Олег Поспелов

**СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ (М&Ж)**

Одноактная пьеса

Действующие лица:

**Миша**: 40 лет.

**Женя**: около 30 лет.

*Питерская съемная квартира в старом доме: огромная комната с высокими потолками, являющаяся одновременно прихожей и кухней – на невероятной высоте висит старый оранжевый абажур. Нелепые маленькие двери в неожиданных местах. У задника набор разномастной кухонной мебели, включающий предметы совершенно разных стилей и эпох – посередине блестит хромом новая электрическая плита. В центре комнаты длинный стол и два стула. Справа у стены диван, книжный шкаф с пустыми полками. Из распахнутой входной двери доносятся приглушенные голоса, шаги, собачий лай*

 *Женя и Миша стоят посередине сцены - они смотрят друг на друга и улыбаются. Видно, что Женя только что вошла – на ней пальто, шарф, сумка перекинута через плечо. Никто не решается сделать первый шаг, ожидание затягивается – Миша раскачивается на кончиках ботинок, Женя теребит ремень сумки. Проходит несколько секунд.*

*Звучит барабанная дробь. Наконец, Миша робко протягивает руки, Женя повторяет его жест, и вдруг бросается к нему, целует, кладет голову на плечо – вступает второй барабанщик, дробь становится громче. Женя выпрастывает руку из рукава пальто – на сцену тяжело падает сумка. Не отрываясь от Жени и поддерживая ее, Миша неловко разворачивается, пятится, шарит по двери пятерней, толкает – дверь захлопывается. Миша не удерживает равновесия, делает шаг в сторону, падает. Звучат литавры, смолкает дробь. Женя освобождается от объятий, встает и, тяжело дыша, идет к переднему краю сцены. Садится, сбрасывает пальто, поправляет волосы.*

**Женя:** *(не оборачиваясь)* Привет

**Миша:** *(поднимается, смущенно отряхивает брюки)* Привет…

*Женя кивает, с улыбкой смотрит в зал. Миша походит к ней сзади, пытается обнять, Женя уворачивается.*

**Женя:** *(мотает головой)* не-не-не-не-не… *(вдыхает)* Поговорим.

*Миша кивает, садится рядом, смотрит в зал, потом на Женю. Пауза.*

**Женя:** Сумку принеси пожалуйста.

*Миша приносит сумку, Женя роется в ней, достает зеркальце.*

**Женя:** *(смотрится, выравнивает дыхание)* А я думаю – дай зайду.

*Пауза, Женя некоторое время сидит без движения, затем прячет зеркальце в сумку.*

**Женя:** Сначала решила позвонить, позвонила и подумала – а дай зайду к брату. *(смотрит на Мишу)*

**Миша:** Ну и как?

**Женя:** *(кивает)* Хорошо. Рада тебя видеть. Не поправился, не полысел - молодец.

**Миша:** Ты тоже

**Женя:** Я рада. А ты рад?

**Миша:** Я всегда тебе рад.

**Женя:** Не ври. Ты всегда рад наврать о том, как ты рад. А мне не ври.

**Миша:** Не вру.

**Женя:** А зря - иногда стоит. *(Миша кивает, Женя смотрит на него)* Но я вижу, ты в целом рад.

**Миша:** Рад

**Женя** *(укоризненно)* Миша…

**Миша:** Женя…

**Женя:** *(уворачивается от Мишиных объятий)* не-не-не-не-не… Поговорим.

**Миша:** Поговорим

*Пауза*

**Женя:** Давно переехал?

**Миша:** Года полтора

**Женя:** Не ври, я год назад была у тебя еще в старой квартире.

**Миша:** Ну значит, год

**Женя:** Что, сразу как я ушла, так и переехал?

**Миша:** Да я не помню. Какая разница?

**Женя:** Никакой – зачем врешь по мелочам? «Полтора года…» *(пожимает плечами, молчит несколько секунд, затем поднимается)* Сказал бы сразу – не помню. Зачем врать?

*Миша в возмущении открывает рот, но Женя опережает его.*

**Женя:** *(бросается к Мише на шею)* Ой, Миша, я так соскучилась, так рада, так рада, я столько всего хочу тебе сказать, родной мой, столько всего… *(смотрит ему в глаза, улыбается)* Дай поесть.

*Женя идет к дивану, садится, закидывает ногу на ногу.*

**Женя:** *(щебечет)* Я такая голодная, я весь день по городу ходила-ходила, ничего не нашла – с утра чашка кофе, в магазинах ничего нет, одно уродство, сапоги – размер не мой, продавцы – дуры. Все деньги потратила. *(серьезно)* Дура я, да?

*Миша начинает смеяться. Женя сначала недоуменно смотрит на него, потом тоже смеется. Оба хохочут.*

**Миша:** Сосиски будешь?

**Женя:** *(вытирая слезы)* Сосиски я люблю.

**Миша:** С картошкой будешь?

**Женя:** С картошкой очень люблю сосиски.

**Миша:** Умница. А водку?

**Женя:** Водку тоже люблю.

**Миша:** Редкой души человек… Сейчас.

*Миша открывает холодильник, достает сковородку, ставит на плиту. Тарелки на стол, бутылку водки и рюмки. Разливает.*

**Миша:** Ну, за встречу.

**Женя:** За тебя.

**Миша:** Ну, за меня так за меня – это не меняет смысла праздника. Ура. *(чокаются, выпивают)*

**Женя:** *(морщится от водки)* Ой, сейчас меня развезет.

**Миша:** Обязательно – наслаждайся. *(пауза)* Ну, расскажи чего-нибудь. Как оно?

*Женя, улыбаясь, смотрит на Мишу*

**Миша:** Совсем рассказать нечего что ли?

**Женя:** Совсем.

**Миша:** Не верю. Ничего совсем не происходит?

**Женя:** Ничего.

**Миша:** Совсем-совсем?

**Женя:** Совсем-совсем.

**Миша:** Вот те на. Живет себе человек, функционирует, дышит, ест, в сортир регулярно ходит, а рассказать не о чем.

**Женя:** Ну правда нечего рассказывать.

**Миша:** А зря. Человеческая жизнь полна интереснейшими подробностями. Любая. Вот я например – сегодня утром проснулся и подумал о том, как же мне все-таки лень вставать. Захотелось курить. Пришлось вставать, покурил – лег. Лежу. Думаю – что же дальше. На работу не пойду – лень. Встал, позвонил, предупредил – сами работайте, у меня настроения нет. Лег. Стало стыдно – они там работают, а я тут лежу, стыдно. Встал, покурил. Раз на работу не иду – надо выпить. Ну, привычка такая. *(выпивает)* Выпил. Стыд прошел. Лег. Потом думаю – а пойду ка я все таки поработаю, а то нехорошо как то. Встал, оделся, вышел. Потом уже на улице вспомнил, что не побрился – нехорошо. Вернулся, побрился, покурил. Думаю – ну куда я пойду, я ж уже предупредил. Разделся, выпил, лег … Не интересно?

**Женя:** Хороший день.

**Миша:** Ну да. *(пауза)* В общем, жизнь – творческий процесс, главное поверить что оно надо. Сама то работаешь?

**Женя:** Нет, я богатая.

*Из-за двери раздается хохот.*

**Миша:** *(смотрит на дверь)*Насколько?

**Женя:** (*Женя пожимает плечами*) Богатая

**Миша:** Понял. *(вскакивает на стол, кричит)* Свобода! Свобода-Равенство-Братство! Богатым - хрен, голожопым оборванцам – пальмы и бесплатный кокаин! Да? *(делает два шага по столу в сторону Жени, нагибается, говорит шепотом)* А ты когда-нибудь работала, Жень?

**Женя:** А зачем?

**Миша:** А где ты деньги берешь?

**Женя:** Ой, только не надо… У сопляков беру – где еще.

**Миша:** Только никому кроме меня не говори, а то подумают что моя сестра - проститутка. А когда перестанут давать?

**Женя:** А с чего ты взял что перестанут давать.

**Миша:** Перестанут - перестанут, обязательно. Не сомневайся. Потому что *(стучит по наручным часам)* Потому что - время… Твое время собирать уже на исходе – что дальше?

**Женя:** Осуждаешь?

**Миша:** Нет, беспокоюсь. Переживаю. Родной человек, кровинушка.

*Женя пристально смотрит на Мишу, затем вдруг раскидывает руки для объятий.* *Миша спрыгивает, со стола, обнимает Женю – она улыбается, гладит Мишу по спине. Молчат*

**Женя:** *(со слезой в голосе)* Миша, а ведь у меня кроме тебя никого нет.

**Миша:** *(копирует тон Жени, качает головой)* Да что ты…

**Женя:** Да, вот так странно.

**Миша:** Где же ты пропадаешь все время?

**Женя:** *(вздыхает)* Пропадаю, Миша.

**Миша:** Приходи иногда

**Женя:** Пришла.

**Миша:** *(помолчав)*Слушай, хочешь я тебя на работу устрою? *(мечтательно прикрывает глаза)* Хорошая такая работа…

*Женя отпихивает его, встает.*

**Женя:** Да не нужна мне твоя работа!

**Миша:** Правильно – зачем нам работа? *(кричит)* Встречайте – девушка-одуванчик! Ничего не ест, ничего не пьет, живет где пустят. Совокупляется со всяким отребьем. Но – за деньги, она девушка честная, ничего другого ей не надо. Поэтому денег у нее очень много – вот *(выхватывает из кармана горсть мелочи, сыпет на пол – звучат литавры).* И работать не надо! Пусть Абрамович с Дерипаской работают, им все никак не хватит! А ей дайте свободы, дайте воздуху. На тебе воздуху, на тебе свободу. Дышит не надышится. *(шумно вдыхает и выдыхает)* Дышит, дышит – час дышит, два дышит. По улицам ходит вся такая осоловевшая от кислорода – не понимает ничего, глаза стеклянные, дышит. Денег нет, ничего нет, продавщицы – дуры, с утра чашка кофе… *(пауза)* Потом падает и помирает *(хлопает ладонью по колену)*.

**Женя:** *(молчит некоторое время, смотрит на Мишу)* Ну и что?

**Миша:** Да ничего. Нельзя одним кислородом дышать. В мозгах начинается углекислогазое голодание. Бывает кислородное, а бывает углекислогазое. Человек думает что свобода, воздух, а это кислород – практически ядовитый газ, смертельно опасный в чистом виде. Происходит разгерметизация малых стеночек желудка, спазм дыхательных путей, потом трахея буквально сворачивается в трубочку и наступает *(назидательно поднимает палец)* му-чи-тель-ное удушье.

**Женя:** Что за чушь ты несешь? Какие малые стеночки?

**Миша:** Почему чушь? Сам читал.

**Женя:** Где?

**Миша:** Не веришь? Спроси у любого врача*. (молчит)* В одной книге про здоровье.

**Женя:** Чье здоровье? Где такую чушь могли написать?

**Миша:** *(машет рукой)* А, сейчас везде чушь пишут. Практически ничего не пишут кроме чуши. Чушь-чушь-чушь. Все читают, а потом повторяют. И как не стыдно только. Вот ты, что ты читала за последний год?

**Женя:** Ничего не читала.

**Миша:** Чушь, не могла ты не читать. Ну, ценники то читала в магазине?

**Женя:** Читала.

**Миша:** Вот там тоже чушь написана, полнейшая. Но давай подумаем – кому это выгодно, чтобы ты других ценников не читала, где чуши нет? Ну вот давай представим что появились ценники, где нет чуши? Ты пойдешь читать те другие, где чушь есть?

**Женя:** Нет

**Миша:** Вот! Ну, и кому это выгодно?

*Женя машет рукой*

**Миша:** Вот зря, зря ты не хочешь подумать. А впрочем, никто думать не хочет. Все хотят быть свободными и не думать. Ну вот ежики свободные и не думают. *(машет рукой)* Иди к ежикам.

**Женя:** Да при чем здесь ежики?

**Миша:** Ежики, конечно не при чем. Кто свободной хочет быть – ты или я?

**Женя:** А ты что, не хочешь?

**Миша:** Нет, я не хочу быть свободным! Я не могу быть свободным! Я умру, если буду дышать кислородом без примеси всякой дряни – я здесь родился, тут дерьма полно, я не могу без дерьма – я умру.

**Женя:** Все это полнейшая чушь.

**Миша:** Не веришь – у любого доктора спроси. Да прямо сейчас спроси. *(хватает телефон, начинает искать номер)* Сейчас и спроси

**Женя:** Да не хочу я никого спрашивать

**Миша:** Ну почему? Ты же не веришь

**Женя:** Верю!

**Миша:** Нет, ты не веришь… Алло…

**Женя:** Верю!

**Миша:** Андрей Витальевич, тут одна юная особа интересуется…

**Женя:** Верю!

**Миша:** Может ли человек дышать чистым кислородом?

**Женя:** Верю!!!

**Миша:** А вы не против…

**Женя:** А-а-а-а-а-а-а!!!!

**Миша:** Я ей сейчас трубочку дам, вы ей все и расскажете, хорошо?

**Женя:** *(зажимает уши руками)* А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!

**Миша:** Извините… *(нажимает на кнопку отбоя вызова, молчит некоторое время)* Да, неудобно получилось.

**Женя:** *(плачет)* Фашист

**Миша:** Ну, извини…

**Женя:** Гад….

**Миша:** Ну я правда…

**Женя:** Подонок, свинья….

**Миша:** *(обнимает, гладит по голове)* Ну не плачь, не надо. Правда…Нет свободы, нет равенства, нет братства… И Гаврош был мудак. Французская революция захлебнулась в крови, Русской революции не было и не будет, была и будет одна кровь. И ухажерам твоим, и сказочным братьям твоим - плевать на все это, плевать на тебя, на любовь, на тебя, на любовь и снова на тебя – им нужна только кровь, теплая твоя кровь – они пьют ее по утрам с молоком, когда ты еще спишь в их постели, и ни о чем не догадываешься. И да будет сон твой безмятежен – иногда хватает одного сна чтоб наступило утро. И утро наступит, обязательно. И ты проснешься. Ты сядешь в постели, посмотришь вокруг – ты не будешь знать, кто все эти люди. Ты заплачешь – но не надо плакать, потому что это ничего не изменит. Да и не надо ничего менять, пусть все идет так как идет. Слышишь, Женечка – не надо ничего менять. Потому что свободы и воздуха все равно нет. Есть одна любовь. Одна. И другой не дано.

*Пауза*

**Женя:** *(вытирает слезы)* Дай поесть, а. *(пауза)* Я не буду плакать.

*Миша выключает плитку, раскладывает еду по тарелкам, достает приборы. Женя опять начинает плакать.*

**Женя:** Но что ж я – деревяшка, что ли? Хочу и буду… *(берет в руку вилку, жадно ест)*

**Миша:** Сложно наверное одновременно плакать и есть, да?

**Женя:** Ничего, я привыкла уже. Вкусно.

**Миша:** Просто ты голодная.

**Женя:** Да, все равно вкусно. Я голодная, мне вкусно – все хорошо. *(всхлипывает)*

**Миша**: *(пауза)* А что за сопляк?

**Женя**: Обычный такой сопляк *(вытирает слезы, выпивает)*. Жадный только очень.

**Миша**: Принципиальный, наверное.

**Женя**: Это у тебя жадность принципиальная. У него другая.

**Миша**: Например?

**Женя**: Ну да, вот например. Например, сломалась посудомойка, приходит: мастер «У вас не гарантийный случай – вот осколок стекла в сливной трубе: вот труба, вот стекло. Есть, говорит, два выхода из ситуации.

**Миша:** Как всегда.

**Женя:** Ну да. Первый стоит 1000 рублей, и я пишу все, как было. Второй – я пишу, что не было контакта, соответственно случай гарантийный и обойдется вам в 500 рублей, но мимо кассы». Как думаешь что он выбрал?

**Миша:** Думаю, как любой нормальный человек – 500.

**Женя:** Нет. Никакой он не нормальный, он обычный сопляк. Он сказал «А триста?». Я его ненавижу! Ненавижу! Ладно бы был бедный, копейку на пьянство берег – но денег как дерьма под снегом! Ему эти 500 разницы – тьфу, он обедает каждый день раза в три дороже. *(передразнивает)* «А триста?». Мразь…

**Миша:** Ну а ты платила бы 1000, но по-честному?

**Женя:** Да я бы ему 1000 дала и еще сверху 500 – пусть радуется. Для него это не деньги все равно. Это для мужика этого механика - деньги, да, он их руками зарабатывает, а не жопой в офисе высиживает. Я не понимаю как можно не дать, если человеку нужно. А ему нужно – он попросил.

**Миша:** Я думаю что ты бы ему вообще ничего не дала.

**Женя:** *(на секунду задумывается, потом с готовностью кивает*) Возможно. Нет, но то я – а то он.

**Миша**: *(смеется)* Ну, и чем кончилось?

**Женя:** Что? А, да ничем. Механик упертый попался – полтинник скину, и все. Полчаса препирались. В итоге выписал он ему не гарантийный случай и взял 1000. Гордый такой, правда победила, зенит-чемпион – болельщик хренов. *(думает)* Тоже такой же гавнюк.

*Из-за двери раздается хохот.*

**Женя**: *(оборачивается)* Я вот вообще не понимаю, о чем люди думают – стоит рядом женщина, на весь этот срам смотрит и НИ У ОДНОГО *(поднимает указательный палец)* не возникает ощущения что делают они что-то неправильно – все нормально, за полтинник мужики сражаются, Бородино … *(звучит флейта и барабанная дробь)* Миша, ну что это такое, а?

**Миша:** *(бьет кулаком по столу, кричит в сторону двери)* А ну цыц!

*Музыка смолкает.*

**Женя:** Кругом какие то уроды, лезут в лицо, дышат, одному полтинника жалко, другому … Нет, а я нормальная женщина, я детей хочу. Миша, знаешь почему у меня до сих пор детей нет?

**Миша:** Знаю.

**Женя:** Нет, ты не знаешь. Не потому что не от кого, нет. *(молчит)* Вот живешь ты с нелюбимым человеком – мучаешься, но живешь. Потому что временами бывает удивительно хорошо с ним – ну твой это человек, знаешь ты его. И он тебя знает. И нежность такая иногда, как вспышка: *(щебечет)* Васечка-Петечка, родненький ты мой… И думаешь – вот она, любовь. А не любовь, да и не важно – можно простить. Мама так всю жизнь с отцом прожила. И сейчас живет. И никого другого не представляет на его месте. И счастлива: «Ой, доченька, мы так с отцом счастливы, так счастливы» - это он может быть счастлив, а она – несчастнейшая женщина на земле. Но и это не страшно – зато дети, да? Ради детей все можно. А у меня даже такого нет, кого можно терпеть, понимаешь?

**Миша:** У меня тоже.

**Женя:** А сам потому что виноват.

**Миша:** Я виноват?

**Женя:** *(фыркает)* Нет, Мишенька, ты конечно не виноват – это все судьба-злодейка, сыграла чрезвычайно злую шутку, надудела в дуду.

**Миша:** А ты помнишь…

**Женя:** А ТЫ помнишь? Когда я к тебе... как его звали… не важно – ты же помнишь! А? Что ты тогда сделал?

**Миша:**А что я сделал?

**Женя:** Покурить ты вышел! На балкон!

**Миша:**А что мне на вас смотреть что ли?

**Женя:** Надо было морду ему набить и в ментовку сдать! *(кричит)* Три часа ночи! В три часа ночи к нему женщина приезжает с каким то уродом, он на балкон идет курить!

**Миша:**Подожди, что-то я не понял…

**Женя:** А ты когда-нибудь понимал? Надо все словами, конечно надо все словами – мы пионеры, дети рабочих, нам не понятно! А еще лучше чтоб инструкции выдавали – чтоб сверяться с текстом во время исполнения пожеланий. Дорогие телезрители, по многочисленным вашим же просьбам *(косится на воображаемый лист бумаги),* позвольте послать вас к ядреней Фене *(вскакивает со стула, кричит)*, потому что по-другому вы уже давно не понимаете!

**Миша:**Перестань орать

**Женя:** А что? Что то будет? *(выдыхает, садится на стул, молчит некоторое время)* Я бы тебе тогда ВСЕ простила. Вообще все. Я и так тебе наверное уже все простила. *(пауза)* Ты предатель, Миша.

*Женя с Мишей напряженно смотрят друг на друга. Пауза. Звонит телефон,*

**Миша:**Вот и поговорили… *(берет трубку.)* Да. (*некоторое время молчит* ) Да, это я. *(пауза)* Да, да – конечно, я все понимаю. Но при чем здесь я? *(слушает бурчание в трубке)* Нет, я конечно ее брат, но…. *(Женя вслушивается в разговор)* Я никак не могу повлиять на ситуацию, я никак, никоим образом не способен повлиять на Женю. Я вообще не понимаю почему вы звоните мне, а не ей *(пауза)* Да? Ну попробуйте позже….. да, она часто так делает, она вообще часто делает вещи, которые лично мне неприятны. Но поймите, я - брат …*(пауза)* Понимаете – я брат, я не мама *(пауза. Женя кладет вилку, отсаживается от стола)* … Да послушайте вы меня, я – брат, и она уже давно вышла из того возраста, когда мама .. *(длинная пауза, затем Миша взрывается)* Да перестаньте вы нести эту ахинею, я правда ничем не могу вам помочь, я не знаю где Женя - все, до свидания! *(складывает телефон, бросает на диван)*.. Да идите вы в жопу все!

*Наливает водки, пьет, берет в руку вилку. Смотрит на Женю*

**Миша**: А ты чего – возвращайся, красавица.

**Женя**: Я тут посижу

**Миша** *(язвительно)* А чего так?

**Женя**: Сыта.

**Миша**: *(хватает бутылку, протягивает в сторону Жени)* А вот водочки выпей. Не хочешь водочки? Водочка полезная. Для пищеварения и мозгов!

**Женя**: Отстань.

**Миша** *(со стуком ставит бутылку на стол)* А зря, деточка. Я вот пью – и с мозгами все в порядке. А ты не пьешь, и с мозгами у тебя все гаже и гаже. С каждым годом. *(шумно выдыхает, хватается за сердце)* Коза какая, а…

*Женя пытается что то сказать, Миша прерывает ее, стучит по столу*

**Миша**: А я сказал – коза! Потому что нормальные люди так не поступают. *(Женя снова пытается возразить, Миша обрывает ее)* Слушай, ты дашь мне поесть спокойно? Я есть хочу.

**Женя**: Да пожалуйста

**Миша**: Ай, спасибо, душа моя, ай спасибо. *(ковыряется вилкой в тарелке, молчит некоторое время)* Ну и чего ты приперлась опять сюда? Ты нахамить мне пришла? Нахамила – уже можно идти… *(стучит вилкой по тарелке)* Тебя звали? Я тебя звал? Я тебе звонил, я просил придти? Почему ты здесь, Женя?

**Женя** *(тихо)* Потому что он должен был позвонить

**Миша**: Ну пусть бы он позвонил тебе!

**Женя**: А я телефон выключила.

**Миша** Ну так включи! Включи, душа моя! У тебя деньги на счету кончились? Ну так давай я дам тебе денег *(лезет в карман, выхватывает кучку мятых купюр, бросает на стол)* Вот – и пусть он тебе звонит, а не мне. Почему я? Зачем я? Кто я такой? Ты мне все никак простить не можешь…

**Женя**: Миша, не надо мне хамить пожалуйста

**Миша** *(оторопев)* Это я тебе хамлю? Это ты мне хамишь! Все эти дурацкие сопляки твои – почему я должен с ними разговаривать?

**Женя**: Это проверка…

**Миша**: Да какая еще проверка? Кого проверка?

**Женя**: Сопляков

**Миша**: Ну а я то здесь при чем? Ты можешь ответить на этот вопрос? Нет, ну раз-два, ну пошутили, ну посмеялись, и Бог то с ним. Ну почему опять? Ну не смешно уже давно. Понимаешь – мне не смешно. Я отказываюсь участвовать в испытаниях сопляков. *(разводит руками)* Я отказываюсь!

**Женя**: Ну и не надо, собственно

**Миша**: Ну и прекрасно

**Женя** *(встает, передвигает стул ближе к столу, садится лицом к залу)* Больше этого не повторится

**Миша**: Уж будь так добра

**Женя**: Ну и ради Бога

**Миша**: Вот спасибо

*Пауза, молча смотрят друг на друга. Миша, не отводя глаз от Жени, рукой берет сосиску, надкусывает. Женя презрительно смотрит на него. Миша с удовольствием жует, смотрит на сосиску в своей руке.*

**Миша**: А что, руками нельзя? Вилкой надо? *(Женя пожимает плечами, отворачивается)* Понимаешь, Женя, изначально вилка была придумана для удобства. Чтобы было удобнее есть. Это потом уже ЛЮДИ, которые хотели чтобы ВСЕМ было удобно – умные, очень умные такие люди, придумали правила – как НАДО эту вилку держать, как не надо, и так далее. Чтобы всем было удобно, надо соблюдать очень простые правила:. сосиску надо есть вилкой, надо держать эту вилку… нож *(берет нож в левую, свободную руку, потом бросает сосиску на тарелку, перекладывает нож в правую)* - вот его всегда в правой руке. Почему нельзя плевать на пол? *(плюет на пол)* Потому что это может обидеть или оскорбить сидящего с тобой за одним столом – ему будет неудобно. *(обводит рукой стол)* Так вот со мной за столом никто не сидит. Я не хочу, чтобы кому то кроме меня здесь было удобно. Соответственно, я ем так, как удобно мне – сосиску я беру пальцами, а вот картошку – вилкой. И мне так удобно. А водку я сейчас буду пить через трубочку, и закусывать сахарной ватой, если мне так будет удобно.

**Женя**: Да ты просто дурак

**Миша**: *(кричит)* Слушай, уйди пожалуйста! Я очень рад был тебя видеть, но очень прошу – *(сгребает со стола бумажки, бросает в сторону Жени)* вот возьми, включи телефон и оставь меня в покое – нету меня больше, что было - то прошло, а чего не было, того и не будет. Меня тоже не будет.

*Женя вскакивает, сметает на пол оставшиеся на столе купюры, идет вглубь сцены. Срывает с вешалки пальто, быстро одевается, наматывает шарф.*

**Миша**: *(не оборачиваясь машет рукой)* До свидания, до свидания.

*Женя почти бегом возвращается к столу, замахивается*

**Миша**: *(подставляет щеку)* Ну давай-давай, чтоб как всегда, что б все как у людей

**Женя**: *(в бессилии опускает руку)* Идиот!

**Миша**: Идиот-идиот, сестра

**Женя**: *(всхлипывает, валится на стул)* Дурак.

**Миша**: Ну дык…

**Женя**: Боже, какая я дура…..

*Миша молча разводит руками*

**Женя**: А ты молчи! Кто ты такой? Какое ты имеешь право? ….

**Миша**: Значит говорить с сопляками вместо нее я право имею, а вот так делать *(разводит руками)* - нет!

*Пауза, Женя опускает голову, закрывает глаза рукой. Миша смотрит на нее*

**Миша**: Ладно-ладно, все, не надо. Я тебя обидел, мне очень жаль, я идиот… Эти деньги *(Встав на колени, ползет, собирает с пола купюры, продолжает скороговоркой)* они конечно же тебе не нужны, они нужны мне, это ошибка, это мужская неполноценность, ущербность, комплексы, и в частности Эдипов, искупить свою вину, загладить… недостоин, недостоин, низок, жалок, трудится, заслужить, чтобы ты поверила, чтобы ты простила, полюбила как никого не любила никогда, я очень виноват перед тобой и прошу… *(подползает на коленях к Жене, смотрит на нее снизу-вверх)* Я прошу меня простить… *(кричит)* и быстро-быстро покинуть!

*Пауза. Миша стоит на коленях, расставив в стороны руки: зажатые в кулаках купюры падают на пол. Гаснет свет, луч прожектора высвечивает центр сцены. Звучит танго, Женя кладет ногу Мише на плечо, плавно раскачивает его в такт музыке, по мере убыстрения ритма, раскачивает резче – купюры сыпятся из Мишиных рук, он, не в силах удержать равновесие, становится на четвереньки, пытается собирать деньги.*

**Женя**: А я никуда не уйду

**Миша**: Почему? *(пытается дотянутся до купюры, лежащий под столом)*

**Женя**: А я буду тебе мстить!

**Миша**: Почему?

**Женя**: Потому что *(отстраняет Мишу от купюры, которую он уже почти подобрал)*

**Миша**: Ну-ну-ну… *(тянется к купюре)*

**Женя**: Потому что я…

**Миша**: Ну-ну-ну-ну…

**Женя**: *(пронзительно кричит)* Потому что я люблю тебя, Миша!

*Женя валится спиной на стол, танго обрывается. Зажигается свет.*

*Женя неподвижно лежит на столе – ее тело перекинуто через столешницу так, что волосы касаются пола. Миша стоит на четвереньках и недоуменно смотрит на Женины ноги. Он опускает голову, выдыхает. Через несколько секунд отшвыривает деньги и лихорадочно начинает расстегивать ремень на штанах, срывать рубашку, тянуть футболку – ноги путаются в штанах, Мише не удается подняться, он падает. Затем, не сумев справится с одеждой, подползает к Жене и утыкается в ее ноги, тяжело дышит.*

*Пауза. Женя садится на столе, некоторое время смотрит в зал. Достает зеркало из сумочки, смотрится, неспешно поправляет волосы. Кладет зеркало в сумочку. Затем неожиданно хватает Мишу за ухо.*

**Женя**: Кобель!

**Миша**: А-а-а…

**Женя**: Дай пройти! *(тянет Мишу за ухо, тот падает)* Мразь!

*Женя спрыгивает со стола, идет к двери. Миша, ворочаясь на полу, судорожно приводит одежду в порядок, поднимается, заправляет футболку, застегивается, идет к столу, неловко садится. На столе беспорядок – он нервно, но стараясь не подать виду, расставляет приборы, поднимает опрокинутую рюмку, наливает, пьет, деловито ковыряется в тарелке. Женя роется в сумочке, подходит к зеркалу, красит губы.*

**Женя**: Ну так что?

**Миша**: А что?

**Женя**: Ну да, а собственно что?

**Миша**: А что такого?

**Женя**: Если б ты знал, Миша, какое гнусное зрелище ты из себя представляешь…

**Миша** Сама.

**Женя:** Я сама, я сама. Вам что, всем – все равно? Вам все равно с кем, когда и почему? Вы что – звери? Ну ладно я – у меня мотивация – а ты то чего?

**Миша:** Какая у тебя мотивация?

**Женя:** *(кричит)* Я тебя презираю!

**Миша:** *(машет рукой)* Давай-давай

**Женя:** Тряпка! Я не пятнадцатилетняя дура, да и то таких уже давно не бывает, я не верю! Но есть же какие то вещи …

**Миша:** *(деловито)* Политику не хаваем.

**Женя**: А что ты хаваешь, кобель?

**Миша:** Вот про любовь люблю.

**Женя:** Так где про любовь?

**Миша:** Нигде, просто настроение такое стало.

**Женя:** Ах, ну вот теперь мне все понятно – это у него настроение такое стало! Открой дверь!

**Миша:** *(молчит, вертит в пальцах рюмку)* Я только одного не понимаю – зачем ты даешь им мой телефон?

**Женя**: А я не даю.

**Миша**: А говорила что даешь.

**Женя**: Врала.

**Миша**: Тогда как?

**Женя**: Открой дверь мне пожалуйста, я пойду

**Миша**: Женя…

**Женя**: Да, Миша…

**Миша** *(указывает рукой на стул)* Ну Женя…

**Женя**: Ну?

**Миша** *(трясет рукой)* Ну Женя.. Ну пожалуйста!

*Женя стоит в дверях, смотрит на Мишу. Тот продолжает указывать рукой на стул.*

**Миша**: Ну пожалуйста, пожалуйста!

**Женя**: *(помолчав)* Миша, жарко, выпусти меня.

**Миша**: Да, жарко

**Женя**: Жарко *(разматывает шарф)*

**Миша**: Жарко. Топят в этом году у нас хорошо. *(пауза)* Ну прости меня…

**Женя** *(кивает, снимает пальто)* Да. *(на секунду задерживается)* Но и не так, чтобы очень

**Миша**: Не так. Чтобы очень. Ну, тепло так. Чуть выше среднего, но топят хорошо.

**Женя**: Я а уже не обижаюсь.

**Миша**: Правильно.

**Женя**: А вот не знаю.

**Миша**: Да ладно.

**Женя**: *(кивает)* Ну, ладно.

*Женя вешает пальто, проходит к столу, немного медлит, потом садится. Пауза.*

**Женя**: *(приглушенным голосом)* Намекаю

**Миша**: А?

**Женя**: Ну, я просто называю, ненавязчиво так, твою фамилию, имя и отчество. Ненавязчиво. Это главное. И дату рождения.

**Миша**: Это как?

**Женя**: Ну например: «А вот еще история: вот у меня старший брат сидит как то дома, звонок в дверь, он открывает. Стоят люди в военной форме и еще милиционер: «Михаил Михайлович Шолохов здесь проживает?» «Здесь проживает». «Вот вам повестка – в срок до такого то числа явится в военкомат на медкомиссию для прохождения военной службы в частях вооруженных сил российской федерации». А он им «Помилуйте, граждане, мне сорок уже годков…»

**Миша**: Историю помню. *(пауза)* Ну и что? А телефон то они где берут?

**Женя**: Из базы.

**Миша:** Из какой базы?

**Женя**: Ну я не знаю, есть какая то база телефонов – Имя – Отчество – Фамилия – год рождения. *(пауза)* Ворованная, конечно.

**Миша:** Почему ворованная?

**Женя**: Ну а как? (*в недоумении смотрит на Мишу.)*

**Миша:** Ладно, хорошо. А если не запомнит?

**Женя**: Ну, Шолохова сложно не запомнить, а если Михал Михалыча… Нет, ну как же, Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Михаил Ломоносов

**Миша:** Михайло…

**Женя**: *(кивает)* Михайло... Михаил Шолохов, опять же, да. Михаил Светлов.

**Миша:** Михалыча не хватает - неубедительно. Ладно, а возраст?

**Женя**: "Помилуйте, Граждане, Мне уже сорок уже годков"…

**Миша:** *(кивает, молчит некоторое время)* Ну да. *(пазуа)* А твой номер пробить им в голову не приходит? На предмет несоответствия отчества-фамилии?

**Женя**: Во-первых я не говорила, что брат родной, а во-вторых номер у меня ворованный.

**Миша:** Как?

**Женя**: Ну так, ворованный номер. Зарегистрированный на совершенно постороннего человека. Он вообще уже умер, ему номер этот ни к чему.

*пауза*

**Миша:** Умер … Тогда, шесть лет назад… ну, в первый наш заход *(расставляет руки, изображая самолет)* ты все время говорила, что я совершенно чужой тебе человек. Ну, это конечно понятно, и совсем даже не обидно *(открывает холодильник, роется там)* Хочешь глазированный сырок? *(Женя отрицательно мотает головой)* Зря. Ну это все в принципе понятно – встретились, месяц потешили друг друга и разбежались - и ничего странного тут нет - потом я вроде как умер, меня не стало – телефон остался в записной книжечке, а человека нет. Это норма. *(повышает голос)* Это была бы норма, если бы ты не приходила потом ко мне год спустя, *(загибает пальцы)* два, три, четыре… *(разворачивает сырок)* …шесть лет спустя как единственному человеку на земле, способного сыграть дурацкую роль твоего брата. Женечка, почему? За что мне все это? Нет, я сейчас не спрашиваю зачем вообще тебе эта роль – видимо, это что то очень личное, потаенное – я согласен, я эту роль безропотно играю… Но почему я?

**Женя**: *(улыбается, пожимает плечами)* А я не знаю

**Миша:** Нет, ну все таки?

**Женя**: Я правда не знаю

**Миша:** А если подумать? Ну почему из всего множества твоих сопляков именно я удостоился этой чести?

**Женя**: Потому что ты один из множества моих сопляков.

**Миша:** Это понятно… *(надкусывает сырок, жует, молчит некоторое время)* Но какой же я сопляк – помилуй, душа моя, ведь мне сорок уже годков. Меня в армию не берут, **Женя.** *(машет рукой)* А, ладно – не важно. *(задумывается)* Слушай, я уже шесть лет не менял номер – как с тобой познакомился. За это время я три раза переезжал, дважды менял паспорт, я два раза менял работу – а номер телефона – нет. И ты все звонишь, звонишь, звонишь *(раздраженно стучит по столу).*

**Женя**: Давно бы поменял если бы хотел

**Миша:** А почему я должен из-за тебя менять номер телефона? Он мне нравится – там три моих любимых цифры, таких номеров уже нет, не продают – всё купили, а у меня уже есть *(Поднимает над головой сотовый телефон. Пауза. Машет рукой)* А, ну и звони себе

**Женя:** *( разводит руками)* Ну… звоню.

**Миша:** *(морщится)*Ладно, чего мы ждем? Чего мы ждем от этого вечера и какую роль в этом всем играю я?

**Женя**: Ждем, когда он сюда придет.

**Миша:** *(давится сырком)*Не понял?

**Женя**: Он уже позвонил, значит…

**Миша:** Это ничего не значит - он уже третий день звонит, Женечка.

**Женя**: Да? *(Миша кивает)* Странно. *(пауза)* А ты распечатки счетов на какой адрес получаешь?

**Миша:** Я их уже больше года не получаю, адрес доставки не менял, когда сюда переехал - надоели. А отключать не стал – пусть носят, деньги плочены. *(некоторое время молча смотрит на Женю)* На мою старую квартиру он, видимо, уже ходил, да?

**Женя**: *(растеряно)* Должен был.

**Миша:** *(предлагая продолжать, крутит кистью руки)* И-и-и-и-и-и… Ну же, деточка – он уже ходил на мою старую квартиру, а нового адреса у него нет, и-и-и-и….

**Женя**: Да откуда я знаю что «и-и-и-и»! *(звук «и» переходит в истошный, почти ультразвуковой крик)*

**Миша:**  И не будет.

*Он удовлетворенно кивает, берет рюмку – скептически смотрит на нее, затем берет со стола стакан, смотрит на свет, шумно выдувает пылинки, наливает, залпом выпивает содержимое. Водка пошла не в то горло – Миша словно проталкивает ее внутрь, краснеет, делает движения кадыком. Водка успешно направляется в нужное русло, Миша со свистом выдыхает.*

**Миша:**  Хорошшшшоооооо!!!!!!! *(кашляет, хватает вилку, пытается насадить на нее сосиску – та соскальзывает. Вилка со звоном падает на пол - Миша берет сосиску руками)* А теперь расскажи пожалуйста, зачем ты это делаешь? *(кашляет)* Нет, я то это прекрасно знаю, очень даже хорошо мне все это известно – ты вот людям расскажи *(указывает в зал)* Им оч-чень интересно. *(хлопает в ладоши)* Поехали!

*Миша вскакивает на стол, с чувством раскланивается. Раздаются робкие аплодисменты. Миша жестом просит тишины. Барабанная дробь.*

**Миша:** *(обращается к залу)* Почтенная публика, сейчас произойдет волнующее событие, которое оставит в ваших душах неизгладимый след! До конца своих дней вы будете вспоминать это, и рассказывать детям и внукам, а они, в свою очередь, будут рассказывать своим. Впервые в истории нашего всемирно известного цирка, прямо на ваших глазах женщина расскажет о том… *(барабанная дробь усиливается, Миша кричит)* … Расскажет о том, ЗАЧЕМ! ОНА! ДЕЛАЕТ! ЭТО!!! *(взрывается цирковой марш, Мишины слова почти тонут в нем, он кричит, срываясь на хрип)* Сенсационное разоблачение секретов женской логики! Уважаемые дамы и господа! Прямо на ваших глазах! Не поддающееся никакому объяснению процессы мыслительной деятельности… сокрытые от постороннего взгляда… необъяснимые, восхитительные, чарующие своей первобытной мощью! Дамы и господа, встречайте! Мадемуазель Жени!

*Музыка резко смолкает, в полной тишине Миша начинает остервенело бить в ладоши – он то и дело оглядывается на Женю – та медлит, потом распускает волосы, с помощью Миши забирается на стол. Яркий прожектор бьет ей в лицо, она прикрывает глаза ладонью, смотрит в зал. Гаснет общий свет.*

*Миша спрыгивает со стола, садится на пол спиной к зрительному залу. Где то на заднем плане пиликает скрипка – просто равномерные движения смычком, как тиканье часов – постепенно это пиликанье обретает форму, очень мягко включаются другие инструменты и к концу Жениного монолога играет нежная музыка.*

**Женя:** Просто я ищу его. Я стала искать с тринадцати лет. Иногда находила, но он обманывал – он начинает обманывать сразу, но я не сразу замечаю. Иногда не хочу замечать. Я не знаю, зачем он это делает – ведь таких как я - миллионы, миллионы женщин на земле ищут Его, а находят кого то другого, которого ищет кто-то еще, но не находит – потому что Он в это время обманывает другую. Это так грустно… *(по щеке Жени течет слеза)* Это так грустно, что мне все время хочется плакать. И я плачу – вы видите, я плачу *(Женя вытирает слезу и показывает влажную ладонь залу)*. Но может быть, Он пожалеет меня - я не знаю как его попросить. Но потом я решила ничего не просить – ведь если есть я, значит есть тот Он, которому нужна именно я. И если он будет обманывать кого то еще – он ведь будет несчастлив, правда? Значит, пусть ищет меня сам – я устала. Я устала все время плакать. Я устала понимать, что меня обманули. Теперь я обманываю сама. Но эта … *(вытягивает шею, шепчет)* ложь-ложь-ложь-ложь… - она не просто так. *(музыка смолкает, Женя, вытирает слезы и словно выходит из транса)* Это проверка – Он должен пройти проверку. А если не пройдет – значит он не тот. А я ничего не потеряю – мне будет все равно, *(кричит)* потому что это опять не Он!

*Звучит завершающий аккорд циркового марша – загорается свет. Женя отворачивается от зала, собирает волосы в хвост, спрыгивает со стола. Садится. Миша неподвижно сидит у края сцены.*

**Женя:** *(спокойно, вытирая остатки слез)* Чего застыл – предложи даме чего-нибудь. Вот выпить, например. *(пауза, Миша не шевелится, Женя вздыхает)* Невский проспект, час пик. Две смазливые девицы лет двадцати: *(кривляется)* «Молодой человек, не хотите угостить девушек мороженым? Нам вот это, то, и еще пять таких, лучше восемь. Спасибо, до свидания. Нет, простите – мы очень спешим.». Ты сейчас на того дурака похож – а ведь тебя никто не обманывал. *(машет рукой)* Его, впрочем, тоже

**Миша:** *(прокашливается)* Девушки, а зачем вам столько мороженого?

**Женя:** Столько мороженого нам затем, чтобы ты от восторга потерял бдительность, и не дал жабе пресечь спонтанный и необдуманный порыв. Понял? Давай, налей водки. *(пауза)* Ты, Миша, ленивый очень – шевелится не хочешь. Ты жить, наверное, хочешь. Летать в самолетах, ездить в машинах, на яхтах рассекать. А шевелиться - нет, пусть другие шевелятся. *(пауза, Миша не двигается)* Да налей ты мне водки уже наконец!

**Миша:** *(неподвижно сидит некоторое время, потом встает, машет рукой)* Ладно, надоел этот цирк, я спать.

*Миша идет к дивану, ложится к Жене спиной. Женя некоторое время смотрит на него, потом наливает водки, выпивает. Затем громко и настойчиво стучит ножом по бутылке:*

**Миша:** Чего еще?

**Женя:** Мужчина… Угостите даму сигареткой.

**Миша:** *(не оборачиваясь)* Слушай, я правда спать хочу

**Женя:** Мужчина, не спите – у меня к вам есть дело.

**Миша:** Какое?

**Женя:** Я хочу вам напомнить, что у вас в гостях молодая, красивая и совершенно свободная женщина.

**Миша:** И чего?

**Женя:** У меня к вам вопрос – скажите, а у вас часто бывают в гостях молодые, красивые и совершенно свободные женщины?

**Миша:** Отстань

**Женя** *( кладет ногу на стол)* А так?

*Миша некоторое время не двигается, потом нехотя, явно сомневаясь в правильности своих действий, поворачивается к Жене – та вскидывает вторую ногу.*

**Женя:** А так?

*Миша мнется, борется с собой, затем решительно отворачивается.*

**Женя:** *(сдергивает ноги со стола)* Это ты правильно делаешь, что не веришь. Женщинам не надо верить. Не верь, не бойся, не проси – есть такая партия. Дай телефон.

**Миша:** На столе

*Женя берет телефон, набирает номер*

**Женя:** Да, это я. Не важно, сейчас я у брата *(пауза)*. Нет, это его старый адрес, он там уже не живет. Сейчас приехать можешь? Да, записывай: Большая Разночинная, 14. Да, Петроградка. Подъедешь к дому – позвони по этому номеру, я спущусь. Пока.

*Миша поднимается, садится на диване, молчит.*

**Женя:** Ну чего, поеду. Проверка отменяется.

**Миша:** Он ее прошел.

**Женя:** Нет, не прошел. Пытался, и почти прошел – не считается

*Молчат некоторое время – Женя вертит в руке телефон, Миша смотрит перед собой.*

**Миша:** Женя**,** ты никогда не замечала такую странную вещь – вот ты смотришь какой-нибудь старый советский фильм, там где-то на заднем плане работает телевизор, или радио. И звучит фраза «обстановка на ближнем востоке» - и вроде как да, актуально – военщина, реакция советской общественности. И сейчас - смотришь какой-нибудь дерьмовый сериал – и опять там «обстановка на ближнем востоке», и опять актуально.

**Женя:** Ну и что?

**Миша:** А вотесли бы ты в старом фильме услышала что то вроде «партия Яблоко выступила за разоружение во всем мире» - что бы ты подумала?

**Женя:** Ничего бы не подумала.

**Миша:** Правильно – потому что это было бы фуфло, преходящее, прах завтрашнего дня - в советских фильмах таких недоразумений не было. А вот «обстановка на ближнем востоке» - это да… *(пауза)* И ведь все мочат и мочат друг друга. Упертые такие…

**Женя:** Кто? *(идет к вешалке, одевает пальто)*

**Миша:** Дед Пехто – арабы с евреями.

*Звонит телефон, Женя идет к столу, берет трубку.*

**Женя:** Да, выхожу. Встань у арки *(пауза).* Есть там арка – все, давай, через минуту буду. *(кладет телефон в карман пальто)* Ну, и к чему все это?

**Миша:** Я тебя шесть лет знаю – чего ты добиваешься?

*Женя пожимает плечами, идет к двери.*

**Женя**: Открой дверь пожалуйста

**Миша**: Там задвижка – изнутри открывается.

**Женя**: *(щелкает замком)* Ну все, пока.

**Миша**: Пока

**Женя**: Я пошла

**Миша**: Иди

**Женя**: *(шепотом)* Пока.

*Женя выходит, хлопает дверь, слышны удаляющиеся шаги. Некоторое время Миша сидит без движения, словно привыкая к тишине. На заднем плане тихо пиликает скрипка – просто равномерные движения смычком, как тиканье часов – то же, что в сцене с монологом Жени. Когда отчетливо начинает звучать музыка, Миша бьет кулаком по боковине шкафа.*

**Миша**: Святая земля…*(кричит)* И ведь что характерно – одних меньше не становится, а других все больше и больше!

*Музыка становится громче, затемнение.*