Лев ПРОТАЛИН

**В О Р О Б Ы Ш Е К**

***/* ОТДАМ В ХОРОШИЕ РУКИ ДОБРУЮ СТАРУЮ СОБАКУ */***

*Свидание в 2-х действиях*

  *Автор решительно настаивает на том,*

 *что эта пьеса скорее комедия, чем драма,*

 *а потому просит играть ее легко, с юмором,*

 *и ни в коем случае не зацикливаться на*

 *"пасмурностях" судьбы героини.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**МАША** *- обаятельнейшая кокетка.*

**ГРИША** *- ровесник Маши.*

**ВЛАДИСЛАВ** *- сын Маши.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Лето. Солнечный день. Московский двор. Тротуар. Скамейка.*

*Появились на тротуаре Владислав и Маша. Владиславу - за пятьдесят. Его окладистая рыжая борода изрядно выбелена сединой. Он ведет Машу к скамейке.*

МАША / *капризно* /. Как ты жесток, Владик! Пожалуйста, помедленнее...

ВЛАДИСЛАВ. Извини, мама...

МАША. Тебе не терпится меня сбагрить...

ВЛАДИСЛАВ. Мам-ма!

МАША. Мама знает, что говорит!

ВЛАДИСЛАВ / *сдерживаясь* /. Ты передумала? Тебе уже расхотелось подышать свежим воздухом?!

МАША. Свежим воздухом можно дышать значительно медленнее...

ВЛАДИСЛАВ. Мама, мы и так ползем не быстрее черепахи.

МАША. Ты знаешь, какие у меня ноги...

ВЛАДИСЛАВ. Знаю, мама.

МАША. Вот и нечего возмущаться!

ВЛАДИСЛАВ. Я не возмущаюсь, мама. С чего ты взяла?!

МАША. Ты оставишь меня на скамейке - и гуляй себе...

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Ты прекрасно знаешь. Мне действительно нужно еще сделать кой-какие дела.

МАША. Я и говорю... я знаю, Владик.

ВЛАДИСЛАВ. Я оставлю тебя на часик, самое большее на полтора.

МАША. Да-да, Владик...

ВЛАДИСЛАВ / *взглянув на часы* /. А через два часа нам уже нужно будет выезжать...

МАША. Да-да, Владик. Я помню.

ВЛАДИСЛАВ. Надеюсь, ты никуда не убежишь?

МАША. Как тебе не стыдно, Владик!

ВЛАДИСЛАВ. Но вчера же ты... Ты уже не помнишь, что проделала вчера?!

МАША. Я ходила на свидание, Владик.

ВЛАДИСЛАВ. К Вацлаву Вацлововичу!

МАША. К Вацлаву Вацлововичу! Я имела на это право.

ВЛАДИСЛАВ. Имела... только можно было и предупредить... чтобы я не метался по всей Москве...

МАША. Ну, сколько можно меня за это укорять! Мог бы уже и простить свою старую маму.

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Пожалуйста! Уж хотя бы сегодня не делай глупостей...

МАША. Как ты постарел, Владик! Свидания стали для тебя глупостями?!

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Пожалуйста! Свидания - это ради Бога. Но не за два часа до отъезда. Договорились?

МАША. О чем?!

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Дай слово, что никуда не сдвинешься со скамейки.

МАША. Как ты груб, Владик!

ВЛАДИСЛАВ. Мама!

МАША. Хорошо, Владик. Я не сдвинусь.

ВЛАДИСЛАВ / *с улыбкой* /. Даже если тебе очень захочется убежать опять на любовное свидание?.. А, мама?!.. Ты обиделась?.. Я не сказал ничего дурного... От тебя всего можно ожидать. Не на свидание - так... вдруг тебе сегодня срочно захочется выскочить замуж...

МАША. Почему бы и нет! / *Звонко рассмеялась*. / Полтора часа на скамейке для этого вполне достаточно! / *Приостановилась. Пристально смотрит на тротуар*. / Владик... ты только глянь... В Москве всё еще играют в классики... Как это забавно!

*Маша высвободилась из поддерживающих ее рук Владислава, зашла в первую клетку, начерченных на тротуаре мелом "классиков". Поджала ногу, прыгнула в следующий "класс".*

ВЛАДИСЛАВ / *отчаянно* /. Мам-ма!!!

МАША. Ну, что ты так кричишь! / *Опять прыгнула на одной ноге*. /

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Прошу тебя!

МАША. Знаю! Ты скажешь, что в моих старых костях совсем не осталось кальция. Что они могут не то что сломаться, а рассыпаться при одном лишь неосторожном движении...

*Маша опять прыгнула, но неудачно - покачнулась, упала было, но Владислав успел подхватить ее на руки.*

Не надо, не надо, Владик... Побереги сердце! Я - тяжелая...

ВЛАДИСЛАВ / *держа Машу на руках* /. Да, мама... ты очень тяжелая...

МАША. Поставь, поставь, тебе говорят!

ВЛАДИСЛАВ / *опустив Машу, с улыбкой* /. Ты стала... совсем как воробышек...

МАША. Да?.. Как воробышек?.. Как это забавно... Ну, вот! А говоришь мои кости - старые! Воробышком меня называли, когда мои кости были еще... когда я была молода и очаровательна! Да-да... Ты мне не веришь?!.. Не веришь, что мои косточки когда-то просто звенили от избытка кальция?!

ВЛАДИСЛАВ. Звенели, мама. Ты и сейчас...

МАША. ... молода?

ВЛАДИСЛАВ. И очаровательна!

МАША / *не без доли кокетства* /. Ну, наконец-то ты это признал. Да, мой дорогой сын... Именно так, Воробышком... меня называли когда-то те, кто... кто мне симпатизировал...

*На тротуаре появился Гриша. Под мышкой у него шахматная доска.*

Ну, вот!.. Только этого мне еще не хватало!.. Если этот хрыч займет скамейку, я...

ВЛАДИСЛАВ. ...вызовешь его на дуэль.

МАША. Да. И заколю его шпилькой!

*Гриша сел на скамейку.*

Что я тебе говорила!.. / *Негромко. Капризно. Жалобно*. / Владик! Я не буду с ним сидеть...

ВЛАДИСЛАВ / *оглядываясь вокруг* /. Мама... я не вижу здесь другой скамейки...

МАША. Он похож... на старого ворона. Я не выдюжу полтора часа со старым вороном. Я сойду с ума. Мы с ним птицы разного полета!

ВЛАДИСЛАВ. Хорошо, мама. Давай пойдем на бульвар. Там наверняка есть свободные скамейки.

МАША. Как ты жесток! Ты полагаешь, твоя старая мама способна дошкандыбать до бульвара?!

ВЛАДИСЛАВ. Что ты предлагаешь, мама?

МАША. Нет, это ты думай, что ты можешь предложить своей старой матери.

ВЛАДИСЛАВ. Мама... ну, не съест же тебя этот "старый ворон"...

МАША. Заклюет!

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Ты только посмотри какая препротивная у него физиономия!

ВЛАДИСЛАВ. Мама, ну, что тебе его физиономия...

МАША. Вдруг он будет домогаться...

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Ну, побойся Бога... Хорошо, мама. Я оставлю тебе телефон. / *Вынул из кармана сотовый телефон.* / Если ему придет в голову тебя домогаться, ты сразу мне позвонишь...

МАША. Как будто ты не знаешь, что я не умею им пользоваться!

ВЛАДИСЛАВ. Умеешь, мама! Я тебе всё показывал. Ты просто чудишь.

МАША. Я слишком стара, Владик, чтобы привыкать к этим новым штучкам. Спрячь, пожалуйста. Я же сказала, в случае чего я заколю его шпилькой. Посади меня. Только подальше от него. Я не люблю ворон...

ВЛАДИСЛАВ. Вороны и ворон - большая разница...

МАША. Я знаю, Владик. Тем более. Ворон да еще старый - это уж слишком!.. Но я обещаю тебе: я выдюжу... я не сбегу.... Твоя мама и не такое выдюжила...

*Владислав усадил Машу на край скамейки.*

Не беспокойся за меня. Иди, Владик - делай свои дела...

ВЛАДИСЛАВ. Полтора часа - так, мама?

МАША. Да-да, Владик...

*Владислав глазами показал - "А, по-моему, он вполне нормальный старик..."*

Иди, иди, Владик...

ВЛАДИСЛАВ. Полтора часа... / *Пошел. Приостановился.* / Мы обо всем договорились. Да, мама?

МАША. Какой же ты зануда, Владик! Я ведь уже обещала тебе: я не убегу... Сегодня у меня - не день свиданий!

ВЛАДИСЛАВ. Очень хорошо, мама. / *Ушел*. /

*Пауза.*

ГРИША / *с шахматной доской на коленях* /. В шахматы вы... конечно, не играете?..

*Маша демонстративно молчит, игнорирует "домогательства старого ворона".*

Ясно...

*Пауза. Гриша взглянул на часы. Маша искоса глянула на Гришу. Пауза.*

Н-да... с партнерами мне сегодня не везет...

*Маша пристально смотрит на Гришу. Пауза.*

МАША / *пылко* /. Да! Я слишком хорошо воспитана, чтобы играть в нецензурные игры!

ГРИША / *недоуменно глянув на Машу, не сразу* /. Какие?..

МАША. Это же надо было додуматься! Финал игры ни за что ни про что обозвать "матом"!

*Пауза. Гриша вынул из кармана, надел очки.*

И вообще... в этой бестолковой игре всё шиворот-навыворот. Даже конь скачет не по-человечески... не прямо, а... буквой "г"?.. Или не так?.. Разве я не права, Гриша?!

*Пауза. Гриша вынул из кармана упаковку с лекарством. Положил в рот таблетку.*

МАША. Ты что принимаешь, Гриша?

ГРИША / *с напряженной улыбкой* /. Я консервативен... Валидол...

МАША. Не откажи в любезности, угости, пожалуйста...

*Гриша протянул ей валидол. Она взяла таблетку.*

/ *лукаво, кокетливо* /. Кажется, я немножечко изменилась?.. Ничего удивительного!.. Я... просто я немножечко загримировалась. Да! Совсем чуть-чуть... Ведь не настолько же, чтобы ты не узнал меня, Гриша?.. / *Положила таблетку в рот*. / А вот ты... ты, по-моему, "разгримировался"? Не понимаю, чем тебе помешал твой пышный русый парик!..

*Гриша с улыбкой развел руками.*

Ты вспомнил меня?..

ГРИША / *не сразу* /. Конечно.

МАША / *звонко рассмеявшись* /. Ой-ой-ой... "конечно"... Гри-ша! Ты же совсем не умел лукавить!.. Неужели мне придется снять весь свой "грим", чтобы ты, наконец, меня узнал?!

ГРИША. Не стоит, Маша. Таких кокеток больше нет!

МАША / *всплеснув руками, проникновенно* /. Гри-и-ша-а...

ГРИША. Нет, не было и не будет!

МАША. Гри-и-ша-а! Ты научился говорить комплименты! Мне трудно в это поверить!

ГРИША. Твой голос, Маша...

МАША / *кокетливо* /. Такого больше нет?

ГРИША. Нет!

МАША. "Не было и не будет?!.." Ты правда меня узнал?!

ГРИША. И твой смех - тоже!

МАША Что?! Гриша! Конечно же, он "похож на звон серебряного колокольчика"?!

ГРИША. Хрустального..

МАША. Ты думаешь? Но это всё равно так банально, Гриша... Нет-нет, не смущайся! Женщине моего возраста даже банальные комплименты всё равно приятны. Да-а!

ГРИША. Ты... совсем не изменилась...

МАША / *сквозь смех-"хрустальный колокольчик"* /. Ой-ой-ой... Гриша-а... уж об этом-то можно было и умолчать... Как ты неделикатен, Гриша! Вот ты... да... совсем не изменился. Как был неделикатен, так и... Да-да!

*Пауза. Гриша поднялся.*

Ты... обиделся?.. Гриша... Ну, прости меня, пожалуйста. Ты же знаешь, я... всегда говорю, что думаю... и всегда потом приходится об этом пожалеть...

ГРИША / *проникновенно* /. Здравствуй, Воробышек...

*Пауза. Маша встала.*

МАША / *с церемонным поклоном, с милой насмешливостью* /. Здравствуй, Гришенька...

*Гриша взял её руку и, низко склонившись, надолго припал к ней губами.*

МАША / *с колокольчиком* /. О-о-о, Гриша... мне сто тысяч лет не целовали руку!.. По-моему, в последний раз это было в Алжире...

*Пауза.*

ГРИША. Маша... сколько же лет мы...

МАША. О-о! Гриша! Я всегда была не в ладах с арифметикой... Прости меня, пожалуйста, но давай всё-таки сядем. Церемониал приветствия, как понимаю, закончен?!.. Извини, у меня побаливают ноги. Немножко... совсем чуть-чуть... / *С колокольчиком*. / А так я еще... совсем свежая женщина!

*Гриша церемонно подал ей руку, усадил на скамейку. Пауза.*

ГРИША. Ты удрала... даже не попрощавшись...

МАША / *с обаятельнейшим лукавством* /. Гри-и-ша! Ты сердишься! / *Сквозь смех-колокольчик*./ За давностью преступления я имею право на снисхождение! Ты не находишь?.. Как ты забавно сказал... "удрала"...

ГРИША. Ты обещала... ты сказала тогда: в пятницу будем репетировать...

МАША / *легко, весело* /. Ну, конечно! Мне и самой очень хотелось в это верить! Я же не могла представить себе, что уже завтра у меня не будет ни репетиций, ни Москвы, ни... Что я уже не пробегу вниз по Кузнецкому в наше училище... / *После небольшой паузы.* / А я слышала о тебе. Да-да! Как это ни странно, но за Урал тоже долетают иногда слухи о теат- ральной жизни столицы.

ГРИША. Ты лукавишь. Я очень недолго проработал в театре.... Потом преподавал...

МАША. ... в нашем училище! Да-да, я знаю. Я как раз и слышала о твоих грандиозных успехах на педагогическом поприще!

ГРИША. Ты преувеличиваешь...

МАША. Вовсе нет! По радио! "Профессор Дмитриев! Большой мастер театральной педагогики!" А ты... ты, Гриша, где-то живешь здесь неподалеку?

ГРИША. Вот в этом доме...

МАША. Да?.. А я... а мы с Владиком остановились здесь на пару дней у его хороших знакомых... / *Лукаво, кокетливо.* / Ты, кажется, хочешь меня о чем-то спросить?

ГРИША. Вопросов так много... Трудно выбрать, с какого начать.

МАША / *с колокольчиком* /. Ты и вправду совсем не изменился, Гриша. Такой же сороконожка! Ты всегда так забавно раздумывал: а с какой же ноги пойти?!

ГРИША. А ты - всё такая же язва!

МАША. Конечно!.. Ну, же! Гриша-сороконожка!! Давай с двенадцатой ноги. Нет? Тогда с тридцать седьмой!

ГРИША. С девятнадцатой позволите, мадемуазель?.. Я... мы все... все мы тогда были не просто удивлены - мы были шокированы... Почему ты никому ничего не сказала?!

МАША. Не сказала?.. Разве?.. Ну, конечно. А что я должна была говорить?.. Зачем?!.. Все и так знали, что папу взяли.

ГРИША. Но...

МАША / *почти восторженно* /. Ну, что ты! Мы с мамой легко отделались! У нас лишь конфисковали вещи, мебель... До сих пор жалею только, что забрали папину саблю. Это был подарок Фрунзе... А потом нам принесли бумажку: в течение 24-х часов освободить квартиру. Мама ринулась было по инстанциям - слава Богу, нашлись умные люди, объяснили, чем это может закончиться. Мы срочно уехали... К маминому брату на Урал.

ГРИША. Могла хотя бы оставить адрес...

МАША. Боже мой! Ты и вправду сердишься, Гриша? Как забавно!.. А у меня и не было адреса, Гриша... Но потом я написала, да. Написала обстоятельное письмо Аллочке Скороходовой... / *Кокетливо.*/ И даже, думаю, передала тебе привет!.. Конечно же, я не очень верила, что Аллочка решится ответить, но.. / *С улыбкой*. / Как выяснилось, я была права. Я ничего не получила ни от Аллочки... ни от тебя, Гриша...

ГРИША. У Аллы был твой адрес?!..

МАША. Ну... я надеюсь, она получила мое письмо...

*Пауза.*

ГРИША. Ты сказала... Ты была в Алжире?..

МАША. Удостоилась!

ГРИША. Работала?

МАША. А как же!.. И танцевала!.. Алжирскую летку-енку.

ГРИША / *с улыбкой* /. Получалось?

МАША. Ты в этом сомневаешься?!

ГРИША. Нисколько!.. А я... я был только в Болгарии. Тогда говорили: курица - не птица, Болгария - не заграница! Преподавал там в театральном институте...

МАША. Какой же ты забавный, Гриша... Ты всё такой же наивный!.. Гриша! А какой сегодня день?!

ГРИША / *не сразу, с улыбкой* /. Ты хочешь сказать... что сдержала слово?!

МАША. Но ведь сегодня и правда пятница!.. Ты сказал: я обещала в пятницу? Репетировать?!

ГРИША. Ты пунктуальна.

МАША. Ну, конечно! Почему же мы не репетируем?! / *С милым кокетством.* / Гри- шенька... ну, не сердись, голубчик...

ГРИША. С чего ты взяла, что я могу на тебя сердиться...

МАША. Не сердишься? Правда? Умница!.. Значит, мы можем репетировать? А, Гриша?

ГРИША / *с улыбкой разведя руками* /. Что нам теперь может помешать!

МАША. Правда? А мне показалось, ты сомневаешься: хорошо ли я подготовилась к репетиции?!

ГРИША. Для сомнений не имею оснований. Времени на подготовку у тебя было вполне достаточно.

МАША. Конечно!.. К тому же я имею большой репетиционный опыт. Да! Хоть так и не сыграла ни одного спектакля. Ты знаешь... когда мы с мамой приехали к её брату... О-о, Гриша, это было очень забавно! Ни меня, ни маму никуда не брали на работу. Никуда! Даже уборщицами. И тогда меня "осенило"! Я пришла к директору театра. Да-а! "Я - актриса! - нагло сказала я. - Я почти закончила два курса театрального училища!" Я ему всё рассказала. И про папу тоже. Директор был добрый человек - он сказал: "Девочка! Простите старика. Возможно, вы действительно талантливая актриса. Но театр - заведение идеологическое! Единственное, что я могу для вас сделать: взять билетершей." Это было таким счастьем, Гриша! Он только попросил: "Пожалуйста, милочка, в театре ни слова о папе. И мне вы тоже ни слова о своем папе не говорили!" Я была счастлива до самого вечера, Гриша. А вечером я посмотрела спектакль... О-о, это было оч-чень забавно.. Ты даже представить не сможешь, как фальшиво, как небрежно они играли. Конечно же, я сразу вспомнила нашего Владислава Ивановича. Каким занудой он нам казался! А?! Ты помнишь? Занудой, придирой... Сколько я от него наплакалась! Мне даже казалось, что ему прямо-таки садистское наслаждение доставляют мои слёзы...

ГРИША / *густым, низким басом* /. "Будьте так любезны, утрите ваши горючие слёзки - и марш на сцену!"

МАША / *растроганно* /. Да-да... Очень похоже, Гриша... Очень... / *Низким голосом.*/ "Легкой жизни никто вам не обещал!" Ты помнишь?.. А я убеждена была... мне казалось, что он ко мне придирается...

ГРИША / *лукаво* /. Он был к тебе неравнодушен - только и всего!

МАША / *кокетливо* /. Ты думаешь?

ГРИША. К тому же ты была самой талантливой на курсе - с тебя был особый спрос.

МАША / *лукаво* /. Ты полагаешь, я действительно была не без способностей?.. Гриша, но ведь если у меня и были кое-какие способности, всё равно самой красивой на курсе была Аллочка Скороходова... А?!.. Боже, какая у неё была фигура!

ГРИША. Очевидно, Владислав Иванович больше ценил талант...

МАША. Ты думаешь? Но фигура - это тоже.. Это тоже от Бога! И какие у неё были глаза!.. Как ты мог не оценить её, Гриша!

ГРИША. Ты рассказывала про театр...

МАША. Ну, конечно! Я только там и поняла, как добр был ко мне Владислав Иванович, сколько он мне дал!.. Но и забрал... Забрал, Гриша! Да. Уничтожил! Моё театральное невежество. С ним было бы гораздо проще. Без него я оказалась безоружной. А они... они так играли... Душа отказывалась это терпеть!.. Ты не поверишь, Гриша, но даже тот кошмар, в каком мы жили, было проще вынести, чем эту муку в театре. У дяди было четверо детей, его жена оказалась не самой приветливой женщиной... Её нетрудно было понять: четверо детей - и комната в бараке. Да ещё мы с мамой - как снег на голову. Конечно же это был улей! Но всё равно... всё равно это можно было хоть как-то вытерпеть. А в театре... в театре - нет! Это было выше моих сил! Я решилась уйти... / *С веселой самоиронией*. / Но я же не могла уйти просто так! Мне же необходимо было "хлопнуть дверью"! Я пришла к режиссеру, рассказала ему, где и у кого я училась... и... "открыла ему глаза" на его убогое творчество!.. Сказала, что у него дурной вкус. Что он и понятия не имеет о жизни человеческого духа на сцене!

ГРИША. Тебя вывели из театра с милицией?

МАША. Что?.. Как ты плохо обо мне думаешь, Гриша!.. Я ведь... "я тогда моложе, я лучше, кажется, была"? А, Гриша?!

ГРИША. Ты и сейчас...

МАША. Что?.. И сейчас?.. Произвожу? Впечатление?!.. И какое же? Конечно, неотразимое?.. Ты мне льстишь, Гриша... Ты льстец... льстец! Ты научился говорить комплименты. Как забавно! / *Игриво*./ Ты рискуешь, Гриша...

ГРИША. А режиссер?..

МАША. Режиссер?.. Что режиссер?!.. Он оказался умнее, чем я могла предположить. Он сказал, что я... что я "очень выразительна во гневе"... что он просит меня не спешить уходить из театра... И вскоре он...

ГРИША. ... предложил тебе роль.

МАША. Что?.. Господи, как же ты всё-таки наивен, Гриша!

ГРИША / *с улыбкой разведя руками* /. Извини...

МАША. Это ты меня извини... но твоё воображение подпорчено банальными театральными легендами. Вскоре он действительно предложил мне... но... руку и сердце. Да, Гриша. Но я... я была в тот раз на высоте! О-о, какой я выдала монолог! Я сказала ему, что он не по годам легкомыслен... что не пристало художественному руководителю идеологического заведения настолько терять голову, чтобы предлагать руку и сердце дочери врага народа! Гри-ша-а! У него задрожали руки. Да-а! И задергалась щека. У него был тик. Когда он бывал очень взволнован, у него дергалась щека. В тот раз она дергалась так, будто он подмаргивал мне, будто умолял: "Тише! Ради Бога, тише! Нас могут подслушать!" "У вас арестован отец?!" - спросил он. "Этот вопрос, - сказала я, - следовало вам задать задолго до того, как вздумали делать предложение беспартийной билетерше! Где же ваша политическая бдительность, товарищ?! Партия вам этого не простит!" И вот тут я действительно хлопнула дверью. И больше в театр не пошла. Но через три дня.. через три дня, Гриша, он пришел в наш барак, в наш улей... и повторил своё предложение. Да. Это было очень забавно. Правда, он сразу раскрыл свои карты. Он сказал, что будет счастлив видеть меня своей женой, но ни билетерши, ни тем более актрисы Воробьевой в **его театре** никогда не будет! "Посмотрим, посмотрим!" - подумала я. Он был довольно милым человеком, Гриша... Милым и добрым. И очень любил театр. Беда его была только в том, что Господь не дал ему таланта. Но у него была, хоть и крохотная, но отдельная квартира. И мы с мамой переехали к нему. О-о, как я его мучила, Гриша! Я взяла его на измор! Каждый вечер я читала ему монологи. Днем репетировала - а вечером давала моноспектакли! Не прошло и месяца - он сказал: "Зайди завтра в театр..." Я пришла. Пришла - и увидела на доске объявлений два приказа. Один о том, что я принята во вспомогательный состав. В другом было распределение на "Отелло". На роль Дездемоны были назначены две актрисы. Одна из них, как понимаешь - артистка вспомогательного состава Мария Воробьева! Да. Ты можешь себе такое представить?!

ГРИША. Могу.

МАША. Что?!.. Я-то была просто глупа. Глупа, как пробка. Но он?! Он! Тертый калач! Я понимаю: "От любви даже ослы танцуют!" Но он... он "танцевал", закрыв глаза и заткнув уши. Он не имел на это права! Я до сих пор не могу ему это простить! Но тогда... я увидела приказ - и на другой день мы расписались. Откуда я могла знать, что выхожу замуж не за режиссера, пусть и бездарного, а за шпиона?! Да! Немецко-фашистского шпиона! И одного из руководителей контрреволюционного заговора! А выяснилось это очень скоро. К несчастью, я неплохо репетировала - нетрудно было догадаться, кто из двух исполнительниц Дездемоны будет играть премьеру... Его взяли с генеральной репетиции. А потом взяли и меня... Это было очень забавно! Мне даже не потребовалось "чистосердечно признаваться", что я тоже была "членом группы заговорщиков" - меня прямиком повезли в Алжир!

ГРИША. Алжир... - это...

МАША / *легко, с улыбкой* /. Ну, конечно! В Акмолинске. Акмола! По-казахски "ак мола" - белая могила. Зимой это было особенно похоже на правду. Акмолинский лагерь жен изменников родины. АЛЖИР! Мило и просто. И очень забавно. Правда же?.. И ТФТ! Надежное средство перевоспитания "вражеских сук" и "шпионских подстилок". В моей личной карточке было написано: ТФТ - тяжелый физический труд...

ГРИША. Прости, Маша...

МАША. Ну, что ты... что ты, Гришенька... / *Кокетливо.*/ Зато я научилась там танцевать летку-енку. Да! Это, оказывается, очень-очень просто! / *Вскочила*./ Гриша! "Добрая старая смешная енька вас приглашает танцевать!" Мой Владик... он учился уже в институте, и как раз входила в моду летка-енка... Он говорит мне: "Мама! Появился новый танец. Очень простой и очень веселый! Нужно только встать цепочкой в затылок друг другу, взяться за талию и "раз, два, туфли надень-ка"!.. Ты танцевал летку-енку, Гриша?.. Да что ты! Это очень-очень просто! Правда! Ну, же! Гриша!.. Я хочу танцевать!

ГРИША. Маша... я...

МАША. / *Тянет его за руку, пытаясь поднять*./ Гриша, ты не можешь мне отказать!.. Я хочу с тобой танцевать. Я имею на это право! Я мечтала об этом всю жизнь! / *Подняла-таки Гришу со* *скамейки.*/

ГРИША / *смущенно* /. Но я...

МАША. Да-да! Я помню! Я прекрасно помню! Ты не любил танцевать. Я думаю, ты просто был не в меру застенчив. / *Строго.*/ Надеюсь, ты успел изжить этот недостаток?! У тебя было на это время! / *С милым кокетством*. / Гришенька... но ведь ты не можешь мне отказать... Ну, правда же?!.. Это очень просто. Уверяю тебя. / *Повернулась к нему спиной*. / Положи мне руки на талию. Ну, же!.. Вот так! И два раза левой ногой, два раза правой... Прыжок вперед... обеими! И назад. И ещё вперед: раз, два, три... Ты понял? Даю мелодию! /*Напевает.*/ "Р-раз-два, туфли надень-ка! Как тебе не стыдно спать!"

*Гриша убрал руки с ее талии.*

Гриша!.. Ты не хочешь со мной танцевать?!

ГРИША. Я...в моем возрасте трудно осваивать новые телодвижения...

МАША. В нашем возрасте! Ты на себя наговариваешь, Гриша. Я же осваиваю! Я собираюсь танцевать в Нью-Йорке. Да! Я буду танцевать этот танец на Бродвее!.. Гриша! Это очень нетрудно, поверь! Ты просто капризничаешь. Вот смотри... / *Танцует*./ "Раз-два, туфли надень-ка! Как тебе не стыдно спать!" Ну, же! Не спи! Гриша!

*Гриша положил ладони ей на талию.*

И-и-и, начали! Правой ногой раз-два, левой раз-два... Вперед, назад... Вперед, вперед, вперед!.. Ну-у?! Признайся, ты просто немножко кокетничал, да, Гриша? У нас с тобой прекрасно получается! "Р-раз-два, туфли надень-ка! Как тебе не стыдно спать! Добрая, старая, смешная енька нас приглашает танцевать!" / *Продолжая танцевать*. / Я говорю сыну: "Владик! Ну, какой же это новый танец! Я танцевала его еще в АЛЖИРе!" / *Приостановилась*. / Да-а, Гриша! Правда-правда!.. Ты мне не веришь?!.. Обними меня!.. Ну, же! / *Не поворачиваясь, всё так же, как в танце, стоя спиной к Грише, подхватила его руки, сложила их у себя на животе. Увлеченно, весело.* / Теперь надо их связать... Тут нет... нигде нет проволоки?.. Жаль... Но ты представь, что я тебе их связала. А я... я обнимаю за талию другую "вражескую сучку" в черной телогрейке - и мне тоже связывают руки. Представил? И так много-много... Большая-большая гусеница! Темненькая-темненькая! Длинненькая-длинненькая! В ногу - пошли! / *Пошла. Гриша невольно идет за ней*. / "Р-раз-два, туфли надень-ка..." К сожалению, не получается, как видишь, два раза левой... Но левой, правой... левой, правой... / *С колокольчиком*. / Очень удобно! А?! Ну, правда же, Гриша?!

*Гриша остановился, убрал руки с талии Маши.*

ГРИША. Весьма.

МАША. Вот видишь!

ГРИША. Маша, мне трудно удержаться, чтобы не опуститься перед тобой на колени...

МАША. Ну-у, Гри-ша-а... какой ты впечатлительный!.. Гриша, это действительно было довольно забавно...

ГРИША. Я не могу понять, Маша... как над этим можно смеяться...

МАША / *всплеснув руками* /. Гриша, ты соверше-е-ен-но не изменился! Извини, но в тебе так и не достает чувства юмора. Катастрофически!.. Хорошо! Становись. Становись на колени! Последний раз мужчина стоял передо мной на коленях... / *Сквозь смех-колокольчик.*/ Да... да-да... это было... это "знаменательное событие" тоже было еще в АЛЖИРе. Да! Всё самое лучшее в моей жизни было в АЛЖИРе... Ну, же, Гриша! На колени!.. Ты передумал?

ГРИША / *после паузы, разведя руками, с горько-лукавой улыбкой* /. Оказывается, я не могу встать на колени по заказу...

МАША. Какой ты, Гриша... какой смешной... Тебе просто трудно представить нашу гусеницу. А это было... так забавно. Особенно когда кто-то оступался или терял сознание. / *С колокольчиком.* / Почти всегда в таком случае заваливалась вся гусеница. А подняться было... подняться было - ну, совсем невозможно! Охранники просто ничего не могли с нами поделать. Не помогали ни мат, ни приклады. А однажды увидел, как мы завалились, начальник лагеря. Он был такой матершинник! И... медведь! Очень большой и очень рыжий. Он увидел - и так ругался! И на нас, и еще больше на охранников. Я даже подумала, что он разочаруется в своем изобретении. Думала, отменит. Но он не отменил. Он... он был такой забавный... этот рыжий медведь... О-о, Гриша... Язык мой - враг мой. Я закатила однажды в бараке так-кой спектакль! Все так смеялись! А моя подруга - мы были с ней, как сестры! - она сказала потом, что очень удивится, если всё моё словоблудие сегодня же не станет известно лагерному начальству. И, ты знаешь, моя умная подруга оказалась права. Да. Ночью за мной пришли. Меня привели в кабинет начальника - и этот рыжий медведь... он сказал: "Садитесь..." Конечно же я подумала, что ослышалась. Но он повторил: "Садитесь, пожалуйста!" Я сразу поняла, что дела мои совсем уж плохи. В лучшем случае намотают новый срок. Я сидела - рыжий медведь молча ходил по кабинету. Это длилось невыносимо долго. Потом он подошел ко мне - и... О-о, это было очень забавно! Он... поцеловал мне руку... Да-а! О, Гриша, ты не можешь представить, что чувствует алжирская сучка, когда перед ней - на коленях! - стоит рыжий медведь и целует руки...

 ГРИША. Могу.

 МАША. Что?.. Да, конечно. Ты умный, Гриша. Ты прав: я вдруг вспомнила, что я, оказывается, женщина. Я даже поняла, почему этот рыжий матершинник ни разу не назвал меня никогда вражеской сучкой. Правда, правда! Никогда! Ни разу! / *Пауза*. / Он сказал, что подписан его рапорт с просьбой отправить на фронт... что завтра он уезжает... и дал мне прочитать пару страничек. Там всё, и почти дословно, было записано. Всё моё словоблудие в бараке. Да. И я сразу узнала аккуратный почерк своей лучшей подруги... Но он... он просто сжег этот донос в пепельнице. Он даже сказал... Это было так трогательно... Он сказал, что после войны обязательно разыщет меня... Я спросила его: почему он не отменил "летку- енку"?! Он долго и трудно молчал и сказал только: "Так надо. Так лучше." Я готова была его убить!.. Новый начальник сразу отменил нашу забавную гусеницу. И почти не ругался матом. На работу нас стали водить строем. И очень скоро одна вражеская сучка сделала "шаг в сторону". Во чистом поле! "Шаг вправо, шаг влево - считается побег!" Она успела сделать не более десяти шагов. У неё была чудесная смерть. Пуля попала ей в сонную артерию - она умерла мгновенно. А еще через несколько дней пять шагов в сторону сделала моя лучшая подруга... И тоже очень удачно. Но новый начальник отдал приказ: стрелять только по ногам!.. И всё, Гриша. Всё так просто! Делать "шаг в сторону" больше не имело никакого смысла. Медведь-матершинник додуматься до этого по всей вероятности не мог!..

ГРИША. Маша... а ты знаешь... Ты помнишь... помнишь моего тезку Завазальского?

МАША. Завазальского?! Ты меня обижаешь, Гриша! Как я могу не помнить Завазальского! Нет такой женщины, которая не помнила бы всех мужчин, делавших ей предложения!

ГРИША. Вот как?!.. Завазальский делал тебе предложение?

МАША. Конечно! Еще на первом курсе. Это было очень забавно...

ГРИША / *с улыбкой* /. Я думаю!

МАША / *кокетливо* /. Гриша! Ты, кажется, немножечко ревнуешь?

ГРИША. У него тоже... тоже очень похожая судьба, Маша. Он был в плену. Если помнишь, он неплохо рисовал. В концлагере его заставляли делать копии портретов Гитлера. Очевидно, кто-то рассказал об этом, когда их освободили. У нас в лагере он копировал портреты Сталина. Десять лет. Мы встретились с ним в 56-ом... И он... он сказал мне...

МАША / *настороженно* /. Что тебе сказал Завазальский?

ГРИША. Я думаю... мне кажется, тебе это будет неприятно...

МАША. Гриша!

ГРИША. Да-да... извини. Я скажу. Тем более, что это, слава Богу, не соответствует дейст- вительности. Завазальский... он встретил кого-то на пересылке. Кого-то из тех, кто тебя знал. И тот человек сказал ему... А Завазальский почему-то поверил... Он сказал мне... что...

МАША. Гриша! Какой же ты зануда!!! / *Почти агрессивно*./ Что тебе сказал Завазальский?! Что вражеская сучка Машка Воробьева сыграла в яму? С биркой на ноге?! Что Машку Воробьеву засыпали хлоркой?! Враньё!!! Бессовестное враньё! Этот Завазальский... если он и слышал звон... то... / *Вдруг жестко, с вызовом*./ Да, Гриша! Видишь ли, в АЛЖИРЕ не принято было объявлять вражеским сучкам приказы начальника. Это я - прости меня! - я помогла девочкам узнать, какой был отдан приказ. Я думала: Бог любит троицу! Думала, мне тоже повезет. Но они... они прострелили мне ногу... только ногу... Я лежала в санчасти, я говорила Господу: "Ну, почему ты не принял меня?!" И он мне сказал: "Так надо. Так лучше." Я не могла ему поверить. Но потом... и очень скоро... я поняла, что беременна. Да, Гриша. Много ли нужно мужчине, чтобы растопить сердце женщины в черной телогрейке. Даже если мужчина этот - рыжий медведь... А срок мне всё-таки добавили, Гриша. Когда я вышла - Владику было уже одиннадцать лет. Он был у мамы. Ей разрешили его забрать. Он рос умным мальчиком. И очень трудолюбивым. Он постоянно что-то паял. Не было дня, Гриша, чтобы он не паял какие-то свои транзисторы и конденсаторы... Он в 34 года защитил докторскую. Да, Гриша, я имею право гордиться своим сыном!.. А я... после АЛЖИРа мне каждый день казался праздником.. Но это ощущение, к сожалению, очень быстро прошло. И я... я, правда, еще производила на мужчин некоторое впечатление, мне даже делали предложения... но... / *Сквозь "колокольчик"*. / Ты знаешь, Гриша, ни один из них так и не догадался поцеловать мне руку или встать на колени. Очень забавно, правда?.. У тебя есть внуки, Гриша?

ГРИША. Да. Двое...

МАША. О-о! Значит ты ровно вдвое счастливее меня! А у меня - внучка. Я её так давно не видела, жутко скучаю... Ты правда поверил Завазальскому? Ты меня похоронил, Гриша?!..

*Пауза. Гриша глянул в глаза Маше, покачал головой*.

Правда? Надеюсь, ты меня не обманываешь?

ГРИША / *после паузы* /. Я не смог в это поверить.

МАША / *по-детски трогательно* /. Правда-правда?.. Вот видишь... / *Горячо*. / Завазаль- ский... Он всегда был большой фантазер! Ты же помнишь?! Оч-чень большой фантазер...

ГРИША. Да... Ты, думаю, не знаешь? Он "нафантазировал" себе жуткую... жуткий финал...

МАША. Что?.. Он... Его нет?

ГРИША. Он жил один. Зашел в ванную, включил горячую воду - и потерял сознание... упал в ванну... Обнаружили - только когда затопило соседей...

МАША. Какие страсти ты рассказываешь, Гриша. Завазальский сварился?!.. Это очень... забавно... Мой сын тоже считает, что я больше не могу жить одна. У тебя хорошая память, Гриша? А я постоянно что-нибудь забываю. Я помню, что было со мной сто тысяч лет назад и не помню ничего из того, что было полчаса назад... Но почему мы всё ещё не репетируем, Гриша?!.. Да, я действительно обещала!.. Ты проводил меня до подъезда... было очень-очень звездное небо... Ты спросил: когда будем репетировать? Я сказала: в пятницу!.. Ты помнишь?

ГРИША. Да. И очень хорошо.

МАША. Вот видишь!.. А небо?.. Ты помнишь, как-ко-е было не-бо-о?! Я просто никогда больше и не видела такого звездного неба!

ГРИША / *с лукавой улыбкой* /. Ничего удивительного! Звёзд тогда было намного больше, чем сейчас!

 МАША. Конечно! Намного! И не спорь, пожалуйста!.. И они почему-то так ярко горели!.. Ну правда же?!

ГРИША / *с легкой иронией и горьким лукавством* /. Я никогда больше и не видел, чтобы так ярко горели звёзды...

МАША. И особенно ярко - Большая Медведица!.. Ты помнишь?

ГРИША. Да-а... Большая Медведица больше так не горит...

МАША / *с истовой обидой* /. Гриша, ты невыносим! Да! Невыносим!!! Ужасно скучный и вредный тип! Извини, но кто-то же должен сказать тебе правду!.. Конечно не горит!.. Та-а-к больше не го-ри-и-т!

ГРИША / *после неловкой паузы, виновато* /. Не горит...

МАША. Я больше не желаю с тобой разговаривать! Это выше моих сил!

ГРИША / *не сразу, с улыбкой* /. А репетировать?!.. Репетировать мы тоже будем молча?!

*Маша демонстративно молчит.*

Ты... ты помнишь, что мы тогда репетировали?..

МАША. Замолчи, пожалуйста! С тобой совершенно невозможно, неинтересно общаться!.. Мне нужно от тебя отдохнуть! Я имею на это право! / *Пересела на самый край скамейки, подальше от Гриши.* *Отвернулась.* /

*Пауза. Гриша растерянно пожал плечами, развел руками...*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Маша сидит на самом краю скамейки. Обиженная, демонстративно молчит.*

ГРИША. Ты тогда сказала... в пятницу будем репетировать... / *Пауза. Затем с попыткой лукаво-ернического тона.*/ "Будьте так любезны, утрите ваши горючие слёзки... - и марш..."

МАША. Не горит... Та-а-к больше не горит!!! Я потом прочитала... в каком-то перевод-ном романе... С этой фразы он начинался. Очень красиво. Это нельзя было не запомнить... Сейчас... "Небо, вспоротое стрехами крыш, истекало звездами..." Да!.. И я подумала... я подумала, что в тот вечер тоже... небо тоже... "истекало звездами"! Да!.. Ты помнишь?

*Гриша кивнул. Пауза.*

Гриша... мне так тогда хотелось, чтобы ты меня поцеловал... / *С колокольчиком*. / Да, Гриша... теперь я могу тебе в этом признаться! / *Лукаво*. / Тебя смущал Вацлав Вацлавович?

ГРИША / *смущенно* /. Но... наши отношения были...

МАША. Да-да... наши отношения были... они "не так далеко зашли", чтобы ты отважился меня поцеловать! Да ещё на глазах самого Вацлава Вацлавовича!.. Я не пойму, Гриша - мы будем репетировать?!.. Что мы с тобой тогда репетировали? Не помнишь?.. Ой, Гриша, а в АЛЖИРе... в АЛЖИРе мне часто снилось... снилась Москва и наши репетиции... и так мы всегда с тобой во сне целовались!.. / *С колокольчиком*. / Да, Гриша! Такая вот я вульгарная женщина!.. Так и что же мы тогда с тобой репетировали?

ГРИША. Ты не помнишь?

МАША. Я? Не помню?!.. Я тебя проверяю!.. О-о, Гриша... а однажды... - это было очень забавно - однажды я проснулась, а Вера Ильинична... это была удивительная женщина... её муж был каким-то крупным военным начальником. К сожалению, она осталась там, с биркой на ноге... Она глянула на меня однажды утром и ахнула: "Воробышек! Что с тобой, моя милая?! У тебя совершенно синие губы..." А я говорю: " А какими же им быть, Вера Ильи-нична?! Я всю ночь целовалась с Гришей!" Девчонки так хохотали!.. У тебя есть собака?

*Пауза. Гриша покачал головой.*

/ *Удивленно, отчаянно*. / Ты не любишь собак?!

ГРИША / *с улыбкой* /. У меня всегда были только кошки - с ними меньше хлопот...

МАША / *горячо* /. Ну, что ты! Ты абсолютно не прав! Абсолютно!!! Собака - это совсем нетрудно. Наоборот! Я 13 лет... 13 счастливых лет прожила со своей Жулькой. Душа в душу!.. Жулька так заботилась обо мне!.. А я... За мной приехал сын, Гриша. Я должна ехать. Я предала Жульку... У тебя есть внуки?

ГРИША. Двое. И правнуки...

МАША. Ну, конечно! Ты же говорил!.. Я не видела свою Наташку уже три года. Я так скучаю, Гриша. Я должна ехать! И сын... он тоже не хочет больше оставлять меня одну. Теперь я понимаю, Гриша. Он боится, что я сварюсь! Н-не-е-т! Напрасно он так думает! В худшем случае, я затопила бы опять соседей. Два раза мне это уже оч-чень хорошо удавалось! Он недооценивает мою фантазию. Я - не плагиатор! Я "нафантазирую" финал пооригиналь-ней. Вареный финал - ф-фи, как банально!.. Гриша... так что мы тогда репетировали?..

ГРИША / *вкрадчиво* /. А ты... Маша, ты... совсем не помнишь?!..

МАША. Я не помню?! Я тебя... твою память проверяю... Как жалко, что у тебя нет собаки, Гриша. А я... я дала объявление: "Отдам в хорошие руки добрую старую собаку." Пришел молодой человек. Не очень трезвый... Моя умная Жулька сразу заскулила, как его увидела. Я прогнала его, Гриша. Я сказала Жульке: "Да, Жуля! Ты права! Надо быть самокритичной. У тебя шкура - четвертый сорт. Из тебя не выйдет хорошая шапка!" А потом Владик пошел с ней гулять... Если бы ты видел как она на меня посмотрела! Она чуяла... Это я, старая дура, не поняла - а она... у неё были такие глаза... Нет, Гриша, не верь мне. Я - монстр! Конечно, я тоже почувствовала, что вижу ее в последний раз. Просто я не захотела себе в этом признаться. Да! Я предала ее. И даже потом, когда Владик вернулся один и заявил, что нашлась-таки добрая душа, согласилась приютить Жульку, я и тогда не решилась признаться себе, куда он ее увел... Ну?! Ты вспомнил, наконец?!!.. Гриша! Как тебе не стыдно! Как ты мог забыть?!!

ГРИША. Я помню... я помнил это всегда...

МАША / *лукаво* /. Ты не мог этого забыть?

ГРИША. Не мог.

МАША. Да? Правда?.. Ой, какой ты был смешной, Гриша. Ты помнишь Аллочку?.. Она была в тебя влюблена! Да-а! Ты знал?.. Аллочка Скороходова... Она ведь потом много снималась?.. Гриша, я слышала, что она... она будто бы... Это правда?

ГРИША. Да, она была... больна... Ей так и не удалось из этого выбраться.

МАША /  *сокрушенно, отчаянно* /. Аллочка Скороходова не будет знать меры возлияниям... - кто бы мог в это поверить?!!..

*Пауза. Гриша развел руками.*

Она была в тебя влюблена на первом курсе... А ты... - ты не обидишься, Гриша? - на первом курсе ты был такой смешной провинциал... К тому же... эти твои вечные шахматы...

ГРИША. Да, Маша... ты была первая и единственная в моей жизни... кто мою любовь к шахматам назвал порочной.

МАША. Да? Я так сказала?.. Правда?

ГРИША / *с улыбкой* /. До того, как ты "просветила" меня на первом курсе, что шахматы - игра "нецензурная", я, признаюсь тебе, об этом и не не догадывался.

МАША / *лукаво* /. Да... ты был не слишком догадлив... Гриша, если я так и сказала про твои шахматы, то, думаю, потому, что ты был уж слишком неугомонен в своем стремлении научить меня в них играть. Я прекрасно помню! Ты так настойчиво пытался убедить меня, что конь должен скакать только боком... Ну, конечно, я не могла с этим согласиться!.. А ты... ты был... так-кой смешно-о-й! Я совершенно не понимала, что Аллочка в тебе нашла... / *С колокольчиком.* / Оч-чень смешной... и при этом так-кой страшно умный... Гриша! Почему ты - с твоей головой! - не поступил в университет? Ты вполне мог поступить в университет!

ГРИША / *с улыбкой* /. А я и приехал поступать в университет...

МАША. Что?.. Правда?

ГРИША. Впервые в Москву... и впервые попал в театр... А на другой день иду - объявление: "Производится набор в театральное училище..."

МАША. Как забавно... Ты... выходит, ты и на самом деле мог поступить в университет - и мы бы с тобой не встретились?!.. Оч-чень забавно... Но Аллочка... О-о, она как-то прибежала ко мне - мы жили на Кузнецком, ты помнишь? - прибежала и... Она та-а-к рыдала, Гриша! Она сказала: "Машка! Он - сухарь! Он - черствый, безнадежный сухарь! Он никогда, ни в кого не влюбится!" /*Сверкнув вдруг на Гришу острым, лукавым взглядом.*/ О-о... вот тогда-то я и сказала себе... Я сказала... Впрочем, какое это теперь имеет значение!.. Господи, Аллочки нет... Завазальский сварился... Кто-то еще остался с нашего курса, Гриша?..

ГРИША / *не сразу, с напряженной улыбкой* /. Боюсь, что...

МАША. Ты думаешь?.. Как это забавно…

ГРИША. Да... очень...

МАША. Гриша! Это ведь была наша самостоятельная работа? Верно?!.. Я предложила тебе самостоятельно подготовить отрывок и...

ГРИША / *с улыбкой* /. Ну, инициатором-то, положим, был я...

МАША. Как это ты?! Я прекрасно помню...

ГРИША. Я - тоже. / *Лукаво* /. На втором курсе я ведь, кажется, уже не был... таким беспросветным провинциалом?

МАША. Да-а... кое-какие "просветы" стали намечаться...

ГРИША. Вот видишь! Как раз поэтому я и решился предложить тебе...

МАША / *возмущенно, пылко* /. Ну, что ты толкуешь, Гриша?!! Предложила я! Я прекрасно помню. Не возражай, пожалуйста!.. Если хочешь знать... / *С колокольчиком*. / Если уж на то пошло... у меня был продуман целый план, Гриша! Да! С подробной разработкой... стратегии и тактики! Я даже помню, как это было... как я "вышла с предложением"! И где!

ГРИША. На уроке французского.

МАША. Да-а! На уроке французского! Совершенно верно!

ГРИША. Мы сидели за одним столом... Я написал в тетради по-французски: "Если ты не против, мы могли бы репетировать самостоятельно".

МАША. Ты разыгрываешь меня, Гриша?!.. Именно так я, возможно, и написала. Но я не могла написать это по-французски! Ты же знаешь, с французским у меня были проблемы. Мог бы мне об этом и не напоминать! Да! Конечно, я написала по-русски... что-то вроде: "Гриша, если ты хочешь, мы могли бы с тобой самостоятельно приготовить отрывок." "Если ты хочешь!" Я же знала, с кем имею дело! Если бы ты отказал мне, я...

ГРИША / *с улыбкой* /. Если бы ты отказала...

МАША. Что?.. / *Игриво.* / Н-ну не н-на-адо-о, Гриша... Это ведь было уже на втором курсе!.. / *Кокетливо*. / На втором курсе я уже не смогла бы отказать тебе... в подготовке самостоятельной работы!.. Гриша, ходили настойчивые слухи, что муж у Аллочки был какой-то... не то маршал, не-то даже кто-то из политбюро... Это верно?

ГРИША / *не сразу* /. Генерал... Потом был генерал. Мы прожили с ней недолго.

МАША. Что?.. / *Поражена*./ Аллочка Скороходова... была... она была твоей женой?!.. Ты не шутишь, Гриша?.. Это очень забавно... Так что же мы репетировали?.. Ты правда не шутишь, Гриша? Аллочка и ты...

ГРИША. Она была моей первой женой.

МАША. О-о... как это на тебя не похоже... Ты менял жен, как перчатки?!

ГРИША. Три - не очень большая цифра.

МАША. И кто же твоя третья жена? Если не секрет?!.. Она, конечно же, молода?.. Я знаю, студентки имеют слабость влюбляться в профессоров!.. Она, конечно же, актриса?

ГРИША / *не сразу* /. Я похоронил её семь лет назад... она была бухгалтером.

МАША / *не сразу* /. Мы репетировали Островского!

ГРИША. Конечно. И что именно?

МАША. Что же?

ГРИША. Но ведь это было "твое" предложение!

МАША. Гриша... будь снисходителен... Это было не вчера.

ГРИША. Вчера, Маша.

МАША. Да... ты прав... Я была на Кузнецком, Гриша. Решиться на это было непросто...

ГРИША. Я понимаю.

МАША. Я сто двадцать тысяч лет не была в Москве! Ровно сто двадцать... С тех самых пор... Я не могла себя пересилить... А сегодня... сегодня я уезжаю, Гриша...

ГРИША. Сегодня?.. Именно сегодня?!

МАША. Да, Гриша. Хоть и не могу еще в это поверить. А вчера... вчера я ходила на свидание к Вацлаву Вацлавовичу. Он совсем не изменился!.. Ты знаешь, он сразу меня узнал. Да! Он улыбнулся и сказал: "Как же, как же! Помню, как ты играла тут в классики. У тебя был алый-алый бант..." Гриша! Я тоже вспомнила этот бант! Мама привезла эти ленты из Персии. Таких ни у кого больше не было! Да-а! Все девочки мне так завидовали!.. Мы очень-очень трогательно попрощались с Вацлавом Вацлавовичем... Когда я уезжала в прошлый раз - я сказала старику: "До свидания"... А вчера... вчера я сказала ему: "Прощай!"..

ГРИША / *вкрадчиво* /. Ты... имеешь ввиду... памятник Воровскому?

МАША. Что-о?!

ГРИША / *растерянно* /. Ты... о памятнике Воровскому?

МАША. Гриша! Ты, я думаю, ешь много сладкого. У тебя начинается маразм. Сахар - яд! Ни в коем случае! Ни грамма!.. Конечно же, я о Воровском! Мы жили у него за спиной!

ГРИША. Я помню.

МАША. Папа был в штабе Фрунзе... Потом его направили на дипломатическую работу. Он хорошо знал тюркские языки. Когда мы вернулись из Персии, нам дали эту квартиру на Кузнецком. В этом доме жили все-все из НКИДа... Ты еще помнишь, что такое НКИД?

ГРИША. Еще помню.

МАША. Вот видишь! У тебя хорошая память. Ты умный. Ты знаешь, что НКИД - это народный комиссариат иностранных дел. / *Лукаво погрозив пальцем* / Но ты не знал... не знал, Гриша, что такое АЛЖИР!

ГРИША. Не знал, Маша. Прости...

МАША. Да что ты, Гриша. Это замечательно, что не знал!.. Мы жили на шестом этаже, наши окна выходили на Вацлава Вацлавовича... А теперь этот дом... он, оказываетя, давно нежилой, Гриша. Там сейчас какие-то фирмы... очень-очень много. Я зашла в наш подъезд... Но там стоит вахтерша. И нужен, оказывается, пропуск. Я сказала: "Мне нужно... мне на минуточку необходимо подняться на шестой этаж." А вахтерша... она говорит: "Вам куда надо? Шестой этаж - это фирма "Дизель"! Вас кто-то вызывал?" Я сказала: "Ну, конечно! Меня вызвал самый главный Дизель!" "Как ваша фамилия?" - говорит мне эта женщина. - Если он вас вызывал, вам должны были заказать пропуск!" Я ей сказала: "Милочка, видите ли... меня вызвала память... Но моя дырявая память не догадалась заказать пропуск!" О-о, Гри-ша... эта женщина, она сказала просто и предельно ясно: "Бабка! Не морочь голову! Если тебя кто и вызывал, то, скорее всего, главный врач! А это по другому адресу!" / *С коло-кольчиком.* / Да, Гриша... Я поняла, что настаивать бесполезно - она просто позвонила бы в психушку... Я вышла из подъезда, подошла к Вацлаву Вацлавовичу... Я сказала ему: "Ну, что же это такое?!! Мало того, что нашу квартиру захватил какой-то Дизель, так меня ещё и не пускают взглянуть на неё хотя бы одним глазком!" И ты знаешь, Гриша... да-да, ты прав, Вацлав Вацлавович промолчал. Он только в точности как ты, развел руками. Да!.. Так что мы репетировали?.. Что я предложила тебе репетировать самостоятельно?

ГРИША / *не сразу, лукаво* /. Что я мог предложить тебе на втором курсе?! Конечно...

МАША. Не будем спорить, Гриша! Я не терплю разбирательств! Возможно, ты и прав... Так что же я предложила тебе на втором курсе?

ГРИША / *с улыбкой* /. "Ты предложила" отрывок из...

МАША. Ну, наконец-то ты признал, что я права!

ГРИША. Мы репетировали с тобой.. отрывок из пьесы "Правда хорошо..."

МАША. "... а счастье лучше"! Ну, конечно! Наконец-то ты вспомнил, Гриша!

ГРИША / *не сразу* /. Воробышек... я пятьдесят лет преподавал... Этот отрывок я репетировал со студентами каждого курса...

МАША. Да?.. Правда?.. Тем более мог бы уже его запомнить!

ГРИША. Я помню его до последней запятой... "Действие третье. Явление восьмое. Действующие лица: Поликсена - молодая девушка, дочь купеческая... и...

МАША. ... Платон - молодой человек, сын бедной вдовы."

ГРИША. Совершенно верно.

МАША. Место действия?!

ГРИША. Сад купца Барабошева. Лунная ночь...

МАША. Ну, конечно! Свидание в саду. Я же помню, мы репетировали на скамейке... Ты хорошо подготовился к репетиции, Гриша! Скамейка... такая ведь вполне могла быть в саду купца Барабошева?

ГРИША. Вполне.

МАША. Тогда почему мы не репетируем?! / *Встала*. / По-моему, было так... я тебя жду в саду, у скамейки... потом появляешься ты... Ну, же, Гриша!.. Ты не хочешь со мной репетировать?!

*Гриша поднялся.*

Отойди, отойди подальше...

ГРИША / *с улыбкой* /. Маша...

МАША. Ты забыл?! Сначала тебя нет, я одна, ты потом только появляешься... Отойди, сказано! Я же... я же должна сыграть ожидание...

*Подталкивая Гришу, отвела его подальше от скамейки. Вернулась. Старательно "играет ожидание". Затем "разглядела" Платона. Смущенно потупилась...*

Здравствуй, Платоша!

*Пауза. Гриша недоумено на нее смотрит - "Неужели же она помнит роль?!!"*

Ну, же!.. Ты забыл реплику?!

ГРИША / *не сразу, за Платона* /. "Здравствуйте-с!"

МАША. Ты идти не хотел, я слышала.

ГРИША Да что мне здесь делать! Я в последний раз вам удовольствие, а себе муку делаю; так имейте сколь-нибудь снисхождения. Я и так судьбою своей обижен.

МАША. Как ты можешь жаловаться на свою судьбу, коли я люблю тебя? Ты должен за счастие считать. / *Выйдя из "образа".* / Гриша! Не делай, пожалуйста, такие круглые глаза! Я четырнадцать лет репетировала это свидание. Четырнадцать! Во сне. В АЛЖИРе. Я помню текст до последней запятой. Ты сомневаешься?!.. / *Лукаво, нежно*. / В АЛЖИРе у меня были прекрасные ночи, Гришенька... / *После паузы. Капризно*. / Гриша! Мы будем наконец репетировать?.. Давай... еще раз... / *За Поликсену*. / Как ты можешь жаловаться на свою судьбу, коли я люблю тебя? Ты должен за счастие считать!

ГРИША. Да где ж она, ваша любовь-то?

МАША. А вот я тебе сейчас её докажу! Садись! Только подальше от меня. / *Села.* / Ну, вот слушай!

ГРИША / *присев на край скамейки* /. Слушаю-с!

МАША. Я тебя полюбила.

ГРИША. Покорно благодарю.

МАША. Может, ты и не стоишь; да и конечно не стоишь.

ГРИША. Лучше бы уж вы не любили, мне бы спокойнее было.

МАША. Нет, это я так, к слову, чтоб ты больше чувствовал. А я тебя люблю и хочу доказать.

ГРИША. Доказывайте.

МАША. Миленький мой, хорошенький! Так бы вот и съела тебя! / *Лукаво*./ Гриша, ты был без очков...

ГРИША. В очках - не съедобный?

МАША. Ну, конечно! Платоша не может быть... он не может быть в таких очках...

ГРИША. Что делать!.. "Платоша" чуть-чуть состарился...

МАША. Неправда! Ты на себя наговариваешь! Ты ничуть не изменился. Немедленно сними очки. Платоша - и очки! Это, согласись, несовместимо.

ГРИША. Ты как всегда права... / *Снял, положил в карман очки.* /

МАША. Во-о-т! Сразу совсем-совсем Платоша! / *За Поликсену*. / Миленький мой, хорошенький! Так бы вот и съела тебя!..

*Гриша-Платон чуть подвинулся на скамейке.*

Только ты не подвигайся, а сиди смирно.

ГРИША. При таких ваших словах сидеть смирно невозможно-с.

МАША. Нет, нет, отодвинься.

*Гриша отодвинулся опять на край скамейки.*

Вот так! Как бы я расцеловала тебя, мой миленький!

ГРИША. Кто же вам мешает-с? Сделайте одолжение!

МАША. Нет, этого нельзя. Вот видишь, что я тебя люблю, вот я и доказала!

ГРИША. Только на словах-с.

МАША. Да, на словах. А то как же еще? Ну, теперь ты мне говори такие же слова.

ГРИША. Нет, уж я другие-с.

МАША. Ну, какие хочешь, только хорошие, приятные; я и глаза закрою.

*Закрыла глаза. Пауза.*

Ну же, Гриша! Реплику!

ГРИША. Да, да... даю...

*Пауза. Гриша явно забыл текст роли.*

МАША / *с закрытыми глазами, негромко* /. Гриша... ты вспоминал меня когда-нибудь?

ГРИША / *не сразу* /. Маша, я... Я пятьдесят лет... практически каждый день... ездил на работу мимо Вацлава Вацлавовича...

МАША / *после паузы, открыв глаза* /. Правда?.. Как забавно!.. Но ведь правда же он ничуть не постарел?!

ГРИША. Ему делают профилактику...

МАША. Ты думаешь?!.. Зачем старику профилактика?! Он и так нас всех переживет... Ты дашь, наконец, реплику?!

ГРИША. Что?.. Да-да... сейчас... Дай, пожалуйста еще раз свою.

МАША. Теперь ты мне говори такие же слова. Только хорошие, приятные; я и глаза закрою. / *Закрыла глаза.* /

*Пауза. Гриша мучительно вспоминает реплику.*

Твоя реплика, Гриша: "Вы воображаете, что в вас существует любовь, а совсем..."

ГРИША. Да-да, я знаю!.. Вы воображаете, что в вас существует любовь, а совсем напротив. Года подошли, пришло такое время, что уж пора вам любовные слова говорить.. Маша, ты знаешь сколько лет "старику" Воровскому?..

МАША. Гриша! Во-первых, это не по тексту, позволь тебе заметить! А во-вторых... я же тебе говорила - что у тебя с памятью?! - я говорила: меня не интересуют цифры. Я не люблю арифметику. Я имею на это право!

ГРИША. Когда его в 23-ем году убили в Лозанне, ему было... пятьдесят два...

МАША. Ну, и что? Что ты этим хочешь сказать?!.. Всё равно права я: этот мальчишка Воровский нас переживет. Ты сомневаешься? Напрасно. Ты просто не знаешь этого упрямца. Да! Не знаешь! А это... о, это очень упрямый мальчишка. Упрямый и спесивый.Ты знаешь, что он учудил?! Его только поставили - а он... ему, видите ли, не понравилось это место. Видимо, оно показалось ему недостаточно престижным. Или это мы с девчонками слишком докучали ему, целыми днями играя у его ног в классики. Гриша, он захотел перейти на другое место! Да! Ты представляешь?! Во что бы то ни стало на другое! Туда, где стояла Введенская церковь. Ты знаешь, где она стояла? Ты не знаешь!.. Гриша, она была совсем рядом. Но этому упрямцу всё равно захотелось стоять именно там. И нигде более!.. И её сломали. Сначала колокольню, потом и саму церковь. Я помню эти развалины... Ты крещеный, Гриша?

ГРИША / *с улыбкой* /. Я же... я ведь из Иваново... Ивановский фабричный паренёк... Когда я родился, крестить детей там было уже... не модно...

МАША. Не модно... да-да... В Москве, как видишь, тоже. Потому, наверно, этому спесивцу Воровскому и удалось снести эту замечательную церковь. Говорили, что её построил Дмитрий Пожарский... Но самое забавное, Гриша... ты знаешь, этот упрямец Воровский передумал! Да! Не захотел переходить на освободившееся место. Не по-же-лал!.. Какой самодур, а!.. А, может, он просто привык к нашей беготне? Привык - и ему показалось, что на новом месте ему будет скучно?!.. Или ему так понравился мой алый бант! И он испугался, что больше его не увидит... А?!.. Как думаешь?

ГРИША. Я думаю... что ты отвлекаешься...

МАША. Я?.. Отвлекаюсь?!.. Я терпеливо жду твою реплику!.. Ну, же! Говори!.. Тебе напомнить реплику?

ГРИША. Я помню... Вы воображаете, что в вас существут любовь, а совсем напротив. Года подошли, пришло такое время, что уж пора вам любовные слова говорить…

МАША. Гриша... ты знаешь, я ведь тоже долго думала, что некрещеная. А потом... в ту ночь, когда забрали папу, мама надела мне на шею крестик... Она сказала, что меня тайно от папы крестила бабушка... в той самой церкви... Ты понял?! Нехристь! Меня крестили в церкви Дмитрия Пожарского!.. Извини, Гриша... говори же скорей свою реплику...

ГРИША. Вы воображаете, что в вас существует любовь, а совсем напротив! Года подошли, пришло такое время, что уж пора вам любовные слова говорить; вот вы и избираете кого посмирнее, чтоб он сидел да слушал ваши изъяснения...

МАША. Как это должно быть замечательно, Гриша... прийти в церковь, где тебя крестили... А?.. Замечательно...

ГРИША. Ты не хочешь больше репетировать?

МАША. Что?.. Я?!.. Не хочу?!!.. Я ждала этой репетиции... сто тысяч лет!!!.. Сколько?.. Ты умный... ты умеешь считать... - сколько мы с тобой... не репетировали?!

ГРИША. Маша... я... я, кажется, тоже... совсем разлюбил арифметику...

МАША. Да? Вот видишь!.. Тогда, может, ты не будешь больше отвлекаться и скажешь, наконец, свою реплику?!

ГРИША. Изволь... Вы воображаете, что в вас существует любовь, а совсем напротив!!! Года подошли, пришло такое время, что уж пора вам любовные слова говорить! Вот вы и избираете кого посмирнее, чтоб он сидел да слушал ваши изъяснения! А прикажет вам бабушка замуж идти, и всей вашей любви конец, и обрадуетесь вы первому встречному!

МАША. Как ты смеешь?..

ГРИША. Позвольте! Так уж вы посадите куклу такую, да и выражайте ей свою любовь! Ни чувствовать она не может, ни казниться не будет, а для вас все одно.

МАША. Как ты смеешь такие слова говорить!

ГРИША. Отчего же и не говорить, коли правда?!

МАША. Да ты и правду мне не смей говорить!

ГРИША. Нет, уж правду я никому не побоюсь говорить. Самому лютому зверю - льву и тому в глаза правду скажу.

МАША. А он тебя растерзает.

ГРИША. Пущай терзает. Кабы я вас не любил, так бы и не говорил. А то я вас люблю и...

*Маша-Поликсена подвинулась на скамейке к Грише-Платону.*

Куда ж вы подвигаетесь?

МАША. Не твое дело.

ГРИША. Вот... я вас люблю и за эту самую глупость погибаю...

*Маша-Поликсена придвинулась еще ближе.*

Вот вы... уж и совсем близко.

МАША. Ах, оставь меня! Я так желаю, это мое дело.

ГРИША. Да ведь я живой человек, не истукан каменный.

МАША / *придвигаясь* /. И очень хорошо, что живой. Я ведь ничего тебе не говорю, ничего не запрещаю.

ГРИША. Да, вот так-то лучше, гораздо благороднее. / *Робко приобнял "Поликсену" одной рукой*. / Вот как я люблю-то тебя... А от тебя что я вижу?

МАША. Так как же мне любить-то тебя? Научи!

ГРИША. А вот ты почувствуй любовь-то хорошенько, так уж сама догадаешься, что тебе делать следует.

*"Поликсена" прилегла на плечо "Платона".*

Что ж это ты со мной делаешь, скажи на милость?

МАША. Постой, погоди... не мешай мне. Я думаю. / *Пауза.* / Я теперь знаю, что мне делать: я скажу завтра бабушке, что люблю тебя и, кроме тебя, ни за кого замуж не пойду.

ГРИША. Вот это по душе...

МАША. По душе... Только ты не очень-то, видно, рад? А говорил, что живой человек.

ГРИША. Что ж? Да как? Я, право, не знаю.

МАША / о*бнимая "Платона"* /. Вот когда ты сидел далеко, я так тебя не любила, а теперь...

*На тротуаре появился Владислав - и.... застыл ошарашенным истуканом.*

... теперь, когда ты близко, я кажется, все для тебя на свете, ну все, что ты хочешь. / *Горячо обнимая "Платона".* / Миленький ты мой, хорошенький! Как я тебя люблю! Как я тебя люблю!

ВЛАДИСЛАВ / *всё еще не в состоянии прийти в себя* /. М-м-м.... М-м-ма... ма-а...

МАША / *заметив Владислава, не прекращая объятий* /. Что тебе, Владик?.. Иди погуляй. Мама занята.

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Ну, что ты так смотришь!.. Мама знает, что делает!.. Гриша, это мой сыночек. Познакомься, Владик... Это Григорий Николаевич... Ты ведь Николаевич, Гриша?..

ВЛАДИСЛАВ / *поклонившись Грише* /. Владислав... Очень рад...

МАША / *Владиславу.* / Он - профессор! Светило театральной педагогики!

ГРИША / *смущенный* /. Маша...

МАША. Да, Гриша! Ты скромный, я знаю. Владик! Григорий Николаевич любезно согласился учить меня актерскому мастерству...

ГРИША. Ученую учить - только портить!

МАША / *сыну* /. Ты слышал?! Мы репетировали, ты нам помешал. Иди погуляй, Владик.

ВЛАДИСЛАВ. Мама! У нас, к сожалению, очень мало времени...

МАША. Я знаю!.. Гриша, мой сын считает меня идиоткой.

ВЛАДИСЛАВ. Мама! Ну, что ты говоришь!

МАША. Считает, что я выжила из ума и уже не могу жить одна. А весь мой грех в том, что я пару раз затопила соседей...

ВЛАДИСЛАВ. Если бы пару...

МАША. Да! Только два раза!!! Во всех остальных случаях прорывало трубы - я не виновата, что их делают из дерьма!.. Прости, Гриша...

ВЛАДИСЛАВ. Мама, мы спешим... Ты уже забыла?!.. Попрощайся с Григорием Николаевичем и...

МАША. Я не еду.

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Я сказала, Владик. Я - не лечу!

ВЛАДИСЛАВ. Мама, ты, пожалуйста, думай, что говоришь.

МАША. Я не могу думать! Я, по твоему мнению, давно выжила из ума.

ВЛАДИСЛАВ / *Грише* /. Извините... / *Маше*. / Мама, мы с тобой достаточно уже, по-моему, выясняли отношения. Мне показалось, что мы нашли-таки компромисс. Я не прав?

МАША. Ты очень самоуверен! Ты, конечно же, не можешь быть не правым!

ВЛАДИСЛАВ. Мама, давай уж хотя бы не будем обременять своими проблемами посторонних...

МАША. Гриша - не посторонний!.. Я - не лечу! Это слишком расточительно, Владик: пересекать океан, чтобы лечь там в могилу. Гораздо дешевле похоронить меня здесь. Я остаюсь. Это моё последнее слово!

ВЛАДИСЛАВ. У тебя уже нет паспорта, мама.

МАША. Умереть можно и без паспорта! Правда же, Гриша?

ВЛАДИСЛАВ. В этой стране - нельзя!.. Ты никак не хочешь понять, в каком ты... где ты прожила жизнь!.. Но... мама, ты умный человек...

МАША. Гриша! Сын вынужден признать, что я всё-таки не дура.

ВЛАДИСЛАВ. Да, мама. Ты - умный человек. Ты - мудрая женщина! Ты просто не видела... другой жизни... нормальной!.. Не видела!

МАША. И не хочу!

ВЛАДИСЛАВ. Да, мама. И в этом - твоя беда!

МАША. Моя! Ты правильно сказал. Это мои проблемы, Владик!.. Можешь сдать мой билет. Поторопись - у тебя мало времени!

ВЛАДИСЛАВ. Ну, хватит, мама! У меня тоже есть нервы! Да, представь себе!

МАША / *очень спокойно* /. Я остаюсь здесь.

ВЛАДИСЛАВ / *нервно, едко* /. С заграничным паспортом?!

МАША / *по-детски наивно, обескураженно* /. Как?.. Думаешь, нельзя?

ВЛАДИСЛАВ / *как можно спокойнее* /. Нельзя!.. Пойдем, мама...

МАША. Гриша, сколько сейчас времени?

ГРИША. Половина пятого.

МАША / *сыну* /. До самолета три часа? Успеешь! Отвези меня туда же, куда ты отвез Жульку.

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША / *капризно* /. Жулька без меня скучает!

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Скучает! Уж я-то знаю!

ВЛАДИСЛАВ. Мама, ну что это опять за спектакль! Тебе не надоело?.. Жулька... Ты же знаешь, Жульку взяла добрая женщина...

МАША. Да-да, знаю... Но меня-то ... меня-то уж точно не возьмет даже и эта твоя.. "добрая женщина"... Как видишь, у меня нет другого выхода. Один маленький укольчик разом решит все проблемы. И твои, и мои! Один укольчик - и у тебя сразу развяжутся руки...

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Гриша, где тут у вас ближайшая ветлечебница?

ВЛАДИСЛАВ / *жестко* /. Мама! Ты в своём уме?!

МАША. Зачем ты спрашиваешь? Ты же уверен, что нет!

ВЛАДИСЛАВ / *сдерживаясь, взяв мать под руку* /. Пойдем, мама. Ради Бога...

МАША. Да-да, сейчас... Гриша, у нас действительно мало времени...

ВЛАДИСЛАВ. Очень мало!

МАША. Очень мало. Гриша, это правда, что из усыпленных собак делают мыло? / *Сыну*./ Ну что ты меня дергаешь! Я только спросила. Я имею право спросить?! Делают? Из собак?!

ВЛАДИСЛАВ. Мам-ма! Какое мыло! Ну, что ты городишь?!

МАША. Да?.. Ты уверен?.. Неужели не делают? Как жаль!.. А я и название придумала. Мыло "Алжирское"! По-моему, это был бы очень даже оригинальный финал...

ВЛАДИСЛАВ / *резко* /. Не думаю!

МАША. Да?.. Гриша, мой сын совсем не признает за мной право на творческую фантазию! Он думает, что...

ВЛАДИСЛАВ / *Грише* /. Извините, пожалуйста. До свидания! / *Приобнял мать, повел.* /

МАША / *упираясь* /. Да не тащи ты меня... Я же сказала... / *Вывернулась из рук Владислава.* / Я только что пообещала своему Платоше выйти за него замуж...

ВЛАДИСЛАВ / *с чувством неловкости за мать* /. Мама... ты...

МАША. Да! Я выхожу замуж. Что тебя, собственно, удивляет?!

ВЛАДИСЛАВ. С тобой не соскучишься...

МАША. Конечно! Поэтому ты и тащишь меня в свою Америку. Сознайся! Тебе там без меня просто скучно?!

ВЛАДИСЛАВ. Я никогда и не скрывал. Да, мама. Без тебя - скучно!

МАША. Ты понял, Гриша? Ему там без меня скучно. И поэтому... поэтому шуту гороховому нужно лететь через океан!

ВЛАДИСЛАВ / *не сдержавшись, нервно* /. Ну, что ты говоришь? Что ты городишь?! Кто и когда, хотя бы в шутку, назвал тебя "шутом гороховым"?! Было такое? Хоть раз?!!

МАША / *с идеально сыгранным недоумением* /. Меня?! Странно. А кто сказал, что из нас двоих шут гороховый - это я? Гриша, ты этого не говорил?.. Гриша не говорил! / *Прошла к скамейке, села*. / Я остаюсь. Это моё последнее слово! / *Упреждая Владислава*. / Остаюсь! Гриша только что, вот на этой самой садовой скамейке, сделал мне предложение. Да! Не веришь?.. Гриша, мой сын - Фома Неверующий! / *Сыну*. / Ну, что ты на меня смотришь? В "этой" стране нельзя выйти замуж с заграничным паспортом?

ВЛАДИСЛАВ. Час от часу не легче... / *Грише*. / Извините... / *Маше*. / Не наигралась?! Тебе самой-то не надоел еще твой спектакль?

МАША. Мне?.. Как мне может надоесть **мой спектакль**?! Я играю его всю жизнь...

ВЛАДИСЛАВ. По-моему, заигралась...

МАША. Ну, вот, наконец-то ты и сам признался, что рад был бы, если б меня усыпили.

ВЛАДИСЛАВ. Мама!

МАША. Молчи! Мать знает, что говорит! / *Поднялась со скамейки. Манерно сцепила руки перед грудью. Кокетливо потупилась. Игриво.*/ Гриша... скажи, пожалуйста... я тебе когда- нибудь нравилась?

*Пауза. Гриша поднялся... Так они и стоят какое-то время друг против друга - высокий вытянувшийся во фрунт седой Мужчина и милая старая молодая Женщина.*

ГРИША. Всю жизнь.

МАША / *Владиславу, с вызовом* /. Ты понял?!.. Фома!.. / *Взяла его, растерянного, под руку.* / Пошли, нам нужно спешить. Попрощайся, сынок, с Григорием Николаевичем...

ГРИША. Маша...

МАША. Да?..

ГРИША. Я... я даже не успел... не догадался пригласить тебя в гости... Прости, пожалуйста...

МАША. Ну, что ты, Гриша... Какие наши годы! Еще... еще успеешь...

ГРИША. Маша...

*Пауза. Гриша пожал плечами, невольно развел руками.*

МАША. Да-да...

*Пауза.*

/ *Лукаво, кокетливо.* / Гриша... ты можешь меня поцеловать... / *Пауза.* / Ну, что же ты?!.. / *Подошла к Грише*. / Гриша, мы имеем на это право. / *Обернулась к сыну.* / Да, Владик! Мы имеем... Мы не виделись с Гришей сто тысяч лет...

*Пауза. Затем поцелуй. Короткий, почти символический. Но приведший, однако, обоих в смущение и смятение.*

МАША / *после паузы* /. Ну, вот... у меня теперь опять завтра будут совершенно синие губы!.. До свидания, Гриша...

ГРИША / *не сразу* /. До свидания, Маша...

*Пауза.*

МАША. Гриша... Гриша, ты еще ешь соленое?.. Ни в коем случае! В нашем возрасте - это яд!

ВЛАДИСЛАВ / *мягко* /. Мама... / *Обнял ее, повел.*/

МАША / *капризно* /. Ну, что ты меня тащишь! Ты деспот... деспот! / *Вырвалась. Подбежала к Грише*. / Гриша! Ни грамма соли! Ты понял меня?! Ни грамма! Я не верила. Но я испытала это на себе! Я уже почти год живу без соли. Совсем ничего соленого! И я почувствовала себя другим человеком! Да! / *Лукаво, кокетливо*./ Совсем как молодая свежая женщина!

ВЛАДИСЛАВ. Молодая свежая женщина съела вчера целую селедку...

МАША. Что?! /  *С истовой обидой, со слезами на глазах.* / Как ты смеешь?! / *Подбежала к Владиславу.* *Стучит ему кулачками в грудь.*/ Как ты смеешь?!!.. Предатель!.. Предатель!!!

ВЛАДИСЛАВ / *Грише* /. До свидания... / *Обнял мать, повел.* /

МАША. Предатель!.. Ты же... ты же прекрасно знаешь ка-а-к я люблю селедочку!.. / *Остановилась. Обернулась.*/ Гриша... / *Отчаянно. Но и игриво одновременно.*/ Гриша... но... если ты не крещеный... выходит, мы и ТАМ с тобою не встретимся?!..

*Пауза.*

/ *Лукаво, кокетливо*./ Так и... как же нам быть, Гриша?..

ГРИША / *не сразу* /. Да, Маша... / *Разведя руками. С напряженной улыбкой.* / Придется писать в небесную канцелярию...

МАША. Да уж... пожалуйста!.. И ничего соленого, Гриша! Прошу тебя...

*Владислав прощально кивнул Грише. Настойчиво повел Машу прочь. Скрылись.*

МАША / *уже невидимая, громко, истово, отчаянно* /. Ни гра-а-амма... Ни грамма соли!.. Ни гра-а-ам-ма-а-а!!!..

*Пауза. И... то ли ноги подкосились, то ли как ни припозднился, но уразумел-таки Гриша-сороконожка с какой ему ноги пойти было надобно - опустился он вдруг на колени.*

ГРИША / *не сразу, негромко, отчаянно* /*.* Маша.../ *Еще тише, еще отчаянней.* /Воробышек...

*Пауза. Затем голос Маши: "Гриша!.. Гришенька!.." И появилась опять Маша. Владислав едва за ней поспевает.*

МАША. Гришенька!.. Голубчик!.. Сердце?.. Где у тебя валидол? / *Вынула из кармана Гриши валидол, сует ему в рот таблетку.* / Ну, же!.. Не капризничай!..

ГРИША. Маша...

МАША. Не капризничай, тебе сказано! / *Положила-таки ему в рот таблетку*. /

ГРИША. Маша...

МАША. Да, Гришенька...

ГРИША. Маша...

МАША. Помолчи, помолчи, Гришенька. С сердцем не шутят...

ВЛАДИСЛАВ. Мама, я вызову скорую... / *Вынул телефон*. /

МАША. Потерпи, Гришенька, Владик сейчас вызовет скорую.

ГРИША / *с силой выплюнув таблетку* /. К черту скорую!

МАША. Гришенька...

ГРИША. Маша! / *Не вставая с колен, крепко обнял Машу.* / Вор... Вор-р-робышек!..

*Пауза. И зазвонил-затрезвонил Машин колокольчик.*

МАША. О-о... Гри-шень-ка-а...

ГРИША. Маша...

МАША. Гришенька... как это забавно!..

ГРИША. Маша! Где... где твой проклятый заграничный паспорт?!

МАША. Мой паспорт?.. Владик! Где у тебя мой проклятый паспорт?!

ВЛАДИСЛАВ. Мама...

МАША. Зачем... зачем тебе мой заграничный паспорт, Гриша?

ГРИША /  *обнимая Машу, прижавшись к ней лицом* /. Я его... я его... я его съем!!!

МАША. Владик! Ты слышишь?! Дай же немедленно мой паспорт. Гриша проголодался!

ВЛАДИСЛАВ. Ну, сколько же можно...

МАША. Не возражай, пожалуйста! Мама знает, что говорит! В моем заграничном паспорте - ни соли, ни сахара. Он абсолютно безвреден.

*На тротуаре появилась девочка. В волосах ее - большой алый бант. Девочка подбежала к "классикам", прыгает*.

Гри-ша... Ты только глянь!... Как забавно... / *Подошла к девочке.*/ Этот бант... Мама привезла мне эту ленту из Персии. Такой ни у кого больше не было...

ГРИША / *поднимаясь с колен* /. Не было...

МАША / *лукаво, кокетливо* /. Не было и не будет?

ГРИША. И не будет!

МАША. Да? Ты думаешь?!

ДЕВОЧКА. Бабушка! Это мой бант!

МАША. Что?!.. Вот видишь, Гриша... Да, деточка... прости меня... конечно же, твой!.. Но... но зато ты совсем не умеешь играть в классики... / *Огляделась. Подняла какой-то камушек.* / Как же это можно переходить из класса в класс без "экзаменов"! / *Положила камушек в первую клетку классиков.* /

ВЛАДИСЛАВ / *предупредительно, отчаянно* /. Мам-ма !

МАША. Мама знает, что делает! / *Подпрыгнула на одной ноге, пнула камушек. Тот оказался точнехонько во второй клетке.* / Ты понял?! Мама знает, как переходят из класса в класс! / *Опять подпрыгнула, пнула камушек*. / Ур-р-а-а!!! Гриша! Я уже в третьем классе!

*Девочка подобрала другой камушек. Положила его в первый "класс". Подпрыгнула на одной ножке, пнула камушек.*

МАША / *"переходя из класса в класс"; прыгающей за ней девочке* / . Ну, конечно... это совсем не трудно... тем более, что в твоих косточках еще так много кальция, деточка!..

*Девочка неудачно пнула камушек - он вылетел из классиков.*

Вот видишь! А ты хотела без экзаменов! Как же можно! Прежде, чем перепрыгнуть в следующий класс, нужно обязательно сначала угодить в него камушком. И это... это не так просто, как кажется... Так, деточка? / *Продолжает прыгать.* /

ВЛАДИСЛАВ Мам-ма!!!

ГРИША. Маша!

МАША / *прыгая, с колокольчиком* /. Гришенька!.. Миленький мой! Хорошенький! Так бы вот и съела тебя!

*Увлеченно прыгает. Звонит-трезвонит ее колокольчик...*

***З А Н А В Е С***

================================================================

Лев Проталин / Канахин Валерий Ильич /

 Тел. / 8-4922 /-44-20-43

E-mail: protalin2000@mail.ru