**Жизнь**

***Фантастическая драма***

*Пьеса в двух действиях*

*Действующие лица:*

*Евгений Панов, 30 лет- Местная знаменитость, Ведущий новостей.*

*Фёдор Аврамов, 35 лет - Семьянин, Охранник универсама*

*Григорий Марцев - Учёный, 45 лет*

*Алиса - Ведущая новостей, 27 лет*

*Татьяна Аврамова - супруга Фёдора, 34 года*

*Илья - Сын Фёдора, 10 лет*

*Кассирша - Женщина 50-ти лет*

*Девушка - Привлекательная девушка, 22-ух лет*

*Смирнов - Ведущий новостей, 25 лет*

*Фролов - Представитель правительства компании "ТехМодерн", 32 года*

*Покупатель - Девушка 30-ти лет*

*Робот - Гиноид\* с искусственным интеллектом, выглядит, как девушка 25-ти лет.*

*Шеф - Глава новостного отдела, 50 лет*

*Бармен - Работник бара, 25 лет*

*Администратор - Девушка 27-ми лет*

*В некоторых картинах требуется озвучка (Будет понятно в каких именно моментах). В общественных картинах потребуется небольшая массовка.*

**Описание**

Концепция пьесы позволит на театральных подмостках раскрыть свой актёрский потенциал и показать многогранность актёров, играющих главные роли. Действие проходит в скучном городе. В нём, казалось бы, до сих пор процветает научная компания, создающая каждый год полезные изобретения для жителей...

Тут же живут - Евгений и Фёдор. Два абсолютно разных человека. Один популярный ведущий, другой семьянин и охранник универсама. Они проживают тяжёлый период и недовольны своей нынешней жизнью. Благодаря удачному стечению обстоятельств они попадают на эксперимент к учёному, который впоследствии выливается в хороший жизненный урок.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* - этот значок рядом со словом, означает, что есть подробная информация о помеченном слове, котором некоторые могут не знать. Информация прилагается в конце после окончания текста пьесы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Действие первое**

*Картина 1*

*Новостной центр. Он же Ньюсрум\*. За столом сидит Евгений. Он одет в рубашку. Его воротник слегка потрёпан. Рядом так же сидит Алиса.Она одета более опрятно.*

**Евгений**. Итак....Переходим к последней новости сегодняшнего дня. ( С ухмылкой глянув на листок) Наши археологи нашли скопление неизвестных до этого времени ценных минералов...под названием...хмм...учёные назвали его Фарфад. И установили, что эти минералы некогда являлись крошечными осколками метеоритов. На данный момент почти все камни были выкуплены компанией "Техмодерн". Пока неизвестно зачем. По словам компании этот минерал давно искали их учёные и инженеры.

И на этом пока всё. Итоги дня подведём в 22:30. В студии работал ваш любимый (*с натянутой улыбкой*) Евгений Панов...

**Алиса**. И Алиса Быкова.

**Евгений**. До встречи в эфире.

*С Евгения и Алисы сбросилось напряжение и сосредоточенность.*

**Алиса**. Фуух....Сегодня немного времени ушло на эфир.

**Евгений**. Ну и хорошо. Для меня и пять минут уже невыносимо.

**Алиса**. Слава богу, политических новостей было мало. Думаю зрителям понравится. Они- то привыкли, когда мы вещаем о политике и войнах. Наверняка это их уже бесит.

**Евгений**.А это чем лучше? Нашли метеорит?

**Алиса**. Осколки.

**Евгений**. Что только не придумают учёные, чтоб пустить это в эфир. Для того, чтобы создать вид бурной деятельности. Кормят всех мифами, чтоб получать денежку.

**Алиса**. А по-твоему, лучше, чтобы новости снова были про Евгения Панова? Как выдающийся ведущий современного поколения замечен пьяным с проститутками? Или...Евгений куражится по ночным клубам...

**Евгений**. (*с досадой*) Можешь не напоминать мне про это?

**Алиса**. Прости...Просто ты стал более агрессивным, чем раньше. Десять лет назад, когда ты был ещё корреспондентом, у тебя горели глаза. А если ты будешь продолжать так же как и сейчас, то станешь совсем одиноким.

**Евгений**. Меня достало...Достали все эти люди, которые хотят знать моё мнение. Это вообще нормально? Собственные журналюги берут у меня интервью. Меня достало быть знаменитым. Все вокруг следят за тобой. Обсуждают и осуждают меня.

**Алиса**. Ну...если учесть твои подвиги. Тебя же знает каждый зритель. И как только ты попадаешь в нелепую ситуацию, всем сразу становится всё известно.

**Евгений**. Какая ирония. Свой ведущий поставляет новости для своего работодателя. Тем более я с этим завязал!

**Алиса**. Зрителям нравятся новости из твоих уст.

**Евгений**. А мне уже нет.

*Евгений собирался уже выйти из этой аудитории, но к ним зашёл Шеф.*

**Шеф**. Ребята, вы ,конечно, можете здесь быть и болтать, но вам нужно освободить помещение. Через десять минут здесь будет другой эфир.

**Евгений**. Я уже собирался выходить, босс. Она меня задержала. Мне всё равно нужно идти печатать текст для электро-суфлёра\*. Мои копирайтеры\* меня уже ждут.

*Евгений демонстративно вышел.*

**Алиса**. В последнее время он сам не свой.

**Шеф**. По-моему, он весь год сам не свой.

**Алиса**. В принципе его можно понять с его проблемами.

**Шеф**. В принципе....В принципе...Эти проблемы и создавать не нужно. Ты ему пока не говори. Вероятно, он будет заменён на другого ведущего. На Смирнова, например, который в последнее время усерден.

**Алиса**. Зачем? Пановже популярен. Все зрители его знают.

**Шеф**. Десять лет назад он и правда был популярен. А сейчас эта вся популярность негативная. Зритель же не слепой, его не обманешь. Ведь видно, с какой неохотой он позволяет себе вести новости.Пока он взбирался на олимп популярности, слава сожрала его.

*Картина 2*

*Универсам. За одной кассой сидит Кассирша. Возле неё стоит покупательница, которая выкладывает продукты из своей корзины, для того чтобы их пробили. Остальные две кассы пустые, без кассиров. Наверняка они в это время, находятся на складе или курят за магазином.Неподалёку от кассы стоит Фёдор, облачённый в форму охранника. Люди хаотично ходят по универсаму и выбирают продукты. Кассирша работает плавно и не спеша, видно как её выматывают рабочие будни. Фёдору надоедает постоянно стоять на одном месте, он периодически пытается чем-нибудь себя занять. Например: Ходит за безобидными покупателями в надежде, что те попытаются хоть что-нибудь украсть или наоборот для того, чтобы помочь им.*

**Кассирша**. Пакет какой? Большой? Маленький?

**Покупатель**. Ну как видите, продуктов много. Вряд ли влезут в маленький. Поэтому большой дайте.

**Кассирша**. Ха-ра-шо. Большой, так большой.

*Кассирша не спешно пробивает продукты. Покупательница берёт с кассы мелкую упаковку жвачек и докладывает её.*

**Покупатель**. И это ещё.

**Кассирша**. Хоспади. Милочка...

**Покупатель**. Что?

**Кассирша**. Картошку-то...в пакет целлофановый надо было засунуть. Для кого "понавешаны" - то пакеты?

**Покупатель**. Я подумала...Она в сетке ведь...

**Кассирша**. Подумала она...Испачкала мне всё тут пылью от картошки. Сама заверну. (*достаёт пакетик и складывает туда сетку картошки*)

**Покупатель**. Вам виднее.

**Кассирша**. Конечно, мне виднее. Я ж тут уже сколько работаю? Думаешь ты одна такая? Вечно эти молодые упрутся куда-то и сидишь тут.

**Покупатель**. Простите. Там на ценнике было написано, что эта колбаса по акции идёт. Жёлтый ценник был. А вы мне по обычной цене пробили.

**Кассирша**. А ты уверена, что по акции? Ценник читать надо.

**Фёдор**.(*Кассирше*) Давай я схожу проверю. Дай эту колбасу. Там ценника на эту колбасу нет. Уже много покупателей ошиблось с ней.

**Кассирша**. Молчи ты. Успокойся давай и стой. Я сама схожу.

**Покупатель**. Может, правда? Лучше пока мужчина сходит, а вы пробивать продукты дальше будете.

**Кассирша**. Возврат-то мне делать, а не ему.

*Взяв колбасу кассирша встала из-за кассы и пошла проверять ценник к витрине с колбасами. Фёдор не много был смущённым из-за своего неловкого положения.*

**Фёдор**. Не обращайте внимания. Она сейчас быстро вернётся.

**Кассирша**. Вот дела. А ценника тут нет! Это же на другую колбасу. Опять не повесили, чтоль?

**Фёдор**. Ну так, я же говорил. У этих двух колбас название одинаковое.

**Кассирша**. Без тебя разберусь! (*Кричит в сторону склада*) Девчонки! Ценник, где?

*Не получив обратной связи, кассирша пошла на склад. Покупательница держалась от Фёдора отстранено и не оборачивалась к нему, так как его навязчивая поддержка, делала его ещё более странным.*

**Фёдор**. Кстати. У нас в универсаме, если в вашем чеке выйдет больше тысячи рублей, то вам предоставляется скидка. В размере одного процента.

**Покупатель**. Ясно.

*Немного времени царила тишина, так как Фёдор хотел чем-нибудь помочь, но не смог придумать, как это сделать. Кассирша вновь вернулась на своё место. Помимо этой колбасы в руках у неё появилась ещё и другая.*

**Кассирша**. Короче. На эту колбасу нет никакой акции. У них названия одинаковые...

**Фёдор**. Ну. Я и говорил...

**Кассирша**. Помолчи ты. Я не с тобой говорю же. (*указав на вторую колбасу*) Вот на неё акция. Какую берёшь?

**Покупатель**. Давайте оставим всё, как есть. А то мне кажется, что это будет надолго. Я и так, задерживаюсь.

**Кассирша**. Ну, как хочешь. Моё дело предложить.

*Остался последний продукт. Этот продукт был на развес в целлофановом пакетике. Он не хотел пробиваться даже учитывая многочисленные попытки Кассирши.*

**Кассирша**. Чтоже ты не пробиваешься-то ни как?Хоспади. Тут же штрих-кода то нет. (*Фёдору*) Глянь! Изодранный какой-то.

**Фёдор**. А. Ну да. И правда.

**Кассирша**. Пойду, другой пакет принесу тогда.

**Покупатель**. Ну уж нет. Не надо. Давайте просто уберём его.

**Кассирша**. Ну тогда, всё. С вас девятьсот двадцать три рубля и 40 копеек.

**Покупатель**. (*Протягивает деньги*)Вот.

**Кассирша**. А карточка скидочная от нашего магазина у вас есть?

**Покупатель**. Нет.

**Кассирша**. А завести её не хотите? Я вам могу оформить.

**Покупатель**. Спасибо. Не надо.

**Кассирша**. А двадцать три сорок у вас будет? Чтобы я вам стольник дала.

**Покупатель**. У меня нет мелочи.

**Кассирша**. Спасибо, за покупку!

*Покупательница молча взяла пакет и нервно быстрым шагом вышла из магазина. А в это время Фёдор увидел привлекательную девушку, которая не могла определится с выбором на витрине. Фёдор устремился к ней.*

**Фёдор**. Вам помочь?

**Девушка**. А вы можете?

**Фёдор**. Конечно. Не можете выбрать?

**Девушка**. Да вот...Печенье вроде одинаковые и по виду и по цене. Не знаю какие взять. Всё таки, такая цена для меня совсем не маленькая. Они же дорогие. Не могу позволить себе промах. Вдруг возьму, а они мне не понравятся и я их выброшу. В итоге деньги просто так потрачу.

**Фёдор**. Так...Дайте глянуть.

**Девушка**. Видите. С виду то одинаковые. Эти с варёной сгущёнкой. И вторые тоже.

**Фёдор**. Я брал и те и другие. Ел.(*указывая на одну из этих двух пачек*) Эти невкусные. Ужасные. У них знаете...Ещё привкус во рту остаётся...такой...такой...очень не приятный. А вот эти (*указывая на другую пачку*) Они прямо тают во рту. Вам понравятся. Уверен. Берите эти не пожалеете.

**Девушка**. Что, правда? Эти?

**Фёдор**. Я вам говорю.

**Девушка**. А почему, тогда цена одинаковая? Раз они стоят одинаково?

**Фёдор**. Ну сами понимаете. Переплата за бренд. Накручивают себе цену. Я же вам другие советую...А те...Я как их попробовал меня чуть не стошнило...деревянный вкус какой-то. Вот и выкинул их сразу в мусор.

*Тем временем из склада появляется Администратор и направляется к Фёдору.*

**Девушка**. Хорошо. (*улыбаясь*) Доверюсь вам. Спасибо большое.

**Фёдор**. Не пожалеете.

**Администратор**. (*Фёдору*)Ты чего здесь болтаешь?

**Фёдор**. Вот. Помочь решил.

**Администратор**. (*к девушке*) Вам помочь, чем-нибудь?

**Девушка**. Вроде, уже помогли. Разобрались.

**Администратор**. Федь, ты кто?

**Фёдор**. Всмысле?

**Администратор**. Ты контролёр! Вот и контролируй! Что ты лезешь вечно, куда тебя не просят? Твоё мнение здесь никому не нужно!

**Фёдор**. Ну я хотел...

**Администратор**. Девушка, а вы что его слушаете? Он ведь обычный охранник. (*снова Фёдору*) Чего стоишь? Иди давай работай, я сама здесь помогу.

*Фёдор расстроено вернулся к месту рядом с кассой. И пока администратор консультировала девушку, он пытался поговорить с кассиршей, которая разгадывала сканворд.*

**Фёдор**. Почему так всегда?

**Кассирша**. Что так?

**Фёдор**. Изо дня в день. Никто меня не слушает.

**Кассирша**. А кому ты сдался?

**Фёдор**. Я же как лучше стараюсь.

**Кассирша**. Губу закатай. Ты охранник. Ты чего хотел то? От такой работы. Шёл бы тогда учился, на продавца...иль кем ты там хочешь стать.

**Фёдор**. Дело не в профессии. Почему мне нельзя помочь людям? Если даже учесть, то что я ведь реально могу помочь.

**Кассирша**. Я почём знаю?

**Фёдор**. А меня никто не замечает. Даже ты. Уткнулась в свой кроссворд и пишешь что-то.

**Кассирша**. Отстань! Не приставай. Тебе уже лет сколько. Моложе меня всего на десяток, а ноешь, как младенец. Чего ты пристал, ко мне? Дай мне отдохнуть, пока покупатели не подошли.

**Фёдор**. И это по твоему отдых?

**Кассирша**. Вот, у тебя есть работа?

**Фёдор**. Ну...Да

**Кассирша**. Вот и работай! Отцепись от меня.

*В это время к кассе подошла та самая девушка. Печенье у неё было уже совсем другое, видимо по консультации администратора. Молча пробив товар, она вышла из магазина, даже ни разу не взглянув на Фёдора.*

**Фёдор**. Эх...Как будто бы меня, здесь нет. И так всю жизнь...

*Картина 3*

*Лаборатория Григория Марцева. Помещение оборудовано различными приборами, всяческими пробирками с неизвестными жидкостями. Марцев сидит за столом и неспешно экспериментирует с маленькими камнями, которые расположены у него аккуратно в контейнерах. Эти камни - Фарфад. Так же на столе был установлен компьютер с большим монитором, который контролирует работу всех оборудований в лаборатории. Рядом с ним находится робот. Он выглядит, как привлекательная девушка 26ти лет и не разговаривает.*

**Марцев**. Так...Ещё одну щепотку. Отлично. Потрясающе! Наука всегда впереди всего сущего. Кто бы мог подумать. Вода. Вот что нужно...Исключительно уникальнейшая жидкость. Люди не могут жить без воды. Вся наша планета насыщена водой. Не хочу представлять, что было бы если у нас на планете не было воды. Человечество просто напросто вымерло бы.Добавляем воды на этот камень. И...

*Камушек засветился после использования воды. Марцев поднимает камушек прямо перед собой и пристально на него смотрит.*

Просто фантастика! Чудесно. Я совершил множество прорывов и открытий в науке и всё равно каждый раз удивляюсь. Это просто...фантастика. Ирина. Ты это видишь? Я же говорил. Я же говорил тебе всегда, что наука это главная суть нашей жизни.

*Робот молча ставит аппетитный бутерброд на стол ученому и снова становится возле Марцева.*

**Марцев**. Не сейчас моя хорошая. Ну всё равно спасибо. Посмотри на него, Ирина. Он светится и обладает феноменальными химическими свойствами. Если человечество поймёт всю суть этих камней. То перед ним сразу встанет вопрос о том, что Уфология, вовсе нужная дисциплина.Множество теорий можно будет безудержно опровергать. И то, что мы ни одни имеем не посредственное отношение к космосу и вселенной. Это же очевидно. Это не просто космический мусор...Ирина...Ты же так не считала. Ты же считала, что наука это бредни. То, что она не пригодится для нашей жизни...Колоссально. Мой мозг сейчас не выдержит и взорвётся. Столько вопросови утверждений. Мне срочно нужна порция грецких орехов. Срочно нужны их кислоты для мозга. Хотя....(*смотрит на бутерброд лежащий на столе*)Вполне подойдёт хорошенький бутерброд с лососем.Ведь бутерброд с жирной красной рыбкой повышает интеллектуальный потенциал и поддерживает его на протяжении всего дня...(*с удовольствием ест бутерброд*)А всё потому, что...лосось содержит необходимый мозгу компонент докозагексаеновой кислоты\*, который имеет первостепенное значение для развития и поддержания работы нейронов мозга. Вкусно...Спасибо, Ирина.

*После того, как бутерброд был съеден. Марцев взял этот камень и засунул его в отверстие громадного прибора, который стоял неподалеку от рабочего стола и был подсоединён к компьютеру. Этот прибор напоминал огромный и открытый системный блок компьютера. На нём были установлены различные датчики и шла куча проводов соединяющихся с другими устройствами в этой лаборатории. Учёный включил прибор и принялся настраивать и подготавливать его к работе. При включении этот прибор издавал длительный неприятный для слуха шум. Работа прибора сопровождалась попискиванием датчиков.*

**Марцев. (***увлеченно работает за компьютером***)**Так...Работает исправно. Невероятно...До сих пор не могу поверить. Столько феноменальных и поистине фантастических возможностей доступно благодаря нему. И я смогу использовать их. Я вновь сделаю большие открытия. Только вот...назвали его пресно...и по химически. Наверняка шайка тупых геологов, которым в руки попал образец. Что ж поделать. На нашей огромной планете полно тупых учёных, которые не заметили, таких очевидных и бросающихся в глаза уникальностей этих камней...Ирина. Свари мне кофе.

*Робот оперативно берёт кружку и наполняет её уже сваренным напитком из кофеварки и подаёт её учёному.*

Что уже? Какая ты молодец...Ты уже заранее, приготовила? Спасибо большое. (*отпивает из чашки*)Ах...Наука...Наука...И ещё раз, наука! Ирина, я просто в предвкушении...В предвкушение своего экстаза от будущей проделанной работы. Осталось найти людей. Желательно пару человек. Подопытных...Нет...слишком не подходящее слово. Стать жертвой такого прорыва, это огромное счастье и честь. На себе лучше пока не проводить. Всё таки последний инцидент я ещё долго не забуду. Еле отошёл от того эффекта.

*В эту минуту в компьютере издаётся длительный протяжный звук. После чего из компьютерного динамика говорит цифровой обработанный голос. "Профессор, к вам посетитель. Михаил Фролов." Услышав слова "автоопределителя", учёный решил убедится в этом посмотрев на монитор компьютера, который транслировал видео из камер установленных с наружи лаборатории. Убедившись в подлинности учёный на мгновенье слегка запаниковал.*

**Марцев.**Так...Так..(*оглядывается на работающий блок*)Сперва...Ох..не во время...Совсем не вовремя. (*полностью отключил и обесточил работающий прибор)* Так...

**Голос из динамика.**Профессор, открывайте. Вы же видите, что это я. Долго я тут буду стоять?

**Марцев**. (*нажав кнопку на компьютере*)Сейчас, сейчас. Одну минуту.

**Голос из динамика.** Жду...Вы там голый?

**Марцев**. (*себе*) Да уж. Конечно голый.(*Роботу*) Ирина! Чуть про тебя не забыл. Спрячься в другой отсек лаборатории. Сейчас же! Не дай бог он тебя увидит.

*Робот спешно удаляется в другой отсек лаборатории*.*Учёный ещё раз оглядывается вокруг.*

**Марцев**. Ну вроде..всё.

**Голос из динамика**. Вы про меня не забыли? Я ещё здесь!

**Марцев**. (*отвечает через компьютер*) Уже впускаю.

*Учёный нажимает одну из кнопок на компьютере и дверь автоматически открывается. В лабораторию входит Фролов. Он одет в дорогой классический костюм.*

**Фролов**. Приветствую вас, Профессор.

**Марцев**. Д-да...я тоже вас приветствую.

**Фролов**. Что - то не так?

**Марцев**. Всмысле?

**Фролов**. Вы какой-то напряженный.

**Марцев**. Нет, нет. Что вы? Всё отлично, замечательно.

**Фролов**. Я надеюсь это вы о своей работе?

**Марцев**. Ну, конечно.

**Фролов**. (*смотрит на стол с контейнерами*) Вы получили товар...Так ведь?

**Марцев**. Да...Конечно.

**Фролов**. Теперь, я думаю, мы достаточно обеспечили вас ресурсами для достижения нужной цели? Верно я понимаю?

**Марцев**. Естественно. Я как раз уже в процессе.

**Фролов**. Я вижу. Вам же присылали десять камней. А здесь девять. Где ещё один?

**Марцев**. (*переживая*) Ну...Так...как раз...Я начинаю...его испытывать.

**Фролов**. Ясно. Не забывайте. Вам следует поторопится. На кону большие сделки. И большие деньги. Думаю не стоит вам напоминать, сколько миллиардов стоит эта кучка извести?

**Марцев**. Не стоит. Я это понимаю. Учёный всё-таки.

**Фролов**. Вы просили. Мы предоставили. А теперь ждём скорейших результатов.

**Марцев**. Да. На самом деле, это особый элемент, он уникальнейший...

**Фролов**. Это всё понятно. У нас нет времени на плоские разговоры. Наверняка, вы понимаете, что компания не будет вкладываться в научные открытия, которые послужат средством бытового использования. Задание вам ясно, я полагаю? Наши конструкторы уже ждут обещанные ингредиенты, которые вы приготовите для них. Времени становится всё меньше...(*замечает огромный прибор*)А это что? Я этого у вас раньше не замечал.

**Марцев**. Да...так...Специальный прибор...

**Фролов**. Какой прибор? Для чего он?

**Марцев**. Вот...как раз. Для наших общих целей.

**Фролов**. Отлично...Так на чём я остановился? Ах, да. Правительство компании ожидает от вас отличных результатов. Практически всё уже готово. Дело остаётся лишь за вами...

**Марцев**. Я понял. Я не подведу вас.

**Фролов**. Лаборатория вас устраивает?

**Марцев**. Да. Вполне.

**Фролов**. Так, вот. Если наши цели будут достигаться стремительными темпами. Компания предоставит вам лабораторию, ещё лучше чем предоставили сейчас.

**Марцев**. Это замечательно. Наша компания, заслуживает ещё больших успехов.

**Фролов**. Похвально, что вы заинтересованы в этом. Разговор окончен. У меня ещё слишком много дел. Мы с вами свяжемся. Надеюсь к тому времени, вы будете иметь, хоть какие -то результаты.

*Фролов покидает лабораторию. Робот возвращается к учёному.*

**Марцев.**Ирина у нас мало времени. Нужно работать. И совершить наше открытие. Наш мир слишком сложен. Всегда будет так...Ирина...Эх...Настоящие уничтожители. Паразиты...Это ведь тоже доля нашего существа. Человек самое загадочное существо на планете...Но наверняка не во вселенной. Это будет продолжаться вечно...Сейчас многие ученые не верят в создателей и богов или различных титанов...А я...Я верю....В богов Войны. Они ходят по нашей планете...С большими деньгами.(*пауза*)Хотят использовать Фарфад для создания различного и опасного оружия....Зачем? Как думаешь? Ирина...Они будут его продавать...Самое главное для них ведь....деньги...деньги...И им не будет ни какой разницы продадут они его своей национальной армии...или же утаят....что конечно так и будет...утаят и продадут другим странам..террористам...революционерам...боевикам...А те в свою очередь будут атаковать их же страны с этим оружием. Но денежным "мешкам" будет всё равно. Их интересуют только деньги. Поэтому они и есть Боги Войны. Они будут развязывать войны, просто из-за денег. И эта алчная пелена напрочь убивает в этих людях интерес к совершенству. К изучению прекрасных наук и открытий, которые будут полезны для человечества.Времени нет. (*прервался*) Что это у тебя?

*Робот держал в своих руках красный женский шарф.*

Ах, да. (*его лицо сменилось тоской*) Сегодня...Тот самый день.

*Картина 4*

*Квартира Аврамовых. Гостиная. Илья играется в мобильный телефон сидя на кресле. Фоном играет телевизор. Напротив телевизора стоит второе кресло. Шкаф. Трапезный стол.Татьяна возится на руках со своим малышом и периодически ходит на кухню присматривая за готовкой ужина.*

**Татьяна**. Илюш, сколько можно тыркаться в телефон?

**Илья**. Тихо, Мам. Не мешай. Моего эльфа сейчас убьют.

**Татьяна**. Ну целыми днями сидишь, то в компьютере, то в телефоне.

**Илья**. Ну блиииин. МАМ. Убили всё таки. Придётся теперь воскрешать. А на это уйдут все мои ресурсы.

**Татьяна**. Сходил бы на улицу, погулял бы.

**Илья**. Вообще то я был сегодня на улице.

**Татьяна**. Когда?

**Илья**. Ну а по дороге в школу, я по твоему не на улице нахожусь?

**Татьяна**. Одно дело в школу идти. А другое гулять. Все же дети в школу ходят. И потом ещё и гуляют.

**Илья**. Всех на машине довозят вообще-то. А у нас нет машины.

**Татьяна**. Ну что же поделать? Нет у нас машины. Возможно скоро будет. Не заработал папа на машину.

**Илья**. Ну вот. Вопрос исчерпан.

**Татьяна**. (*удивлённо*) Что? Слов откуда то понабрался ещё. (*малышу*) Тише деточка.

*Татьяна ушла в комнату уложила своего малыша в кроватке. Илья напряженно играет в свою игру нервозно издавая различные звуки.*

**Илья**. С интернетом всё в порядке?! У меня весь день игра подвисает.

**Татьяна**. Иди руки мой. Потом с интернетом разберешься. Сейчас ужинать будем.

*Илья уходит мыть руки. Татьяна разложила ужин по тарелкам. В квартиру заходит Фёдор открывая дверь ключами.*

**Фёдор**. Привет любимая.

**Татьяна**. Привет, раздевайся ужин готов.

*Фёдор приобнял сзади Татьяну, пока та раскладывала столовые приборы.*

**Татьяна**. Что ты делаешь Федь?

**Фёдор**. А что? Я не могу обнять любимую жёнушку?

**Татьяна**. Илья же тут.

**Фёдор**. Когда Илюша заснёт предлагаю, нам кое чем заняться.

**Татьяна**. Ты чего? Хватит.

**Фёдор**. Эх...Забыл...всё по расписанию

**Татьяна**. Лучше иди мой руки и проверь, как там малыш?

**Фёдор**. Уже иду.

*Появляется Илья.*

**Фёдор**. А вот и наш воин.

**Илья**. Привет, пап.

**Фёдор**. Всех врагов истребил?

**Илья**. Всех истребил бы, если не мама. Помешала мне. И моего эльфа убили.

**Фёдор**. Ну ничего, Илюха. Всё будет нормально. Я потом помогу тебе пройти.

**Илья**. О, спасибо, Пап. Не то, что мама.

**Татьяна**. Ешь давай, не отвлекайся.

*Илья в спешке стал уплетать ужин. Фёдор ушёл мыть руки.*

**Татьяна**. Куда так спешишь? Ешь спокойно.

**Илья**. Вообще то у меня всё по времени. Моя команда уже ждёт. Нужно будет захватывать замок.

**Татьяна**. Опять ты о своей игре.

*Фёдор вернулся и сел за ужин.*

**Татьяна**. Как малыш?

**Фёдор**. Вроде хорошо, спит. Я тут подумал может быть как-нибудь выберем время и сходим в кино? Почему бы не сходить? Полжизни там не были.

**Татьяна**. Какое кино...нет времени расхаживать по кинотеатрам. (*резко*) Ну ты погляди на него. Из за своей игры, спешит. Не пережёвывает пищу.

**Фёдор**. Илюх. Давай договоримся. Ты сейчас не будешь спешить. А я тогда на выходных тебе помогу, в твоей игре. У меня как раз послезавтра выходной.

**Илья**. Отлично. Я понял, Пап.

**Татьяна**. Какая игра? На выходных, ты едешь к маме. Будешь помогать на огороде. Ты забыл?

**Фёдор**. Опять? У тещи ведь есть сыновья. Разок, можно отдохнуть в свой выходной?

**Татьяна**. Уже договорились. Или ты хочешь, чтобы она опять картошкой не поделилась?

*Илья в спешке доедает и уходит в комнату.*

**Фёдор**. Эх...Ну ладно.

**Татьяна**. Да и не забудь, завтра перед работой сходить к Илье в школу. У них там, какое то собрание.

**Фёдор**. Так у меня же смена.

**Татьяна**. Ну позвони оповести, что задержишься. Пусть подменят или как там у вас делается. Ни я же пойду.

**Фёдор**.Постараюсь.

**Татьяна**. Не постараюсь, а точно. Потому что в школе нужно быть уже утром.

*Родители услышали плач малыша из комнаты. Татьяна неспешно принялась убирать со стола.*

**Татьяна**. Сходи успокой малыша.

*Фёдор молча направился в комнату к малышу. И было слышно, как он его успокаивает. Спустя некоторое время Фёдор на руках с малышом возвращается к супруге. Вместе с ним приходит Илья.*

**Фёдор**. Ну что ты плачешь мой хороший. Вот смотри, какая мамочка у нас красивая.

**Илья**. Пап.

**Фёдор**. Что Илюх?

**Илья**. Сегодня попросили написать сочинение, на тему семейного отдыха. Я написал о том, когда мы три года назад отдыхали в деревне. Помнишь? Когда ты меня в футбол учил играть.

**Фёдор**. Эх...Конечно, помню.

**Илья**. Мне за это пятёрку поставили.

**Фёдор**. Да, ты просто молодец! Так держать! Дай пять.

*Фёдор отдал пять своему сыну. После чего Илья вновь достал телефон, раскинулся в кресле и принялся играть.*

**Фёдор**. Эх...Сейчас бы расслабится. Помнишь, как раньше, Танюш? Времена были...

**Татьяна**. Ну хватит.

**Фёдор**. Ты меня просто жгла...

**Татьяна**. Здесь вообще - то Илюша.

**Фёдор**. А теперь рутина.

**Татьяна**. Тебе что-то не нравится?

**Фёдор**. Не, что ты. Всё хорошо. Это я так....просто...ностальгия

**Татьяна**. Ностальгист...У нас кран в ванной протекает. Почини лучше.

**Фёдор**. Сейчас, только еда в животе уляжется. Отлично, малыш уснул.

**Татьяна**. Да и кстати. В понедельник нужно будет съездить к сестре.

**Фёдор**. Зачем?

**Татьяна**. Нужно будет помочь перетащить её вещи. Да и по мелочи там.

**Фёдор**. Она же меня не переваривает. А как помочь, так сразу я.

**Татьяна**. Федь, она же девушка она не справиться.

**Фёдор**. Как и всегда. Сегодня так устал. Вымотала эта работа.

**Татьяна**. Ты же охранник. Чем ты выматываешься там? Грабителей ловишь каждый день?

**Фёдор**. (*тяжело вздыхает*) Морально устаю. Я вот подумал. Уйти может быть. Да? Ну к черту, эту работу. Другую найду. Что я не способен ни для чего?

**Татьяна**. Какой уйти?! Ты в своём уме?! Ты о детях не подумал? Думаешь только о себе. Эта работа хотя бы какая то стабильность. Она единственное что у нас есть.

**Фёдор**. Ну понимаешь...

**Татьяна**. Тем более. Ты уже долго там работаешь. Люди вон бьются за место под солнцем. Работу никто найти себе не может. А ты видите ли , морально устал.

**Фёдор**. Тише...тише...малыш проснётся.

**Татьяна**. Ну а чего ты бред несёшь?

**Фёдор**. Эх...

**Илья**.(*внезапно с радостью*) Да!

**Фёдор**. Чему радуешься, Илюх?

**Илья**. У меня появился меч дракона.

**Фёдор**. О. Это хорошо. Какой дракон то был, большой? Огнём дышал?

**Илья**. Нет, Пап. Он так называется. Он не связан ни с каким драконом. Я победил воина Борадина. И он отдал мне свой меч.

**Фёдор**. Ясно. А я думал, дракон отдал тебе. Недавно по телевизору видел фильм с драконом. Не помню, как он называется. Он был просто огромен и огнём дышал. Буквально пару дней назад.

**Илья**. Кстати. Сегодня по новостям показывали, что учёные нашли астероиды какие - то. Правда, Мам?

**Татьяна**. Ну вообще - то сказали метеориты. Вроде как.

**Фёдор**. Хм...Интересно.

**Илья**. Ну а какая разница? Это разве не одно и тоже?

**Фёдор**. Астероиды - они огромны. Они как маленькая планета. А метеориты...это маленькие космические....хмм...тела. Они летают в космосе.

**Илья**. Круто! Прямо с космоса, к нам падают?

**Фёдор**. Да. Прямо с космоса.

**Татьяна**. Когда же ты такой умный стал?

**Фёдор**. Всмысле?

**Татьяна**. Наш папа может ошибаться, ведь он не учёный и не космонавт.

**Фёдор**. А что? Для этого обязательно нужно быть космонавтом?

**Татьяна**. Я образно.

**Фёдор**. Что я теперь не имею права в собственном доме, своё мнение высказать?

**Татьяна**. Что?

**Фёдор**. (*тихо и про себя*)Так с меня хватит.

**Татьяна**. Что ты говоришь?

**Фёдор**. Держи малыша.

*Передаёт ребёнка супруге. Одевается и направляется к выходу из квартиры.*

**Фёдор**. Мне нужно подышать свежим воздухом.

**Татьяна**. Куда ты на ночь глядя попёрся? А кран кто чинить будет?

*Картина 5*

*Новостной центр. Комната отдыха. Сбоку стоят металлические шкафчики. По середине комнаты имеются небольшой столик и диванчик. Евгений не спешно собирается домой. Алиса стоит перед зеркалом делая вид, что готовится к очередному выпуску.*

**Алиса**. Что будешь сейчас делать?

**Евгений**. А тебе то, что?

**Алиса**. Да...нет...я так просто

**Евгений**. Лучше готовься к эфиру.

**Алиса**. Возможно, тебе пойдёт на пользу отдых.

**Евгений**. Я и сам, знаю что мне делать.

**Алиса**. Думаю хоть какая-то моральная поддержка тебе не помешает.

**Евгений**. Хватит из себя строить мать Терезу. Ведёшь себя так, будто тебе не плевать, на других...а на самом деле...прикрываешь своё...

**Алиса**. Я серьёзно пытаюсь...

**Евгений**. Хватит. Дай мне спокойно собраться. Мой рабочий день на сегодня закончился....(*одевается*)Наконец таки. Устал от этой неестественности. А ты лучше готовься к эфиру с этим "крысёнышем", вместо того, чтобы попусту тратить время. Слава богу, мне не вести вечерний выпуск, а то бы я сошел бы с ума. И зачем ты вызвалась вести ночной? Ты тащишься от этого?

**Алиса**. Это моя работа.

**Евгений**. Разве это не была работай той блондинки...

**Алиса**. Ты даже не помнишь как зовут твоего коллегу?

**Евгений**. А зачем мне это? Мне что с ней делать? Жить? Делить имущество?

**Алиса**. Вообще-то это решил шеф. Я не скажу, что в большом восторге от этого. Думаешь я гоняюсь за популярностью? Это моя обязанность. Моя работа. Я же не брошу, её. Мне приходится зарабатывать, тем, что я умею. Чтобы было на что жить.

**Евгений**. Да...(*задумчиво*) И мне...

**Алиса**. Тебе не обязательно быть таким конфликтным. Шефа уже это настораживает...

*В комнату входит Смирнов.*

**Смирнов**. Ну, что ты готова?

**Алиса**. Я всегда готова.

**Смирнов**. Как я выгляжу?

**Алиса**. Нормально.

**Смирнов**. (*смотрит на себя в зеркало*)Как и всегда идеально.

**Алиса**. Тебе виднее...

**Смирнов**. А всё потому, что ответственно подхожу к своей работе.

**Евгений**. Ты вообще что здесь забыл, крысёныш?

**Смирнов**. Панов, как всегда в своём репертуаре...начинает с оскорблений вместо приветствия.

**Евгений**. Сдался ты мне.

**Смирнов**. На секундочку...это вообще то общая комната и я имею право здесь находится, так же как и ты.

**Евгений**. Для меня да, но не для тебя.

**Смирнов**. Для ведущих.

**Евгений**. Для ведущих центральных новостей!

**Смирнов**. Для ведущих всех новостей!

**Евгений**. Молчи! Пародия на ведущего!

*Смирнов достаёт в одном из шкафчиков свою куртку и показывает Евгению. Алиса не пытается остановить словесные перепалки Евгения, потому что так происходит довольно часто. Она привыкла отстранённо наблюдать.*

**Смирнов**. А это, тогда что?

**Евгений**. Что ты суешь эту тряпку мне в нос?

**Смирнов**. Вообще-то это моя куртка, от "Карло Скоцареллы!"

**Евгений**. Ну и что?

**Смирнов**. А то! Помимо, того что я умею хорошо одеваться. Эта куртка лежит здесь, в одном из шкафчиков...И это говорит о том, что это комната и для меня тоже.

**Евгений**. Всё равно здесь не место, убогим ведущим!

**Смирнов**. (*вешает куртку обратно*)Я то, как раз не убогий! Надеюсь, когда я окажусь на твоём месте ты заберёшь свои слова обратно.

**Евгений**. Никогда!

**Смирнов**. (*Алисе*) И как ты только его терпишь? И работаешь с ним?

**Алиса**. Так, вот и терплю.

**Евгений**. Никогда не заберу слова! И никогда ты не займешь моё место.

**Смирнов**. Великий и популярный, Евгений Панов. Кстати, а чем ты популярен? Своими былыми похождениями в стрип-клубы? Звезда папарацци. Я думаю, увидишь, как же сильно ты ошибаешься....и довольно скоро...

**Евгений**. Я смотрю у тебя самоуверенности прибавилось.

**Смирнов**. Жду не дождусь, когда шеф снимет тебя с центральных...посмотрим...как ты запоёшь

**Евгений**. С чего бы вдруг ему меня снимать?

**Смирнов**. С твоей агрессией например. Да с тобой же, никто работать не может.

**Евгений**. Со мной? Алиса, тебе со мной плохо работается?

**Алиса**. Ну...

**Евгений**. (*перебивая*) Вот видишь? Всё её устраивает. Кого там ещё не устраивает?

**Смирнов**. Меня, скажем.

**Евгений**. А ты то мне зачем? Мне, что с тобой выпуск вести?

**Смирнов**. Со мной нет. Да и ни с кем надеюсь...тебе не придётся работать.

**Евгений**. Я смотрю ты серьёзен, как никогда...весь в надежде.

**Смирнов**. Специально для тебя, буду ещё сильнее молится у себя под подушкой, что ты не работал на канале.

**Евгений**. Ты наверное думаешь, что меня прямо в экстаз берёт от этой работы. Да меня тошнит от всех вас. И от всех людей(*с иронией*)которые, так сильно хотят знать моё мнение...новости нашего города и страны...они же умрут если их не узнают...особенно из моих уст.

**Смирнов**. Совсем необязательно было цитировать шефа...

**Евгений**. А тебе совсем не обязательно, говорить мне что обязательно а что нет. Ты же пустоголовый болван! Павлин! Я на твоих новостях засыпаю в прямом смысле этого слова!

**Смирнов**. Он мне об этом говорит каждый день. Как можно с таким человеком в одном помещении находится?

**Евгений**. Ну так и не находись. Вали отсюда!

**Смирнов**. Нет, это ты проваливай! Ты же собирался уходить...вот и уходи. А нам ещё работать сегодня.

**Евгений**. Уйду! Не волнуйся, крысёныш!

**Смирнов**. Хватит меня так называть! Я вообще не похож на крысу! Я ухожен, приятен и прекрасно веду новости.

**Евгений**. Крысёныш, убеждай себя в том, что ты лучший. Мы все знаем правду.

**Алиса**. Ну может, всё таки прекратите эту битву?

**Смирнов**. И так каждый день. Одни оскорбления. А раньше ты совсем иначе относился и к работе и ко...

**Евгений**. У тебя по-моему скоро эфир? Вот и не "мозоль" мне глаза. Шеф тебя уже заждался. Ждёт, не дождётся, когда ты пойдешь к нему, как обычно подлизываться....смотри сколько времени потратил...а мог бы провести это время с толком и подлизать ему, как и всегда.

**Смирнов**. Эх...Жаль, Шеф не слышат этих слов.

**Евгений**. Жаль, конечно, жаль...

**Смирнов**. И вообще он сказал, что если ты продолжишь вести новости в своей не охотной манере, ещё раз и он тебя понизит до корреспондента.

**Евгений**. Что?

**Смирнов**. Да, да. Сказал, пойдёшь прямиком делать репортаж в Техмодерн о этих метеоритах. Говорит это важный материал для всех каналов. Если ты и после этого не сделаешь свою работу то он тебя уволит.(*с улыбкой на лице*) Ха! Чао! Гудбай! До свиданья! Ауф Фидерзейн! Адьос!

**Евгений**. Что за бред? Весь город с ума сошёлчто-ли? Сдались всем эти псевдо-метеориты?

**Смирнов**. А я буду ведущим вместо тебя.

**Евгений**. Да пошли вы!

*Евгений покидает комнату.*

**Смирнов**. Ты видела его лицо? Так ему и надо. Бесит уже. Не я первый начал.

**Алиса**. А я ничего и не говорю...

*Картина 6*

*Ночной Кафе-бар. Помимо того, что здесь можно хорошенько напиться, тут так же подают аппетитные закуски, которые естественно рассчитаны под алкоголь. Бармен до блеска натирает рюмки и кружки. Фоном играет музыка и помимо этого включён телевизор, который подвешен в верхнем углу возле барной стойки. Практически все столики заполнены людьми, которые упиваются и проводят ярые дискуссии на различные темы. За окном ливень. В бар входит Марцев. Долго и продолжительно он плавно осматривается в помещении и присаживается за свободный столик.*

**Марцев**. (*тяжело вздыхая*)Это ведь то самое место? Я прав, Ирина? И тот самый день...Практически ничего не изменилось. Как будто бы всё, расположено так, как и было...За исключением времени. Оно дало о себе знать. И чем я тебя подкупил? Своим блестящим умом? Так мой же ум...тебе никогда не нравился. Признайся...тебя же злит как я использую свой ум. (*пауза*) Какая молодец...Ты тоже закончила Вуз в этом году? Что? Нет-нет. Я будущий учёный. Не веришь? Вынос мозга? Как? Мозг уникальная вещь ты это знаешь? В головном мозге человека насчитывается в среднем около (*возбужденно*)шестидесяти пяти миллиардов нейронов...Превосходно не так ли? Нет-нет. Я кандидат наук в другой области. Умён конечно же...Это, я обязан знать. Любая наука вкусна и интересна. Это же замечательно, что человек может постичь многое. Ты веришь в теорию относительности? Ха...Ну раз так...А что если я скажу тебе, что путешествие во времени возможно? Не веришь? Тогда выходи за меня и я тебе докажу. Обязательно докажу. Вот увидишь. Времени как раз будет предостаточно. (*пауза*)А ведь я доказал это. Почему тебя это не интересует? Почему ты не считаешь, что наука главней всего что есть в этой жизни? Тебе не нравится моя рациональность? Почему? Я ведь старался...

*В бар входит Евгений на нём накинут капюшон, но явно не из-за того, что на улице дождь. Не снимая капюшона он подходит к бармену.*

**Евгений**. Гхм.

**Бармен**. На улице сегодня так и льёт, да? Плеснуть фирменные коктейли нашего заведения?

**Евгений**. Я похож на того, кто попивает коктейли? Не надо ничего плескать. Сразу две бутылки давай.

**Бармен**. Две бутылки пива?

**Евгений**. Виски.

**Бармен**. Какого?

**Евгений**. Без разницы на свой вкус и побыстрее. И рюмку.

*Бармен передаёт две бутылки виски Евгению. Взяв бутылки Евгений присаживается за свободным столиком, который располагался рядом от столика Марцева. Панов по прежнему не снимает свой капюшон по возможности пряча от всех своё лицо. Спустя несколько секунд Евгений резко наливает себе рюмку и принимается пить.*

**Евгений**. Подумать только. Сдалось мне это всё? (*наливает ещё одну и выпивает*)Как же я ошибался. Всё время...(*снова*)Разве я не способен? Не способен к белому и пушистому? Я не годен на это? Может я выбрал не правильный путь? Да уж. Получается я одинок?

*В это время Бармен обращается к Марцеву.*

**Бармен**. Либо заказывайте, выпивку. Либо не занимайте свободное место. Другим зашедшим, которые захотят выпить тоже нужно будет где-то сесть. А мест уже нет. Так, что либо заказывайте выпивку, либо убирайтесь отсюда, или иначе вас выпроводят другими методами.

**Марцев**. Без паники. Я закажу, закажу. Не волнуйтесь. Принесите, что-нибудь не более восьми градусов.

**Бармен**. Минуту.

*Бармен приносит профессору большую кружку пива.Марцев старается пить его очень медленно.*

**Марцев**. Спасибо.

**Евгений**. Спокойная тихая жизнь. И не нужно скрываться, прятаться. Работаешь себе тихо на заводе, лесопилке или где-нибудь там. А дома тебя ждёт любящая семья. Эх...если бы, конечно.

*В бар не спешно и расстроено заходит мокрый Фёдор. Он не оглядывается по сторонам и идёт чисто по инерции глядя в пол. Чуть не дойдя до барной стойки он приподнимает голову и замечает Панова. Депрессивное состояние Фёдора сменяется любопытством и он тут же устремился к нему за столик.*

**Фёдор**. Погодите-ка. Я вас знаю.

*Евгений молча пьёт рюмку.*

**Фёдор**. Да-да! Это я вам.

**Евгений**.(*басом*)Ты обознался, мужик. Чеши, отсюда

**Фёдор**. Нет. Я не обознался. Я знаю вас! Вы Евгений Панов. Ведущий.

**Евгений**. (*громким шёпотом*)Тише, ты! Хватит, кричать.

**Фёдор**. (*шёпотом*)Почему?

**Евгений**. Отвали от меня. Пожалуйста. Прошу.

**Фёдор**. Нет уж. Я не отвалю. Я заставлю меня слушать.

**Евгений**. Ты ненормальный? Не приставай ко мне.

**Фёдор**. Я к вам сяду?

**Евгений**. Иди отсюда. Я ж тебе сказал. Не лезь.

**Фёдор**. Нет. Я сяду. А если не сяду, то тогда начну орать вовсю глотку...на весь бар...Что здесь сидит и выпивает популярный ведущий.

**Евгений**.Ладно, ладно. *(снова шёпотом*)Садись, давай быстрей! Только не кричи!

**Фёдор**. (*присаживаясь*)Так, бы сразу. Понимаете мест все равно нет. Не буду же я стоять.

*Евгений молча выпивает ещё одну рюмку.*

**Фёдор**. А вы чего напиваетесь то тут? Что занесло вас в наш захолустный район. Разве вы не пьёте у себя в коттеджах...или где вы там пьёте?

*Евгений не отвечает и снова "глушит" рюмку.*

**Фёдор**. Я понял. Меня опять не слушают. Да что ж такое. Я по вашему на призрака похож? Это перебор за весь день. Сколько же я буду, страдать?!

*Фёдор выхватывает налитую рюмку и рук Евгения и выпивает сам.*

**Евгений**. Ты чего творишь? Отдай мне.

**Фёдор**. Не отдам! (*наливает и пьет ещё*)

*Евгений пытается выхватить рюмку, но безуспешно.*

**Евгений**. Отдай говорю!

**Фёдор**. Нет!

**Евгений**. Ладно, ладно. Что ты хочешь от меня?

**Фёдор**. Поговорить.

**Евгений**. Ах...да...Ты хочешь, чтобы я поговорил? Хочешь послушать меня? Как и все? Вам лишь бы я строчил и строчил своим ртом без умолку, да?

**Фёдор**. Эмм.

**Евгений**. Что?

**Фёдор**. Вы наверное много уже выпили?

**Евгений**. Нет. Это только разогрев.

**Фёдор**. Да у вас тут огромная бутылка виски пустая стоит. И в другой половина осталась.

**Евгений**. Конечно. Ты же выпил у меня, вот и осталось столько.

**Фёдор**. Ну, не бутылку же.

**Евгений**. Слушай. Ты что от меня хочешь?

**Фёдор**. Можно я с вами выпью. Мой кошелёк у жены.

**Евгений**. Рюмку возьми у бармена.

**Фёдор**. Хорошо.

*Фёдор берёт у бармена рюмку и возвращается за столик.*

**Евгений**. Наливай, себе. Что смотришь? Не я же тебе наливать, буду.

**Фёдор**. (*наливает себе*) Спасибо, вам

**Евгений**. И давай без вы. Ты же старше меня, у тебя это на морде твоей написано.

**Фёдор**. Ну. Разве вы ведущие не разговариваете по этикету?

**Евгений**. Чего?

**Фёдор**. Не обращайте внимания. Будем считать, что я ничего не сказал.

**Евгений**. Я же сказал, давай без "вы".

**Фёдор**. (*выпивает*)Меня никто не слушает. Понимаешь? Эта семейная жизнь меня просто убивает. Как же я завидую звёздам. Почему я не звезда? Наверное красавицы так и вешаются на тебя?

**Евгений**. С какой стороны посмотреть.

**Фёдор**. Работа просто ужас, с радостью ушёл бы оттуда.

**Евгений**. И я про тоже.

**Фёдор**. Ну, деньги...деньги...нужны.

**Евгений**. И у меня так же.(*машет купюрами*)Эти тупорылые бумажки. Всё из-за них. Они всему виной причина.

**Фёдор**. А вас что не устраивает. Ой. Всмысле, тебя.

**Евгений**. Достало всё. А что не понятно, почему я в капюшоне сижу?

**Фёдор**. Да, это я понял.

**Евгений**. Я же на самом деле хочу умиротворения.

**Фёдор**. Чего?

**Евгений**. Умирот...ик...ик...Забудь.

**Фёдор**. Не знаю, какие у вас звёзд могут быть проблемы? Вы известные личности. Вы всегда всем интересны. Не, то, что какой-то охранник.

*Евгений обращает внимание Фёдора на телевизор. По которому в этот момент идёт выпуск новостей со Смирновым и Алисой.*

**Евгений**. Крысёныш. Метит на моё место пред...ик...представляешь?

**Фёдор**. Вы же звезда. Вас не снимут с новостей. А этого, ведущего я что-то не особо припоминаю.

**Евгений**. Так, а я же с радостью. С радостью, отдам ему это место. Прямо, так и скажу. (*буйно*) Крыса, забирай моё место. (*кричит*) Бармен , погромче можно эту шарманку-то завести?!

*Бармен делает телевизор намного громче. Евгений снимает свой капюшон, так как алкоголь слегка подавил его инстинкт скрытности.*

**Голос Смирнова**. И снова...к чуду...снова к удивлению...снова к хорошим новостям о метеоритах. Пока неизвестно, как Техмодерн решит использовать эти необыкновенные по слухам камни. Вероятнее всего, в ближайшем будущем мы увидим ещё одну полезную для общества обычных людей разработку. Пока у нас нет возможности получить информацию, но мы стараемся. В ближайшее время, скорее всего мы сможем оповестить вас, что из этого выйдет. По множествам слухов эти камни обладают поистине необычайными свойствами.

**Евгений**. Опять...Этот бред...Ик...Бармен! Выключи эту бредятину! Включи лучше, футбол!

**Фёдор**. А по-моему это не бред.

*Бармен переключает на футбол. Фёдор одевает капюшон на Евгения, но тот не поддаётся и тут же его снимает.*

**Евгений**. Ты что делаешь?

**Фёдор**. Так я думал, вы сами...ты...сам хотел вести себя скрытно.

**Евгений**. (*смотрит на дно своей бутылки*)А почему она пустая? Ты уже всё вылакал?

**Фёдор**. Не только я.

**Евгений**. Бармен! Ещё такую же, бутыль! Реще!

*Бармен с недовольным видом достаёт бутылку. Фёдор быстро вскакивает, принимает её от бармена и возвращается за столик.*

**Евгений**. Надо выпить. Лей.

*Фёдор заполняет две рюмки.*

**Евгений**. Выпьем за людей. За то, что они могут нести чушь и верить в этот никчемный, бездонный бред. Нет, ну это надо же. Все верят в эту чепуху! Кто-то пустил слух, что эти метеориты, могут чудеса творить.

**Фёдор**. Ну...

*Профессор невольно прислушивается к Фёдору и Евгению.*

**Евгений**. Это же обычные камни. Как они могут чудеса-то творить? Может это вообще не метеориты. Это просто...кучка учёных надеется сохранить свой статус и доказать, что они что-то разрабатывают...вот и придумывают истории и отправляют их на телевидение.

**Фёдор**. Прямо так и придумывают?

**Евгений**. Ну наверное...скорее всего...а как ещё это объяснить?

**Фёдор**. А вдруг и вправду метеориты. Ты же не можешь этого знать. Ты же их не видел. Интересно на них посмотреть.

**Евгений**. Поверь мне я уже не первый год работаю на телевидении.

**Фёдор**. Ну, так...Техмодерн вечно, что то разрабатывает. Вспомни прошлый год...Они разработали...ну эти...какие-то там утюги вроде навороченные или что-то там вроде этого.

**Евгений**. А ты откуда вылез такой якобы умный?

**Фёдор**. Я просто вспоминаю.

**Евгений**. Ну молодцы, поздравляю их. Сам посуди, наверняка что бы получать какой-то финансовый доход, они начинают придумывать всякую чушь. Если они так вечно будут за бесплатно помогать людям, они обанкротятся и всё. И начинают придумывать что эти камни могут (*с иронией*)изменить нашу жизнь.

**Марцев**. Так и есть. Они изменят вашу жизнь.

**Евгений**. Ты кто такой?

**Марцев**. Извините. Я совершенно случайно услышал ваш разговор, поскольку мой столик находится всего в нескольких метрах от вашего.

**Евгений**. Ну и возвращайся на свой столик. Или ты тоже хочешь меня послушать?

**Марцев**. Совсем наоборот.

**Фёдор**. Меня зовут, Фёдор. А его...

**Евгений**. Он знает, что ему говорить.

**Марцев**. Почему же?

**Фёдор**. Вы что не смотрите новости?

**Марцев**. Если честно. То редко.

**Евгений**. И кто же в нашем до тупости скучном городке не смотрит новости?

**Марцев**. Профессор Марцев.

**Евгений**. Ух...как звучит...профессор!

**Фёдор**. В самом деле? Здорово. Где вы работаете?

**Марцев**. Как раз таки в Техмодерне...

**Фёдор**. Ни разу не видел воочию учёных Техмодерна.

**Евгений**. Ты думаешь я что ли их видел?

**Фёдор**. Говорят...этих ученых там чуть ли не запирают.

**Марцев**. Ну это совсем не так. Я там...по особой сделке, если это так можно назвать.

**Фёдор**. И что вы разрабатываете профессор?

**Марцев**. Как раз, то о чем вы беседовали со своим...другом.

**Фёдор**. Вы о камнях чтоли?

**Марцев**. О них самых. Можно задать вам вопрос?

**Фёдор**. Конечно.

**Марцев**. Вы никогда не хотели помочь науке?

*Градус ещё больше даёт в голову Евгению и Фёдору.*

**Фёдор**. Ну это, как сказать. (*предлагает виски*) Будете?

**Марцев**. Ох, нет, нет. На сегодня моя норма превышена.

**Фёдор**. Ясно. На чём мы там остановились?

**Евгений**. Ну ты ему сказал...ик...будет он пить или нет.

**Марцев**. На помощи для науки я полагаю.

**Фёдор**. Я всегда хотел достичь большего чем смог добиться в этой жизни.

**Евгений**. Да...Жизнь не справедливая смирись!

**Марцев**. Я могу помочь вам.

**Фёдор**. В чём?

**Евгений**. Сдалась мне твоя помощь?

**Марцев**. (*пауза*) Я помогу помочь вам...эмм...разрешить ваш спор.

**Евгений.** Какой спор?

**Марцев**. Вы же беседовали о камнях, я полагаю?

**Фёдор**. Да. О них самых.

**Марцев**. Предлагаю вам, прямо сейчас пойти со мной в мою лабораторию. Даю вам сто процентов, что вы будете приятно удивлены. Во-первых...сможете помочь науке...Во вторых...сможете увидеть эти камни.

**Фёдор.** Хмм...Хорошая идея. Хоть, как то смогу развеется от своей жизни.

**Евгений**. (*удивлённопротрезвев*)Камни? ...Чёрт...Будь по твоему. Только мне нужно заехать за своей камерой.

**Фёдор**. А зачем тебе камера?

**Евгений**. Надо...(*задумчивая пауза*)Надо.

**Фёдор**. Ты пьяный и тебе до твоего богатого района долго ехать. Тебя проводить?

**Марцев**. О камере можете не беспокоится. У меня в лаборатории их полно. Я смогу вам одолжить...Они даже лучше вашей будут.

*Картина 7*

*Лаборатория Марцева. Евгений и Фёдор осматриваются в лаборатории в ожидании профессора. В руках у Евгения видеокамера.*

**Фёдор**. Столько оборудования. Невероятно.

**Евгений**. Подумаешь...Главное что бы от этих приборов была польза.

*Из соседней комнаты появляется профессор в руках с контейнерами.*

**Марцев**. Я же сказал руками ничего не трогать!

**Фёдор**. Извините, профессор.

**Марцев**. Так-с. (*кладёт контейнеры на стол*)

**Фёдор**. Они там?

**Марцев**. Именно. (*открывает контейнеры*)

**Евгений**. Это они? Хмм...

**Марцев**. Как видите.

*Фёдор берёт один из камней и рассматривает.*

**Фёдор**. Действительно, выглядят как кусочки метеоритов.

**Евгений**. Ты это откуда знаешь? Ты видел метеориты?

**Фёдор**. Просто предполагаю. Потому, что выглядят они необычно.

*Марцев выхватывает камень и кладёт его обратно.*

**Марцев**. Они нам ещё понадобятся.

**Евгений**. Ну и что? Камни, как камни. Что в них необычного и чудесного?

**Марцев**. А чтобы появились чудеса, нужна наука. Это как раз я вам продемонстрирую. (*пауза*) Ирина!

*Появляется робот. Фёдор смущённо смотрит на него.*

**Марцев**. Ирина, подготовь П12.

*Робот включает и подготавливает, тот самый агрегат для расщепления Фарфада. Помимо этого кладёт рядом с этим оборудованием, два шлема, которые подсоединены к нему проводами.*

**Евгений**. Док. А ты не говорил, что ты здесь не один...(*роботу*)Дамочка, а вы здесь на полставки?

**Марцев**. Не приставайте к моему роботу.

**Фёдор**. Робот?!

**Марцев**. Да.

**Фёдор**. Невероятно, в самом деле?

*Фёдор и Евгений пристально разглядывают робота.*

**Евгений**. Выглядит, как настоящая.

**Марцев**. (*нервно*)Робота, не снимать!

**Евгений**. Да, понял, я...понял.

**Марцев**. Снимайте камни, а сам эксперимент, снимать не будем.

**Евгений**. Почему?

**Марцев**. Это не обходимо.

**Фёдор**. Разве вы, учёные, не записываете свои опыты?

**Марцев**. Записываем, но это отдельный случай.

**Евгений**. Как скажешь.

**Марцев**. Положите и выключите камеру. Я не для того, отключал все камеры в лаборатории, чтобы всё испортить.

*Евгений кладёт камеру на стол, но не выключает её специально.*

**Марцев**. Одевайте.

**Евгений**. Это ещё зачем?

**Фёдор**. Что это?

**Марцев**. Это специальные разработанные мной шлемы. Для нашего эксперимента.

**Фёдор**. И зачем они?

**Марцев**. Когда оденете увидите. Вы же просили чудес. Будут вам чудеса.

**Евгений**. Хмм...Я аж протрезвел.

*Робот одевает шлемы на Евгения и Фёдора и закрепляет. Марцев идёт за свой компьютер и активирует работу своего П12. Следом достаёт один камень из контейнера и передаёт роботу, для того, чтобы она опустила его в специальное отверстие этого громадного блока. Евгений и Фёдор сидят в шлемах на стульях в ожидании действий профессора.*

**Марцев**. Так-с. Все датчики в порядке и исправны. Дело остаётся за малым.

**Евгений**. Ну что, там?

**Марцев**. Пару минут, джентльмены и всё будет за-ме-ча-те-льно.

**Фёдор**. Ждём.

**Марцев**. Ирина, принеси мне кофе.

*Робот удаляется для варки кофе. Небольшая пауза.*

**Марцев**. Готово!

**Фёдор**. Уже все?

**Евгений**. Ну и ? Где чудеса?

**Марцев**. Сейчас сами всё увидите.

*Далее зрители наблюдают телепатическую связь между Евгением и Фёдором. Их мысли слышат только они и зритель.*

**Мысль Евгения**. Ну и когда этот цирк закончится?

**Мысль Фёдора**. А что-то уже произошло?

**Евгений**. И долго мы так сидеть будем?

**Мысль Евгения**. И стоило мне только связаться с этими...

**Фёдор**. (*удивлённо*)По-моему я что-то слышу...

**Марцев**. (*счастливо улыбаясь*) Верно...

**Мысль Евгения**. Он с ума сходит чтоли?

**Мысль Фёдора**. Нет.

**Фёдор**. Я не схожу с ума!

**Евгений**. Что?

**Мысль Евгения**. Это что сейчас было?

**Марцев**. Да, да, да, да, да! Отлично!

**Фёдор**. То. Я сказал, что не схожу с ума.

**Евгений**. Как ты...

**Мысль Евгения**. Ничего не пойму. Какой-то бред.

**Мысль Фёдора**. Вовсе не бред. Я слышу о чём ты думаешь.

**Евгений**. Как?

**Мысль Евгения**. Как?

**Марцев**. Отлично...господа. Я думаю, вы всё поняли. И настоятельно попрошу вас, ради эксперимента, не открывайте свои рты и попробуйте пообщаться телепатически.

*Марцев снова садится за компьютер.*

Отлично. Все показатели в норме. Блестяще. Разумы соединены.

**Мысль Фёдора**. Удивительно. Как мы можем общаться не открывая своих ртов. Это не сон? Это в самом деле?

**Мысль Евгения**. Может быть я напился? И мне это кажется?

**Мысль Фёдора**. Так. Стоп. Надо контролировать свои мысли. Получается он слышит всё о чем я думаю. Блин. Вдруг он слышит, как я думал, о том, что этот робот очень даже симпатичный. Он примет меня за извращенца. Чёрт. Он же слышит...

**Мысль Евгения**. Что? Что ты исполняешь?

**Мысль Фёдора**. Так. Возьми себя в руки Фёдор. Ты производишь впечатление неудачника перед такой звездой.

**Мысль Евгения**. Дай мне собраться с мыслями. Я говорю или не говорю. Что я вообще творю?

*Робот приносит кофе профессору.*

**Марцев**. Спасибо. Иди, в охладительную. Наведи там порядок.

*Робот уходит.*

**Фёдор**. (*выдыхая*) Фуух...

**Мысль Фёдора**. Так. Мы же общаемся. Поэтому, достаточно просто обращаться друг к другу и не будем путаться.

**Мысль Евгения**. Наверняка.

**Мысль Фёдора**. Привет.

**Мысль Евгения**. Ты дурак?

**Мысль Фёдора**. Меня зовут Фёдор.

**Мысль Евгения**. А меня никак не зовут. Я безымянный. С чего я вообще должен представляться этому слабоумному и играть в этот спектакль?

**Мысль Фёдора**. Эй. Не забывай, я всё слыыышууу.

**Мысль Евгения**. Ах. да. Ну тем лучше значит.

**Мысль Фёдора**. В принципе к этому можно привыкнуть.

**Марцев**. Ну как ощущения господа?

**Фёдор**. (*кричит*)Всё отлично! Профессор, мы общаемся...мысленно!

**Марцев**. Прекрасно. Но не обязательно так кричать. Я всё хорошо слышу. Хм...(*пауза*) Испытывает эффект, как наушниках. Господа, попрошу вас закрыть глаза, расслабится и мыслить.

*Евгений и Фёдор закрывают глаза*.

**Евгений**. Когда мы это закончим?

**Марцев**. Ещё немного...прошу.

**Евгений**. Мне не нравится, что кто-то роется в моей башке.

**Марцев**. (*в большом возбуждении*)Господа!Представьте, какой прорыв может осуществить этот прибор. Благодаря этому многие структуры моментально изменятся. Люди смогут общаться силой мысли. Представьте, какой это мощный переворот. Дальше можно использовать этот же прибор ещё глубже. Благодаря телепатическим командам и мыслям будут работать автоматы и остальной быт. Нет! Вы только представьте! Это колоссально! Абсолютно в любом виде. В любой сфере. Представьте вы посещаете врача с каким либо заболеванием. И придя к врачу не нужно будет говорить ни единого слова. Он моментально считает ваши мысли и поймет какое у вас заболевание. Тем самым поставив вам правильный диагноз. Вы собрались приобретать что-нибудь? Тогда, вам будет намного легче подумать об этом и всё.Это нечто. Писателям не придётся использовать свои руки, чтобы изложить свою мысль. Они смогут просто подумать об этом и машины откликнутся на их команду. Замечательно. Превосходно...

**Евгений**. Эх. Что-то у меня голова кружится...

**Марцев**. (*не обращая внимания*)Столько нововведений можно сделать благодаря этому. Понятие о человеке будущего можно будет изменить. Возможны другие формы жизни, тоже используют этот метод. Возможно многое. И всё возможно благодаря науке!!!

*В этот момент датчики на приборе начали издавать тревожный сигнал. Услышав это, профессор панически подбежал к компьютеру. Нажав несколько комбинаций на компьютере, звук сигнала пропал.*

**Марцев**. Хмм...Что тут не так? Дополнительный процесс? Я вроде решил не использовать эти частицы. Всё таки природа камней очень феноменальна. Не могу понять этот метафизический процесс.

*Задумчивая пауза. П12 немного задымился и стал издавать звук, который сопровождал барахление.*

**Евгений**. Что там случилось, профессор?

**Фёдор**. (*устало*)Ну скоро там? Док?Глаза можно уже открывать?

**Марцев**. Буквально несколько секунд предоставьте мне господа. Так-с. Сейчас разберемся.

**Евгений**. Хорошо.

**Фёдор**. Мне надоел этот фарс. Снимай с меня шлем!

**Марцев**. Хорошо, хорошо. Сейчас сниму.

*Марцев снимает с них шлемы. Они открывают глаза.*

**Фёдор**. Ну, наконец-то. Сколько уже можно было ждать.

**Евгений**. А мне если честно понравилось....Хм...А что у меня с голосом?

**Фёдор**. Кхе-кхе...*(оглядывается на Евгения)*И у меня по-моему что-то не так с ним. (*в шоке*)ЧТО?!!Почему я вижу себя?!

**Евгений**. (*так же*) А я себя! Что здесь происходит?

**Фёдор**. Какого чёрта? Почему ты похож на меня!?

**Марцев**. Что не так господа?

**Фёдор**. Что с моими руками? Это не мои руки!!!

**Евгений**. Я же чувствую что это не моя голова!

**Фёдор**. Док! Зеркало, быстрей давай!

*Марцев даёт мужчинам зеркало.*

**Фёдор**. Какого?!?!??!

**Евгений**. Как это возможно? Профессор, вы ничего не хотите нам объяснить?

**Марцев**. Простите, я не совсем понял о чем идёт речь.

*Фёдор жестко берёт профессора за воротник.*

**Фёдор**. (*яростно*)Ты не понимаешь?! ! Ты не понимаешь!?!??! Да я сейчас не в своём теле!

**Евгений**. Как и я!

**Марцев**. Как же это так? Дополнительный процесс...Всё из-за него?

**Фёдор**. Я тебе сейчас покажу дополнительный процесс!!!

**Марцев**. Прошу, господа, успокойтесь...давайте разберёмся во всем.

**Евгений**. Ну так, что происходит?

**Марцев**. Я не виноват.

**Фёдор**. А кто виноват?

**Марцев**. Машина. Она сломалась из-за какого-то неизвестного дополнительного процесса.

**Фёдор**. Ну так чини! Ты же профессор.

**Марцев**. Не всё так просто. Я конечно, же починю. Мне нужно время.

**Евгений**. Мы подождём.

**Фёдор**. Сколько времени тебе хватит, Эйнштейн? Полчаса? Час? или Два может быть!?!?!?

**Марцев**. На это уйдёт не мало времени.

**Фёдор**. СКОЛЬКО!?!?!??!?!

**Марцев**. По крайней мере мне нужно полностью восстанавливать машину. Наверняка (*тихо*) недель-ку.

**Федор**. ЧТО?!?!?!?!?

*Фёдор впадаёт ещё в больший гнев, а Евгений ещё больше переходит к отчаянию.*

**Евгений**. Ну. как же мне быть? Мне нужно быть дома с женой и детьми. А если меня не окажется на работе меня попросту уволят. А мне нельзя, чтобы меня увольняли...моя жена...она...понимаете...она

**Фёдор**. Знал же, что не нужно идти сюда....Нет же...всё равно пошёл. Я же на грани понижения на работе. Меня в любую секунду уволят. А если я и приходить туда не буду, то это будет полный крах. Я же за этим специально камеру взял...Чтобы собрать тупой видеоматериал о этих...этих....камнях. Ведь для того, что если меня захотят увольнять я предоставлю этот материал. Чёрт, чёрт, чёрт! (*пауза*)Точно! Камера! Ах, да!!!!!!(*с огромной радостью*) Камера! Камера!Камера! (*злорадносмеясь*)Аха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха. Я же её специально оставил всё снимать...

**Марцев**. Ну. Я же просил не снимать...

**Фёдор**. Заткнись! Попробуй мне ещё что-нибудь вякнуть! (*берёт камеру)*Она всё сняла.

**Евгений**. В самом деле?

**Фёдор**. То есть, по логике. Мы сможем предъявить видеозапись, на работе...и...все увидят, что мы поменялись телами. Правильно?

**Евгений**. Да.

**Фёдор**. Мы им всё объясним. Скажем, что этот тупой профессор починит машину и мы вернёмся к прежним местам. И всё будет хорошо.

**Евгений**. Согласен. Я другого выхода не вижу.

**Марцев**. Как же они это поймут?

**Фёдор**. Ты же учёный. И ты это не понял? Мы покажем им эту видеозапись и всё будет хорошо. (*яростно на учёного*) Пока, ты не починишь машину! И не дай бог, ты её не починишь!!!

**Марцев**. Я имел ввиду, как они это поймут? Попробуйте проверить видеозапись.

*Евгений и Фёдор внимательно проверяют видеозапись на камере. Молчаливая пауза.*

**Евгений**. (*печально*) Как же так? И в правду....Что мне делать?

*Фёдор перематывает запись вновь и вновь, в надежде на доказательства.*

**Фёдор**. Нет! Этого не может быть! Этого просто не может быть! Ещё!Нужно посмотреть, ещё раз!

**Евгений**. Что смотреть? Ты же всё видел. На записи, вообще не видно ничего подозрительного. Мы просто там сидим с тобой молчим, а затем закрываем глаза.

**Фёдор**. Ага! Вот оно! Я обращаюсь к доку, уже в твоём теле!

**Евгений**. Ну и как тут понятно, что это ты?

**Фёдор**. Чёрт, чёрт, чёрт. НЕТ!

*В порыве гнева Фёдор разбивает камеру.*

**Евгений**. Что нам делать?

**Фёдор**. Нет. Этого не должно быть. (*Евгению*)Всё из-за тебя!

**Евгений**. Почему?

**Фёдор**. Из-за тебя с твоими долбанными камнями! Ты же ко мне первый подсел.

*Фёдор бьёт кулаком по лицу Евгения, что тот падает отпятившись назад.*

**Фёдор**. Ты первый подсел со своими проблемами! (*ученому*) А ты! Ах, ты!

*Учёный отходит близко к Евгению в надежде не попасть под горячую руку. От безысходности Фёдор резко останавливается и присаживается на колени.*

**Фёдор**. Меня же уволят...с этой и без того ненужной мне работы. Смирнов...его поставят вести мой выпуск...У меня не будет денег...мне нельзя сейчас не работать.

**Евгений**. Вот и мне тоже. Что скажет, моя жена? А? Что она скажет, если я так резко возьму и пропаду...

*Пауза*

**Фёдор**. (*идейно*)Нам не нужно будет пропадать. Только попробуй, меня подвести.

**Евгений**. Ты о чем?

**Фёдор**.Мои ключи от квартиры...машины...лежат у тебя в правом кармане. Там же документы и пропуски.

**Евгений**. Зачем ты мне это говоришь?

**Фёдор**. Ты на самом деле такой тупой? Или притворяешься?

**Евгений**. Ты предлагаешь...

**Фёдор**. Я не предлагаю! У нас другого выхода нет. Попробуй, только облажаться с моей работой, я убью тебя.

**Евгений**. Ты прав, другого выхода, нет.

**Фёдор**. Пока, профессор чинит своё ведро. Ты играешь мою роль. А я твою.

**Евгений**. Моя жена...не смей обижать её.

**Фёдор**. Не волнуйся, я с женским полом умею обращаться. Поверь. Не в первое.

**Евгений**. Ключи в левом кармане.

**Фёдор**. (*проверяет*)Что-то мало ключей. У тебя хоть машина есть? Или мне предлагаешь пешком ходить.

**Евгений**. Пешком.

**Фёдор**. Давай ключи от моей машины. Я на ней сам ездить буду.

**Евгений**. Не рекомендую. Это может вызвать лишние разговоры и подозрения. Поэтому они будут у меня.

**Фёдор**. Ладно.

**Евгений**. Я работаю в универсаме рядом с моим домом.

**Фёдор**. Пфф...Ну моё место работы ты найдёшь, я думаю?

**Действие второе**

*Картина 1*

*Квартира Аврамовых. Фёдор открывает дверь ключами. Войдя в квартиру он осторожно и по возможности тихо вешает свою одежду. Осматривается.*

**Татьяна**. И где ты был?

**Фёдор**. Эмм...А я разве тебе не сказал?

**Татьяна**. Что сказал? Я же тебя просила сходить в школу к ребенку. Время уже сколько? Ты где шлялся? Мне пришлось самой идти в школу!С малышом на руках! Мне! Матери!

**Фёдор**. Ясно.

**Татьяна**. Что ясно? Ты безответственный! И почему ты не на работе? Ты же не пошёл в школу!

**Фёдор**. Ну, так мне туда позже нужно идти...он договорился...всмысле я...А где моя красавица жена?

**Татьяна**. Ты издеваешься? А я тебе кто? Ты там нигде не ударялся головой?

**Фёдор**. Жена?....ясно....(*себе*)Ну и у тебя и вкус...

**Татьяна**. Иди умойся.

*Фёдор умылся и сел за стол. На столе лежит пара бутербродов и чай. Татьяна убирает со стола результат съеденного минутами ранее завтрака. Илья довольно и сосредоточенно играет в телефон сидя в кресле.*

**Илья**. (*Не отвлекаясь от телефона*)Привет, Пап.

**Фёдор**. Привет. (*ест бутерброд*)Хмм...Что это? А ничего повкусней не нашлось?

**Татьяна**. На что зарабатываешь то и едим.

*Фёдор еле пережёвывает пищу с недовольным выражением лица.*

**Фёдор**. Я думал в семьях едят нормальную пищу. Разве не так?

**Татьяна**. Ешь, какая есть. А то и такой не будет.

**Фёдор**. (*зевает*)Эх...не выспался. Главное продержаться. Надеюсь он там не наломает дров.

*Фёдор не доедает бутерброд и кладёт его обратно.*

**Татьяна**. А ты чего не доедаешь? Тебе же вроде нравится то, что я готовлю.

**Фёдор**. Я не голоден.

**Татьяна**. Не голоден он. А что ты скажешь, когда без ужина останешься.

**Фёдор**. (*себе*) Думаю я не много потеряю.

**Татьяна**. Что ты там говоришь?

**Илья**. Пап. Я смог захватить замок со своей командой.

*Илья разговаривает с отцом не отрываясь от телефона.*

**Фёдор**. Какой замок? Ты о чём?

**Илья**. Ну замок...Ты чего?

**Фёдор**. (*обращает внимания на игру в телефоне*)Ты про это? Про игру?

**Илья**. Ну, да. Тяжелая битва была...представляешь? Я один из пятерых, которым удалось выжить.

**Фёдор**. Понятно. И что будет если ты захватишь замок?

**Илья**. Как что?

**Фёдор**. Что дальше?

**Илья**. Он уже захвачен.

**Фёдор**. И?

**Илья**. Он под моим контролем. Я могу им управлять и повелевать.

**Фёдор**. И....

**Илья**. Не всем конечно. Я ведь не один его захватил...Только его частью

**Фёдор**. А дальше что?

**Илья**. Как что? Пап, ты же знаешь что спрашиваешь? Это моя земля, я буду на ней выращивать деревья, зёрна...Это мой участок понимаешь? Что хочу то и буду с ним делать...Я сделаю всю ставку на ресурсы....

**Фёдор**. Ну и что дальше? Ты вырастишь все яблони, крупы и так далее...А дальше то что? Что тебе с этого будет?

**Илья**. Я буду самым влиятельным. Со мной будет считаться каждый.

**Фёдор**. И зачем тебе это?

**Илья**. Как зачем?

**Фёдор**. Ну и что тебе это даст? Ну? Это в игре...А в реальной жизни?

**Илья**. Ты не понимаешь...

**Фёдор**. Целыми днями сидишь играешь? Больной совсем? Иди в футбол поиграй на улице или займись чем-нибудь полезным.

**Илья**. Ну я же...

**Фёдор**. Иди давай с друзьями играй...

**Илья**. Пап, ты чего?

**Фёдор**. Жена! Что за ребёнком не следишь? Целыми днями сидит и играет. (*отбирает телефон*) Тебе в школу разве не нужно?

**Илья**. Мы сегодня не учимся, ты забыл?

**Фёдор**. Марш на улицу!

*Илья со слезами на глазах убегает в свою комнату и запирается. Из-за его двери слышен громкий вопль и плач.*

Хмм...Ещё и плачет...что плачешь-то? Для тебя же стараюсь!

*Татьяна смотрит на происходящее с большим удивлением.*

**Татьяна**. Ты чего ребенка довёл?

**Фёдор**. Следить за ребенком нужно. Сидит и играет весь день в телефон, это нормально? Пусть на улицу идёт, спортом занимается.

**Татьяна**. Так ты же сам играешь с ним в эти игрушки.

**Фёдор**. Я!? Да я по-твоему, дурак? По твоему я буду сидеть и играть в детские игрушки? Я, взрослый мужик, буду в эти игрушки с ним играть?

**Татьяна**. (*стучится к Илье*)Илья, открой это мама! Илья...Видишь?... Что ты натворил?

**Фёдор**. Я? Это ты натворила. Позволяешь ему сидеть, разлагаться и деградировать. Это же ребенок.

**Татьяна**. Илья...как ты там?

**Фёдор**. Распустила, понимаешь ли...

*Илья продолжает плакать. Из соседней комнаты стал доноситься плач малыша, который проснулся из-за всего этого шума.*

**Татьяна**. Ну вот и замечательно. Малыш проснулся. Иди и укладывай. Ему нужно ещё поспать.

**Фёдор**. Он же не мой.

**Татьяна**. Ты головой ударился? или заболел? Проснись уже и хватит нести чушь.

*Татьяна ушла укладывать малыша. Шум из комнаты Ильи снизился. А вот малыш никак немог успокоиться и продолжал звать родителей.*

**Фёдор**. А как вопит-то. Аж уши закладывает. Ужас просто. А я ещё надеялся расслабиться.

*Плач малыша продолжался и начинал нервировать Фёдора, который не мог найти себе места.*

**Фёдор**. Кто-нибудь сегодня успокоит этого спиногрыза?

*Из комнаты выходит Татьяна с малышом в руках.*

**Татьяна**. Где ты так споткнулся, что забыл о своих обязанностях, а?

**Фёдор**. Я-то, как раз не забыл. А вот ты видать, забыла. И запустила себя...Ты почему так выглядишь? Это твои прямые обязанности...Заботится о детёныше. Не запускать свою внешность. Разве это не обязанности жены?

**Татьяна**. (*сильно удивляясь*)Да как ты смеешь?!

**Фёдор**. (*себе*) И как же он умудрился жениться на таком существе?

**Татьяна**. Марш, чинить кран! Не забывай про свои! прямые обязанности!

**Фёдор**. (*смотрит на часы*)Отлично...(*Спокойно*)Мне нужно сейчас на работу. Так что потом договорим.

*Фёдор уходит, не обращая внимания на истерику жены.*

*Картина 2*

*Новостной центр. Комната отдыха. Смирнов, Алиса и Евгений, который осматривается вокруг.*

**Евгений**. Здравствуйте.

*Пауза сопровождающаяся удивлёнными лицами Смирнова и Алисы.*

Не напомните мне, где здесь мой шкафчик?

**Смирнов**. (*Алисе*) Он пьяный?

**Алиса**. Ты забыл? Вот же....

*Алиса показывает шкафчик Евгению, который повесил туда свою верхнюю одежду. Алиса показалось ему очень привлекательной. Евгений не ловко себя чувствовал и не знал, что сказать.*

**Евгений**. Ну, как дела, ребята?

**Смирнов**. Я вижу, ты хорошо отдыхал вчера, раз уже не можешь вспомнить, где твой шкафчик.

**Алиса**. И где же ты был?

**Евгений**. Я?..Мм...Дома.

**Смирнов**. Хах...Как всегда пытаешься шутить своими несмешными шутками?

**Алиса**. И что же ты делал дома?

**Евгений**. Я?...Мм...Расслабился...после работы...я же вчера работал?

**Алиса**. Ты в порядке? Тебе предстоит эфир.

**Евгений**. Конечно. В полном. Я вчера пил чай с молоком и...смотрел хорошую...романтичную мелодраму.

**Алиса**. С каких пор ты смотришь романтику?

**Евгений**. А я разве не рассказывал?

**Смирнов**. (*Алисе*)Ущипни меня. Мне это не снится?

*Смирнов достал из шкафчика свою верхнюю одежду и стал неспешно одеваться.*

**Евгений**. А ты куда - то спешишь? Уходишь?

**Смирнов**. Не волнуйся, скоро не буду никуда спешить. Вот подожди. Достанется мне твой эфир...и не буду спешить.

**Алиса**.(*Евгению*)Он отработал на сегодня.

**Евгений**. Какая красивая у тебя куртка.

**Смирнов**. Очень смешно. От твоего сарказма мне тошно.

**Евгений**. Какого сарказма? Эта куртка наверное очень дорогая.

**Смирнов**. Подороже твоей будет. Если бы ты не тратил деньги на шлюх и выпивку, смог бы покупать такие же.

**Евгений**. Можно потрогать её?

**Смирнов**. Кого?

**Евгений**. Куртку.

*Евгений вплотную подходит к Смирнову, ощупывая куртку.*

Какой хороший материал. Непременно куплю себе такую же.

**Смирнов**. Ты случайно ничего посильнее не стал употреблять?

**Евгений**. И в правду...какая качественная...у меня же много денег...обязательно куплю себе такую же...мы ведь много зарабатываем?

**Смирнов**. Тебе ли не знать? Ты же только о них и думаешь на работе.

**Евгений**. (*Алисе*) Я видел, как ты ведёшь новости. Очень хорошо. Я их смотрю с удовольствием...Не отрываюсь, если честно.

**Алиса**. Спасибо, конечно, но я же не одна их веду.

**Евгений**. Ну зачем смотреть на Панова, когда рядом сидишь ты...

**Алиса**. Ты не болен? Может быть неважно себя чувствуешь?

**Смирнов**. Да он либо пьяный, либо ещё что.

**Алиса**. Может сходишь домой отдохнёшь, если тебе плохо.

**Смирнов**. Да, пусть сходит домой и не возвращается. Я проведу их за тебя.

**Евгений**. Ты обо мне? Нет...я во все не пьяный.

**Алиса**. Я серьёзно. Может поговоришь с шефом? Он тебя отпустит.

**Смирнов**. Да, я могу сам за него поговорить.

**Алиса**. Причем здесь ты?

**Смирнов**. Как причем? Пусть шеф видит правду. Он же в стельку.

**Евгений**. Успокойтесь ребят, если бы я был пьяным, от меня бы как минимум шёл бы запах. А у меня же его нет? Ведь так? (*нюхает свой запах изо рта*)

**Смирнов**. Дыхни.

*Евгений сделал выдох.*

**Смирнов**. Хмм...Пил же.

**Алиса**. А мне?

**Евгений**. Нет.

**Алиса**. Почему?

**Евгений**. Я не буду дышать девушке в лицо своим запахом.

**Алиса**. Он не пил. Явот стою здесь и чувствую.

**Смирнов**. А по-моему, он пьяный вдребезги. Иначе почему чушь несёт.

**Евгений**. Ребят, я вообще-то здесь стою. И я не пил. По крайней мере я чуть-чуть поспал у профессора...и у него есть хорошая раковина в лаборатории...ой...

**Алиса**. Что?

**Смирнов**. Ну, а сейчас...послушай...опять бредит...какой профессор? Какая лаборатория?

**Евгений**. Никакая. Это я...ну...(*пауза*)имел ввиду поспал и почитал книгу и посмотрел фильм про профессора.

**Алиса**. Ты же сказал, что смотрел фильм про любовь.

**Евгений**. Да?...Ну так...это и был фильм про любовь. Там был несчастный профессор он хотел любви и...и...получил её.

**Смирнов**. Что-то не складно ты отговариваешься. Как же назывался фильм?

**Евгений**. Мм...Я не помню.

**Смирнов**. Помнил бы, если не напивался бы.

**Евгений**. Название прямо из головы вылетело...как же там? Любовь...профессор...ну в общем вылетело.

**Смирнов**. Я сейчас вернусь.

**Евгений**. (*вслед Смирнову)* О...Ты решил остаться с нами?

*Смирнов раздевается и выбегает из комнаты.*

Куда он?

**Алиса**. С тобой точно всё в порядке? Ты как будто бы сам не свой.

**Евгений**. Я же говорю...всё хорошо и отлично. Я как всегда хороший, популярный телеведущий. А что я веду себя, как-то не так?

**Алиса**. Он наверняка побежал докладывать шефу о том, что ты пьян.

**Евгений**. Какой дружелюбный коллега. Приятно, что здесь заботятся друг о друге.

**Алиса**. Определённо, тебе плохо.

**Евгений**. А шеф, он какой?

**Алиса**. Ты же знаешь, какой он. Шеф сейчас на "летучке\*". Эх...Он же сейчас его только встревожит.

*Вновь появляется Смирнов.*

**Смирнов**. Тебе повезло! Он сейчас на собрании! Ну он сказал, что займётся этим и разберётся. Понятно?! Так, что можешь идти. Я сам доведу за тебя новости.

**Евгений**. А я видел тебя вчера в новостях.

**Смирнов**. Да неужели?

**Евгений**. Ты и вправду хорошо их вёл. Видно сразу настоящий профессионал.

**Смирнов**. Что ты несёшь? Что?...(*удовлетворенно)*Ну, да. Я профессионал. Каждый день хорошо подготавливаюсь к эфиру.

**Евгений**. Дайте мне время и я так же хорошо буду вести новости.

**Алиса**. Ты же опытно их ведёшь.

**Евгений**. (*Смирнову*)Я могу попросить тебя, дать мне несколько советов, как лучше вести выпуск или подготовится к эфиру? А то я...если честно...немного побаиваюсь...

**Смирнов**. Ух ты...Очень хорошо, что ты обратился именно ко мне.

*Алиса удивляется происходящему всё больше и больше.*

**Евгений**. Ты мне поможешь?

**Смирнов**. (*ещё более возбуждённо*) Ух...ну если ты так сильно просишь.

**Евгений**. Отлично, я так и думал. Сразу с ходу подумал, что нужно попросить тебя об этом.

**Смирнов**. Во-первых, нужно начинать день с зарядки...Не только физической и духовной...Нужно проводить занятия по артикуляции. Внешность играет просто первостепенную роль...Гигиена должна быть на высоком уровне...Одеваться в исключительно дорогую итальянскую одежду...Ах, да. Питание рекомендую по моей фирменной диете, которую я разработал лично для себя...но если ты хорошо попросишь могу рассказать тебе все секреты этой диеты...

**Евгений**. Конечно! Если можно!

**Смирнов**. Вот посмотри на меня. Я идеален. Видишь? Волосы уложены специальным лаком. Не даром меня включают во все списки сексуальных мужчин...

**Алиса**. Вовсе не так...

**Смирнов**. Леди...не перебивайте меня пожалуйста. Так...на чём мы остановились?...Блин вот забыл...вылетело из головы...(*Алисе*)Всё из-за тебя.

**Евгений**. Ты говорил о лаке и списках.

**Смирнов**. Ах, да! Ну, так вот. Видишь мой пробор волос на голове? Ни единой перхоти. А всё потому, что моюсь специальным шампунем. Ну про зубную пасту я думаю тебе не стоит рассказывать, да? Естественно нужно пользоваться, такой же как и у меня. Я тебе открою свой шкафчик и посмотри, каким дезодорантом пользуюсь я...думаю ты догадываешься зачем. Внешность это первый этап в успешной карьере популярного ведущего.

**Евгений**. И у меня появится толпа девушек, которые будут вешаться на меня?

**Смирнов**. Ну, конечно! Естественно! Верхнюю одежду я предпочитаю от знаменитого дизайнера "Карло Скоцареллы". Его верхняя одежда делается при применение особых режимов, которые позволяют наслаждаться ношению этой одеждой в прямом смысле этого слова. Ну и ко всему прочему она действительна модна и красива...

**Алиса**. Так, хватит. У нас сейчас эфир. Пойдём.

*Алиса берёт Евгения за руку и тащит его за собой из комнаты.*

**Смирнов**. (*вслед*)Эй! Куда! У вас же ещё полчаса до эфира!

*Картина 3*

*Лаборатория Григория Марцева. Профессор собирает новый блок. На полу разбросано полно запчастей, датчиков и проводов.Ирина стоит подле него.*

**Марцев**. Так...(*задумчивая пауза*)Ирина подай мне аналитический датчик...

*Робот подаёт профессору датчик, а тот в свою очередь закрепляет его в собранном на четверть блоке.*

**Марцев**. Как же так вышло? Я же всё просчитал...до каждой детали...Этому должно быть объяснение...Вот, так вот, Ирина. Наука самое главное в нашей жизни....И если смирится с фактом обмена тел...то это же...(*с радостью*)это тоже открытие. Ведь, так? Согласись, Ирина...Я не хотел этого...но это действительно потрясающе...из этого можно сделать много полезных выводов, которые в свою очередь приведут меня к ещё большим открытиям.(пауза)...Хмм....Был задействован мозг...хмм...и это ещё раз докажет, что он является неотъемлемой частью нас...Или как говорят неучи...души. Нашей человеческой души. Разумы скрестились...И произошёл обмен. Значит можно использовать моя структуру, систему и стратегию в дальнейшем, когда я буду развивать эту практику...А я обязательно займусь этим. Подопытные, как раз таки уже имеются. И я смогу продолжить свои исследования по данной теме. Сопротивляться они естественно не будут, так, как у них большой мотив для того, чтобы вернутся в свои тела.

*Профессор садится за компьютер.*

**Марцев**. Я же вижу, что всё сделано исключительно. Вероятность погрешности составляла менее одного процента. (*пауза*) Скорее всего этот процесс достигается временем. Значит моя основная задача разделить эти два процесса. Насколько, я понимаю это будет не легко...Но для науки нет никаких преград! И в конечном итоге я получу контроль над всеми свойствами...

*В эту минуту в компьютере издаётся длительный протяжный звук. После чего из компьютерного динамика говорит цифровой обработанный голос. "Профессор, к вам посетитель. Михаил Фролов."*

**Марцев**. Опять не вовремя...Ирина! Прячься в холодильной камере. Живо!(*себе*)Ему нельзя...

*Робот прячется в другой комнате. Профессор оглянулся на свои разбросанные запчасти, затем сделав большой вдох открыл дверь. Входит Фролов. В руках у него блестящий кейс среднего размера.*

**Фролов**. Приветствую вас профессор.

**Марцев**. Я тоже приветствую вас.

**Фролов**. Как ваши успехи, профессор?

**Марцев**. Всё в процессе...работа идёт полным ходом.

**Фролов**. Полным ходом значит?

*Фролов оглядывается на разбросанные запчасти.*

**Марцев**. Да-да...А что - то не так?

**Фролов**. Это я у вас спрашивать должен.

**Марцев**. Что спрашивать?

**Фролов**. Да будет вам известно, что это у наших инженеров полным ходом идёт работа.

**Марцев**. Какие молодцы,( *пауза*) так держ...ать...

**Фролов**. Уже готово множество образцов...Но я хочу спросить вас откровенно...

**Марцев**. Что?

**Фролов**. Одну маленькую вещь...

**Марцев**. (*переживает*)Какую вещь?

**Фролов**. (*грозно*)Признайтесь, что от нас вы скрываете?

*Небольшая пауза.*

**Марцев**. Я? Кто...я?

*Профессор пытается перевести свою панику в положительные эмоции.*

Хах...Не...Зачем мне что-то скрыв...С чего взяли? С чего вы взяли, что я скрываю от вас что-то...хех...скрывать зачем мне это?

**Фролов**. Я надеялся, что как раз вы объясните мне, зачем это вам нужно.

**Марцев**. Нет...нет...Что вы...Ни в коем случае я ничего от ас не скрываю...

**Фролов**. Это правда?

**Марцев**. Конечно, правда...а почему нет?

**Фролов**. Тогда, как вы объясните нам...тот факт что этой ночью у вас были отключены камеры, которые мы расположили в лаборатории для того чтобы следить за вашим рабочим процессом...И даже в эту минуту камеры не работают.

**Марцев**. Не работают?

**Фролов**. Да. Не работают.

**Марцев**. Возможно, свет отключали или ещё что-то...

**Фролов**. Исключено. Вы же знаете, что мы сотрудничаем с государственными фондами.

**Марцев**. После вашего ухода я обязательно посмотрю, что случилось.

**Фролов**. Уж извольте...иначе нам придется прибегнуть к другим методам отслеживания вашей производительности.

**Марцев**. Да-да...конечно же...

**Фролов**. А сейчас я хотел бы взглянуть на ваше продвижение в работе. Хочу чтобы вы продемонстрировали ваши результаты достигнутые на данном этапе.

**Марцев**. Д-д-достижения?

**Фролов**. Результаты, профессор, результаты.

**Марцев**. Я же уже сказал вам, что работа идёт полным ходом. Разве моих слов вам недостаточно?

**Фролов**. Компании нужны результаты, а не слова. Демонстрацию.

**Марцев**. Одну минуту. (пауза) Ну вот..видите это?*(указывает на не до конца собранный блок)*

**Фролов**. Вижу. Что это?

**Марцев**. Благодаря этому я смогу получить специальный ингредиент для вашей разработки.

**Фролов**. Запускайте....давайте посмотрим, как оно работает.

**Марцев**. Так в этом, как раз то и дело...Мне не хватает несколько дополнительных запчастей...я как раз хотел чтобы вы предоставили мне их.

**Фролов**. Разве вам мало, того, что вам предоставили?

**Марцев**. Нет, конечно не мало. Я совершенно случайно произвел анализ и понял, что нужны дополнительные материалы.

**Фролов**. (*обращает внимание на контейнеры с фарфадом*)Осталось восемь?

**Марцев**. Это эксперименты, сами понимаете.

**Фролов**. Вы нам обещали обратное. Вы утверждали, что даже от одного камня можно получить множество ресурсов, не то что от десяти. А сейчас я вижу, что осталось восемь. Рекомендую вам не тратить их впустую. Это в ваших интересах, профессор.

**Марцев**. Да...Впредь, я буду проводить эксперименты максимально экономно.

**Фролов**. Да...И ещё...Насчёт, как разработок наших инженеров. Чтобы вам помочь и упростить задачу...одну минуту...

*Фролов достаёт из кейса револьвер.*

Сделаю вам презентацию на примере вот этого кольта. Как вы поняли это Кольт Питон...

**Марцев**. Я не разбираюсь в оружии...

**Фролов**. Не перебивать...Шестизарядный револьвер калибра Магнум. Производился он в штате Коннектикут...в Хартфорде...компанией "Кольт Меньюфекчеринг Компани". В первые был представлен в тысяча девятьсот пятьдесят пятом году вместе с другим револьвером из прочей компании.На нём установлен точный, регулируемый прицел и прочный ударно-спусковой механизм...

**Марцев**. И зачем вы мне это рассказываете?

**Фролов**. Точно...хорошо что спросили...Привычка знаете ли...(*пауза*)Наверняка вы не забыли что именно от вас мы хотим?

**Марцев**. Конечно, нет. Вы же напоминаете мне об этом, каждый день.

**Фролов**. Так, вот. Для вашего удобства, чтобы вам было легче...вообщем...посмотрите на револьвер. Видите? Чем он отличается от обычного скажете вы? На нём есть специальный карманчик разработанный нашими конструкторами. Этот карманчик выводится на прямую к барабанчику. Это разработано для вашего удобства. Как вы знаете ваша задача разработать вами же обещанный ингредиент для уничтожения противника. Ведь так?

**Марцев**. Да.

**Фролов**. Помимо того, что вы можете разработать ингредиент для патронов и прочего дополнительного арсенала, вам предоставляется вот такой карманчик, который позволить использовать ваш ингредиент на прямую от орудия. Это нужно в едином экземпляре для демонстрации правительству компании. Чтобы они понимали, что в теории можно оставлять и обычные патроны и иметь про запас уникальное вещество. И будет выбор чем стрелять. Множество ситуаций бывает. Естественно...Кольт вам предоставляется для того, чтобы вам было легче и быстрее на практике разработать, то что от вас требуется. Конечно же...то что вы разрабатываете понадобится компании не только для пистолетов, ну и так же для больших орудий.

**Марцев**. (*с печалью)*. Я вас понял.

*Фролов хлопает профессора по плечу и закрывает кейс оставляя револьвер в лаборатории.*

**Фролов**. Я так понимаю будет обещанное вами? Вы утверждали, что этот сплав позволит расщеплять а так же превращать противника в пыль с одного патрона? Как я говорил ранее...компания ждёт от вас скорейших результатов...сроки жмут. Мы получаем финансирование от государства для открытий для народа. Сами понимаете...это никому не нужно, и компания заинтересована в собственной выгоде с продажи наших будущих орудий, чтобы в дальнейшем ни от кого не зависеть и заниматься действительно прибыльным делом.Уже есть множество потенциальных покупателей. Как и утверждалось в нашем контракте вы помните?

**Марцев**. А?

**Фролов**. Конфиденциальность. Неразглашение всех наших разработок никому!

**Марцев**. Да, конечно...не беспокойтесь...я знаю это.

**Фролов**. Иначе вы знаете, какие методы вам будут обеспечены? Далеко не юридические!

**Марцев**. (*испуганно*) Я прекрасно это понимаю.

**Фролов**. Это был последний раз когда я вас осведомлял...так что если нарушите данные правила, пощады не будет, учтите!

**Марцев**. Я учту ещё раз всю информацию и отложу её в своей памяти.

**Фролов**. Чудно.

*Фролов кладёт револьвер в руку профессора и неспешно возвращается к выходу.*

Да и кстати! Хочу чтобы вы так же отложили в своей памяти, что время поджимает. Если в ближайшее время вы не предоставите результаты, то мы предоставим вам помощников которые будут вас подгонять...надеюсь вы понимаете о каких именно помощниках я говорю?

**Марцев**. Понимаю.

**Фролов**. И насчёт дополнительных материалов...пришлите мне список...и мы доставим вам все необходимые материалы.

**Марцев**. Непременно, как раз начну его составлять.

*Фролов уходит. Марцев стоит и печально смотрит на револьвер в руке.*

*Картина 4*

*Ньюсрум. Новости. За столом сидит Евгений и Алиса. На столе у каждого лежит тетрадь.*

**Алиса**. Здравствуйте. Это центральные новости. В прямом эфире Алиса Быкова и...

*Небольшая пауза. Алиса с негодованием сморит на Евгения и пытается скрыть свои эмоции за улыбкой.*

**Евгений**. А? Что? Уже говорить?

**Алиса**. (*шепотом*) Мы в эфире...

**Евгений**. А! И Евгений...Евгений Панов.

*Снова небольшая пауза. Алиса и Евгений сидят с ещё большими улыбками в ожидании.Алиса в ожидании, того чтобы Евгений произнёс речь, а он в свою очередь ждёт её.*

**Алиса**. (шепотом) Сейчас твой текст...

**Евгений**. Мой? А! Понял...(*демонстративно поправляется*) И так господа новости...новости этого часа.

*Снова пауза ожидания и глупые улыбки.*

**Алиса**. (*не сдерживая шепота*) Ну же...давай.

**Евгений**. Что? Давай?

**Алиса**. Говори.

**Евгений**. Что? Говорить?А...(*позитивней*)Смотрим сюжет дорогие господа...

**Голос шефа**. Что он творит? Какой сюжет?

**Алиса**. Читай.

**Евгений**. Что читать? Что вы от меня хотите, я не пойму?

**Алиса**. Читай с суфлёра, пожалуйста...мы в эфире

**Евгений**. С какого суфлёра, я ничего не пойму? Объясните...

**Голос шефа.** Что происходит?

**Евгений**. Алис, ты чего молчишь?

*Алиса вербально пытается скрыть визуальное недоразумение.*

**Голос шефа**. Панов ты в эфире!

**Евгений**. Разве сюжет не должны им показывать?

**Голос шефа**. Вырубайте трансляцию! Быстрее..

**Евгений**. Ну, я имею ввиду заставка там...эта...которая различные видео показывает...

**Голос шефа**. Заткните его...Ну же

**Алиса**. Приносим извинения за предоставленные неудобства. Мы вынуждены приостановить трансляцию по технической причине. Никуда не уходите, через несколько минут мы её восстановим.

*Трансляция остановилась. Появляется шеф.*

**Шеф**. Панов! Ты что творишь!

**Евгений**. Что-то не так? (*Алисе*) Это наш шеф?

**Алиса**. Да. Я же тебе показывала.

**Евгений**. Я просто, чтобы уточнить ещё раз.

**Шеф**. Не так? Это что сейчас было!

**Евгений**. Прямой эфир...ведь так? Мне сами сказали, что это прямой эфир...

**Шеф**. Я знаю, что это прямой эфир! Ты что вытворяешь? Какой сюжет!?

**Евгений**. Ну я имел в ви...

**Шеф**. Читай с суфлёра! Он перед тобой стоит!

**Евгений**. С какого суфлёра?

**Шеф**. Вот. Текст для кого написан здесь. Ты же сам писал, неужели его не знаешь?

**Евгений**. Аа...вы про эту штуку...А я всё думаю, что это на ней слова какие - то написаны.

**Шеф**. Или ты специально это делаешь? Думаешь, что тебе всё дозволено?

**Евгений**. А я то думал...Что все ведущие говорят текст наизусть или просто импровизируют...оказывается вот как...

**Шеф**. Ты издеваешься надо мной?

**Евгений**. Нет. Босс...Я всё понял читать с этой штуки...и даже не с листка (*смотрит на тетрадь на столе*)Думал может ведущие в тетрадьподсматривают...а она чистая. На ней ничего не написано...Нет, я определённо видел, как один из ведущих смотрел в листок.

**Шеф**. Читай ты, потом она. Ты! Потом она! Что не понятного!

**Алиса**. (*показывает свою тетрадь*) Написано. Вот в тетради...

**Евгений**. Хмм...Очень интересно. (*листает*)Занятно.

**Шеф**. Хватит её листать...Времени нет...Ты готов? Тебе надеюсь всё понятно? Или ещё что-нибудь объяснить?

**Евгений**. Всё...босс...Я вас понял.

**Шеф**. И попробуй мне ещё что-нибудь выкинуть!

**Голос из операторской**. Десять секунд до эфира шеф!

**Евгений**. А...Босс я ещё хотел спросить...

**Шеф**. Заткнись! Сейчас эфир!

*Шеф удаляется. Трансляция возобновилась.*

**Алиса**. Мы приносим извинения за столь длительное ожидание. Техническая неисправность устранена и мы снова с вами. Я Алиса Быкова и мой коллега...

**Евгений**. Результат того, как рухнула детская школа и что произошло с пострадавшими...

**Голос шефа**. Боже. И погнал.

**Алиса**. И мой коллега Евгений Панов.

**Евгений**. Драма с захватом заложницы...чего требовал рецидивист и как всё закончилось...Теперь у всех наших граждан появилась возможность расширить свой земельный участок...Разработка новых полезных устройств от ТехМодерн продолжается, что мы увидим в ближайшем будущем...Угадайте какому всеми любимому нашим городом артисту и певцу исполняется семьдесят лет...Обо всём это в ближайшие минуты.

(*Алисе*) Как я, да?

**Алиса**. (*шепотом*) Не расслабляйся...Продолжай

**Евгений**. А! Секунду

**Голос шефа**. Что опять то?

**Евгений**. После того, как неделю назад в результате несчастного случая рухнула старая детская школа раненым моментально и максимально была оказана первая помощь. А вот кто и в каком состоянии...об этом расскажет наш корреспондент Алексей Дибров. Мы получили драматические кадры...там мужчина захватил в зало...

**Алиса**. (*перебивая*) Остановись.

**Евгений**. Что?

**Алиса**. Куда ты так побежал, сейчас включили, как раз сюжет с репортажем. Ждём команды.

**Евгений**. Понял.

*Пауза.*

Но, я был хорош, да согласись? Для первого раза пойдёт?

**Алиса**. Что с тобой не так?

**Евгений**. Дайте мне ещё немного времени и я буду звездой.

**Голос шефа**. Разговорчики!

*Небольшая молчаливая пауза.*

**Алиса**. (*шепотом*) Давай. Сигнал же подан.

**Евгений**. (*шепотом в обратную*) Понял. Мы получили драматически кадры...там мужчина захватил в заложники пожилую женщину...нападавший ворвался, схватил женщину и приставил к её горлу нож он требовал, чтобы ему немедленно привезли деньги. Об драматической развязке вам поведает наш корреспондент Николай Ястребов. Всё да? Там сюжет включен?

**Алиса**. Да.

**Евгений**. И всего - то. А это казалось легче чем я думал. Главное проговорить текст до того момента, как начнут показывать сюжет и всё. Так. что такими темпами я быстро взберусь по лестнице популярности.

*Небольшая пауза. Алиса начинает говорить не дав сказать ни слова Евгению.*

**Алиса**. А теперь мы с вами отправимся на наш любимый стадион, чтобы узнать как проводится подготовка футболистов нашей команды к предстоящему матчу. И прямо сейчас на связи...наш коллега Артём Ползунков. Артём, здравствуйте...расскажите нам какое состояние у поля и что же сейчас происходит у наших футболистов в раздевалке.

**Голос Коллеги**. (*пауза*)Здравствуйте, Коллеги. Хотелось бы начать с того, что билеты на предстоящий матч распроданы уже за неделю. Это будет важнейший матч. Дерби. Наша команда уверенно держится в турнирной таблице, поэтому у нас есть все шансы победить. Что касается поля, то оно полностью готово для такого эпического противостояния.Врачи команды произвели полное обследование команды на предмет малейших травм, если такие имеются. Результаты впечатляют. Все в команде включая вратаря, защитников, полузащитников и центрфорварда рвутся в бой. Буквально прямо сейчас происходит одна из последних тренировок перед матчем, и если мне повезёт, то мы с вами сможем получить интервью от нашего всеми любимого форварда.

**Алиса**. Это отлично. Лично я верю в успех нашей команды всей душой...а ты Евгений?

**Евгений**. Теперь граждане нашего города могут расширить земельные и дачные участки по определённым критериям...

**Голос Шефа**. Что он несёт?

**Алиса**. (*тихо*) Ты чего?

**Евгений**. Так вы же сказали мне читать. Я читаю. Что не так?

**Голос Шефа**. Вырубайте! Включайте сюжет! Приглушить!

**Алиса**. Теперь же давайте с вами отправимся к Артёму.

*Появляется Шеф.*

**Шеф**. Это как понимать?

**Евгений**. Я же читаю с вашей...вот этой штуки...как её...забыл

**Шеф**. Она тебе вопрос задала в прямом эфире! Так, отвечай на него сам. Зачем ты начал читать этот бред. У нас по программе всё выстроено...и ты это знаешь. Неужели ты пьяный. (*Алисе*) Смирнов сегодня докладывал мне об этом.

**Алиса**. Шеф, я думаю это не так.

**Шеф**. (*одухотворённо*)Люди хотят слушать превосходные...великолепные...неимоверные...утончённые...желаемые...удивительные...невообразимые...новости из ваших уст. Нужно чтобы они были чёткие. Наш зритель не выдержит этого бардака. Ты понимаешь!? Ты уволен! С меня хватит! Ещё и пьяным на эфир приходишь.

**Алиса**. Шеф. Я советую не делать вам такого поспешного решения. Он не пьян я проверяла. Дайте ему шанс. Он не в форме. Пусть отдохнёт...соберётся с мыслями. Вы же сами потом будете жалеть.

**Шеф**. Тогда пусть выметается и идёт домой...Чтобы не нёс этот пьяный бред. А ты сейчас продолжишь одна. (*Евгению*) Давай, иди!

*Евгений спешно уходит.*

**Шеф**. Как он мог так со мной? Никогда не было ни одной заминки. Я же всё время к нему нормально отношусь и относился.

*Картина 5*

*Универсам. Как и обычно две кассы из трёх пустые, и лишь за одной сидит кассирша. Люди хаотично ходят по супермаркету и выбирают продукты. Фёдор стоит возле кассы.*

**Фёдор**. Ноги уже затекли...так и нужно всё время здесь стоять?

**Кассирша**. А ты как хотел? Это твоя работа.

**Фёдор**. А что негде прилечь или присесть? Весь день на ногах всё-таки...там вроде подсобка есть, может туда пойти упасть?

*Кассирша молчит и достаёт сканворд.*

Ты глухая или нет? Ау! Дамочка...

**Кассирша**. Опять пристал?!

**Фёдор**. Я говорю пойду в подсобку и там улягусь...я ж охранник в конце концов...

**Кассирша**. Хах...в подсобку пойдёшь уляжешься а потом администраторша тебя увидит .

**Фёдор**. И что?

**Кассирша**. А то...уволят тебя к чертам да и всё. Мне то, что иди укладывайся.

*Фёдор присаживается за пустую кассу.*

**Фёдор**. Мелкий магазинчик. И как сюда ещё люди ходят?

**Кассирша**. Ты говоришь ты устал...Знаешь как я устаю? Сижу одна на кассе здесь.

**Фёдор**. Ну это твои проблемы, меня это не касается. И я не устал...просто ноги устали, а сам я не устал.

**Кассирша**. И так всегда...Молодые на складе, а я здесь. А я ведь кассирша со стажем! Молодые должны работать а не я.

**Фёдор**. Спокойная работа, что тебе не нравится сиди и пробивай там. Ума то много не нужно, чтобы это делать. Компьютер есть, посчитать сможешь ну и в путь. Это в ваших магазинчиках так. Поэтому я закупаюсь в нормальных специализированных местах для важных людей и знаменитостей.

**Кассирша**. Скажешь тоже...знаменитостей. Ты там цены то видел? Да и кто тебя туда впустит...кому ты нужен

**Фёдор**. Нужен...нужен. Не то что ты. К тебе покупатели даже не идут видишь? Наверное боятся, что ты будешь их обслуживать, как черепаха. Что ты есть, что тебя нет, бесполезно. Я бы на их месте не тратил бы время и сразу пошёл в хороший высококвалифицированный магазин.

**Кассирша**. Ты будешь говорить мне о полезности? Ты вообще никому не нужен охранник несчастный. Ты то, как раз им вообще не нужен.

**Фёдор**. Ну и хорошо, значит...буду получать релакс...

*Фёдор вальяжно разваливается на стуле закинув руки под голову.*

**Кассирша**. Ты не боишься, что тебя главная наша увидит?

**Фёдор**. А что мне её боятся? Я не знаю почему ты её боишься...сама же напеваешь тут...стаж, стаж...молодые меня бесят и так далее. Она же моложе тебя раз в сто...Ты вместо того, чтобы ныть...сходила бы на склад и разрешила бы этот вопрос.

*Кассирша молча сидит и обдумывает последние слова Фёдора. В это время к ней подходит покупательница с колбасой в руках, но кассирша встаёт и уходит на склад.*

**Фёдор**. Скорее бы прошёл этот день...Что-то долгий такой.

*Фёдор окинул взглядом покупательницу.*

**Покупатель**. Скажите, а кто-нибудь будет обслуживать? Ведь женщина куда то ушла.

**Фёдор**. Ну ни я же сяду пробивать тебе продукты, правильно? Я конечно могу принципиально для тебя это сделать...

**Покупатель**. Через чур долго ждать придётся?

*Фёдор расслабленно молчит.*

**Покупатель**. Ну так что? Она скоро?

**Фёдор**. Я откуда знаю, я её адвокат по твоему? Почему ты у меня это спрашиваешь? Я обычный охранник...Спроси у нашей....кто там главный? У главаря нашего.

*Кассирша возвращается за кассу с неудовлетворённым видом.*

**Покупатель**. Здесь всегда работает только одна касса?

**Кассирша**. Это не у меня надо спрашивать. Давай-ка свою колбасу...Выбрала надеюсь...ценник посмотрела? А то вчера так и не купила...

*Кассирша пробивает колбасу и кладёт её в пакетик.*

**Фёдор**. (*кассирше*) Что ты делаешь?

**Кассирша**. Чего?

**Фёдор**. Ты сначала спроси у неё, нужен ли ей пакет а потом суй его.

*Фёдор встаёт и демонстративно вытаскивает колбасу из пакета.*

**Фёдор**. (*Покупателю*) Нужен? Нет?

**Покупатель**. Да. Конечно я в руках её не понесу. Да и в сумку нет смысла класть, провоняет.

**Кассирша**. Ты куда подорвался-то? Иди отсюда.

**Фёдор**. Руки убери свои. И что это за обслуживание? На вы обращаться надо к покупателю. Ладно я. Я охранник...мне законы не писаны. А ты, ты первостепенное лицо для зрителя. Ты должна испускать лучи света а не тьмы.

**Кассирша**. Для какого зрителя? Что ты несёшь?

**Фёдор**. Чего зависла? (*Покупателю*) А ты? Деньги давай ей.

*Покупательница посмотрела в монитор и дала ей денег.*

(*Кассирше*) А ты бери деньги, что ты застыла? Сосулька? Застываешь...Ты должна оставлять покупателю положительные эмоции, чтобы она захотела вернутся сюда ещё раз. Это основа основ её нужно знать на зубок.

**Кассирша**. Не учи меня. Я знаю, как делать свою работу.

**Фёдор**. Не умеешь ты делать свою работу.

*Покупательница взяла колбасу и в спешке покинула магазин забыв взять с собой пакетик.*

**Кассирша**. Раскудахтался тут...

**Фёдор**. Ты здесь сидишь расселась и ничего не делаешь. Так не бывает. У тебя работа легкая, а ты и её выполнить нормально не можешь...не удивительно что сидишь тут пятьсот лет за этой кассой, а молоденькие управляют магазином.

**Кассирша**. А ну молчи! Вздумал меня учить...

**Фёдор**. Другие продавцы горбатятся чтобы продать своим клиентам, а тебе нужно просто на кассе сидеть и соблюдать простые правила.

**Кассирша**. Что ещё за правила?

**Фёдор**. Стандартные правила для всех продавцов...У тебя нет активной работы, только пассивная...ты обязана блюсти минимум три этапа.

**Кассирша**. И что это за этапы такие?

*Фёдор принял поучительную позу.*

**Фёдор**. Первое. Как ты думаешь что?

**Кассирша**. И что же...

**Фёдор**. Ну ты даёшь...какой ты продавец. Первое. Приветствие. Установление контакта с покупателем. Второе. Сама продажа. И третье и самое главное что? Это стимулирование дальнейших посещений.

**Кассирша**. Откуда ты этого понабрался?

**Фёдор**. А я по твоему с кем работал? Я работал со зрителем...ой...ну я имел ввиду...я же охранник...не важно. На твой взгляд какие есть методы для установления контакта?

**Кассирша**. Я почём знаю?

**Фёдор**. И тебе не стыдно? Приветствовать входящего посетителя необходимо сразу при его появлении в магазине.

**Кассирша**. И как я это сделаю? Я за ними бегать должна?

**Фёдор**. Вербально!

**Кассирша**. Как?

**Фёдор**. Визуально!

**Кассирша**. Что?

**Фёдор**. Ты должна установить зрительный контакт. Твоё лицо должно быть приветливым и выражать готовность к контакту. Видела, как это делают скажем...ведущие новостей? Особенно в утренних новостях. Можно улыбнутся или по крайней мере на твоём лице должна быть приветливая полуулыбка. Поприветствовать посетителя "Добре утро!", "Добрый день!", "Добрый вечер" или "Рады снова вас видеть!" - если это постоянный покупатель. Доходчиво объяснил? И как вас всех на работу берут? Набирают не понятно кого. На этапе продажи ты должна обращаться вежливо с покупателем. Предложить ей пакет...вдруг у неё есть свой. Нужно быть отзывчивым для посетителя. Понятно, нет? Прощание - очень важный момент в процессе продажи. Покупатель получает последнее впечатление о магазине, персонале и решает возвращаться сюда или нет...

*Пока Фёдор демонстративно проводит свою лекцию, один из покупателей скрытно набирает дорогие малогабаритные товары.*

Не надо забывать про покупателя, как только он принял решение о покупке. Не стоит одаривать покупателя "улыбкой победителя". Не нужно демонстрировать коллегам "Как это я его или её". И ни в коем случае нельзя обсуждать покупателя после его выхода из торгового зала. Покупатель более наблюдателен чем ты думаешь. И даже если он доволен покупкой, хорошее впечатление о посещении магазина будет испорчено. Важно, чтобы покупатель остался доволен процессом продажи и обслуживания в данном магазине, захотел вернуться ещё раз и рекомендовал этот магазин своим друзьям и знакомым. Схема проста...

*Скрытный покупатель покидает магазин. В этот момент Администратор выходит из склада и направляется к Фёдору.*

Надо посмотреть покупателю в глаза открытым взглядом. Отдать в руки покупателя пакет так, чтобы ему было удобно его взять. Предложить покупателю посетить магазин в следующий раз. Напомнить покупателю, что тот может всегда обращаться за разрешением возникших вопросов очным образом или по телефону. Для этого вручи покупателю или положи в пакет корпоративную визитку. Если у него большой товар, то нужно помочь донести его до машины...Не торопясь нужно сказать...Что сказать?"Спасибо за покупку!", "До свиданья!" - размеренно, уверенно и чётко. Улыбнутся покупателю, демонстрируя, что ты была рада общению с ним и будешь рада видеть его снова. Всё. Ясно?

*Кассирша молчит и с большой серьёзностью обдумывает сказанное Фёдором.*

**Администратор**. Ты чего стоишь болтаешь?

**Фёдор**. Могу не болтать. Что поделать если вы работать не умеете. Не, то что умеете даже не хотите...

**Администратор**. Что ты сказал?

**Фёдор**. Ты тоже глуховатая?

**Администратор**. Сейчас я вижу, что ты не хочешь выполнять свою работу. Стоишь и просто так болтаешь.

**Фёдор**. Я же охранник всё таки, как никак.

**Администратор**. Вот и займись своей работой. На камерах видно, как ты болтаешь , а покупатель сбегает с набитыми продуктов карманами.

**Фёдор**. Что ж поделать, не везёт.

**Администратор**. Не везёт!? Да ты что себе позволяешь! Беги за ним сейчас же! Он только, что вышел.

**Фёдор**. Я за ним теперь должен бегать? Я же охранник. Я не спецназовец.

**Администратор**. (*яростно*)Сейчас же...сейчас же беги за ним или я тебя уволю! Уволю ты понял!?!?!

**Фёдор**. Только из - за того, что уволишь я пойду..только из-за этого...а то он расплачется если я оставлю его без работы. (*себе*)И мне предстоит такая неделя?

*Картина 6*

*Лаборатория Григория Марцева. Евгений и Фёдор сидят на стульях напротив друг друга.*

**Фёдор**. Ну и?

**Евгений**. Что, ну и?

**Фёдор**. Как на работе?

**Евгений**. На работе...довольно таки неплохо. Справляюсь.

**Фёдор**. Справляешься значит?

**Евгений**. Ну да. А что?

**Фёдор**. А то. Видел я как ты справляешься...Ты наверное забыл, что ты был под камерами? Что это вообще было? Ты чудил. Неужели нельзя нормально выполнить работу? Что сложного?

**Евгений**. Я пока привыкаю. Я же никогда не занимался этим. Никогда не был на экране. А что ты про меня, а сам как? Дома всё хорошо?

**Фёдор**. По высшему разряду.

**Евгений**. Что то мне не нравится, как ты это произнёс.

**Фёдор**. А что мне тебе сказать?

**Евгений**. Жену не обижал? С детьми всё хорошо?

**Фёдор**. Я же сказал. Всё хорошо.

**Евгений**. А с работой, что?

**Фёдор**. Путём.

**Евгений**. Всмысле?

**Фёдор**. Нет...Вы только поглядите на него. Стараешься тут для него, а он вместо спасибо, что то мне ещё предъявляет.

**Евгений**. Я не предъявляю, просто сам понимаешь...хотелось бы, чтобы всё прошло гладко.

*К ним подходит профессор.*

**Марцев**. Секунду господа. Не дёргайтесь.

**Фёдор**. Ты никак не успокоишься?

**Марцев**. Так. Сидите, как сидите.

*Профессор достаёт небольшой датчик из кармана.*

**Фёдор**. Ну! Ты же сказал секунду. Секунда прошла

*Профессор резко проводит датчиком между мужчинами. Датчик издал звуковой сигнал.*

**Марцев**. Готово.

**Фёдор**. Можно уже слезть со стула?

**Марцев**. Пока нет. Подождите. Ещё один образец.

**Фёдор**. Сколько можно? Иди давай чини свою машину! И возвращай нас.

**Марцев**. Всё будёт. Всему своё время.

*Марцев уходит в другой отсек.*

**Евгений**. Я буду стараться.

**Фёдор**. Ты о чём?

**Евгений**. Я о работе.

**Фёдор**. У тебя нет другого выхода. Либо старайся. Либо всё это не будет иметь смысла.

**Евгений**. Попрактикуюсь побольше и всё будет замечательно.

**Фёдор**. Посмотрим.

*Вновь появляется профессор с тем же датчиком в руках.*

**Марцев**. Задержите дыхание.

**Фёдор**. Опять?

*Профессор так же использует датчик, как и в прошлый раз.*

**Марцев**. Всё. Можете вставать.

*Мужчины встали со стульев. Учёный снова уходит в другой отсек.*

**Евгений**. Что сказал жене?

**Фёдор**. Я тебя не понял.

**Евгений**. Я имею ввиду сейчас. Что сказал жене? Ты же отпросился у неё?

**Фёдор**. (*с удивлением*) Прости...Что сделал?

**Евгений**. Отпросился? Ведь сейчас почти полночь, а тебя нет дома. Ты же наверное придумал, какую-нибудь отговорку?

**Фёдор**. Ты шутишь?

**Евгений**. Ты не сказал ей куда ты пошёл? Она же начнёт злится!

**Фёдор**. Да я после работы сразу сюда пришёл. Так же как и ты. Я же тебя не просил отпрашиваться.

**Евгений**. Ты сравнил...у тебя же нет никого. Ты понимаешь что может произойти? Это же катастрофа!

**Фёдор**. Апокалипсис. Мы все погибнем. Надо запасаться едой и в бункер. А то как же...жена злится будет.

**Евгений**. Тебе не должно быть смешно.

**Фёдор**. А я и не смеюсь. Я серьёзен как никогда. Ты случайно не женщина часом?

**Евгений**. Как понять женщина?

**Фёдор**. Неудивительно почему ты так отвратно вёл мой эфир.

**Евгений**. К чему ты клонишь?

**Фёдор**. Да ты же тряпка. Вообще не уверенный в себе.

**Евгений**. Это я не уверенный? Ты не прав! Ты не видел, как я проходил конкурс на охранника. Я был лучший из всех претендентов.

**Фёдор**. (*с сарказмом*)Ну раз конкурс проходил, то тут уж и не скажешь ничего.

**Евгений**. А ты...ты...с тобой вообще очень трудно вести диалог. Всегда хотел тебе это сказать.

**Фёдор**. Диалог вести значит?

**Евгений**. Да! Разговаривать. Просто невозможно!

**Фёдор**. Ну и не разговаривай. Больно сильно это мне нужно?

**Евгений**. От тебя просто разит агрессией. Ты агрессор!

**Фёдор**. Это я агрессор? Ты ещё настоящих агрессоров не видел! Я по сравнению с ними для тебя буду божьим одуванчиком. Как же вы все достали!

**Евгений**. Да, ты. Ты даже сейчас споришь со мной, потому что ты агрессивен. То есть получается, ты агрессивно споришь со мной о том, что ты не агрессивен.

**Фёдор**. Агрессивен, агрессивен. Достало это слово. Другого нет что ли? И как мне по твоему не быть агрессивным? Если весь мир постоянно сходит с ума.Вон даже жена твоя...(*пауза*)

**Евгений**. Что жена?

**Фёдор**. Да, ничего...

**Евгений**. Говори раз сказал. Что с моей женой?

**Фёдор**. Что, что. Прорычала что - то и всё.

**Евгений**. Прорычала? Это как понимать? Что значит прорычала?

**Фёдор**. Я откуда знаю. Не завёлся разговор и всё.

**Евгений**. Да всё потому что ты агрессивный!

**Фёдор**. Да заткнись ты уже со своей агрессией. Меня уже бесит это слово! Лучше скажи, что делать, чтобы ребёнок не плакал.

*Евгений резко сбавил обороты.*

**Евгений**. Что бы не плакал? Нужно нежно взять его на руки и убаюкать.

**Фёдор**. Я про обоих.

**Евгений**. И про Илью? Он что плакал?

**Фёдор**. Да я на всякий случай спрашиваю. Он что у тебя не плачет никогда?

**Евгений**. Нет. С чего ему бы плакать? Я его люблю. И он меня. Мы всегда хорошо проводим с ним время. Играем. Веселимся. Я всегда с радостью выслушаю его. Пойму его позицию.

**Фёдор**.А с женой?

**Евгений**. А что с женой? Она тоже плакала?

**Фёдор**. Нет. Что делать, что бы не рычала?

**Евгений**. Жена...жена. Её нужно слушать. Выполнять её просьбы. Ведь всё таки она хранительница домашнего очага. Да и вообще. Тебе нужно быть менее конфликтным. Уметь слышать людей и порой сглаживать углы. Ведь атмосфера зависит только от тебя.

**Фёдор**. (*задумчиво*) Хмм...Вот как значит?

**Евгений**. Семья это большой труд. Никогда не поздно поддерживать баланс дружелюбия.

*Фёдор задумался.*

**Евгений**. Как я уже сказал, всё зависит только от тебя. Все твои действия значимы. Они не остаются не замеченными. И какую атмосферу ты создашь, такая аура и будет кружить возле тебя. Нужно зайти...приобнять жену, сказать ей пару комплиментов. И самое главное не забывать про детей. Им нужно уделять самое особое, нежное и чуткое внимание. Так же и в обществе. Интересы других тебя должны волновать. (*пауза*) Вот давай обнимемся.

**Фёдор**. Чего?

**Евгений**. Просто обними меня. Что в этом плохого?

**Фёдор**. Не буду я тебя обнимать.

**Евгений**. Ты только попробуй.

**Фёдор**. Отвали я тебе говорю. Я не буду заниматься этим бредом. Что это за психосеанс?

*Евгений резко обнимает Фёдора по мужски.*

**Евгений**. Видишь, а ты волновался.

**Фёдор**. (*отцепившись*)Всё хватит, хватит. Я понял, понял.

**Евгений**. Никогда не поздно. Как и говорил.

**Фёдор**. Ладно. Нужно идти спать, а то я подустал. И ещё придумывать легенду для твоей жены.

**Евгений**. Постой. Раз уж мы тут обмениваемся опытом. (*пауза*)Ты сказал, что я не уверенный в себе.

**Фёдор**. Это факт.

**Евгений**. Ты не мог бы...

**Фёдор**. Ну по работе я думаю ты уже понял в каком формате проводятся наши новости. Тебе нужно быть уверенным в себе иначе будешь съеден. Умей чётко отстоять себя. Включи всю свою харизму. Ведь она должна быть у тебя спрятана где - то в складках твоего мозга. Ты ведь не такой глупый, как кажешься. Вовремя ставь на место своего оппонента. Заявляй о себе, как о личности. Вот попробуй поставить меня на место.

**Евгений**. Как поставить?

**Фёдор**. Ну придумай. Включай воображалку. Ты всегда будешь давать людям использовать себя? Оскорби меня что ли...

**Евгений**. Ну ты...плохой.

**Фёдор**. Это по твоему оскорбление?

**Евгений**. Дурак.

**Фёдор**. Банально.

**Евгений**. Ты злыдень.

**Фёдор**. Это как минимум странно.

**Евгений**. Не могу я так. Ты же мой друг.

*Фёдор сделал задумчивую паузу.*

**Евгений**. Я не знаю как.

**Фёдор**. Ты каблук, тряпка и тюфяк.

**Евгений**. Ты безмозглый болван.

**Фёдор**. Уже лучше. А жена твоя стерва.

**Евгений**.Дятел.

**Фёдор**. Просто ничтожество. А ещё и мной хочешь быть.

**Евгений**. Дегенерат.

**Фёдор**. Ну, вот видишь. Запал есть. Не так всё и плохо, как казалось. Ну ладно. (*зевает*) теперь точно нужно идти спать.

**Евгений**. Постой.

**Фёдор**. Что ещё?

**Евгений**. Спасибо.

*Фёдор выдержал паузу глядя в глаза Евгения. Улыбнулся и кивнул.*

*Картина 7*

*Прошёл месяц. Квартира Аврамовых. Ужин. Илья доел ужин и сел в кресло. Он учит уроки читая книгу. Татьяна убирает опустошённую Ильёй посуду со стола. На ней яркий макияж, уложена прическа. Фёдор трапезничает и одновременно смотрит телевизор.*

**Татьяна**. Сестра забыла поблагодарить тебя за твою помощь. Просила передать тебе спасибо.

**Фёдор**. (*Не глядя*) Очень щедро.

**Татьяна**. А ты что хочешь? Она же наша родственница. Хорошо хоть, так поблагодарила.

**Фёдор**. Не бери в голову.

**Татьяна**. И от меня спасибо. За кран. Добавки хочешь?

**Фёдор**. Нет.

*Фёдор доел. Татьяна убрала со стола. Фёдор сел на второе кресло, которое находилось напротив телевизора. Идёт небольшая молчаливая сцена. Фёдор молча и устало смотрит телевизор.*

**Илья**. Пап. (*стесняясь*) Проверишь?

**Фёдор**. (*вздох*) Ну, давай

*Илья даёт учебник Фёдору.*

**Илья**. Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину. Мм...в ночь под Рождество не ложился спать.

**Фёдор**. Правильно. Давай дальше.

**Илья**. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли...ушли...он...он

**Фёдор**. Ну...Что он?

**Илья**. Он....ну это...

**Фёдор**. Ну, что он? Он наверное должен что - то сделать, правильно?

**Илья**. Да я знаю. Сейчас. Секунду.

**Фёдор**. Вспоминай про что рассказ.

**Илья**. Да я же говорю я знаю. Просто сформулировать не могу.

**Фёдор**. Хмм...слово сформулировать ты знаешь...а рассказ?

**Илья**. (*с озарением*) Он достал пузырёк с чернилами, ручку с пером...

**Фёдор**. С каким пером?

**Илья**. В смысле с каким пером?

**Фёдор**. Тут написано прилагательное.

**Илья**. Блин...я сбился теперь из - за этого.

**Фёдор**. Ну продолж.

**Илья**. Ну в общем он стал писать.

**Фёдор**. А вас заставляют слово в слово пересказывать? Потому, что если так...то у тебя всё плачевно.

**Илья**. Ну я помню что он писать должен, а слова не помню. Блииин. Опять сбился из - за тебя. Теперь забыл.

**Фёдор**. Иди учи дальше.

*Фёдор отдаёт учебник обратно. Илья снова разместился в кресле.*

**Татьяна**. Ты шкаф сделаешь?

**Фёдор**. Какой шкаф?

**Татьяна**. Который стоит в комнате малыша.

**Фёдор**. А с ним то, что?

**Татьяна**. Я не знаю. Не разбираюсь. Эти штуки вылетели.

**Фёдор**. Какие?

**Татьяна**. Ну эти...которые держат дверцы.

**Фёдор**. И как они сломались?

**Татьяна**. Видимо Илюша сломал.

**Фёдор**. Понятно. Чуть позже.

**Татьяна**. Кстати, Маме понравилось как ты помог ей. И она просит, чтобы мы ещё приехали к ней.

*Выдержав небольшую паузу Фёдор медленно повернулся к Татьяне задумчиво вздохнул и кивнул. Затем он выключил телевизор.*

**Фёдор**. Жена, у меня к тебе вопрос.

**Татьяна**. Какой?

**Фёдор**. Чисто теоретический. Представь если бы я сейчас ушёл бы и загулял. А на следующий день ты узнаешь, что я напился и того не зная переспал с какой-нибудь девицей..что бы ты сделала?

**Татьяна**. А с чего ты взял что я тебя отпущу?

**Фёдор**. А как же свобода выбора? Её нет в семейной жизни?

**Татьяна**. Семья - это и есть свобода. Зачем куда то ходить, если можно быть в обществе своей семьи. Это же твои слова. Ты так говорил.

**Фёдор**. Ясно.

**Татьяна**. Не понимаю почему ты спрашиваешь? Хочешь загулять?

**Фёдор**. Нет.

**Татьяна**. Просто не понимаю, зачем человеку куда то ходить? Если он хочет сделать что либо, то пусть делает это дома.

**Фёдор**. Понятно. Тогда я хочу...выпить.

*Фёдор достаёт из шкафа бутылку вина, наливает себе бокал и сразу выпивает. Татьяна замечает это.*

**Татьяна**. Ты что делаешь то?

**Фёдор**. Я? Делаю что либо...

*Татьяна выхватывает у него бутылку и стакан.*

**Татьяна**. Тебе ещё шкаф чинить, а ты пьёшь.

**Фёдор**. А ну поставь это на место женщина!

**Татьяна**. Что с тобой? Последнее время ты вёл себя хорошо. А сейчас что случилось?

**Фёдор**. (*иронично*)Вёл себя хорошо значит? Что это за бред?

**Татьяна**. Ты алкаш? В какой нормальной семье, ни с того с сего начнут выпивать? С чего ты вдруг решил, что можешь напиваться в семейном обществе. Тут есть дети, обязанности. Не мне тебе об этом говорить. Ты же это знаешь.

**Фёдор**. И что даже выпить нельзя? Я же у себя дома нахожусь.

**Татьяна**. Но ты не один. Хватит говорить ерунды. Лучше иди проверь домашнее задание Ильи.

*Сделав небольшой вздох Фёдор снова уселся в кресло напротив телевизора.*

**Фёдор**. Эх...Точно выучил?

**Илья**. Наверное. Давай проверим.

*Фёдор забирает книгу у мальчика.*

**Фёдор**. Вперёд.

**Илья**. Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева ушли...он достал пузырёк с чернилами и ручку...

*Фёдор явно о чём то сильно задумался, так как делал вид, что слушает Илью, пока тот рассказывает.*

Разложил перед собой лист бумаги и стал писать. Прежде чем вывести первую букву он...(*пауза*)А...он посмотрел...нет...или не так...он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна...вот. Так. Потом. Посмотрел на тёмный образ...хотя нет...не так...Покосился. Да. Покосился на тёмный образ,по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а он...эмм...ну он сам стоял перед скамьёй на коленях. Так вроде. Так, пап? Я правильно всё говорю? Нигде не ошибся? Почему ты молчишь?

**Фёдор**. Продолжай, продолжай.

**Илья**. И...и...он писал. Писал он так : Милый дедушка, Константин Макарыч. Пишу тебе письмо.Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господа бога.Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался. Ванька перевёл глаза на тёмное окно в котором...ну в котором было отражение его свечки...ой. А, нет всё правильно. И он представил себе своего деда...представил его ночным сторожем у господ...блин...забыл. Забыл фамилию.

*Илья хотел услышать подсказку, но Фёдор продолжал делать вид, что слушает его, думая на самом деле о другом.*

Дед был маленький, тощий и подвижный старик. Ему было шестьдесят пять лет. Вечно смеющееся лицо и пьяные глаза. Днём он спал на кухне...и...и...забыл. (*пауза*)И...

*Недождавшись подсказки от отца, Илья забрал у него книгу.*

Эх...Пойду дальше учить

**Татьяна**. Кстати, Федь. Забыла тебе сказать тебе звонил, какой-то Фёдор. Я имею ввиду он в телефоне записан у тебя, как Фёдор. Кто это? Что это за твой тёска?

**Фёдор**. Ты лазила в моём телефоне?

**Татьяна**. Нет. Просто посмотрела.

**Фёдор**. Это же мой телефон. Моё личное пространство. Ты не имеешь права копаться в моём телефоне.

**Татьяна**. Почему? Мы же семья. У тебя какие то секреты от меня? В семье не бывает секретов друг от друга. Мы же муж и жена.

**Фёдор**. Где он?

**Татьяна**. Кто?

**Фёдор**. Кто, кто...телефон.

**Татьяна**. Вот же он. На тумбе был.

*Татьяна подаёт ему телефон. Фёдор стиснув зубы посмотрел в телефон. Он хотел было перезвонить, но не решился. Вместо этого он снова включил телевизор и продолжил молча его смотреть.*

**Татьяна**. Сколько можно смотреть? Переключи на третий, там сейчас сериал начнётся.

**Фёдор**. И что? Пусть начинается.

**Татьяна**. Переключи говорю. И так весь день смотришь. Это общий телевизор а не твой личный. Вот когда купишь ещё телевизор, смотри сколько влезет, а сейчас включи мой сериал.

*Фёдор включил ей сериал, а сам ушёл в ванную.*

**Татьяна**. Илюш...

**Илья**. Что мам?

**Татьяна**. Выучил?

**Илья**. Почти.

**Татьяна**. Иди в комнату учи.

**Илья**. Ладно.

*Илья уходит в свою комнату. Раздаётся громкий голос Фёдора из ванной.*

**Фёдор**. Сколько раз я говорил, не брать моё полотенце! Я же специально купил его себе. Оно моё. Что не понятного?

**Татьяна**. Тебе жалко? Ты брезгуешь? Я вытирала им Илью. Что ребенку полотенца жалко?

**Фёдор**. Мои вещи, это мои вещи.

**Татьяна**. И вообще чего ты завёлся из - за какого то полотенца?

*Раздался плач малыша из детской.*

Ну, вот и малыша разбудил.

*Татьяна пошла успокаивать малыша. В это время Фёдор недовольно вернулся в кресло и продолжил смотреть телевизор. Он переключал каналы пока не наткнулся на новости.*

**Фёдор**. Хех...На другом канале ещё большие неудачники ведут новости. Я думал на нашем канале не хватает квалифицированных. А это что? Что это такое? Хех...этот мужик...Смотришь и убиться хочется. Да посмотри ты на зрителя. Куда ты смотришь. Запинается или мне показалось? Убожество. (*пауза*) А чего не опрятные такие? А вторая? Это вообще девушка или парень?

*Фёдор печально оглянулся по сторонам и затем снова бросил свой взор на экран. Фёдор переключил канал и снова попал на новости от другого канала.*

**Фёдор**. А ты что бубнишь седовласый? Тебя вообще не слышно.

*Фёдор делает телевизор громче.*

**Голос из телевизора**. А сейчас кадры, которые лучше не смотреть впечатлительным людям. Они попали нам благодаря камере наблюдения. Легковой автомобиль сбивает выбежавшую на дорогу двухлетнюю девочку. Вместо того, чтобы остановится и помочь он уезжает дальше, как ни в чём не бывало. Помощь подоспела, но уже было поздно. Взгляните на эти кадры.

**Фёдор**. Ну что ты творишь? Где эмоциональная окраска? Где жизнь в твоих глазах? Девочка погибла, как никак. Тебя никто не захочет слушать!

**Голос из телевизора.** Водителя арестовали. Им являлся...

*Фёдор выключил телевизор. Он взял свой мобильник в руки. Фёдор молча смотрел на дисплей телефона. Хотел позвонить Евгению, но не решился. Неожиданно для него сотовый зазвонил и это был Евгений.*

**Фёдор**. Да...Я понял, что это ты. Что ты звонишь?...Ну, так говори, раз позвонил. Ты ведь мне до этого уже звонил сегодня?...Ясно...Я понял...Да я же говорю, что понял о чём ты. (*пауза*)И что ты подумал?(*пауза, Фёдор отводит телефон от лица в сторону и довольно выдыхает. Затем снова продолжает разговор.)*Ясно. Слушай, давай вст...У профессора? Ладно.

*Фёдор оделся и пошёл к выходу.*

**Татьяна**. Куда ты?

**Фёдор**. Только что вспомнил. Директор магазина дал мне небольшое поручение после закрытия. Нужно выполнить.

**Татьяна**. Какое поручение?

**Фёдор**. Я быстро. И потом сделаю шкаф.

*Фёдор покидает квартиру.*

*Картина 8*

*Новостной центр. Комната отдыха. Комната пустует недолго. Спустя полминуты в комнату заходит Евгений. Он пытается удостоверится, что комната пуста и следом за собой заводит в комнату Девушку.*

**Евгений**. Достали эти папарацци на каждом шагу.

**Девушка**. Ну ты же популярный. Вот за тобой и следят при первой возможности.

**Евгений**. Ну, вообще...это да...популярность это про меня.

**Девушка**. И каково тебе?

**Евгений**. Привыкаю. Хотя в последнее время, как всё у меня наладилось и я стал расслабляться и получать удовольствие от жизни. Так назло, журналисты мозолят глаза.

**Девушка**. Сумасшедший день. Спасибо тебе большое. Никогда не думала, что повстречаю суперзвезду нашего городка. Не думала, что знаменитость обратит на меня внимание.

**Евгений**. Да ты же прекрасна и нежна. Ты же любого заставишь обернуться. Это я не думал, что ты обратишь на меня внимание, и что мне удастся поговорить и провести с тобой время.

**Девушка**. Да, что ты...смущаешь меня, ты врёшь.

**Евгений**. Нет, нет. В самом деле говорю правду. В тот же раз не получилось ведь завести разговор...

**Девушка**. В какой раз? (*кокетливо хихикает*)Ты чего?

**Евгений**. Эмм... я имел ввиду...

**Девушка**. И что же...ты имел ввиду?

**Евгений**. Имел ввиду, что наши души. Души всех людей бродят по миру...и...эм...в общем имел ввиду...что все эти души бродят себе по миру. Бродят. И общаются с душами других людей. И вот чувствую всем своим нутром, что наши души с тобой уже общались. Понимаешь? От тебя исходит аура...

**Девушка**. (*смущённо*) Да ты ещё и философ.

**Евгений**. Я такой. (*пауза*) Ах, да. Это наша корпоративная комната отдыха. Здесь мы отдыхаем набираемся сил, так сказать. Раздеваемся. Вот например мой шкафчик стоит.

**Девушка**. И что у тебя там в шкафчике?

**Евгений**. Да...так...что у меня там...всё что нужно для работы.

**Девушка**. Слушай, а ничего страшного, что ты меня привёл к себе на работу и показываешь, что тут да и как? Это вообще можно?

**Евгений**. Мне можно всё. Я же всё таки Евгений Панов, как никак.

**Девушка**. Ох...Мне до сих пор не верится.

**Евгений**. У меня, как раз здесь было припрятано шампанское. Как насчёт того, чтобы отпить его? А затем я проведу тебе экскурсию по моей уютной квартире.

**Девушка**. Ну, наверное...я не против. Да, это очевидно, так.

**Евгений**. День только начинается, самое интересное будет впереди. Надеюсь я не сильно заставил тебя ждать, пока заканчивал свой эфир?

**Девушка**. Да, нет, что ты. Это твоя работа.

*Евгений и Девушка постепенно переходят к нежным объятиям. В эту минуту в комнату входят Алиса и Смирнов. Евгений резко отходит от Девушки.*

**Алиса**. Привет.

**Смирнов**. Привет, Панов. Ты здесь не один, я смотрю?

**Евгений**. Здравствуйте, господа.

**Смирнов**. (*Девушке*)А как вас зовут?

**Евгений**. (*перебивая*) А это...моя знакомая...моя подруга. Вот показываю ей, какого приходится нам. Лицам народа. Где работаем и так далее.

**Алиса**. Очень приятно. Меня зовут Алиса. А его...

**Девушка**. Я вас знаю. Видела вас по телевизору.

**Смирнов**. Очень приятно, что нас смотрят люди.

**Девушка**. Конечно смотрят.

**Евгений**. А чем ещё заниматься в свободное от работы время?

**Алиса**. Мы хотели похвалить тебя. У тебя сегодня выдался отличный эфир. Просто превосходный.

**Смирнов**. Снимаю шляпу. Действительно. Ты был хорош.

**Евгений**. Ох, спасибо большое, друзья.

**Алиса**. Шеф, доволен твоей работой произвёденной за последний месяц. Рейтинги отличные.

**Смирнов**. Это так.

**Алиса**. Поэтому мы тут подумали, надо будет после работы отметить это.

**Евгений**. Эмм...Отметить?

*Евгений оглядывается на девушку.*

**Алиса**. Ну, да почему бы и нет?

**Евгений**. Конечно, конечно можно. А лучше давайте сейчас отметим. У меня, здесь было припрятано шампанское.

**Смирнов**. Сейчас не получится. Ты что? У меня сейчас эфир.

**Евгений**. Ах, да. Точно. Я и забыл, дружище. Удачного тебе эфира, чтоб он у тебя выдался на все сто процентов.

**Смирнов**. (*про себя*) Ух...Дружище...Ещё и спасибо.

**Алиса**. (*девушке*) Ну и как вам наше место, отдыха?

**Девушка**. Замечательно. Сразу видно, что здесь присутствует положительный рабочий дух.

*Алиса подозрительно оглядывается на Евгения.*

**Алиса**.(*Девушке*) Да, дух присутствует. Особенно в последнее время.

**Девушка**. Я всегда интересуюсь, как работают знаменитые люди. Увидеть это своими глазами куда лучше, чем читать журналы. Я частенько читаю женские журналы...и ваши фотографии Алиса, появляются там каждый месяц.

**Алиса**. Вы о фотосессиях? Меня можно сказать насильно заставляют принимать в них участие.

**Девушка**. Да не только об этом. Читала ваши интервью. Как вы работаете в своём кабинете и пишете текст.

**Алиса**. И это было.

**Девушка**. Кстати, может покажете мне свой кабинет. Как я уже говорила, глазами видеть лучше, чем на фотографиях.

**Алиса**. Ну а почему бы и нет?

**Девушка**. Отлично. (*Панову*)Я сейчас вернусь.

*Девушка плавно ладонью касается руки Евгения, что заставляет Алису удивится. После она уходит вместе с Алисой из комнаты.*

**Евгений**. (*Смирнову*)Ты что - то говорил мне?

**Смирнов**. Да...Хотел сказать, то что было бы хорошо если бы это было так.

**Евгений**. Что именно?

**Смирнов**. Я имею ввиду эфир. Что бы он удался.

**Евгений**. Удастся конечно же. Это же ты. Ты лучший ведущий.

**Смирнов**. У меня дежавю. Ты знаешь...а может быть не знаешь. Я ведь всегда хотел быть таким, как ты.

**Евгений**. Неужели?

**Смирнов**. Помнишь, тот день, когда я пришёл сюда. Когда я получил работу?

**Евгений**. Мм...Смутно. У меня последнее время с памятью проблемы.

**Смирнов**.Я пришел...ещё совсем зелёный. (*пауза*) Хех. Да какой зелёный. Я же и сейчас не старик. Я старался попасть на этот канал. Не на какой либо. А именно на этот. А старался я изо всех сил. Поэтому мне повезло. А всё почему? Почему? Как ты думаешь? Всё потому, что я знал, что на этом канале работает сам Евгений Панов. Чего уж греха таить. Я не то, что знал. Я хотел попасть к нему. К Евгению Панову. Он был моим кумиром и...наверное...моим объектом подражания что-ли. Да. Ещё с малого возраста. С совсем юного. Я ведь решил им стать, потому, что видел...молодого перспективного подающего большие надежды репортёра, который впоследствии получил должность ведущего. Это может показаться странным. Я не пропускал ни одного репортажа с ним. Я всё думал о том, что если я попаду к Евгению. Он меня научит всему, тому, что принесло ему большой успех. Когда я увидел его первый раз, я понял, что не ошибался. Спустя много времени я не мог понять почему Евгений не может принять меня. Очевидно это был связано с определённым периодом, который резко появился в его жизни. Его стали обвинять. Он стал более раздражительным. И...я хочу сказать. То, что за последнее время...я словно вернулся в тот возраст. Вновь почувствовал себя зелёным. Понимаешь?

**Евгений**. Не сомневайся. Твой звёздный час, уже близок. Возможно, этот эфир, который тебе сейчас предстоит поднимет тебя на Эверест профессионализма.

*Алиса и Девушка возвращаются.*

**Смирнов**. Сомневаюсь. Но если ты в меня веришь. Значит я делал всё правильно. Значит я достигаю цели?

**Евгений**. Что вообще за эфир? Есть интересные новости?

**Алиса**. Есть. Одна вообще ужасная. Страшная новость.Представляешь...маленькую девочку задавила машина. Сбила её. Ужас. Что, же за люди такие. (*Смирнову*) Ты же, как раз об этом будешь сейчас вещать?

**Смирнов**. Да. Её по многим каналам транслировать будут.

**Евгений**. Что? Насмерть?

**Алиса**. Да. Насмерть.

**Девушка**. И в правду ужас.

*Евгений задержав дыхание попятился в сторону, небрежно сел на диван и задумался.*

**Алиса**. Подумать только...Самое главное сбили там, где я постоянно перехожу дорогу. Я теперь боюсь там переходить. Носятся, как ненормальные. Нет и самое главное...как она одна оказалась на дороге? Куда смотрят родители? Там неизвестно, они алкаши у неё были или кто?

**Смирнов**. В эфире всё услышишь. Мне нужно идти. Время поджимает. Ещё увидимся.

*Смирнов покидает комнату.*

**Алиса**. (*Панову*) Ну, так что? Будем отмечать успех новостей?

*Евгений молчит и не реагирует на реплику.*

**Алиса**. Ну так, ты ответь да или нет? А потом сами решим, куда и где.

**Евгений**. Мне нужно сделать звонок.

*Евгений резко встаёт с дивана достаёт мобильник, мечется по комнате из стороны в сторону и звонит Фёдору.*

**Алиса**. Молчание знак согласия? Это хорошо. Пойду допишу свой текст. И буду готова.

*После своей реплики Алиса выходит из комнаты.*

**Евгений**. Алло, Алло. Это я....Я хотел поговорить...Да, звонил. Ну это я звонил, сегодня, насчёт того твоего предложения...Ну того, предложения которое...ну тогда когда ты сказал, что сейчас у нас всё получается и можно не спешить с тем, чтобы вернуться в свои тела...Ну, когда ты мне предложил подумать над этим...Понял? Ну так вот я подумал...Ну сначала, я так же считал...но, понимаешь...не знаю как тебе сказать. В общем я передумал...Давай встретимся у профессора.

*Телефонный разговор закончился.*

**Девушка**. Кому ты звонил? Вернуться в свои тела? Профессор. Ты куда - то собираешься? А что насчёт продолжения? (*кокетливо*)День только начинается, да?

**Евгений**. Можно вопрос?

**Девушка**. Тебе, конечно же можно.

**Евгений**. У тебя есть дети?

**Девушка**. Нет.

**Евгений**. А хотелось бы?

**Девушка**. Ну, наверное, у каждой девушки настает момент, когда она в скором времени начинает хотеть детей.

**Евгений**. А сейчас?

**Девушка**. (*с ухмылкой*) Зачем? Нет, конечно. Зачем растрачивать свою молодость попусту.

**Евгений**. Попусту?

**Девушка**. Нужно насладится жизнью в полной мере. И только потом, возможно...скорее всего...наверняка захочу детей. Потому, что будут дети. Будет быт. Я буду матерью.

**Евгений**. И как ты считаешь ты справишься с должностью матери?

**Девушка**. А что там справляться то? Пусть дети делают, то что хотят. И плыви по этому течению.

**Евгений**. Нужно нести ответственность не только за себя, но и за ребенка тоже. Потому, что может случиться всё, что угодно.

**Девушка**. Ты о чём? (*пауза*) Продолжение сегодняшнего дня у нас будет?

**Евгений**. Пойдём я провожу тебя к выходу.

**Девушка**. Долгожданное продолжение? Всегда хотела посмотреть как живут звёзды. Идём как раз к тебе?

*Евгений молча открывает дверь комнаты и жестом зовёт Девушку на выход.*

*Картина 9*

*Лаборатория Марцева. Профессор смиренно проверяет жидкую массу, которая находится в огромном котле. Сам котёл располагается на большом блоке, который автоматизирован и подключён к компьютеру. Рядом с ним располагается Фролов и внимательно интересуется процессом. На столе стоит контейнер с камнями. Остался один камень.*

**Фролов**. Пользуясь случаем, хотел бы добавить, то что правительство в восторге от проделанной работы. Кольт с карманчиком презентован. Вещество опробовано. Метод использования капсул удовлетворил всех. Кстати. Насчёт капсул. Приношу извинения за, то что не получилось как я обещал.

*Профессор молча и сосредоточенно закрывает крышку котла и садится за компьютер.*

Я имел ввиду. Обещанные мной капсулы для модифицированного оружия. Соответственно с самим оружием. Их должен был доставить наш курьер. Он оказался безмозглым.

**Марцев**. (*себе*)Так...Восемьдесят семь процентов. Ещё немного.

**Фролов**. Пришлось из-за него хорошенько попотеть. Дилетант. Сбил ребёнка на дороге. Ещё и попался. Нам пришлось вызывать чистильщиков. Представляете, что было бы если бы полиция вычислила бы, то что товар, который вёз курьер принадлежит нам. Авторитет компании, был бы подорван!!! Да что, там авторитет...компании угрожала бы опасность!!! (*возбуждённо*) А я не могу этого позволить!!! Поэтому всё должно быть под контролем. Всё должно быть в своих руках. (*пауза*)У вас я смотрю всё под контролем, да профессор?

**Марцев**. Минутку...Я сосредоточен. Мой Ай Кью понижается если меня отвлекают.

**Фролов**. Правильно. Верно мыслите. Сосредоточенность на своей работе превыше всего. И каждый человек, если он считает себя профи в своём деле, должен быть сосредоточен на своей работе. Никакие внешние факторы тебя не должны отвлекать. Вот курьер наш совсем не профи. Сбил ребёнка. Ну и что? Нужно быть сосредоточенным. И в сроки доставить товар.Не нужно отвлекаться на бесполезное внешнее воздействие. Поэтому я люблю работать с профи. Ну ничего скоро от бездарности не останется следа. Остались едва видные отголоски прошлого нашей любимой компании. Сами понимаете. Компания в прошлом, не смогла заявлять о себе и заниматься действительно прибыльными делами. Это время давно прошло. И я рад этому. Правительство компании нацелена на результат.

**Марцев**. Готово.

**Фролов**. Отлично. Превосходно. Продемонстрируйте.

**Марцев**. Я как раз это и собирался сделать.

*Профессор открывает крышку котла. Оттуда исходит небольшой пар. Оба заглядывают внутрь.*

**Фролов**. Восхитительно. Просто чудесно. (*вдыхает носом*)О, да. Этот запах. Знаете что это за запах?

**Марцев**. Это пары от обра...

**Фролов**. Это запах перемен.

**Марцев**. Вы главный, вам лучше знать.

**Фролов**. Вид завораживает. Надеюсь на деле это не хуже прошлых образцов?

**Марцев**. Лучше.

**Фролов**. Отлично. Завтра подвезём товар. Я гарантирую. Я лично проконтролирую. И завтра можете заправлять . Эх...каково открытие, да?

**Марцев**. (*тяжеловздыхая*) Да.

**Фролов**. Не просто да. А вот это, да!!! Согласитесь. Разве это не профессионально, не научно?

**Марцев**. Возможно.

**Фролов**. Я слышал, вы же учёные всегда стремитесь к масштабным открытиям. Признайтесь вам ведь приятно быть, той частичкой компании и участвовать в этом процессе.

**Марцев**. (*нейтрально*) Приятно.

**Фролов**. Спешите обрадоваться. Ведь это ключ к долгому сотрудничеству, которое нам предстоит. А когда занимаешься действительно полезным делом, я думаю получаешь ещё больше удовольствия.

**Марцев**. Согласен с вами. Если делаешь действительно...(*пауза*) полезное дело, то от это будет вырабатываться ещё больше эндорфинов\*.

**Фролов**. К сожалению, я вынужден покинуть вас. Так, как мы с вами не должны терять времени. Каждая минута на счету. Нужно закончить все приготовления с моими конструкторами. Завтра, нас ждёт долгая и ответственная работа. А вы пока готовьтесь!

*Фролов покидает лабораторию. Марцев сидит молча, пока из соседнего отсека не доносится тихий грохот. Профессор резко оборачивается.*

**Марцев**. Кто там?

*Из соседней комнаты выходит робот и подходит к профессору. На роботе был накинут красный женский шарф.*

**Марцев**. А. Это ты.

*Марцев продолжительно сидит молча и вглядывается в лицо роботу. Выдержав небольшую паузу, профессор нежно касается его лица.*

**Марцев**. И как я оказался в такой ситуации? Ведь, когда ты действуешь своими суждениями, ты же делаешь всё правильно? Разве, не так? Разве это не логично? Тогда, объясни мне. Хотя, как ты мне объяснишь. А вдруг ты всё знала? Вдруг, ты знала что будет дальше и чём всё кончится. И поэтому тебя нет. А если провести параллельный анализ, можно посчитать, что ты не, то что знала. Ты возможно сделала это специально для меня. Чтобы я смог сделать массу открытий...

*В эту минуту из динамиков издаётся звук, что даже пугает Марцева. "Авто определитель" сообщает : " Профессор, к вам посетители. Судя по сканированию Евгений Панов и Фёдор Аврамов. Марцев впускает их нажав на кнопку. В руках у Фёдора несколько банок пива.*

**Евгений**. Здравствуйте, профессор.

**Марцев**. Я же вам по телефону сказал, не приходите сегодня. У мя же есть своя работа и своя жизнь, в которой вы не принимаете участие.

**Фёдор**. Ты прав. У нас есть свои жизни. И вот, как раз наши жизни ты обязан вернуть, так как слегка скажем...удалил их.

**Марцев**. Вы же сами сказали, что не будете спешить. Не будете возвращаться.

**Фёдор**. А ты говорил, что починишь свою машину. Ты её починил?

**Марцев**. Да починил. Я же говорил об этом. У меня ещё много дел.

**Евгений**. Профессор, поймите у нас срочная ситуация.

**Марцев**. Не у одних вас, проблемы.

**Фёдор**. Не имеет значения. Включай свою железку. Мы ждём.

*Фёдор заглядывает в котёл. Марцев нервно закрывает крышку.*

**Марцев**. Её нужно настраивать это займёт время.

**Фёдор**. Только не говори, что неделю. Не буди во мне зверя.

**Марцев**. Нет. Не неделя. Несколько минут.

**Евгений**. Это хорошо.

**Фёдор**. Ну тогда, чего стоишь ждёшь? Вперёд, док.

**Марцев**. Ирина, привези мне нужные датчики, для подсоединения.

*Робот отправляется в соседний отсек. Марцев очень не спешно подключает свой блок, пытается тянуть время. Фёдор открывает банку пива и начинает пить. Евгений смотря за ним, повторяет тоже самое.*

**Фёдор**. Тяжёлый день.

**Евгений**. Соглашусь с тобой.

**Фёдор**. Как тебе жизнь звезды?

**Евгений**. Хорошо...так...(*пауза*) Хорошо. А тебе семейная жизнь?

**Фёдор**. Не плохо.

*Робот возвращается и помогает Марцеву. Пауза. Фёдор и Евгений молча пьют пиво. Они не знают, что друг другу сказать. Каждый боится признаться. Один из них рискнул и решился, помочь другому вытащить свои мысли.*

**Евгений**. Ты сказал, что не плохо. А ведь сам ты не против, вернутся обратно в тело. Я же вижу.

*Фёдор выдерживает молчаливую паузу, нервно допивает банку и берёт следующую.*

**Фёдор**. Ты знаешь...Мой отец не любил меня. Совсем не любил. Мы жили в соседнем посёлке. С ним. Потому, что матери не стало. Она умерла, когда мне было пять. Умерла от рака лёгких. То есть, до пяти лет я жил в хорошем городе, а затем отец увёз меня к себе. Он работал мясником. Мясником...в этом же посёлке. Сказал, что хоть какой-то толк будет от того, что мать умерла. Не придётся работать вахтовым методом. Он любил поучать. Думал, что самый умный на свете. Всегда говорил, что я ни на что не годен. Бывает я хочу порезать хлеб. А он подойдёт. "Ну, как ты держишь нож...криворукий. Вот, так нужно брать. Вот, так вот берёшь и режешь." До сих пор эти слова в ушах стоят. Он не знал, когда у меня день рождения. Я ему всегда напоминал об этом. А в ответ слышал. "Ну вот хорошо и ещё один год прожил." Или вот его коронное. "Чайник, нужно ставить на плиту правильно. Руки у тебя растут не оттуда." А ведь я чайник ставил, так же как и он. А он всё равно подходил и говорил, что я не правильно ставлю. Он никогда меня не слушал. Не замечал меня. Как будто я грязное пятно. Замечал, только тогда, когда я сильно мешал. Когда я пытался ему что-нибудь сказать, он выворачивал всё в таком свете, что я не прав. Что я бездарность. Говорил, так как будто это факт. Константа. Например. "Пап. Мы по русскому языку сдавали скорость чтения. Я прочитал, с такойже скоростью как и другой. Но мне поставили - четвёрку. А другому - пятерку." "Это потому, что ты глупой. Читать не умеешь чтоль? Любой дурак может читать." Или. "Меня похвалили за то, что я хорошо пробежал кросс. Второе место занял." "Да, что он тебе даст, твой бег." "Пап. У нас был тест по химии. Никак её не могу понять. Двойку поставили. Не знаю за что." "Не надо спать на занятиях, бездельник." А я ведь не спал на занятиях. Серьёзно. Просто мне тяжело давался этот предмет. А я ведь просто хотел поддержки. Поначалу я завидовал другим детям, которые имели эту самую поддержку от родителей. Потом. Мне уже было без разницы. Я хотел, чтобы меня слушали. Чтоб отец слушал меня. Особенно, когда я рассказываю правду. Ему было плевать на меня. Он всегда говорил. "Прекращай заниматься бредом. Будешь мясником." И ведь, когда я говорил ему правду, он всё равно не слушал меня. Он не верил. Он сводил всё к тому, что я ничего не добьюсь. И тогда я дал себе обещание. Что я буду стараться изо всех сил. Чтобы все слушали, видели меня. Чтобы отец смотрел на меня и понимал, как он ошибался. (*пауза*) А он твердил. "Мясник. Вот кем ты будешь. И будет чем на хлеб заработать."А я хотел, чтобы меня все слушали, на меня смотрели. Сначала я задумался над тем, чтобы стать актёром. Но, потом понял, что я хочу говорить людям правду. Не притворятся. Что бы все это видели. И я решил пойти в корреспонденты. Мне это очень сильно нравилось. Нравилось, то что я могу рассказывать людям правду и люди мне верили. (*с усмешкой*) Хех...ну на самом деле, мы то знаем какая в новостях правда. Да?Меня распирало изнутри. А он мне говорил. "Это, что по твоему работа? Займись нормальным делом."(*пауза*)А ты когда-нибудь задумался, что будет после твоей смерти?

**Евгений**. Как понять, что?

**Фёдор**. Ну, что будет? Просто темнота. Тебя нет. Вдруг нет ни рая, ни ада. Никаких перевоплощений, переселений душ и так далее. Просто чернота. И всё. Нет тебя. Тебя нет и не будет. Что тогда?

**Евгений**. Я даже боюсь об этом задумываться.

**Фёдор**. А я останусь. Останусь в памяти людей. В архивах. Останусь, как первоклассный ведущий. Записи со мной есть. Двадцать первый век, черт возьми.

**Евгений**. А что сказал отец? Ты сейчас с ним видишься? Ты же стал звездой. Что он тебе сказал?

**Фёдор**. Он умер от сердечного приступа, прямо за день, до того, как меня на канале повысили.

**Евгений**. Получается, что...

**Фёдор**. (*перебивая*) Док. ты сколько там возится будешь? Мы долго тебя будем ждать. А ну давай, возвращай нас. Сейчас же!

**Марцев**. Почти готово...

*Прибор заработал, так же как и раньше издавая звуковой фон и попискивание датчиков, но в этот раз весь этот шум был намного тише.Сразу видно, что профессор производит работу над недочётами.*

(*выдерживает паузу*) И вообще, почему я должен подыгрывать этому концерту? Почему должен притворяться, что верну вас в тела? Я же не могу!

**Фёдор**. Что?

**Евгений**. (*падает банка пива из рук*) Как не можете!?

**Марцев**. Поймите меня. Проблемы не только у вас. У меня остался один камень.

**Фёдор**. И в чём проблема?

**Марцев**. Дело в том. Что истинная задача эксперимента компании, которая предоставила мне всю эту лабораторию и камни...Задача создавать смесь, которая будет играть роль патронов, снарядов и всего прочего, чтобы создавать уникальное оружие. Всё это оружие способно превратить врагов в пыль. Вся это смесь...(*пауза, указывает на котёл*) Вот она кстати. Вся эта смесь делается с помощью этих камней. Поймите. Меня поставили, в такие условия. Если я не буду этого делать или разглашу информацию об этом, меня просто напросто убьют. Мне нужно продолжать работать над этим. Камень остался один. И для того, чтобы вернуть вас в тела, так же нужен один камень. Я боюсь. Понимаете? Это рациональный ответ? Вы его понимаете?

**Евгений**. Что же вы сразу нам не сказали об этом? Вы же уговорили нас на эксперимент.

**Фёдор**. Боишься значит?

**Марцев**. Представьте себе.

**Фёдор**. А нас вы не боитесь?

**Марцев**. Вы кто по сравнению с ними? Эта компания настоящая коррумпированная организация. Я видел. У них есть люди, которые убивают. У них есть такие агенты, которые делают всё чисто, что никто даже ничего не узнает. Да, вот даже. Их обычный курьер на машине сегодня сбил маленькую девочку, а всё потому, что опаздывал.

**Евгений**. Это был их курьер?

**Фёдор**. Хм. Никто ничего не узнает, говоришь? Они тебя убьют, если узнают, что ты нас посвятил в это?

**Марцев**. Конечно, же убьют. И наверняка, вас тоже. Вы не понимаете. С ними нельзя связываться. И как же меня угораздило влипнуть в эту ситуацию. (*выхватывает банку пива у Евгения и присаживается рядом*) Я всегда был истинным приверженцем науки. Наука самое интересное, что есть в нашей человеческой жизни. Как приятно, что человек, как существо разумное может совершенствовать свой ум. Раскрывать границы того, что кажется недосягаемым. Я люблю совершать открытия во имя науки. Не все свои открытия я разглашаю. Со своим давним экспериментом я лишился своей лаборатории. Она была уничтожена в результате этого опыта. Сами понимаете...Риск неотъемлемая часть нашей работы. Я услышал, что у нас в городе появились те самые камни, которые прозвали Фарфадом. Хотел поэкспериментировать с ними. Но конечно же не такой ценой. Нужны были деньги. Лаборатория. Пришлось согласится на условия, которые мне поставили. Сказал, правительству компании, то что они хотели услышать. Сообщил им, что они действительно могут получить, то что желают с помощью этих камней. И всё это во имя науки. Я думал, что смогу работать над своими открытиями. Это оказалось не так. Я не получаю удовольствие от данной мне задачи. Думал, что мне удастся их провести а самому работать над тем, что я хочу.Снова, оказалось, что это не так. Всю свою жизнь я отдаю свою душу наукам. Всю. Может быть поэтому я виноват?

*Марцев подходит к роботу и снимает с него шарф и возвращается на место рядом с Евгением.*

И она правильно сделала, что ушла от меня.

**Евгений**. Кто она?

**Марцев**. (*Пристально смотрит на шарф*)Моя жена. Она считала, что я слишком помешан на науке. Я любил её...Как, любил. Для меня всегда всё было рациональным. И это не нравилось ей...(*пауза*)Что для меня было любовью? Вся эта любовь она находится в мозгу. В уголках моего мозга, которые отвечают за наши базовые чувства и влечения. Как это происходит? Когда я думаю, что люблю её своим нутром, мой мозг рассылает по всему организму химические сигналы. С точки зрения науки любовь - это химическая реакция. В моей крови повышается содержание Дофамина.\* Так же большую роль играет повышение или понижение Серотонина\* в зависимости от происходящего. Не стоит забывать об Эндорфинах, Адреналине, Окситоцине\*. Воздействие этих нейрохимических веществ на мой организм и есть любовь. Вместе все эти и ряд других гормонов участвуют в создании этой химической реакции. Только сейчас начинаю вспоминать. До этого, я не замечал всего того, что происходило в наших отношениях. Я долго работал не выходя из дома. Совершал открытие за открытием. Я был сильно увлечён абсолютно всеми науками. И поэтому, не смог оказывать ей должного внимания. Она приходила. Ложилась спать одна. А я всё работал и работал. Она пыталась вырвать меня из моего любимого мира учений и теорий. Я ничего не мог с этим поделать я уже отдал всего себя в эту вселенную размышлений. Только сейчас вспоминаю...(*пауза*) Всё дошло до, того, что я перестал замечать, как она уходила из дома и ночевала с другими мужчинами. Бывало, что приходила, только через неделю. А я, как ни в чём не бывало работал дальше. Она перестала мне, что-то говорить. Раньше хоть пыталась. А после - нет. Когда я сформировался, как уникальнейший учёный, я и не заметил, что она собрала все свои вещи и ушла от меня.

**Евгений**. И где она сейчас?

**Марцев**. Я не знаю.

**Евгений**. Ты что даже не пытался её вернуть?

**Марцев**. Каким то не понятным мне до сих пор ощущением, это событие смогло меня заставить встать и пойти на её поиски. После не долгих попыток. Я крайне умный учёный не смог найти её. Не смог понять так называемое женское сердце. (*пауза*) Я даже создал машину времени. Чтобы попытаться её вернуть.

**Фёдор**. Машину времени?

**Марцев**. Да. Именно. Но. Вы наверное знаете, что такое Эффект бабочки?\* Нельзя нарушать правила пространства и времени. После множества попыток я убедился в этом. А ведь мне, так хотелось, чтобы она смогла увидеть мои достижения. Увидела, что наука открывает небывалые возможности. Поэтому, я просто создал её. (*указывает на робота*)

**Фёдор**. Серьёзно?

**Евгений**. Да, ладно? Это она? Ой...я имел ввиду, она так выглядела?

**Марцев**. Да. В двадцать пять лет.

**Евгений**. Невероятно. А я и говорил, что она сильно похожа на человека.

**Марцев**. Фу. Не люблю Пиво. Я больше люблю красное вино. Оно полезно.

**Фёдор**. Какая разница, что пить?

**Марцев**. Большая. Даже в виноделии есть своя наука. Называется Энология. Вся наша жизнь наука.

**Евгений**. Профессор. Не соглашусь с вами. Нельзя так жить. Нельзя жить и всё ссылать на рациональность. Есть вещи, которые нельзя объяснить словами. Я думаю, вы и сами начинаете это понимать. Любовь это не просто совокупность сказанных вами или какими - то учёными слов. Будучи в другой шкуре, я ещё больше стал осознавать, как я люблю своих детей. То, что было внутри меня всегда вело меня к тому, что я действительно хочу. Как писал О. Генри "Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу. " Знаете. Я познакомился со своей женой, когда учился в школе. Ха. Скажу тоже. Познакомился. Она училась со мной в одном классе. Была моей одноклассницей. Я усердно пытался добиться её расположения на протяжении многих учебных лет. Она рассказывала мне о своих планах на жизнь. А ведь, знаешь Евгений...Мои родители тоже не оказывали мне должного внимания. Я не понимал почему? Я не спорю возможно в глубине души они меня любили. И всё же было много примитивных ситуаций, когда их не интересовало кем я стану. Что со мной будет? Я их не виню. Возможно они были сильно заняты бизнесом, который в результате погорел. Их не беспокоили мои интересы. Что мне нравится? Кто мне нравится? Какое блюдо я люблю больше всего? Нравится ли мне хоккей или футбол? И всё в этом духе. Как будто у них всё было по плану. И ребёнка они принимали, как данность. Именно в тот, момент я дал себе обещание. Я выбрал. Я решил. Я стану хорошим отцом. Буду интересоваться всем, что любит мой ребенок. Буду стремится именно к этому. Устроюсь на стабильную работу и покажу, что значит хорошие родители. Я делился всем со своей будущей женой. Её это и подкупало больше всего. Меня охватывал большой пожар любви. Который нельзя объяснить никак. Я чувствовал, что я должен быть с этим человеком несмотря ни на что. И меня не отвлечёт ни работа, ни что-то ещё. Когда родился Илья. Я уже тогда чувствовал на таинственном мне уровне, что я нужен ему. Нужен этому маленькому человечку. И тем более младенцу, который родился позже. Поэтому профессор...верните нас обратно. Верните обратно в наши жизни. Пожалуйста.

*Пауза. Профессор молча открывает котёл и долго смотрит на массу, которая находится внутри. Далее он небрежно кинул крышку от котла в угол. Ещё раз взглянув на красный шарф он его одел на свою шею.*

**Марцев**.Человечеству свойственна грань риска.

*Профессор берёт последний камень из контейнера и вставляет его в свой блок.*

Ирина, П-13 подключён?

*Робот положительно кивнул, стал одевать шлемы на Фёдора и Евгения. И усадил их на стулья.*

**Фёдор**. Надеюсь, всё получится.

**Марцев**. Господа, так же как и в прошлый раз. Закрывайте глаза.

**Евгений**. А раньше вы просили нас закрывать глаза уже в самом ходе обмена мыслями.

**Марцев**. В этот раз всё будет иначе. *Евгений и Фёдор закрывают глаза.Гул работы П-13 усиливается намного громче.*

Так. Господа расслабьтесь и молчите.

*Профессор запускает процесс на компьютере. Длительная молчаливая пауза сопровождается звуковым шумом от работы П-13 и дополнительных приборов. Марцев и робот вместе следят за ходом производимой операции, попутно осматривая данные в компьютере и датчики.*

**Марцев**. Открывайте глаза.

*Фёдор и Евгений открывают свои глаза. И начинают себя нащупывать и осматривать.*

**Фёдор**. Это я!

**Евгений**. Наконец-то! Я вернулся в своё любимое тело. Как я соскучился по тебе.

**Фёдор**. Не верится! Я снова смогу вернуться к своей семье.

**Марцев**. Вы вернулись?

**Евгений**. (*с радостью*)Да, чёрт тебя дери!

**Марцев**. Осторожней. Не вертитесь так. Стойте. Я отключу всё. Ирина, с ними с них шлемы.

**Евгений**. Давайте быстрей. Снимите с меня эту каску.

*Марцев отключает П-13. Робот снимает шлемы и освобождает мужчин. Евгений и Фёдор пребывают в прекрасном чувстве осязания своего тела и смотрятся в зеркала. Марцев внимательно смотрит на испытывающих радость мужчин и получает небольшое ощущение удовлетворения.*

**Фёдор**. Превосходно. Спасибо. Спасибо, профессор.

**Марцев**. Меня не за что благодарить. Из-за меня и случился весь этот казус. (*роботу*) Всё таки приятно, делать действительно полезные людям вещи.

**Евгений**. Теперь у меня будет время произвести небольшую работу над своими ошибками.

**Фёдор**. Так же, как и мне!

*Картина 10*

*Квартира Аврамовых. В этой картине происходящее в телевизоре должно быть видно зрителям. Для этого можно отделить небольшую часть сцены. Так, как важны эмоции и поведение персонажей, которых будут показывать по телевизору.*

*Илья сидит в кресле и играет в свой мобильный телефон. Это сопровождается его азартными вздохами. Рядом с ним лежит учебник. Фёдор вытирает свои руки полотенцем и отдаёт Татьяне. Та вешает полотенце на место.*

**Фёдор**. Всё, Танюш. Проверь.

*Татьяна уходит в комнату малыша. И оттуда доносится её голос.*

**Татьяна**. Всё хорошо. Работают. Держаться. И даже не скрипят дверцы. Вот, молодец.

**Фёдор**. Я сразу их смазал. Зачем откладывать на потом.

*Фёдор подходит к Илье и смотрит на него.*

**Фёдор**. Ну...ну...Давай, давай, давай.

**Илья**. (*резко вскрикивает*) Да!

**Фёдор**. Молодец! Победил! Отбей!

*Илья даёт пять отцу.*

**Илья**. Отлично. Осталось двух рыцарей и найти вход в сокровищницу.

**Фёдор**. А ты пройди, вот тут. Обойди колодец. Скорее всего там.

**Илья**. Блин. Точно, пап. Как я сразу не догадался?

*Из комнаты выходит Татьяна. У неё на руках малыш.*

**Фёдор**. (*малышу*)Это, кто у нас тут? Это наш младенец...(*с радостью*)Иди-ка к папочке.

*Забирает малыша на свои руки.*

Папочка, любит тебя. И мамочка. (*Татьяне*)Да, мамочка? Ты же любишь этого крохотного мужчинку.

**Татьяна**. Да.

**Фёдор**. (*малышу*)Ты уже третий мужчина в нашем доме. Да? Да? Мой хороший.

*Фёдор весело покачивает малыша, расхаживая по гостиной.Татьяна восхищённо смотрит на всё происходящее.*

**Фёдор**. (*Татьяне*) Нам картошка нужна? У нас дома она есть?

**Татьяне**. (*улыбается понимая о чём говорит супруг*)Почти не осталось.

**Фёдор**. Знаешь...где то я слышал такое...такую фразу. Никак не могу вспомнить где.Человеку там мало нужно для счастья, и так много чтобы это понять.

**Татьяна**. Я тоже где-то это слышала.

**Фёдор**. И откуда это?

**Татьяна**. Я тоже не помню. А это ты к чему?

**Фёдор**. Постой. Погодите-ка. Сейчас же идут новости. (*малышу*) Будем смотреть телевизор? Да? Давай посмотрим.

*Фёдор включает телевизор. По телевизору идёт выпуск новостей с Евгением и Алисой. Они одеты опрятно и сидят за столом. Евгений увлечённо ведёт новости и получает большое удовольствие.*

**Евгений**. Соглашусь. Полностью соглашусь с тем, что ты сказала, Алиса. Вот, что значит компетентный, опытный, умный коллега, господа. Мало того, что она прекрасный представитель слабого пола, так и ещё одно удовольствие просто работать вместе с такими людьми.

**Алиса**. Ты меня смущаешь, Евгений.

**Евгений**. Всегда приятно говорить правду. Вот и всё. Пользуясь своим авторитетом. Спешу сообщить ещё одну важную новость...(*операторам*) Ребята запускайте.

**Голос Шефа**. Что? Что запускать? Что он творит? Опять у него заскок?...Вы что делаете? Мне кто-нибудь объяснит?

**Евгений**. Дорогие телезрители. Представляю вам свой репортаж...Кто-то из наших зрителей меня помнит ещё корреспондентом. Вот вам ещё один подарок. Вы видите кадры с лаборатории, в которой шли эксперименты над нашумевшим на весь город Фарфадом. Лаборатория принадлежит компании "ТехМодерн". Вместо, того чтобы заниматься своими прямыми обязанностями на благо города. Всеми известная компания заставляла учёных разрабатывать оружие способное уничтожить любого врага сверхъестественным способом, которое впоследствии пошло бы на продажу. Буквально через несколько минут вы получите интервью с учёным, который непосредственно занимался экспериментами над Фарфадом. И именно в его руках находились необычайные камни. Камни, которые могут творить чудеса как во благо, так и обратную сторону.

Так, что же вы скажете господа? Есть ли чудо в этих камнях? Вообще есть ли чудо? Каждый из вас ответит по разному. Ведь мы люди разные и уникальные. Одно я знаю точно. Чудо есть. Для кого-то чудо, что в его доме появилась горячая вода. Для кого-то чудо, это то, что ему представился шанс учится в Вузе. Для кого-то чудо это утренняя роса после дождя. Для кого-то это рождение ребёнка. Для всех оно разное. Просто каждый из нас находит чудо в том, что считает нужным.

*Занавес.*

***2017г.***

**Пояснения**

**Ньюсрум** (англ. *newsroom*) — изначально — студия новостей — помещение, где работают журналисты, редакторы и др. специалисты, занятые производством материалов для средств массовой информации, помещение редакции.

**Гиноид** (от др.-греч. γυνή, gynē — «женщина») или **фембот** (*fem* + *bot*, из англ. *female* от лат. *femina* — «девушка, молодая женщина» и чеш. *robot*) — разновидность андроида, имеющего женскую внешность, часто подчёркнуто-женскую. В отличие от английского языка, в русском языке это слово мало распространено и используется лишь для подчёркивания женской внешности робота (или киборга).

**Телесуфлёр** (фр. *télésouffleur* — телеподсказчик) , **телепромтер**, **телепромптер** (англ. *teleprompter* от *prompt* «подсказка», *autocue*) — дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора или актёра незаметно для зрителя.

**Копира́йтинг** (англ. *copywriting* от *copy* — рукопись, текстовый материал + *write* — писать) — профессиональная деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов. Таковыми можно считать все тексты, которые прямым или косвенным образом рекламируют или популяризируют товар, компанию, услугу, человека или идею. Это могут быть слоганы, сценарии для ТВ- и радиороликов, event-мероприятий, рекламные статьи и пр.

Специалистов, которые занимаются копирайтингом, называют копирайтерами.

**«Летучка»** — (от выражения «разбор полетов») небольшая проверочная работа, заведомо обречённая на провал. Используется в корпоративном сленге.

**Эндорфи́ны** (эндогенные (греч. ενδο (внутри) + греч. γένη (колено, род)) + морфины (от имени древнегреческого бога Морфея (греч. Μορφεύς или Μορφέας — «тот, кто формирует сны»)) — группа полипептидных химических соединений, по способу действия сходных с опиатами (морфиноподобными соединениями), которые естественным путём вырабатываются в нейронах головного мозга и обладают способностью уменьшать боль, аналогично опиатам, и влиять на эмоциональное состояние.

**Дофами́н** (*допами́н*, *DA*) нейромедиатор, вырабатываемый в мозге людей и животных. Также гормон, вырабатываемый мозговым веществом надпочечников и другими тканями (например, почками), но в подкорку мозга из крови этот гормон почти не проникает. По химической структуре дофамин относят к катехоламинам. Дофамин является биохимическим предшественником норадреналина (и адреналина).

**Серотони́н**, *5-гидрокситриптамин*, *5-НТ* — один из основных нейромедиаторов. По химическому строению серотонин относится к биогенным аминам, классу триптаминов. Серотонин часто называют «гормоном хорошего настроения» и «гормоном счастья».

**Окситоцин** — гормон гипоталамуса, который затем транспортируется в заднюю долю гипофиза, где накапливается (депонируется) и выделяется в кровь. Имеет олигопептидное строение.

**Докозагексаеновая кислота** (ДГК) — незаменимая полиненасыщенная жирная кислота класса Омега-3. Входит в состав липидов большинства тканей животных. Большое количество ДГК содержится в рыбных жирах лосося и атлантической сельди, зоопланктоне, морских моллюсках, микроводорослях.

Вячеслав Олегович Попов

+7(908) 601-00-91

[versedman-tmb@yandex.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aversedman%2dtmb@yandex.ru)

г. Липецк