Лев Проталин

**Загадай желание!..**

*Пьеса в 2-х действиях*

*- 2004 г. -*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ОНА.**

**ОН.**

**СТЕПАНЫЧ.**

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ***

*Квартира. Гостиная и спальня. Прихожая и кухня. Обставлена квартира без излишеств. Но всё необходимое - отменного вкуса.*

*Утро. В прихожей на вешалке - шуба и шапка Деда Мороза. Под вешалкой - большие валенки. В гостиной кто-то спит на диване. Торчат из-под одеяла лохматый затылок и нога в синем носке. В спальне еще не прибрана после сна постель.*

*Из ванной, в халате, вышла Женщина. Остановилась в прихожей у зеркала, придирчиво на себя смотрит. Заметно, что по её мнению у неё нет сейчас оснований быть довольной тем, как она выглядит. Но это лишь по её мнению. Автор же категорически с ней не согласен!*

ОНА / *войдя в гостиную* /. Дедуля!

*Пауза. Она прошла в кухню. Включила электрочайник. Вернулась в гостиную.*

ОНА. Дедушка Мороз! Ау-у!

*Звонит телефон. Вернее, телефоны. Поскольку телефонные аппараты стоят и в гостиной, и в спальне, и в прихожей. Она вышла в прихожую, взяла трубку.*

Да?.. Алло!.. О-о... Enchante de vous eutendre, monsieur Jean-Poul... \*

*В гостиной очнулся от тяжелого сна, откинул одеяло Мужчина. На нем джинсы и свитер. Глаза почти прикрывают низко нависшие мохнатые белые брови. Торчат в разные стороны белые разлохматившиеся усы. Щеки и нос в пунцовом гриме. Но ни грим, ни наклеенные усы и брови не в состоянии скрыть явно "зеленый" возраст Мужчины.*

ОНА. Je vous remercie! Que vous aviez beaucoup de sente et beacoup de succes... \*\*

*Мужчина оторопело прислушивается к голосу. Недоуменно, растерянно оглядывает комнату. Понятно, что видит он её впервые.*

ОНА. Je l`esper sincerement, monsieur... \*\*\*

*Мужчина* *попытался, не вставая с дивана, разглядеть стоящую к нему спиной, говорящую по телефону Женщину - тщетно. Встал, прошел на цыпочках к прихожей, пристально смотрит на Женщину. Заметно, что для того, чтобы её узнать, ему недостаточно видеть её только со спины. Заметно и то, что сама ситуация - проснуться в чужой квартире, у малознакомой женщины - для него не из самых привычных.*

ОНА. Oui... Oui... Merci! Mes saluts et mes felicitations a madam Nikole! Au revoir monsieur Jean-Paul! J`etais heureuse de vous entendre. \*\*\*\* / *Положила трубку. Повернулась.* /

ОН. Это... вы?.. Я помню... вы там были...

ОНА. Головушка бо-бо, Дедушка Мороз?

ОН. Что?.. Н-нет.. да... Я помню...

ОНА. Похмельную чашу употребляешь?

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

 \* / *с французского* / Рада вас слышать, мёсье Жан-Поль...

\*\* Благодарю вас! И вам сердечно желаю отличного здоровья и успехов...

\*\*\* И я на это искренне надеюсь, мёсье...

\*\*\*\* Да... Да... Благодарю вас! Сердечный привет и поздравления мадам Николь! До свидания, мёсье Жан-Поль! Приятно было вас услышать.

ОН / *виновато* /. Трещит вообще-то... Намешал...

*Она достала из бара бутылку коньяка, наливает в рюмку.*

ОНА. Очень "трещит"? Или терпимо? Пьяница - не тот, кто пьёт, а тот - кто похмеляется! ОН / *взглянув на часы.* / А... где... У меня в десять - спектакль! / *Подбежал к окну, глянул*

*на улицу*. / Садовая что ли?! / *Обрадовавшись*. / Садовая - так это мне пять минут… / *Взял рюмку.* /

ОНА / *недоуменно* /. Пять минут?!.. Ты... в каком же театре?!

ОН. Как?.. Я?.. Ну... в кукольном же...

ОНА. В кукольном?! / *Рассмеявшись.*/ Как же ты... верста такая... за ширмой-то помещаешься?!

ОН / *с попыткой улыбнуться*/. Нормально... / *Поднес ко рту рюмку, но выпить медлит - чувствуется, спиртное сейчас "душа не принимает".* /

ОНА / *хмыкнув* /. Досыта накушался… Кофе?

*Он пожал плечами. Она ушла в кухню.*

*Он попытался выпить - пышные белые усы, закрывающие рот, мешают. Он пощупал их, подошел к зеркалу. Недоуменно смотрит на себя, неразгримированного.*

ОН / *не сразу* /. Хоро-о-ш...

ОНА / *из кухни* /. И что же ты в своем кукольном играешь?

ОН / *отдирая усы* / Всё, что дают... / *Вскрикнув*. / О-ой... присохли, как... / *Сунул усы в карман. Опять попытался выпить, но... не по силам.* / Сегодня у нас "Конек-Горбунок"... Очень удачный спектакль! Не хотите посмотреть?

ОНА / *готовя кофе, явно ёрничая* /. «Конька-Горбунка?!» Ясно, хочу!

ОН / *перед зеркалом, отдирая наклеенные брови, стирая носовым платком грим* /. На самом деле... очень удачный... Из Москвы режиссер ставил...

ОНА / *разливая кофе по чашкам* /. С сахаром?

ОН. Что?!

ОНА. Кофе!

ОН. Без разницы...

ОНА. Прошу!

*Он прошел в кухню. Взял чашку.*

И кого же ты в удачном "Коньке-Горбунке" ваяешь? Надеюсь, главная роль?!

ОН. Кукла сложная - мы вдвоём. У меня - задние ноги...

ОНА / *невольно прыснув* /. А на хвост вакансии нет?

ОН. Хвост - мой! Задние ноги и хвост.

ОНА. Обидно. Хотела уж наняться хвостом повертеть...

*Пауза. Пьют кофе.*

ОН. А она... Она там осталась?.. Ну... Снегурочка...

ОНА. Дедуля! Совсем плохой стал?! Внученьку родненькую во чужом пиру оставил…

ОН / *насупившись* /. Мне теперь без разницы. / *Допил кофе.* / Спасибо. /*Вышел в прихожую. Растерянно смотрит на шубу Деда Мороза, на валенки*. / А... куртка моя... Извините, а где куртка?.. Всё у вас там что ли осталось?!

ОНА. Дедушка Мороз! Одежку свою опознать не можешь?!

ОН / *виновато, с неловкостью* /. Я еще помню, как в машину садились... Ехали, помню... а потом - всё... вырубился...

ОНА. Да уж...

ОН / *надевая красную шубу* /. Намешал... Каждый же - "Дед Мороз, давай выпьем!"

ОНА. Каждая!

ОН. Ну... это без разницы... / *Смущенно*. / Угу... одна вообще... "Дед Мороз! Подари мне дочечку..." И ревет. И я сижу с ней, как дурак, утешаю… / *Глядя в зеркало, отчаянно.* / А борода где же?!

ОНА. О, господи... Дед! И Снегурку-то, внученьку-кровиночку, у тебя, ротозея, украли, и браду седую, холеную сбрили... / *Глянула за диван, нашла бороду на резинке.* /

ОН. Спасибо... / *Нацепил бороду. Вынул из кармана усы, попробовал прилепить их к губе -*

*они не держатся. Пробует ещё раз - бестолку…* /

ОНА. Ах, как не везет-то тебе, дедуля…

ОН. Без усов… плохо?

ОНА. Да уж… не фонтан… Не твой, похоже, сегодня день!

ОН / *сняв бороду* /. У меня, правда… полоса, видимо, пошла в жизни такая…

ОНА. Бывает…

ОН. Угу… ну, всё наперекосяк… / *Снял с вешалки мешок Деда Мороза, бросил в него усы и бороду.* / Вы… вы меня извините, пожалуйста, если я…

ОНА. Всё о, кэй.

ОН. Нет, правда… как в машину садились, ещё помню… а потом…

ОНА. Дедушка Мороз... / *Взяла с полки у зеркала сумочку, вынула из неё деньги.* / Сделай мне подарок - не откажи… / *Протянула ему деньги.* /

ОН / *невольно пятясь, растерянно* /. З-зачем?!..

ОНА. На спрос! / *Взяла у него мешок,* *поло*ж*ила в него деньги, повесила его ему на плечо.* /

ОН / *отчаянно* /. Н-нет… вы что… я не… / *Попытался, было, снять мешок, чтобы вернуть деньги, но она не дала ему это сделать.* /

ОНА. Дающему - да воздастся!.. С наступающим, дедуля! Пожелай мне... что-нибудь хорошее...

ОН. Угу... желаю...

ОНА / *рассмеявшись* /. Спасибо! Уважил!.. Счастливого пути… дедушка… / *Отворила дверь.* / А шапка?!.. / *Сняла с вешалки, надела на него красную шапку.* / Не Дед Мороз - а Маша-растеряша! / *Похлопывая его по плечу, подталкивая к двери*. / Не забудь, выпей сегодня в двенадцать часиков за моё здоровье...

*Он вышел. Она закрыла за ним дверь. Подошла к зеркалу.*

 / *Глядя в зеркало. Не сразу.* / Что?!.. Старая хрычовка... Жиртрест!.. / *Ухватив себя за щеку. Зло, угрожающе.*/ Это что такое?.. Что это такое, позвольте вас спросить?!

*Дурашливо, вместе с тем иступленно, отхлестала себя по щекам. Ушла в гостиную, взяла в тумбочке под телевизором видеокассету, вставила её в видеомагнитофон.*

*На экране телевизора - видеозапись занятия аэробикой.*

*Она встала в позу согласно указаниям ведущей на экране. Сделала несколько движений - резко сорвалась с места, убежала в кухню. Открыла холодильник. Достала один сверток, другой, третий. Бросила их в мусорное ведро.*

*Из гостиной доносятся музыка и указания ведущей - в ведро летят свертки, банки, яйца... Достала батон копченой колбасы. Пауза. Положила, было, колбасу на стол, но тотчас с ожесточением швырнула в мусорное ведро.*

*Ведро - полное! Холодильник - пуст!*

*Открыла хлебницу, достала батон и полбуханки черного, уложила в ведро, выбежала с ним в прихожую. Отворила дверь, вышла... Вернулась с пустым ведром.*

ОНА / *приостановившись у зеркала, жестко*. / Ясно?.. Ясно тебе?!.. Тебе всё ясно?!!..

*Унесла в кухню ведро. Пришла в гостиную. Стоит несколько мгновений перед телевизором, затем яростно, неистово проделывает упражнения, демонстрируемые попрыгуньей-ведущей на* *экране*.

*Вечер того же дня. В кресле у телевизора - Она. В халате. В одной руке - сигарета, в другой - пульт управления телевизором и видеомагнитофоном. На столике рядом - початая бутылка коньяка, телефон, пепельница. На экране телевизора - Новогодняя передача.*

*Она с вялым интересом смотрит на экран. "Прыгает" с одного канала на другой. Потянулась к бутылке - звонок телефона. Взяла трубку.*

ОНА. Да?!.. Привет, моя хорошая! / *Убавила звук телевизора.* / И тебя! И всего, всего тебе тоже... и того обязательно, что у Дедушки Мороза вчера просила... У Деда Мороза!.. / *Пауза. Слушает. Налила в рюмку коньяк.* / К тебе?! Да Бог с тобой - я «снотворное» уже приняла. Сколько тебе внушать: праздники даны деловому человеку для того, чтобы выспаться! / *Пауза. Слушает*. / Да ты смеёшься?! Говорю же, снотворное уже... Сейчас вот

ещё граммулечку - и баиньки… В меру, в меру. Я - не Мэрилин Монро… снотворным травиться. Мне еще дочь до ума надо довести. / *Выпила*. / Нет, нет... к тому же, я и голодаю сегодня... Вот как раз самое время! Мне и вчерашнего - выше крыши! Обожралась, как...

*Звонок в дверь.*

Звонят... Да никого не жду... А я откуда знаю?! Кому-то жить надоело! Перезвони... / *Положила трубку*. /

*Звонок. Она погасила в пепельнице сигарету, вышла в прихожую. На ходу мимолетно глянула в зеркало, подошла к двери, прильнула к дверному глазку.*

*Пауза. Непонятно, разглядела ли она того, кто за дверью, узнала ли?*

*Звонок. Она взяла сумочку, вынула из неё револьвер, опустила его в карман халата. Открыла дверь. В дверях - Он. В куртке. На голове вязаная шапочка. Сумка через плечо.*

ОНА. Дедуля...

*Пауза. Он вошел. Прикрыл дверь.*

 / *С вызовом.* / Не поняла!..

ОН. Не видели что ли в каком я был вчера состоянии?!.. И воспользовались...

ОНА / *изменившись в лице, с мрачной иронией* /. Воспользовалась! Хобби у меня такое...

ОН. Видели же, что я "на автопилоте", не контролирую себя... / *Достал из кармана деньги, протянул ей.* / Может, для вас это и в порядке вещей... но я... не продаюсь! Ясно?! Если вы и привыкли, может, мужику за ночь платить...

ОНА / *поражена* /. Что-о?!.. / *Фурией*. / Может, и "привыкла"! Мужику!!! Тебе-то за что?! Тебе... с тебя впору неустойку брать!

*Он положил деньги на полочку.*

Губы сначала вытри! Молокосос!.. «Плати-и-ть…» Сейчас! Разбежалась!.. Хотела, дура, чтоб запомнился тебе этот Новый год... Идиотка... А ну... круго-о-ом шаго-о-ом арш!!!

*Он явно растерян.*

ОН. С Новым годом вас...

ОНА. Премного благодарна. Проваливай! / *Вынула револьвер.* / Считаю до трёх! Р-раз...

ОН. Газовый?

ОНА. Два-а!

ОН. Я таких денег... за целый месяц не получаю, а вы...

ОНА. Два с половиной... / *С недоуменным смешком* . / Что? Триста баксов за месяц не зарабатываешь?!.. Мужи-и-ик! Ах-ховый мужичок... Два с половиной уже было!..

ОН. Газовый! Видно же...

ОНА. Два и три четверти...

ОН. Газовый - это мне как слону дробина.

ОНА. Три-и-и!!!

*Звонок телефона.*

Проваливай!

ОН. Звонят...

ОНА. Не глухая! / *Взяла трубку.* / Да!.. Угу... Говорила же! Жить одному кретину надоело! Одну минутку, сейчас замочу его... / *Ему*. / Чего не понял?! Дверь… с той стороны… закрой, будь добёр! До щелчка…

ОН. Правда, хотите, чтоб ушел?

ОНА. Что-о-о?!!.. Н-ну, наха-а-ал... / *В трубку*. / Слушай и запоминай! Пойдешь свидетелем... / *Положила трубку на полочку. Ему*. / Сам уйдешь - или предпочитаешь, чтобы вперёд ногами вынесли?.. На "справедливое возмездие" надеешься? Напрасно! Суд меня оправдает. Насильник и грабитель обманом проник в квартиру - защищала, как могла, женскую честь и кровью и потом нажитое имущество! / *Направила на него револьвер. Истерично.* / А-а-а... отцепись, гад! Отстань, подонок... Помоги-те-е!

*Он крутанул в сердцах пальцем у виска, вышел. Она подошла к двери, убедилась, что замок защелкнулся. Глянула в глазок. Пошла к телефону. Задержалась у зеркала.*

/ *Глядя в зеркало*. / Н-ну?! А ты говоришь! / *Взяла трубку*. / Живая?.. Что-о?.. Да ну, ясно, разыграла... Да шутка! Шутка новогодняя! Ладно, всё. Счастливо встретить... Да голодаю,

сказала же! Разгрузиться надо - в зеркало на себя без стона не взглянешь!.. А ты на Лизку

посмотри... Что-о?! Она мне в мамочки годится - а фигура у неё?!! И тебе, кстати, нажираться не советую. / *Со смешком.* / Растолстеешь - пиши сразу заявление "по-собственному". Только так! Ну, пока...

*Положила трубку. Ушла в гостиную. Прибавила звук телевизора. Какое-то время смотрит на экран, затем снова вышла в прихожую, прильнула к дверному глазку...*

*Подошла к зеркалу. Пауза. Вынула револьвер. Приставила его к виску. Пристально смотрит на себя в зеркало. Пауза. Спрятала револьвер в сумочку.*

*Прошла в гостиную, села у телевизора. Нажала кнопку пульта - экран погас. Пауза. Опять включила. Но только экран засветился - выключила. Пауза. Включила. Выключила. Включила. Выключила. Налила в рюмку коньяк.*

ОНА. С Наступающим, Светлана Георгиевна!.. Всяческих вам благ!.. / *Выпила.* /

*Пауза. Сняла трубку телефона, набрала номер. Пауза. Нажала на рычажок телефона, опять набрала номер. Пауза. Ещё раз набрала номер, но на этот раз короткий, всего две цифры.*

ОНА. С Новым годом! С Парижем нужно поговорить... по автоматике не получается… С Парижем!.. А по срочному?.. В Париже - 21-44-45-12, здесь - 32-41-63. Сорокина. Жду!

*Положила трубку. Включила телевизор.*

/ *Глядя на экран.* / Заткнись... / *Пауза .* / Да заткнись, сказала!

*Достала кассету, вставила в видеомагнитофон.*

*На экране - запись концерта Лайзы Минелли.*

*Она смотрит какое-то время на экран, затем прошла в кухню, открыла холодильник. В холодильнике - шаром покати. Глянула в хлебницу. Смахнула из неё в ладонь крошки, высыпала их в рот. Ушла в гостиную. Села у телевизора. Закурила.*

/ *Глядя на экран*. / Ножку выше!.. Выше ножку, хрычовка!.. Лизка! Кому сказано!.. В-вот! Можешь, когда захочешь!

*Звонок в дверь. Она повернула в сторону двери голову. Пауза.*

*Звонок. Она вышла в прихожую. Прильнула к дверному глазку. Открыла дверь. В дверях - Он. Кроме джинсов и вязаной шапочки на нем ничего нет.*

ОН. Извините, у вас надеть что-нибудь... не найдётся?.. У меня...

ОНА. Да заходи ты!

*Он вошел. Синий от холода. Зуб на зуб не попадает.*

ОН. У меня воспаление лёгких недавно было... двустороннее... Простужаться никак нельзя больше...

*Она быстро прошла в гостиную, налила в фужер коньяк.*

ОНА. Одним махом - р-раз!

ОН. С-с-спасибо… / *Дрожащей от озноба рукой взял фужер. Выпил.* /

ОНА. Н-ну?!

ОН. Они... там темно... И с ножами... Так-то я... если б они хотя бы не так неожиданно...

ОНА. Где?

ОН. Тут... у вас... внизу… Спустился - смотрю, темно. Лампочку, думаю, кто-то выкрутил. Ведь только что горела же. Только подумал - и... один к спине сразу нож, другой к горлу... И у третьего - тоже нож...

ОНА. Надо в милицию звонить...

ОН. Один сразу сумку вырвал. А когда куртку снимать стали, я слышу, лифт наверх пошел - и я давай время тянуть. Они вдвоем в свитер вцепились - а лифт вниз уже, слышу, идет... Они часы только ещё успели снять - и выбежали...

ОНА. Надо было уж и штаны отдать! / *Ушла в спальню*. /

ОН. Трое ж их... и ножи... / *Снимая с плеча сумку. Радостно, почти восторженно.* / А когда выбежали - я смотрю: сумка-то осталась!

ОНА / *из спальни; стоя перед открытым шкафом* /. Проверил? Все миллионы целы?!

ОН. Причем тут "миллионы"...

ОНА Физиономии запомнил?

ОН. Темно же...

ОНА. Не узнаешь?!/ *Вышла в прихожую со свитером в руках.* /

ОН. У них же и шапки ещё вот так вот... / *Натянул шапочку на глаза.*/ И темно...

ОНА. Исчерпывающие сведения для милиции! Пойди туда, не знаю куда, поймай того, не знаю кого.

*Он натянул свитер. Тот ему мал. Рукава до смешного коротки.*

Эффектно смотришься!..

ОН. Нормально... Спасибо. Тепло, главное. Мне врач сказал: ещё раз простудишься - в хроническую форму пневмония может перейти. А это... постоянно с воспалением легких ходить - лучше уж и вообще не жить.

ОНА. Да проходи ты, садись. Сейчас ещё что-нибудь найду.

*Он прошел в гостиную. Сел.*

А звонить нужно. Этак они повадятся! На втором этаже квартиру уже обворовывали...

ОН. Да что я скажу-то, правда? Морд не видел всё равно...

ОНА. Это не важно. Рано или поздно они всё равно на чем-нибудь да прокалываются. / *Пошла к телефону.* / В милиции и так бывает... / *Потянулась к трубке, но телефон зазвонил.. Подняла трубку.* / Да?!.. Да, заказывала!.. / *Ему.* / У них и так бывает: поймают голубчиков - они и сами признаются, где и что натворили, а заявлений таких в милиции нет как нет. Следователям приходится ещё и потерпевших искать... / *В трубку.* / Да?.. Не отвечает? Снимите заказ... Стоп! А утром завтра можно повторить? Часиков в восемь, в девять... В девять!.. Спасибо. / *Положила трубку.* / Согрелся?

ОН. Нормально...

ОНА. Лучше, наверно, самому тебе всё-таки дойти до отделения. По телефону - бестолку... / *Ушла в спальню. Перебирает в шкафу вещи.* /

ОН. Утром вы… как в воду глядели… не мой сегодня день…

ОНА.Накаркала, хочешь сказать?!/ *Вернулась в гостиную с курткой в руках.* / Ну-ка! Не очень, правда, теплая, но… чем богаты…

*Он надел куртку. Рукава ему очень и очень коротки.*

Да что ж ты длиннорукий-то такой! Господи! Где ж я тебе на твои ручищи найду?!.. Ты как... чувствуешь-то себя?

*Он пожал плечами.*

/ *Приложив руку к его лбу* /. Когда, говоришь, воспаление было?

ОН. Недавно… месяц назад...

ОНА. Присядь. / *Достала термометр*. /

ОН. Да не нужно...

ОНА. Садись, говорят! Лоб-то горячий...

*Он расстегнул куртку, поставил термометр. Сел. Пауза.*

ОН / *глядя на экран* /. Это у вас какая программа?

ОНА / *не сразу* /. Лизкина!

ОН. Какая?!

ОНА. Как тебе... баба-ягодка?!

ОН. Да-а... ей много уже лет... Классно ещё поёт.

ОНА / *с вызовом* /. А выглядит?!

ОН. Угу... Супер!

ОНА. Чтоб ты понимал!.. Лизка! Кончай кадрить паренька! Не видишь, он зеленый совсем… / *Взяла пульт, нажала на кнопку. На экране - стоп-кадр.* / Вот… так и замри… Ишь губу раскатала! Поскромнее надобно быть, хрычовка старая. Поскромнее… в твои-то «многие» годы…

*Пауза. Он глянул на часы... вернее, на то место на запястье, где часы недавно были.*

ОН. Вы Новый год совсем что ли не встречаете?

ОНА / *неприязненно*/. Встречаю. Во сне! И тебя во страшном сне вижу. Тебе что, делать

в Новый год больше нечего, кроме как шмотьё своё по подъездам раздавать?! / *После паузы.* / Снегурочку-то отыскал свою?

ОН. Искал бы я её!

ОНА. Растаяла?

ОН. Вроде того. Заявление решили подать...

ОНА. На вселенский розыск?

ОН. На развод.

ОНА. О-о… Страшный ты человек, дедуля. Мало, что насильник и грабитель, так ещё и в кровосмесительстве отметился! На собственной внученьке женат…

ОН / *ей в тон* /. Было дело. Теперь - всё. / *Вынул* *термометр*. /

ОНА. Одумался? А раньше где ж твоя головушка была?!

ОН / *рассматривая шкалу термометра* /. Вот и я теперь думаю: где?!.. Бо-о-оль-шой секрет! Для меня самого.

ОНА. Ну-ну… / *О температуре.* / Сколько?

ОН. Не смертельно…

ОНА / *взяв у него термометр* /. Тридцать семь и одна?.. Самая поганая температура...

ОН. Это уж точно... / *Глянул опять на "часы".* / И часы-то были... одно название... За бутылку и то никто у них не возьмет... Сколько уже?

ОНА. Без пяти...

ОН. Если вы не против... у меня шампанское есть...

ОНА / *резко* /. Против!

*Пауза. Он поднялся.*

ОН / *о куртке* /. Вы мне поверите?.. Я завтра принесу...

ОНА. Поверю.

ОН. Могу расписку написать, если хотите...

ОНА. Хочу! И даже очень. Доставай… шампанское…

ОН / *обрадованно* /. Правда?! / *Вынул из сумки бутылку*. /

ОНА. Предупреждаю! Закуски у меня - никакой!

*Он поставил бутылку на столик. Широко, простодушно улыбнулся, достал из сумки батон колбасы.*

ОНА / *истерично* /. Убер-р-ри-и!!! Убери, сказала!.. Вали... Проваливай! К чертовой бабушке... вместе со скатертью своей самобранкой... / *Спокойнее.* / Убери... Я своё всё... весь холодильник... в мусоропровод спустила - а ты тут...

*Он положил колбасу в сумку.*

Извини. Я голодаю сегодня. / *Взглянула на часы*. / Открывай!

*Он открывает бутылку. Она поставила на столик фужеры.*

"С Новым годом!" - и шагом-арш... Короткими перебежками. Всё понял?!

ОН / *разливая по фужерам шампанское* /. Не хотите телевизор включить?

ОНА. Только с курантами пьешь?! / *Включила телевизор.* /

*Бьют куранты.*

ОН. Желание загадали?

ОНА. Какое?!

ОН. Любое...

ОНА / *хмыкнув* /. Так уж и любое?!.. Ну-ну... / *Чокаясь*. / С Новым годом, Дед Мороз!

ОН. И вас... с новым счастьем!..

*Выпили. Пауза.*

Меня Игорь зовут...

ОНА. Нет уж, нет уж… Дед Мороз - так Дед Мороз...

ОН. А вас?

ОНА. Что?

ОН. Зовут...

ОНА. И сказала бы, Снегурка - да ведь ты, дедуля, всё равно не поверишь, за внученьку не признаешь. Отснегурила... Кто ж я теперь? Не Баба Яга ещё, надеюсь?.. На Бабу-ягодку

потяну ещё?

ОН / *с искренним недоумением* /. Вам сорок пять что ли уже?!

ОНА / *игриво* /. Ну, наха-а-л!.. Давай колбасу...

*Он достал из сумки колбасу и батон хлеба.*

Колбасу, сказала! "Всё своё ношу с собой?!" Убери!.. Батон убери...

ОН / *растерянно* /. Без хлеба?..

ОНА. Ну, дед... кипеть тебе на том свете в смоле горючей! / *Взяла у него колбасу и хлеб. Резко.* / Так и будешь в куртке париться?! / *Откусила от батона.* / Растаять не боишься?..

*Пауза. Он снял куртку...*

*Утро. Спальня. Звонит телефон. Она протянула из-под одеяла руку, сняла трубку.*

ОНА / *сонно* /. Да?.. Париж?! Заказывала, да... / *Села в постели. Бросила взгляд на лохматую голову "Деда Мороза" на другой подушке.* / Ал-лё! Доча?! С Новым годом тебя, моя хорошая!.. Что?.. Не проснешься никак что ли?!

*Он открыл глаза. Смотрит на неё.*

Эх-ты! Ещё не ложилась?! Хулига-а-анка! А я вчера звонила тебе около двенадцати. И на мобильный, и… Мобильный - недоступен, этот - не отвечает… / *Прикрыв трубку. Ему*. / А подслушивать нехорошо, дедуля... / *В трубку.* / Где?.. В Мулен Руж?! Это всю ночь что ли?!.. Спонсор завелся?

*Он встал. Натягивает джинсы.*

Кому ты мозги пудришь - я что, не знаю, сколько это удовольствие стоит?! / *Прикрыла* *трубку.* *Ему*. / Чайник поставь, пожалуйста... / *В* *трубку.* / Всё ясно с тобой…

*Он прошел в кухню, включил электрочайник. Ушел в ванную.*

Я? Что я?! Ты не знаешь, как твоя мать привыкла праздновать?!.. Ясно, одна... Конечно... А куда ж я пойду?! Новый год - праздник семейный. А у нас с тобой вся семья - ты да я, да мы с тобой. Не забывай об этом, пожалуйста, доча - будь умницей, прошу тебя. Если с тобой что, не дай Бог, случится - мне жить незачем, ты знаешь. Сессия у тебя когда начинается?.. И до какого?.. Это сколько ж экзаменов?!..

*Он вышел из ванной, прошел в кухню.*

И как? Сдашь, думаешь?.. Ну, хорошо, доча... С Новым годом тебя, целую... Спасибо, доча!.. Ну, пока... / *Положила трубку.* /

ОН / *из кухни* /. Чай, кофе? Что изволите?

ОНА. А похмельную чашу в этом доме не предлагают?! / *Встала*. /

ОН. Пьяница - не тот, кто пьёт, а тот - кто похмеляется.

ОНА / *надевая халат* /. Кто обзывается - тот сам так называется! / *Вышла в прихожую, подошла к зеркалу.* / /

*Он повесил на руку полотенце, поставил на поднос чашку с кофе, вышел в прихожую. С манерами вышколенного полового склонился перед ней в низком поклоне.*

ОН. Ваш кофе, сударыня...

ОНА. Коронная роль?!.. А я думала, только с хвостом да с задними ногами способен справляться...

*Он выпрямился. Чувствуется, что обижен.*

/ *Игриво.* / Можно было и в постель подать!

ОН. Приказа не было-с...

ОНА. Деды Морозы только по приказу женщине приятное делают?! / *Взяла чашку*. / *Пауза. Он поставил поднос на полку. Снял с вешалки сумку, достал из нее свой свитер, надевает его.*

*Она оцепенела. Недоуменно смотрит на "пострадавшего от грабителей".*

*Он с шаловливой улыбкой пожал плечами. Достал из сумки свою куртку.*

ОНА / *резко выбросив вперед руку с оттопыренным большим пальцем; с мрачной, злой*

*иронией* /. В-во-о!!!

*Он надел куртку, повесил на плечо сумку.*

ОН. До свидания...

ОНА. Прощай, "мой хороший"!.. Ты уж, пожалуйста, поталантливей хвостом верти!

ОН. Сегодня - "Белоснежка и семь гномов". Если хотите...

ОНА. Не хочу!

ОН. Извините, если...

ОНА / *фурией* /. Прощай, сказала!

ОН. Я... я думал...

ОНА. Не думал!

ОН. Да нет… я…

*Она достала из сумочки револьвер...*

*Он улыбнулся, поднял вверх руки. Повернулся, открыл дверь.*

ОНА. Лампочку, надеюсь, не забудешь вкрутить?!

*Он обернулся, вынул из сумки лампочку.*

ОН. Всенепременно!.. / *Вышел*. /

*Прошло несколько дней. Вечер. Она сидит в гостиной, в кресле у столика. На столике - магнитофон. Слышна английская речь. Женский и мужской голоса. Речь - подчеркнуто правильная. Дикция - акцентированно четкая.*

*Глаза её прикрыты. В пальцах тлеет сигарета. Губы чуть шевелятся - ясно, что она беззвучно вторит магнитофонным голосам, повторяя английские фразы.*

*Женский голос задаёт вопрос, мужской отвечает. Затем спрашивает женщина - отвечает мужчина. Голоса их чарующе обворожительны. Интонации - сама нежность и предупредительность.*

*Звонок. Она открыла глаза. Пауза.*

*Звонок. Она выключила магнитофон, вышла в прихожую, прильнула к дверному глазку.*

*За дверью мужской голос: "Коляда, коляда - открывай ворота!" Она приоткрыла дверь.*

ГОЛОС. Пришла коляда

Накануне Рождества.

Ты позволь, госпожа-хозяюшка,

Ко двору прийти,

Ко двору прийти,

Да словцо молвити...

*Она отступила от двери. В прихожую, пританцовывая, вошел-ворвался, закружил около неё Он. На нем вывернутый наизнанку овчинный полушубок, подпоясанный красным шарфом. На голове - шапка-ушанка с торчащими в разные стороны "ушами".*

ОН / *азартно, упоенно, ухарски* /. Коляда, коляда -

Накануне Рождества.

Дай Бог тому,

Кто в этом дому!

*Сунул руку в сумку, висящую на плече, вынул горсть зерна.*

/ *Разбрасывая зерно.* / Сею, вею, посеваю,

С праздничком Христовым поздравляю!

Уродись пшеничка,

Горох, чечевичка!

На поле - копнами,

На столе - пирогами!

Подай, хозяюшка, пирожка,

Ради праздничка Христова!

Отрежь потолще,

Подай побольше!

*Пауза. Она затянулась сигаретой.*

ОНА. Это и весь репертуар?!

ОН. Пришла коляда

Накануне Рождества.

В дудочку играет.

Христа поздравляет.

"Здравия желаю,

Госпожа-хозяюшка -

Красно солнышко!"

Ты нас будешь дарить -

Мы будем хвалить,

А не будешь дарить -

Мы будем корить.

Не дашь пирога -

Мы корову за рога,

Рыжую коровку,

Масляну головку!

ОНА. Государь ты мой, батюшка...

Ты не тронь мою коровушку...

ОН. А чего же ты, хозяюшка, пожаловаешь?

Или денег мешок,

Иль пресной пирожок,

Или сала кусок,

Или каши горшок?

ОНА. Пожаловаю! / *Ушла на кухню. Вернулась с совком и веником*. / Будь добёр! Всё, что посеял... Убери урожай!.. Живо!

ОН / *дурашливо поклонившись* /. Р-рады стараться, хозяюшка-красно солнышко... / *Взял веник и совок. Метет пол.* /

*Она стоит с каменно непроницаемым лицом. Скрестив на груди руки.*

ОНА. Под вешалкой!

ОН. Р-рады стараться... / *Подмел под вешалкой. Замел зерно на совок*. / Рады стараться... / *С совком в руке*. / Куда прикажите?

*Она взяла у него совок. Стряхнула на него пепел сигареты. Расстегнула молнию на его сумке, высыпала в нее с совка зерно.*

ОНА. Дверь… с той стороны…

ОН. До щелчка…

ОНА. Вот именно!

ОН / *после паузы,* *поклонившись так, что шапка с головы упала* /. Преочень благодарны, хозяюшка!

ОНА. Кушайте на здоровье.

*Он выпрямился. И, не взглянув на неё, стремительно вышел, громко хлопнув дверью.*

*Пауза. Она отнесла в кухню совок и веник. Прошла в гостиную, села. Затянулась сигаретой. Включила магнитофон.*

*Мужской голос - на безупречном английском - задает вопрос. Женский отвечает и в свою очередь спрашивает. Голоса - чарующе обворожительны. Интонации - сама нежность и предупредительность. Совсем не обязательно знать английский, чтобы сделать вывод о том, сколь изобретательно безмятежен диалог Мужчины и Женщины, вполне достойно отработавших гонорар за запись урока английского языка.*

*Она прикрыла глаза. Губы беззвучно зашевелились, повторяя английские фразы...*

*Прошло несколько дней. Вечер. Гостиная. В пепельнице на столике тлеет сигарета. Из магнитофона звучит английская речь.*

*Она неприкаянно бродит по комнате. Остановилась у бара. Достала бутылку коньяка.*

*Налила в рюмку коньяк. Выпила.*

*Прошла в прихожую, взяла телефонную книгу, полистала её в поисках нужной страницы, сняла трубку телефона, набрала номер.*

ОНА. Алло... театр? Это вахта? Извините, ради Бога, за беспокойство - могу я вас попросить об одном одолжении? У вас есть артист - зовут Игорь, фамилии, к сожалению, не знаю. Высокий… ясноглазый такой... Дедом Морозом в Новый год подрабатывал… Да…

да-да… Скажите, вы его завтра не увидите?.. Будьте добры, передайте ему, что… что его приглашают вечером на встречу Нового года… Для кого прошёл - а кто и Старый Новый год празднует!.. Что?.. / *Сдерживая* *раздражение*. / Дедом Морозом, да! Нужен Дед Мороз… Адрес запишите. Садовая, 6, квартира 18. Что? А-а, да-да, поздравить… девочку... Да, девочку Свету… Записали?.. Благодарю вас. / *Положила трубку.* /

*Поздний вечер. Свет только в прихожей. В полутьме гостиной заметны накрытый стол, высокий подсвечник на нем с тремя незажженными свечами, еловая ветка в хрустальной вазе.*

*Она, в элегантном вечернем платье, стоит в гостиной у окна - приоткрыв ночную штору, смотрит на улицу. Повернулась. Медленно прошла к столу. Зажгла свечи.*

*Пауза. Задула свечи. Зажгла свет. Подошла к телефону, сняла трубку, набрала номер.*

ОНА. Привет, моя хорошая! Чем занимаешься?.. Всё ясно с тобой. Живенько ко мне!.. Случилось! Выпить хочется - и не с кем... / *Разочарованно.* / Ты не одна что ли?.. Ну, и нечего темнить - так и надо говорить. Отменяется тогда. Всё! С Новым годом Старым!

*Положила трубку. Подошла к зеркалу...*

*Звонок в дверь. Она прильнула к дверному глазку. Открыла дверь, но сама отступила, спряталась за отворенную дверь - стоящему на лестничной площадке Деду Морозу её не видно.*

ДЕД МОРОЗ / *"простуженным басом"* /. Кто-кто в теремочке живёт?

ОНА / *из-за двери, тоненьким писком* /. Мышка-норушка...

ДЕД МОРОЗ / *входя* /. Дай-ка от снега глаза протру,

Дай-ка взгляну, что творится вокруг...

*В голосе, в манерах Деда Мороза - махровые признаки необратимых последствий многолетнего труда на ниве новогодней актерской халтуры. Одним словом, это Дед Мороз - "профессионал". И уж, конечно, не Игорь.*

*Дед Мороз увидел в гостиной накрытый стол, умолк.*

*Из-за двери, не решаясь обнаружить себя, смотрит на Деда Мороза Она...*

ДЕД МОРОЗ. Через все прошел преграды,

Снег меня запорошил,

Знал, что здесь мне будут рады -

Потому сюда спешил...

ОНА / *выходя из-за двери* /. Рады! И даже очень. Жаль, что ошиблись адресом.

ДЕД МОРОЗ. Да?.. / *Глянул на номер квартиры на отворенной двери*. / Девочка Света...

ОНА. Возможно, этажом выше? У них, по-моему, есть девочка. Не знаю, правда, как зовут.

ДЕД МОРОЗ. Простите великодушно. / *Выходя.* / Снегурочка... ау-у...

ГОЛОС СНЕГУРОЧКИ. Иду, иду, дедушка!

*Она прикрыла, было, уже дверь, но голос Снегурочки её насторожил. Она распахнула дверь. В дверях - Снегурочка. В руках у неё небольшая елка, увитая гирляндой лампочек.*

СНЕГУРОЧКА / *входя* /. Чтобы встретить Новый год

Без проблем и без забот,

Должна ёлочка сверкать

И огнями вся играть.

*Ярко накрашенные губы, подведенные глаза, парик с длинной косой не делают, конечно*

*же, лицо Игоря неузнаваемо девичьим, но и карикатурной Снегурочка тоже не выглядит.*

/ *Стоящему в дверях Деду Морозу*. / Нам, дедуля, помоги,

Нашу ёлочку зажги!

*Она отвесила "Снегурочке" хлёсткую, отчаянно безжалостную пощечину.*

ДЕД МОРОЗ / *растерянно* /. Хоть владею чудесами...

Но елку вы зажжете сами...

ОНА / *Деду Морозу* /. Сколько с меня... за ложный вызов?!

ДЕД МОРОЗ / *глянув на "Снегурочку", не сразу* /. Так... если по таксе...

ОН. Степаныч... внизу подожди - я сейчас...

ДЕД МОРОЗ / *ей, лукаво* /. Жить будет?

ОНА. Не ручаюсь!

*Степаныч вышел.*

/ *Открыв сумочку*. / "По таксе" - это сколько?

ОН. Нисколько...

*Она вынула деньги.*

Сказал же!

ОНА / *сунув деньги за отворот его снегуркиной шубки* /. Ему! Тебе - только что заплатила.

ОН. Угу... / *Невольно коснувшись пылающей щеки.* / Нормально...

ОНА. По таксе!

ОН. Я... думал...

ОНА / *резко* /. Было бы у тебя чем думать!.. В том-то и дело… сначала делаешь - думаешь потом! / *Глянув на распахнутую дверь, поёживаясь на сквозняке.* / Дверь…

ОН. Не извольте беспокоиться - закрою до щелчка. Есть претензии… к «новогоднему обслуживанию»? Девочка Света довольна программой?.. Нет претензий? Разрешите в таком случае откланяться. / *Поставил на пол елочку. Вынул из-за отворота шубки, положил на полочку деньги. Пошел к двери.* /

ОНА. «Норма-а-ально…»

ОН / *приостановившись* /. Что-нибудь не так?.. Светочке не понравились стихи Дедушки Мороза?

ОНА / *жестко* /. Понравились!.. / *Мягче. Кивнув на накрытый стол* /. А… а это... Белоснежке и семи гномам?!..

ОН / *едко* /. Мусоропровод сегодня не работает?..

*Пауза. Она подошла к столу, собрала все углы скатерти в одну руку. Потянула, сняла со стола этот "узел", понесла в прихожую.*

ОНА. Работает! / *Протягивая ему узел*. / Будь добёр, по пути брось, пожалуйста.

*Пауза. Она стоит с узлом в вытянутой руке.*

Н-ну?! Тяжело же!..

*Он взял узел. Она подхватила с пола ёлочку, сунула её ему под мышку. Пауза.*

*Они стоят друг против друга -* ***Фурия и Вельзевул! -*** *испепеляют друг друга взглядами. Отвести кому-то взгляд первым - смерти подобно!*

ОНА. Ошиблась адресом, милая Снегурка!

ОН / *едва сдерживаясь, чтобы не ответить грубостью* /. Ошибся…

ОНА. Увы и ах! Прими моё искреннее соболезнование!.. Свинья... / *Ударила по щеке*. / Свинья-я!... «Думал» он… Если б ты думал!.. / *Стремительно шагнула к нему, взяла его голову в ладони, иступленно прильнула губами к его губам...* /

*Грохот, звон - выпал из его руки узел.*

ОН / *виновато, отчаянно* /. Я... я нормально держал...

ОНА. А это у меня… скатерть-самовыпадалка! / *Прикрыла дверь.* *Сняла с него парик. Разлохматила ему волосы.* / Никогда ещё не целовалась с накрашенным мужиком. Ты, случайно, не из этих...

ОН. Я... я - Снегурочка...

ОНА / *игриво, совсем по-детски канюча* /. Не-а... Де-душ-ка Моро-о-з!

ОН / *ей в тон* /. Снегу-у-рочка!

ОНА. Не-а! / *Стирает с его губ помаду, намазывает ее ему на нос.* / Раз девочка Света

говорит: "Дед Мороз!" - значит, Дед Мороз!

*Они стоят друг против друга -* ***Девочка и Мальчик...***

Кто лучше знает? Ты или девочка Света?! А?!.. Ты понял, бестолочь?!

ОН. Понял.

ОНА. Что ты понял, тыковка ты бестолковая? Повтори!

ОН. Девочка Света говорит, что я - Дед Мороз...

ОНА. То-то!

ОН. А я... - Снегурочка!

*Пауза. Мальчику явно доставляет еще эта игра-перепалка несказанное удовольствие, но девочке... Девочка смотрит на него уже глазами Женщины.*

ОНА. Дед Мороз!

*Он пристроил ёлочку на полку у зеркала, взял парик, натянул его на голову*.

ОНА / *фурией* /. Дед Мороз!!! / *Сорвала с него парик, далеко отбросила его*. /

ОН. Снегурочка!

ОНА / *замахиваясь* /. Дед Мороз!

*Он перехватил её занесенную для пощёчины ладонь, припал к ней губами.*

*Звонок в дверь. Еще звонок.*

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Гоша!..

*Он открыл дверь. В дверях - Степаныч. Без шубы, без шапки. И босой!*

СТЕПАНЫЧ / *отчаянно* / Т-ты понял?!.. Спускаюсь - темно...

ОНА. И трое с ножами...

*Разом рассмеялись. Она и Он. Степанычу - не до смеха! Единственное, что осталось на нем от его недавнего дедоморозовского обличья - наклеенные белые брови да усы. Бороды и то нет как нет!*

СТЕПАНЫЧ / *растерянный, сбитый с толку неадекватной реакцией* /. Пацаны... налетели... как...

ОНА. Чтобы встретить Новый год без проблем и без забот...

ОН. Должна елочка сверкать и огнями вся играть!

СТЕПАНЫЧ / *отчаянно* /. Го-ша...

ОНА / *игриво* /. Ты нам, дедуля, помоги...

ОН и ОНА / *вместе* /. Нашу елочку зажги!

СТЕПАНЫЧ. Хоть владею... чудесами... но елку вы зажжете сами... Гоша! Мне же... с моей пенсией... мне ж до самой смерти теперь за костюм не рассчитаться!

ОН. Степаныч...

ОНА. Физиономии запомнили?

СТЕПАНЫЧ. Темно же... Лампочку выкрутили...

ОН. Степаныч!.. Что у тебя с глазами?!..

СТЕПАНЫЧ / *испуганно* /. Чего?..

ОН. Не запорошило?.. А?!..

СТЕПАНЫЧ / *не сразу*, *в полной растерянности, но, тем не менее, с пафосом* /.

Дай-ка от снега глаза протру...

Дай-ка взгляну, что творится вокруг...

У-у-у, сколько ребят!

Все на меня глядят!

Здравствуйте, дети!

ОН. Здравствуй, Дедушка Мороз!

СТЕПАНЫЧ. Отвечают недружно -

Видно, еще поздороваться нужно.

Здравствуйте, дети!

ОН и ОНА / *вместе* /. Здравствуй, Дедушка Мороз!!!

*Темнота. Зажглась ёлочка...*

***ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ***

*Вечер. В гостиной накрыт на двоих столик. Она - в прихожей. Говорит по телефону.*

ОНА. Это его проблемы! Договор у нас с ним - только на аренду!

З*вонок. Она, не отнимая от уха трубки, отрыла дверь. Вошел Он. Она вытянула к нему губы трубочкой для поцелуя, Он чмокнул...*

ОНА / *в трубку* /. Мало ли что он говорит - не бери в голову!.. Что?.. / *Усмехнув- шись.*/ У тебя нюх - собачий!.. Передам... / *Положила трубку. Ему*. / Тебе привет!

ОН. Это от кого же?!

ОНА / *нарочито строго* /. "От кого?!" Короткая, однако, у дедули память! Дочечку-то в новом году кому обещал подарить?!

ОН. Это она?! Как её зовут?

ОНА. Эх, как вас разобрало, дедуля! Раздеваться будешь - или адресок попросишь да сразу к ней прыг-прыг?

ОН. Разумеется. Такой шанс упускать! Записывай адрес.

ОНА. Запишу. На физиономии твоей бесстыжей. На лбу толоконном!

ОН. Уговорила. / *Раздеваясь* /. У неё что... с мужиками напряженка?

ОНА. У неё?!! Уж чего-чего, а этого-то добра...

ОН / *проходя вслед за ней в гостиную* /. А ревела... - родить не от кого...

ОНА. Правильно. «Массажистов» - пруд пруди. А родить - не от кого.

ОН. Что ж замуж не выходит?

ОНА. Замуж?! Она - не идиотка... хомут себе на шею вешать... Ты наливать сегодня будешь, нет?! / *Игриво*. / Может, ей хочется, чтоб ясноглазенький был ребеночек... А, дедуля?! / *Ернически подначивая.* / Вот уеду - прояви благородство. Обещал!

ОН / *открывая бутылку, с улыбкой* /. Обещанного три года ждут.

ОНА. Так ей и передать?

ОН / *наливая* /. Правда, куда-то едешь?

ОНА. Еду.

ОН. Куда?

ОНА. На кудыкину гору!.. В Лондон.

ОН. Когда?

ОНА. Скоро.

ОН. Носильщик не нужен? Разрешите представиться, леди! Лучший в мире носильщик. На всемирном конкурсе носильщиков - первое место. Гран При!

ОНА. Даже так? Тогда стоит подумать.

*Чокнулись. Выпили.*

Так и быть... принимается предложение... Но с условием! "Гран При" свой - на шею на цепочке. Чтоб все видели: мой носильщик - самый лучший.

ОН. В мире!

ОНА. Вот именно.

ОН. "Гран При" у нас, у носильщиков, знаете какой, леди? Чемоданчик... небольшой, вот такой. Но чистая бронза! Сто девяносто три кэгэ.

ОНА. Подумаешь! Слабак что ли?!

ОН. Да мне-то что сдеется?! Цепочка, боюсь, не выдюжит.

ОНА. Тогда придется взять переводчиком. Третий месяц язык учу-мучаюсь, да мозги-то уже замусоренные - ничегошеньки в памяти не остаётся. А ты ведь английским в совершенстве владеешь?!

ОН. О-о, йез!.. На конкурсе переводчиков в Ливерпуле...

ОНА. Первое место!

ОН. Не буду врать, леди - второе. Первое японец занял. Восемнадцать слов перевел! А я... / *Считая на пальцах*. / "О,кэй", "йез"... "кэйс","мани-мани", "фэйсом об тэйбл".. . "гёрс"...

ОНА. Неплохо...

ОН. "Лав"... "лав стори"...

ОНА. О-о… Замечательно. Беру!

ОН / *игриво* /. Я ведь поверю.

ОНА. А я тебя когда-нибудь обманывала?! Найдутся, надеюсь, мастера задними ногами вместо тебя недельку подрыгать? Лондон, Рим, Париж - это такие города... Одной туда - возбраняется! Когда нет рядом никого, кому всё это можно показать, так... жуть... каторга!

ОН. Я в отчаянии, леди. Искренне вам сочувствую.

ОНА. Дурень! Впервые попадаешь - и то жуткий дискомфорт. Оттого, что ты одна только это всё видишь. А уж когда не по первому разу...

ОН. Это правда, что Париж на Питер похож?

ОНА. Париж?! По архитектуре - да… может, и похож… но… Париж - это Париж. Это праздник! Ни одной пасмурной рожи. Можешь себе такое представить?! Париж - он для всех! У каждого - своя ниша. "Ниша" - даже и в буквальном смысле. Ей Богу! Выхожу раз утром из отеля - рядом со входом углубление в стене, и там араб дрыхнет. Апрель - днем тепло, даже жарко, а ночью ещё - ой-ёй. А он лежит себе в спальном мешке... И счастли-и-вы-ы-й! Улыбается во сне...

ОН. Это я был.

ОНА. Да-а?! Хорошо загримировался! Головка черненькая-пречерненькая из мешка торчала.

ОН. Парик.

ОНА. Глазки тоже загримировал?! Как угольки были...

ОН. Линзы.

ОНА. Что?

ОН. Линзы! Цветные. Контактные.

ОНА. Да? Вот как... / *Рассмеявшись*. / Вспомнила... Вот теперь вспомнила! Ты это был. Точно! А я-то тогда на новогоднем вечере голову ломала: где же я этого Дедулю Морозкина видела?! Гадала, гадала - так и не вспомнила. Придется, думаю, сюда его приглашать - может, тут вспомню...

ОН / *ей в тон* /. И я! Где-то видел, а вспомнить - хоть убей! Придется, думаю, к ней ехать - может, хоть дома у неё вспомню...

ОНА. Вспомнил?

ОН. Ну, не сразу, конечно. Утром только. Как услышал, по телефону по-французски говоришь - так и замкнуло: да это ж я её в Париже видел! Когда у гостиницы, в нише, в спальном мешке лежал.

ОНА. Вру-у-шка-а! Ах ты, врушка-соленая мокрушка! Ты же спал там, как сурок...

ОН. Что у вас с памятью, мадам? Если бы я спал, как бы ты, интересно знать, линзы-то мои черные разглядела? А?!.. Кто из нас врёт?!!

ОНА. Верно. Прости, мой хороший. Запамятовала. Когда я проходила, ты как раз проснулся, глазки открыл...

ОН. Открыл! Увидел тебя - и говорю... Что я сказал?

ОНА. Что ты сказал?

ОН. Это ты вспомни - я-то помню!

ОНА. Да?.. Напомни, Хрюшкин.

ОН. Я как увидел тебя - "Лай-за-а!!! - говорю. - Вот это встреча! А я тебя только что во сне видел!"

ОНА. Так и сказал?

ОН. Конечно! А почему ж я, по-твоему, во сне улыбался?!

ОНА. Задушу Свинюшкина! Это с какой же стати Лайза тебе снилась?! А?!.. А ну говори поскорей - не обманывай добрых людей!

ОН. Не Лайза... Не совсем Лайза. Светка! Лайза Минелли которая... в русском варианте...

ОНА. Ах, ты поросенок… Это у тебя линзы слишком темные были - не разглядел. В другой раз в Париж поедешь - посветлее линзы выбирай.

ОН. Зачем?! У меня всё продумано. В Париже - черные, по Индонезии, по Таиланду в

прошлом году прошвырнулся - зеленые накладывал. А недавно... ну, когда простудился… это

же я на Марс мотался - там красные налепил. Все марсиане за своего принимали. Не веришь?

ОНА. Я?! Не верю?! Тебе?!!

ОН. А вот обратно летел - не повезло. Между Юпитером и Венерой в такой звёздный дождь попал! Метеорит в иллюминатор - тюк. Вдребезги!

ОНА. Уж-ж-жасно!

ОН. Это ещё что-о! К Сатурну подлетаю - с другой стороны в иллюминатор ба-ба-а-ах!.. И сквозняк так-кой сра-а-зу-у!!!

ОНА. Бедненький…

ОН. Едва приземлился - меня на скорую и...

ОНА. Придется еще раз слетать. Так и скажешь в театре - летал... сквозняк... Заграничный паспорт есть у тебя?

ОН. Два. Один - для нашего шарика, другой - для Вселенной!

ОНА. Всё ясно с тобой. Утром ноги в руки - и в фотографию. Скажешь: "На заграничный паспорт. По срочному!" Получишь - и ко мне в офис, заполнишь анкету. Через пару дней будет готов. Недельку - на визу. В следующую пятницу вылетаем. Всё понял? Повтори!

ОН / *растерян, обескуражен* /. Ты... в своем уме?!..

ОНА. В своем. А ты?.. / *Жестко.* / Гордый такой?!.. Это я уже проходила... / *Закурила.* / Я... когда впервые в Париж попала... Не было счастья, да несчастье помогло. Шеф с инфарктом свалился, французского больше никто не знает - так и поехала. А полоса как раз в жизни была - можно хуже, да некуда. Развелась, однокомнатную свою разменяли - в коммуналке с дочерью оказалась. И на работе - старший научный сотрудник и никаких перспектив. И вдруг Париж... Иду по Сан-Мишель мимо Сорбонны - дай, думаю, войти попытаюсь. Вхожу - никто не останавливает. Прохожу... - Господи, в храм попала! Вход в университет - это и есть вход в церковь, оказывается. Леглиз де ла Сорбон. Церковь Сорбонны! Ни пост милицейский, ни тётя Мотя вахтерша - а хра-а-ам! Меня аж затрясло... ей Богу... Подошла к распятию - "Господи! - говорю. - Прокляни меня, если моя дочь не будет здесь учиться!" Вернулась - и.. "Всё-ё! – сказала себе. - Хватит, голубушка - под лежачий камень вода не течет!" И послала институт свой… к чертям собачьим. Не дурак - соображаешь, думаю, что значит с нуля начать своё дело?! Это теперь я трубку снимаю - и всё завертелось. А тогда... Всё было, через всё прошла... А благоверный мой бывший спокойненько, без нервов... с «гордостью» и «достоинством»… кандидатскую нашкрябал, докторскую, говорят, сейчас вымучивает. И как был в коммуналке, так и до сих пор. / *Горячо, жестко*. / Калека убогий - да! Ума Бог не дал - да! Но здоровый, неглупый мужик - и на нормальную жизнь себе и семье своей не заработать?!.. Он сразу женился тогда...

ОН. А ты?

ОНА. Что я?!

ОН. Замуж... не выходила?

ОНА / *затянувшись* *сигаретой,* *не сразу* /. Я... нормальная, живая баба... Паспорт только взяла себе за правило штампами не пачкать...

ОН. Иногда... чтобы убедиться, что "нормальная" и "живая", мне почему-то хочется до тебя дотронуться...

ОНА. Даже так?!.. Пожалуй, прав. Была бы нормальная - давно бы тебя с лестницы спустила. Прости, мой хороший, временно потеряла над собой контроль. Приду в норму - спущу!

ОН / *с попыткой снять напряжение, ерничая*/. Пощади! Скончаться от переломов и ушибов?! Доставай тогда уж лучше свой рев*о*львер...

ОНА. Быстрой и легкой смерти хочешь? Нет уж, ты сначала помучься.

ОН. Жестоко.

ОНА. А ты как думал?! Иначе с тобой как?!.. Ты всё понял? Завтра! С фотографиями, не позднее двух! Ясно?!.. С работой - не бери в голову. Бюллетень на недельку организую. / *Пауза.* / Я спрашиваю! Ты всё понял?! Повтори!

ОН. Лондон... - это замечательно... Биг Бен, Тауэр... Трафальгарсквер... Но... роковое

стечение обстоятельств. В Париж лечу с официальным визитом. Слышала, наверно? И по

радио, и по телевидению передавали.

ОНА. И во всех газетах вот таким вот шрифтом напечатали.

ОН. Читала? Ну, вот! / *Взял ее руку*. / Спасибо... девочка Света...

ОНА. Свинюша...

ОН. Неправда ваша. Тронут! Очень-преочень. / *Поцеловав ее руку. С улыбкой.* / Если, конечно, не шутила...

ОНА. Разумеется, шутила. Эх, как раскатал губищу-то! Гордый ты мой…

ОН / *изменившись в лице*/. Ну, так... губа - не дура... На вшивость проверяете, леди?

ОНА. Что?!.. Больно надо!

*Пауза. Он встал. Вышел в прихожую. Снял с вешалки куртку. Одевается.*

ОНА. Далеко ль собрался, мой хороший?

ОН. Прошу простить - дела, дела...

ОНА. И всё неотложные, неотложные... / *Вышла в прихожую. Вынула из сумочки револьвер*. / Уйдешь ты отсюда, когда я... только когда я напомню тебе, что пора и честь знать. А пока не напомнила...

ОН / *схватившись за живот* /. Пардон... пардон, мадам... разрешите воспользоваться вашим туалетом... / *Проковылял в туалет. Пауза. Вышел.* / Благодарю, леди...

ОНА. Полегчало? Я рада!

ОН. Ничего не могу с собой поделать. У меня всегда так. Как увижу что-нибудь огнестрельненькое - сразу... проблемы...

*Она подняла на него револьвер. Он тотчас закрыл руками лицо...*

Ой... ну, я прошу вас! / *Пятясь.* / Прошу вас... спрячьте... ну, пожалуйста! / *Пятясь,* *прошел в гостиную, наткнулся на кресло. Сел.* /

ОНА. Вот так и сиди!

ОН. Вот так?.. Благодарю вас... А вот так?.. Можно?

ОНА. Можно.

ОН. Очень вам признателен! И долго... "так" сидеть?!

ОНА. Пока не надоест.

ОН. Мне?

ОНА. Мне!

ОН. Понятно. / *Пауза. Встал*. /

ОНА / *направив на него револьвер* /. Сидеть!

*Он застегнул куртку. Пошел к двери. Она стоит, загораживая проход. Револьвер - в вытянутых руках.*

ОНА. Жить надоело?!

*Он подошел ближе. Дуло револьвера уперлось ему в грудь. Пауза. Она уронила руки. Он взял её за плечи, прижал к груди.*

ОНА / *негромко,* *обескураживающе непривычным в ней тоном, с какой-то пронзительно трогательной незащищенностью разверстой души* /. Не надо со мной так... Не надо, мой хороший. Ладно?.. Я - сильная... Я справлюсь... Я отпущу тебя. Сама отпущу. Чуть-чуть с силенками соберусь - и отпущу...

ОН. А ты меня не хочешь спросить? Я хочу, чтобы ты меня "отпустила"?!

ОНА. Дурень… Каждому - своё. Всему свой срок... Я - не девочка, мой хороший...

ОН. Девочка... и очень глупая. Совсем-совсем глупая-преглупая девчонка Светка... У меня в детстве соседка была... одноклассница... зеленые яблоки ела... Они совсем-совсем зеленые еще, кислые-прекислые - а она рвет и ест. Мы ее Светкой-Плодожоркой звали...

ОНА. Это я была...

ОН. Ну-да?!

ОНА. Угу... Я и сейчас ем...

ОН. Зеленые?!.. Зачем?

ОНА / *пожав плечами, вздохнув* /. Нравится...

ОН. Но... почему?!..

ОНА. Дура старая потому что.

ОН. Девочка!.. Всё, я тебя "окрещу".... / *Протодъяконским басом.* / Быть тебе Светкою-Плодожорко-ю-ю! Отныне и вовеки веко-о-в! Ами-и-инь!

*Пауза.*

Вчера суд был...

ОНА. Развели?

ОН. Свободен…

ОНА. Обычно время подумать дают…

ОН. Сто раз всё обдумано. Светка-Плодожорка! Ты слышишь?! Сво-бо-ден... И если ты...

ОНА. Что-о?.. Ты уж не замуж ли меня надумал звать?!.. Ой, дурён... ну, и дурё-ё-н парень... / *Подталкивая его к двери*. / Всё-всё-всё-ё! "Дела" - так "дела"! Топай-топай-топай!

*Он снял, повесил на вешалку куртку.*

Не понял?!.. Мозги тебе прочистить?

*Он прошел в гостиную. Сел.*

ОН. До утра прошу не беспокоить. / *Откинулся на спинку кресла, прикрыл глаза*. / Колыбельную, пожалуйста…

ОНА. Господи! За что караешь?! Уйми же ты этого придурка!

ОН. Не так. / *Напевая.* / Баю, баю, баю, бай, / Ты, собачка, не лай, / Ты, петух, не кричи, / Игоречка не буди…

*Пауза. Она опустилась в кресло напротив. Пристально, нежно на него смотрит.*

ОНА. Баю, баюшки, баю… Не ложися на краю. Упадешь… дурну-головку расшибешь…

ОН / *не открывая глаз* /. Думаешь?!

ОНА. Я-то думаю… в отличии от некоторых…

ОН / *открыв глаза, не сразу* /. Ох, и глупая же ты баба… / *Потянулся к ней, взял её ладони в свои.* / На море на Окияне, на острове на Буяне лежит бел горючь камень Алатырь, стоит-растет у того камня дерево тоски. Тоскует-горюет на нем тоска, печалуется. Поселю я ту тоску в рабу Божию Светку-Плодожорку. Взойди тоска...

*Она выдернула ладонь из его руки, прикрыла ему рот. Пауза. Он взял опять её ладонь в свою, поцеловал.*

Взойди тоска в ея белое тело и в ретиво сердце, в кровь горячую - в руду кипучую, чтобы она по рабе Божием Хрюшкину-Свинюшкину тосковала и всё бы о нем думала...

ОНА / *с трепетом испуга, негромко*/. С ума сошел?!

ОН. В питие она бы тоску о нем не запивала, в естве бы не заедала, во сне бы не засыпала и всегда бы она его, раба Божия, на уме держала…

ОНА / *тихо, отчаянно* /. Дурё-ё-н...

ОН. Замыкаю свой заговор семьюдесятью семью замками, семьюдесятью семью цепями, ключи кладу под бел горюч камень Алатырь! Кто камень Алатырь изгложет, тот мой заговор превозможет. Всё ясно?! Повтори!

*Пауза. Они сидят друг против друга****. Мужчина*** *и* ***Женщина****. Глаза в глаза...*

ОНА. Дурё-ё-н... Нет уж, нет уж, мой хороший… лучше спи-усни… Баю, баю, баю, бай… Ты, собачка не лай… Ты, коровка, тоже… не мычи… Игорюшку не буди… А то он дурной, когда не спит. Совсем-совсем… дурной…

*Она стоит в прихожей у зеркала. В халате и чалме из полотенца.*

*Звонок. Она подошла к двери, прильнула к глазку. Открыла.*

ОН. Почтительнейше приветствую, леди! С благополучным возвращением вас!

*Она вытянула губы трубочкой. Он чмокнул...*

Как Лондон?.. В Лондоне всё спокойно?

ОНА. В Лондоне принято предупреждать о визитах по телефону...

ОН. Прости Хрюшкина. Неважа! Этикетов не знам-с...

ОНА. Только зашла... чемодан разобрала да в ванну слазила...

ОН. Вылезла же!

ОНА. Твоими молитвами! Тебя-то, Хрюшкина-Свинюшкина, молитвами не накормишь...

ОН. И не надо. Я голодаю!

ОНА. Да-а?! Как хорошо! Тогда проще выдюжить неожиданный визит.

ОН. Неожиданный?! / *Обнял её - она отстранилась.* /

ОНА. Пять минут терпения, молодой человек... / *Ушла в спальню*. /

ОН. Так и как же живёт-поживает старичок Лондон?

ОНА / *из спальни* /. Лондон - как Лондон ...

ОН. С должным почтением встретил Её Величество Светку-Плодожорку?

ОНА. А что ему ещё оставалось?!.. А Париж? Как "ваш Париж", мёсье?

ОН. Нормально. Париж - есть Париж. Ни одной пасмурной физиономии! Ой, ты знаешь... / *Рассмеялся.* / Стою на мосту у Пале Бурбон - вечер, набережные в огнях... справа Большой и Малый дворцы подсвеченные... Впереди Эйфелева башня - тоже светится вся. Стою - такой кайф! Надо, думаю, монету в Сену бросить. Чтоб вернуться! Уже и размахнулся, ещё секунда и бросил бы - теплоход, смотрю, из под моста выплывает. Прогулочный. Да-а, думаю, нормально бы получилось, если б по лысине кого-то звезданул...

*Она вышла из спальни. В новом элегантном платье, в туфлях на высоких каблуках.*

Там купила?!.. Кла-а-асс!..

ОНА. Правда?..

ОН. Супер! / *Обнял её.* /

*Она чуть отстранилась, взяла его за подбородок, глянула в глаза.*

ОНА. Не поняла! Ты... бывал в Париже?

ОН. Иной раз так муторно на душе - на пару дней в Париж, и... стоит пройти по Сан-Мишель, свернуть на Сан-Жермен… и всё-ё... душа наполняется праздничным восторгом...

ОНА. Начитался, поросенок?

ОН. Неграмотный.

ОНА. Всё ясно с тобой. Я-то думала, скучает, горючие слёзки льёт - а он... Не успела отъехать - он без меня в Париж укатил!

ОН. Как это без тебя?! Ты в своём уме? В Париж - одному? Я что, идиот?! Одному в Париже - каторга!.. Вспомни! По Сан-Мишель мы с тобой прошли... мимо Сорбонны... В Нотр Дам потом заходили... Вспомнила?..

ОНА. В Нотр Дам?.. И наверх поднимались?

ОН. На Большую галерею? А как же! / *Обнял ее одной рукой, другую приложил козырь- ком к глазам, смотрит "с Большой галереи вниз"*. / Мы стоим над костлявостью крыш / У химеры "Дьявол Парижа". / Внизу под нами Париж / Бурый и рыжий...

ОНА. "Я поэт, зовусь я цветик!"

ОН. Прошу Илью Сельвинского не оскорблять!.. А потом?! Помнишь, куда пошли, спустились когда?

ОНА. На лифте?

ОН. Что?

ОНА. Спустились.

ОН. Ну, почему?! Это мы вверх - на лифте. А вниз - своими ножками. Ступени-то, помнишь, считали?

ОНА. Пересчитали?!

ОН. А как же!

ОНА. И сколько?

ОН. А ты не помнишь? / *Вынул, расстелил на столике карту Парижа.* /

ОНА. Напомни.

ОН. Триста девяносто семь. / *Склонился над картой.* /

ОНА. Эх ты... А я-то думаю, что это у меня ноги до сих пор ноют?!

ОН. Спустились, вышли на рю Риволи...

ОНА. И прямым ходом на Елисейские поля?

ОН. Угу... по саду Тюильри прошли... через площадь Согласия...

ОНА / *глядя в карту* /. Тут вот рыбный ресторан очень приличный...

ОН. Проголодалась? Лучше на Монмартр... Я там один ресторанчик знаю - во-о-т такой вот! "Хохолок Монмартра"!.. А?!.. Побежали?

ОНА. "Полетели!"

ОН. Париж - с птичьего полета? Супер! / *Взмахнул руками - "полетел".* / Мам-моч-ки-и... / *Приобнял ее одной рукой,* *«летит» вместе с ней.* / Маши! Чаще маши, чаще - грохнемся же!

ОНА / *сквозь* *смех* /. О, господи... Такого кретина днем с огнем...

ОН. Э-э, ты глянь, что это? Собор Святого Августина?! Выше, выше давай - на шпиль напоремся!

*Летят...*

А это?!.. Ба-а! Сан-Лазар! Привет, родной вокзальчик. Мне тут уж больно памятник нашему брату, носильщику, нравится!

ОНА. Что-о?!

ОН. Ну... чемоданы! На площади перед вокзалом. Гляди лучше! Монумент... Памятник забытым чемоданам что ли?

ОНА. Тебе, носильщику, лучше знать!

ОН. Лучше! Я первый раз летел - подумал даже, что из настоящих чемоданов. Спустился, постучал пальцем - металл... / *Приложив козырьком ладонь к глазам* /. А это... это Сакрэ Кёр что ли уже?!.. Это ведь мы над самой вершиной Монмартра?!!

ОНА. Над самой.

ОН. Ну, правильно... вот он… «Хохолок!» Спускаемся… Плю-ю-х!

ОНА. Ну, наконец-то...

ОН. Прошу! Когда в Париже появляюсь, только тут всегда обедаю. Сильвупле, мадам! / *Усадил ее в кресло*. / Отличная французская кухня. Хозяина зовут Серж. Мировой мужик! / *Сел, сложил карту книжечкой, смотрит в нее, как в меню.* / Луковый суп, мясо по-провански... омлет с грибами... спаржа, артишоки... А?!.. То-то!.. / *Сыто откинулся на спинку кресла.* / Уф-ф... Никогда еще так вкусно не едал...

ОНА. Французская кухня!

ОН. Это мясо... обалденное, а?!.. А спаржа!.. / *Обернувшись*. / Серж! Спаржа была великолепна! / *Ей. По секрету*. / Ты знаешь, честно сказать, я никогда её раньше и не ел. Читаешь "спаржа", "спаржа"... - а я ее... не только не ел никогда - не видел даже...

ОНА. Понравилась?

ОН. Ещё бы!.. А эти вот... это артишоки что ли были?

ОНА. Артишоки, хрюша, артишоки!.. Может, вина еще закажем?

ОН. Как скажешь! Какого прикажете?

ОНА. Спроси, бургундское есть у них?

ОН. У Сержа?! Нет бургундского?!! Ну и шутки у вас, мадам! / *Вскинув руку, щелкнув пальцами*/. Серж! Три бутылки бургундского, сильвупле!

ОНА. Роскошествуете, мёсье Хрюшкин. Кто ж расплачиваться будет?

ОН. Я похож на мужчину, позволяющего женщине платить в ресторане?

*Пауза. Она покачала головой.*

А чего ж спрашиваешь?!

ОНА. Прости, Свинюшкин! Спасибо за прекрасный ужин.

ОН. Не стоит благодарности, мадам.

ОНА. Других маршрутов на сегодня, надеюсь, не предвидится?

ОН. У нас же завтра еще целый день в Париже.

ОНА. Обнадежил. / *Встала. Достала из бара бутылку вина.* / Но завтра можно уже, наверно, и не своими крылышками махать? На такси мёсье не будет больше экономить?

ОН / *о бутылке* /. Оттуда что ли... от Сержа прихватила?!

ОНА. Не пропадать же добру! Кто ж сразу по три бутылки заказывает?! Да еще после такого сытного ужина. / *Ушла в кухню. Достала из холодильника сыр*. /

ОН / *рассматривая бутылку, на ходу в кухню* /. Нет, правда... бургундское же!..

ОНА. Бургундское. / *Протянула ему штопор*. /

ОН. Ну… ты даешь!.. Эффектно!.. А спаржу... ела?.. Ну и как?

ОНА / *нарезая* *сыр* /. Трава...

ОН. Да?.. Но вкусная?!

ОНА. Трава - она и есть трава.

ОН. Но... как же?!.. Что ж они в ней тогда находят?!

ОНА. Они и в лягушках - «находят».

ОН / *откупоривая бутылку* /. А артишоки?!

ОНА. Чуть похуже вареной кукурузы...

ОН / *отчаянно* /. Да ты что?!.. Нет… ну, правда, что ли?

ОНА. У тебя хлеба нет случайно? В твоей сумке-самобранке! У меня - ни крошки.

ОН. От хлеба толстеют...

ОНА. А-а… я и забыла - ты же худеть решил. А я бы вот… не отказалась бы от кусочка бородинского… / *Ушла в гостиную, поставила на столик тарелку с сыром.* / «Шикарный» стол...

ОН. Сырный стол... нормально... даже изысканно, мадам! / *Разливая вино*. / Кстати, ты помнишь, у Сержа когда сидели, француз там был один бородатый... За крайним столиком, рисовал на салфетке... Да не можешь ты его не помнить! Он так на тебя смотре-е-л!

ОНА. Ах, "смотре-е-л". Так бы сразу и сказал. "Смотрел" - тогда другое дело!.. На меня смотрел? Не ошибаешься? Может, он голубых кровей - на тебя, Снегурочку, засмотрелся?!

ОН. Ну-да! Не на меня!!! / *Вынул из кармана салфетку.* / Узнаете, мадам?

ОНА / *взяв салфетку, рассматривая рисунок на ней* /. Надеюсь, у тебя хватит такта не вякнуть, что это я?

ОН. Нич-че-го себе! А кто же?!

ОНА. Наха-а-л... Такой я если и была... так лет эдак... / *Перевернула салфетку, рассмеялась.* / А это... это ты что ли, хрюша?! Д-да-а... вот тебе-то он что-то не польсти-и-л...

ОН. А ты говоришь, на меня он засмотрелся!

ОНА / *взяв бокал* /. За твои полеты, мой хороший...

ОН. За наши!

ОНА / *протягивая ему салфетку* /. Когда в следующий раз в Париж "полетишь", дай знать - я тебе настоящие французские выдам.

ОН / *с салфеткой в руке, растерянно* /. Сказали, французские...

ОНА. Я, мой хороший... я привыкла сама выбирать маршруты. Привычка - вторая натура!.. За тебя, хрюшка-свинюшка...

ОН. За нас…

ОНА. Не уверена…

ОН. Потому что бестолковая! Забыла про бел горючь камень Алатырь?!.. Что под ним лежит?

ОНА. Ну, хватит…

ОН. Нет, не хватит. А что около того камня растет?!.. И что на том дерево проживает?!..

Тоскует и горюет на том дереве тоска, Светка-Плодожорка! Тоскует, горюет, печалуется…

ОНА. О, господи… Горе ты моё… луковое…

*Они сидят друг против друга****.*** *Глаза в глаза.* ***Мужчина*** *и* ***Женщина****.*

Нет, дедуля… Напрасно ты так думаешь…

ОН. Не-а!

ОНА. А я говорю, напрасно. Это сама я, хрычовка старая, напророчила. Да-да. Тогда… на Новый год… желание, дура, загадала… под куранты…

*Утро. В гостиной у столика сидит в кресле Она. В халате. Курит.*

*На столике - кофейник, две чашки, сыр.*

*Из ванной вышел, пришел в гостиную Он.*

ОН. Опять?! Ну, кто натощак курит, скажи, пожалуйста?!

ОНА. Я. / *Разливает по чашкам кофе.* /

ОН. То-то и оно! Больше никто - у всех мозги есть…

*Пауза. Пьют кофе. Она протянула руку, провела ладонью по его щеке.*

ОНА. Щетина-то... поросячья…

ОН / *проведя ладонью по подбородку* /. Прости Хрюшкина...

*Она встала, ушла в спальню, вернулась с небольшой картонной коробкой. Вынула из неё элетробритву. Размотала шнур, воткнула в розетку.*

ОН. Откуда она у тебя?!

ОНА. Молчать - пока зубы торчать! / *Включила бритву, поднесла к его щеке. /*

*Он попытался, взять у неё бритву, но она шлепнула его по руке, бреет сама. Бреет так, будто оглаживает его лицо. Бритвой. Взглядом. Нежным, тайно горьким. Полным отчаянья и одновременно суровой решительности.*

ОН. Откуда?.. А?..

ОНА. В Лондоне, в аэропорту... стою у стойки регистрации - подходит носильщик: "Леди лететь Россия? Говорите, пожалста, вы имейте знайть русский победитель всемирный конкурс носильщики Хьюшкин-Свиньюшкин?!" "Как же, как же! - говорю. - Имею даже честь быть лично знакомой." Он так обрадовался! Бросился в магазинчик, выбегает - бритва в руках: "Передайте, пожалста, мистеру Хьюшкину горячий привьет и этот маленький презент, в знак высочайшего к нему почтения!"

ОН. Так и сказал?

ОНА. Так и сказал. "Мне, - говорит, - ошень приятно иметь мысль, что мистер Хьюшкин будет вспомнить мой скромный персон, когда будет делать вон свой поросячий щетин..."

ОН. Не сказал, как зовут?

ОНА. Сказал... да только я... из головы вон...

ОН. Да… помню, был на конкурсе один англичанин. В финал, правда, не попал. Так переживал бедный. До слёз! Но потом лучший был мой болельщик...

*Она закончила брить. Выключила бритву.*

Карточку свою визитную он не передал, конечно?!

ОНА / *укладывая бритву в коробку* /. Визитная карточка? У носильщика?!

ОН. У английского носильщика!

ОНА. А-а… прости… Нет, не передавал. Увы и ах! / *Протянула ему коробку.* /

ОН. Придется благодарственное послание на аэропорт адресовать. "Аглицкому участнику всемирного конкурса носильщиков..." / *Поцеловал ее. Взял бритву. /* А если вам, леди, удастся его ещё когда-нибудь увидеть, так тоже… обязательно передавайте ему от меня привет наисердечный и глубочайшую благодарность…

ОНА. Всенепременно.

ОН. Премного благодарен!

*Вышел в прихожую. Положил бритву в сумку. Надевает куртку.*

ОНА. Ты вечером сегодня...

ОН. Исключительно по-аглицки! Только после предупреждения о визите по телефону.

ОНА. И только после выполнения задания особой важности.

ОН. Это смотря что прикажете…

ОНА. День рождения у сотрудницы... / *Открыла сумочку, достала деньги.* / Купи, пожалуйста, розы. На свой вкус. Но лучше красные. Под силу тебе такое спецзадание?

ОН / *взяв деньги* /. Не Боги горшки обжигают.

ОНА. Проспект Мира, дом девять, квартира... / *Вынула визитную карточку.* / Держи. Перепутаешь ещё, бестолочь! Вечером, часиков в восемь, сможешь к ней забежать? Вручишь

букет, поздравишь от моего имени... приложишься к ручке...

ОН. Учи ученого!

ОНА. Ну, а учёный, так… Всё понял? Повтори!

ОН / *дурачясь* /. Розы красные - купить! Коленопреклоненно их вручить! Сердечно поздравить от имени и по высочайшему поручению Её Величества Светки-Плодожорки…

ОНА. Именно так… сердечно…

ОН. Об исполнении - доложить! Не позднее восьми часов, тридцати минут.

ОНА. Не обязательно... Пригласит выпить за её цветущую красоту - не кочевряжься...

ОН. А если напоит и невинности лишит?!

ОНА. Так ты же... стойкий оловянный солдатик!

ОН. Не извольте сомневаться, Ваше Величество! / *Приобнял ее, чмокнул в щеку.* / В поло-

вине девятого. Угу?.. / *Вышел*. /

*Она стоит несколько мгновений неподвижно. Затем повернулась к зеркалу. Пристально и даже, похоже, не без недоумения на себя смотрит.*

*Пауза. Затем решительно сняла трубку телефона, набрала номер.*

ОНА. Привет, моя хорошая! У тебя сегодня - День Рождения... / *Резко.* / Не проснулась еще что ли?!.. У тебя сегодня - День Рождения! В восемь нуль-нуль придет мой подарок… зеленый и ясноглазый… Резвее соображай - не то передумаю! Стол накрывай человек на шесть, на семь, а придет подарок - ты одна одинешенька. Коварством и предательством приглашенных друзей удручена. Ну, очень удручена! Вся в соплях от горя и отчаянья. И остро нуждаешься в сочувствии, утешении, в сердечной теплоте и ласке. Инициативу бери на себя. Всё ясно? Повтори!.. Не будь дурой. Это твой шанс! / *Положила трубку*. /

*Вечер. В гостиной сидит в кресле у столика Она. В пальцах сигарета.*

*Звучит английская речь. Мужской голос задает вопрос, женский отвечает. Затем спрашивает женщина, отвечает мужчина...*

*Глаза ее прикрыты, губы чуть шевелятся, беззвучно повторяя английские фразы.*

*Открыла глаза. Затянулась сигаретой. Глянула - вернее, после добросовестной борьбы с самой собой не смогла не глянуть - на часы. Пауза. Опять прикрыла глаза, опять зашевелились губы...*

*Замерла на мгновение, судорожно вцепившись в подлокотники кресла. Открыла глаза, потянулась к телефону. Взять трубку не решилась.*

*Встала, достала из бара початую бутылку коньяка, налила в рюмку.*

*Звонок. Она замерла с рюмкой в руке. Убавила звук магнитофона.*

*Звонок. Поставила рюмку на столик. Открыла дверь.*

*Вошел Он. Она вытянула к нему губы трубочкой... Пауза.*

ОН. Ты меня... «подарила»?

ОНА. Что?..

ОН. Ты меня подарила?!

ОНА / *потрепав его по щеке.* / Хрюша Хрюшкин - дуралей! Мог бы и позвонить, раз уж запьянствовал. Во сколько Ваша Светлость обещали пожаловать? А сейчас?!

ОН. Светка-Плодожорка… ты… ты меня подарила?

ОНА / *после паузы, с обидой и мрачным недоумением* /. Что с вами, молодой человек?!

*Пауза. Они стоят друг против друга. Глаза в глаза...*

ОН. Ты меня... подарила... Норма-а-ально! Супер!.. Подруженьке «массажист» срочно понадобился? А у тебя - есть. Почему бы и не поделиться! Ты как, на прокат меня сдала? Или совсем… на постоянное пользование…

ОНА / *отвесив ему пощечину.* / Это она, идиотка, такую дурь тебе?!.. Кретинка... /*Отчаянно. Горько*. / И ты... поверил?!.. Ты поверил?!! / *По щекам покатились слёзы*. / Ну и дурён парень... Знала, что дурён... но чтоб та-а-к...

*Пауза. Он явно растерян.*

А ну... А ну, катись!.. Уходи... С тобой... всё ясно с тобой... / *Агрессивно*. / Во-о-н!.. Чего не понял?! / *Пауза.* *Вынула револьвер.* /

ОН. Пуганый!..

ОНА. Уходи...

ОН. Ну... первый-то патрон у тебя, надеюсь, шумовой предупредительный?!

*Она резко крутанула барабан револьвера.*

О-о... это уже серьёзно... Никогда не пробовала в квартире палить? У нас один по пьяни шмальнул в потолок - кашляли, слёзки и сопельки долго потом утирали…

ОНА. Ну, хватит!.. Катись!

ОН. Колбаской по Малой Спасской?

ОНА. Как больше нравится. Мало ли что она тебе... / *С запредельно горьким отчаяньем*. / Мало ли что пьяная баба могла ляпнуть - ты-то... своя-то голова у тебя... Своя-то голова есть у тебя на плечах?.. Есть?! / *Переложила револьвер в левую руку, правую занесла*

*для пощечины.*/ Есть или нет?!

ОН / *перехватив ее руку, глядя в глаза, горько, отчаянно* /. Ты меня подарила, Светка Плодожорка. Ты - щедрая душа. Ценю! Для подруги тебе ничего не жалко. И никого. Тем более… массажиста… / *Пауза. Отпустил ее руку. Вышел.* *Аккуратно, - «до щелчка!» - закрыл дверь*. /

*Она стоит несколько мгновений неподвижно. Затем - даже не переложив револьвер в правую руку - приставила его к виску. Выстрел. Она покачнулась и рухнула.*

*Отчетливо слышны в тишине английские фразы. Мужчина задает вопрос, Женщина отвечает. Затем спрашивает Женщина - отвечает Мужчина. Голоса чарующе обворожи-тельны. Интонации - сама нежность и предупредительность...*

*Она лежит на полу. Лицом вниз.*

*Зазвучала негромко мелодия колыбельной, мягко заместила собою английскую речь.*

*Звонок в дверь. Звучит колыбельная.*

*Звонок. Ещё звонок. Затем громкий стук в дверь. Она тяжело подняла голову, села на полу. Приложила ладони к ушам - похоже, она оглушена.*

*Дверь сотрясается от ударов, ее явно пытаются выбить.*

*Она надавила несколько раз ладонями на уши. Повернулась к двери. Мелодия колыбельной оборвалась.*

*Она встала. Открыла. В дверях - Он.*

ОНА / *с вызовом, сурово* /. Н-не поняла!..

ОН. Дверь... как в швейцарском банке...

ОНА. Что?

ОН. Ничего... / *Кашляя от газа.* / Что у тебя… что у тебя с глазами?!

*Она поднесла к ушам ладони, надавила.*

 / *Громче.* / С глазами!.. Что у тебя с глазами?.. Красные!.. Глаза!

ОНА. Линзы... На Марс летала... Не успела снять...

*Он раскрыл пошире дверь, чтобы выветривался газ. Поднял с пола револьвер.*

ОН. Прости Хрюшкина... / *Пауза. Затем приставил револьвер к виску.* /

*Она тотчас влепила ему мощную пощечину. Он опустил револьвер.*

*Они стоят друг против друга. Глаза в глаза.* ***Мужчина*** *и* ***Женщина****,* ***Девочка*** *и* ***Мальчик****,* ***Фурия*** *и* ***Вельзевул****.**Отвести кому-то взгляд первым - смерти подобно…*

*Пауза. Она шагнула к нему, уронила голову на грудь.*

*Он обнял её. Гладит девочку Светку по голове…*

ОН. Баю, баю, баю, бай… Ты, собачка, не лай… Ты, корова, не мычи, / Ты, петух, не кричи…

ЗАНАВЕС

================================================================

Лев Проталин / Канахин Валерий Ильич /

Тел. / 8-4922 /-44-20-43

E-mail: [protalin2000@mail.ru](mailto:Рrotalin2000@mail.ru)

|  |
| --- |
| **Лев Проталин, «Загадай желание!..»** |
| Канахин Валерий Ильич  Псевдоним – Лев Проталин.  1949 год рождения.  600028, Россия, г. Владимир, 23-ий проезд, д.12. кв.2.   дом. тел.: / 4922/ 44-20-43 моб. тел.: 8/905/144-34-22  Электронный адрес: vk@nerix.biz, protalin2000@mail.ru  Закончил актерский факультет Театрального училища им. М.С. Щепкина. В актерской профессии оставался недолго – литературная деятельность оказалась для души более необходимой.  Пьеса «Ништяк», первой дошедшая до читателей и зрителей, была опубликована в 1991 году в журнале «Современная драматургия», и поставлена в ряде театров России, Украины, Казахстана, Германии.  С тех пор шли и идут по театрам пьесы «Ах, зачем эта ночь так была хороша…», «Поезда без расписания», «Воробышек» /«Отдам в хорошие руки добрую старую собаку»/, «Снегурочка Даша», «Благословите светлый час» и другие.  По моим киносценариям сняты на «Мосфильме» художественные фильмы «Дом на Рождественском бульваре» и «Мещерские».   В феврале 2005 года стал лауреатом Всероссийского Открытого конкурса драматургов «Факел памяти» /за пьесу «Благословите светлый час»/.  На конкурс представляю пьесу «Загадай желание!..»  Она написана в 2004 году. Не опубликована, не поставлена.   **«Новая драма: пьеса для чтения или пьеса для театра?»**  Боюсь, что пока - ни для того, ни для другого. Для того, чтобы стать драмой исключительно для чтения, - что само по себе для драмы скорее нелепость, чем необходимость, - ей предстоит стать хоть чуточку умнее. А для того, чтобы стать по-настоящему востребованной театром, ей нужно для начала его полюбить. Глупо, нелепо, нечестно пьесе-невесте заявлять театру-жениху: «Терпеть тебя не могу! Ты старый, больной, на ладан дышишь. Глаза бы мои на тебя не глядели! Возьми меня замуж!» Ну, и, конечно же, «новой драме», этой, на мой взгляд, пока лишь только забавной в своём легкомыслии, но уже строптивой, высокомерной и надменной даме, явно имеет смысл почаще смотреть на себя в зеркало. Пристально и нелицеприятно. Возможно, тогда у неё и появится повод всерьёз озаботиться не только своим «прикидом», но и тем, отсутствие чего в ней никакой новомодной одёжкой не скроешь.   **«Какая тема, на ваш взгляд, в драматургии является табуированной?»**  Нет таковых! Другое дело, что табуированы должны быть, - совестью и вкусом автора, в первую очередь! - определенные ракурсы и аспекты осмысления драматургом любой темы. Какие?! Прежде все те, вооружившись которыми автор принуждает читателя или зрителя подглядывать вместе с ним в замочную скважину и невольно видеть то, что у него, в отличие от автора, ничего, кроме омерзения и позывов к рвоте, не вызывает. Мне трудно представить себе психически адекватного человека, который с удовольствием бы ел похлебку, приготовленную на его глазах в ночном горшке!  **«В каком из театров вы хотели бы увидеть воплощение вашей пьесы?»**  В любом, где есть Режиссер, Актеры и Зрители.  **«Кого из режиссеров вы представляете постановщиком вашей пьесы?»**  Того, у которого душа войдет с пьесою в резонанс, и значительно раньше, чем он придет на первую репетицию. И обязательно только того, кто искренне любит актеров и зрителей. Кто не считает актеров идиотами, а зрителей - быдлом. И упаси меня, Господи, от тех режиссеров, кому при неосторожном произнесении при них слова «духовность», хочется почему-то, как сами они о том заявляют, «тотчас схватиться за пистолет»!  **«Ваше творческое кредо, сведенное к афоризму»**  Можешь не писать - не пиши! А пишешь, так не ври - ни с собой, ни с будущим зрителем не играй в поддавки. И ни в коем случае не пиши того, что хорошие артисты способны сыграть в спектакле и без твоего текста.  **«Что вы любите в современной драматургии?»**  Как в современной, так и в любой иной, больше всего люблю способность талантливого автора заражать меня своею неподдельной радостью и подлинной душевной болью.  **«Что вы ненавидите в современной драматургии?»**  Похоже, мне слишком дорога драматургия, чтобы мог я в ней что-то ненавидеть. Не люблю, не уважаю, не ценю - другое дело! Не ценю приоритет претенциозной, крикливой формы над убогим содержанием. Не уважаю приблизительность языка и характеров, «белые нитки» мотивировок, размытость композиции. Не люблю заметный в пьесе указующий перст автора - свидетельство его бездарности или недоверия к зрителям.  **«Ваш драматургический кумир. Объясните свой выбор»**  Как самому ни удивительно, но исчерпывающе искренне ответить на это вопрос оказалось для меня наиболее сложно. Но почему?! «Не сотвори себе кумира?» Возможно. Люблю - очень люблю! - ни одного, ни двух, но назвать кого-то из них кумиром… пусть и самого замечательного драматурга… Нет, не получается. Не буду себя неволить. Вот если бы речь шла вообще о литературе, рискнул бы, не раздумывая, назвать кумиром Бунина. Да и то с оглядкой на то, что слова «кумир» и «фанат» представляются мне почти «однокоренными». Душа же почему-то слово «фанат» иначе как матерным не воспринимает… |