ЕКАТЕРИНА ПРИЛЕПСКАЯ

**МАНЬЯК**

*(трагикомедия в двух частях)*

Kanarkana@yandex.ru
+79788210432

СЕВАСТОПОЛЬ 2019

Действующие лица:

**Маша:** Журналистка. девушка 25 лет.

**Маньяк-Леонид:** мужчина средних лет.

**Зоя:** коллега Маши

**Даша:** коллега Маши.

**Лейтенант Соколов:** предприимчивый полицейский

**Шеф**: главный редактор газеты (голос по телефону или через видеосвязь)

**Убийца:** настоящий маньяк-убийца

**Жертва:** случайный похожий (по усмотрению режиссера)

**Массовка:** (по усмотрению режиссера) фотографы, журналисты, полицейские.

**Действие 1**

**Сцена 1**

*Ранее утро. Редакция газеты. На сцене несколько компьютерных столов или нечто их олицетворяющих. Возможны книжные полки и журнальные столики со стопками газет. Много комнатных растений. Появляется МАША. Она разговаривает с растениями, канцелярскими принадлежностями, компьютерами. Все расставляет по местам, наводит порядок.*

**МАША:** Доброе утро, мои, хорошие. Как я по вам скучала! Как у вас дела? Опять Маргарита Петровна вас обижала? Злющая баба, хочу вам сказать. Пол протрет и все. Конечно, ей же никто претензию не выскажет. Они же даже не знают, кто на самом деле… что вы, мне не сложно, я вас очень люблю! Вы же одни из немногих, с кем я могу поговорить. Вчера смотрела фильм «Изгой». Схожая ситуация. Только вместо мяча у меня фикус. Подожди! Уилсон, не уплывай, прости меня! Я недавно вычитала, что растения умеют не только чувствовать, но и передавать информацию об опасности на расстояния. Говорят, что во время войны все растения, особенно деревья, болеют. А один фикус даже влюбился в девушку и, когда она приходила и протирала его листочки, он был счастлив. А когда у нее появился ухажер, то бедный цветок ревновал. Это ученые своими приборами вычислили. Так что я с вами как с людьми могу разговаривать. Может хоть из вас кто-то в меня влюбится. Кстати, еще я читала, что души умерших людей могут попасть в растения. Вот ты, может ты мой папа? Хотя нет. Не похож совсем. Но что-то в тебе явно знакомое есть. Как бы я хотела, чтобы ты был Ксюшей. Я бы тебе все-все рассказывала, как в детстве. Мы с ней были очень близки, пока она не пропала… Все меня бросили. Вначале папа, потом мама, а затем Ксюша. Кстати об одиночестве… Хотела поделиться с вами страшной тайной… Больше же некому рассказать, так что слушайте…

*Входит ЗОЯ.*

**МАША:** Уже несколько дней мне звонит маньяк. И я не знаю, что мне делать.

*МАША видит ЗОЮ.*

**МАША**: Ой…

**ЗОЯ:** Стой, стой, стой! Расскажи поподробней! Что за маньяк? Сексуальный?

**МАША:** Не знаю… я его не видела…

**ЗОЯ:** Я в смысле… что он тебе говорит? Он угрожал тебе? Хочет тебя убить? Совершить расправу? Или изнасиловать? Точно! Групповое изнасилование и убийство!

**МАША:** Нет… ты что?

*Входит Даша.*

**ЗОЯ:** Дашка! Представляешь, у нашей Мыши завелся настоящий маньячело!

**МАША:** Хм!

**ЗОЯ:** Ой, прости, Машка. Ну, ты же и так была в курсе, что мы тебя за спиной так называем?

**МАША:** Ну я…

**ЗОЯ:** Так вот! Это сенсация! Мы выведем его на чистую воду! Теперь за дело возьмется профессионал!

**МАША:** Подожди, я так не хочу…

**ЗОЯ:** Не дрейфь, подруга! Представляешь заголовок: «Серийный маньяк-убийца был пойман на живца». Это отпад! Я вытащу вас вверх по карьерной лестнице из этого болота!

**ДАША:** И правда, Машка. Тема стоящая. Сколько ты будешь еще писать про выставки цветов и кошачьи наполнители для туалетов? Пора заняться серьезной журналистикой.

*МАША пожимает плечами.*

**ЗОЯ:** Ты пойми, мышь, мы все сделаем за тебя сами. Ты только дай нам этого маньяка.

**ДАША:** Расскажи подробней. Что да как.

**МАША:** Там ничего особенного… нечего рассказывать… уже рабочий день начался… может по кофе?

**ДАША:** Это мысль!

**ЗОЯ:** Дашка, делай кофе, я за пирожными и можно начинать работать!

**МАША:** А Андрей Петровича ждать не будем? Как же планерка?

**ДАША:** Шеф умчал на материк. Будет послезавтра.

**МАША:** Понятно.

**ЗОЯ:** Мы готовы. Колись.

**ДАША:** Рассказывай все по порядку. Не торопись.

**МАША:** Ладно, слушайте. Вчера вечером… даже можно сказать ночью…. Нет… начну с начала

**ДАША:** Ты не торопись

**ЗОЯ:** Давай ничего не упусти!

**МАША:** Звонки начались четыре дня назад. В основном ночью. Я уже засыпала, как звонил телефон, и я вздрагивала.

**ЗОЯ:** Это был он? Маньяк?

**МАША:** Я не знаю. В начале никто со мной не говорил. Я ему: ало, кто это? Что вам нужно? А в ответ тишина.

**ДАША:** Вот это да!

**ЗОЯ:** Точно, маньяк убийца!

**ДАША:** Не нагоняй страху.

**ЗОЯ:** Это круто! Сенсация!

**ДАША:** Так он с тобой так и не говорил?

**МАША:** Заговорил. Вчера. Я как всегда лежу, жду звонка.

**ЗОЯ:** И…

**МАША:** Он звонит.

**ДАША:** Молодец!

**ЗОЯ:** И что говорит?

**МАША:** Говорит… пшшшшшпутщишишуууууу

**ЗОЯ:** Чего?

**МАША:** Вот и я так говорю, чего? А он опять шуууущииипшишущи… я даже расстроилась. Говорю: слушай! Я так ждала твоего звонка, а ты мне в трубку шипишь… это даже некрасиво…

**ДАША:** И что?

**МАША:** А он тогда сказал….. «Извините» и повесил трубку.

**ЗОЯ:** И это все? Ну я так не играю! Весь утренний кофе на тебя потратили, а ты нам фигню какую-то рассказала. Мышь, это не профессионально!

**МАША:** Простите, девочки. Я не хотела.

**ДАША:** С чего ты вообще взяла, что это маньяк?

**МАША:** Не знаю. Он просто мне потом еще раз звонил и всякие непристойности говорил…

**ЗОЯ:** Какие?

**ДАША:** Повторить можешь?

*МАША на ухо девушкам шепчет грязные словечки*

**ЗОЯ:** Не может быть! Как это грязно!

**ДАША:** Фу! Какая мерзость!

**ЗОЯ:** Еще что-нибудь говорил?

**ДАША и ЗОЯ:** Офигеть! Какой кошмар!

**ДАША:** Вот это уже есть повод для публикации!

**ЗОЯ:** Маловат повод…

**МАША:** Что же делать?

**ЗОЯ:** Что, что… немного раскрутить, вот что!

 **МАША:** Как раскрутить?

**ЗОЯ:** Профессионально. Нам нужен план действий. Дашка, пиши!

**ДАША:** Есть, капитан!

**ЗОЯ:** Нужно вывести его на чистую воду. Для этого нам нужны диктофонные записи ваших шур и мур!

**МАША:** Чего?

**ЗОЯ:** Телефонных звонков!

**МАША:** А как я его писать-то буду?

**ДАША:** Не переживай, сейчас в мобильниках есть специальные программы, я тебе установлю.

**ЗОЯ:** Самое главное, вывести его на чистосердечное признание! А потом сдать полиции!

**МАША:** Зачем?

**ЗОЯ:** Чтобы он больше не маньячил ни с кем!

**МАША:** Это да, это конечно…

**ДАША:** Представь только, что он не тебе позвонил, а твоей малолетней дочке…

**МАША:** У меня нет…

**ДАША:** А ты представь, что есть! Хотела бы, чтобы это чудовище бродило по темным городским улицам и пугало ни в чем не повинных детей!

**ЗОЯ:** Только вообрази!

**МАША:** Нет!

**ЗОЯ:** Вот и мы о том же.

*Телефонный звонок*

**МАША:** Ой… он звонит.

**ДАША:** Прям так? Средь бела дня?

**МАША:** Ну да… он мне вчера уже поздно звонил, я сказала, что не могу сейчас разговаривать, попросила перезвонить завтра… он и перезванивает…

**ДАША:** С ума сойти, какой исполнительный попался.

**ЗОЯ:** Включай громкую связь, я тоже хочу послушать.

**МАША:** Девчонки, а может не надо?

**ДАША:** Надо, Мыша, надо!

**МАША:** Я не хочу! Не заставляйте меня с ним разговаривать! Пожалуйста!

**ЗОЯ:** Для дела нужно!

**МАША:** Нет! Нет! *(в трубку)* Я на работе! Не могу разговаривать, перезвони позже!

**ЗОЯ:** Правильно говорят, тебя шеф из жалости держит. Ни на что ты не годная серая мышь.

**ДАША:** Это крайне непрофессионально. Ты зря выбрала эту профессию.

**Сцена 2**

*Маша выходит на авансцену или переходит в другое пространство. За ее спиной меняется мизансцена. Появляется ее квартира. Минимум мебели: диванчик, журнальный столик с компьютером, много комнатных цветов.*

**МАША:** Девочки пошли работать. Я тоже села писать ежедневную мутатень. В мои обязанности входит заполнение рубрики: «Всякое» и переписывать «человеческим» языком чужие статьи. Больше мне ничего не доверяют, да я и не стремлюсь. Честно говоря, я очень стеснительная. Не люблю людей, особенно разговаривать с ними. Не лучшее качество для журналиста. Спросите, зачем я пошла в эту профессию? А я и не шла. Я люблю читать и пишу без ошибок. Вот родители и запихнули меня на самую «подходящую» специальность. Да, был еще филологический факультет. Мне, честно говоря, он больше нравился, но папа сказал, что это не прибыльное дело. Нет перспектив. Перспектив… какие у меня в принципе могут быть перспективы? Это Ксюха в нашей семье была перспективной, а я так… Правильно девчонки говорят. Я мышь и более никто.

Дома все, как всегда. Паук Аркадий, таракан Гена, а в холодильнике в кастрюле плесень Иннокентий. И как-то так горько стало, так тоскливо до слез. А плакать не могу. Не получается. Да и как-то тупо в одиночестве реветь.

*Телефонный звонок.*

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** *(шепчет):* Это ты?

**МАША:** Это я.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Раздевайся… шимишишищини

**МАША:** Что?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Шишушииишушиии

**МАША**: Что за змеиный шепот? Я вообще не понимаю, что вы говорите!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я тебя ушушушушу

**МАША:** Ничего не пойму.. я тебя укушу? Удушу? Ущипну? Вы правда думаете, что так можно женщину запугать? Или возбудить или что вы там хотите? Можно чуть-чуть больше конкретики? Я очень устала.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Медленно раздевайся.

**МАША:** Не хочу. У нас не топят, холодно. Вы же знаете, что отопление включат только в середине месяца? Дурацкая система. Почему не давать тепло, когда оно нужно, а не по графику? Вот у вас топят? Наверняка нет.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** у меня автономное… не сбивай меня! Раздевайся я тебе говорю.

**МАША**: А я говорю нет у меня никакого настроения играть в твои игры.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Почему?

**МАША:** Лучше ты расскажи где был, что делал?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** К маме ездил.

**МАША:** И как мама?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Болеет.

**МАША:** Мне очень жаль. Она, наверное, была рада тебя видеть

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Да, очень…

**МАША:** Редко ее навещаешь, да?

*Маньяк молчит.*

**МАША:** Я через это сама прошла. Когда мама заболела, я старалась как можно реже ее видеть. Не хотела, понимаешь? Не хотела запоминать ее такой: высохшей, как живой труп. В моих воспоминаниях она навсегда останется улыбчивой, строгой, все знающей и все умеющей. А потом она умерла… и Ксюха пропала, и знаете, я осталась совсем одна. И оказалось, что во многом она была права. Она права, а я нет. Оказалось, что без нее я никому не нужна и не на кого опереться. Как в невесомости болтаюсь (плачет навзрыд). У меня есть цветы в горшках и плесень в кастрюле, а поплакать я могу только незнакомому мужику, который на меня шипит постоянно…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Да. Я, наверное, зря вам позвонил… простите

**МАША:** Ничего, мне приятно хоть с кем-то поговорить. Я, знаете ли, не очень общительная

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я тоже.

**МАША:** А можно вопрос? У вас такой странный способ знакомства с женщинами?

*Короткие гудки*

**МАША:** Ну вот, наверное, обиделся. Больше не позвонит. Даже жаль как-то… странный он. Я все думаю насчет предложения девчонок. Может правда, пустится во все тяжкие и заняться журналистским расследованием? Не знаю… не уверена

**Сцена 3**

*Редакция газеты. Вокруг много постороннего народа. Все бегают, суетятся, постоянно звонят телефоны.*

**ЗОЯ:** Машка, привет. Дай быстро телефончик позвонить

**МАША:** А что с твоим?

**ЗОЯ:** Утопила вчера

**МАША:** На, только там денег немного… что ты делаешь?

**ЗОЯ:** Дашка, лови!

**МАША:** Вы что делаете?

**ДАША:** Собираем информацию

**МАША:** Так не честно

**ЗОЯ:** Ты помнишь первое правило в журналистике? Не пускают в дверь – лезь в окно!

**ДАША:** Твоя частная жизнь позволит разоблачить социально опасный элемент. Так что не переживай. Все на благо обществу.

**ЗОЯ:** Что там?

**ДАША:** Первые несколько фраз можно взять. Остальное лирика

**МАША:** Нельзя вырывать из контекста. Это не объективно.

**ЗОЯ:** Если бы мы писали объективно, то, во-первых, нас бы никто не читал, во-вторых, нам бы за это не платили.

**ДАША:** Заголовок первой статьи готов: «Маньяк угрожал загрызть заживо свою жертву!»

**ЗОЯ:** Аудитория будет наша!

**ДАША:** Заголовок второй статьи: «ловля кровожадного убийцы на живца: кто кого?» он-лайн трансляция.

**ЗОЯ:** Я запускаю рекламу

**ДАША:** «Исповедь маньяка: во всем виноваты родители. Следите за нашими публикациями».

**МАША:** Девчонки, что вы творите?

**ЗОЯ:** Работаем! Быстро, пробиваем телефон твоего шепелявого.

**МАША:** Он скрыт.

**ДАША:** Ребята в телефонной компании обещали помочь в расследовании.

**ЗОЯ:** Сейчас все будет. Кстати, знакомься, лейтенант Соколов.

**МАША:** Кто?

**СОКОЛОВ:** Мы уже набросали заявление от вашего имени. Времени мало. Нужно ловить, как говорится, по горячим следам. Подпишите, что с ваших слов написано верно и мы преступим к работе.

**МАША:** Подождите, он же еще ничего не сделал!

**ЗОЯ:** Правильно, пусть сделает, но не втихую, а под прицелом… объективов камер.

**МАША:** Что?

**ДАША:** Двенадцать фотографов из разных изданий готовы присоединиться к нашей ловле на живца.

**ЗОЯ:** И еще три телеканала.

**СОКОЛОВ:** И наши ребята из пресс-центра. Задерживать же мы будем.

**ЗОЯ:** Само собой!

**СОКОЛОВ:** Так что нужно только определиться со временем и местом вашей встречи.

**МАША:** А вдруг он не придет?

**СОКОЛОВ:** Нужно чтобы пришел. Как говорится, родина сказала надо – комсомол ответил…

**ЗОЯ:** Есть!

**МАША:** Мы с ним вчера поссорились. Может и не прийти.

**СОКОЛОВ:** А вы, голубушка, очень постарайтесь.

**ДАША:** Представляешь, как это дело поднимет наши рейтинги?

**ЗОЯ:** Вся пресса в регионе на ушах!

**СОКОЛОВ:** Я уже начальству доложил о публичном задержании. Все ждут.

**ДАША:** Нас будут не только читать, но и смотреть по всей стране! Мыша, решайся! Журналист ты, в конце концов или нет!

**МАША:** Хорошо, я назначу ему встречу.

**ЗОЯ:** Вот и молодец

**МАША:** Постараюсь уговорить

**СОКОЛОВ:** А мы обеспечим прикрытие. Как говорится, не посрамим… ну или типа того…

**Сцена 4**

*Маша идет домой по темным улицам города. Со всех сторон страшные тени. Показываются то бомжи, то наркоманы, то проститутки или попрошайки.*

**МАША:** И меня на некоторое время оставили в покое. Они продолжали бурно планировать мою встречу с маньяком, но уже без меня. Честно говоря, вся эта затея мне не нравится. Вообще мне не нравятся люди. Я их ненавижу. Особенно поработав журналистом. Люди тупые. Это не секрет. Тупые, жадные сволочи. Иногда смотрю вокруг, на то что в мире происходит, что вообще делается, куда все катится и понимаешь Бога. Идея Апокалипсиса не так уж и плоха. Нафиг сжечь большую половину человечества. Не жалко.

 Сейчас такие возможности для развития! Каждый может приносить огромную пользу миру, делать его лучше, светлее, чище. Может, но – нет. Вы читали когда-нибудь полицейские хроники? А я их каждый день читаю и публикую самое «сочное» и «интересное». Потом идешь вечером с работы и думаешь, как бы невредимой вернуться. Фонари не горят, за каждым углом либо колется кто-то, либо нужду справляет. И мужики в черных кожаных куртках шастают. Явно же не к добру. Разве такие за светлое будущее бороться будут?

Кому они нужны? А я кому нужна? Что я делаю полезного? Да тоже ровным счетом ничего. я такая же бесталанная мыша… убьет меня маньяк, ну хоть поймают его и то хорошо. Хоть имя мое может в хронике останется… полицейской…

*Телефонный звонок*

**МАША:** Здравствуйте! Как хорошо, что вы позвонили!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Эм…

**МАША:** Вы, простите, что я в прошлый раз задала неуместный вопрос. Я как-то не подумала, что это может быть больная тема…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** В чем ты одета…

**МАША:** Я в курточке, шапочке с шарфиком, еще сапожки такие коричневые с пушком…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Понятно…

**МАША:** Я домой иду с работы

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я тогда позже перезвоню…

**МАША:** Нет, нет. Поговорите со мной, пожалуйста. Мне очень страшно идти одной по темноте. А так вроде как и не одна…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Хорошо…

**МАША:** Как прошел ваш день?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Мы разве не на «ты»?

**МАША:** Да? Я иногда переключаюсь. Воспитание, сами… сам понимаешь.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ну да…

*За МАШЕЙ идет странного вида мужчина*

**МАША:** Ой-ой-ой…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Что? Что случилось?

**МАША:** Меня кто-то преследует…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Кто? Как он выглядит?

**МАША:** Мужчина, среднего роста, плечистый такой, коренастый… я только сейчас поняла, что он от самой остановки за мной идет… даже, возможно в автобусе был… мне страшно…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Не бойся. Они чувствуют страх жертвы!

**МАША:** Кто?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Маньяки!

**МАША:** Аааа… что мне делать? Бежать?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ни в коем случае. Скорее всего, он этого и ждет. Побежишь – он за тобой, погоня подстегивает выработку адреналина, кровь закипает в жилах, чувствуешь себя таким сильным, как волк на охоте…

**МАША:** Вы прям профессионал…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Не отвлекайся…

**МАША:** Так что мне делать?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Охотником должна стать ты. Это его собьет с толку и дезориентирует. Вообще с сумасшедшими дамочками никто не хочет связываться.

**МАША:** Ага… на психопатку я тяну мало.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** А ты попробуй, поищи в себе это, собери в кулак весь свой страх, гнев, все что есть внутри и вперед.

**МАША:** АААААААА!!!!!!!!! (Кидается на человека, который мирно шел следом за ней).

**Сцена 5**

 *Зажигается яркий свет. МАША в отделении полиции. Лейтенант Соколов ведет допрос. В комнате минимальный набор офисной мебели.*

**СОКОЛОВ:** Вы обвиняетесь в разбойном нападении на потерпевшего. Врачи «скорой помощи» обнаружили на его теле множество кровоподтеков, царапин в области лица и шеи и большую шишку на лбу. Чем были нанесены эти травмы?

**МАША:** Руками, каблуками и палкой… там валялась…

**СОКОЛОВ:** За что вы избили человека?

**МАША:** Я оборонялась…

**СОКОЛОВ:** Он на вас нападал?

**МАША:** Он не успел, но явно хотел…

**СОКОЛОВ:** Почему вы так решили?

**МАША:** Он меня преследовал от самой остановки…

**СОКОЛОВ:** По словам потерпевшего, он с двумя большими пакетами полными продуктов возвращался домой с работы. И вдруг, женщина, идущая впереди, ни с того ни с сего развернулась и с диким воплем набросилась на него и стала избивать.

**МАША:** Простите… я немного перенервничала…

**СОКОЛОВ:** Я понимаю, поимка маньяка – дело не шуточное. Вы, наверное, думали, что это он?

**МАША:** Нет… я с ним по телефону разговаривала как раз перед этим…

**СОКОЛОВ:** Встречу назначили?

**МАША:** Нет… я забыла… заговорились как-то.

**СОКОЛОВ:** Мы рассчитываем на вас. Идите домой и ждите его звонка. Не забудьте о своей великой миссии и не отвлекайтесь на всякую ерунду.

**МАША:** Может меня проводят ваши сотрудники?

**СОКОЛОВ:** Кадров нет, но вы держитесь!

**МАША:** А если меня убьют?

**СОКОЛОВ:** Тогда позвоните 102.

**Сцена 6**

*Квартира МАШИ. Телефонный звонок.*

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты как?

**МАША:** Не знаю. Сижу, чай пью. Руки трусятся.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты большая молодец!

**МАША:** Молодец? Я дура! Набросилась на ни в чем не повинного чело…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** *(перебивая)* Ты не испугалась, а это главное… я за тебя очень переживал…

**МАША**: Да?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Конечно. Мало ли что могло произойти…

**МАША:** Я переборщила, наверное… мужик еще долго в себя будет приходить.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Это точно. У него, небось, не только руки трусятся. У него теперь нервный тик и боязнь женщин.

**МАША:** Вполне возможно!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты так отчаянно закричала, сам испугался. Представляю, как он обалдел!

**МАША:** Да я сама не знаю, что на меня нашло, я почувствовала такой прилив сил, в ушах стучит, глаза горят, я готова была его голыми руками разорвать…

*Ее голос затухает, сцена темнеет.*

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Мы проговорили всю ночь. Рассказывали друг другу о детских страхах, мечтах, делились самыми сокровенными секретами. Я никогда не думал, что вообще кому-то об этом расскажу. О первой любви, о планах на будущее, о самых счастливых и самых горьких моментах своей жизни. Говорили, говорили и становилось так легко и весело… как в детстве с лучшим другом на ночевке.

**МАША:** Он оказался приятным человеком. Совсем не страшным и не грубым. У него такой интересный тембр голоса… впервые за долгие годы я почувствовала себя защищенной. Я раньше не могла понять, зачем женщине замуж. Одной спокойней, проще, удобней. Теперь поняла…. Это чувство, когда ты под большим сильным крылом, может дать только папа и… твой мужчина.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Неожиданно для себя я предложил встретиться.

**МАША:** Я испугалась и не смогла скрыть свой страх.
нет, нет. Нам нельзя видеться. Это очень опасно!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я тебя не обижу. Ты мне не веришь…

**МАША:** Верю, дело совсем не в этом…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Понятно…

**МАША:** Ничего тебе не понятно.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Объясни…

**МАША:** Не могу. Все очень сложно и запутано…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты все таки меня боишься…

**МАША:** Да. Я тебя боюсь. Поэтому нам нельзя встречаться. И не звони мне больше. Нет… подожди… ты еще здесь?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Да…

**МАША:** Давай завтра встретимся. После работы. В Комсомольском парке. Там людей поменьше…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Хорошо… до встречи.

**Сцена 7**

*Офис. Редакция газеты. В редакции Зоя и Даша. Входит Маша.*

**МАША:** Все, девочки!

**ДАША:** Договорилась?

**ЗОЯ:** Умница!

**ДАША:** Вот это профессионализм!

**ЗОЯ:** Самопожертвование!

**ДАША:** Героизм!

**ЗОЯ:** На громкой связи шеф!

**Шеф:** Маша… Машенька ты наша! Ты – гордость нашей редакции. Общегородская звезда! Я посмотрел результаты вашей работы! Анонсные статьи прочитало рекордное количество читателей! Вы представляете какая аудитория будет на финальной стадии? Это шедеврально! Лучшая работа за мою практику!

**МАША:** Спасибо Андрей Петрович, но я боюсь, что ничего не получится!

**Шеф:** Не бойся. Ты ничего не бойся. Пусть лучше тебя боятся. Ты должна перестать быть жертвой и стать наконец Акулой пера, настоящим монстром журналистики. Так что собери в кулак весь свой страх, все чувства, что у тебя там есть и вперед на встречу своей судьбе!

**МАША:** Где-то я это уже слышала…

**Шеф:** Мне пора, я отключаюсь и жду от вас отчетов о проделанной работе. Вперед, девчонки! Я верю в вас, мои хорошие!

**ДАША:** Мы вас не подведем!

**ЗОЯ:** Привезите нам магнитиков на холодильник!

**Шеф:** Кстати, вам сейчас пиццу принесут. Это подарок от наших спонсоров. Все в вашу честь, Мария, все для Вас.

**ЗОЯ:** Сейчас нас будут кормить! Мьясо, мьясо…мур…

**ДАША:** Коррррмить, корррррмить, мяу…

*Девочки накидываются на пиццу с большим аппетитом и быстро ее уничтожают. МАША вместе с ними..*

**ДАША:** Хорошо, когда какие-то богатые дяди тебя подкармливают. Приятно.

**ЗОЯ:** Дяди богатые и влиятельные. Под их дланью, как за каменной стеной

**МАША:** А разве мы не независимые СМИ?

**ЗОЯ:** Самые независимые из всех в этом городе.

**ДАША:** Ну что, девочки, по кофе?

**ЗОЯ:** Это само собой.

*Девушки усаживаются пить кофе.*

**ДАША:** У меня кстати тоже маньяк был свой.

**ЗОЯ:** Да ладно? Рассказывай.

**ДАША:** Я еще с мамой жила, лет семнадцать, наверное, мне было. Возвращаюсь домой с дискотеки и чувствую за мной кто-то идет. Походка не ровная и дышит тяжело. Я побежала, он за мной. Хорошо, недалеко было и дом у нас с колонная. Я за первую колонну шмыгнула и затаилась. А еще я в этот день с мамой поссорилась и ключи потеряла. От колонны к колонне перебегаю. Его уже не вижу, но чувствую, что он где-то рядом. Сердце чуть через уши не выпрыгивает. Добежала до домофона, звоню, а мама не отвечает. А домофон так громко пиликает, и никто трубку не берет. Я даже плакать от страха начала. И тут чувствую, он меня сзади подпер своим вонючим потным огромным туловищем. Навалился на меня. Мне дышать нечем, от ужаса чуть не уписалась. И вдруг… голос соседа. Он собаку выгуливал. Говорит: Машенька, у вас все хорошо? Этот тип как растворился куда-то. Я еще долго с закрытыми глазами стояла. Меня сосед пытался в чувства привести. Даже скорую вызывали. Потом месяц таблетки пила и на улицу не выходила.

**ЗОЯ:** Жуть…

**МАША:** Теперь понятно, почему ты моего маньяка поймать хочешь…

**ЗОЯ:** Точно! Это тот же самый! Только теперь он не по улицам бегает, а по телефону звонит. Возраст уже не тот за малолетками гоняться.

**МАША:** Это вряд ли…

**ЗОЯ:** Извращенцы они все. Кстати, по поводу... Был у меня один… на маньяка, может, не тянет, но тот еще тип.

**ДАША:** Ну давай, не томи, перерыв заканчивается!

**ЗОЯ:** Не знаю даже, рассказывать или нет… такие интимные подробности…

**МАША:** Говори уже, кроме нас об этом ни одна живая душа не узнает.

**ЗОЯ:** Ладно. Познакомилась я по интернету с одним очаровательным мужчиной средних лет. Пригласил он меня на свидание. А у меня как раз эти дни начались. Думаю, на первом свидании все равно не дам. А будет приставать, так отмазка железобетонная. Никому пачкаться не захочется. Поужинали в шикарном ресторане, выпили, он меня в машину свою посадил и лезет ко мне. Я ему типа, нет, нельзя, у меня красный день календаря. И тут девочки… он как с цепи сорвался. Прыгнул за руль, привез к себе, чуть ли не силой, на руках отнес в комнату, на кровать и как давай….

**МАША:** Фу…

**ДАША:** Боже, меня сейчас вырвет…

**ЗОЯ:** Только никому, вы обещали… в общем я так обалдела от этого, что даже толком не сопротивлялась. А он как безумный. У него все лицо в крови, вся постель в крови, руки. Я как будто его родила только что.

**ДАША:** А ты убежать не пыталась?

**ЗОЯ:** Я даже не могла понять, куда он меня привез. Район незнакомый, ночь, да и он до утра не отпускал. Но после всего этого подарил мне шикарное кольцо с бриллиантом и домой отвез.

**ДАША:** Так может мы зря так относимся? Кольцо подарил. Богатый, щедрый, красивый, как ты говоришь. Может четыре дня в месяц и потерпеть можно?

**ЗОЯ:** Поверь, я об этом много думала. Но нет. Это очень мерзко. Явно не мое. Даже за все бриллианты мира.

**ДАША:** Ну что ж… за работу. На когда у вас назначена встреча?

**МАША:** Он не маньяк…

**ЗОЯ:** Это медики уже решат и полиция.

**СОКОЛОВ:** Вызывали?

**ДАША:** Не хочет сдавать явку!

**СОКОЛОВ:** В чем причина?

**МАША:** Он не виновен!

**СОКОЛОВ:** Наша задача его поймать, а разбираться позже будем. Когда встреча?

**МАША:** Я не хочу, чтобы его ловили

**ДАША:** Не отвлекайся. Когда встреча?

**ЗОЯ:** Когда?

**ДАША:** Говори, Мыша.

**СОКОЛОВ:** Дело не терпит отлагательств!

**ЗОЯ:** На кону моя карьера. И я не дам тебе ее загубить! Говори!

**ДАША:** Телефон у меня.

**МАША:** Я запоролила.

**ЗОЯ:** Держи ее.

**МАША:** Не надо, что вы делаете, отпустите…

**ЗОЯ:** Так… пальчик сюда. Есть. Слушаем последние разговоры.

**ДАША:** Ого, наговорили.

**МАША:** Отдайте!

**СОКОЛОВ:** Не переживайте вы так. Если он невиновен, как вы говорите, то мы его потом по-тихому отпустим и все!

**МАША:** Значит ловить громко, а отпускать тихо?

**СОКОЛОВ:** Ну да. Так всегда и делается!

**ДАША:** Сегодня в комсомольском парке. Звони фотографам.

**СОКОЛОВ:** Стойте. Сегодня мы никак не можем! У нас текучка, дел много, сотрудников не хватает… давайте перенесем встречу на завтра, а лучше на среду!

**ДАША:** Прекрасно! Новый заголовок. «Полиция предложила перенести встречу с маньяком!»

**СОКОЛОВ:** Зачем же…

**ЗОЯ:** Нет, лучше: «Маньяк может подождать! Полиция медлит, ждем новых жертв!»

**СОКОЛОВ:** Хорошо, я что-нибудь придумаю.

**МАША:** Не надо… пожалуйста. Я не пойду…

**ЗОЯ:** А тебе и не нужно. Мы все сделаем за тебя. Главное, что он придет! Он же тебя не знает? Так что я легко переоденусь в тебя, и ловля на живца состоится.

**МАША:** *(зрителям)* И я не знала, что мне делать… но делать что-то было необходимо….

**Сцена 8**

*Вечер. Парк. Сверчки поют, комары пищат. На деревьях, за кустами и за лавочками прячутся фотографы и журналисты вместе с полицейскими. Все ждут маньяка.*

*Последи сцены стоит Зоя.*

**ЗОЯ:** Прием. Как слышно меня? Прием.

**Голос в наушниках:** Слышно вас хорошо.

**ЗОЯ:** Что-то его долго нет. Сколько мне еще тут торчать? Я замерзла и становится немного страшно.

**Голос в наушниках:** Еще немного. Его явно пугают люди в парке. Дайте ему время на вас напасть.

**ЗОЯ:** Жду не дождусь.

*Появляется человек в джинсах, толстовке с капюшоном на голове, возможно в черных очках. Человек идет, озирается, достает огромный нож. Это МАША, зритель этого пока не понимает. МАША прячется за кустом и готовится напасть. Вдруг раздается громкий шепот.*

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты здесь… я вижу тебя… я слежу за тобой…

*МАША прячется за кустом и наблюдает за происходящим.*

**ЗОЯ:** Кто здесь? Это ты, мой загадочный друг?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я чую тебя… чую запах твоей крови…

**ЗОЯ:** Ой, мамочка… неужели он…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Умммм… ты вся такая сладкая… как конфетка… так бы и облизал каждый твой пальчик… каждую ямочку на твоем теле…

**ЗОЯ:** Зачем же облизывать…

**Голос в наушниках:** Ты что говоришь… ты должна его спровоцировать на применение физической силы.

**ЗОЯ:** Поняла…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Что поняла?

**ЗОЯ:** Поняла вас… тебя… поняла, что ты не шутишь… делай все, что захочешь…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Я хочу, чтобы ты кричала…

**ЗОЯ:** А…АААА… ААААА..

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Да не сейчас, а когда я буду тебя…

**ЗОЯ:** АА, поняла. Конечно…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** У тебя какой-то голос не мелодичный…

**ЗОЯ:** Хм… немного простудилась…

**Голос в наушниках:** Мы засекли сразу двоих. Их двое! Ситуация выходит из-под контроля… прием!

**ЗОЯ:** Что? Что мне делать? Мамочки…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Раздевайся…

**ЗОЯ:** Ага… что? Что? Нет.. я не хочу… мне страшно…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Куда? (выходит из укрытия и хватает Зою)

**ЗОЯ:** Помогите….

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Теперь ты моя и я буду делать с тобой, что захочу…

**ЗОЯ:** Ой…

*Из кустов выскакивает МАША с ножом.*

**МАША:** А ну, отошел от нее!

**ЗОЯ:** Прием… прием…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Вы чего?

**МАША:** Вот, значит, как, да? Только я.. так ты это? Убрал от нее руки.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты кто?

**МАША:** Не узнал? Странно… странно… что, братцы кролики? Попались?

**ЗОЯ:** Мама… мамочка…

**МАША:** А ну цыц, а то порежу! Раскромсаю как мышь морковку!

**ЗОЯ:** Спасите… помогите…

**Голос в наушниках:** Шшшшшшш…. Подождите еще минуточку… оперативная группа едет….

**ЗОЯ:** Как едет… они же должны были быть здесь…

**Голос в наушниках:** Они были, но потом отъехали по делам. Сейчас вернутся

**МАША:** Тихо я тебе сказала! А ты, красавчик иди сюда. *(МАША перехватывает маньяка, угрожая ему ножом и шепчет на ухо)* Нам срочно нужно уходить. Иди за мной.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты кто? Что вам нужно? Я буду жаловаться! Милиция!!!

**МАША:** Тихо! Они уже здесь. Приехали, чтобы тебя поймать, когда ты будешь со мной встречаться.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Это ты? А это кто?

**МАША:** Бежим!

*Маньяк с Машей убегают. За ними гонятся полицейские, журналисты, фотографы.*

**Сцена 9**

*Ночь, улица города, недалеко от парка. Маша с Маньяком скрываются из вида. На сцене остаются запыхавшиеся Зоя и Соколов.*

**ЗОЯ:** Ну что? Упустили? У нас в руках было целых два маньяка, а мы их упустили! Почему уехало прикрытие?

**СОКОЛОВ:** У нас непредвиденный вызов.

**ЗОЯ:** Какой?

**СОКОЛОВ:** Это государственная тайна. Но вам скажу по большому секрету. ОН приезжает.

**ЗОЯ:** ОН? То есть прези…

**СОКОЛОВ:** тсссс!

**ЗОЯ:** Откуда?

**СОКОЛОВ:** Оттуда!

**ЗОЯ:** А как же расследование века… поимка маньяка?

**СОКОЛОВ:** Ну вы сравнили маньяка и Его!

**ЗОЯ:** Эх вы!

**СОКОЛОВ:** Кто ж знал, что так получится?

**ЗОЯ:** Кто знал? Вы должны были знать! Я героически там на передовой выполняла свой долг! А вы меня даже не прикрыли.

**СОКОЛОВ:** А вы бы так не открывались, может и прикрывать бы не пришлось!

**ЗОЯ:** Да?

**СОКОЛОВ:** Да! Нужно держать себя в руках

**ЗОЯ:** Ах вот оно что? Я между прочим, очень сильно испугалась. А вы даже не попытались меня спасти!

**СОКОЛОВ:** Поверьте, ситуация была под контролем. Вам ничто не угрожало!

**ЗОЯ:** Да? И если бы что-то случилось… вы бы меня… вы бы его…

**СОКОЛОВ:** Я бы налетел на него как сокол. Одним ударом ноги я бы выбил ему челюсть, а потом *(показывает несколько приемов рукопашного боя и укладывает ЗОЮ на лопатки)*

**ЗОЯ:** Ух… какой вы сильный… так и напишу в своей статье…

**СОКОЛОВ:** Да уж… напишите.

*Соколов целует Зою.*

**Сцена 10**

Появляется Даша.

**ДАША** Вы чего тут?

**ЗОЯ:** Оцениваем ситуацию

**СОКОЛОВ:** Планируем дальнейшие действия

**ДАША:** А. понятно. Я слышала, дежурить вам, мальчики, вдоль дорог следующие несколько суток. Все уже знают.

**ЗОЯ:** И что, он надолго?

**ДАША:** Кто ж его знает.

**СОКОЛОВ:** Простите. Служба.

**ЗОЯ:** А мы что будем делать?

**ДАША:** Ну, во-первых, у нас есть снимки семьи маньяков, которые чуть не сожрали журналистку живьем.

**ЗОЯ:** Это будет бомба!

**ДАША:** Но это позже! нужно следить за Ним! Пока Он здесь, мы обязаны быть рядом. Снимать, записывать, фиксировать каждое движение… а маньяк… маньяк подождет!

**ЗОЯ**: Служба…

*Зоя, Соколов и Даша уходят.*

**Сцена 11**

*Улица, подворотня. Маша и Маньяк-Леонид выбегают из-за угла.*

**МАША:** Ты злишься на меня? Ну прости, слышишь? Я не хотела, чтобы все так вышло. Посмотри на меня… если хочешь, я уйду…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Трындец! Я всю жизнь мечтал об острых ощущениях и вот… уму не постижимо! Чуть в тюрягу не загремел. Я даже представить не мог, что со мной такое будет…

**МАША:** А чего ты хотел? Ты же ведешь себя, как полный псих! Нельзя звонить женщинам и говорить им такие вещи. В современном обществе это чревато! Я так понимаю, что мне действительно лучше уйти…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Куда ты? Ночь на улице. Я тебя не пущу.

**МАША:** Я взрослая женщина, могу идти, куда хочу.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Вот именно. Ты женщина. А я мужчина. Ты никуда не пойдешь!

**МАША:** Что?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты останешься со мной навсегда.

**МАША:** Ну вот опять. Ты меня пугаешь!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Не бойся, моя милая… я предлагаю тебе союз на всю жизнь. Разве женщина не об этом мечтает? Пока смерть не разлучит нас… знакомые слова?

**МАША:** Мне больно, отпусти…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Не ври! Тебе приятно. Я читал, крепкие мужские объятья возбуждают.

**МАША:** Ты был таким милым по телефону…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Поэтому ты решила, что я маньяк и пришла на встречу? Как-то не логично, не правда ли? Может тебе маньяк и нужен? Может твоему сердечку тоже не хватает острых ощущений?

**МАША:** Может быть. А тебе? Кто нужен тебе? Покорная мышь? Жертва, которая не сможет за себя постоять? Существо для поднятия твоей самооценки?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты женщина и априори слабея.

**МАША:** А ты не боишься получить от слабой женщины кинжал под ребро? Загнанная в угол крыса дерется на смерть.

*Долгая пауза. Леонид отпускает Машу. Они расходятся в разные стороны.*

**МАША:** Так зачем тебе все это? Телефонные звонки, шепот, пошлости…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Не знаю… нервы щекотал себе и другим. Мы очень скучно живем. В нашей жизни ничего не происходит. Большинство людей живут чужими, выдуманными жизнями. Сериалы, фильмы, новости, соцсети заменили людям реальные события, страсти, приключения. Разве это жизнь? Хочется наделать глупостей, пожить в шкуре другого человека, устроить взбучку городу или хотя бы самому себе. Тебе хорошо, ты журналист, общаешься с яркими интересными людьми… а я их только в кино видел.

**МАША:** Не правда! Ты первый яркий человек, которого я встретила. Псих, маньяк, шизоид, дебил ненормальный! (смеются) Мне так давно… нет… мне никогда не было так весело! Эгегей! Люди, хватит спать!

**Голоса:** Закрой рот! Два часа ночи! Я сейчас полицию вызову!

**МАША:** Сама закрой рот!!!! Эгегей!!!!

*Звук машины с мигалками. Маша и Маньяк-Леонид прячутся.*

**МАША:** Давай еще что-нибудь устроим?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Что?

**МАША**: Не знаю. Витрину разобьем камнем, написаем в телефонной будке или ограбим кого-нибудь?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты маньячка. Да еще с преступными наклонностями.

**МАША:** Ты прав. Меня немного понесло. Тогда чем мы можем заняться в два часа ночи?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Мороженное хочешь?

**МАША:** Хочу!

*Возможен антракт*

**Действие 2**

**Этюд расследование.
МАША:** У меня появилась цель. До встречи с Леонидом моя жизнь была сплошной беспросветной депрессией, а тут – луч света в темном царстве. Мы вместе начали большое расследование.
**Леонид:** Время летело вперед, затягивая нас в воронку событий. Мы не расставались ни на минуту, выясняя все новые и новые подробности.

**МАША:** Адреналин не давал спать и есть
**ЛЕОНИД:** Маша сильно изменилась
**МАША:** Или наоборот, проснулась от затяжной депрессии
**ЛЕОНИД:** Мне это нравится
**МАША:** Это и есть настоящая жизнь.

**Сцена 12**

*ПРОШЛО ВРЕМЯ. Утро. Офис редакции газеты. МАША входит в офис. Там уже сидят ЗОЯ и ДАША.*

**МАША:** Что, куры? Как всегда, на своих шестках? У вас на жопах еще пролежней нет?

**ДАША:** Да мы только присели…

**ЗОЯ:** Грубиянка… время то…

**МАША:** Одиннадцать. А вы еще кофе пьете. Заняться нечем, так я вас сейчас займу.

*Кидает на стол папку с документами*

**ДАША:** Это что?

**МАША:** То, чем нормальные журналисты занимаются: сбор материала. У нас в городе действительно есть маньяк. Насилует и убивает женщин. В основном молодых девушек.

**ЗОЯ:** Не может быть. Почему мы не знаем?

**МАША:** Знаем, просто свои преступления он совершает один раз в год. В определенный день по лунному календарю. Это может быть даже ритуальная жертва.

**ЗОЯ:** Глупости…

**МАША:** Вполне возможно.

**ДАША:** И как мы это пропустили? Не может быть…

**МАША:** Потому что на криминальные хроники отправляют таких как я – мышей. А нам, Мышам, анализировать такие вещи невдомек.

**ЗОЯ:** И с чего ты вдруг решила проявить рвение?

**МАША:** Да так, по личным соображениям. Берем дело?

**ДАША:** Давай вначале проконсультируемся с органами?

**МАША:** Что, акулы, хвосты поджали? Ничего, я и сама справлюсь. Первый заголовок: «В городе на протяжении шести лет происходят ритуальные убийства. Почему молчат органы?» второй заголовок: «Кому выгодно пускать людям пыль в глаза? Ловим липовых маньяков и прикрываем настоящих.»

**ДАША:** Нет, нет, нет…..

**ЗОЯ:** Останови ее… не дай ей отправить…

**МАША:** Поздно, куры. Все ушло на просторы интернета.

**ДАША:** Удаляй!

**ЗОЯ:** Она аккаунт запаролила. Вот стерва!

**ДАША:** Шеф тебя по головке не погладит. Такие серьезные вещи нужно согласовывать!

**МАША:** А мне против шерсти теперь даже больше нравится!

**ЗОЯ:** Ой, девочки… что теперь будет…

ДАША: Какая муха тебя укусила?

*В Офис врывается Соколов*

**СОКОЛОВ:** Это что? Это как? Как вы могли? Такая подстава… у меня аж в глазах темнеет…

**ЗОЯ:** «Скорую» вызывайте, «скорую». Дыши, дыши… вот так… давай… вот молодец!

**ДАША:** Довела человека. И не стыдно тебе?

**МАША:** А что это мы такие бледные? Что случилось?

**СОКОЛОВ:** Вы зачем такое пишите? Как это молчат органы? Молчат, значит так надо…

**МАША:** А можно поподробнее?

**СОКОЛОВ:** Нет нельзя! Вы сначала объясните, что сие означает?

**МАША:** Все здесь, в документах!.

**СОКОЛОВ:** Откуда у тебя это? Я изымаю. Это секретные данные!

**МАША:** Изымай. Это копии, а оригиналы в надежном месте.

**СОКОЛОВ:** Говори где!

**МАША:** У моего юриста.

**ДАША:** Да ладно!

**МАША:** Да. С недавних пор у меня есть личный юрист, который и помогает мне проводить журналистские расследования. И кстати, я здесь инфу пустила для затравки. Весь материал пойдет на центральные каналы и… международную арену.

**СОКОЛОВ:** Да пойми ты, афишировать это дело не выгодно ни тебе ни нам. Это же чревато сама знаешь чем.

**МАША:** Нет, не знаю, расскажи. Что такого в этом маньяке, что его трогать нельзя? Молчишь? Тогда я сама расскажу. Еще четыре года назад полиция вышла на его след. Наверняка, вы уже знаете, кто это. Но, по какой-то причине, этот урод оказался вам не по зубам. Что у него там? «Крыша»? Связи? Деньги? Власть? Что вы молчите? Я же вижу, что что-то знаете!

*Пауза*

Ладно. Не имеет значения. То же мне, акулы пера, защитники общества. Хвосты поджали. Я сама на него выйду и на весь мир расскажу о всех ваших махинациях.

**ДАША:** Стой. Ты все неправильно поняла.

**МАША:** Тогда расскажи, как правильно? Я это дело просто так не оставлю, даже не надейтесь. У меня четыре года назад сестра пропала. Органы развели руками. Поискали для галочки и затихли. Но я теперь знаю, что с ней случилось. Теперь я не просто журналист. Я потерпевшая, родственник, который раскопал истину и хочет добиться справедливости. И меня уже ничто не остановит.

**СОКОЛОВ:** Подожди. Ты все не так поняла.

Даша: С чего ты взяла, что твоя сестра именно его жертва. Этого просто не может быть.

МАША: Почему не может? Что вы скрываете? Вы знаете, кто он? Вы его уже нашли? Отвечайте!

СОКОЛОВ: Он опасный, у него связи… Нам всем будет… пипец.
ЗОЯ: Пока он придерживается четкого графика и не перегибает палку, мы его не трогаем, но если больше, чем один раз в год, то сразу «на ковер». А вообще мы ждем, пока с его «крышей» что-нибудь случится, тогда можно победоносно взяться за этого… подонка.

**МАША:** По-моему, с его «крышей» уже что-то конкретно случилось.

**СОКОЛОВ:** Что?

**МАША:** Поехала.

**ДАША:** Одну в год… это же мало! У нас в городе много жителей!

**ЗОЯ:** И половина женщины!

**ДАША:** Если одну в год, то…

**СОКОЛОВ:** Показатели это не портит, статистику не ухудшает…

**МАША:** Все логично…

**СОКОЛОВ:** Ну вот и хорошо. Договорились значит. А то я уже начал переживать… если вы про него напишите, буча поднимется, шумиха, придется его ловить. А поймать мы его не можем, а значит, нам будет выговор и ухудшение по всем показателям.

**МАША:** На зарплате тоже скажется. Ни каких тебе премий или отгулов… кому это нужно? Да?

**СОКОЛОВ:** Вы же все понимаете!

**МАША:** И вас ничего не смущает?

**СОКОЛОВ:** А что?

**МАША:** Ну, мы говорим, все таки, о жизнях…

**ДАША:** Всего шесть штук за шесть лет… в авариях на дорогах больше гибнет

**ЗОЯ:** Ой, я тебя умоляю… жизни… разве это жизни? Они же никчемные, эти дамочки.

**МАША:** Он убил мою сестру! И еще других девушек – жен, дочерей, матерей!

**СОКОЛОВ:** Нет, нет, нет. Он выбирает одиноких, чтобы родственники не стали шум поднимать и бесталанных, чтобы на работе не схватились. Твою сестру точно кто-то другой укокошил… прости.

**МАША:** Откуда вы знаете? (Пауза) Вы ему помогаете выбирать?

**СОКОЛОВ:** Тихо, тихо, давайте без истерик. Мы просто минимизировали потери…

**МАША:** Да это вы – маньяки самые настоящие! Вы себя со стороны слышите? Значит моего вы посадить хотели только за телефонные хулиганства, а настоящему убийце все с рук сходит?

**ЗОЯ:** Охотиться нужно на тех, кого можешь победить.

**МАША:** На безобидных и безоружных?

**ЗОЯ:** Что ты привязалась? Посмотри вокруг. Так все делают!

**ДАША:** А что мы можем сделать? Он что один такой? Как будто ты не знаешь, кто у нас в городе ворует, кто убивает… лучше знать и контролировать, чем позволить делать это хаотично. А как только придет подходящее время, мы их громко и красиво «выведем на чистую воду» и посадим! И всем будет хорошо!

**МАША:** Его нужно остановить!

**СОКОЛОВ:** Как? Посадить не можем? Убить? Так тебя самого пожизненно закроют. Остается только ждать пока ситуация изменится.

**МАША:** А он пока будет убивать… нет. Так нельзя.

**ДАША:** Никто не хочет становиться жертвой. Но такова жизнь, кому-то придется.

**МАША:** Я даже не знаю, что сказать…

**СОКОЛОВ:** Ничего не говори. Вообще ничего никому не говори. Если неприятностей не хочешь.

**ЗОЯ:** Мы к тебе очень хорошо относимся, Мыша, не нужно делать глупостей…

**ДАША:** А то еще, не дай Бог, у тебя найдется какой-нибудь неприятный контент на страничке или еще что похуже и загремишь ты в тюрьму за террористическую деятельность.

**СОКОЛОВ:** Это вообще легко.

**МАША:** Вы с ума сошли? Вы сейчас вот так в открытую мне угрожаете?

**ДАША:** Не угрожаем.

**ЗОЯ:** Предупреждаем по-дружески

**СОКОЛОВ:** Мы тут вообще не при чем. Тобой займутся совсем другие люди. Мы хотим тебя уберечь…

**ЗОЯ:** Спасти…

**ДАША:** Оградить от суровостей жизни…

**МАША:** Вы сошли с ума!

**Звонок шефа:** Что у вас там происходит? Что за зверские заголовки? Кто это написал? Почему не согласовали?

**ДАША:** Андрей Петрович. Мы не виноваты, это все Машка! Она заблокировала аккаунт, мы исправить не можем.

**Шеф:** Это что, диверсия? Мыша, ты взбунтовалась? Ты понимаешь, что голову не только с тебя снимут?

**МАША:** Андрей Петрович, вы говорили, что мне нужно отрастить зубы и стать акулой пера. Я стала. У меня железобетонные доказательства на серийного маньяка убийцу. Это дело века! О нашей газете будут помнить поколения журналистов!

**Шеф** *(после небольшой паузы*): это ты правильно сказала. Будут помнить, гордиться, скорбеть! А я не хочу, чтобы обо мне скорбели! Я жить хочу. Нет, я хочу ХОРОШО жить! И не смей лесть туда, куда не следует. Не в моей редакции. Если что, я первый накатаю на тебя телегу и отрекусь от всех твоих немногочисленных заслуг.

**СОКОЛОВ:** Кстати, дело с твоим собственным маньяком еще не окончено, можно предположить пособничество и укрывательство…

**МАША:** Мне нужно хорошенько все обдумать.

**Шеф:** Это правильно. Пойди, отдохни. Даю тебе неделю отгулов. Развейся, порадуйся жизни в конце концов. И хватит думать обо всей этой ерунде.

*МАША уходит.*

**ЗОЯ:** Она одинокая… ее маньяка мы прикроем. Ему никто не поверит.

**ДАША:** И никчемная. И мы в этом году еще не кормили нашего «крокодильчика».

**Сцена 13**

*МАША у себя дома с Леонидом.*

**МАША:** Я не знаю, что мне делать. Все так запутанно

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** По мне так все предельно ясно.

**МАША:** Мне кажется, мир сошел с ума… они говорят страшные вещи так просто, как будто это пустяк

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** А ты думала, как это происходит?

**МАША:** Мы живем в двадцать первом веке, такие слова как гуманизм и человеколюбие не пустой звук…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Разве?

**МАША:** Конечно! С утра до ночи я вижу посты о спасении детей от неизлечимых болезней, о толерантности и терпимости к ближнему, о помощи старикам и инвалидам, и тут же здоровых женщин приносят в жертву маньяку, потому что у него связи! Как такое может быть?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** При необходимости на все можно закрыть глаза. Можно начать войну из-за синяков у студентов, раздув это до всемирных масштабов и тихонечко убивать детей, бомбить мирных жителей и жечь людей на площадях под улюлюканье толпы. И все молчат, никто ничего не видит. Можно целые народы уничтожать, неся им цивилизацию и просвещение и при этом рьяно бороться за права человека. Ты же журналист. Знаешь, как расставить акценты.

**МАША:** Может это я сошла с ума? Не могут же все вокруг быть маньяками?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** В сумасшедшем доме, кто первый халат надел, тот и нормальный…

**МАША:** Лицемерие и ложь. Как с этим жить?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Сама решай.

**МАША:** Я так не могу. Я не могу закрывать глаза! Я не хочу!

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты можешь серьезно пострадать

**МАША:** Да

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Это самоубийство

**МАША:** Да. Пусть будет так. Крыса, загнанная в угол…

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты именно та женщина, которую я искал.

**МАША:** Для чего?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Для счастья.

**Сцена 14**

*Темный, заброшенный парк. На сцене Маша, где-то неподалеку прячется Леонид. Они переговариваются по телефону, через наушники.*

**МАША:** Я на месте

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты думаешь он придет?

**МАША:** Это то самое место и то самое время, когда он убивает своих жертв.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** А если его предупредили?

**МАША:** Попытка не пытка. Я чувствую, что нам повезет.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Как юрист тебя предупреждаю. Это незаконно. Что бы ты не сделала, это будет расценено, как нападение, а не как самооборона.

**МАША:** Даже если он меня убивать будет? Почему?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Либо он тебя, и все будет шито-крыто, либо ты его и тебя посадят. Такой закон.

**МАША:** Так, значит так. Будем играть по этим правилам. Но добавим немного импровизации.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Страшно?

**МАША:** Да.

*Появляется фигура мужчины он подходит к девушке сзади хватает ее под локти, начинает валить лицом вниз.*

**МАША:** Что Вы делаете? Отпустите! Уберите руки! На помощь!

*Мужчина молча валит Машу, начинает задирать ей юбку*

**МАША:** Не смей меня трогать, урод. Отпусти!

*Маша изворачивается, бьет мужчину. Он чуть отпускает ее, стонет. Она пытается вырваться. Мужчина придавливает ее к земле и дает звонкую пощечину. Она затихает и, он продолжает избивать девушку по лицу, в живот. Потом встает и начинает бить ее ногами. Появляется Леонид хватает маньяка и приставляет ему нож к горлу.*

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Стоять и не двигаться. Все, что здесь происходило было снято на камеру наблюдения лицензированную в международном охранном агентстве. Запись уже пошла в сеть на самые раскрученные каналы безграничного ютуба и не только. А также, во все информационные агентства и силовые структуры страны. Где-то да выстрелит.

**Убийца:** Вы не имеете права, я буду жаловаться, у меня связи…

*На сцену выбегают Даша, Зоя, Соколов.*

**СОКОЛОВ:** Фух, успели. Думал уже случилось непоправимое…

**МАША:** Нет, я жива. Меня спасли.

**ДАША:** Этот урод, маньяк, убийца? Отпустите несчастного человека, что вы его держите?

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Отошли все от меня. Иначе я перережу ему горло.

**ЗОЯ:** Что вы, что вы… не нужно… нас учили разговаривать с террористами, мы выполним все ваши требования!

**МАША:** Что вы несете? Он не террорист!

**ДАША:** Соколов, держи ее на прицеле. Вдруг у нее там кислота припрятана или еще какое оружие. Она же невменяемая. Совсем «кукушка» поехала. Маньячело.

**МАША:** Этот урод пытался меня убить. Вот, смотрите, я вся избитая! Это он меня избивал вот здесь. Видите, кровь на траве. Это моя. Вам вообще все равно?

**ЗОЯ:** Она бредит. Раскрасилась гуашью и изображает.

**ДАША:** Актриса крыжопинского театра.

**МАША:** Вы психи! Ненормальные! Ааааааа…. Это невыносимо!

**СОКОЛОВ:** Спокойно… без резких движений… отпустите заложника и никто не пострадает…

**ДАША:** Средства массовой информации гарантируют публичность и прозрачность

**ЗОЯ:** Машенька, ты успокойся, дыши ровно: раз два, раз два, вдох выдох

**ДАША:** Мы хотим тебе добра. Все будет хорошо. Раз два раз два, вдох выдох

**СОКОЛОВ:** Вдох выдох, вдох выдох. Мы вам поможем. Все будет хорошо.

**МАША:** Не будет. Здесь уже ничего не будет хорошо. Весь этот город болен. Неизлечимо. Но кому-то нужно его остановить.

**МАНЬЯК-ЛЕОНИД:** Ты права милая. Ты чертовски права.

**Маша вместе с Леонидом:** Загнанная в угол крыса дерется насмерть.

*Они вместе убивают маньяка. В этот же момент звучит два выстрела. Это Соколов убивает Машу и Леонида. На сцене три трупа.*

*Даша*, *Зоя и Соколов уходят*

**ЗОЯ:** Она всегда казалась мне нормальной… вот как научиться разбираться в людях, даже не знаю…

**ДАША:** Мне прям нравится заголовок: «Убийцы известного депутата были застрелены… были героически застрелены капитаном… ты лейтенант, ну ничего капитаном будешь… капитаном полиции Соколовым».

**СОКОЛОВ:** Я уже вызвал кого нужно, чтобы трупы убрали… отчет еще писать…

**ЗОЯ:** И поесть нужно…

**ДАША:** Не помешает… по пицце?

**PS:** *На сцене остаются три трупа. Маша и Леонид встают. Убийца остается лежать.*

**МАША:** *(зрителям)* Все отснятое камерой видеонаблюдения, установленной Леонидом попало в сеть сразу же. Мы хорошо продумали свой план. Видео подкрепили документы по делу маньяка с фотографиями зверски убитых им женщин. Мировая общественность загудела.

**Леонид:** Эта новость держалась в топе целую неделю. Потом ее потеснили более важные события и происшествия.

**МАША:** Мы сыскали народную любовь. К месту нашей гибели предприимчивые туроператоры стали водить фанатов и туристов, рассказывая им увлекательную и романтичную историю о влюбленной паре, которая боролась за правду.

*Леонид, Маша и убийца собираются в замысловатую композицию, изображая памятник на постаменте. Сверху на них падают цветы.*

**Занавес.**

**3.07.2019**

**+79788210432**

**kanarkana@yandex.ru**