй выстрел – мимо, третий – мимо, четвёртый – мимо. Пятый – раздаётся громкий хлопок.*

*Затемнение*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

**Сцена 7**

*Зелёный цветущий сад, под деревом сидит Мари. Играет песня Шарля Азнавура Une vie D’amour. Входит Клод. Он медленно подходит к Мари.*

**Мари.** Прости меня.

**Клод.** Ничего не говори. Теперь мы вместе. *(Обнимаются).*

**Мари.** На веки вместе.

**Клод.** Жить любя одну тебя.

**Мари.** Навсегда.

*Целуются*

*Затемнение*

*Занавес*

*2009г.*

*Плавинский Владимир. (07.12.1989.)*