### [Надежда Птушкина](http://theatre.ru/drama/ptushkina/index.html)

## Плачу вперед

#### *Комедия в 2-х действиях*

|  |
| --- |
| Действующие лица:**Михаил Александрович Распятов****Полина Сергеевна Аметистова****Олимпиада Николаевна Сидорова (Липа)****Натуся** |
| Действие первое*Двухкомнатная сугубосмежная квартира, в которой уже двадцать лет живут Распятов и Аметистова.**Что это гнездышко артистов, ясно с первого взгляда: фотографии, афиши, сувениры... А в данный момент много букетов; цветы стоят даже в ведре.**Диван-кровать раздвинута. Постельное белье сбилось. Спят на нем двое.* ***Михаил****, в смокинге с бабочкой, лежит поверх одеяла. Голова* ***Олимпиады****, со следами парадной укладки, торчит из-под одеяла.**Похоже, Михаил замерз, потому что он поворачивается во сне и тащит ту часть одеяла, под которой Олимпиада, на себя, - пытается укутаться. Это ему удается, но его маневр разбудил Олимпиаду. Просыпается она, как боец на позиции, мгновенно оценивает обстановку вокруг. Одета Олимпиада, или, лучше сказать, раздета, шикарно, как в западном крутом порнографическом фильме. Оголенность не прикрыта, а всячески подчеркнута - это и подвязки, и панталончики, в модели которых отсутствует собственно все, к чему мы традиционно привыкли, но много излишеств. И так далее... Липа внимательно рассматривает Михаила.***Липа** *(философски)*. И на завтрак в постель губу раскатывать тоже, видимо, не следует. *(Не вставая, достает из сумочки, которая неподалеку, зеркальце и рассматривает себя.)* Пятьдесят! Боже мой, Боже мой! Как хороша! И с каждым годом все лучше и лучше. Неужели это и есть сила любви? Господи, помоги мне! В общем, я как всегда сама, но хоть подстрахуй! Держи удар, Липа! С прямой спиной, с ироничной улыбкой. *(Пытается вернуть себе часть одеяла, и ей удается.)* **Михаил** *(вцепляется в одеяло и от этого пробуждается. Спросонок агрессивно)*. Полина! Поля! Поленька! Полюшка! **Липа** *(склоняется над ним, "гипнотизирует")*. Липа. Липуша. Липочка. Олимпиада. Липучка. **Михаил**. А? *(Соображает явно с трудом, в интонации - посталкогольный синдром; смотрит Липе в лицо.)* И здесь вы? Какой сюрприз! Доброе утро! **Липа**. Вечер добрый! Утро мы проспали. Как, впрочем, и день. Так что - добрый вечер! Помните, в нашей с вами молодости была такая песенка "Добрый вечер, а что это значит? Значит, день был по-доброму начат. Значит, день был по-доброму прожит, он умножит счастливые дни...". **Михаил** *(громко)*. Поля! Полинка! **Липа**. Полина Сергеевна здесь сегодня не ночевала. **Михаил**. Как это - не ночевала? В каком смысле? **Липа**. Ревнуете? **Михаил**. Ревную? Я? Кого? **Липа**. Супругу. **Михаил**. Чью? **Липа**. Свою. **Михаил**. Полину? Ревную? Зачем? Никогда! **Липа**. А заволновались чего? **Михаил**. Нет, не заволновался. А вы, значит, у нас ночевали? **Липа**. Скорее, дневала. Я ведь вас только под утро сюда привезла. А Полина Сергеевна, если помните, на банкет не осталась, а спешно уехала к дочери. Ну я и вызвалась доставить домой цветы и вас. **Михаил**. Меня доставили вы? Странно. Спасибо! **Липа**. Вам - спасибо. **Михаил**. Не благодарите. Успех вчерашней премьеры - наш с вами общий успех. **Липа** *(многозначительно)*. Сейчас я благодарю вас не как зритель, а как женщина. За то удовольствие, которое вы мне подарили как женщине. **Михаил**. Спросонок все, что вы говорите, кажется мне крайне загадочным. **Липа**. Вспомните! **Михаил**. Вспомнить что? **Липа**. Что-нибудь! Ну, догадывайтесь, догадывайтесь! **Михаил**. С догадливостью плохо. Вчера перебрал чуть-чуть. Голова тяжелая. **Липа**. Намекнуть? **Михаил**. Намекните! *Липа в своем эротическом костюме вскакивает прямо на постели в полный рост.**(Тоже вскакивает от неожиданности. После паузы, испуганно.)* Нет! **Липа** *(торжествующе)*. Да! **Михаил**. Вы на что намекаете? **Липа**. Именно на это! **Михаил**. Кошмар! Неужели я так напился? **Липа** *(забирается под одеяло и отворачивается)*. Спасибо. **Михаил** *(присаживается рядом)*. Извините, Бога ради! И не хотел, и не думал, и не помню ни черта. Наверное, все-таки здорово вчера перебрал. Липочка, я к женщинам вообще не пристаю, а уж к вам-то, тем более! Сами посудите, разве в нормальном состоянии мне пришло бы в голову приставать к вам? С какой стати? Зачем портить отношения? Вы не волнуйтесь, это не повторится. **Липа**. Не повторится? **Михаил**. Это - алкоголь. Только! Нельзя мне пить. Просто на себя не похож становлюсь. И главное - ничего не помню. **Липа**. Не помните? **Михаил**. Будто и не было! **Липа**. Было! И - ах, как было! **Михаил**. Безобразие! Напьюсь и начинаю выпендриваться! **Липа**. Ах, как это было, ах! **Михаил**. До чего же неловко! Извините меня, дурака! Давайте сделаем вид, что ничего не было! **Липа**. Невозможно! Это же было, было! **Михаил**. Не помню, ничего не помню. Какие у вас на сегодня планы? **Липа**. Ах, планы... Такие планы.... такие... Ладно, проехали. Забудем! **Михаил**. Спасибо! **Липа**. Не берите в голову! Я, можете считать, уже забыла. Это все мне показалось, привиделось, намечталось... Ах, как это было! **Михаил**. Я вам искренне признателен. **Липа**. Пустяки. Все забыто. Ах, как это было! Все, все забыто! И это забыто, и то.... Ах, и даже это забуду... Все, все, все... **Михаил**. Прежде, чем мы это все забудем, можно один вопрос? **Липа**. Конечно, конечно. Ах... **Михаил**. Как вам показалось - я соответствовал? **Липа**. Вы? Не вполне! **Михаил**. Да? Нельзя пить! Вообще нельзя. Ни грамма! **Липа**. Только третий и пятый раз - ничего себе. **Михаил**. Третий и пятый? Вы шутите? Вы меня с кем-то путаете! **Липа**. Конечно, шучу! На самом деле замечательно было все. Вы - выдающийся мужчина! Как на сцене, так и в постели. **Михаил**. Пора вставать! Вечер уже. *(Напевает.)* "Добрый вечер, а что это значит?" Помню песенку! Вы - отсюда куда? **Липа**. Я отсюда - никуда. Я здесь намерена завтракать в постели. **Михаил**. В какой постели? **Липа**. Все в этой же! **Михаил**. В каком смысле - завтракать? **Липа**. Вы меня соблазнили, бросили, да еще и кормить отказываетесь! **Михаил**. Нет, не отказываюсь кормить. **Липа**. Тогда - готовьте завтрак и подавайте мне в постель! **Михаил**. Да? **Липа**. Да! **Михаил**. А может быть, лучше... **Липа**. Что? **Михаил**. Куда-нибудь пойдем поедим? **Липа**. Хочу в постели. А потом можно куда-нибудь пойти. **Михаил**. Я - мгновенно! *(Выскакивает на кухню, надевает фартук, рукавичку.)* Яйца? Где-то у меня были яйца? **Липа**. Ищите спокойно. Не нервничайте! Я потерплю. **Михаил**. Вот они! Полина всегда кладет яйца в разные места. Я никогда ничего не могу найти. Яичница вас устроит? **Липа**. А у меня есть выбор? **Михаил**. Некоторый есть. Могу - яйца всмятку. **Липа**. Если так, то яичницу! Из трех яиц! **Михаил**. Есть только два. **Липа**. Поделимся! **Михаил**. У меня аппетита нет совсем! **Липа**. Во время еды придет! **Михаил**. Придет кто? **Липа**. Аппетит! Скорее, скорее! **Михаил**. Спешу, сам спешу! **Липа**. С ума схожу от нетерпения! Столько энергии ночью израсходовала! **Михаил** *(с грохотом роняет тяжелую сковороду себе на ногу)*. Черт! **Липа**. Да не волнуйтесь вы так! Самое страшное позади. **Михаил**. Черт! **Липа**. С вами все в порядке? **Михаил**. Если не считать, что уронил два последних яйца! А кроме яиц, у нас с Полиной, похоже, ничего и в помине нет. Полина вся отдавалась роли и хозяйством не занималась совсем. Да еще и живет на два дома. Часто бывает у дочери, там внучка, и Полина хочет уделять ей побольше внимания. Дочь у Полины от первого брака. Когда мы поженились, Полина перебралась ко мне, а ее дочка осталась фактически с бабушкой. Мы, конечно, время от времени брали ее к нам, но, сами понимаете, какая у артистов жизнь. Оба мы много снимались в кино, да и в театре не сидели без работы. Это сейчас затишье, а тогда жизнь кипела. А теперь у Полины комплекс вины перед дочерью. И она пытается компенсировать эту вину вниманием к внучке. Полина просто помешалась на своей внучке. Я ей уже не нужен. Вижу, что и к театру она охладевает. Вот! Ищу повсюду и не нахожу. Быстренько, быстренько поднимаемся, одеваемся и - в другое место! Слава Богу, сейчас в Москве есть где вечерком позавтракать! **Липа** *(приходит в кухню)*. Чтобы в семейном доме да пожрать нечего! Это вот такие жены из артисток? Как это нечего есть? Быть не может! *(Заглядывает в столы.)* Так вот же - геркулес! **Михаил**. Вы что, станете есть эту гадость? **Липа**. Я? Есть? Стану! Англичане несколько веков едят это на завтрак. И каждый день! **Михаил**. Англичане? Каждый день! **Липа**. Я лично была в Англии. Едят. Каждый день - "ваша овсянка, сэр!" **Михаил**. А как они это готовят? **Липа**. Да насыпьте в кастрюльку - и все! Я жду в постели. *(Возвращается в постель.)* **Михаил**. Я начал! **Липа**. Лежу и предвкушаю. **Михаил**. Это долго? **Липа**. Минут пять. **Михаил**. Мешать надо? **Липа**. Слегка. **Михаил**. Мне совсем не нравится это варево. А вы еще не расхотели? **Липа**. Никогда! А кроме овсянки что будет? **Михаил**. В каком смысле? **Липа**. В смысле - кофе, чай? **Михаил**. А-а, вы об этом! Что желаете, то и получите. **Липа**. Какао! **Михаил**. Какао? **Липа**. Желаю какао! **Михаил**. Какао - ей! *(Заглядывает в комнату.)* Лежит и желает какао. Развратница! **Липа**. Я? Развратница? Сами соблазнили, а теперь обзываетесь. **Михаил**. Соблазнили ее! Честно говоря, не ожидал от себя! Но... тсс... Забудем, как договорились. **Липа**. Ой, завоняло! Ой, как воняет! **Михаил**. Воняет? На что вы намекаете? Геркулес!!! *(Опрометью кидается в кухню, хватает голой рукой кастрюльку, вопит и роняет.)* Ну, не понимаю я англичан! **Липа** *(прибегает на кухню, хватает Михаила за руку)*. Обожглись? Бедные пальчики! Наверное, мало воды налили. **Михаил**. А что - надо было воды? Вы про воду даже не намекнули! **Липа** *(дует ему на пальцы)*. Больно? **Михаил**. Чувствительно, знаете ли. **Липа**. С этим я справляюсь легко. *(Сдавливает ему пальцами виски.)* **Михаил**. Зачем вы мне давите на виски? **Липа**. Еще болит? **Михаил**. Кстати, нет, больше не болит. Как это у вас получилось? Вы экстрасенс? **Липа**. Я такими пустяками не увлекаюсь. **Михаил**. Итак, завтрак в постели потерпел фиаско. **Липа**. Этого допустить нельзя. **Михаил**. А ничего такого, чтобы хоть приблизительно можно пожевать, в доме нет. **Липа**. Как вы живете? А вот же - хлеб! **Михаил**. Черствый! **Липа**. Привередничать не приходится. *(Нарезает хлеб.)* **Михаил**. Не вижу ни чая, ни кофе, ни какао! **Липа**. Тогда - хлеб и вода! **Михаил**. Мы что, в тюрьме, что ли? Быстренько, быстренько ринемся отсюда и где-нибудь поедим! **Липа**. Хочу в постели! Подержите! *(Передает ему поднос с хлебом и водой.)* Поправлю наше ложе. **Михаил**. Может быть, вы оденетесь? Хоть немножко. **Липа**. Мне не холодно. Может быть, хоть немножко разденетесь вы? **Михаил**. Я? Зачем? **Липа**. Завтракать в постели хлебом и водой будучи в смокинге - это еще туда-сюда. Но фартук - это уже перебор! **Михаил**. Фартук сниму. **Липа**. Спасибо. *(Устраивается в постели.)* Садитесь, садитесь поближе! Ах, что мы тут творили! **Михаил** *(роняет поднос)*. Черт! Сколько раз мне перед вами извиняться? **Липа**. Тем более, что я не считаю вас виноватым. **Михаил**. Наденьте что-нибудь! Я настаиваю. **Липа**. Вы нервничаете? Значит, начинаете припоминать? Я вас волную? **Михаил**. Вы - странная женщина! **Липа**. Встретились однажды случайно в постели странная женщина и знаменитый артист. Интригующее начало для любого жанра. **Михаил**. Мы в театре встретились, а не в постели, Олимпиада Николаевна! И вот этого я не забуду никогда! И навечно сохраню благодарную память в своем сердце. **Липа** *(напевает на мотив "Умер наш дядя")*. Там-па-рам-па-рам-па-тарам-парам-парам... Михаил Александрович, я еще жива! **Михаил**. Я два года был болен этим спектаклем. Но в наше время все упирается в деньги! Я был в отчаянье, в депрессии. И вдруг являетесь вы! И предлагаете деньги на спектакль! Вы по праву разделили с нами вчерашний успех! Вы не ошиблись, когда поверили и вложили в спектакль свои деньги. Вы удовлетворены? **Липа**. Деньги я вложила в вас лично. **Михаил**. Спасибо, но... Спектакль бы не состоялся без Полины. Все-таки она - великая актриса. **Липа**. Полину Сергеевну уважаю с детства. **Михаил**. И для нашей юной дебютантки, для Натуси, вы распахнули двери в мир театра. Вчерашняя студентка проснется знаменитой. *(Смотрит на часы.)* Наверное, уже проснулась. Надо ей позвонить. **Липа**. Не сейчас. Вдруг она еще спит. Пусть выспится. Тяжко бремя славы, пусть накопит сил, чтобы нести его достойно. **Михаил**. Согласитесь, такого дебюта Москва не видела давно. **Липа**. Я в дебютах ничего не понимаю. А деньги вложила все-таки в вас. **Михаил**. Вы - милая. Спасибо. **Липа**. Помните кино "Лети, Икар, лети!". **Михаил**. Помню ли я? Да как же я могу забыть свой первый фильм? Сколько же лет прошло? **Липа**. Тридцать один. **Михаил**. Неужели? *(Со вздохом.)* Вы точны. **Липа**. Угадайте, сколько раз я смотрела это кино? **Михаил**. Откуда же? Мне трудно. **Липа**. Хоть какие-то предположения? **Михаил**. Двадцать? **Липа**. Со свистом мимо. **Михаил**. Ну, десять. **Липа**. Холодно, холодно... **Михаил**. Пять? **Липа**. Совсем замерзла. **Михаил**. Сто! **Липа**. Ближе, ближе, теплее... **Михаил**. Не верю! **Липа**. Триста шестьдесят шесть. Фильм вышел на экраны первого января, а год был високосный. **Михаил**. Да, успех был! Фестивали, награды... Я с этим фильмом весь Советский Союз объехал. И полмира впридачу! Но то, что сейчас сказали мне вы, - награда высшая. **Липа**. Награда настигла героя. Тридцать один год назад я влюбилась в вас. **Михаил**. Да, были поклонницы, были... Письма писали, караулили. **Липа**. Пишут и караулят до сих пор. **Михаил**. Давно перестали! **Липа**. Не все перестали! **Михаил**. Все! Так проходит мирская слава! **Липа**. Не перестала я. Каждый день - по письму. **Михаил**. А почему не отправляли письма? **Липа**. Ждала, когда ангелы протрубят мой час. **Михаил**. А когда же протрубят? **Липа**. Вот-вот! **Михаил**. Вы все-таки оделись бы! Мне, конечно, никакой разницы. Но в любую минуту может войти жена! **Липа**. В любую минуту Полина Сергеевна не войдет. Она - у дочери. А я прошу вашей руки. **Михаил**. Чего просите? **Липа**. Вашей руки! **Михаил** *(протягивает руку)*. Не понял, но... пожалуйста. **Липа**. Я прошу вашей руки в переносном смысле. **Михаил**. Это как? **Липа**. Женитесь на мне! **Михаил**. Чего? **Липа**. Я прошу вас стать... Женитесь на мне! **Михаил**. Я? На вас? Зачем? **Липа**. Желаю, чтоб вы женились на мне! Хочу!!! **Михаил**. Вы чего, тоже вчера перебрали? Такое впечатление, что вы с ума сошли! **Липа**. Любой спятит! Легко ли тридцать один год любить одного и того же! Это же какое адское терпение надо! **Михаил**. Спасибо, конечно. Но я женат! **Липа**. Это не ответ. Сегодня - женат, завтра - холост, послезавтра еще что-нибудь придумаете! Вы же артист! Сколько раз вы были женаты? **Михаил**. У нас с вами странный разговор. **Липа**. Лично вы пока ничего странного не сказали. И что странного в том, что я хочу за вас замуж? У вас что, комплексы какие-то? Что странного? **Михаил**. Странно не то, что вы хотите за меня замуж, а то, что вы говорите мне об этом вот так. **Липа**. А если бы я не сказала, вы сами разве догадались бы? **Михаил**. Что вы? Мне в голову бы не пришло! **Липа**. Значит, правильно, что говорю! **Михаил**. Знаете, оденьтесь! Я категорически настаиваю. Категорически! **Липа**. Слушаюсь! *(Накидывает роскошную короткую шубку прямо на белье и присаживается рядом с Михаилом.)* Оделась и все равно предлагаю вам жениться на мне! На срок - один год! **Михаил**. Бред какой-то! **Липа**. И плачу за год нашей семейной жизни миллион долларов! *Пауза.***Михаил**. Чего? Как вы сказали? **Липа**. Миллион баксов! Плачу вперед! **Михаил**. Не верю! Да за миллион баксов вы себе гарем можете завести! Ваша шутка не прошла! **Липа**. Такими деньгами не шутят. За такие деньги убивают. А вы - жениться или нет - сомневаетесь. И всего-то срок - год! Да на такие деньги вы свой театр сделать можете! **Михаил**. Миллион долларов! Представить даже не могу, как такие деньги выглядят! Любопытно, что это за ощущение, когда у тебя есть миллион долларов? В моих глазах вы - пришелица с другой планеты. И я не знаю, как с вами разговаривать. Да, я давно мечтаю о своем театре. Но так, как большинство русских: мечтать мечтаю, но дальше разговоров ничего не идет. А вам-то зачем это? **Липа**. Я люблю вас тридцать один год. С перерывами, конечно. **Михаил**. Потрясающе! **Липа**. Вы даже не представляете, как осточертело мне вас любить! Как я с собой боролась! И поняла: единственный способ разлюбить - выйти за вас замуж. Никакая любовь еще не выжила в браке. **Михаил**. Последнее - спорно! Я женат на Полине Сергеевне двадцать лет, а она все еще меня любит. **Липа**. С ее внешностью у нее практически нет выбора. **Михаил**. И вы готовы заплатить миллион долларов за то, чтобы разлюбить меня? И платите вперед? **Липа**. Могу прямо сегодня! **Михаил**. Достоевщина какая-то! Островщина. Островскищина! И вам кажется, что можно купить все? **Липа**. Да! Купить можно абсолютно все. Если продумать сделку как следует. **Михаил**. Потрясающе! И как вы себе это представляете конкретно? Подпишете чек? Или выпишете? Даже не знаю, как грамотно. Я вообще от денег несколько далек. Моя жизнь складывалась так, что я и не представляю, куда мне с вашим чеком, в какое место? **Липа**. Разберетесь постепенно. **Михаил**. Лучше швырните пачки купюр мне в лицо! Но принято ли в подобных случаях пересчитывать деньги? **Липа**. Зачем швыряться деньгами. Я заплачу безналом. **Михаил**. Мало того, что вы меня покупаете. Вы еще хотите приобрести меня по безналичному расчету? **Липа**. Удобнее. Перечислю на вашу сберкнижку в рублях. **Михаил**. Ничего святого не осталось! И сколько это в кровных? **Липа**. По текущему курсу около шести миллиардов. **Михаил**. И за шесть миллиардов вы хотите купить человека? Художника? Артиста? **Липа**. Больше не даст никто! **Михаил**. Я - не новый русский! Я не продаюсь. И к вам не испытываю никаких чувств. Я... я люблю совсем другую женщину. **Липа**. После сегодняшней ночи поверить в это трудно. **Михаил**. Ничего не помню! **Липа**. Я расскажу. **Михаил**. Нет. **Липа**. Но вам же любопытно! **Михаил**. Нет. У меня и так отвратительное настроение. **Липа**. Для огорчений нет причин! Вы были великолепны! **Михаил**. Ничего не помню. Ничего не хочу знать. **Липа**. Хорошо. Я тоже все забыла. **Михаил** *(после паузы)*. В конце концов, не лишено любопытства, что такого особенного можно рассказать. **Липа**. Рассказать можно та-а-акое. Но я не хочу. Я все забыла. **Михаил**. Ладно. Валяйте - рассказывайте! Добивайте! **Липа**. Добивать? Я не кровожадна. **Михаил**. Ну, не дуйтесь, мне, правда, любопытно. **Липа**. Поздно. Я все забыла. **Михаил**. Олимпиада Николаевна, а если я как следует попрошу? **Липа**. Попробуйте! **Михаил**. Ну, о-о-очень прошу! **Липа**. Допустим.... Ложитесь! **Михаил**. В каком смысле? **Липа**. Да ложитесь вы! Что вам уже терять? **Михаил**. Ну, лег. **Липа**. Вы делали так! *(Внезапно кидается на него и пылко расцеловывает.)* **Михаил** *(пытается вырваться)*. Делал так? Я? Не помню! **Липа**. И рычали вот так! **Михаил**. Кто рычал? **Липа**. Вы рычали! **Михаил**. Я? **Липа**. И еще безумствовали вот так! **Михаил**. Не верю! **Липа**. Вы кричали: "Липочка, будь моей навсегда!" **Михаил**. Мне совсем нельзя пить! **Липа**. Вы кричали... **Михаил** *(резко перебивает)*. Стоп! Вы же говорили - я рычал? **Липа**. То кричали, то рычали. Давайте же, включайтесь - мне одной за двоих трудно! **Михаил**. Чего давать, сумасшедшая вы женщина?! Чего давать? **Липа**. Кричите же, кричите! **Михаил**. Не знаю я, что кричать. Отпустите меня! **Липа**. Да рычите же! Кто из нас артист, в конце концов? Вообще ни черта не можете! **Михаил** *(рычит, потом смеется)*. Не могу! Мне смешно! **Липа**. Смешно, что уже не можете даже порычать с женщиной? *Михаил рычит. Оба хохочут.***Михаил**. Ты разбудила во мне зверя! Ну, держись! Есть еще порох в пороховницах! *Входит* ***Полина Сергеевна*** *с апельсинами в прозрачном пакете и замирает в дверях. Ее не замечают.**(Тормошит Липу, и они катаются в объятиях буквально по всей комнате.)* Я люблю вас! Люблю, как никогда не любил! Двенадцать женщин я бросил. Де- вять - бросили меня! Но ни одну из них я не любил так, как вас! Руку предлагаю. Да или нет? Не хотите? **Липа**. Хочу! *И тут они "тормозят" прямо о ноги Полины.***Михаил** *(скорее почувствовал, чем увидел)*. Полина? **Липа** *(настойчиво)*. Не Полина, а Липочка, Липуша! *Полина рычит.***Михаил** *(увидел ее)*. Полина! **Липа**. Липуша, Липёнок! *(Увидела Полину.)* Полина Сергеевна! Здравствуйте! *Неловкая пауза.***Полина**. Что же вы двери-то не закрыли? Хорошо, я вошла, а если бы соседка? **Михаил**. Полина, спокойно! Ничего не было! **Полина**. Майкл, ну ты просто маньяк, оказывается! Маньяк сексуальный! **Михаил**. Ничего не было! А то, что было, я сейчас объясню! **Полина**. А вы, Олимпиада, такая разносторонняя оказались. И предприниматель, и спонсор, и... **Михаил**. Полина, это не то, что тебе показалось. **Полина**. Пожалуйста. Твоя версия? **Михаил**. Между нами вообще ничего не было! Липа, подтвердите! **Липа**. Только в ваши разборки меня не втягивайте! **Михаил**. Липа попросила меня кое-что ей показать. **Полина**. Кое-что показать попросила? Понимаю. А что именно? Да ты не нервничай, Майкл! Я лично все равно на минутку. Я - за соковыжималкой. Меня сейчас волнует только температура. Я играла вчера, а сама думала только про температуру. Но я актриса. Я должна. Это, Олимпиада, наш актерский крест такой! Заберу соковыжималку и уеду. И можете продолжать с того же места! А меня только температура волнует. Где соковыжималка? Где же она? **Михаил** *(дотрагивается до ее руки)*. Не было ничего! **Полина** *(взвизгивает)*. Не прикасайся ко мне, маньяк! Куда же я ее затырила? Ты нашу соковыжималку никому не отдавал? Ты же ничем не дорожишь! **Михаил**. У тебя действительно температура! **Полина**. У меня - температура? Даже не помнишь, что у меня температуры вообще не бывает! Где, где она? Да верните мне немедленно мою соковыжималку! **Липа**. Успокойтесь, прошу вас! *(Подключается к поискам соковыжималки.)* **Полина**. Если бы температура! Но и аллергия на лекарства впридачу! И сбить температуру можно только апельсиновым соком. Понимаете, такой организм! Только соком! И только апельсиновым! Я сюда примчалась на минуту за соковыжималкой. И больше мне от вас ничего не надо! **Михаил**. Может быть, ты приляжешь? **Полина**. И мне тоже предлагает прилечь? Майкл, ты действительно маньяк. Ты - секс-символ! Где соковыжималка? **Липа**. О, Господи! Проще купить! **Полина** *(сварливо)*. Это вам проще! Новым русским! У вас денег куры не клюют! А я не могу тратить на соковыжималки все, заработанное выматывающим актерским трудом! *(Резко хватает телефонную трубку и крутит диск.)* Мне надо позвонить! Срочно! Занято! Снова занято! **Михаил** *(Липе)*. Хоть теперь оденьтесь! **Липа**. А теперь-то уж зачем? Поздно! **Полина**. Занято! Занято! Что это может означать? Это несчастье! **Михаил**. Это означает только одно - кто-то разговаривает. На автодозвон поставь! *(Ставит ей автодозвон.)* И жди! Дурдом какой-то! **Девичий голос** *(по трансляции)*. Мамочка, мамочка! **Полина** *(хватает трубку)*. Что у вас? **Девичий голос**. Температура понижается. **Полина**. Бегу к вам, бегу! **Девичий голос**. Не волнуйся! Как только температура стала понижаться, Сяпочка сразу тебя начала искать. Крутит головой во все стороны и все: "Булечка, где моя булечка?" **Полина**. Бегу! Хватаю соковыжималку и бегу! Апельсины уже купила! **Девичий голос**. Представляешь, сразу тебя начала искать! Такая умненькая! **Полина**. Бегу! Внученька моя ненаглядная! Передай, что булечка скучает, очень скучает и мчится к своей внученьке! К ненаглядной, к самой умненькой, к самой сладенькой, к самой родненькой, к самой ласковенькой! **Молодой мужской голос** *(встревая)*. Теща! Ау! Соскучились! Ужинать не садимся! Я для вас винегрет сделал, как любите - из одной селедки. А ваша дочка от радости уронила. Сейчас винегрет дожирает Пончик! Пончик, голос! *Слышно, как гавкает собака.***Полина**. Уймите пса! Сяпочку обеспокоит! А я - сейчас! Бегу с соковыжималкой. **Мужской и девичий голоса** *(хором)*. Целуем! Целуем! Целуем! Уррра! **Полина** *(кладет трубку и с нежностью)*. Спадает температурка... Бегу! **Михаил**. У детей вообще так - то есть температура, то нет. **Полина**. Ты-то откуда хоть что-то можешь знать про детей? Куда опять подевалась эта чертова соковыжималка? **Липа**. Да вот же ваша соковыжималка! **Полина**. Вот она, моя миленькая! Бегу! **Липа**. Быстрее, быстрее бегите! Без вас не ужинают! **Михаил**. По-моему, вы уж тут слишком раскомандовались! И до сих пор не оделись! **Полина**. Не надо одеваться! Я все равно ухожу! Дайте-ка, рассмотрю напоследок. Ох, ну ох! Повернитесь, пожалуйста! **Михаил**. Полина, не было ничего! **Полина**. Чай пили! Ты - в смокинге, а она налегке. Я - обманутая жена. Это уже не роль, это амплуа. Но сдается мне, что вы-то, Олимпиада, пытаетесь перехватить чужую роль! **Михаил**. Что ты несешь? **Полина** *(Липе)*. Думаете, я Майкла впервые вот так вот застукиваю? **Михаил**. Когда ты вообще меня заставала с кем-то? **Полина**. Случалось. И не раз! Просто я успевала удрать раньше, чем ты меня замечал. Одно не понимаю: как Олимпиада сюда втемяшилась? При чем она-то? Неужели я слепа и глупа? Неужели нафантазировала? Не могла я так промахнуться! **Липа**. А вы и не промахнулись. **Полина**. Вы - о чем? **Липа**. О том же, что и вы. **Полина**. А я - о чем? **Липа**. Это вам виднее. **Полина**. Не путайте вы меня. У меня и так концы с концами не сходятся. **Михаил**. Не было ничего! Неужели ты не веришь мне? **Полина**. Верить тебе? После двадцати лет супружеской жизни? Не смеши! Я окончательно сбита с толку. **Липа**. Я предложила Михаилу жениться на мне. **Полина**. Это внезапно. И что? Я застала как раз тот момент, когда Майкл бурно выражал согласие? Я и не подозревала, что двадцать лет в нем дремал подобный темперамент. **Михаил**. Сто раз говорю - это был актерский этюд! **Полина**. Как вам удалось, Олимпиада, разбудить в нем такую страсть к преподаванию? **Липа**. Я предложила ему стать моим мужем всего на один год. **Полина**. Всего на год? Это гуманно. Я буду ждать, как декабристка. Вы мне его навещать позволите? **Михаил**. Полина, прекрати! **Полина**. Но чем вы прельстили его? Может быть, вам неприятно это признать, но вы - моя ровесница. **Липа**. Не совсем. **Полина**. Тютелька в тютельку. Да откройте же мне тайну вашего очарования! Неужели вы столь убойно сексуальны? **Липа**. За год семейной жизни со мной я предложила Михаилу Александровичу один миллион долларов. **Полина**. Это сверхсексуально! А если разоритесь? **Липа**. А вы не вовсе лишены коммерческой жилки! **Полина**. С кем поведешься. **Липа**. Я плачу вперед. **Полина**. Дельно! Утром - деньги, вечером - стулья. И как раз, когда я вошла, вы проверяли - а есть ли стулья? **Михаил**. Пошло, Полина! Я в тебе разочаровываюсь. **Полина**. За миллион-то долларов во мне можно столько недостатков найти! За миллион-то так искренне можно разочароваться! За такие деньги и не такую развалину, как я, бросить можно! Предают и молодость, и красоту, и страсть! Я у Бальзака читала! В какую страну я попала? В каком я веке? Какого романа я героиня? **Михаил**. Спроси лучше - согласился я или нет. **Полина** *(Липе)*. Он отказался? **Липа**. Он в сомнениях. **Полина**. Если не выгнал вас сразу, то согласится. *(Молчит.)* Не позволю! Не позволю в своем доме! Не позволю в своем театре! Театр - это храм! Поруганный, униженный, но храм! И в храме не позволю! Да вы же Сатана! Вы хотите править бал в нашем храме! Вы здесь торгуете? Не выйдет! Вон отсюда! Изыдите! И чтоб ноги вашей не было! Вон! А то зафигачу соковыжималкой по деньгастой-то морде! **Липа**. Браво! Сейчас уйду, только шнурки поглажу. А вы-то, Полина Сергеевна, с чем останетесь? Как вы-то без меня? Подумали прежде, чем горячиться? **Полина**. Ха-ха-ха! Вы полагаете, что именно ваше присутствие нас всех вдохновляет? *(Швыряет ей вещи.)* Вот ваши шнурки! И забудьте про театр! А мы будем прекрасно играть без вас долго и счастливо! **Липа**. Не выйдет играть без меня! **Полина**. Я на сцене тридцать лет, и всегда выходило! **Липа**. Этот спектакль - моя собственность. **Полина**. Абсурд! Разве может быть чьей-то собственностью полет птицы? Закат солнца? Буря? **Липа**. Не в полет птицы, не в закат и не в бурю, а в спектакль вложила я деньги! Птица пусть летает, сколько осилит. Солнце пусть закатывается хоть трижды в день. А спектакля не будет! **Полина**. При чем тут ваши паршивые деньги? Думаете, вчера публика смеялась и плакала над вашими деньгами? Мы будем играть на площади, в рубище. **Липа**. Кто мешал поступить именно так с самого начала? **Михаил**. Полина, не было ничего! Клянусь, не было! Только не ссорьтесь! **Полина**. Не прикасайся ко мне, жиголо! Какое право имеет она лишать зрителя нашего спектакля? Неужели уже все продается и покупается? **Липа**. Абсолютно все! **Полина**. Это - Апокалипсис! А она - Сатана! **Михаил**. Сатана - мужчина! **Полина**. При нынешней экологии не разберешь - кто мужчина, кто женщина. **Михаил**. Не было ничего, не было! Помолчи! Олимпиада Николаевна, я попробую вам объяснить. К примеру, если бы вы купили, допустим, картину Пикассо. **Полина**. Пикассо? Да она никогда не слышала о Пикассо! **Липа**. Почему? Как раз рисунок Пикассо я приобрела совсем недавно. **Полина**. Вы? **Михаил**. Пикассо? **Липа**. А что удивительного? Если Пикассо продается, значит, это кому-нибудь надо! Почему не мне? **Полина**. Значит, вы считаете, что рисунок Пикассо - ваша собственность? **Липа**. У меня и документ есть. **Полина**. И если вам взбредет в голову, вы можете просто взять этот рисунок Пикассо и порвать? **Липа**. Пикассо порвать? Я - не сумасшедшая! **Полина**. А что? Это же ваша собственность! **Липа**. Пикассо порвать?! Вы хоть представляете, сколько денег я за него выложила? **Полина**. Вы - чудовище! Мы росли в одно время, ходили по одним улицам, слушали одни и те же песни, учились в одинаковых школах. А мне инопланетянку проще понять, чем вас. **Липа**. Но если мы не будем стремиться понять друг друга, мир рухнет, и погибнем все. **Полина**. Что ж, искусство по-прежнему требует жертв! Я жертвую, Михаил, тобой. Ухожу! Двадцать лет разрывалась между театром и тобой. А свою дочь подбросила бабушке. И пока я служила тебе и театру, дочь выросла, вышла замуж, родила мне внучку. А я все служила, служила... И заслужила! Театр как-то вдруг разлюбил артистов. Ты, Михаил, затосковал без большой любви. Тебя перестала устраивать тихая гавань в моем лице. Отстоялся в гавани после двух браков по безумной и страстной любви. И снова потянуло в открытое море. И куда бы я себя девала, если бы не дочка? Вдруг оказалось, что и дочка, и внучка, и даже зять меня любят! Я подобрала на улице собаку и привела не сюда, а к ним! Собака вошла в квартиру и похватала горячие пончики прямо из кипящего масла, такая была голодная. И они и собаку тоже полюбили. И назвали Пончиком. И мне кажется, что и я хватаю пончики из кипящего масла. Я не заслужила их любви. Они меня любят просто так. Без заслуг. И когда я ночую в их крошечной квартирке, мне кажется, что воздух в ней напоен ароматом любви. Ароматом забытых грез. Я смотрю сквозь их окно на луну, и мне больно, мне физически больно от счастья. А как преданно служила я театру и тебе. Двум идолам! И вы пережевали меня и выплюнули. Не нужна! Кончилось время таких, как я! Теперь всюду деньги! Где взять деньги на спектакль? Где взять деньги на гастроли? Деньги, деньги... Это же мы, творческая интеллигенция, сначала в своих тесных кухнях, а потом с высоких трибун подготовили этот переворот. И нами же теперь пренебрегают? **Липа**. История никогда не стряпалась на кухнях и не вершилась с трибун. **Полина**. Вот вы, новые русские, казалось бы - наворовали, нахапали, награбили... Спасите же театр! Где Третьяковы, Мамонтовы, Морозовы? Где они? Где? **Липа**. Морозов, кажется, застрелился. **Полина**. Застрелился из-за любви к артистке! **Липа**. Допомогался! Нет, пример Морозова меня не манит! **Полина**. А вы любовь покупаете! Из-за вас не застрелится никто! **Липа**. Не успеваем. Нас отстреливают со стороны. **Полина**. Я ухожу от тебя, Михаил! Ухожу туда, где меня любят. И где мою любовь не продадут за миллион долларов! Здесь я задыхаюсь. Где соковыжималка? **Липа**. Правильное решение. Уходите! А я даю вам сто тысяч долларов отступного! **Полина**. Мне? Зачем? Я ведь и так ухожу? **Липа**. В сделках я разбираюсь лучше вас. **Полина**. Это глупо! За что? Сто тысяч! Ничего себе! За что, если я и так ухожу? **Михаил** *(сварливо)*. Не транжирьте наши деньги! На театр не хватит! Пусть уходит от меня бесплатно! **Липа**. Не волнуйтесь, я деньги считать умею. Просто мне нужны твердые гарантии. **Полина**. Гарантии? Какие гарантии? Михаил сегодня или завтра выбросит меня, как ненужную вещь. Мне у вас деньги брать просто не за что! Правда, Михаил? **Михаил**. Олимпиада - посторонний человек для нас. Не будем ничего при ней выяснять. Ей это неинтересно. **Липа**. Мне все интересно. И я знаю, что я делаю. Возьмите деньги, Полина! **Полина**. Вы это всерьез? **Липа**. Сто тысяч долларов! **Полина**. Как смеете вы меня оскорблять? **Липа**. Купите дочке квартиру. **Полина**. Я не продаюсь! **Липа**. А то аромат забытых грез испарится, и запахнет раздражением, плохим настроением, конфликтами. Последнее, что у вас осталось, потеряете. Как вам жить-то, если и дочку потеряете? А впрочем, уговаривать не стану. **Полина**. А могли бы для приличия и поуговаривать... Что ж, возьму без уговоров. Мне стыдно, но я возьму. **Михаил**. Молодец! Мною здесь торгуют и оптом, и в розницу. Просто какая-то хижина дяди Тома! **Полина**. Я не ради себя. Действительно, тесно в однокомнатной квартире. И дочка, и внучка, и зять, да еще я собаку привела. И сама намерена к ним переселиться. Не хочу, чтобы наша любовь к друг другу требовала от нас постоянных усилий, подвигов, терпения. Этих ваших тысяч на квартиру хватит? **Липа**. На большую светлую квартиру. С евроремонтом. **Полина**. Сто тысяч... Наверное же, надо какие-то налоги уплатить... **Липа**. От налогов уйдем! **Полина**. Что вы? Я законопослушна. **Липа**. Тогда - без евроремонта. **Полина**. Да у меня зять на все руки! Да я сама возьму кисть! Что угодно возьму! А Распятов не откажется в последний момент жениться на вас? Не сбежит из-под венца? **Липа**. От меня не сбежит. **Михаил**. Сбегу? Нет, что ты, Полинька? Разве я могу так огорчить тебя? **Полина**. Не хочу накаркать, но вы, Липа, не совсем в его вкусе. Его идеал - Джульетта. Невинность, чистота, молодость. А вы просто Мессалина какая-то! Я не хочу вас обидеть, но вы вульгарны. Это пурпурное порнографическое одеяние! Вы что, каждый день вот в такой вот боевой готовности? Или вырядились, чтоб моего Распятова соблазнить? Вы бы хоть со мной посоветовались! Ничего, что я рассматриваю? Ужас! Разве приличная женщина, мать, бабушка может так расхаживать? Как вы додумались до такого? Где покупали? Как продавцов не постеснялись? Вам же столько лет, сколько и мне! Неужели вы думаете, что вот эта вот порнография делает вас соблазнительнее и моложе? У нас с вами возраст элегантности. Михаил, я спрашиваю тебя как постороннего мужчину - вот это вот все на женщине возбуждает тебя? **Михаил**. Из последних сил дожидаюсь, когда ты уйдешь наконец со своей соковыжималкой! И я смогу наброситься на Олимпиаду Николаевну! **Полина**. Я всю жизнь была элегантной, приличной интеллигентной женщиной. О, как же мне это осточертело! Хочу быть развратной, вульгарной, порочной! Решено! Приобретаю точно такое же белье, как у вас, Олимпиада. Конечно, если после покупки квартиры, у меня останутся деньги. У меня впервые в жизни будет отдельная комната. И я буду ходить по этой отдельной комнате в эротическом белье! **Липа** *(достает из своей сумки что-то упакованное в фирменный пакет и перекидывает Полине)*. Дарю. **Полина**. Что это? *(Разворачивает - там точно такое, как на Липе, белье.)* Вы закупаете это оптом? **Липа**. Просто на два комплекта давали скидку. **Полина**. Принимаю. Сейчас же померю. Зачем промедления? **Михаил**. Вот это ты наденешь на себя? Может, прекратим балаган? **Полина**. Мы - артисты! Наше место в балагане. **Михаил**. Полина, я должен с тобой серьезно поговорить. Что ты делаешь? **Полина**. Раздеваюсь. **Михаил**. Прямо здесь? **Полина**. Я еще пока у себя дома. **Михаил**. Ты окончательно спятила? **Полина**. Пока ты еще мой муж. **Михаил**. Мы здесь не одни. **Полина**. Ну и что? Гостья наша практически голая. Хорошо, хорошо, переоденусь в ванной. Если тебе уже так противно на меня смотреть. *(Уходит в ванную.)* **Михаил**. Олимпиада Николаевна, вам лучше сейчас уйти. Сами видите - нам сейчас не до ваших денег. И вообще я и Полина деньги всегда презирали. Есть они - устраиваем пир горой. Нет - жуем яичницу. Свалится заработок - махнем отдохнуть на море. Оказались на бобах - перекантуемся у друзей на даче. Нет у Полины платья на выход - одолжит у подруги. Зато когда я получил госпремию, подарил ей бриллиантовое кольцо. У нас много друзей - всегда есть у кого прехватить в кризисные моменты. Мы равнодушны к деньгам, Олимпиада. Ваши чаяния нелепы. **Липа**. Как я и предполагала, вы - рабы денег. Вся ваша жизнь, ваши планы, ваше настроение - все, все рабски зависит от денег. Привычка к рабству делает вас не менее, а еще более рабами. Вы зависите от денег легкомысленно и безвольно. Ваше презрение к деньгам - это презрение раба к господину! А между тем, будь у вас деньги, вы бы создали свой театр. Сколько у вас планов, замыслов, идей. И всему этому суждено уйти в небытие. А ведь вы сумели бы их воплотить. И, кто знает, возможно, ваш театр пережил бы вас и долго бы радовал благодарных потомков. **Михаил**. Если вход в вечность зависит от денег, я отказываюсь от бессмертия. Я люблю, люблю безумно, люблю так впервые в жизни. Вам не понять меня, если вы думаете, что миллион долларов может быть важнее любви. **Липа**. Деньги - это не менее значительно, чем любовь. И выбирать следует то, что даст вам возможность в этой единственной жизни созидать. Все не просто. Любовь может унизить, превратить вас в ничтожество, разрушить вашу жизнь и лишить вас будущего. Деньги могут возвысить, дать возможность исполнить ваше предназначение на этой земле. Ох, как все не просто, Михаил Александрович. **Михаил**. Вы - странная женщина. Меня тревожат ваши речи. Уж не Сатана ли вы на самом деле? **Полина** *(появляется почти в таком же наряде, как у Липы, и принимает "эротическую" в ее понимании позу)*. Ну, как? Долгая пауза. А знаете, Олимпиада, как ни странно, мне нравится, что вы даете мне сто тысяч долларов! Я пересмотрю свое отношение к деньгам. Я уже начинаю испытывать к ним нежность. Я в них влюбляюсь. Моя бабушка была дворянкой. Не из бедного, кстати, рода. У меня, наверное, гены от нее. Я хочу просторный красивый дом. И в нем покой и радость. И чтоб к ужину собиралась семья. И хрустела белая крахмальная скатерть, и мерцал при свечах фарфор и хмельная киноварь в высоких узких бокалах. **Михаил**. Именно бабушкины гены нашептывают тебе, что к семейному ужину следует являться в таком виде? **Полина**. Неужели тебе не нравится? **Михаил**. Не нравится? Да у меня просто глаза разбегаются. **Полина**. Теперь я с мужчинами только так. Не нравлюсь сексуально - пошел к черту! Сначала секс, а потом уже тонкая душа, талант, неземная доброта, уступчивость, услужливость и прочее. Но сначала - секс. И только так! **Михаил**. Да здравствует новое, нет, новейшее мышление! Такая ты мне интересна! **Полина**. Прямо при Олимпиаде Николаевне? Я, конечно, уже несколько раскрепостилась, но еще не настолько. **Михаил** *(настойчиво тянет ее за руку к входной двери)*. Выйдем на минуточку! **Полина**. Зачем ты тянешь меня на лестницу? Ты обезумел от желаний? **Михаил** *(выталкивает ее на лестницу)*. Постой за дверью и подумай! *(Захлопывает дверь.)* **Полина** *(колотит в дверь)*. С ума сошел? Я простужусь. **Михаил** *(через закрытую дверь)*. А ты не стой на месте! Ты прыгай! **Полина**. Меня изнасилуют! **Михаил**. По-моему, ты только об этом и мечтаешь. **Полина**. Открой, негодяй! **Липа** *(подходит к двери)*. Впустите ее! Она - знаменитая актриса. **Михаил**. Вот вы ей и откройте! *Липа открывает дверь, и Михаил резко выталкивает на лестницу и ее. А дверь запирает.***Липа**. Михаил Александрович, вы с ума сошли? **Михаил**. Орать не советую. Народ сбежится. **Полина**. Ты вообще соображаешь, в каком мы виде? Здесь же не Пляс Пигаль, а Северное Бутово. **Михаил**. У вас есть шуба. **Полина**. Одна на двоих? Даже на Пляс Пигаль себе такого не позволяют. Там на каждой голой проститутке индивидуальная шуба. **Михаил**. Обойдетесь одной шубой на двоих. Вы же не профессионалки! **Полина**. А если кто-то пройдет по лестнице? Меня узнают! **Михаил**. Узнают - дашь автограф! Я приму душ, через час уйду, а вас впущу обратно. **Полина**. Негодяй! Я спешу к внучке. **Михаил**. Но я же тебя не запер, а совсем наоборот. **Липа**. Михаил Александрович, хватит - открывайте. **Михаил**. А вы мне деньги предложите. Миллиончиков за пяток открою. В дол-ларах! В кровных не берем. **Полина**. Открой! Я заберу соковыжималку и уйду от тебя навсегда. **Михаил**. Выйди на улицу - я соковыжималку выкину тебе в окно. **Липа**. Михаил Александрович, я в вас разочаровываюсь. **Михаил**. А чего вы ждали от мужчины, которого планировали купить за миллион? Благородства? Интеллигентности? **Полина**. Миша, хватит. Ну, извини меня. **Михаил**. Если ты извиняешься... **Липа** *(перебивает его)*. Ах, как я раскаиваюсь, что отдалась вам нынче! **Полина**. Все-таки - было! Какое же ты дерьмо, Майкл! Муженек мой! Бывший! Сколько тебе уже заплатили? Содержант! **Липа**. Не размахивайте языком! Лифт едет! **Полина**. Нет, только не это! У нас сосед - священник. Он как раз в это время возвращается из церкви. И мы с ним немного беседуем на божественные всякие темы. Скорее, скорее укройте меня шубой! Чего она у вас такая коротенькая? При ваших-то деньгах можно и подлиннее, и пошире. Это же просто несолидно в вашем положении! И непрактично, сами убедились. Уже идет. Как вы думаете, мне с ним здороваться? Наверное, с вами его знакомить сейчас не стоит. А если сделать вид, что мы увлечены беседой? Отвернемся от него и будем беседовать. Ну, беседуйте же со мной! **Липа**. О чем здесь можно беседовать в голом виде на лестнице? **Полина**. О чем угодно! О Пикассо. Значит, вы приобрели полотно Пикассо? И как оно вам? **Липа**. Ну, Пикассо как Пикассо. Я Пикассо не увлекаюсь. Я в него просто деньги вложила. *К ним подходит* ***Натуся*** *с бутылкой шампанского в руках.***Натуся** *(невозмутимо, приветливо)*. Здравствуйте, Полина Сергеевна! И вы здесь, Олимпиада Николаевна! Добрый вечер! **Полина**. Наташенька! Детонька! Это ты? Даже не представляешь, как ты кстати! **Натуся**. Почему не представляю? Это же очевидно! Ключи в квартире оставили? Дверь захлопнулась? **Полина**. Да. Ключи в квартире. Там они, в квартире. Да. **Натуся**. Вижу, вы еще премьеру празднуете до сих пор! **Полина**. Это - да. Празднуем вовсю! Событие все-таки! **Натуся**. Ну что - будем дверь ломать? Поискать слесаря? **Полина**. А может быть, Михаила Александровича попросить открыть? **Натуся**. А Михаил Александрович где? **Полина**. Он там, внутри. **Натуся** *(звонит в квартиру)*. Михаил Александрович? Вы здесь? Это - Натуся! **Михаил** *(распахивает дверь и протягивает к ней руки)*. А я собираюсь к тебе. Хорошо, что ты пришла, а то могли бы разминуться. Вот - женщина, которую я безумно люблю. Она пришла! Вот она!  |

## Действие второе

*Прошло полчаса. Квартира та же и все те же.* ***Михаил*** *в том же смокинге, но дамы одеты прилично и подтянуты.* ***Полина*** *говорит по телефону: "Выхожу! Извини, задерживаюсь. Но выхожу буквально вот-вот. Проснулась и спрашивает бабулечку? Солнышко мое, радость моя! Выхожу! Скажи ей, скоро-скоро булечка явится и самолично сделает ей свежий апельсиновый сок. Для этого у булечки теперь есть все. Выхожу!" Присаживается к столу. Теперь все женщины, с прямыми спинами, чинно сидят вокруг стола. Натуся трепетна. Михаил, ссутулившись над бутылкой, заканчивает открывать шампанское. Хлопок, струя ударила из бутылки, Михаил разливает по при-готовленным бокалам. И все это в неестественной статике. И никто из женщин к бокалу не тянется.*

**Михаил** *(с полным бокалом выпрямляется)*. Хотел сказать в иной обстановке. Но приходится сейчас. *(Торжественно.)* Полина! Я полюбил другую женщину.
**Полина**. Типично для твоего возраста.
**Липа**. Видите, Полина, ваша интуиция имела почву.
**Михаил**. Ты не виновата. Тут промысел судьбы. Я и Натуся друг для друга созданы. А с тобой, Полина, мы привыкли жить без любви. И даже не замечаем, что наша единственная жизнь протекает в отсутствии счастья. А ведь человек рожден для счастья, как птица для полета. Это просто, но мы забываем. А забывать нельзя. Я обрел второе дыхание. Я стремлюсь к успеху. Мне легко и весело. Хотя и больно за тебя, Полина. Но ты простила бы, если б могла услышать ту мелодию, что звучит в моей душе.
**Полина**. Слышу разборчиво. Довольно банальная мелодия. Мотивчик примитивный. Плакала моя новая просторная квартира. Рассыпаются прахом надежды на семейные каждодневные ужины под уютным розовым абажуром.
**Липа**. Не отчаивайтесь! Судьба переменчива и непредсказуема. Я испытала это лично. И много раз.
**Михаил**. Вы, Олимпиада Николаевна, умны и наблюдательны. Вы попали в точку; я мечтаю создать театр. И я способен создать театр! Но эта юная женщина, моя Джульетта, моя Офелия, выше для меня любой мечты и заменит мне весь мир! Я люблю и восхищаюсь, я дышу ею. Извини меня, Полина, за эту бестактность. И ни за какие миллионы не откажусь от нее. Разве мыслимо предать чистоту, невинность, слабость? Разбить это святое доверие? Сломать юную жизнь? Полина, Олимпиада Николаевна, обе вы умны и великодушны. Проявите широту - выпейте за наше счастье! *(Выпивает первый и бросает бокал об пол.)*

*Женщины едва пригубляют.*

**Полина**. И на нашей свадьбе точно так же хлопнул бокал. Жены меняются, привычки остаются. Но тогда бокал не разбился. Он был не хрустальный, а из толстого прочного стекла.
**Липа**. Да и шампанское на вашей свадьбе наверняка было получше. Это-то совсем неважное. Подделка. Шампанское следует покупать только в фирменных магазинах.
**Натуся**. Угадали. Купила по пути в киоске.
**Михаил** *(обнимает и целует Натусю)*. Прекрасное шампанское! *(Наливает себе и ей.)* Выпьем, моя радость! За тебя, любовь моя!
**Полина** *(залпом выпивает свое шампанское до конца и хлопает бокал)*. Просто балдею, как непринужденно нынче молодые женщины уводят мужей! Без комплексов! В присутствии жен!
**Липа**. И как, Полина, вы намерены поступить? Ваши действия? Оттаскаете за волосы, плеснете в лицо сопернице серной кислотой?
**Полина**. Накал чувств не таков. А я никогда не переигрываю ни в жизни, ни на сцене.
**Михаил**. Мы - интеллигентные люди, Олимпиада Николаевна. Пора, Натуся. Прощаемся и уходим навсегда. *(Подает ей пальто.)*

*Пауза.*

**Натуся** *(несколько раз пытается заговорить, производит неопределенные незавершенные жесты. Видно, что ей не просто. Пристально глядит в лицо Михаилу, жалобно и робко)*. Михаил Александрович, я пришла сегодня не для того, чтобы увести вас отсюда.
**Липа**. Внимайте же, Полина! А то пропустите поворот судьбы. И не успеете вписаться!
**Натуся** *(крайне виновато)*. Я, наоборот, пришла, чтобы попрощаться. Я пришла, чтобы уйти.
**Полина**. Это судьбоносно! Майкл, честное слово, к краху твоего счастья я не причастна ни сном ни духом.
**Натуся**. Я расстаюсь с вами, Михаил Александрович! *(Заплакала.)*
**Полина**. Олимпиада, мне ее жалко. Как некстати вспыхнул материнский инстинкт.
**Липа**. Инстинкт советую задавить. Чую, есть, есть кому утешить Натусю.
**Натуся** *(как школьница)*. Простите меня, Михаил Александрович! Простите меня все!
**Михаил**. Ничего не понимаю. Маленькая моя, глупенькая, чем я тебя обидел?
**Натуся**. Да разве вы способны обидеть? Вы, такой нежный, такой гениальный! Вы сейчас в этом смокинге так элегантны, так привлекательны... *(Рыдает.)*
**Михаил**. Натусенька, ангел мой, дитя мое, смешная моя девочка, успокойся. Что стряслось? *(Обнимает ее и ладонью утирает ей слезы.)*
**Натуся** *(отчаянно всхлипывает)*. Я вас так люблю. И Полину Сергеевну очень люблю!
**Полина**. Меня в данной ситуации любить не обязательно.
**Натуся**. Вы - великая актриса, Полина Сергеевна. Я никогда не вру.
**Полина**. Да и ты неплохая актриса, Натуся! В твоем возрасте мне далеко было до подобных успехов.
**Липа**. Наша юность прошла в ином жанре!
**Натуся**. И вы, Олимпиада Николаевна, не обижайтесь на меня! Я ухожу.
**Липа**. И пора! Не поселиться же тебе здесь! Вот тебе тысяча долларов от нас с Полиной! *(Достает из сумочки и протягивает Натусе.)*
**Натуся** *(не берет)*. Мне?
**Липа**. Пусть хоть немного тебя утешит. Деньги для женщин - прекрасное терапевтическое средство. Главное, не передозировать.
**Натуся**. Но за что?
**Липа**. Просто за то, что ты такая, какая есть.
**Натуся**. Спасибо. *(Берет.)* Спасибо! *(Смущенно смеется.)* Как здорово! Я даже знаю, что сейчас куплю. Такой широкий итальянский сарафан. Из натуральной кожи. Я недавно мерила, но денег все равно не было.
**Михаил**. Прекратить! Что случилось, Натуся?
**Натуся**. Ничего!
**Михаил**. Ничего? Ложь!!!
**Натуся** *(виновато)*. Просто оказалось, что я люблю другого человека. *(Снова заплакала.)*
**Михаил**. То есть - как это оказалось?
**Натуся**. Я окончательно поняла только сегодня утром. А раньше просто никак не могла понять, кого же все-таки люблю больше - его или вас? Я очень страдала. Тем более, что вы гораздо лучше его! Честное слово! Но даже вопреки этому окончательно я люблю все-таки, к сожалению, его.
**Полина**. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!
**Михаил**. Натуся, что ты говоришь? Все вы с ума сошли! Я не понимаю. У нас же будет ребенок! Ты... ты нашего ребенка...
**Натуся**. Ой, что вы, Михаил Александрович! Ребенок - это святое! Он будет, будет, даже не сомневайтесь! Я его так хочу, я его так жду... И он, ну тот, про кого я поняла наконец-то, тоже ждет... Он очень рад, что будет ребенок... Он его уже сейчас любит!
**Михаил**. Какое право он имеет любить моего ребенка? Я не отдам! Я... я набью ему морду! Я его убью! Кто он?
**Полина**. Майкл, ты не запамятовал, что мы - интеллигентные люди?
**Михаил**. Не болтай ерунды! Кто он, Натуся? Какое он имеет право радоваться моему ребенку?
**Натуся**. Немножко имеет право. Это ведь, понимаете, и его ребенок наполовину.
**Михаил**. Как это - наполовину его ребенок? Так не бывает, Натуся!
**Натуся**. Бывает иногда.
**Михаил**. Чей ребенок, отвечай! *(Трясет ее.)* Я не хочу наполовину! Мне не надо полребенка! Не надо мне ваших подачек!!!
**Натуся** *(принимает покорно, но снова рыдает)*. Откуда же я могу знать это точно? Вот родится, и посмотрим - на кого похож! Я так хочу, чтобы он был похож на вас!
**Михаил** *(отпускает ее)*. Натуся, ты говоришь ужасные вещи! *(Кричит.)* Этого не может быть! Не верю! Я убью тебя, его, себя!
**Полина**. Не смей кричать на беременную женщину!
**Натуся**. Пусть кричит! Я потерплю!
**Липа**. Вот - истинное великодушие!
**Михаил** *(стонет)*. Чей ребенок?
**Натуся**. Не расстраивайтесь так, Михаил Александрович! Какая разница по большому счету - чей ребенок? Главное, мы все трое его хотим и будем любить! А вы будете ему крестным!
**Полина**. И у моей дочери тоже Михаил был крестным.
**Липа**. Мужчины любят начинать сначала.
**Михаил** *(смотрит в лицо Натусе, потрясенно)*. Скажи, ты мне все время изменяла?
**Натуся**. Нет.
**Михаил**. Это сумасшедший дом! Был у тебя другой мужчина или нет?
**Натуся**. Нет. Только вы и он. Я не могла решиться на выбор. А как только выбрала, так сразу пришла и честно вам говорю. Только ему ничего не рассказывайте. Он про вас не знает. Он не такой хороший, как вы! У него предрассудки. С ним вообще очень не просто. Михаил Александрович, мне так нужна ваша дружба и... любовь! Я одна с ним не выдержу. Вы не представляете, какой он тяжелый человек. И ваша дружба, Полина Сергеевна, тоже мне очень нужна! И вам, Олимпиада Николаевна, спасибо за все. А сейчас я лучше пойду. Мне очень грустно.
**Липа**. Иди! Иди! Правильно.
**Михаил** *(Липе)*. Не манипулируйте нами! Натуся, это ошибка! Это - роковая ошибка! Ты просто слишком молода! Тебе - девятнадцать! Это что-то нереальное для меня. Я совсем не понимаю - как это, девятнадцать лет. Детей у меня не было. А себя девятнадцатилетнего я совсем забыл. Тут что-то не так! Мы разберемся. Поверь моему жизненному опыту!
**Полина**. Этот опыт у него действительно есть, Натуся.
**Натуся** *(горько плачет)*. Михаил Александрович, не уговаривайте! Не мучайте меня! Вы не представляете, какая трагедия для меня - расстаться с вами! Я люблю вас, как никогда никого не любила.
**Михаил**. А почему же бросаешь меня? Я - идиот. Я понял - он тебя запугивает! Идем к нему сейчас же!
**Натуся**. К нему нельзя! Он в своих чувствах ко мне не разобрался! А тут еще и вы явитесь! Я вас безумно люблю, Михаил Александрович! *(Плачет.)* А его я люблю совсем на чуть-чуточку больше. Вот на столечко всего! *(Показывает пальчиками.)* Не терзайте меня, Михаил Александрович! Это для ребеночка вредно. *(Порывисто убегает.)*
**Полина**. Я злорадствую! Я торжествую! Я бью лежачего! Я бросаю тебя в трудную минуту! Я не подаю милости падшему! И всего этого я не делаю с огромным удовольствием! О, с каким наслаждением я бросаю тебя в трудную минуту! О, как давно я мечтала унизить тебя и бросить именно в трудную для тебя минуту.
**Михаил**. Боже мой! Где я? Кто со мной рядом? Кому верить? Этот невинный, преданный взгляд. Кроткий любовный лепет. И все это время у нее был другой мужчина.
**Полина**. А на тебе она тренировалась. Не суди по мне обо всех женщинах! Это опрометчиво. Ибо я - дар судьбы, посланный тебе. Но ты этим даром пренебрег!
**Липа**. Восхищаюсь артистами! Не только на сцене, но и в жизни вы говорите красиво.
**Михаил**. Что ж, Полина, продавай меня за квартиру!
**Полина**. У тебя такая интонация, как будто я продешевила.
**Липа**. Сделка выгодная. По сути, Полина продает то, что вот-вот и так потеряет. Хотя - как знать, как знать? Судьба делает такие виражи.
**Михаил**. Берите меня, Олимпиада! Я ваш. Женщина, с которой я прожил двадцать лет, продает меня за сто тысяч долларов. Другая женщина, которой я верил больше, чем себе, больше, чем родной матери... Она смотрела на меня, и у нее зрачки дрожали от любви... Смотрела так, будто я лучший из мужчин во всей галактике. И что же? Оказалось, что она просто скачет из постели в постель.
**Липа**. Да, нравы заметно пали.
**Михаил**. Я так ждал этого ребенка. Мне уже почти шестьдесят, но это был бы мой первый ребенок. Что такое первый ребенок в шестьдесят лет? Женщинам этого не понять!
**Липа**. Для женщины первый ребенок в шестьдесят лет - это уникально. Но в принципе я вас понять могу.
**Михаил**. Вы, все-таки, тоже женщины, ответьте мне: разве можно играть такими чувствами? Кто она? Жестокая злодейка? Или дитя, не ведающее, что творит?
**Липа**. Эгоистка. Но, в сущности, кто из нас ведает, что творит он сам?
**Михаил**. Я потерял все. Рухнули мои надежды. Полчаса назад я ощущал себя юношей, начинающим жить. Сейчас я глубокий старик, для которого жизнь уже не имеет смысла. У меня устала душа. Что ж, Липа, я продам вам свою опустевшую душу. Театр - прекрасная плата за умирающую душу. И только театру служу отныне. И посвящаю театру всего себя без остатка. Берите меня! И дайте мне театр!

*Звонок. Все остаются на месте.*

**Натуся** *(открывает дверь и входит)*. А у вас не заперто! Ничего не случилось?
**Михаил**. Вернулась? Я спасен! *(Хватает ее на руки и кружит.)* Спасен! Спасен!!!
**Полина**. Ребенок у них точно родится идиотом.
**Михаил**. Я сходил с ума! Девочка моя ненаглядная! Душа моя! Как ты меня напугала? Я действительно сходил с ума! Мне даже вдруг представилось, что наша милая Олимпиада Николаевна не кто иной, как Сатана. И покупает у меня душу. А взамен дает мне театр! Я спасен! Спасен!
**Натуся**. Михаил Александрович, да что же это такое с вами? Так я и знала. Ой, как я боюсь за вас! Вы такой тонкий! Полина Сергеевна, смотрите за ним повнимательней! Не отходите от него ни на минуту. С ним надо так тонко!
**Полина**. Раньше надо было думать.
**Михаил** *(ставит ее на пол)*. Что ты говоришь, Натуся? Мы с тобой вместе уходим! Сейчас же, немедленно!
**Натуся**. Олимпиада Николаевна, вы - лицо незаинтересованное! Хоть вы не отходите от него, пожалуйста! Ни на миг! Ни днем, ни ночью.
**Липа**. Не волнуйся, я от него год не отойду.
**Натуся**. Он сейчас на все способен! Он... *(шепотом)* он наложит... руки на себя! Потому что любить умеет. Вы уникальный гений любви, Михаил Александрович!
**Полина**. Что же ты гениями раскидываешься?
**Натуся**. Не повезло! Одновременно встретила двух таких людей. И при этом они абсолютно разные. Михаил Александрович - великий артист, а тот скромный управляющий банком. Михаил Александрович прожил большую интересную жизнь, а тот совсем зеленый, ему еще до тридцати далеко. Михаил Александрович при-знает только духовные ценности, а тот помешан на том, чтобы делать деньги... Представьте, как трудно мне было выбирать...
**Липа**. Между старым и молодым, богатым и бедным действительно выбрать не легко. А сердце не подсказывало?
**Натуся**. А сердце - сегодня одно, завтра другое. Я измучилась. А ведь с Михаилом Александровичем полгода в одном спектакле репетировали. Это сближает.
**Михаил**. Нет! Нет!!! Не понимаю! Ничего не понимаю!!! Перед глазами туман. Заболеваю.
**Натуся**. Этого я и боялась. Михаил Александрович, миленький, я люблю вас безумно. Вы так интересно рассказываете, так умеете выслушать, всегда помогаете мне на сцене...
**Михаил**. Зачем же бросаешь меня?
**Натуся**. Его люблю вот на чуточку больше! Совсем на такусенькую чуточку.
**Липа**. Тогда зачем вернулась-то, Джульетта?
**Натуся**. Разволновалась. Вдруг Михаил Александрович что-то с собой сделал? Помчалась сюда, как угорелая. Опоздать боялась.
**Липа**. А теперь, как угорелая, беги-ка ты отсюда.
**Михаил**. Не мешай ей покупать мою душу.
**Натуся** *(плачет)*. Вот что он такое говорит? Как это можно душу продать?
**Липа**. Как можно продать душу, неведомо лишь тем, у кого души никогда не было.
**Михаил**. Сатана, точно - Сатана.
**Натуся**. Он вас Сатаной назвал, Олимпиада Николаевна!
**Липа**. Не ябедничай! Настоящий контракт заключен между Олимпиадой Нико-лаевной Сидоровой, именуемой в дальнейшем Сатана, и артистом академического обанкротившегося театра Михаилом Александровичем Распятовым, именуемым в дальнейшем Жених...
**Натуся**. Вы чего пили? Может, у вас массовое отравление? Вы грибами не закусывали?
**Михаил**. Зачем ты вернулась, если ты не вернулась?! Тебе мало показалось разбить мне сердце. Ты вернулась взглянуть на осколки! Смотри! Вот они!
**Натуся** *(отступает от него)*. Михаил Александрович, это же вы бокал разбили...
**Михаил**. Я задушу тебя, как Отелло Дездемону, утоплю, как Гамлет - Офелию...
**Натуся**. Михаил Александрович, успокойтесь! Мы будем видеться!
**Полина**. Прекрати, Михаил! Она же беременна! И, может быть, даже от тебя! А тебе, Наташа, лучше уйти!
**Липа**. Вот тебе две тысячи долларов! И иди, иди!
**Натуся**. Почему вы все время даете мне деньги? Я боюсь вас.
**Липа**. Ступай, не до тебя!
**Натуся**. Ну, ладно, спасибо, возьму. Хотя это странно. *(От порога, пронзительно.)* Михаил Александрович!
**Михаил** *(встрепенулся, с последней надеждой)*. Натуся!
**Натуся**. Берегите себя! Прощайте навсегда! *(Порывисто выходит.)*
**Липа**. Торги продолжить можно?
**Михаил**. Я теперь полностью ваш.
**Липа**. Это решение окончательное?
**Михаил**. Сами видите - больше я не нужен никому.
**Липа**. Я не могу зависеть от настроения Натальи. Нам с вами надо подписать контракт.
**Михаил**. Контракт? *(Хохочет.)*
**Липа**. У меня с собой. *(Роется в сумочке.)* Это не тот. Это на поставки серы. Миллион долларов - деньги большие. Как же отдать без контракта?
**Михаил**. Контракт... У тебя, Полина, всегда была фантастическая интуиция. Это - Сатана. Конец тысячелетия должен быть означен чем-то подобным. Я грешник уже потому, что играю в театре. Это греховно - жить чужими жизнями. Я грешен, что хотел бросить тебя и жил в блуде с девицей, которая годится мне во внучки.
**Полина**. Ну, немножко пожил в блуде. Блуд в наше время - дело будничное. И по сравнению с тем, что вообще вокруг творится, самое невинное. Кто сейчас кается в блуде? Ты меня пугаешь!
**Михаил**. А она тебя не пугает? Контракт не настораживает?
**Полина**. Контракт - вот что действительно странно.
**Липа**. Господа, опомнитесь, сейчас в России каждую минуту тысячи контрактов подписываются. И что же - все происки Сатаны? Вот - контракт! Подписывайте!
**Михаил**. Кровью?
**Липа**. Золотом! Вот вам мой паркер. *(Дает ему ручку.)*
**Михаил**. Что подписывать? Это же просто белый лист?
**Липа**. А вы попробуйте зачитать контракт вслух! Ну, ну! Я создам Театр...
**Михаил**. Я создам Театр...
**Липа**. Ну-ну, смелее!
**Михаил**. Я создам Театр... Театр, который будет только радовать и развлекать. Потому что развлечение - не пустяк, а огромная душевная потребность. Трибуна - политикам, кафедра - ученым, амвон - церкви. А театр - обывателю! Зрители хотят плакать и смеяться, верить в любовь и в то, что каждому воздастся по его вере и надежде. И никогда на сцене моего театра обыкновенный человек не будет унижен, осужден, зло осмеян в своих слабостях. И никогда со сцены моего театра не ткнут зрителю - взгляни на себя, какое ты ничтожество; твои тайные помыслы гадки, ты способен на самое страшное, твое подсознание просто помойка! Лишь чувства добрые, лишь веру в себя и любовь к себе и восхищение собой у каждого человека пробудит мой театр. И жажду товарищества и стремление к терпимости и пониманию другого человека! И каждый зритель по окончании спектакля с легким сожалением покинет театральное кресло и по-новому пусть хоть ненадолго взглянет на этот мир - какое счастье, какой праздник просто жить и чувствовать! И ты, Полина, будешь блистать на сцене такого театра! Блистать истинным блеском своего таланта и своей души! В жизни наши дороги разошлись, но ведь в театре ты останешься со мной?
**Полина**. Нет. Я покидаю театр. Пора, пора... Довольно! Устала жить чужими жизнями. Где моя единственная жизнь? Где? (Хватает из стола фотографии и раскидывает, пока говорит.) И вот это все я? И это моя жизнь? Наф-Наф в "Трех поросятах", седьмой козленок в "Волке и семерых козлятах"... А вот и главные роли! Обезьянка Чичи, Красная Шапочка! А вот и вершины - Огудалова, леди Макбет... А где же я? Где мои долгие зимние вечера с единственной дочкой? Где прогулки по берегу моря? Где хоть одна ночь, потраченная на то, чтобы сшить ей нарядное платье? Может, я тоже продала душу этому чудовищу, театру? Что взамен? Слава? Да, я знаменита. Если в дороге у меня кончится бензин, то любой водитель, улыбаясь, поделится со мной. Я знаменита, но... Комиссаржевская или Элеонора Дузе знамениты больше. Деньги? Я никогда почти не знаю, на что буду жить на следующей неделе. Я завишу от задержки зарплаты даже на один-два дня. Я живу в плохой квартире, и, кроме старого "Москвича", у меня нет никакой недвижимости. Любовь народа? Но я уже достаточно вкусила, чтобы отличить любовь от доброжелательного любопытства. В остатке, я - одинокая, некрасивая женщина, которую бросил муж. Духовная власть? Но я же дура! Духовную власть я просто не потяну. Творчество, удовлетворение жизнью, призвание? Ложь, ложь и ложь! На репетициях я быстро утомляюсь, скрываю от всех свое раздражение, лицемерю, делая вид, что полна энтузиазма. Перед спектаклем паникую, а после спектакля довольна собой была три-четыре раза за тридцать лет на сцене. Теперь у меня внучка. Я хочу сама учить ее читать, показать ей Москву, все переулочки, мои любимые старые дома, парки... Я хочу с ней вместе путешествовать... И ее любовь я не согласна променять на любовь хоть всего человечества! Дочь, зять, внучка и подобранная дворняга Пончик, оказывается, вполне заменяют весь мир. Я не хочу умереть на сцене, я не хочу, чтобы моя личная реальная смерть стала финалом чей-то чужой придуманной жизни! Я хочу покоя! Дайте мне покой! Где опять моя соковыжималка?
**Михаил**. Я предчувствовал что-то вроде. Одиночество - вот мой удел отныне. С тобой или без тебя, Полина, но театр будет! Где ставить подпись?
**Липа**. Вот здесь. И разборчиво. А ниже - паспортные данные.

*Михаил только собирается поставить подпись, как сверкает молния, затем сильный удар грома.*

**Полина**. Что это?
**Липа**. Гроза.
**Полина**. В декабре?
**Липа**. Бывает. Редко, но бывает.
**Михаил**. Странно. Подписать контракт с вами помешали гром и молния.
**Полина**. Остановись, Майкл! Не подписывай! Это - знак, знак...
**Липа**. Смешно! У вас мания величия! Как и у всех артистов. Впрочем, у артистов мания величия не порок, а простительная слабость. Не будьте же смешными и жалкими! Подписывайте, Михаил Александрович!

*И во второй раз, только Михаил собирается подписать - молния и гром.*

**Полина**. Не подписывай! Это знамение!
**Михаил**. Действительно настораживает.
**Липа**. Это вы всерьез? Вы, и правда, считаете, что молния сверкает и гром гремит ради вас?
**Михаил**. И вы убедительны, Олимпиада. Действительно, такое предположить трудно. Сейчас я поставлю подпись и получу театр. И что потребуется взамен от меня?
**Липа**. Чтобы вы стали моим мужем. На один год. Всего-навсего.
**Михаил**. Звучит довольно мирно. А что я должен буду делать? Есть лягушек, запивая их кровью невинных младенцев? Жечь по ночам на кладбищах черных кошек? Что будет входить в мои обязанности в качестве вашего супруга?
**Липа**. Все.
**Михаил**. Все не смогу.
**Липа**. Но сегодня же смогли!
**Михаил**. Я уже говорил вам - я был пьян и ничего не помню.
**Липа**. Алкоголь не является смягчающим обстоятельством ни за рулем, ни в постели. Я изучила метод физических действий по вашему Станиславскому. По этому методу мы и построим наше счастье. Вы будете дарить мне цветы. Ежедневно. Утром целовать, уходя на работу. Всегда хвалить то, что я готовлю. Всегда восхищаться вслух тем, как я выгляжу. И восхищение должно будет состоять не менее, чем из трех оригинальных фраз. Вечером мы будем, держась за руки, прогуливаться по бульвару. И все эти действия напременно вызовут у вас чувства ко мне.
**Полина**. Практично! Станиславский действительно бессмертен.
**Михаил**. Итак, отныне я обречен играть в жизни и жить в театре. Я принимаю эту участь! *(Хочет расписаться.)*

*Дважды подряд сверкает молния и особенно оглушительно раскаты-вается гром.*

**Полина** *(отталкивает руку Михаила от листа бумаги)*. Не смей! *(Тянет его за собой.)* Бежим отсюда. *(Тянет Михаила к дверям.)*
**Липа**. Я понимаю, Полина Сергеевна, вы - артистка. Но не до такой же степени!
**Полина** *(кричит ей и размахивает соковыжималкой)*. Не подходи, а то... а то... А то перекрещу!
**Липа**. Полина Сергеевна, зачем же вы так Михаила Александровича пугаете? На нем лица нет!
**Полина**. Уйди с дороги! Миша, не отпускай мою руку, потому что я крещеная, а ты не крещеный! Будем пробиваться вместе! Я тебя не брошу! Я очень обижена, но перед лицом Сатаны я выше наших обид!
**Липа**. Да что же вы так соковыжималкой-то машете - зашибете же кого-нибудь!
**Полина**. Это - Сатана. Вся нечисть под конец века поперла. Миша, закрой глаза! Я сейчас ее перекрещу, и она рассыпется. Я говорю - глаза закрой, а ты руку отпускаешь! Всегда ты был бестолковый! Ну, Сатана, держись! *(Рукой с соковыжималкой перекрещивает Липу. И сама зажмуривается.)*

*Пока Полина стоит зажмурившись, Липа осторожно подходит к ней и пытается изъять соковыжималку.*

*(Резко отдергивает руку с соковыжималкой, отскакивает от Липы и оттаскивает Михаила.)* Соковыжималку не трожь! Это для ребенка! Ребенка в обиду не дам! Миша, держи соковыжималку покрепче. Я перекрещу ее как следует. *(Усиленно крестит Липу.)*

*Вовсю гром и молнии. Липа вздрагивает.*

Она вздрогнула! Она почти сотряслась. А ну-ка, если еще перекрестить? Только надо очень сосредоточиться.
**Липа**. Вы что, Полина Сергеевна, всерьез верите, что я в прах рассыплюсь от крестного знамения? Я и не от такого в этой жизни не рассыпалась!
**Полина**. Не приближаться! Миша, мы по стеночке, по стеночке выбираемся отсюда... И прямо в соседнюю квартиру, к священнику... Он поможет! *(Тянет Михаила за собой и непрерывно крестится.)* Святой Николай Угодник, заступись за нас, помоги нам!
**Липа**. Полина Сергеевна, вы образованная дама, артистка, любимая народом... Если бы сейчас вас увидели ваши поклонники?
**Полина**. Это она нас отвлекает. И ты, Михаил, молись, а то с тобой что-нибудь случится. Святой Николай Угодник, выручай!
**Липа**. Да за кого вы меня принимаете? Я сама крещеная! Я и молитвы наизусть знаю! Я даже по-польски молитвы знаю, и по-итальянски, и по-английски, и по-французски... Я вас запросто перемолю! *(Крестится.)* Отче наш, иже еси на небеси...
**Полина** *(перекрикивает ее)*. Святой Николай Угодник, приди, приди, выручи нас, приди!

*Звонок в дверь. Дамы резко смолкают. И замирают в тех же позах, в каких их застал звонок. Михаил безучастен. Немая сцена.*

*Дверь открывается. На пороге* ***Натуся****.*

**Натуся**. Опять не заперто. Еще раз здравствуйте. Как хорошо, что вы до сих пор здесь, Олимпиада Николаевна! *(Внимательно, но без удивления и тревоги оглядывает всех.)* А что вы делаете? Репетируете?
**Полина** *(не шевелясь, но с очень сильным волевым посылом)*. Наталья, ты кстати! Иди в кухню!
**Натуся** *(ее волевыми посылами не возьмешь)*. Зачем?
**Полина**. Иди! Я буду тебе говорить, что делать. Поэтапно.

*Натуся идет в кухню.*

Ты крещеная?
**Натуся** *(подумав)*. Не помню. Бабушка что-то говорила, то ли хорошо, что я крещеная, то ли плохо, что не крещеная. А может, хорошо, что не крещеная... Или плохо, что крещеная. У меня тут некоторая путаница. Я спрошу бабушку. И завтра вам позвоню, скажу. А сейчас я, собственно, на минуточку, к Олимпиаде Николаевне.
**Полина**. Держись от нее подальше! Она Сатана.
**Натуся**. Да, женщины после пятидесяти иногда в такое превращаются.
**Полина**. Загляни на полку!
**Натуся**. Заглянула! Ой, сколько пыли!
**Полина**. Не отвлекайся. Бутылку видишь?
**Натуся**. Тут только и есть, что единственная бутылка.
**Полина**. Хватай!
**Натуся**. А что в ней?
**Полина**. В ней наш единственный шанс! Вопрос жизни и смерти.
**Натуся**. Держу!
**Полина**. А теперь быстро попрыскай на эту! *(Указывает на Липу.)* Да не тяни! Живей, живей!
**Натуся**. Олимпиада Николаевна, на вас побрызгать можно?
**Липа**. Да делайте вы все, что хотите! В сущности, как недалеко мы ушли от инквизиции. Два-три совпадения, череда несчастий - и снова может быть открыта охота на ведьм.

*Натуся брызгает на нее. Эффект огромный. Липа вскрикивает, машет руками, кашляет, хрипит, крутится на месте.*

**Полина**. Подействовало! Подействовало! Неужели я была права?
**Липа**. С ума сошли! Чуть глаза не выжгли! Что это? Отрава для тараканов, что ли?
**Полина** *(выхватывает у Натуси бутылку, нюхает и фыркает)*. Та-ак. Ясно. Это значит, тараканов мы святой водой поливали. А я еще удивлялась, что они вместо того, чтобы погибнуть, вовсю плодиться начали. Натуся, ты явилась вовремя. Забирай Михаила! Лучше пусть тебе достанется, чем ей.
**Натуся**. Нет, нет. Тут недоразумение. С Михаилом Александровичем, вижу, все в порядке. Пока он с вами и Олимпиадой Николаевной, я за него спокойна. Спасибо вам всем. А я на минуточку. К Олимпиаде Николаевне.
**Липа**. Сколько тебе?
**Натуся**. Девятнадцать. Я еще учусь, на втором курсе театрального.
**Липа**. Сколько надо, спрашиваю.
**Натуся**. Как вы догадались?
**Липа**. Зачем-то ведь ты вернулась? Не за Михаилом - это видно. Значит, за деньгами.
**Натуся**. Мне даже неудобно к вам обращаться. Мне такая сумма нужна, что даже и выговорить неудобно.
**Полина** *(трясет Михаила)*. Да что это с тобой за столбняк приключился? Миша, Мишенька, очнись! *(Бьет его по щекам.)*
**Натуся**. Я хотела купить сарафан, но раз у меня оказалось так много денег, мои запросы выросли. И я положила глаз на такой крутой костюмчик. Но не хватает... одного доллара. Смешно, да?
**Липа**. Обхохочешься. Возьми! *(Роется в сумочке.)* Но это уже в долг.
**Полина** *(Михаилу)*. Да очнись же ты! *(Сует ему в нос бутылку.)* Понюхай!

*Михаил закашливается, машет руками, отталкивает бутылку.*

Какое сильное средство. Надо все-таки и тараканов им попробовать потравить.
**Натуся** *(принимает у Липы доллар)*. Спасибо, Олимпиада Николаевна! Всем всего доброго! Я больше сюда не вернусь.
**Липа**. Не зарекайся.
**Натуся** *(в дверях, шемяще)*. Михаил Александрович!
**Михаил** *(устало)*. Что тебе, Наташа?
**Натуся**. Не отчаивайтесь! Вы еще встретите свою любовь.
**Липа**. Покупай костюмчик, напяливай прямо в магазине и спеши к своему скромному управляющему банком.
**Натуся**. Вы угадали. Именно таковы мои ближайшие планы. *(Посылает всем воздушный поцелуй.)* Я вас всех обожаю. *(Убегает.)*
**Липа**. Гроза кончилась. Снег падает тихо, мирно. Сумерки. И хочется думать и говорить о смысле жизни. Как странно. Снег, Москва, Россия, любовь.
**Михаил**. Полина, прости меня, прости! Пожалуйста, не бросай меня! Буду честен впервые в жизни. Я люблю Натали томительно, сладко, с отчаяньем. Я был с ней счастлив так, что не помнил себя. Она разбила мне сердце. И все мне кажется, что это не хрусталь у нас под ногами, а осколки моего разбитого сердца.
**Липа**. Кстати, надо подмести, а то кто-нибудь порежется. *(Берет веник, совок и подметает.)*
**Михаил**. И сейчас, сию минуту я тоже люблю Натусю. Но начинаю прозревать, что тебя я люблю на вот такую чуть-чуточку больше.
**Липа**. Вспомните о квартире, Полина! О семейных ужинах под розовым аба-журом! Сейчас самый миг вспомнить, как ненавидите вы театр и хотите дожить свои дни в окружении истинной, а не бутафорской любви. Среди реальности, а не декораций. Вспомните все это, Полина!
**Михаил**. Не делай этого, Полина! Ты не сумеешь жить обыденно. Отдавшись полностью реальной жизни, ты поймешь, что она пресная для нас. В реальности слишком редки страсти, скандалы, порывы. И слишком неэффектны, тягучи и длительны переживания. А как скучны костюмы! Как однообразна обстановка! Как обыденно люди общаются между собой! Реальность слишком тяжела для того, кто родился лицедеем. И если не черпать силы на сцене, то реальность нам просто не осилить. Не уходи из театра, Полина! Не бросай меня!
**Полина**. Что за тайна в театре? Что за магия? За тридцать лет в нем как мало я приблизилась к разгадке! Помыслы и поступки какой-нибудь неумной и не самой добродетельной бабенки, да к тому же кем-то придуманной, волнуют больше, чем лепет родной внучки. Это же, в сущности, чудовищно! И вот ты пытаешься понять эту бабенку. Что тебе до нее? Но ты думаешь о ней день и ночь. Она словно поселяется в тебе и высасывает тебя по капле. А ты начинаешь обожать ее, оправдываешь любые ее поступки. Ты отдаешь ей свое лицо, свои интонации, свои жесты. Жертвуешь всем лучшим, что в тебе есть. Ты готова переворошить детские воспоминания, ты отважно спускаешься в бездны собственного подсознания, ты подглядываешь и подслушиваешь за всеми вокруг, словно шпион, которому необходимо раздобыть самые важные секреты... И все это ради того, чтобы постигнуть смысл какой-нибудь нелепой фразы! Ни к одному близкому человеку ты не бываешь так внимательна и терпима. Только о ней, об этой бабенке, ты хочешь знать все. И ради чего? Чтобы люди, пришедшие в театр, незнакомые тебе люди, на мгновенье поверили, что эта придуманная бабенка живет, чувствует и мыслит? Что это не ты сейчас перед зрителями, а она действует, борется, гибнет, возрождается, смеется и плачет. И чтобы ее все полюбили, как ты ее любишь. А все дело в том, что пока кто-то жаждет проникнуться миром другого человека, героя или злодея, просто обывателя или изгоя, пока кто-то способен привлечь к этому придуманному человеку пристальное внимание многих и многих других людей, есть надежда, что мы все будем стремиться понять друг друга, а значит, и прощать. Театр - это страшный суд над человеком. А артисты - защитники человека. И не ради красного словца величают театр храмом. В театре не работают, а молятся и служат ему. И много званых туда, но мало избранных. И вечны религия и театр, ибо без них человек оскотинится. "Неси свой крест и веруй", - сказал Антон Павлович Чехов. И кто хоть раз почувствовал себя избранным, будет жить в театре и умрет в театре!
**Липа**. Я хотела увести, отвоевать, выкупить мужчину сразу у двух женщин. Это мне по силам. Но театр, словно грозная реликтовая птица, простирает над вами свои огромные мощные крылья. То ли хочет заклевать вас, то ли охраняет. А может быть, и все вместе. И я не знаю средств победить эту птицу. *(Собирает свои вещи, надевает шубу.)*
**Полина**. Вы уходите?
**Липа**. Я проиграла.
**Полина**. Мы были не гостеприимны с вами. Это не честно. Вы дали нам деньги на спектакль. И так все получилось, так сошлось, что этот спектакль, похоже, вершина нашей актерской судьбы. Успех полный и бесспорный. Но, давая нам деньги, вы не стремились завоевать театральные вершины. Вы хотели оказаться ближе к Михаилу. Чего-то вы для себя добились. И это царский жест - за одну ночь с мужчиной своей мечты подарить людям праздник.
**Липа**. Ничего не получилось! Не было ничего! Вообще не было!
**Михаил**. В каком смысле не было? А как же третий и пятый?
**Липа**. Не было ничего! Вы только смотрели на меня ошалело и бубнили: "Ты не Полина! Ты другая!" Напрасно я подпаивала вас на банкете. Спьяну с вами случился просто какой-то припадок супружеской верности.
**Михаил** *(Полине)*. А ты мне не верила! Я сто раз тебе сказал - не было ничего! Кто оказался прав?
**Полина**. За это прощаю тебе все! Знаете, Липа, от ревности к вам я чуть с ума не сошла.
**Липа**. Именно ко мне?
**Полина**. Я поняла ваш намек. Натуся - это юность, красота, соблазн. Одна из многих прелестных девушек. Она заменима. Что проку ревновать к молодости? Это не любовь, это просто - грех. И как бы не пришлось горько платить за свои грехи! А вы - соперница. И неужели сильная, умная, здравомыслящая женщина, как вы, может быть такой мечтательницей?
**Липа**. Мечтательницей? А ведь вы угадали... Рыбак рыбака видит издалека, не так ли? Мечтательница... У него тогда были крылья. И он парил над странным нездешним игрушечным городом.
**Михаил**. "Лети, Икар, лети!" снимали в Таллинне. О, молодость! Патриотизм и акцент эстонцев, стильные кафе, призрачные улочки... И так хотелось хоть во что-нибудь верить и необыкновенно любить... О, молодость! О, тоска по молодости!
**Липа**. Постепенно я узнала, в каком театре вы играете, где живете. Караулила вас в толпе таких же, как я. И только один раз вы мельком заметили меня. Наши взгляды встретились, проскочила искра... И все. Я поклялась себе, что когда-нибудь, пусть хоть в глубокой старости, но стану вашей женой. Я назначила себе смысл жизни. Я решила, что должна стать кем-то, чтобы вы меня полюбили. Я стала героиней и попала в тюрьму. Обо мне довольно много писали в самиздате, но за три года тюрьмы я поняла, что ни на шаг не приблизилась к вам. После тюрьмы вознамерилась стать самой знаменитой актрисой и подалась в самодеятельность. Я старательно училась петь, ходить по сцене, безболезненно падать и фехтовать. Но так и не смогла преодолеть отвращение к тому, чтобы из вечера в вечер с одинаковыми интонациями и жестами говорить одни и те же глупости. Тогда я придумала выйти замуж за миллионера. У нас в стране в те времена трудно было найти миллионера. Но я нашла. Импозантного академика, про которого после свадьбы выяснилось, что он теневик. Да еще безнадежно болен раком. И вместо того, чтобы готовиться к случайной встрече с вами на правительственном концерте, я год была сиделкой. Овдовев, я не разбогатела, его подельники этого не допустили. Но, пока он болел, я выполняла его производственные поручения и многому научилась. Но снова ни на шаг не приблизилась к вам. Тогда меня осенила идея стать иностранкой. И я выскочила замуж за негра устрашающего вида и отбыла с ним в Африку. И оказалась у него семнадцатой женой. О, какая прекрасная была жизнь. Мой муж был принцем, самым настоящим - образованным, деликатным, трудолюбивым. Он обеспечивал всех. Мы, жены, жили дружно и умело им управляли. Жены были всех национальностей. У него был такой хороший вкус, что я в этом окружении получила недурное образование и теперь знаю несколько языков, экономику, право, умею вести производство. Но там, под африканским небом, я тосковала по вас. Я призналась во всем мужу, и он дал мне развод. Я вернулась в Москву довольно обеспеченной женщиной тридцати трех лет. Каждый вечер я ходила в театр и смотрела на вас. И решила, что только своими душевными качествами смогу покорить вас. Я сосредоточилась на милости к падшим. Примером выбрала Мать Терезу. Я была уже столь здравомысляща, что меня не удавалось обмануть. Обо мне начали создавать легенды. А тут и грянула новая эпоха в стране. И однажды жизнь свела меня с бомжем-американцем. Он приехал сюда помогать россиянам возрождаться и спился. Я стала опекать его. Мое милосердие простерлось до того, что я вышла за него замуж. Поехали погостить в Америку, и там выяснилось, что он миллиардер, владелец заводов, домов, пароходов. Я не обиделась на него. Я устала любить вас и жить в пустых надеждах. Муж показал мне все семь чудес света, весь мир. И захотел, чтобы я родила ему ребенка. И вдруг я ясно поняла, что все равно люблю вас. Я вернулась сюда. Я не хотела ничего брать от мужа, но он рассудил иначе. Я вернулась богатой, практичной и много чего умеющей женщиной. Я стала всюду желанна. И я осмелилась завоевать вас на вашей территории. Я пришла в театр и предложила деньги на спектакль, о котором вы мечтали и рассказывали во всех интервью о своей мечте. Я сидела на репетициях, я пила с вами кофе в буфете и все ясней понимала, что по-прежнему у меня не появилось ни единого шанса. И тогда я решила попробовать стать порочной женщиной и просто отбить вас! Я дождалась момента, подпоила вас на банкете, пробралась в вашу постель и... снова не преуспела. Последнее, что мне оставалось, - купить вас. Любовь к вам дала мне весь мир, слепила мою личность, научила любить жизнь и уважать и ценить саму себя. Я прошла огонь, воду и медные трубы. Я была ради вас героиней, актрисой, миллионершей, женой принца, сестрой милосердия, меценаткой и проституткой. Я оплатила все вперед, но не получила даже завтрака в постель.
**Полина**. Не знаю, смогу ли вас этим утешить, но мне тоже Михаил ни разу не подал завтрак в постель. Зачем вам Михаил? Его реальное присутствие что может добавить к вашей истории любви? Представьте, что тогда, в ранней юности, вы стали бы его женой. Какую бы однообразную жизнь провели, полную обид и разочарований. Михаил пил, любил женщин, не избежал мании величия и не хотел ничем себя обременять. Вы работали бы, крутились по дому, были бы унижены безденежьем. Если бы у вас родился ребенок, то вряд ли рос бы здоровым. В доме все время актерская братия, выпивка, громкие споры, хвастливые планы. И его тогдашней компании вы казались бы неинтересной и жалкой. Молодой артист и артист, проживший всю свою жизнь на сцене, - это совершенно разные типы людей. Первые - вздорны, самонадеянны, нетерпимы, завистливы, высокомерны. Вторые - мудры, терпимы, великодушны, не мелочны и добры. Театр - гениальный воспитатель для самих артистов в первую очередь. А вы в конце концов разошлись бы, проклиная друг друга. Вам повезло, Олимпиада. Любовь светила вам всю жизнь, как путеводная звезда. Может быть, это и есть самая счастливая любовь?
**Михаил**. Ну не так уж я был плох. Но большую долю истины в том, что сказала Полина, я признаю. Мне и в голову не приходило, что вы такой потрясающий человек! Какая жизнь! Как я вам завидую!
**Полина**. Я проголодалась. *(Звонит по телефону.)* Доченька! Теперь уже точно едем. Я и Михаил. И еще привезем нашу гостью. Не волнуйся. Что-нибудь купим по дороге. Проснулась? Веселая? Поцелуй ее за меня. Скажи - сейчас приедет бабушка и сделает тебе апельсиновый сок. Сами уже сделали? Через марлю отжали? *(Смущенно.)* Ну, хорошо... Целую. *(Кладет трубку.)*
**Липа**. И неужели все то, что я искала по всей земле столь долго и многообразно, вы умеете обретать на маленьком пространстве сцены? Верно заметил ваш коллега Шекспир: "Театр - это весь мир".
**Михаил**. Шекспир выразился иначе: "Весь мир - театр".
**Липа**. Разве это - иначе?

*Открывается дверь, входит* ***Натуся*** *с бутылкой шампанского.*

**Натуся**. Снова не заперто. Я почему-то была уверена, что не заперто. И даже звонить не стала. Как хорошо, что вы еще здесь. Как вам мой новый костюмчик? *(Ставит шампанское, снимает пальто, встает на середину комнаты, поворачивается, демонстрирует всем свой новый костюм.)*

*Пауза.*

**Липа**. А почему ты в этом костюмчике радуешь нас, а не своего скромного управляющего банком? И при чем тут шампанское? Разве не прошло уже время пить и не наступило время трезветь?
**Натуся**. Это была ошибка, Михаил Александрович. Я люблю одного вас. Вы счастливы?
**Липа** *(Михаилу)*. В той цепи, что Натуся сейчас пытается накинуть на вас, явно отсутствуют некоторые звенья. А шампанское из того же проверенного киоска? Или на этот раз есть шанс, что нам всем может крупно не повезти?
**Полина**. Это жестоко, Наташа. А вдруг скромный управляющий покончит с собой? Ты там, в банке, попросила хоть кого-то присмотреть за ним.
**Натуся**. Уверяю вас, он в этом не нуждается. У него нет ничего общего с Михаилом Александровичем.
**Полина**. Про это ты уже нам рассказывала.
**Натуся**. Он гнусный и мелочный жлоб. Я в нем разочаровалась.
**Липа**. Кроме эмоций явно имеют место и факты. Поближе к фактам, Натуся!
**Натуся**. Прихожу к нему в этом костюмчике за три штуки баксов. Вся из себя немыслимой красоты. Полна любви, нежности и грусти. И застаю его в ярости. Он топает на меня ногами, ломает, что попадя, и все это сломанное кидает в меня. Очки у него сразу слетели и разбились. Он же кидал в меня и не видел ничего. Запросто попасть мог!
**Полина**. Милые бранятся, только тешатся.
**Натуся**. Если бы... *(Заплакала.)* Вы даже не представляете себе, какой он подлец! Знаете, что он сделал?! Он, оказывается, слежку установил за мной! За вами и за мной подсматривали целую неделю, Михаил Александрович! Он целое детективное агентство нанял! Все самое интимное, что было между нами, на видеокамеру снимали. И когда я вошла, он как раз только что закончил просмотр. Вы, Михаил Александрович, никогда бы себе такого не позволили!
**Полина**. Такие удовольствия Майклу прежде всего не по карману.
**Михаил**. Что же ты теперь от меня хочешь, милое дитя?
**Натуся**. Я люблю вас одного. И я ношу в себе вашего ребенка. Я в этом уверена. Почти. Я была жестока и легкомысленна. Простите! Я больше не буду. А сейчас я счастлива. Потому что понимаю, как счастливы сейчас вы! Наверное, глазам своим не верите? Выпьем шампанского за мое возвращение и уходим! *(Протягивает Михаилу бутылку, расставляет бокалы.)*
**Липа**. Жизнь сложна, запутанна и утыкана внезапностями. И как много, как много в ней любви, видимой и невидимой. Держите удар, Полина! С прямой спиной, с ироничной улыбкой!
**Полина**. Где соковыжималка? Куда пропала? Верните, о, верните же мне мою соковыжималку!
**Михаил** *(возится с пробкой, внезапно замирает)*. Полина, я погибаю! Спаси меня!

*Пробка вылетает с оглушительным звуком выстрела.*

### Занавес