# Александр Пудин

## Гранд-Отель

## (Помпадуры и помпадурши)

### *Живые картины в 2-х действиях*

*По мотивам произведений М. Салтыкова-Щедрина*

Действующие лица:

Бодрецов – праздношатающийся, штатский генерал, 50 лет;

Бламанже Надежда Петровна – помпадурша, 35 –40 лет;

Бламанже– ее муж, надворный советник, 50 лет;

Козелков – губернатор, помпадур, 45 лет;

Удар-Ерыгин – губернатор, помпадур, 55 лет;

Собачкин – предводитель земского собрания, чуть более 40

лет;

## Марья Потаповна– помпадурша, 30 лет;

Хабибулла – буфетчик, 30 лет;

Тамерланцев Иван– приятный молодой человек,30 лет;

Тамерланцев Георгий - приятный молодой человек,34 лет;

Отлетаев – голый корнет, 40 лет;

## Чебылкин – князь, около 90 лет,

Сатир – скиталец, чуть более 35 лет.

*В массовых сценах – «резвящиеся русалки», танцовщицы.*

# Действие первое

# Картина первая

*Декорации представляют собой диковинную систему, состоящую из будуаров. Посреди комнаты – большой бильярдный стол, отделанный сукном и золотом, над которым также свисают ажурные тенета необыкновенного будуара, шесть небольших столиков со стульями. Кушетка. Сбоку – буфет. Парадная дверь.*

*Музыка и гвалт за сценой.*

*Вбегают ОН и ОНА – по всей видимости НАДЕЖДА ПЕТРОВНА БЛАМАНЖЕ и некий помпадур СТРЕМОУХОВ.*

*У обоих на глазах маски, они страстно жмут друг другу руки, вздыхают, снова прячутся за кулисы, а, возможно, в недрах одного из будуаров.*

Вбегает БОДРЕЦОВ – он разгорячен, обдает себя то ли веером, то ли сложенной газетой.

БОДРЕЦОВ. Какого губернатора теряет Проплеванная! Титан! Атлант-с! Сама фамилия о чем говорит-с! Стремоухов-с! Тут вам все - и стремительность, и богатство мыслительного аппарата! Да-с! Да и помпадур из него был хоть куда! Не зря мадам Бламанже так убивается! Где и когда теперь быть ей помпадуршей! Ах, жизнь! Куда мы идем! К чему приближаемся! (Кричит). Человек! Хабибулла!

*Из-за буфетной стойки появляется голова.*

*БОДРЕЦОВ подходит к ней, берет у головы*

*из-под носа тетрадку, читает.*

«Как мы везли Ямуцки прынц Изеддин-Музафер-Мирза в Рассею». Писал с натуры прынцов воспитатель Хабибулла Науматоллович, бывший служитель в атель Бельвю, нонче – в Гранд-Атель (в С.- Питимбурхи, против киятра. С двух до семи часов абеды по 1 и по 2 р. и по карте. Ужин. Завтраки). Издание общества покровительства животным»…

Бред какой-то! (Голове, наставительно). Я тебе так скажу, брат: бросай это дело, пока не поздно! Бросай! Ишь, расписался! «Прынцов воспитатель!» Да еще «с натуры»! А что как тебя за руку поймают? Цап – и за руку! За ушко – да на солнышко! Скажут: ты что, татарин, «с натуры» доносы на постояльцев Гранд-Отеля строчишь?

ХАБИБУЛЛА. Помилуй бох, вашество! (Со страха то привстает, то приседает).

БОДРЕЦОВ. Аллах тебя помилует-с! Но что я тебе говорил?

ХАБИБУЛЛА (заученно). «Не будь фофаном, Хабибулла».

БОДРЕЦОВ. Именно так, голубчик! Я же все в твоих интересах! Не будь фофаном! Аккуратничай! Как я! Аккуратничай! И бог нас не обидит! Тебя Аллах.

ХАБИБУЛЛА. Благодарю, вашество!

БОДРЕЦОВ. Господин Козелков не проходили-с?

*ХАБИБУЛЛА машет головой.*

А Удар-Ерыгин?

###### ХАБИБУЛЛА что-то шепчет БОДРЕЦОВУ

*на ухо – оба смотрят на будуар, вероятно,*

*принадлежащий УДАР-ЕРЫГИНУ, смеются.*

БОДРЕЦОВ. Да знаешь ли ты, что на этих днях в Калуге семнадцать гимназистов повесились?

ХАБИБУЛЛА. Кристос тибе, вашество!

БОДРЕЦОВ. А что Христос! Верно, говорю, повесились. Не хотят по-латыни учиться – и баста!

ХАБИБУЛЛА. И казета писал?

БОДРЕЦОВ. Так им и позволили написать – держи карман! А что повесились – это так. Вчера знакомый из Калуги встретился: все экзамены, говорит, выдержали, а как дошло до латыни – и на экзамен не пошли: прямо взяли и повесились.

Пауза.

А слышал, Дракин помешался? Тот, что по департаментам тут со мной бегал.

ХАБИБУЛЛА. Та ну!

БОДРЕЦОВ. Вчера из губернии письмо получил. Читал, вишь, постоянно «Московские ведомости», а там все опасности какие-то предрекают: то нигилизм, то сепаратизм…Ну, он и порешил…Не стоит, говорит, после этого на свете жить…

ХАБИБУЛЛА. Здаровый был ишак…

БОДРЕЦОВ. А умница какая! С губернатором ли сцепиться, на земском ли собрании кулеврину подвести – на все первый человек! Да что Дракин! Этому, по крайней мере, было с чего сходить – а ты вот скажи: с чего Хлобыстовский задумываться стал?

ХАБИБУЛЛА. Ниужто и он?

БОДРЕЦОВ. Да-с. И с чего задумываться стал? С «Петербургских ведомостей»! С реформами там нынче все поздравляют-с, о разделении властей трубят-с…Ну вот, читал-читал, да и вообрази себе, что идет он по длинному-длинному коридору, а там, по обеим сторонам, все пеленки…пеленки…

ХАБИБУЛЛА (испуганно). Свет, свет!

БОДРЕЦОВ. Да все, прости меня, господи, несвежие пеленки…Грязные…Хлобыстовский идет, а они ему по морде – хлобысть, хлобысть!

ХАБИБУЛЛА. Ай, как скверна!

БОДРЕЦОВ. Хуже некуда! А что такое пеленки? Это все наши реформы!

ХАБИБУЛЛА. И прынц ямуцкий риформа начинал.. Как он мине коворил: учи мине разум, Хабибулла, учи пожалста!

БОДРЕЦОВ (грозится пальцем). Знаю я твоего принца иомудского! И что у него получилось с его реформами?

ХАБИБУЛЛА. Скверна, Фанасий…

БОДРЕЦОВ (подсказывает). Аркадьич…Пшик получился!

ХАБИБУЛЛА. Эх, ишак ты ишак, Иззедин-Музафер-Мирза, коворю! Риформа начинал, риформа кончал.

БОДРЕЦОВ (тянет палец кверху). Я всем там тоже говорю: хоть бы у немцев министра финансов на подержание взяли – по крайности, тот аккуратно бы нас обремизил!

*Пауза.*

А сказал ли ты Козелкову, что я везде вхож? Что я штатский генерал?

ХАБИБУЛЛА. Все-все сказал. И кинирал, сказал, и аблакат, сказал…

БОДРЕЦОВ (мечтательно). Скоплю четыреста тысяч – и шабаш! Поеду в Ниццу, да буду себе в Средиземное море поплевывать! А может, и женюсь! Чтобы рядом и своя Бламанже, и бомбошки маленькие…

*Грохот в будуаре УДАР-ЕРЫГИНА.*

ХАБИБУЛЛА (уважительно). Саток Мартыныч! Битуар упал.

Жилоннёр!

*Через секунду с девицей (это Марья Потаповна) на плечах выбегает сам УДАР-ЕРЫГИН.*

*По всему видно, он в страсти, поэтому бросает девицу прямо на бильярдный стол, сам кидается за кием.*

БОДРЕЦОВ (привстает). Силен еще Садок Мартыныч! Силен, бродяга!

ХАБИБУЛЛА. И я им коворю: ты старый ишак, Саток-с. Кончай битуар ломать!

БОДРЕЦОВ. Клянусь, сейчас скажет: «Сахарная моя!».

УДАР-ЕРЫГИН (хрипит в страсти). Марья Потаповна! Сахарная моя!

БОДРЕЦОВ. Вот чем он мне нравится – не меняется ни в какую-с! Я у него тоже чиновником по особым поручениям был-с.

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Садок Мартыныч! И за что вы меня полюбили!

ХАБИБУЛЛА. А он мне – «Ты у мине, Хабибулла, перес каинский жрать будешь!».

БОДРЕЦОВ (смеется). Истинно так! Перец у него – про все случаи жизни!

*С мечтательным видом входит СОБАЧКИН.*

БОДРЕЦОВ. А это кто таков?

ХАБИБУЛЛА. Собачкин-с.

БОДРЕЦОВ. Не знаю такого. Губернатор-с?

*ХАБИБУЛЛА неопределенно жмет плечами.*

*БОДРЕЦОВ торопливо извлекает из бумажника кредитку, сует ее Хабибулле, тот с манерами фокусника прячет ее в своих одеждах.*

БОДРЕЦОВ. Аккуратней! Аккуратней, стряпчий! (Нетерпеливо водит глазами). Ну, так кто таков?

ХАБИБУЛЛА (подобострастно). Семец! Очен переживает ишак…Видите нос?

БОДРЕЦОВ (вглядывается). Земец? А что нос?

ХАБИБУЛЛА. Выборы, коворят, в носу.

БОДРЕЦОВ. Выборы, брат, не только в носу. Они где хочешь проковыряют!

ХАБИБУЛЛА. Абримезить бы его, вашество!

*СОБАЧКИН пытливо смотрит вдаль, никого не замечая. БОДРЕЦОВ начинает кругами ходить вокруг него. Все безрезультатно. СОБАЧКИН через некоторое время, наконец, обращает на него внимание, кидается к нему с протянутыми руками.*

СОБАЧКИН. Прошу прощения…Собачкин…Коля…Николай Николаевич…Предводитель земского собрания Навозной губернии…

БОДРЕЦОВ (представляется, важничая). Бодрецов…Афанасий Аркадьич…Штатский генерал…

ХАБИБУЛЛА(торопливо, добавляет). Аблакат.. Клавный аблакат Питимбурха…

СОБАЧКИН. Вы вхожи? Умоляю вас, скажите, что вы вхожи! (На Хабибуллу). Человек сказал, что вы – альфа и омега!

ХАБИБУЛЛА (сияет). Альфа и амека! Вхожи! Во твор по любой нужте хотют!

БОДРЕЦОВ (сквозь зубы, Хабибулле). Аккуратней, шайтан, аккуратней! (Собачкину, скороговоркой). Вхож, сударь! Больше, нежели к себе домой. В квартиру…На Невском…В пять комнат…Альфа и омега!

СОБАЧКИН. Вашество! Либеральная идея России в опасности!

БОДРЕЦОВ. Что вы такое говорите, сударь?

СОБАЧКИН. Я предрекаю близкий конец земству! То, за что мы отдали наши лучшие силы, на наших глазах рушится, вашество! И всему виной-с – бюрократическая администрация губернаторов!

*Пауза.*

Сведите меня с Салтыковым! С Щедриным! С Гоголем! Со всеми публицистами! Мы должны дать бой этим физиономиям! Этим свиным рылам!

БОДРЕЦОВ. И охота вам, сударь, так тиранить себя? Куда вы бежите?

СОБАЧКИН. Мы должны дать бой – и дадим!

БОДРЕЦОВ. Газет, поди, вредных начитались? Я всем говорю, не читайте эту мерзость!

СОБАЧКИН. Лежу я вчера у себя в Навозной– и снится мне, вашество, вещий сон. Вижу длинный-предлинный мост, через который проходит наш губернатор…А мостовины так и пляшут под ним, так и пляшут! (Вдруг с ужасом замечает, что бильярдный стол-будуар то поднимается, то опускается). Биллиард! Пляшет-с!

БОДРЕЦОВ. А вы как хотели-с! Реформы-с! Разделение властей-с!

СОБАЧКИН. Значит, реформы-с?

ХАБИБУЛЛА. В Гранд-Атель даже все нумеры пляшут-с, вашества!

СОБАЧКИН (после паузы). Мостовины, значит, пляшут. И знаете, что изрекает эта каналья? «Мост есть мост, а не конституция-с, господин Собачкин!».

БОДРЕЦОВ. Матерый, однако, у вас губернатор! Жаль, не прошел через мои руки!

СОБАЧКИН. Ладно бы кто другой сказал!. А то ведь натуральное свиное рыло, вашество, а все туда же: «Мост есть мост, а не конституция-с!». Поэтому, я только глаза открыл, меня мысль озарила: надо бежать! в Петербург! Надо поднимать публицистов!

БОДРЕЦОВ. Общественную мысль!

СОБАЧКИН. Общественную мысль! Надо дать бой этим свиным рылам!.. Только-только забрезжила заря…

БОДРЕЦОВ. А солнца нет и нет!

СОБАЧКИН (радостно). Вот-вот! Должно же выглянуть над нашей родиной солнце!

БОДРЕЦОВ. Но посмотришь – одни мерзавцы и хищники вокруг!

СОБАЧКИН. Истинно так! Как вы тонко все понимаете, Афанасий Аркадьич!

БОДРЕЦОВ. А поди скажи, что он мерзавец и хищник!

СОБАЧКИН (поддакивает). «Ах, вы либеральничаете! Ату вас»!

БОДРЕЦОВ. Кому какое дело, что он сестру ограбил или в свою пользу духовное завещание написал? Процесс-то ведь выиграл он, а не она. Да и мало ли он мерзостей делал прямо на глазах у всех – и все привыкли!

СОБАЧКИН. Не хочу привыкать!

БОДРЕЦОВ. А все говорят: «Он уж такой от роду!».

СОБАЧКИН. И все равно консервативная партия у них хорошая, а либеральная – нет!

БОДРЕЦОВ. Однажды он у князя Матюкова золотую табакерку украл, а князь и увидел. И что ж?!

СОБАЧКИН. Фьюить?

БОДРЕЦОВ. Фьюить! Как бы не так! Только тем и ограничился, что сказал: «Ах, братец, клептомания, что ли, это у тебя?». А он в ответ: «Точно так, ваше сиятельство!». Так и до сих пор к князю в дом вхож, хотя если бы хорошенько пересчитать столовый княжеский сервиз, то, я уверен, очень достаточного количества ложек не досчитались бы!..

*СОБАЧКИН стоит, в изумлении открыв рот.*

СОБАЧКИН (после паузы). Но у этих подлецов, скажу вам, на все ответ готов: «Время, мол, такое искрометное, возбуждающее».

БОДРЕЦОВ (настораживается). Чу! Я это где-то уже слышал-с! Постой-постой!

СОБАЧКИН. Братья Тамерланцевы так изволят выражаться.

БОДРЕЦОВ (кривится, словно от зубной боли). Я вам вот что скажу, сударь – держитесь подальше от петербургских проходимцев.

СОБАЧКИН. Что вы говорите! А ведь представились как – князья-с! Георгий Мастрюкович! Иван Мастрюкович!

БОДРЕЦОВ. И на пальцах – бриллианты-с!

СОБАЧКИН. Истинно так! Сам видел-с!

БОДРЕЦОВ. Голубчик! На пальцах у братьев – стразы. И запонки у них – тоже стразовые! А что касается княжества…Ну сами посудите: можно ли, владея одной саклей и двумя козами, все, чем «владал» их папенька, бывший ротмистр Мастрюк, добиваться княжеского титула-с? И хоть крещены-с, но так и остались Амалатом и Азаматом.

СОБАЧКИН. Вот незадача.

*Молчание.*

БОДРЕЦОВ. Я знаю губернию…Я начальство знаю-с… Но только не эти Мастрюковичи!

СОБАЧКИН. Я только к вам…Я проникся, знаете ли… Надо поднять публицистов в защиту земства!

БОДРЕЦОВ. А адвокаты здесь какие? Думаете, защитят-с? Черт вам с два! Все видят себя только в качестве защитника блестящего вора!

СОБАЧКИН (полушепотом, доверительно). Я только самую малость, вашество!

БОДРЕЦОВ. А им всем блестящих воров подавай! Эх, чего захотели!

И я бы, может, не прочь блестящего вора цитатами из Шекспира оградить от правосудия! Это и интересно, и небезвыгодно!

СОБАЧКИН (суетливо шарит в кармане). Я готов.

БОДРЕЦОВ (продолжает, увлеченно). Но им будто невдомек, что блестящие воры и адвокатов желают блестящих, а не сутяг, которые гоняются за грошом, не думая о репутации! Да-с!

*С шумной стороны сцены появляется МЕНАНДР БЛАМАНЖЕ.*

МЕНАНДР (Бодрецову). Афанасий Аркадьич! Его превосходительство и Наденька вас обратно просят…

БОДРЕЦОВ (Собачкину). Видали? Их превосходительство! Просят-с! (Бламанже). Уезжает от вас Стремоухов? И как без губернатора теперь будете, Менандр Сергеич?

МЕНАНДР. Не имеем возможности держать-с, Афанасий Аркадьич! (Еле скрывает слезы).

БОДРЕЦОВ. Такого помпадура теряете-с! А на что меняете-с? Шило на мыло!

МЕНАНДР (всхлипывает). Ах, Афанасий Аркадьич, для чего вы терзаете наше сердце? И так оно измучено! Бедная Наденька!

БОДРЕЦОВ. Говорил я вам – не послушались!

МЕНАНДР. Виноват-с! Тертий Семенович на свои силы рассчитывали-с! (Просительно). Если еще не поздно!

БОДРЕЦОВ. Теперь не могу-с!

*МЕНАНДР отчаянно бьет себя по лбу.*

Один момент, сударь. Да ступайте, ступайте! Один момент! Скажите, идет Бодрецов! Идет!

МЕНАНДР. Ах, кабы мы выбирали! А то ведь все нас выбирают…Или не выбирают… Одна надежда на вас.

*БЛАМАНЖЕ торопливо вытирает слезы, уходит.*

БОДРЕЦОВ. Прошу прощения. Видали? Помпадуршин муж! Очень достойный человек! Губернатора провожать приехали в Гранд-Отель, Тертия Семеновича!

*Доносятся звуки мазурки.*

*БОДРЕЦОВ с готовностью начинает выводить «па».*

Мазурка! Ну кто может танцевать мазурку лучше Бодрецова? А вы говорите – заря!.. Но мы с вами еще поговорим…Я могу дать вам очень дельный совет! Очень! И не дорого!

СОБАЧКИН (лезет за бумажником). Ради бога! Сведите меня с кем-нибудь!

ХАБИБУЛЛА. Клинусь аллахом, даст! (Торопливо выхватывает из рук Собачкина несколько кредиток).

БОДРЕЦОВ (Хабибулле, зловещим шепотом) Аккуратней, шайтан! (Собачкину, убегая). Сведу!.. непременно сведу! Об одном умоляю, берегитесь петербургских хищников! Вы – такой светлый и добрый!

*БОДРЕЦОВ уходит вслед за БЛАМАНЖЕ. Со стороны бильярдного стола раздается стон.*

*СОБАЧКИН бросает в его сторону любопытный взгляд.*

УДАР-ЕРЫГИН (ревет). Сахарная-я-я!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. И что ты во мне, в бабе, лестного для себя нашел, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН. Повтори еще раз, сударыня, желаешь ты со мною вне оного, но все равно как бы в оном жить?

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Я вся дрожу, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН. Изволь ответить!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Я вам лучше загадку загану.

УДАР-ЕРЫГИН. Изволь!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Взгляну я в окошко, стоит репы лукошко – что, по вашему, будет?

СОБАЧКИН. Земство!

УДАР-ЕРЫГИН (повторяет). Земство-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Ан нет!

ХАБИБУЛЛА. Репка!

УДАР-ЕРЫГИН. Репа-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Ан звезды!

УДАР-ЕРЫГИН. Звезды-с? (Тяжело дыша). И верно – звезды-с! (Гневно оглядывается по сторонам – Собачкин и Хабибулла скрываются за буфетом).

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Ведь вы, поди, для лакомства, Садок Мартыныч?

*УДАР-ЕРЫГИН в ответ дышит пуще.*

Ежели для одного лакомства будете любить, - в том я вам запрещаю! Извольте без труда оставить!

УДАР-ЕРЫГИН (в беспамятстве). Сахарная-я!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. За что ты меня любишь? Что ты во мне, в бабе, Садок Мартыныч, лестного для себя нашел? Ни я по-французскому, ни я принять, ни поговорить! Вот разве тело у меня белое!

УДАР-ЕРЫГИН (в восторге). За тело-с и за простоту-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. А кто мне Тургенева покажет? Ведь вы мне сказывали – в Петербурге обязательно писателя Тургенева покажете.

УДАР-ЕРЫГИН. Всех покажу! Кого хочешь, сахарная моя! Хоть Тургенева, хоть Пушкина, хоть самого Гоголя! А теперь – желтого загоняю с треском в среднюю лузу!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Ах, Петербург!

СОБАЧКИН (в сторону). Каков подлец! Сразу видно – губернатор!

ХАБИБУЛЛА (в страхе шикает на Собачкина). Тиха ты, вашество! Это сам Саток Мартыныч!

СОБАЧКИН. А что, братец! Я еще в Петербурге должен опасаться этих свиных рыл!

ХАБИБУЛЛА. Бальшой ты вырос ишак, а ниче не знаешь! У них все перес каинский жрут-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Постойте, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН. Загоню!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Вы бы батюшку…

УДАР-ЕРЫГИН. Какого еще батюшку?

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Моего батюшку, слепенького, ты бы в базарные смотрители произвел. (Рукой прикрывает лузу).

УДАР-ЕРЫГИН. Не просите-с! Уберите руку-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Но отчего так?

УДАР-ЕРЫГИН. Я для того с вами и знакомство свел, Марья Потаповна, что батюшка слепенький, дабы казенный интерес соблюсти! Какой он смотритель!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Да уж почище Мерзавкина был бы!

УДАР-ЕРЫГИН. Ваш батюшка первым же делом всю провизию с базара к себе притащит-с!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Голубчик!

УДАР-ЕРЫГИН. Последствием же сего явятся недоимщики-с.

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Миленький!

УДАР-ЕРЫГИН. Станут говорить: оттого мы податей не платим, что помпадуршин отец имение наше грабит. В каком я тогда

положении буду? Недоимщиков сечь – неправильно-с; родителя вашего казнить – приятно ли для вас будет?

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Голубчик! Да ведь он слепенький! Куда ему за провизией гнаться! Ему бы хоть жалованье-то получать!

УДАР-ЕРЫГИН. Это ничего, что слепенький: услышит, чем пахнет – прозрит-с! А хоть бы насчет жалованья – вы думаете, жалованье-то с неба падает?

СОБАЧКИН (в сторону). Каков подлец, этот Садок Мартыныч! Свиное рыло и бюрократ-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Нет-с, оно не с неба-с, а все с тех же сходит, которые вот поросятами да индейками нас кормят-с! Я это, в кадетском корпусе обучаясь, очень твердо узнал-с! (Беспомощно трясет кием). Ну вот-с, вы мне всю руку сбили-с, Марья Потаповна!

*Вбегает КОЗЕЛКОВ в окружении «резвящихся русалок».*

*Он навеселе и заметно возбужден.*

КОЗЕЛКОВ (кричит). Человек! Мне шабли! Прямо в номер! И устриц! Милый Петербург! Я ли еще вчера, студент Митенька Козелков, ел в кредит у Дюссо, а сегодня, генерал-губернатор Семиозерска, приезжаю в родные пенаты, наслаждаюсь пением девицы Филиппо, проглатываю устрицы у Елисеева, истребляю шампанское у Дюссо…И не вот абы кабы, а опять же с устрицами!

СОБАЧКИН (в сторону, пораженный). Еще один подлец и свиное рыло! (Хабибулле). Братец! Здесь что, в Гранд-Отеле гнездо у них?

ХАБИБУЛЛА (Зловещим шепотом). Тиха ты, ишак Собачкин! Эта тибе не Навозная губерния, а Гранд-Атель!

КОЗЕЛКОВ. Водевили, резвящиеся русалки…А Шнайдерша! Такая, право слово, штучка! Что за диво! Как она потрясает бедрами! (Бежит в сторону своего будуара, запрыгивает на кровать). Влетает на сцену – и через какое-то мгновение уже поднимает ногу…Так поднимает! Ну, так поднимает! Такой отлет! (Тянет носок свой к носу, затем прыгает. Русалкам). Барышни, извольте двигаться! Будто вы Шнайдерши не видели! Двигаться, двигаться!

*Русалки затевают свои танцевальные этюды.*

И это притом, что у нас она, говорят, во сто крат скромнее играет, нежели в Париже! Можно только представить, что она выделывает в Париже! Какой там отлет! Какие бедра! Человек! Челове-е-ек!

*Музыка громче. Русалки выписывают немыслимые пируеты.*

*На сцену снова выплывают ОН и ОНА – глаза закрыты масками, но, видать по всему - это помпадурша БЛАМАНЖЕ и уезжающий губернатор, помпадур СТРЕМОУХОВ. Рядом с ними, точно кумовья на свадьбе, БОДРЕЦОВ и МЕНАНДР БЛАМАНЖЕ.*

*КОЗЕЛКОВ яростно танцует на своей кровати.*

Картина вторая.

*Утро. Вбегает запыхавшийся БОДРЕЦОВ.*

*Из-за стойки появляется заспанная голова ХАБИБУЛЛЫ.*

БОДРЕЦОВ. Что, спят-с еще?

ХАБИБУЛЛА. Блыманже туды-сюды ходит. Весь ночь ходит.

БОДРЕЦОВ. Он или она?

ХАБИБУЛЛА. Он…(Замешкавшись). Али она? Ой, какой клупый ишак Хабибулла! (Радостно). Тот Блыманже, который помпатур провожал…

БОДРЕЦОВ. Они оба, братец, провожали.

ХАБИБУЛЛА. И он плакал.

БОДРЕЦОВ. Они оба, кто пуще, плакали-с! (Строго). А ну, аккуратней!

*ХАБИБУЛЛА в растерянности разводит руками..*

Что Козелков? Ничего не говорил вчера? (Подает ему кредитку).

ХАБИБУЛЛА. Как ни коворил! Коворил! Шнайтерша и Шнайтерша, - коворил! И еще прыкал вот так! (Изображает КОЗЕЛКОВА в «отлете»). Молотой ишак! С русалками приходили-с…

БОДРЕЦОВ. Ай да деревня! Сидит, сидит в захолустье, да и выдумает! (Ловко щелкает пальцами).Ну, этот мазурчик у нас точно попляшет! Уж больно до всего охоч! Обремезим, братец?

ХАБИБУЛЛА. Абримезим!

БОДРЕЦОВ. Развернем так, что будь покоен!

ХАБИБУЛЛА. Вы бы его сразу энтим…Кобыл…(Запинается).

БОДРЕЦОВ. Чебылкиным? (С уважением). Ах, Максим Гаврилович! Титан-с! Атлант-с! А сам, аки птица небесная. Одним зерном малым довольствуется. (После паузы). А про дела ничего? Будить не наказывали-с?

ХАБИБУЛЛА. Никак нет-с, вашество!

БОДРЕЦОВ (суетится). Эдак, ни в одно присутственное место не успеешь! А Собачкин? Что там Собачкин, голубчик? Глянь-ка скромненько!

*ХАБИБУЛЛА встает на стул, заглядывает в будуар СОБАЧКИНА.*

ХАБИБУЛЛА. В акно смотрют.

БОДРЕЦОВ. Зарю ждет! Наивный! Хотя, говорят, известный либерал! Вчера в одном месте спросил – как же! Кто же не знает либерала Колю Собачкина! А скандалит, говорят! Паршивое племя, но отталкивать от себя нельзя нам, братец!.. Видал у него пачку кредиток?

ХАБИБУЛЛА (сверкает глазами). Ламуру бы им, вашество, жиланнёру!

БОДРЕЦОВ. Лямуру надо всем, голубчик. А Бламанже что?

ХАБИБУЛЛА (переносит стул к будуару Бламанже). Лежит, вашество!

БОДРЕЦОВ. А она?

ХАБИБУЛЛА. И она лежит…Теперь – плачет.

БОДРЕЦОВ. Кто плачет? Ах, пропади они пропадом! (Машет рукой, сам торопливо бежит к Хабибулле, встает на стул). Да тут, братец мой, такие коллизии! Все плачут-с! Все лежат-с! (Резко). А ну бегом за стойку! Сама мадам идет-с!

*БОДРЕЦОВ и ХАБИБУЛЛА отбегают к буфету.*

*Открывается парадная дверь, входит САТИР.*

САТИР (с порога). Не будет ли, батюшка, вашей милости? (Протягивает вперед шапку).

ХАБИБУЛЛА (зло, срывается к нему). Ай, кереметь! Ай, ишак! Я те покажу милость! А ну обратно!

САТИР (невозмутимо). На колокол, батюшка, не хватает!

ХАБИБУЛЛА. Я те покажу колокол! (Хватает Сатира за шиворот). Ай не слепой, куды попал? Не видишь, Гранд-Атель? Топай-топай!

САТИР. Подайте, батюшки! Век вашим молитвенником буду!

ХАБИБУЛЛА. Вот скверна! А ну пшел! Пшел, коворят!

БОДРЕЦОВ (всматривается в Сатира). Сатир? Не ты ли, братец?

САТИР. Я, ваше благородие. (С надеждой). Не будет ли, как всегда, вашей милости? На колокол госпожа собирать отправила.

БОДРЕЦОВ. Кажется, и паспорт теперь тебе сударыня справила?

САТИР. Смеетесь, вашество! На кой мне пачпорт! Вот на колокол соберу – и в монастырь отпустят, сказывали. Молитвенником буду.

БОДРЕЦОВ. И много еще тебе не хватает?

САТИР. Двести рублёв, ваше благородие. Уж и колокол у Стрелкова в Москве заказан. Окажите милость. Век молитвенником вашим буду.

БОДРЕЦОВ (Хабибулле). Как, Хабибулла, дадим на колокол Сатиру?

ХАБИБУЛЛА. Вот ишак! Бох ему подаст, вашество!

БОДРЕЦОВ (Сатиру). Красненькой хватит ли тебе, братец? (Подает ему бумажку).

ХАБИБУЛЛА. Десять рублев! Вот абримезил, ишак!

БОДРЕЦОВ. Прячь да ступай с Богом!

САТИР (берет деньги). Век, ваше благородие!..

БОДРЕЦОВ. Ступай, ступай аккуратненько! Еще два десятка господ отыщешь, вроде Бодрецова, - и колокол у тебя в кармане.

ХАБИБУЛЛА (нервно посматривая на дверь Бламанже). Пшел ты быстро, шайтан!

*САТИР, кланяясь, уходит.*

Появляется НАДЕЖДА ПЕТРОВНА.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (Хабибулле). Человек! Отчего у вас так сумрачно?

БОДРЕЦОВ (поспешно). Доброго вам утра, Надежда Петровна! Велите зажечь свету-с, милейшая?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, не знаю, голубчик! Где он? Зачем он уехал, Афанасий Аркадьич?

БОДРЕЦОВ. Все будет хорошо, сударыня! Уж поверьте старому сердцеведу Бодрецову!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Уехал! Куда! В метель! Милый помпадурушка! (Бодрецову). И вы ничегошеньки не могли поделать, Бодрецов!

БОДРЕЦОВ (обиженно). Вы, матушка, несправедливы. Я вам говорил.

*Неожиданно из двух будуаров почти синхронно высовываются головы УДАР-ЕРЫГИНА и КОЗЕЛКОВА. Оба почти синхронно зовут ХАБИБУЛЛУ, сами успевают заметить и оценить НАДЕЖДУ ПЕТРОВНУ.*

УДАР-ЕРЫГИН. Человек! Стряпчий! Шампанского! (На Надежду Петровну). Ого-го!

КОЗЕЛКОВ. Человек! Шабли! (Тоже на Надежду Петровну). О-о-о!

*Губернаторы переглядываются.*

УДАР-ЕРЫГИН. И шабли!

КОЗЕЛКОВ. А еще шампанского!

ХАБИБУЛЛА хватает приготовленный поднос, ставит на него несколько бутылок, бежит сначала к одному, потом к другому будуару.

БОДРЕЦОВ (Надежде Петровне, полушепотом). Прошу обратить внимания-с! Весьма влиятельные помпадуры, голубушка! Могу посодействовать!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, оставьте при себе ваши затеи о развлечениях, голубчик! Неужели вы не видите?! (Заламывает кверху руки в надежде опустить их на чьи-то плечи – увы, безрезультатно. Скорбная уходит к себе). Вспомните, кто меня любил.

БОДРЕЦОВ (вслед, про себя). Зря гордишься, матушка! Еще попросишь Бодрецова уладить лямурную историю! Да-да! С кем? А хотя бы с Козелковым! Да и Садок Мартыныч еще ничего-с! (Хабибулле, на губернаторов). Что они? Каковы-с?

ХАБИБУЛЛА. Шары пить жилают.

БОДРЕЦОВ. Вот незадача! А насчет присутственных мест – ничего не говорят-с?

ХАБИБУЛЛА. Садок Мартыныч коворит, хорошо бы потом панку.

БОДРЕЦОВ (радостно потирает руки). Это уже неплохо-с! А в какие бани не сказали-с? Воронинские или еще какие?

ХАБИБУЛЛА. Можно и воронинские, коворят.

Снова выходит НАДЕЖДА ПЕТРОВНА – она вся в траурной одежде, к груди прижимает портрет. Следом на цыпочках выходит МЕНАНДР БЛАМАНЖЕ.

БОДРЕЦОВ (зовет). Надежда Петровна! Позвольте осведомиться!.. Голубушка!

*НАДЕЖДА ПЕТРОВНА, словно каменная проходит мимо.*

Скажите, что мазурка была потрясающая! И вы! И Тертий Семеныч!

(Менандру). Менандр Сергеич! Голубчик! Куда вы? Уезжаете? В Проплеванную? Домой-с? Как жаль! Как жаль!

МЕНАНДР (скорбно, полушепотом). Тс-с-с! Трагедия у нас, Афанасий Аркадьич! Пустота и вакуум в сердце! Пустота и вакуум! Сумерки души!

БОДРЕЦОВ. А вчера еще такая мазурка была-с!

МЕНАНДР. Слава богу, хоть портрет Тертия Семеныча остался! (Кивает на портрет в руках Надежды Петровны).

БОДРЕЦОВ. Выходит, домой-с?

МЕНАНДР. Пока не остыли в Гранд-Отеле следы Тертия Семеныча, - не можем-с! Сегодня проснулись, а постель им, нашим дорогим пахнет-с! (Полушепотом). Ради всего святого, не бросайте нас с Наденькой! Вы же знаете, какая она благодарная! (Сует ему в руку кредитку). Она сущий ангел!

БОДРЕЦОВ (смущенно прячет деньги). Вознесу, братец!

МЕНАНДР. Это вам не госпожа Отлетаева! Ангел! Ангел!

БОДРЕЦОВ. Самого Чебылкина вовлечем-с!

Супруги БЛАМАНЖЕ выходят.

*Появляется КОЗЕЛКОВ.*

*Он в хорошем настроении – сам оглядывается по сторонам, видимо, в надежде увидеть НАДЕЖДУ ПЕТРОВНУ, сам продолжает выделывать вчерашние «па».*

БОДРЕЦОВ (про себя). Хорош гусь! (Вслух). Дмитрий Павлыч! Какое счастье! (Спешит навстречу).

КОЗЕЛКОВ (встает, как вкопанный). Простите-с… Не имею удовольствия-с…(Трусливо оглядывается по сторонам, принимает сановный вид).

БОДРЕЦОВ. Бодрецов Афанасий Аркадьич…Генерал за штатом…А вы, однако, Македонский!

КОЗЕЛКОВ (сконфуженно, оглядываясь). Русалки, вашество, - не есть стезя подлинного администратора. (Что-то бормочет еще, но совсем не понятно).

БОДРЕЦОВ (в сторону). Хорош гусь! Травку пощипал – и знать ничего не знает! Ох, и обремезим мы тебя, сударь! (Вслух). Не зря в газете написали! Ах, как точно подметили! Не в бровь, а в глаз! Могут же писать!

КОЗЕЛКОВ (успокаиваясь, явно польщенный). Да что вы, одна невинная строчка!

БОДРЕЦОВ. Невинная строчка, но какая! Губерний в нашем достославном отечестве много, но мы здесь в Петербурге как прочитали, так сразу и поняли: вот! в Семиозерске воссияла звезда, которая способна пролить свет на всю Россию!

КОЗЕЛКОВ. Ах, Петербург! Я искренне считаю-с…

БОДРЕЦОВ. Как вы там изволили-с?..

КОЗЕЛКОВ. Я и сейчас повторяю: «если вы желаете, чтобы мы дело делали, развяжите нам руки!» Развяжите руки, говорю!

БОДРЕЦОВ. Истинная правда-с! Меня там все спрашивают-с – кто таков? Почему не знаем-с? Да потому вы не знаете, говорю, что они там, настоящие сыны отечества, работают-с, а не гнусные интриги плетут-с! Что им разные такие кокотки! Что им разделение властей-с?!

КОЗЕЛКОВ (на последнее, осторожно). Э, не скажите, сударь.

БОДРЕЦОВ (согласно). Возможно. Вот только что мне встретился крупный земский деятель – «Спасите!, - кричит, - Афанасий Аркадьич! – Житья от губернаторов нет!». – «Да что ж вы, говорю, блажите! Работать, голубчик надо! Работать! И разделение надо проводить!»

КОЗЕЛКОВ. Уж этим земцам! Будь моя воля!

БОДРЕЦОВ. А будь моя!

Пауза.

Как наш Семиозерск? Милый город! Милый! А люди! Я у вас в чиновниках по особым поручениям при Петре Петровиче состоял-с!

КОЗЕЛКОВ. Я там недавно-с.

БОДРЕЦОВ. Как мы там мазурку танцевали-с! Как танцевали-с! Да, что там баронесса Цинценнат?

КОЗЕЛКОВ (краснея). Баронесса, скажу вам, штучка!

БОДРЕЦОВ (предположительно, но твердо). Вы ее еще не щипали! А зря-с! Могут обидеться! Да-с! Могут-с!

КОЗЕЛКОВ (как бы оправдываясь). Бог, который видит мою совесть, он знает, как я не желал этого шага! Как страшили меня эти почести.. Все это мишурное величие!

БОДРЕЦОВ. Это планида, милый Дмитрий Павлыч! Планида-с! Надо покориться воле провидения! Тяжел наш венец – я согласен, но надобно нести его! Вы пострадаете, зато Семиозерск будет счастлив!

КОЗЕЛКОВ. Но все это частности, любезный Афанасий Аркадьич. Полезные, но частности! Увы, в истории наших помпадурств сегодня нет образцов, которыми мы могли бы руководствоваться! Сейчас, вот, желаю в Петербурге еще раз посмотреть – что взять себе за эталон-с.

БОДРЕЦОВ. Не согласен! Не было-с, а теперь есть! У нас теперь свои и образцы, и эталоны! Как говорится, собственные Невтоны-с! Я там всем сказал-с: обратите внимание на нового Семиозерского губернатора Козелкова! Вот она новая история! Образец! Веха-с! А Чебылкин Максим Гаврилыч так и провещал: все, что ни попросишь, Бодрецов, для Козелкова – все в точности сделаю!

КОЗЕЛКОВ (млеет). Чебылкин? Неужели так и сказали?

БОДРЕЦОВ. Истинный Бог!

КОЗЕЛКОВ. И концессию?

БОДРЕЦОВ. Любую!

КОЗЕЛКОВ. Мне бы железную дорогу, ваше сиятельство! От Семиозерска до Петербурга!

БОДРЕЦОВ. Посчитаю за честь!

КОЗЕЛКОВ (дружески). Не желаете ли в биллиард, милейший? (Хабибулле). Эй, человек! Подай нам сюда, братец, еще шабли! Да устриц! Устрицы от Елисеева? (Сам снова бросает ищущий взгляд по сторонам).

*ХАБИБУЛЛА радостно начинает накрывать столик,*

*БОДРЕЦОВ и КОЗЕЛКОВ идут к бильярдному столу.*

КОЗЕЛКОВ. Я так вам скажу, очень доверительно.

БОДРЕЦОВ. Понимаю-с! Сведу-с! Готов-с! Хоть в баньку, хоть концессию выхлопотать…С казной нынче все готовы работать!

КОЗЕЛКОВ (мнется). Честно признаться, у нас, даже в самых лучших помпадурах, творчество имеет характер случайности!

БОДРЕЦОВ. А я вам про что! Это не зиждители, а заплатных дел мастера-с!

КОЗЕЛКОВ. Вот! Один сеет картофель, а о путях сообщения не думает.

БОДРЕЦОВ (заговорщицки). За счет казны - хоть к черту на кулички можем железную дорогу провести!

КОЗЕЛКОВ. Другой обсаживает дороги березками, а не думает, что дороги только тогда полезны, когда есть что возить по ним. Наши помпадуры все больше работают ощупью.

БОДРЕЦОВ. Во тьме-с!

КОЗЕЛКОВ. Многие, например, взыскали целую массу недоимок!

БОДРЕЦОВ. Зачем-с? Наивные, прости господи, люди-с!

КОЗЕЛКОВ. Но, прежде чем удивляться этому подвигу, спроси себя: что такое недоимки и откуда они? Недоимки и благоустроенное хозяйство – разве это понятия совместимые? Разве слово «недоимки» может быть допущено в сколько-нибудь приличном административном лексиконе? Россия – и недоимки!

БОДРЕЦОВ. Горький абсурд, порочащий все святое-с!

КОЗЕЛКОВ. Россия – бесконечная карта, на неизмеримом пространстве которой человек на каждом шагу попирает неисчерпаемые богатства – и какой-нибудь миллион, два миллиона, три миллиона недоимок! Какое жалкое зрелище! Квалле мизер, как говорят французы!

БОДРЕЦОВ (берет бокал). Я пью за Станислава, который уже так и светится на вашей молодой груди, ваше превосходительство!

КОЗЕЛКОВ (скромно). Да вот, жду-с!

БОДРЕЦОВ. Меня там спросили: как вы думаете – Станислава

Козелкову давать не рано?

КОЗЕЛКОВ (затаив дыхание). А вы-с?

БОДРЕЦОВ. А я им: «В самый раз-с!» – говорю!

КОЗЕЛКОВ. Ужель так?

БОДРЕЦОВ. Можете не сомневаться! Сам Чебылкин нам поможет! И Станислава, и концессию!

КОЗЕЛКОВ (осторожно). А может, сначала Станислава, а потом – концессию?

БОДРЕЦОВ. Нет-нет! Все сразу!

КОЗЕЛКОВ (радостно). Ах, Петербург! Весьма тронут…Весьма тронут…Я знаю, как это делается…(Достает бумажник). Я в долгу не останусь…

БОДРЕЦОВ. Как вы можете?

КОЗЕЛКОВ (твердо). Могу-с! И не спорьте-с! Там тоже люди! Пусть это не понимают те, кто только и говорит о недоимках! (Дает Бодрецову кредитки).

БОДРЕЦОВ (поднимает бокал). За Станислава!

КОЗЕЛКОВ. За Станислава! (Пьет).

БОДРЕЦОВ. Кстати, как поживает купчиха Берендеева? Штучка, скажу вам, почище баронессы! Только Шишкина к ней близко не подпускайте-с!

КОЗЕЛКОВ (оживляясь). О, вы не можете представить! (Наклоняется к БОДРЕЦОВУ, что-то шепчет ему на ухо – оба хохочут).

БОДРЕЦОВ. И натуральным образом туда?

КОЗЕЛКОВ. Весь! С головой-с!

БОДРЕЦОВ. Узнаю Шишкина!

КОЗЕЛКОВ. А я на второй день приглашаю полицейского полковника и спрашиваю: что вы скажете, полковник, насчет здешнего образа мыслей? А он мне: «Образ мыслей здесь самый, вашество, благонамеренный. Если б только начальство уважило мое ходатайство о высылке отставного поручика Шишкина, то смело могу сказать»… Делаю вид, что знать не знаю про какого-то Шишкина. «А кто этот Шишкин», - спрашиваю? - «Отставной поручик-с. Вы не можете вообразить себе, вашество, что это за ужаснейший человек!» – «Да что вы говорите!» – делаю я удивленные глаза. А он мне, без обиняков: «Намеднись, можете себе представить, ухитрился пролезть под водою в женскую купальню!»

Оба заразительно смеются.

Сам говорит, а сам желчь так и источает на этого Шишкина. Так и источает! «И много там дам было», - спрашиваю? А он мне, не моргнув: «В самый, вашество, раз попал! И представьте, вашество, что говорит в свое оправдание?» – «Что, - спрашиваю, - полковник?» - «Я, - говорит, - с купчихой Берендеевой хотел свидание иметь!». – «Да разве вам нет, сударь, других мест для свиданий? Разве вы простолюдин какой-нибудь, что не можете благородным манером свидание получить?»

БОДРЕЦОВ. Губа не дура, скажу вам, у этого Шишкина.

Входит ХАБИБУЛЛА.

ХАБИБУЛЛА (Бодрецову). Простите, вашество! Там вестовой! Во твор Кобыл…(Запинается).

БОДРЕЦОВ. Чебылкин? Во двор зовут-с?

КОЗЕЛКОВ с почтением привстает.

ХАБИБУЛЛА. Коворят, просят, вашество!

БОДРЕЦОВ. Молодец! Передай, сейчас буду! Вот, договорю с губернатором!

ХАБИБУЛЛА уходит.

Да вы присядьте, вашество! Я ведь с ними как альфа и омега! Так что Вы говорите? что этот Шишкин?

КОЗЕЛКОВ. Я ровным счетом – также подумал. «Ах, и шельмец ты, Шишкин», - думаю! А полковник свое гнет: «Просто, вашество, женский пол целый день в смятении был». Ну что могу этому грубому солдафону сказать? «Об этом нужно подумать!» – говорю. - «Ну а политического ничего нет в губернии?» – спрашиваю. – « Политического, вашество, решительно ничего в нашей губернии нет». Тогда я ему предлагаю: «Надо, милейший, преимущественно обратить внимание на общественную безопасность!» - «Конечно, вашество, это самая главная вещь в губернии. Вот если б, вашество, Шишкина»… - Я ему снова о высоких материях: «Вы меня понимаете? – если общественная безопасность обеспечена, то, значит, и собственность ограждена, и всяким удовольствиям мирные граждане могут предаваться с полною непринужденностью»…- «Уж на что же лучше!» – отвечает. - Только бы, вашество, Шишкина!.. Право, вашество, это не человек, а зараза!»

*БОДРЕЦОВ и КОЗЕЛКОВ хохочут, чокаются бокалами.*

«Об Шишкине, полковник, говорю, не заботьтесь! Я ручаюсь вам, что сделаю из него полезного члена общества».

Снова хохот.

БОДРЕЦОВ. А этот полковник, рыжий бес, так вам и поверил! Он сам спит и видит себя в купальне с купчихой Берендеевой!

КОЗЕЛКОВ. Да уж штучка-с!

БОДРЕЦОВ. Я вас обязательно на Шнайдершу поведу! Непременно-с! Вы еще не видели Шнайдершу?

КОЗЕЛКОВ (краснея). Нет-с!

БОДРЕЦОВ. О, вы много потеряли, сударь! Ножками и так! Ножками и эдак! А бедра! А бедра, скажу вам! И сама - натурально почесывается!

КОЗЕЛКОВ. Сама в отлете!

БОДРЕЦОВ. Именно! Именно – сама в отлете! О, вы страстный ценитель красивого, Дмитрий Павлыч! Я велю сегодня же!

КОЗЕЛКОВ (нетерпеливо). Но у нас здесь, я видел, в Гранд-Отеле тоже такая штучка есть! (Снова оглядывается).

БОДРЕЦОВ. Мадам Бламанже? Знаю-знаю! О, она богиня, Дмитрий Павлыч! Вы еще в нее!.. О, я вижу в вас!.. А что, как мы сегодня не по департаментам, а в баньку? Как вы?

КОЗЕЛКОВ (поспешно). Нет-нет, вашество! Сперва по департаментам!

*Из будуара УДАР-ЕРЫГИНА снова*

доносится грохот.

БОДРЕЦОВ. Садок Мартыныч! Губернатор Паскудска!

ХАБИБУЛЛА (поднимая голову из-под стойки). Будуар опеть упал.

#### *Из комнаты вылетает весь взъерошенный УДАР-ЕРЫГИН. Он кого-то ищет глазами, наконец, замечает БОДРЕЦОВА.*

УДАР-ЕРЫГИН. Афанасий Аркадьич! Голубчик!

БОДРЕЦОВ. К вашим услугам, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН. Изволь! Я прошу!

БОДРЕЦОВ (вспомнив). Меня во двор зовут-с!

УДАР-ЕРЫГИН (отчаянно). Спаси! Помилуй! Прошу! Нет, требую! Найди ей, братец, писателя! Не поскуплюсь!

#### *БОДРЕЦОВ понимающе кивает, бежит*

*в будуар УДАР-ЕРЫГИНА.*

(Козелкову). Не понимаю я этой материи, милостивый государь. А вы?

КОЗЕЛКОВ. Ах, кабы я понимал, неужели сидел бы здесь и забивал…И забивал себе голову концессиями-с! За которые надо так всемерно хлопотать-с! Мы с вами – неисправимые администраторы-с!

УДАР-ЕРЫГИН (вздыхает). Тяжела шапка губернатора!

КОЗЕЛКОВ. Истинный венец терновый! Но мы выбрали – и нам надобно идти!

УДАР-ЕРЫГИН. Вы по департаментам?

КОЗЕЛКОВ (страстно). Одна у нас дорога!

УДАР-ЕРЫГИН. И я тоже. Думы, точно пчелы дикие, в голове роятся…Иной раз поймаешь себя на мысли, а думы – эка, уже понеслись! Помню раз, вошед в кофейную, спросил себе рюмку водки и, получив желаемое, знаете, что сделал? Сдачу, медную монету, проглотил, а водку вылил себе в карман-с!

КОЗЕЛКОВ. В такие пагубные смешения-с охотно верю-с, ибо они весьма возможны-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Рад, что нашел понимание. (Подает руку).

Удар-Ерыгин. Садок Мартыныч. Губернатор Паскудска.

КОЗЕЛКОВ. Козелков Дмитрий Павлыч. Губернатор Семиозерска.

УДАР-ЕРЫГИН. А еще нам надобно выказывать кротость. Обыватель непременно ждет-с, чтобы на физиономии губернатора играла улыбка-с!

КОЗЕЛКОВА. Да уж, без этого триумфального вида к обывательской толпе лучше не выходи.

УДАР-ЕРЫГИН. Когда я звучным и приятным голосом восклицаю: «Здорово, ребята!», - то, ручаюсь честью, немного бы нашлось таких, кои не согласились бы по моему приветливому знаку броситься в воду и утопиться, лишь бы снискать благосклонное мое одобрение.

Вбегает БОДРЕЦОВ – он явно растерян, зовет ХАБИБУЛЛУ.

БОДРЕЦОВ. Хабибулла! Иди, расскажи барыне про принца иомудского. Будешь беллетристом! Назовешься этим…

УДАР-ЕРЫГИН (подсказывает). Тургеневым!

БОДРЕЦОВ. Назовись Тургеневым! Братом! Сам Иван за границей, а ты его брат Хабибулла. Здесь материал на книгу собираешь. Понял?

ХАБИБУЛЛА (словно оглушенный). Ты что, ишак?

БОДРЕЦОВ. Не будь фофаном, братец! И не смей возражать! (Сует ему в нос кредитку). Да поспешай! Марья Потаповна писателя слышать изволят-с! И аккуратней!

КОЗЕЛКОВ (о Бодрецове, уважительно). Какой человек!

УДАР-ЕРЫГИН. Клад.

ХАБИБУЛЛА (Бодрецову, с опаской). А Садок Мартыныч?

УДАР-ЕРЫГИН. Да, иди! Иди же скорей, стряпчий! Да побольше и краше рассказывай! Не то – перцу каинского у меня попробуешь!

ХАБИББУЛА. Ай, кереметь! (Торопливо берет свою тетрадку, бежит в будуар УДАР-ЕРЫГИНА).

БОДРЕЦОВ (тяжело переводит дух). И так всегда! Из одного Департамента бегут – «Давай, Бодрецов!», из второго – «Давай, Бодрецов!». (Вспомнив). Что я наделал? Там!.. Чебылкин! Они же давно ждут-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Слушай, Афанасий Аркадьич! А поехали ко мне обратно в Паскудск! Плохо мне, брат, без тебя!

КОЗЕЛКОВ. Они ко мне в Семиозерск поедут-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Уж как мы с ним жили, Дмитрий Павлыч! Душа в душу!

КОЗЕЛКОВ. И мы с ним так заживем-с, Садок Мартыныч!

БОДРЕЦОВ. Меня на днях князь Серебряный к себе тоже сватал. Тот, что граф Толстой еще целый роман об нем написал. Так сманивал, так сманивал! Да-с! «если, говорит, сделают меня министром, пойдешь ты ко мне?» – «Нет, говорю, откровенно вам скажу, князь, не пойду».

УДАР-ЕРЫГИН. Ну и дурак-с!

КОЗЕЛКОВ. А отчего же к министру не идти, Афанасий Аркадьич?

БОДРЕЦОВ. Вот и он: «Почему ж так? Я, говорит, только для виду министром буду, а всем прочим будешь распоряжаться ты!». – «И все-таки не пойду!». – «Но почему же?» – «А дашь ты мне, говорю, в год сто тысяч?». – «Но это, говорит, невозможно».

УДАР-ЕРЫГИН. Ты и впрямь, братец, загнул себе цену!

КОЗЕЛКОВ. Такое, наверное, на службе невозможно.

БОДРЕЦОВ. «А невозможно, говорю, так и разговаривать нечего! Я – генерал, в двух департаментах состою на жалованье…».

УДАР-ЕРЫГИН. Строг ты, однако, стал, Афанасий Аркадьич. В Паскудске был проще.

БОДРЕЦОВ. В Петербурге нельзя проще, голубчик! Сам бы и рад, да нельзя.

КОЗЕЛКОВ. Ах, Петербург! Душка Петербург!

*Входят супруги БЛАМАНЖЕ.*

*НАДЕЖДА ПЕТРОВНА едва делает несколько шагов в сторону своего номера, как УДАР-ЕРЫГИН и КОЗЕЛКОВ, не сводящие взгляда с ее походки, начинают издавать странные звуки.*

УДАР-ЕРЫГИН (не выдержав). Сахарная!

КОЗЕЛКОВ. Какая походка!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (с полуоборота). Вы не знаете, кто меня любил!

*Супруги БЛАМАНЖЕ скрываются в своем будуаре. Губернаторы в недоумении пожимают плечами.*

УДАР-ЕРЫГИН (вскрикивая). Что это?

КОЗЕЛКОВ (вскрикивая). Меня точно молния пронзила-с! (Снова вскрикивает, испуганно). Это явление, должно быть, неземного свойства-с!

УДАР-ЕРЫГИН. (Тоже вскрикивает, в ужасе). Я все понимаю-с, но против науки – и я бессилен!

КОЗЕЛКОВ. Как и я! Остается только с болью в сердце повторять: да, этого ничего нет, но это есть! (Вскрикивает).

БОДРЕЦОВ. Прошу покорнейше простить, но мне, господа, и впрямь пора! (Собирается убегать).

УДАР-ЕРЫГИН (хватает его за фалды). Постой, Аркадий! (Вскрикивает).

БОДРЕЦОВ. Афанасий! Только одну минуту-с! Иначе съедят-с, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН (пересохшим от волнения ртом). Скажи, кто она?

КОЗЕЛКОВ. Друг мой! Кто она?

БОДРЕЦОВ (с готовностью). Бламанже Надежда Петровна. Супруга надворного советника Бламанже Менандра Сергеича. Тот, что рядом. Помпадурша Проплеванной губернии!

УДАР-ЕРЫГИН. Стремоухова-с?

БОДРЕЦОВ. Уже нет-с! Тертия Семеныча перевели-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Я бессилен против науки!

КОЗЕЛКОВ. Но почему она такая несчастная?

БОДРЕЦОВ. Планида-с! Сумерки души-с!

*Пауза.*

*УДАР-ЕРЫГИН и КОЗЕЛКОВ снова вскрикивают.*

У всякого своя планида, господа. Все равно как камень с неба. Выйдешь утром из дому, а воротишься ли – не знаешь. В темном страхе – так и проводишь всю жизнь. Слышали-с, что на европейской арене делается-с? Нам – ни клока! Все австрияк заграбил! Так прогулялись, задаром! Такая планида!

УДАР-ЕРЫГИН. Гм…Это все штуки Бисмарка! (Сам крутится в надежде снова увидеть Надежду Петровну).

БОДРЕЦОВ. И Бисмарк, да и прочие…Один француз был за нас!

КОЗЕЛКОВ. Ах, этот француз! И помочь-то он нынче никому не может! (Вскрикивает).

БОДРЕЦОВ. Я вчера у князя Котильона обедал (мы с ним в Варшаве вместе служили) – вдруг шифрованную депешу принесли!

Читал он ее читал, - вижу, однако, улыбается. «Поздравьте, говорит, меня, друг мой! Молдавия и Болгария – наши! Сейчас потребовал шампанского: ур-ра!

УДАР-ЕРЫГИН. Вот, только Боснию и Герцеговину жалко!

(Вскрикивает).

БОДРЕЦОВ. Я уж и сам говорил Котильону: как это вы козла в огород пустили? «Нельзя, говорит, я и сам, мой друг, понимаю, но… делать нечего!».

КОЗЕЛКОВ. А я думаю, и насчет Восточной Румелии…(Вскакивает, начинает неудержимо ходить по сцене).

БОДРЕЦОВ. Ничего-с! Там у нас все ничего-с! Ежели даже и

посадят туда какого-нибудь Кадык-пашу, так он, в виду соседа, руки по швам держать будет!

КОЗЕЛКОВ. Ах, право слово, развязали бы нам руки!

УДАР-ЕРЫГИН. А что?! Мы бы еще поработали-с! Во славу Отечества! Живота не пожалели бы! Да-с!

КОЗЕЛКОВ. В годы моей юности в Петербурге, помнится, буянили нигилисты. И тогда я сказал моему приятелю капитану Реброву: чего вы смотрите, капитан! Овладейте движением – и все будет кончено!

УДАР-ЕРЫГИН. Я бы овладел-с!

КОЗЕЛКОВ. И я бы не прочь!

*Снова появляется НАДЕЖДА ПЕТРОВНА – она уже без верхней одежды, в руках у нее по-прежнему портрет. Оба губернатора самопроизвольно тянутся к ней навстречу. Воспользовавшись моментом, БОДРЕЦОВ ускользает за кулисы, следит за происходящим оттуда.*

БЛАМАНЖЕ (ни на кого не обращая внимания, с портретом). Противный ты помпадурушка! Нашалил и уехал!

УДАР-ЕРЫГИН. Простите, вы это мне-с, сударыня?

Молчание.

Кому это она сказала-с? Не мне ли-с?

КОЗЕЛКОВ. Она на меня посмотрела-с!

УДАР-ЕРЫГИН. А мне сдается, на меня.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Вы даже не знаете, кто меня любил!

###### Из будуара вслед за НАДЕЖДОЙ ПЕТРОВНОЙ

*выскальзывает МЕНАНДР БЛАМАНЖЕ.*

УДАР-ЕРЫГИН. Знаем, сударыня! Стремоухов-с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Нет, господа! Вы ничего не знаете!

Пауза.

(Гордо). И он был счастлив-с!

МЕНАНДР (с опаской, вслед). Друг мой! Бог милостив! Со временем!..

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что «со временем»? уж не вы ли думаете заменить мне его?

МЕНАНДР. Друг мой! Голубчик! Полно! Куда мне!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И думать не смейте!

МЕНАНДР. Я говорю: со временем…

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Отстаньте! Вы мне мерзки! Все противно! Все мерзко! Все отвратительно!.. Милый помпадурушка!

МЕНАНДР (заламывает руки, простирает их кверху). Афанасий Аркадьич! Миленький! Выручайте-с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (не обнаружив БОДРЕЦОВА, тоже растерянно). Бодрецов!

МЕНАНДР. Афанасий!

КОЗЕЛКОВ (извиняясь). Они во дворе-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Они во дворе-с! А может, в департаменте-с! (Грозно). Как некстати!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (плаксиво). Бодрецов!

БОДРЕЦОВ, решив, что пора выходить, кашляет в кулак, торжественно вбегает на сцену.

БОДРЕЦОВ. Господа! Хочу вас поздравить: нас ждут! Там! (Поднимает палец кверху).

КОЗЕЛКОВ (радостно). Неужели? Так быстро-с? (Трогает грудь, где, по его соображению, должен быть орден Станислава).

БОДРЕЦОВ. Но меня там спросили.

КОЗЕЛКОВ. Что спросили?

УДАР-ЕРЫГИН. О ком спросили?

БОДРЕЦОВ. А каково, мол, их отношение к реформам?

КОЗЕЛКОВ и УДАР-ЕРЫГИН в растерянности переглядываются. НАДЕЖДА ПЕТРОВНА, воспользовавшись моментом, бросается к БОДРЕЦОВУ.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А сказывал ли ты про меня государыне, Афанасий Аркадьич?

БОДРЕЦОВ (уклончиво). Горе ваше, Надежда Петровна, большое-с, но, смею думать, не без надежды на врачевание.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, Афанасий Аркадьич! (Поднимает руки в надежде обнять любимую шею или просто повиснуть на ней). Помпадурушка! Глупышка мой! Куда ж ты уехал! Что ты со мной сделал! (Снова в отчаянии воздевает кверху руки).

МЕНАНДР некоторое время смотрит на ее страдания в нерешительности, затем, набравшись духу, подставляет ей для опоры свою шею. НАДЕЖДА ПЕТРОВНА инстинктивно виснет на ней, однако, обнаружив подлог, вскипает в негодовании.

Ах, это опять вы! Как вы мне противны! Неужели вы думаете мне заменить его?!

##### МЕНАНДР. Что вы, голубушка! Как я смею-с!

*НАДЕЖДА ПЕТРОВНА снова уходит в свой будуар.*

*МЕНАНДР – следом.*

КОЗЕЛКОВ. Страстотерпица! Ей надо непременно протянуть дружескую руку!

УДАР-ЕРЫГИН. Сахарная! Она пропадет без сильного участия-с! (Вскрикивает, сам непроизвольно подпрыгивает).

БОДРЕЦОВ. Все! началось, вашество!

УДАР-ЕРЫГИН. Что «началось»?

БОДРЕЦОВ. Как и Стремоухов, вы подпрыгивать начали-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Подпрыгивать? Постойте! Что это значит?

КОЗЕЛКОВ. Да, сударь, вы подпрыгиваете! (Сам неожиданно для себя тоже вскрикивает и подпрыгивает).

БОДРЕЦОВ. Вам теперь нигде нельзя показываться!

УДАР-ЕРЫГИН. Отчего это так, милейший, что нам нигде теперь не показаться-с?

БОДРЕЦОВ. А вы вообразите: приходим в департамент – вы подпрыгиваете. Просим концессию – вы подпрыгиваете.

КОЗЕЛКОВ (растерянно). Так, может, нам воспользоваться обходными путями-с?

УДАР-ЕРЫГИН показывает на КОЗЕЛКОВА пальцем.

БОДРЕЦОВ. Непременно воспользуемся. Вы можете на меня положиться!

УДАР-ЕРЫГИН (о Надежде Петровне, восхищенно). Какова чертовка!

БОДРЕЦОВ. Многие в Проплеванной пробовали устоять против одуряющего действия походки Надежды Петровны, но не устояли-с! никто-с!

*Все подпрыгивают.*

Однажды управляющий акцизными сборами даже пари со мной держал, что устоит.

КОЗЕЛКОВ. Устоял-с?

БОДРЕЦОВ. Нет-с! Как только поравнялся с очаровательницей, то вдруг до такой степени взвизгнул, что…

КОЗЕЛКОВ (с опаской, но млея). Что?..

БОДРЕЦОВ. …что живший неподалеку мещанин Потебнов сказал жене: «А что, Мариша, никак в лесу заяц песню запел!». В этом положении и застал его Тертий Семеныч.

УДАР-ЕРЫГИН. И что Стремоухов?

БОДРЕЦОВ. А губернатор ему сказал: «Вы, государь мой, в таких летах, что можете, кажется, сами понимать, что визжать на улице неприлично!».

КОЗЕЛКОВ. А управляющий?

БОДРЕЦОВ. Даже не извинился! Лопочет что-то невнятное языком, а сам рукой на удаляющуюся Надежду Петровну указывает.

УДАР-ЕРЫГИН. А Стремоухов?

БОДРЕЦОВ. И Тертий Семеныч по уши в нее влюбился!

УДАР-ЕРЫГИН. Хотя твердости был необыкновенной-с!

БОДРЕЦОВ (согласно). Лютый зверь был-с! Однажды так разобиделся на все губернское правление, что приказал всем членам умереть! А она укротила! Даже романс он стал петь! «Черноокую девушку». То фальцетом, то звуку трубы подражал! А фальшивил! Не приведи бог! И все вздыхал-с! Да приговаривал: «Неприступная!»

УДАР-ЕРЫГИН. А ты что же, братец? Ты у меня такие ворота отворял! (Сладострастно хихикает).

БОДРЕЦОВ. Смотрел-смотрел я на мучения Тертия Семеныча, да и свел их! И сердца их тут же зажглись!

УДАР-ЕРЫГИН. Как? Как свел?

КОЗЕЛКОВ. Каким образом свели-с?

Появляется МЕНАНДР.

###### За сценой слышится «Рас-ступись!», на сцену вылетает ОТЛЕТАЕВ – он весь голый, под ним – невероятным образом приделанное седло, в руках штандарт.

*БОДРЕЦОВ торопливо убегает.*

ОТЛЕТАЕВ. Рас-ступись! Дорогу корнету Отлетаеву!

МЕНАНДР (Отлетаеву). Гаврило Михайлович! Голубчик! Какими судьбами?

ОТЛЕТАЕВ (не замечая). Дорогу архангелу Гавриилу!

*УДАР-ЕРЫГИН и КОЗЕЛКОВ осеняют себя и ОТЛЕТАЕВА крестными знамениями.*

МЕНАНДР (Удар-Ерыгину и Козелкову). Не беспокойтесь, вашества! Это бывший корнет Отлетаев! Муж бывшей помпадурши Отлетаевой! Он не буйный-с! Его потеряли в Петербурге, когда провожали тогдашнего помпадура Петра Петровича! Вся Северная Пальмира заметила, что ночью, весь голый, с горящим взором и со штандартом в руке верхом проскакал через весь Петербург странный рыцарь! По всем описаниям – это был наш корнет Отлетаев! Да только и видели-с! С тех пор – он точно испарился! Ни в Петербурге не видели-с, ни в Проплеванной! В воду канул-с!

*Входит НАДЕЖДА ПЕТРОВНА.*

*Увидев ее, ОТЛЕТАЕВ издает громкое ржанье, а затем, высоко подпрыгнув и тряхнув штандартом, убегает восвояси.*

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (предостерегающе, всем). Вы не знаете, господа, кто меня любил! (Хнычет). Милый помпадурушка! Ну где же ты? Что же ты наделал?!

МЕНАНДР виновато пожимает плечами, трусцой бежит за ней.

Картина третья.

#### *Ночь. К будуару УДАР-ЕРЫГИНА крадучись подбегает человек – это ХАБИБУЛЛА.*

ХАБИБУЛЛА (шепотом). Саток Мартыныч! Вашество!

*Выходит УДАР-ЕРЫГИН.*

УДАР-ЕРЫГИН. Ну, веди же, стряпчий! Где сам господин Бодрецов?

ХАБИБУЛЛА. Ихнее сиятельство ждет вас у Блыманже.

УДАР-ЕРЫГИН. Один?

ХАБИБУЛЛА. Как перст, ишак.

ГОЛОС МАРЬИ ПОТАПОВНЫ. Садок Мартыныч! Долго вы там?

УДАР-ЕРЫГИН. Вот незадача! (В сторону будуара). Иду! Иду-с! (В сторону). Завтра же непременно приведу ей самого Тургенева! Пусть попробуют не придти-с! Не пробовали моего каинского перца - попробуют-с! (Бежит к будуару Бламанже).

Из-за будуара выныривает БОДРЕЦОВ.

БОДРЕЦОВ. Надин ждет, Садок Мартыныч.

УДАР-ЕРЫГИН (глотая слюну). Что я должен, голубчик?

БОДРЕЦОВ. Скажите для начала что-нибудь этакое…

УДАР-ЕРЫГИН. Что? Что? А концессия? Что с концессией-то, голубчик?

БОДРЕЦОВ. Но Вы же сейчас подпрыгиваете?

УДАР-ЕРЫГИН. Да-с.

БОДРЕЦОВ. Все-все будет! Сам Чебылкин сделает! Скажите ей… Ну сами знаете, что сказать – нежное что-нибудь…Обнадежьте.

УДАР-ЕРЫГИН (горячо). Сахарная! Неприступная! (Опускается на колени, под будуар). Сахарная!

*Молчание.*

(Громким шепотом). Сахарная моя! Моя! Моя!

ГОЛОС НАДЕЖДЫ ПЕТРОВНЫ. Вы забыли, кто меня

любил!

УДАР-ЕРЫГИН (радостно). Ответила! Мне ответила! Сахарная моя!

БОДРЕЦОВ. А я что вам говорил!

УДАР-ЕРЫГИН. Ответила!

УДАР-ЕРЫГИН, мурлыча и подпрыгивая, уходит в свой будуар. ХАБИБУЛЛА бежит к другому будуару.

ХАБИБУЛЛА (зовет). Митрий Палыч!

В будуаре появляется голова КОЗЕЛКОВА.

КОЗЕЛКОВ (осторожно оглядывается по сторонам). Мы куда, в департамент, милейший?

ХАБИБУЛЛА. Во твор! Быстрее, вашество! Вас уже ждут!

КОЗЕЛКОВ. Она?

ХАБИБУЛЛА. Фанасий Аркадич.

КОЗЕЛКОВ. Какая штучка! (Высоко подпрыгивая бежит к будуару Бламанже).

БОДРЕЦОВ. Как вы долго, однако, Дмитрий Павлыч.

КОЗЕЛКОВ. Все думал, голубчик: как нам провести реформы? Всю ночь глаз не смыкал-с! (На будуар Бламанже). Настоящая русская красавица! А как она соблазнительна-с! Что Шнайдерша! Если она поднимет ножку! Ах!( Сладострастно стонет, вслушивается в тишину). Мне чудилось, будто кто-то пел.

БОДРЕЦОВ (тревожно). Вам показалось.

КОЗЕЛКОВ. Да-да! Явно слышалось - «Черноокая девушка! Ты царишь в моей душе!». Садок Мартыныч? Ах, шалун!

Мало ему Марьи Потаповны! Подайте еще мою Надежду Петровну! А то, что она будет моей, я не сомневаюсь! Я – молод-с! Я – статен-с! Почти кавалер Станислава! Афанасий Аркадьич, и все-таки, голубчик, сначала Станислава, а уж потом – концессию?

БОДРЕЦОВ. Что вы говорите, светлейший? Да как можно? Не я же распоряжаюсь! Я же вам сказал! Все сразу! Все-все!

КОЗЕЛКОВ. Ах, Петербург! Душка Петербург! (На будуар Бламанже). Неприступная! (Робко покашливает в кулак). Нади-ин!

*Из своего будуара выходит СОБАЧКИН.*

*БОДРЕЦОВ замечает его первым, поэтому, схватив КОЗЕЛКОВА за рукав, быстро увлекает его за буфетную стойку.*

СОБАЧКИН (озирается по сторонам, зовет). Афанасий Аркадьич! Вашество!

БОДРЕЦОВ (отчаянно, про себя). Вот ишак! Подлинный ишак!

СОБАЧКИН. Каков, однако, Афанасий Аркадьич! Что вы тужите, государь мой, говорит! А не изволите ли с русалочками развеяться? И на мадам Бламанже показывает! Мол, могу все картинки вам по-дружески показать!

КОЗЕЛКОВ (Бодрецову). Что он говорит?

БОДРЕЦОВ. По-моему, они не говорят, а бредят-с!

СОБАЧКИН (на будуар БЛАМАНЖЕ). Очаровательница! Несравненная! За такую мне и серого рысака своего не жалко-с!

КОЗЕЛКОВ (Бодрецову). Хорош, однако, рысак! (Вглядывается). На кого же ты, братец, похож? На либерала? Точно, на либерала! На предводителя земского собрания!

СОБАЧКИН. Жаль, она нашему губернатору не принадлежит! Каков был бы реверанс увести у этого свиного рыла такую небожительницу! На своем сером рысаке! Точно небожительница! (Поет). «Черноокая девушка! Ты царишь в моей душе». Что такое любовь, мамзель?!

Молчание.

(С нескрываемой радостью). Все равно вы мне ответите, мамзель! Нет-с! мы с вами вместе ответим-с – что такое любовь! Лямур – ху ест ху, ху ест ху ест са! Ах, мамзель! Не через такие сугробы Коля Собачкин перемахивал на своем сером рысаке! (Мурлыча под нос, скрывается в своем будуаре).

КОЗЕЛКОВ (встает из-за стойки). Это уже верх неуважения к администраторам! Каков подлец! (Бодрецову). Афанасий Аркадьич! Где вы, голубчик? Вы слышали? Вы все видели?

БОДРЕЦОВ . Видел-с.

КОЗЕЛКОВ. Кто таков? Почему-с?

БОДРЕЦОВ. Известный либерал Коля Собачкин, вашество! Из Навозного! Говорит, что приехал за новыми идеями-с!

КОЗЕЛКОВ. Хороши, однако, идеи-с, Афанасий Аркадьич! Вы уж, пожалуйста, отвадьте его, голубчик! Отвадьте! Могу допустить, чтобы Садок Мартыныч! Но чтобы какой-то предводитель земского собрания!.. Либерал! Из Навозного! Такие коленца выбрасывал-с!

БОДРЕЦОВ. Либерал-с! Они все такие-с!

КОЗЕЛКОВ. И что, тоже может рассчитывать на успех?

БОДРЕЦОВ. Ах, Дмитрий Павлыч! Женская душа – сущие потемки-с!

КОЗЕЛКОВ (смягчаясь). Но зачем же она так твердо говорит: «Вы не знаете, кто меня любил?».

БОДРЕЦОВ (оживляется). Да не тираньте себя, милейший! Она не отдает отчету-с!

КОЗЕЛКОВ. Но тем не менее!..

БОДРЕЦОВ. И сам супруг сказал-с: «Сумерки души». Вы ведь слышали-с?

КОЗЕЛКОВ. Слышал-с. (О своем). Вместо того, чтобы вычистить умывальники в земской больнице, этот Собачкин позволяет себе такое! Что им до разделения властей!

БОДРЕЦОВ. С ним теперь надо тонко-с! Что как мы с вами перегнем-с? Скажет: «Ах, это преследование…По политическим мотивам…Вам бы только – фьюить!».

КОЗЕЛКОВ (горячо). У меня не какие-то там разгульные мысли в голове, Афанасий Аркадьич! Мне надо концессию для губернии получить! Вы знаете, как сложно ее выхлопотать! А этот Собачкин!.. У меня в Семиозерске тоже навроде него есть!

БОДРЕЦОВ. Муж баронессы Цинценнат. Кто ж не знает этого редкого негодяя и мерзавца! А что касается концессии, так Вы, сударь, сами-с… Максим Гаврилыч готовы были-с! В бане-с!

КОЗЕЛКОВ (озирается). В бане-с? А что как шпионы-с!

БОДРЕЦОВ. Помилуйте, батенька! Какие в Петербурге шпионы!

КОЗЕЛКОВ. А вдруг лицензия намокнет-с?

БОДРЕЦОВ (обидчиво). По мне, сударь, так лишь бы дали! Уж я бы собственным жаром ее высушил!

КОЗЕЛКОВ . Ах, Петербург! Душка Петербург! Хорошо, я готов хоть в бане, вашество! (Оживляясь). Представьте себе, голубчик, вбил в голову, что я хочу его баронессу …Ну, сами понимаете, взять в свои помпадурши! Придет же человеку такое в голову!

БОДРЕЦОВ. Негодяй-с!

КОЗЕЛКОВ. Я ему говорю: оставьте этот опасный путь и идите со мной об руку по стезе благонамеренности! Нет, не хочет!

БОДРЕЦОВ. Бог видит, государь мой, как вы об общем благе печетесь! Я там так и сказал: для Козелкова одна цель, господа, существует – общее благо-с! Не испортите его мне! Отечество не простит!

КОЗЕЛКОВ (продолжает). Но он ведь у нас гордец! Хотя и предводитель земского собрания! Посудите, нужен ли мне такой предводитель? «Послушай, мой друг, говорю я ему на днях. Отчего это тебе так претит, что и другой рядом с тобой жить хочет?» – «А по-вашему как, отвечает. Стало быть, другой у меня изо рта куски станет рвать, а я молчи?». – «Да ведь кусков много, говорю, мой друг. И для тебя куски, и для других тоже; ведь всех кусков один не заглотаешь!»

БОДРЕЦОВ. Золотые слова, Дмитрий Павлыч! Золотое сердце-с!

КОЗЕЛКОВ. А он-с?! «Ну нет-с, это аттанде! Я свои куски, говорит, очень хорошо знаю! И ежели до моего куска кто-нибудь дотронется – прошу не взыскать»!

БОДРЕЦОВ. Смотри какой! Хищник! Подлинный мерзавец!

КОЗЕЛКОВ (воодушевленный). «Ах, все не то», - говорю! –

«Поймите же вы, наконец, что можно при некотором уменье, таким образом устроить, что другие-то будут на самом деле только сблизываться, глядя, как ты куски заглатываешь, а между тем будут думать, что и они куски глотают-с». – «Это как, спрашивает?». – «Да так, говорю, душа моя! Надобно сообразить, как это умеючи сделать! Я и сам, правду сказать, еще не знаю, но чувствую, что

средства сыскать можно.

БОДРЕЦОВ. А мы тут, в Петербурге, Дмитрий Павлыч, на что? Средства сыщем, милейший! Сыщем! (Шепотом, страстно). Здесь капитал на капитал за ночь можно нажить!

КОЗЕЛКОВ. Неужели-с?

БОДРЕЦОВ. Видит Бог!

КОЗЕЛКОВ. Только надо сообща! Я так и сказал барону! И не все же разом, говорю! Не все рассекать!

БОДРЕЦОВ. Барон – редкостный мерзавец!

КОЗЕЛКОВ. Мне бы самую малость отхватить, Афанасий Аркадьич!

БОДРЕЦОВ. Упаси Бог, больше, сударь! Покаемся – потом опять малость!

КОЗЕЛКОВ (радостно). Как Вы это, право, в корень! Как с Вами приятно! Я тоже барону: «Оглянитесь», - говорю! Иной раз, говорю, следует и развязать потрудиться!

БОДРЕЦОВ. Ничего-с! Мы не таких заставляли слезть! И не с таких рысаков-с! Да-с!

КОЗЕЛКОВ. Умоляю, голубчик! Она меня в жар ввергает! Вы же свели Тертия Семеныча!

БОДРЕЦОВ. Свел-с! И вас сведу-с!

КОЗЕЛКОВ (с жаром). Я теперь на все готов-с! Могу как Шишкин! Даже в купальню-с!

БОДРЕЦОВ. О, она такая штучка, Дмитрий Павлыч! Вы еще не знаете!

КОЗЕЛКОВ. Какая? Какая?!

БОДРЕЦОВ. Не могу-с сейчас. Что как услышат?

КОЗЕЛКОВ (изнемогает). А вы тихохонько, сударь! Тихохонько!

БОДРЕЦОВ. Не каждая нынче может сказать: «Нет, вы об

этом не думайте! Это все не мое! Это все и навек принадлежит моему помпадуру!».

КОЗЕЛКОВ (млеет). Что вы говорите? Она так и сказала?

БОДРЕЦОВ. Да-с! «Это не мое! Это навек принадлежит моему помпадуру!».

КОЗЕЛКОВ. Как хочу, чтобы она принадлежала мне-с! (Торопливо достает кредитки, подает Бодрецову). Не обижайте меня, голубчик!

БОДРЕЦОВ. А как она провожала Тертия Семеныча! Представьте себе: лошади поданы, и вот, когда Стремоухов начал укутываться и уже стал заносить руки, чтобы положить в уши канат, Надин не выдержала! Она быстро сдернула с своих плеч пуховую косынку и, обвернув ею шею своего любимого помпадура, вскрикнула…От этого крика, как мне показалось, проснулось эхо даже финских лесов!.. Это было какое-то вдохновение!

КОЗЕЛКОВ. Это что-то такое!..(Сам не свой идет в свой будуар).

БОДРЕЦОВ (один, потирает руки). Одного аккуратненько обремезили! (Считает кредитки, удовлетворенный). Ну, теперь держись, Афанасий Аркадьич! Тут надо пройти – как между Сциллой и Харибдой! Но если пройдешь – до Средиземного моря будет рукой подать!

Картина четвертая.

###### УДАР-ЕРЫГИН и МЕНАНДР БЛАМАНЖЕ вдвоем, играют в бильярд.

*Появляется НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Она по- прежнему в трауре, к груди прижимает портрет. Увидев ее, УДАР-ЕРЫГИН слегка припрыгивает, затем, почти не глядя на стол, демонстративно с хрустом загоняет шар в лузу.*

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Даже не думайте! Вы с ума сошли! Вы забыли, кто меня любил!

УДАР-ЕРЫГИН (млеет). Сахарная!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (портрету). Помпадурушка! Глупышка! Куда же ты уехал?

УДАР-ЕРЫГИН (подпрыгивает). Сие выше моих сил! Как бы я желал быть этим портретом!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И не думайте!

УДАР-ЕРЫГИН. А вашим чулочком? Хотя бы вашим чулочком, сударыня!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И не смейте! (Уходит).

УДАР-ЕРЫГИН (не может успокоиться). Сие не объяснимое явление! Во мне точно молния поселилась! Жжет и в пепел превращает! (Менандру). Менандр Сергеич, братец! Она всегда такая?

МЕНАНДР. Другую не помню-с, вашество.

УДАР-ЕРЫГИН. Да ты продолжай, продолжай, голубчик, про Стремоухова-то…(О своем). Как бы желал быть ее чулочком… Ее следочком…

МЕНАНДР. А Наденька тогда и скажи Тертию Семенычу: «А Вы вспомните, наконец, прежних помпадуров! Приедет, бывало, помпадур в предоставленный ему край и непременно что-нибудь да сделает: либо дороги аллеями обсадит, либо пожарную трубу выпишет…

УДАР-ЕРЫГИН. Аллеи? Это надо запомнить, милейший! А вот что касается пожарной трубы, - она у меня стоит, как новенькая! Даже в пожар трогать не позволяю-с!

МЕНАНДР. О вас, Садок Мартыныч, иначе как и подумать нельзя-с! По вам видно, какой вы настоящий помпадур! (Продолжает). А Наденька дальше его наставляет-с! «Иной предпишет разводить картофель»,- говорит Наденька!

УДАР-ЕРЫГИН. Умница!

МЕНАНДР. У прежних помпадуров, говорит Наденька, была пытливость, была потребность игры ума… Не знания, а именно игры ума! Сверх того, была потребность воспрославить свое имя!

УДАР-ЕРЫГИН. Воспрославить?

МЕНАНДР. Истинно. Воспрославить! Хоть покупкою шрифта для губернской типографии…Теперь, говорит она, у нынешних помпадуров, ни игры ума, ни жажды славы – ничего нет!. Ничем не подкупишь человека, ибо все в нем умерло, все заменено словом «фьюить!».

УДАР-ЕРЫГИН. Сахарная! Не в бровь, а в глаз сказала!

МЕНАНДР. Вот и Наденька так говорит! Разве это слово, говорит, - «фьюить!»? Ведь это бессмысленный звук, который может заставить только вздрогнуть.

Или опять другое модное слово, говорит, - «не твое дело!». Разве можно так говорить!

УДАР-ЕРЫГИН. Я такое никогда-с! Не могу-с!

МЕНАНДР. Она и говорит ему: может ли быть что-нибудь предосудительнее этой безнадежной фразы? Не она ли иссушила вконец наше пресловутое творчество?

УДАР-ЕРЫГИН. Умница-с! А я все наблюдал последнее время за Тертием Семенычем да удивлялся – почему он так выпрямился?

МЕНАНДР. Это все Наденькиных рук дело, Садок Мартыныч! Не эта ли фраза, говорит Надин, положила начало той адской апатии, которая съедает современное русское общество и современную русскую жизнь?

УДАР-ЕРЫГИН. Русское общество? Русская жизнь? За что судьба так осчастливила Стремоухова, голубчик?

МЕНАНДР. Да он и не сопротивлялся, вашество! И все говорили: ведь вот, какое этому помпадуру счастье! А сказать, с чего начал-с? Стыдно сказать – с топтания бумаги ногами-с! А эти хлопания исправников по животам!

УДАР-ЕРЫГИН. Зачем-с?

МЕНАНДР. Не могу знать-с, вашество! Однако похлопает исправника по животу да приговаривает: «Что! Много тут погребено всяких курочек да поросяточек!?».

УДАР-ЕРЫГИН (смеется). Ха! А ведь прав тут Стремоухов! «Курочки да поросяточки»!.. «Погребено»…Ха-ха! Не забыть бы!

МЕНАНДР. И вот вы подумайте, вашество, сколько надо было самоотвержения, чтобы укротить такого зверя!

УДАР-ЕРЫГИН. Да уж!

МЕНАНДР. Ведь Наденька, можно сказать, всякую его выходку на своем теле приняла-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Да-с! Надо думать, это искусство не маленькое! Быть ввержену в одну клетку со зверем – и не проштрафиться!

МЕНАНДР. Даже от своего «бараньего рога» Тертий Семеныч отказался благодаря Надин!

А что это вы, говорит, Тертий Семеныч все повторяете « в бараний рог да бараний согну»? – «И согну!» – упрямится Тертий Семеныч. – «А что нужно сделать, чтобы выполнить эту угрозу?» – не унимается Наденька. - «Нужно перегнуть человека почти вчетверо, - ответствует не чувствующий подвоха Тертий Семеныч. – И притом так, чтоб головой он упирался в живот, и чтоб потом ноги через голову перекинулись бы на спину…Тогда только образуется довольно правильное кольцо, обвившееся само около себя и представляющее подобие бараньего рога».

УДАР-ЕРЫГИН. Я, признаться, сударь, тоже так делаю. Иного способа нами пока не придумано-с!

МЕНАНДР. А Надин и говорит ему: «А возможно ли такое предприятие, милый помпадур? Я уверена, что человек умрет немедленно, как только начнут пригибать его голову с теми усилиями, какие необходимы для подобной операции. Когда он умрет, конечно, уже можно будет и пригибать и наматывать как угодно, но удовольствия в этом занятии не будет».

УДАР-ЕРЫГИН. Ах, почему у меня нет такой умной помпадурши, голубчик!

МЕНАНДР (продолжает). «Какая польза оперировать над трупом, - продолжает Надин. – Который не может даже выразить, что он ценит делаемые по поводу его усилия? По-моему, - говорит она, - если уж оперировать, так оперировать над живым человеком, который может и чувствовать, и слегка нагрубить, и в то же время не лишен способности произвести правильную оценку!».

УДАР-ЕРЫГИН (восторженно). Более умной женщины в нашем отечестве я не встречал!

МЕНАНДР. Вот, вы все понимаете, Садок Мартыныч! И я это тоже понимал-с. Смотрю, как Надин у окна счастливо смеется над своим возлюбленным помпадуром, - и я тоже тихо счастливый смех издаю, точно маленькие детки, когда у них слегка пощекотят животик…

УДАР-ЕРЫГИН (прослезившись). Как вы, право, милейший!..

МЕНАНДР. Или, к примеру-с, он к нам придет-с, а я сделаю все, чтобы влюбленных оставить одних. Как можно помешать такому святому чувству-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Какой вы, голубчик, однако!..

МЕНАНДР. Да-да, вот еще, вашество! Или придет она домой после свидания-с, без всякой на то причины бегает и кружится по комнатам, но я-то своим сердцем ведаю – какова причина-с! Я падаю перед ней на колени, целую ей руки…Она вспоминает свое свидание-с – и сердце ее вотще зажигается!

УДАР-ЕРЫГИН. Люблю-с!

МЕНАНДР. Да-с, потом опять Тертий Семеныч под окном вздыхает, старательно рулады свои выделывает! «Черноокая девушка»! Как будто мы с Наденькой и без того не понимали, к чему эти рулады клонятся!

УДАР-ЕРЫГИН. Как я завидую Стремоухову! Почему я не Стремоухов, братец? Менандр Сергеич, голубчик! Вы же слышите – и у меня внутри рулады поют-с! Слышите-с?

МЕНАНДР. Да-с!

УДАР-ЕРЫГИН (умоляя). Так сделайте же что-нибудь и для меня-с! Вы же, сударь, с Бодрецовым – два кудесника-с!

МЕНАНДР. Непременно-с! Сведем-с! Общими с Афанасием Аркадьичем усилиями-с! (Вспоминая, умиленно). А вот еще, вашество! Он порой у нас поздно-поздно расшалится да вдруг как скажет!..

УДАР-ЕРЫГИН. Что? Скажи, голубчик! Что?

МЕНАНДР. «Наденька, - говорит, - какое, однако ж, у тебя тело! Так и тает!

УДАР-ЕРЫГИН (мечтательно). Так и тает?

МЕНАНДР. Да-с! Так и тает!

УДАР-ЕРЫГИН (томно). Сахарная! Сладкая! (Он неожиданно вскакивает и бежит в сторону своего будуара).

МЕНАНДР. Постойте! Куда же вы, Садок Мартыныч! Я же не рассказал о проводах Тертия Семеныча! Вы сами просили-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Потом, братец! Ужо!..(Вбегает в свой будуар). *Через секунду в комнате снова раздается грохот, УДАР-ЕРЫГИН снова выбегает с МАРЬЕЙ ПОТАПОВНОЙ на плечах. Он опять мечется по сцене, пока, наконец, не замечает бильярдный стол. Появляется БОДРЕЦОВ – он удовлетворенный наблюдает за происходящим.*

МЕНАНДР. Какие они впечатлительные!

БОДРЕЦОВ. Поверьте мне, милейший, - вам с таким помпадуром было бы совсем кстати!

МЕНАНДР (вздрагивает). Вы? Ах, Афанасий Аркадьич! Кабы от меня зависело! Не я же помпадуров назначаю-с!

БОДРЕЦОВ (намеком). Я бы взялся поговорить.

МЕНАНДР. Так поговорите! (Подобострастно). Вы же все можете!

БОДРЕЦОВ. Но, увы, разговаривать с каждым часом становится все труднее, голубчик. Вот, из министерства возвращаюсь. Концессии губернаторам помог взять! (Достает какие-то бумаги, машет ими перед носом МЕНАНДРА).

ХАБИБУЛЛА (из-за буфета, в сторону). Вот врет, ишак!

МЕНАНДР (завороженный, достает кредитки). Все мои сбережения.

БОДРЕЦОВ (прячет кредитки у себя). Я уверен, с таким помпадуром, Менандр Сергеевич, вы в накладе ни останетесь. Ни вы, ни Надин. Чебылкин все уладит.

УДАР-ЕРЫГИН (ревет). Сахарная моя!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. И за что вы меня полюбили, Садок

Мартыныч? Что тело у меня белое?

УДАР-ЕРЫГИН. Да-с! За тело-с! Оно так и тает!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Но я все равно не позволю ради лакомства! Поклянись, как только что в нумере клялся, что моему батюшке отдашь место базарного смотрителя!

УДАР-ЕРЫГИН. Слепенькому?

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Слепенькому! Смотрителя!

УДАР-ЕРЫГИН. Клянусь всеми телами небесными, Марья Потаповна!

*Слышится песня «Черноокая девушка».*

*Появляется НАДЕЖДА ПЕТРОВНА.*

МЕНАНДР (заметив, счастливый). Идут-с! Поют-с! Голубушка! Ах, отчего она больше не помпадурша! Какая она была! Мухи не обидела! И не халда какая-нибудь! как Отлетаева-с! (БОДРЕЦОВУ). Афанасий Аркадьич! Сделайте что-нибудь! Зовите их сиятельства! Дмитрия Павлыча! Садока Мартыныча! Встречайте же вашу чаровницу! (Сам торопливо бежит в свою комнату).

Из своего номера неожиданно выскакивает СОБАЧКИН.

СОБАЧКИН. Где? Где наша чаровница?

*Он бросает вожделенные взгляды на НАДЕЖДУ ПЕТРОВНУ, ее походку, - поэтому, как и все, вынужден то вскрикивать, то подпрыгивать.*

*БОДРЕЦОВ торопливо бросается ему наперерез.*

БОДРЕЦОВ. Вам нельзя, сударь!

СОБАЧКИН. Отчего так?

БОДРЕЦОВ. Потому что ее супруг вас не назвал-с.

СОБАЧКИН. Так пусть назовет-с!

БОДРЕЦОВ. Нельзя, голубчик, нельзя. Тем паче, вам некогда-с! Я вам пригласительный билет к публицистам принес. (Достает билет).

ХАБИБУЛЛА (из-за буфета, встревоженно). Вот врет, ишак!

СОБАЧКИН (Надежде Петровне). Милая, не хотите ли покататься на моем сером рысаке?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. О чем это вы, сударь?

СОБАЧКИН (декламирует). Надя в пяльцах что-то шила,

Я же думал, как мила!

Вдруг иголку уронила

И, искавши, не нашла.

Знать, иголочка пропала!

Так, вздохнувши, я сказал;

Вот куда она попала,

И на сердце указал.

Или вы не видите, каков я?

БОДРЕЦОВ (теряясь). Я требую, без скандала, сударь! (В сторону). О, силы небесные, зачем только я связался с либералом! (Хватает СОБАЧКИНА за фалды). Нельзя, голубчик, нельзя! Сейчас сюда сами Чебылкин придут-с!

СОБАЧКИН. У нас свои рысаки, вашество!

БОДРЕЦОВ. Вы погубите все земство-с! (Подает ему билет). Вот вам билет – и милости прошу к публицистам, голубчик! Спасайте земство!

СОБАЧКИН (берет билет). Вот наше спасение! (Оглядывается по сторонам). Эти администраторы! Сухие и жадные! Одно название – помпадуры, а в сущности, мадам!.. Что вы, право, нашли в них?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Вы не знаете, кто меня любил!

СОБАЧКИН (в сторону). Недурна! Недурна! Надо обязательно прокатить на своем рысаке! (Вслух, с пафосом). Россия, сударыня, была издревле страною по преимуществу земскою. Искони в ней собирались у подножия престола, земские чины и рассуждали о нуждах страны. «Земские чины приговорили, а царь приказал», - такова была установившаяся формула. Земство и царь составляли одно нераздельное целое, на единодушии которого созидалось благополучие всей русской земли. К сожалению, назад тому более полутора веков, земство без всякого повода исчезло с арены деятельности. Не стало ни целовальников, ни ярыжек. Их место заняла сухая, беспочвенная бюрократия. И что же вышло? Благодаря земству нам некогда был открыт широкий путь в Константинополь; великий князь Олег прибил свой щит к вратам древней Византии; Россия вела обширный торг медом, воском, пушным товаром. Это не я говорю, а летописец. Благодаря бюрократии – мы до своих усадеб осенью едва добраться можем. Браво, браво! Мосты в разрушении, перевозов не существует, дороги представляют собой канавы, в грязи которых тонут наши некогда породистые, а ныне выродившиеся лошади.

БОДРЕЦОВ (из-за буфета). Скандалист! Мати моя, зеленая дубравушка! До чего любят скандалить наши либералы!

СОБАЧКИН (не обращая внимания). В скобках скажу вам, сударыня, что в губернии сегодня только два породистых рысака – у меня, и у Берсенева! Я вас на нем обязательно покатаю!.. (С пафосом, обвинительным тоном). Наша земля кипела медом и млеком; наши казначейства были переполнены золотом и серебром – куда все это девалось? Остались ассигнации, надпись на которых тщетно свидетельствует о надежде получить равное количество металлических рублей. Такова неутешительная картина недавнего прошлого. Но всякой безурядице бывает предел, и просвещенное правительство убедилось, что дальнейшее владычество бюрократии может привести только к общему расстройству. Теперь перед нами занялась заря лучшего будущего. Я допускаю, что это только заря, но в то же время верю, что она предвещает близкий восход солнца. Но не будем самонадеянны, милостивые государи. Мы так отучились ходить на собственных ногах, что должны посвятить немало времени, чтобы окрепнуть и возмужать.

БОДРЕЦОВ (сто стоном) Господи, что он несет! Что несет!

ХАБИБУЛЛА.. Не зря говорил мне прынц емуцкий – учи минэ разум, Хабибулла, учи! Эх, ишак! Вот скверна, вашество!

СОБАЧКИН (не выходя из роли). Вооружимтесь терпением и удовольствуемся на первых порах тою небольшою ролью, которая нам предоставлена. Перед нами дорожная повинность, подводная повинность, мосты, перевозы, больницы, школы -–все это задачи скромные, но в высшей степени плодотворные. Удовлетворимся ими, но в то же время не будем коснеть и в бездействии. Так шло дело везде, даже в классической стране самоуправления – в Северной Америке. Сначала явились мосты и перевозы, но постепенно дело самоуправления развивалось и усложнялось. Наконец наступила новая эра, которую я не считаю нужным назвать здесь по имени, но которую всякий из нас назовет в сердце своем. Наравне с другими народами, и мы доживем до этой эры, и мы будем вправе назвать себя совершеннолетними. Мы достигнем этого благодаря земским учреждениям, скромное возникновение которых мы в настоящую минуту приветствуем. Поднимаю бокал и пью за процветание нашего молодого института. Я сказал, господа!

БОДРЕЦОВ. Олух царя небесного! Чтобы я еще с либералами!

##### НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (Собачкину). Вы сами, сударь, понимаете, что сказали-с?

СОБАЧКИН. А вы не понимаете? Ах, вы о более важном, надо полагать, думаете! О помпадурах!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Потрудитесь меня оставить!

СОБАЧКИН. Дамочка не в настроении-с! Мамаша обидела? (сюсюкается). Платьица хорошенького не купила? Куколку не подарила? Конфетки не дала?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да вы насмешник и либерал-с! Разве я маленькая, чтобы мне в куклы играть?

СОБАЧКИН. Еще бы! Ну, признайтесь, давно ли вы ходить начали? Все, чай, «мамаса», «папаса»…Ну признайтесь!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Помилуйте, я уже не первый год замужем, сударь!

СОБАЧКИН. Э…Не может этого быть! Вы на себя клевещете! Да, впрочем, это известная замашка детей прибавлять себе лета! (Опять сюсюкаясь). Ну, пьизнайтесь, больсой оцень хоцется быть?

(Присматривается). «Черноокая девушка»! Неужели вам не хочется со мной лямуру?

ХАБИБУЛЛА (Бодрецову, со страхом). Может, околоточника позвать, вашество!

БОДРЕЦОВ (испуганно, зловещим шепотом). Ты что, братец, сам в кутузку захотел? Кто все это затеял, спросят?

ХАБИБУЛЛА. Бальшой ишак, а не может жилоннёру с дамой!

БОДРЕЦОВ (шипит). Тихо ты, же лоннер! Аккуратней давай! А лучше встань-ка к парадной двери! Неровен час, свидетели объявятся!

ХАБИБУЛЛА кивает головой, незаметно выскальзывает на улицу.

##### НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (Собачкину, гордо). Вы не знаете, кто меня любил!

СОБАЧКИН. Да! Теперь я вижу, что вам – самая пора!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что пора?

СОБАЧКИН. Как что? Любить! По Бальзаку, это именно настоящая пора любви. Удивительно, говорят, как у этих сорокалетних баб оно знойно выходит!

БОДРЕЦОВ (со стоном, в сторону). Фофан, прости меня господи!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Только не для вас! (Громко, чтобы все слышали). Хам!

На крик из своих будуаров выскакивают все постояльцы Гранд-Отеля.

СОБАЧКИН (оторопев). Простите, что вы сказали-с?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Вы хам, сударь!

ВСЕ ( с готовностью). Хам! Хам!

КОЗЕЛКОВ. Надо позвать жандармов!

УДАР-ЕРЫГИН. Если так, то они должны перец каинский жрать!

БОДРЕЦОВ (успокаивая всех). Господа! Это какое-то недоразумение! (Выскакивает из-за буфетной стойки).

ВСЕ. Хам! Хам!

БОДРЕЦОВ (Собачкину). Голубчик, скажите, что это недоразумение! Это все – постная еда! Недостаток белка-с! Все-таки пост на дворе-с!

СОБАЧКИН (окидывая всех горящим взором). Спелись! Всей грудью навалились на либеральную идею России! Земство задушить хотите-с! Не выйдет-с! Слышите? Не выйдет-с! (Машет пригласительным билетом). Я все им скажу, этим публицистам! Меня сами Салтыков примут-с! (Уходит, громко хлопнув парадной дверью).

Воспользовавшись моментом, все бросились к НАДЕЖДЕ ПЕТРОВНЕ с утешениями и восхищениями.

БОДРЕЦОВ (со стоном, в сторону). Скандалист! И мне надо было вооружить его этим билетом! Такого скандалиста!

*Вбегает ХАБИБУЛЛА.*

ХАБИБУЛЛА (Бодрецову). Фанасий Аркадьич! Там князья!

БОДРЕЦОВ (тревожно). Где?

ХАБИБУЛЛА. Сюды итут!

БОДРЕЦОВ (настороженно). Какие князья? Чебылкин? Ты, часом, ничего не перепутал? Мы ни с кем не договаривались!

ХАБИБУЛЛА. Тамерланцевы!

БОДРЕЦОВ (со стоном). О, подлое семя! Так и знал! (В сторону). За что, господи? Только-только у меня дело заладилось! Нет! Вспомни нечистого – так он тут как тут! Прощай, Средиземное море! (Вслух). Князья! Какие они князья! Они такие же князья, как ты воспитатель принца Иомундии!

ХАБИБУЛЛА. А че, вашество! Прынц сам минэ просил: учи, Хабибулла, мине разум!

БОДРЕЦОВ. Да помолчи ты, фофан!

Шум и веселье за сценой. В сопровождении

«резвящихся русалок», одетых во все прозрачное, на сцену

вваливаются братья ТАМЕРЛАНЦЕВЫ. За ними на сцену

заносятся ковры, которые тут же стелятся им под ноги, вешаются на самые заметные места. ТАМЕРЛАНЦЕВЫ со снисхождением и сочувствием смотрят на БОДРЕЦОВА, азартно гикают и танцуют вместе с «русалками».

Действие второе

Картина пятая

*Декорации – те же. Только везде лежат и висят тамерланцевские ковры.*

*Звуки мазурки. Шум и веселье за сценой. ХАБИБУЛЛА подглядывает в один из будуаров. Услышав шаги, он отскакивает в сторону своего буфета.*

*Вбегают БОДРЕЦОВ и НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. За ними, словно тень, следует МЕНАНДР – однако, он не осмеливается присутствовать при разговоре, а сделав тайное напутствие-просьбу БОДРЕЦОВУ, встает за угол будуара и следит за действием оттуда.*

БОДРЕЦОВ. Ну, и каковы они-с?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, и не смейте! (Воздевает руки кверху, Бодрецов с готовностью представляет ей всего себя целиком). Они все равно не знают, Афанасий Аркадьич, кого я любила!

БОДРЕЦОВ. Я заметил, что они вас всеми фибрами слышут-с! На каждый ваш вздох готовы положиться…Это такая большая редкость нынче, голубушка! А какие концессии я им помог сделать! Только я прошу вас, не идите на поводу у этих эфиопов!

Открывается парадная дверь.

Появляются ТАМЕРЛАНЦЕВЫ. В руках очередной ковер.

БОДРЕЦОВ (заметив их, со стоном). О, они натуральные черти! Подлинные демоны! Только вспомни! Господи! За что мне такая мука!

ТАМЕРЛАНЦЕВЫ входят с мороза, на ходу раздеваются, вникают в ситуацию, всем успевают послать приветы и скрыться в своем будуаре. Сами в два голоса поют «Черную шаль».

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Помилуйте! Афанасий Аркадьич! Господь с вами! Тамерланцевы – душки!

БОДРЕЦОВ. Этим душкам ничего не стоит вас, сударыня, к туркам в гарем продать-с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (удивленно). В гарем? К туркам?

ХАБИБУЛЛА (не глядя в их сторону). Точно продадут, сутарыня!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что вы такое говорите?

БОДРЕЦОВ. А вы не доводите меня, голубушка, до подобных признаний! Не понимаю вас! Зачем они вам, молодой женщине? Понимаю, старушки от них без ума! Дамочки легкого поведения! Но вы!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ну не обижайтесь, братец! Афанасий Аркадьич! Ну куда я без вас! Теперь! Я же одна!

*Снова шумно появляются со своим ковром ТАМЕРЛАНЦЕВЫ.*

ИВАН. Клац! Наденька! Это вам!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Друзья мои! Полноте!

ГЕОРГИЙ. Ах, и не спорьте! «Клац»! Персидский! Натуральный!

ИВАН. Мы вам желаем, несравненная наша царица, лежать на нем 200 лет! Клац – и в ноги!

ГЕОРГИЙ. Клац - и всегда с молодыми и интересными кавалерами!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (краснея). Ах, что вы говорите! Разве вы не знаете, кто меня любил!

*ТАМЕРЛАНЦЕВЫ, не спрашиваясь, идут к будуару*

*БЛАМАНЖЕ, бесцеремонно входят в него, как к себе.*

БОДРЕЦОВ (возмущенный). Голубушка! Они к вам! Без стука! Что они позволяют-с! Зачем вам их ковер-с? Что это у них за «клацы»!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Милый! Да не сердитесь! Это же Тамерланцевы! И что вам их «клацы»!

БОДРЕЦОВ. Я так не могу-с! Я прошу вас определиться: или с ними имейте дело-с, или со мной! Мне, право, генералу, неловко даже рядом находиться с этими безродными эфиопами!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Голубчик! Я – ваша! Вся! Ваша! Конечно, только на вас я могу сегодня положиться! (Зажигаясь). А Дмитрий Павлыч что? Малоподвижен? Отчего-с?

БОДРЕЦОВ. Наоборот! Это такой тип, сударыня! Такой тип!..(Мучается, не найдет слово, нервничает). Они меня сбили! Они меня живого похоронят! О, зачем я ввязался в эту историю!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Милейший! Да успокойтесь! Не нервируйте себя!

БОДРЕЦОВ. Они меня просто тиранят! (Хабибулле). Человек! Налей-ка мне шабли! В Петербурге жить стало невозможно-с!

ХАБИБУЛЛА подает БОДРЕЦОВУ бокал, тот пьет.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА ( о своем). Так какой он тип, этот Козелков?

БОДРЕЦОВ (рассеянный). Это такой тип…который может…Такой тип…Который может овладеть любым движением!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Неужели любым?

БОДРЕЦОВ. Скажу вам прямо – очень! Очень перспективен-с! Я там сказал: не испортите мне Козелкова! Слышали бы, как он своего предводителя распушил! «Мост есть мост, а не конституция-с!», - говорит!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Надо же! Сразу и не подумаешь!

БОДРЕЦОВ. И водевильные куплеты поет, и в представлениях сам принимает участие-с, и в живых картинах.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И, тем не менее…

Пауза.

БОДРЕЦОВ. Что, голубушка, «тем не менее?»

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Мне не нравится бородавка у него на левой щеке. Тертий Семеныч говорил, что даже малейшая бородавка может нарушить гармонию и сообщить помпадуру продерзостный вид. Другое дело – чистая кожа, которая способна оказывать многочисленные услуги, в том числе и доверие начальства.

БОДРЕЦОВ (раздраженный). Милочка! Да забудьте вы ради бога про своего помпадура! Нет его! Понимаете, нет!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. То есть, как это нет? Вы забыли!

БОДРЕЦОВ. Это вы забыли! Со своими мастрюковичами!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах так! И что же я забыла?

БОДРЕЦОВ. Что был Тертий Семеныч, честно говоря, голубушка…(Мнется, не договаривает).

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что был? Что же вы замолчали?

БОДРЕЦОВ. Да сами Вы знаете!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Уж извольте, коль начали!

БОДРЕЦОВ. Да был он, сударыня, откровенно говоря, не намного краше мартышки!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (задыхаясь от возмущения). Да что вы такое говорите! (Указывает на портрет). Тертий Семеныч? Не краше мартышки?

БОДРЕЦОВ. Не краше мартышки!

Пауза.

Да бросьте вы его портрет, сударыня! И себя, и людей не смешите-с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, мне плохо! Вы просто не знаете!

БОДРЕЦОВ. Говорю то, что знаю-с! Да-с! И вы это тоже прекрасно знаете-с!

Молчание.

Да, у Козелкова – бородавка. Зато у него другие части тела имеют пропорциональную форму-с. Иные, посмотришь, длинными руками обладают, а что в результате, матушка? А в результате со временем отрешаются от должностей.

Молчание

Иные отличаются особенным развитием иных оконечностей: или же уродливой их малостью, - и оттого кажутся смешными или зазорными. А власть ничто так не подрывает, как некоторая выдающаяся или заметная для всех гнусность.

Молчание.

В одной губернии я знал сильно рослого помпадура. Такой весь из себя драгун! Женщины были без ума! И думаете, он рад был этому? Нисколько! Потому что он страдал необыкновенной величины солитером.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Это невозможно!

Молчание.

БОДРЕЦОВ. Возможно-с! А вот еще. В одной приволжской губернии тоже был такой великан в помпадурах – три аршина с вершком был. Нога была во-о-от такая! Всех вминал в землю, не глядя!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И что же?

БОДРЕЦОВ. А то: прибыл в губернию малого роста ревизор и, завидев великана, так вознегодовал! Так вознегодовал! Подкопы повел – и достиг того, что достойного человека предали суду.

Молчание.

А в другой губернии, я знал, помпадур был наоборот настолько мал ростом, что не смог вмещать в себя пространных законов –и в итоге что?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что?

БОДРЕЦОВ. А в итоге умер от натуги.

*Молчание.*

Надин! Голубушка! Мне не нравится наша размолвка! Вы меня слышите? Наденька! (Обиженно). Хорошо! Бодрецов вам не нужен –его здесь не будет! Я, как говорится, умываю руки! Не хватало мне, сударыня, только ваши лямурные истории улаживать! Генералу и адвокату! Я нынче должен принимать участие в конгрессе, но по долгу совести!.. В знак нашей дружбы считал и считаю…

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (в порыве). Ах, Афанасий Аркадьич! Мы погорячились, голубчик!

БОДРЕЦОВ. Я двум помпадурам сразу открыл глаза на вас! Двум помпадурам! сразу! Себе, можно сказать, в убыток!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Простим друг друга и протянем руки!.. Вот так!.. А что, скажи мне, Садок Мартыныч? Неужели он такой страстный?

БОДРЕЦОВ. Страстный, матушка! Такой страстный - не каждый французишка за ним угонится!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (польщенная). Да что вы говорите!

ХАБИБУЛЛА (встревая). Они завсегда, сутарыня, битуар ломають.

БОДРЕЦОВ. Да-с! Садок Мартыныч– ничего не скажешь! И к храму божьему прилежен. И мзду приемлет без затруднения. Я ведь и у него был по особым поручениям.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А как же Мария Потаповна?

БОДРЕЦОВ. А что Мария Потаповна?! Ему нужна истинная помпадурша! Вроде вас! Сами признались!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Они тоже имеют виды?

БОДРЕЦОВ. Душенька! Да вы что! Разве сами не видите!

Молчание.

Что вы страдаете, точно Изабелла Испанская! Зачем-с?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (оживляясь). Неужели похоже?

БОДРЕЦОВ. Клянусь, голубушка: вылитая Изабелла Испанская!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (польщенная). Из-за чего я страдаю, Афанасий Аркадьич? Не по своей же воле!

БОДРЕЦОВ. Надин! На вас молиться надо!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Я всю скорбь Проплеванной на себя приняла, голубчик! Я – сама скорбь!

БОДРЕЦОВ. Вы – ангел! Держитесь! И будьте от них подальше!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Помните ли вы Отлетаеву? Ведь халда халдой была! Такая, каких свет божий не видывал!

БОДРЕЦОВ. Дура, прости господи! Ведь до чего довела своего мужа корнета! Видели, голый на седле тут скакал?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, не вводите меня в смущение!

БОДРЕЦОВ. Скажу вам по секрету: мне вчера в одном месте шепнули, что ваш корнет Отлетаев связан здесь с одной не то партией, не то сектой…

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. А как в своего помпадура Петра Петровича апельсинами кидалась?! На званом обеде!

БОДРЕЦОВ. Только подумать! Халда! Истинная халда!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Меня последний становой любил! Потому что я никого не обидела! Пальцем! Мизинчиком не позволила себе!

БОДРЕЦОВ. Идут-с! Присмотритесь, голубушка! Присмотритесь! Сами Чебылкин благословить обещали-с!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Ах, нельзя ли кому пониже чином?

БОДРЕЦОВ. Не согласны-с! Как дочь, говорят, благословлю-с!

Появляется УДАР-ЕРЫГИН.

*Он, словно не в себе, вытаскивает из кармана*

*грушу, подает НАДЕЖДЕ ПЕТРОВНЕ.*

УДАР-ЕРЫГИН (отчаянно). Кушайте, Надежда Петровна!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (изумленно). На что мне?

УДАР-ЕРЫГИН. Так…это так! Сладкая! Тает во рту! Как ваше тело-с!

Молчание.

Как бы я желал, чтобы сейчас случился пожар!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. На что ж это вам, Садок Мартыныч?

УДАР-ЕРЫГИН. Так! Я бы…Я бы собственноручно вас вынес

из пламени! У меня и пожарная труба для такого повода готова-с!

*Входит КОЗЕЛКОВ.*

*УДАР-ЕРЫГИН демонстративно уступает ему место рядом с ней.*

КОЗЕЛКОВ. Вам говорили, что вы в мазурке – точно бабочка! Которая порхает с цветочка на цветок! Это восхитительное зрелище-с!

*НАДЕЖДА ПЕТРОВНА хочет что-то сказать,*

*КОЗЕЛКОВ ее останавливает.*

Ради бога! Я все знаю! Я не тороплю-с! Любовь – это святое-с! Вы меня не знаете, Надежда Петровна!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Отчего же!

БОДРЕЦОВ (успокаиваясь, Хабибулле). Ну, еще чуть-чуть – и мы с тобой все мосты соединим, братец!

ХАБИБУЛЛА. Ужели всех абримезим?

БОДРЕЦОВ. А ты как думал! Только аккуратней надо!

ХАБИБУЛЛА. Мне бы еще красненькую, вашество.

БОДРЕЦОВ. Да тихо ты, фофан! Получишь свою красненькую, как я сказал!

ХАБИБУЛЛА. А я бы на твоем месте, вашество, на воды сбижал! Пока не поздно!

БОДРЕЦОВ (чуть не поперхнулся от возмущения). Дурак ты, Хабибулла, прости меня, господи!

КОЗЕЛКОВ (Надежде Петровне). Я совсем не таков, каким кажусь с первого взгляда! Конечно, я служу…но ведь я честолюбив! Откиньте это, вглядитесь в меня пристальнее – и вы увидите, что административная оболочка далеко не исчерпывает всего моего содержания! Я и папиросы, как нынешние молодые, могу покурить и из «Мадам Анго» мотивы насвистеть…

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И все равно, вы в эмпиреях живете. А мы признаем только действительность…

КОЗЕЛКОВ. А я и есть ваша действительность, сударыня! Все остальное – мистерия какая-то! Представление балетное!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. И тем не менее, Шнайдерша…ее отлеты!.. Это все признают!

КОЗЕЛКОВ. Но ваши формы! Ваши формы, Надин – роскошь, не доходящая, однако ж, до пресыщения!

БОДРЕЦОВ (Хабибулле, удовлетворенный). Слышишь, как поет Дмитрий Павлыч? Соловей! А ты говоришь, воды!

ХАБИБУЛЛА (согласно). Да уж, хороший жилоннер!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. О чем вы! Что может подумать он!

КОЗЕЛКОВ. А ножка!.. Про ножку достаточно сказать, что она сама вами кокетничает!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Но во мне нет той лучезарности, какая есть у блондинок.

КОЗЕЛКОВ. Ваша походка!.. Ваши бедра!.. О, нет! Совсем недаром любовь правит миром! Недаром она проникает и в раззолоченные палаты владык мира, и в скромную хижину земледельца! Все живущее спешит покориться жестоким и в то же время сладким законам ее. Даже дикий зверь – и тот, под влиянием ее, забывает аппетит и сон! Вы видите бегущего по лесу волка: пасть его открыта, язык высунут, глаза мутны; он рвет землю когтями, бросается на своих собратов, грызет их…Из-за чего, я вас спрашиваю, сударыня? Ужели только потому, что он видит перед собой эту отвратительную волчицу, которая бежит впереди стада с оскаленными зубами? – Да-с! Потому-с! Ибо такова сила любовных чар! Таково могущество любви! Другой причины нет и быть не может!

##### БОДРЕЦОВ (любуясь). Соловей!

ХАБИБУЛЛА (соглашаясь). Жилоннер!

Пауза.

*НАДЕЖДА ПЕТРОВНА, тяжело дыша, обводит всех засоловевшими глазами.*

МЕНАНДР (высунув голову из-за будуара, с укором). Дмитрий Павлыч! Миленький! Да кто же вам не велит-с! Кто же вам не дает-с! (С обидой скрывается снова за будуаром).

КОЗЕЛКОВ. Скажите: да или нет?

МЕНАНДР (снова высунув голову). Да! Да! Да!

КОЗЕЛКОВ. В противном случае, я не ручаюсь ни за себя, ни за губернию! (Отходит в сторону, уступая место Удар-Ерыгину).

УДАР-ЕРЫГИН. Сахарная!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Зачем вы так?

УДАР-ЕРЫГИН (неожиданно). Скажите мне, вы когда-нибудь

целуете вашего Бламанже?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (смущенно). Зачем вам?

УДАР-ЕРЫГИН. Хочу знать!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Не слишком ли вы любопытны?

УДАР-ЕРЫГИН. Извольте ответить!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Н-не…Д-да…Н-не…

УДАР-ЕРЫГИН. Так «да» или «нет»?

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Д-да…Н-не…Д-да..

УДАР-ЕРЫГИН. Точнее, пожалуйста!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Иногда…

УДАР-ЕРЫГИН. Отлично! В таком случае – держитесь, сударыня!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что вы хотите этим сказать!

УДАР-ЕРЫГИН (зовет). Менандр Сергеич! Менандр!

МЕНАНДР с готовностью выбегает из-за своего укрытия.

МЕНАНДР. Слушаюсь-с, вашество!

УДАР-ЕРЫГИН. Надин говорит, что иногда целует вас.

МЕНАНДР. Что вы, что вы!.. Как можно-с!

УДАР-ЕРЫГИН. Но она уверяет, что иногда-с!

МЕНАНДР. Иногда-с? (В страхе смотрит на Надежду Петровну). Иногда-с да-с…

УДАР-ЕРЫГИН (радостно). Ну, тогда держитесь! (Бросается на Менандра, неистово целует его).

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА (испуганно). Что вы делаете, Садок Мартыныч?

УДАР-ЕРЫГИН. Целую!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Кого?

УДАР-ЕРЫГИН. А вы разве не видите, сударыня!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да перестаньте же!

УДАР-ЕРЫГИН. И не подумаю!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да отпустите же! Слышите! Садок Мартыныч! он весь посинел!

ХАБИБУЛЛА (восторженно). Вот это жилоннер! Вот цалует ишак!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА истерично визжит. БОДРЕЦОВ спешит к ним. На крик также выбегают ТАМЕРЛАНЦЕВЫ. У обоих в руках полушубки. НАДЕЖДА ПЕТРОВНА показывает пальцем на УДАР-ЕРЫГИНА.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Господа! Он посинел! Помогите!

ИВАН. В полушубок его укутайте! В полушубок!

БОДРЕЦОВ. Да не суйте ваш полушубок! От него воняет!

ГЕОРГИЙ. Господа! Что говорит этот Бодрецов! Новый полушубок – воняет?!

БОДРЕЦОВ. Еще как воняет!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА продолжает визжать. БОДРЕЦОВ и ТАМЕРЛАНЦЕВЫ толкают друг друга.

УДАР-ЕРЫГИН. А мне что? Все едино – целую! (Продолжает целовать).

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Голубчик! Он сейчас дух испустит! Князья! Да что же вы, право, стоите! Отдерите их!

ТАМЕРЛАНЦЕВЫ пробуют отнять у УДАР-ЕРЫГИНА МЕНАНДРА БЛАМАНЖЕ, но из этого ничего не выходит.

УДАР-ЕРЫГИН. Господа, оставьте нас! Она – не Бламанже! Слышите? Она никакая не Бламанже, а принцесса! (Продолжает яростно целовать Менандра).

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Но, право, это все пока не мое! Поверьте! Милый! Это пока не мое!

УДАР-ЕРЫГИН. Милый? Милый! У меня внутри, сударыня – урна слез! Да, я мало читал Поль де Кока, но это даже лучше, потому что таким образом я лучше сохранил для вас свое естество!

Из своего будуара выглядывает МАРЬЯ ПОТАПОВНА.

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Садок Мартыныч, вы мне обещали сегодня настоящего писателя.

УДАР-ЕРЫГИН (ничего не понимая). О чем ты, девица?

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Вы мне обещали…

УДАР-ЕРЫГИН. О чем ты… вы! (Бодрецову, просительно). Афанасий Аркадьич, голубчик!.. Ну если я обещал…

БОДРЕЦОВ (неожиданно, оживляясь). А у нас тут теперь есть писатели. Бестужев с Марлинским!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Где? Где Бестужев с Марлинским?

БОДРЕЦОВ. А вот они! (Показывает на Тамерланцевых). Пусть и расскажут нашей Марье Потаповне, как они писали свои кавказские повести, на которые братья так любят ссылаться.

ИВАН. Мы - Тамерланцевы! Мы не умеем писать!

ГЕОРГИЙ. Мы – Тамерланцевы, господа! Мы полушубки продаем-с! Ковры-с. Причем, Бестужев-Марлинский – одно лицо!

БОДРЕЦОВ. Тем более прекрасно! У братьев такие познания! Да и Кавказ лучше них никто не знает! Расскажите о восходе солнца над Казбеком! (Едко ухмыляется).

УДАР-ЕРЫГИН. Друзья мои! Что вам стоит? Вы не такие фортели выбрасываете! Будьте нынче Бестужевым с Марлинским! Очень прошу! Садок Мартыныч вашей услуги никогда не забудет!

ИВАН (Бодрецову, зловещим шепотом). Шайтан тебя побери, господин Бодрецов!

ГЕОРГИЙ. Подлый пенкосниматель!

БОДРЕЦОВ (торжествующе). Трусливые хищники!

ГЕОРГИЙ (полушепотом, УДАР-ЕРЫГИНУ). Обещайте, что за счет казны купите наши полушубки. Три тысячи штук! Оптом-с! (Сует ему в нос полушубок).

УДАР-ЕРЫГИН. Голубчик! Помилуйте! Но они же тесто-тестом! Кислятиной воняют! Вы мне их уже показывали!

ИВАН. Какой вы, право, неуклюжий стали, Садок Мартыныч!

УДАР-ЕРЫГИН. Господа, я не в себе! Я всегда так – водку в карман, а пятак от сдачи – в рот!

ГЕОРГИЙ (Удар-Ерыгину). Говорите же скорей, берете полушубки или нет?

УДАР-ЕРЫГИН. Берем! Обязательно берем! Только вы уж позаботьтесь о Марье Потаповне!

ТАМЕРЛАНЦЕВЫ бросают на БОДРЕЦОВА свои огненные взоры, уходят в будуар УДАР-ЕРЫГИНА. БОДРЕЦОВ довольный потирает руки.

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Да вы отпустите его, в конце концов, Садок Мартыныч! Поглядите, у него и голова уже отвалилась! (Козелкову). Дмитрий Павлыч! А вы-то что стоите, милейший?

УДАР-ЕРЫГИН. Только после того, как вы мне ответите! (Снова впивается в Менандра).

КОЗЕЛКОВ (радостный бросается к Надежде Петровне). Только после того, как вы мне ответите, сударыня! (Обнимает ее).

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА. Что такое? Что происходит? Господа! Вы забыли!

БОДРЕЦОВ. Они вас любят, сударыня!

КОЗЕЛКОВ. Я вас люблю!

УДАР-ЕРЫГИН. Я вас люблю!

#### БОДРЕЦОВ. Я говорил вам, что сердца у вас зажгутся!

# УДАР-ЕРЫГИН (восторженно). Ах, Петербург!

КОЗЕЛКОВ. Душка Петербург!

УДАР-ЕРЫГИН и КОЗЕЛКОВ вдвоем берут мадам БЛАМАНЖЕ на руки и нежно поднимают над головой, точно царицу на троне.

ХАБИБУЛЛА (сияет). Вот это жилоннер!

Картина шестая

*Воронинские бани.*

*Декорации – огромное легкое белое полотно над сценой, символизирующее пар или что-то в этом роде, в котором сделаны специальные прорези для голов. Полотно, в зависимости от «пара» может то подниматься, то опускаться.*

В полотне появляются головы БОДРЕЦОВА и ХАБИБУЛЛЫ.

ХАБИБУЛЛА. А может, зря, вашество, в атели концессий не отдали-с? Делов бы не было.

БОДРЕЦОВ. Эх, фофан ты, братец! Одно дело – так отдать, а другое – со значением-с! Сами Чебылкин соизволят-с вручить!

ХАБИБУЛЛА. Такой туман, Фанасий…

БОДРЕЦОВ. Где туман?

ХАБИБУЛЛА. Выхотит, концессий у типэ настоящий?

БОДРЕЦОВ. Подлинные, братец!

ХАБИБУЛЛА. И их сиятельства сюты притут-с?

БОДРЕЦОВ. Что ты! Максим Гаврилыч давно не ходок-с! Мы сами с тобой это дельце состряпаем. Где у тебя поднос?

ХАБИБУЛЛА показывает поднос.

Кладу лицензии сюда, а ты гляди, стереги их пуще ока!

ХАБИБУЛЛА. Ай, как хорошо! А ольден?

БОДРЕЦОВ. И Станислав тут.

ХАБИБУЛЛА. Ай, кереметь!

БОДРЕЦОВ. Поднесешь, когда я сам тебе скажу, понял?

ХАБИБУЛЛА. Понял, вашество!

БОДРЕЦОВ. Ну, гляди, аккуратней, братец! Не будь фофаном!

Веселый гомон.

БОДРЕЦОВ (вслушивается). Вениками друг друга гладят наши помпадуры! Как дети малые!

ХАБИБУЛЛА. Хорошо их абримезите, вашество!

БОДРЕЦОВ. Будь спокоен, братец! Ницца почти вот она! (Потрясает своим кулаком).

Из пара выныривает голова КОЗЕЛКОВА, через паузу – голова УДАР-ЕРЫГИНА.

КОЗЕЛКОВ (озирается по сторонам). А все-таки долго его нет, господа. (Бодрецову). Может, передумал он, Афанасий Аркадьич?

БОДРЕЦОВ. Кто передумал? Как можно передумать, когда Станислав уже на груди у Вас?

КОЗЕЛКОВ. На булавочке?

БОДРЕЦОВ. Как говорили – на ленточке.

УДАР-ЕРЫГИН. Бодрецов, а я бы тоже не отказался от Станислава.

БОДРЕЦОВ. А я удивляюсь, Садок Мартыныч: как Вы живете без Станислава? Когда я смотрю на Ваш скромный мундир…

УДАР-ЕРЫГИН. Губернии надо помогать! Хорошо, что в Петербурге сегодня это понимают. А мы уж тоже в долгу не останемся!

КОЗЕЛКОВ. Душка Петербург! Ах, кабы он еще и от земства меня избавил!

БОДРЕЦОВ. Земство – тоже не престол. И не икона! Кланяться здесь ему никто не собирается! Главное, не торгуйтесь, господа! Не торгуйтесь! (Вспомнив). Вы слышали, что Собачкин по поводу французов заявил? У них, говорит, начальства даже по закону не положено! И ничего, мол, живут!

КОЗЕЛКОВ. Какой он, право слово, ограниченный! Спросил бы нас, как живут!

УДАР-ЕРЫГИН. Да хуже нас, братцы, горе мыкают! Голоштанники да республиканцы – те, конечно, рады! А хороших людей спросите – ой-ой, как морщатся!

БОДРЕЦОВ. Как можно, говорю, господин Собачкин, без начальства? Без начальства, мил человек, нам мат!

УДАР-ЕРЫГИН. Истома по телу, братцы, пошла!

КОЗЕЛКОВ. И у меня тоже! Шампанского бы теперь, холодненького! (Кричит). Человек!

БОДРЕЦОВ. Хабибулла! Шампанского, братец! Да похолодней!

КОЗЕЛКОВ (Бодрецову, незаметно). Надин мне «да» сказала.

БОДРЕЦОВ. Поздравляю-с! Я сделал все-с! И вы, братец, про волка с волчицей тоже как!..

КОЗЕЛКОВ (вслух). И хоть бы свобода у них какая была!

УДАР-ЕРЫГИН. Республика да республика, а посмотришь да поглядишь – право, у нас свободнее! (Бодрецову, незаметно). Бламанже моя, сударь!

БОДРЕЦОВ (тихо). Поздравляю-с! Я приложил все, что имел-с! Но как вы, голубчик, ловко с поцелуем созоровали!

УДАР-ЕРЫГИН (сияет, вслух). У нас тысячу раз свободнее, братцы! Эх, люблю Россию!

Над полотном появляется рука, несущая поднос с бутылками – она плывет к головам, останавливается возле них.

КОЗЕЛКОВ (сияет). Эх, действительно, господа, хорошая у нас страна!

УДАР-ЕРЫГИН. Да уж, у нас простор! У нас, коли ты сидишь

смирно, да ничего не делаешь, так никто тебя не тронет – Христос с тобой! Хоть два века смирно сиди!

БОДРЕЦОВ. А захотел разговаривать – так не прогневайся! (Разливает вино по бокалам, подает губернаторам). Я у них там

насмотрелся: и в ресторанах побывал, и в театрах везде был, даже в палату депутатов пробрался – никакой свободы, братцы, нет! В ресторан коли ты до пяти часов пришел, ни за что тебе обедать не подадут! после восьми – тоже! Обедай между пятью и восемью!

УДАР-ЕРЫГИН. А на меня в три самый жор нападает! (Пьет).

БОДРЕЦОВ. А театр! Взял билет – так уж не прогневайся! Ни шевельнуться, ни ноги протянуть! Сиди, как приговоренный! Во время представления – жара, в антрактах – сквозной ветер. Свобода!

КОЗЕЛКОВ. Да, посидишь в тисках – запросишь простору! Нашего! Русского! А впрочем, правду надо сказать: бестии эти француженки! Можно для них и в тисках посидеть! Насчет этого лямуру или ляшозу…

БОДРЕЦОВ. Как вам сказать, господа! Ведь и насчет лямуру они больше у нас распоясываются.

УДАР-ЕРЫГИН. Знают, что денег у русских много, - ну и откалывают! А в Париже, подико, и половины тех штук не выделывают.

КОЗЕЛКОВ. Я слышал, Шнайдерша у себя так почесывается! Так почесывается!..

БОДРЕЦОВ. Мне там очень сведущие люди сказали, что Мак-Магонша лямуру не любит!

УДАР-ЕРЫГИН. Надо быть последним земцем, чтобы не любить самое что ни на есть наше естество, господа! Да-с!

КОЗЕЛКОВ (пьет). Как Христос по жилам!

УДАР-ЕРЫГИН. Скажите, однако, братцы: я слышал, что картинки такие в Париже продаются…Интересные будто бы…

БОДРЕЦОВ. Это для стереоскопа. Я целую охапку там купил!

УДАР-ЕРЫГИН. И что, милейший?

БОДРЕЦОВ. Сказать – значит, ничего не сказать. Отдай, все мало. Да у них еще и не то есть! В модных магазинах показывают, как барыни платья примеривают! Приедет эта дама, разденется декольте…

УДАР-ЕРЫГИН. Сахарная!

КОЗЕЛКОВ. Можно представить, господа!

БОДРЕЦОВ. А из соседней комнаты кавалер на нее сквозь щелочку смотрит.

УДАР-ЕРЫГИН. Ишь ты! А она, сердешная, и не знает?

БОДРЕЦОВ. Иные и знают, нарочно знакомиться с кавалерами приезжают. Повертывается она декольте перед зеркалом, а из засады

– кавалер, навроде нас: же лоннер…Большие съезды бывают…

КОЗЕЛКОВ. И наши, я слышал, барыньки…(Внезапно замолкает).

УДАР-ЕРЫГИН. Чего уж!

КОЗЕЛКОВ нервно водит головой по сторонам, сам прислушивается.

БОДРЕЦОВ. Вы чего, Дмитрий Павлович?

КОЗЕЛКОВ. А вдруг Чебылкин – тоже из засады на нас смотрят? Же лоннер!

УДАР-ЕРЫГИН. И пусть смотрят! Наглядятся порядком – надоест.

КОЗЕЛКОВ. А если осудят?

УДАР-ЕРЫГИН. А вот это, милейший, уж увольте! Деньги взял – не осуждай! (Бодрецову). Так я говорю, Афанасий Аркадьич?

БОДРЕЦОВ. Какие деньги?

УДАР-ЕРЫГИН. Да уж ведомо, какие.

БОДРЕЦОВ (заученно). Я их предупредил: Максим Гаврилыч, деньги берете – не обессудьте!

УДАР-ЕРЫГИН. Я, господа, рубля себе не оставил. Марью Потаповну теперь не порадуешь. А уж про Бламанже – и говорить не приходится!

БОДРЕЦОВ. Все сторицей вернется, господа!

КОЗЕЛКОВ. Тс-с-с! (Оглядывается).

УДАР-ЕРЫГИН. Вы чего опять, голубчик?

БОДРЕЦОВ (смеется). Дмитрию Павлычу теперь шпионы, должно быть, показались!

УДАР-ЕРЫГИН. Нет! Русалки! Или Шнайдерша?!

БОДРЕЦОВ. Купчиха Берендеева!

Смех.

Переодетая в шпиона!

Смех.

КОЗЕЛКОВ. По мне лучше, если раздетая!

Смех.

БОДРЕЦОВ. Если во все бани, господа, шпионов посылать, тут никакого бюджета не хватит!

Смех.

УДАР-ЕРЫГИН. У нас, коли ты сидишь смирно, да ничего не делаешь – живи! У нас все чередом делается. (Вспомнив). Но этот Грустилов – тоже хорошо гусь, господа! Таких кокоток завел! Ни в какой Гамбург езжать не надо!

БОДРЕЦОВ (оживившись). Эраст Андреевич - преуникальнейшая личность! И книги сам пишет! И мифологию знает! А как в лебедя вырядится!..

КОЗЕЛКОВ (удивленно). В лебедя?

БОДРЕЦОВ. У него в Глупове народ вообще Перуну поклоняется!

УДАР-ЕРЫГИН. Вот тебе Россия-матушка!

БОДРЕЦОВ. А когда тетерева токуют – смотрит, не оторвешь, братцы! Так любит, так любит!.. Сам смотрит, а слезы – струятся.

КОЗЕЛКОВ. Надо же какой сентиментальный!

БОДРЕЦОВ. А с этим лебедем что он выделывает! (Наклоняется к Удар-Ерыгину и к Козелкову, что-то шепчет).

УДАР-ЕРЫГИН (восхищенно). Вот это гусь!

КОЗЕЛКОВ. Вот это лямур!

УДАР-ЕРЫГИН. Не забыть бы!

КОЗЕЛКОВ. Французу и рядом делать нечего!

БОДРЕЦОВ. Гениальная простота-с! Переоденется, подплывет к девушке, такой невинной кокоточке, да и…Ну, а дальше сами понимаете, не маленькие…

УДАР-ЕРЫГИН. Не перестаю удивляться, какая большая у нас страна! Сколько разнообразия в ней!

БОДРЕЦОВ. А слышали, турки чего учудили? Конституцию запросили!

КОЗЕЛКОВ. Турки? Конституцию?

УДАР-ЕРЫГИН. Ах, прах их побери!

БОДРЕЦОВ. Мне там, братцы, сказали: и у нас будет! Дайте срок! Все будет! (Разливает по бокалам). Я предлагаю за нашу будущую конституцию, господа! Ура!

КОЗЕЛКОВ. Ура!

УДАР-ЕРЫГИН. Ур-ра!

БОДРЕЦОВ. Хабибулла! А ну, брат, похолоднее шампанского да парку еще подбавь!

Снова над полотном появляется рука с подносом. Само полотно может попеременно то подниматься, то опускаться ниже.

УДАР-ЕРЫГИН. Нет! Хорошо у нас! У нас, ежели ты по закону живешь, никто тебя пальцем и не тронет!

БОДРЕЦОВ. Сейчас бы купчиху Берендееву сюда!

КОЗЕЛКОВ. Не помешало бы, братцы! Тепло! Благодать! (Зовет). Стряпчий! А дай-ка нам, голубчик, холоднее шампанского! С ледочком!

БОДРЕЦОВ. А как этот Шишкин нырнул к ней в купальню! Устроил себе свидание-с!

Смех.

УДАР-ЕРЫГИН. Афанасий Аркадьич! А что, нельзя было как-то с Менандром нам с собой и Надин в баньку взять?

БОДРЕЦОВ. Почти склонил, господа! И он, и она были готовы-с! Да эти эфиопы, будь они неладны, притащились в нумер со своими коврами!

Пьют.

Господа, а видели ли вы сегодня Собачкина? Сейчас расскажу – не поверите. Я ведь нынче в Гранд-Отеле и сам нумер имел. Ну, вот, раненько стук в дверь. Хабибулла, думаю. Открываю, братцы, глаза – кого вижу? Наш либерал! И весь такой рассеянный. «Что с вами, батенька», - спрашиваю. – «Мне бы, - говорит, - Афанасий Аркадьич публицистов! Сведите скорее с Щедриным! Не могу смотреть, как эти свиные рыла, губернаторы, российское земство курочат!». Сам говорит, братцы, а у самого-то рыльце – все исполосовано! А у меня глаз наметанный! Присмотрелся – ба! Да тут женские коготки поработали! И тут вспомнил, как вечером Надежда Петровна опять кричала «Хам! Вот вам! Вот вам!».

УДАР-ЕРЫГИН. Неужели Надин?

БОДРЕЦОВ. Клянусь богом! Когда мы сюда отъезжали, он вериги на себя одевал!

УДАР-ЕРЫГИН. Вериги? Это уже новость!

КОЗЕЛКОВ. Либерал? В веригах? У меня это даже в сознании не укладывается!

УДАР-ЕРЫГИН. Это все благодаря Надин! Как она ловко его отбрила! Помпадурша, господа! Истинная помпадурша! Такую грех большой не у дел оставлять!

КОЗЕЛКОВ. Как она меня возбуждает, господа! Эта походка!

УДАР-ЕРЫГИН. Одним глазком бы сейчас на нее посмотреть! Как у этих французов!. Декольте! Лямура! Ляшузо!

КОЗЕЛКОВ. А признайтесь, господа, что либералы – препротивные типы! Одно спасение – вериги. Видите, Собачкин сам этот путь выбрал.

УДАР-ЕРЫГИН. Я бы на месте патриарха анафему на всех этих либералов напустил! Ах, вам губернаторы не нравятся! Вредить им? А вот вам анафема, чтобы не рыпались!

КОЗЕЛКОВ. А главная беда в чем? Чем малограмотнее человек, тем упорнее он в своих начинаниях. Как задумал такой однажды какой-нибудь подвиг, - рано или поздно таки добьется своего!

БОДРЕЦОВ. Я думаю, братцы, там не позволят, чтобы от наших либералов взошла какая-нибудь заря! Это черт знает что тогда будет в стране!

КОЗЕЛКОВ. Я всегда говорил: развяжите нам руки! Дайте нам делать дело!

УДАР-ЕРЫГИН. Как, однако, братцы, нам мешают работать! Как мешают! Эти ревизоры! Теперь Гоголя начитались – все, кому не лень готов в живых картинах Хлестаковым предстать!

Доносится тонкий, словно зуммер во сне, звук.

*Все настораживаются.*

Чу! Слышите?

КОЗЕЛКОВ. Как будто, сирены…

УДАР-ЕРЫГИН. Господа, а вы не знаете, как это, заполучив концессию, некоторые умудряются сбежать за границу?

БОДРЕЦОВ. Кто за границу?

УДАР-ЕРЫГИН. Кто концессию ухватил.

КОЗЕЛКОВ. С такими деньгами, сударь, какие будут у вас, не только за границу можно сбежать! Слыхано ли, железная дорога от Паскудска до Москвы! Через такие, прости меня господи, хляби!

УДАР-ЕРЫГИН. А хорошо бы, кабы она через Париж проходила! Или Гамбург! Уж так хочется тамошних кокоток посмотреть!

Издали начинает звучать на высоких тонах песня – девичьи голоса. Песня приближается, пока, наконец, над полотном не появляются плывущие девичьи головки, за ними, чуть вдали – головы братьев ТАМЕРЛАНЦЕВЫХ. Высоко над головами они поднимают полушубки.

БОДРЕЦОВ (со стоном). Эфиопы!

УДАР-ЕРЫГИН (радостно). Князья! Братцы, князья с русалками!

КОЗЕЛКОВ. И со своими полушубками-с!

БОДРЕЦОВ. Садок Мартыныч! Дмитрий Павлыч! Я не исключаю-с, что это провокация со стороны наших внутренних врагов!

УДАР-ЕРЫГИН. Протри глаза, Афанасий Аркадьич! Это же Тамерланцевы! Какая провокация! Я их тыщу лет знаю! Не одну концессию с казной провернули! Ай, злецы! Ай, подлецы! Голубчики! Мазурчики!

ГЕОРГИЙ (русалкам). Споем, сударыни! Поем печально-печально!

ИВАН. Поем печально, ибо мы не нашли еще свою любовь!

«Русалки» снова поют, ТАМЕРЛАНЦЕВЫ с упоением выводят свои «га-го-ги».

КОЗЕЛКОВ (сверкая глазом). А хорошо бы теперь, братцы, шабли!

ИВАН (кричит). Хабибулла! Шабли нам, сударь!

ГЕОРГИЙ. И шампанского – впридачу!

Снова появляется голова ХАБИБУЛЛЫ – глаза напуганы.

БОДРЕЦОВ (встревоженно). Их сиятельство? Тут? К себе требуют? Или мундиры?

ХАБИБУЛЛА (лопочет все подряд).

Там…сиятельство…мунтиры…Совсем скверна…

БОДРЕЦОВ. Слышите, господа? Мундиры!..

КОЗЕЛКОВ (озирается). Я так и знал, что шпионят! (От страха падает, но бодрится, встает). Прощай, жизнь!

УДАР-ЕРЫГИН (Георгию). А ну, сударь, отдай-ка свой полушубок! Нечего понапрасну голову на плаху класть! (Кутается в полушубок).

БОДРЕЦОВ (Козелкову). Да и вы бы, Дмитрий Павлыч, того самого… Рано прощаетесь! Все будет завтра – и Станислав, и концессия!

КОЗЕЛКОВ тоже берет у ТАМЕРЛАНЦЕВЫХ полушубок, кутается в него.

Я предлагаю вот что, судари: Хабибулла нас выведет через черную дверь, а Тамерланцевы пусть остаются тут. С кокотками.

КОЗЕЛКОВ (Тамерланцевым). Господа, вы должны продолжать свое пение. Иначе нас всех, как мух, переловят-с.

УДАР-ЕРЫГИН. Да, вы уж постарайтесь, голубчики! Иначе ваши гнилые полушубки казна и не проглотит!

БОДРЕЦОВ с ХАБИБУЛЛОЙ ловко ныряют под белый покров, то же самое проделывают и КОЗЕЛКОВ с УДАР-ЕРЫГИНЫМ.

ИВАН (на Бодрецова). Смотрите, каков фрукт!

ГЕОРГИЙ. Ничего, князь! Не таких рысаков Тамерланцевы объезживали!

ИВАН. Пенкосниматель! Деваться некуда, споем, братец?

ГЕОРГИЙ. Да ради полушубков, государь мой, и лезгинку сплясать не грех.

Картина седьмая.

Декорации первой картины. Посреди зала большой стол, уставленный всевозможной снедью

*Входит БОДРЕЦОВ. Он в парадном мундире. Проведя взглядом по столу, он потирает руки.*

БОДРЕЦОВ (зовет). Человек! Хабибулла!

С огромным подносом в руках появляется ХАБИБУЛЛА - он тоже в праздничном одеянии. Особо обращает на себя его жилетка на голое тело с огромным вырезом на груди..

ХАБИБУЛЛА. Слушаюсь, вашество.

БОДРЕЦОВ. Все ли ты в точности понял, милейший?

ХАБИБУЛЛА. Уж куды точней, ваше сиятельство! А как я вчерась перепужался, коды эти князья в бани пришли-с!.. Все, сказал я, ишак! Все скверна!

БОДРЕЦОВ (смеется). А нам только их и не хватало! Для полноты картины-с!

ХАБИБУЛЛА. Хароший был жилоннер, вашество! (Облизывается).

БОДРЕЦОВ. Но Бодрецов тоже непрост! Да-с! Как между Сциллой и Харибдой прошел! Да и концессийка дороже встала!

ХАБИБУЛЛА (сбивчиво). А мне Амалат-Гиоргий нонче такой скверна коворил.

БОДРЕЦОВ. Что, что он говорил?

ХАБИБУЛЛА. Коворил: «Турма скоро пойдет твой гинирал». – «Как турма», - спрашиваю. – Как аблакат?» – «Клац! Какой такой аблакат!» – смеется. – Турма внутр сидеть пойдет».

БОДРЕЦОВ. Понтируют князья! Да пусть себе понтируют, братец! Пусть продают свои кислые полушубки! Только ведь и меня голыми руками не возьмешь! Сами в тюрьму сядете! «Внутр сидеть»! (Смеется).

ХАБИБУЛЛА. Ишак ты, коворю, Амалат! «Турма»! Мой кинирал типэ ище разум учит!..

БОДРЕЦОВ. Да сказал ли ты Бламанже, что нынче Козелков Станислава получает?

ХАБИБУЛЛА. Все-все сказал!

БОДРЕЦОВ. И что?

ХАБИБУЛЛА (кивает на будуары). Ситят, ждут-с! (Хихикает).

Блыманже так плакал, так плакал! Сам смиется, сам плачет. Чиво плачешь, коворю? Балшой ишак, а плачешь! Один помпадур – твой, второй помпадур – твой. И концессий твой! Садок Мартыныч так ему и коворит: «Сахарный! Концессий из Паскудск – твой».

БОДРЕЦОВ. Только князьям твоим свои стразовые перстни да запонки-то снять придется! (Что-то говорит Хабибулле на ухо).

ХАБИБУЛЛА (испуганно). Ты што? Ай, как нихорошо!

БОДРЕЦОВ. Хорошо-с! Очень даже хорошо-с!.. Собачкин не съехал-с?

ХАБИБУЛЛА. Сидит на цеп, а сам ни ест, ни пёт.

БОДРЕЦОВ. Надо бы к публицистам его отправить. Неровен час, опять заскандалит. А нам нынче только этого не хватало.

БОДРЕЦОВ идет к будуару СОБАЧКИНА, осторожно зовет его.

БОДРЕЦОВ. Николай Николаевич! Как вы там? Откройте, голубчик!

СОБАЧКИН (высунув голову). Подите прочь, свиные рыла! (Узнав Бодрецова). Вашество!

БОДРЕЦОВ. Я вас поздравляю, голубчик! Мы их одолели!

СОБАЧКИН. Как одолели?

БОДРЕЦОВ. А вот, гляньте – ни одного свиного рыла!

СОБАЧКИН (недоверчиво). Так уж ни одного?

БОДРЕЦОВ. Ну, братец, если только мы с Хабибуллой!

ХАБИБУЛЛА (плюется). Что ты такой ковориш, вашество! Какой я свиной рыла! «Свиной рыла»!.. (Снова демонстративно

плюется, вытирает губы).

СОБАЧКИН (радостно). Простите! Голубчики! (Выходит из будуара). Я знал, что вы там обязательно скажете о творимых безобразиях! Заря еще обязательно взойдет!

БОДРЕЦОВ (на вериги Собачкина). А вы все в веригах? Позвольте, сниму! Настрадались, голубчик?

СОБАЧКИН. Ничего, терпимо, Афанасий Аркадьич! Они у меня из бархата-с! Зато пусть все знают, что нас голыми руками не возьмешь! Мы, земство, а не эти свиные рыла, у престола всегда стояли-с! А вы почитайте, что газеты пишут-с!

БОДРЕЦОВ. Постыдные вещи! Глаза жжет, голубчик! Лучше бы не зрить и не читать! «Фабриканты и заводчики ходатайствуют об увеличении ввозных пошлин!».

СОБАЧКИН. «Фабриканты и заводчики рассчитываются с рабочими купонами девяностых годов!».

БОДРЕЦОВ. «Леса наши гибнут, реки мелеют!».

СОБАЧКИН. «Фирма Х проникла в земство и распоряжается по произволу выборами мировых судей!». (Осекшись). Нет, это не то! Это поклеп на земство! А это как вам: «Фирма Ю скупила чуть ли не целую губернию!».

БОДРЕЦОВ. «Крестьяне год от года беднеют, помещики также; а рядом с этим всеобщим обеднением вырастают миллионы, сосредоточенные в немногих руках!». И при этом – нет, не навязывайте нам либеральную идею!

СОБАЧКИН. Да-с! Либеральная партия плохая, а консервативная – хорошая! Но это же в голове не укладывается, чтобы мост сравнивать с конституцией!

БОДРЕЦОВ (с наигранной обидой). А вы тоже, сударь, хороши! «Время такое – искрометное, возбуждающее!».

СОБАЧКИН. Вашество! Грех попутал! Соблазнился манерами этих лжекнязьев! (Вспомнив). Голубчик, как она? Что?

БОДРЕЦОВ (твердо). Нет-нет, сударь! Вы не выдержали испытание любовью.

СОБАЧКИН. Хоть взглянуть на нее!

БОДРЕЦОВ. Я вам больше не помощник! Тем более, господин Козелков получает Станислава, концессию…Можно ли подумать о соперничестве?! Как вы думаете?

СОБАЧКИН. Подкупили правительство-с! Но мы все равно дадим им бой! (Смотрит на часы). Говорите, мне в клуб пора? Да-да, обязательно, господа! Слышал, Горячев представляют свою новую книгу «10 лет реформ»? (Хабибулле). Человек! Помоги-ка мне, голубчик, снова одеть мои вериги! (Бодрецову). Афанасий Аркадьич! Будете у нас в Навозном – как я вас приму, милейший! На сером рысаке так и полетим!

ХАБИБУЛЛА что-то бормочет про себя, помогает СОБАЧКИНУ опутывать себя бечевой.

СОБАЧКИН. У нас ничего нельзя вперед угадать. Сегодня ты тут, а завтра неведомая сила толкнула тебя бог весть куда! Область предвидений так обширна, что ничего столь не естественно, как запутаться в ней. Случилось так, но могло случиться и иначе. Что, если бы, в самом деле, заря занялась, а за нею вдруг солнце?..И везде дело начиналось с мостов и перевозов, а потом, потихоньку да помаленьку, глядь – новая эра. Это хоть в Америке спросите. Что такое были эти Чикаго, эти Сан-Франциско? – простые, бедные деревни, и больше ничего! А нынче?

БОДРЕЦОВ. Куда идем? К чему приближаемся!

Шум за сценой. Крики «Расс-ступись! Дор-рогу!». На сцену влетает корнет ОТЛЕТАЕВ – он все в том же виде: голый, с седлом, со штандартом в руках.

ОТЛЕТАЕВ. Расступись, говорю! Перешибу! (Начинает метаться по сцене, кого-то искать). Ее платок! (Подбирает с пола чей-то замызганный платок). Ниночкой пахнет!

БОДРЕЦОВ (несмело). Гаврило Михайлыч! Вы меня не узнаете?

ОТЛЕТАЕВ (отрешенно). Что?

БОДРЕЦОВ. Вы меня не узнали? Бодрецов я!.. Помните, при помпадуре Петре Петровиче?..

ОТЛЕТАЕВ (припоминая). Вы?.. Вы с ней мазурку танцевали?

БОДРЕЦОВ. Конечно! Вспомнили! Видите, как хорошо! Ну, здравствуй, любезный!

ОТЛЕТАЕВ. Здравствуй-здравствуй, друг мордастый! (Недобро косится на Бодрецова, затем угрожающе надвигается на него).

БОДРЕЦОВ (испуганно). Ты чего, милейший? Гаврило Михайлович! Ты чего это?

ОТЛЕТАЕВ. Молчать!

БОДРЕЦОВ. Ты обознался!

ОТЛЕТАЕВ. Молчать, говорю! Что же ты, тля, вводишь в неудобство ратника божьего корнета Отлетаева! (Заметив обвязанного бечевой Собачкина). Зло порождает зло, но зло должно быть наказуемо! Я не позволю-с, чтобы у меня на глазах вы терзали человека! (Собачкину). Хватит-с! Вы свободны, брат!

СОБАЧКИН (испуганно). Н-нет!

ОТЛЕТАЕВ (грозно). А я говорю – свободен! Пусть только кто попробует – любого перешибу! Садись сзади в седло!

СОБАЧКИН. Э-это п-п-произвол!

ОТЛЕТАЕВ (топает ногой). Больше произвола не будет!

БОДРЕЦОВ (Собачкину, полушепотом). Да соглашайтесь, сударь! Ладно вам! До первого постового!

ОТЛЕТАЕВ (многообещающе). Не бойтесь, братец, мы с вами теперь не пропадем! У меня теперь будет смысл пересесть на телегу! Горячо). Первоначальный способ передвижения несомненно представляется нам в собственных ногах человека. Неоспоримо, что прародители наши двигались именно этим способом, удовлетворяя своим немногочисленным нуждам. Тем же способом двигаемся и мы, когда находимся внутри жилищ наших…Но по мере того, как человек порабощает природу и укрощает зверей, способы передвижения усложняются: на смену пешковой ходьбы является езда верхом, на четвероногих. Выступает понятие о собственности, которая, на основании правила все свое ношу с собою, навьючивается, вместе с всадником, на одно и то же животное. Это уже шаг вперед, но, согласитесь со мною, что шаг очень ограниченный!

Собственность ничтожна, перевозочные средства тоже – вот ключ для объяснения существования народов пастушеских, кочевых. Они бродят, кочуют, не могут усидеть на месте…

Наконец появляется телега – этот неудобный и тряский экипаж! – но посмотрите, какую он революцию произведет! Своею неудобностью он заставит обывателя остеречься излишних передвижений и тем самым привяжет его к земле. Эта привязанность, с своей стороны, породит понятие о навозе. Видя постепенное накопление этого удобрительного материала, простодушный пастух спросит себя: что такое навоз? И в первый раз задумается, в первый раз осенится мыслью, что навоз, как и все в природе, существует не без цели. Он начинает дорожить навозом, он видит в нем сесренатесетсесларес, т.е. своих пенатов и своих ларов! И вот устраивает около него свое жилище и, незаметно для самого себя, вступает в период оседлости! Понимаете? Человек заводит телегу, и этого простого факта, который чуть ли не каждый день проходит между нашими глазами незамеченным, совершенно достаточно, чтоб он приобрел элементарные понятия о навозе и навсегда оставил кочевые привычки! Но этого мало: имея телегу, он полагает основание прочной цивилизации! Понимаете ли вы, какую радикальную реформу мы можем сразу произвести в быте этих несчастных бродяг, ничем не рискуя, ничего даже с собою не принося…Кроме телеги! Кроме простой русской телеги! (Вытирает навернувшиеся на глаза слезы, затем замахивается и бьет свою воображаемую лошадь по крупу – попадает в Собачкина).

*СОБАЧКИН издает тихий стон. ОТЛЕТАЕВ ржет и уносится вместе с СОБАЧКИНЫМ за сцену.*

БОДРЕЦОВ и ХАБИБУЛЛА пораженные смотрят вслед,

долгое время не могут произнести ни слова.

БОДРЕЦОВ. Запомни, братец: мы этого ничего не видели! (Достает кредитку, подает Хабибулле). Не то фьюить – и вся недолга!

ХАБИБУЛЛА. Неужто я фофан какой, вашество!

Пауза.

БОДРЕЦОВ. Баба с воза – кобыле легче. (Оглядывает застолье). Ну что, милейший, все ли у тебя готово для передачи концессий?

ХАБИБУЛЛА. Котово, вашество! Перьтатим!

БОДРЕЦОВ. Да в достатке ли ты устриц положил?

ХАБИБУЛЛА. Кило на рот, вашество!

БОДРЕЦОВ. А что с нашими концессиями? Где наши заветные бумаги?

ХАБИБУЛЛА (протягивает поднос). Все на подносе-с! И орден тута-с!

*БОДРЕЦОВ, довольный, окидывает взглядом застолье,*

*поправляет свой мундир.*

А нельзя ли, вашество, сий минут весь свой толя получить?

БОДРЕЦОВ. Потерпи, братец. Чуток осталось. И все получим! За все! Аккуратней давай!

ХАБИБУЛЛА (нетерпеливо). Пойду покричу госпот! А, вашество?

БОДРЕЦОВ (снова поправляет свой мундир). Э, какие мы нетерпеливые! Ну, покричи, покричи!

ХАБИБУЛЛА (радостный). А че нетерпеливые, ишак! Вон как мы их абримезили! (Зовет). Коспода! Садок Мартыныч! Дмитрий Павлыч! Милые тамы! Прошу вынимание! Коспода! Все в залу!

К столу выходят КОЗЕЛКОВ, УДАР-ЕРЫГИН с МАРЬЕЙ ПОТАПОВНОЙ, супруги БЛАМАНЖЕ. Все сияют в предвкушении праздника и добрых вестей.

БОДРЕЦОВ. Дамы и господа!

Томительная пауза.

Я пригласил вас, чтобы сказать вам пре…пре…

Все замирают.

Я пригласил вас, чтобы сообщить вам пре-преприятное известие! Департамент путей сообщения принял решение о строительстве железной дороги от Паскудска до Москвы, и железной дороги от Семиозерска до Петербурга!

УДАР-ЕРЫГИН. Ура, господа!

ВСЕ. Ур-ра!

БОДРЕЦОВ. Мне досталась пре-преприятная миссия вручить вам самолично лицензии на строительство.

УДАР-ЕРЫГИН. Ур-ра Петербургу!

ВСЕ. Ур-ра!

БОДРЕЦОВ. А также вручить орден Станислава нашему уважаемому Дмитрию Павлычу.

КОЗЕЛКОВ. Душка Петербург! Ур-ра Петербургу!

ВСЕ. Ур-ра!

Неожиданно доносится колокольчик за парадной дверью. Лошадиное ржанье. Все замирают. Входит ЧЕБЫЛКИН, который совсем дряхлый и не падает только потому, что с двух сторон его поддерживают братья ТАМЕРЛАНЦЕВЫ.

ХАБИБУЛЛА (со страхом, догадываясь). Кобылкин…

БОДРЕЦОВ (в растерянности). Ваше сиятельство…Батюшка!..

Среди присутствующих заметно ликование. БОДРЕЦОВ падает в обморок. Шорох и суета.

ИВАН. По ланитам его, господа, по ланитам! Иначе мы ничего не поймем, что нам скажет их сиятельство князь Чебылкин! (Злорадно на Бодрецова). Ну что, Бодрецов, хотел без нас пирог откусить? Откусил?

ГЕОРГИЙ. (тоже вторит брату). Не подавился? Увидел солнце над Казбеком? (Злорадно смеется, затем громко). Да, у Афанасия Аркадьича это, говорят, хорошо получается! Их языка больше никто в Петербурге не знает.

ВСЕ наклоняются над БОДРЕЦОВЫМ – кто-то бьет по щекам, кто-то брызгает на него водой. ЧЕБЫЛКИН пускает слезу.

КОЗЕЛКОВ (заметив слезу Чебылкина). Господа, их сиятельство плачут-с!

БОДРЕЦОВ приходит в себя, мотает головой.

ИВАН (Бодрецову). Голубчик, их сиятельство плачут-с. Что бы это значило?

Пауза.

ГЕОРГИЙ (Бодрецову, полушепотом). Если не возьмете себя в руки, вашество, мы все пропадем. Вместе с вами-с. И пирог ускачет.

БОДРЕЦОВ (приходит в себя). Будьте вы прокляты, эфиопы!

ИВАН. Сейчас же все пропадем!

ГЕОРГИЙ. Не ломайтесь же, вашество! Всем процентов хватит!

БОДРЕЦОВ. Хорошо, черти….Их сиятельство рады осуществить почетную миссию-с. Поднесите к нему поднос. Да подойдите все к ним поближе-с.

ВСЕ подходят к ЧЕБЫЛКИНУ. Тот сначала вешает на шею КОЗЕЛКОВА орден Станислава, затем вручает ему и УДАР-ЕРЫГИНУ свидетельства на концессии. Все это он проделывает благодаря проворным рукам ТАМЕРЛАНЦЕВЫХ.

ЧЕБЫЛКИН снова пускает слезу.

КОЗЕЛКОВ. Они снова плачут-с.

БОДРЕЦОВ (в сторону). Вот, все думал, что аки птица небесная, Максим Гаврилыч! Зерном малым довольствуется! А они вон как! Созрели-с! Все себе в карман решили-с!

ВСЕ выжидающе смотрят на БОДРЕЦОВА. Тот берет из рук ХАБИБУЛЛЫ поднос, кладет на него свой бумажник, затем проходит с подносом по кругу. ВСЕ кладут на него деньги.

ХАБИБУЛЛА (восхищенно). Вот абримезил нас, ишак! Аккуратно абримезил!

МАРЬЯ ПОТАПОВНА. Они опять плачут-с!

БОДРЕЦОВ. А где тут Шнайдерша? - спрашивают.

БОДРЕЦОВ бросает взгляд на НАДЕЖДУ ПЕТРОВНУ.

МЕНАНДР. Если изволят их сиятельства, то мы готовы, господа.

ЧЕБЫЛКИНА подводят к НАДЕЖДЕ ПЕТРОВНЕ. ТАМЕРЛАНЦЕВЫ не успевают положить его руку на стан мадам БЛАМАНЖЕ, как тот снова пускает слезу.

БОДРЕЦОВ. Они приглашают всех в танцевальную залу-с!

ВСЕ радостно переводят дух, цокают языками.

КОЗЕЛКОВ. Душка Петербург! Душка Чебылкин!

УДАР-ЕРЫГИН. Ах, Петербург! Ах, Чебылкин!

Звучит музыка. ТАМЕРЛАНЦЕВЫ уводят ЧЕБЫЛКИНА в сторону музыки, все радостно устремляются за ними.

БОДРЕЦОВ и ХАБИБУЛЛА вдвоем.

Молчание.

БОДРЕЦОВ. Что-то притомился я, братец…Куда идем? К чему приближаемся? Налей-ка мне что покрепче!

ХАБИБУЛЛА неторопливо начинает хлопотать у буфета, БОДРЕЦОВ берет из-под стойки его дневник, садится, читает.

«Как мы везли Ямуцки прынц Изеддин-Музафер-Мирза в Рассею». Писал с натуры прынцов воспитатель Хабибулла Науматоллович, бывший служитель в атель Бельвю (в С.- Питимбурхи, на Невским, против киятра. С двух до семи часов обеды по 1 и по 2 р. и по карте. Ужин. Завтраки). Издание общества покровительства животным.

«В пятницу, на масленой, только что успели мы отслужить господам, прибежал в наш атель Ахметка и говорит: - Хабибулла! Можешь учить прынца разум? – Я говорю: могу! – Айда, говорит, в Касимов, бери плакат и езжай в Ямудию!

Езжал Касимов, бирал плакат – айда в Ямудию!

Езжал тамошний сталица. Чудной город, весь из песку. Сичас к

прынцу.

-Изведин-Музафер-Мирза! – говорю, - хозяин атель Бельвю – на самым Невским, против киятра, обеды по 1 и по 2 р. и по карте; ужины, завтраки – прислал мине тибе разум учить – айда в Питембурх!

* Какой такой Питембурх? – говорит.

Смешно мне стало.

* Балшой ты ишак вырос, а Питембурх не знаешь!

Согласился. (Откладывает тетрадь, пьет).

ХАБИБУЛЛА (берет тетрадь, важно читает). - Айда, - говорит, - только учи миня разум, Хабибулла! Пожалста учи!

Стали собираться. Чимадан – нет; сакваяж – нет! Бида!

* Есть ли, - говорю, - по крайности, орден у тебя? Наши господа ордена любят.
* Есть, - говорит, - орден ишак. Сам делал.
* Бери больше, - говорю.

Ехали-ехали; плыли-плыли. Страсть!

Пескам ехали, полям ехали, лесам-горам ехали. Морям плыли, заливам-проливам плыли, рекам плыли, озерам не плыли…

Одначе приехали.

* Какой такой страна? – спрашивал прынц.
* Балшой ты ишак вырос, а такой дурацкой вещь спрашиваешь. Не страна, а Рассея, говорю!
* Учи мине разум, Хабибулла! Пажалста учи!

Езжали один город – один помпадур стричал.

* Какой такой человек? – говорил прынц.
* Помпадур, - говорит помпадур.
* Бери орден ишак и термалама на халат!

Ишак брал, термалама брал, плечом целовал, ружьем стрелил…бида!

Другой город езжали, - другой помпадур стричал.

* Бери орден ишак и термалама на халат!

Ишак брал, термалама брал, плечом целовал, ружьем стрелил!

Сто верст езжали, тысячу верст езжали – везде помпадур стричали. Народ нет, помпадур есть.

* Хорошо здесь, - говорит прынц, - народ не видать, помпадур видать – чисто.

В Маршанск на машине езжали – машина как свиснет! Страсть!

Забоялся наш Иззедин-Музафер-Мирза, за живот взялси.

* Умрешь здесь, - говорил, - айда домой, в Ямудию!

Досадно мне, ай-ай, как досадно стало.

* Балшой, - говорю, - ты ишак вырос, а до места потерпеть ни можешь!

Слышать ни хочет – шабаш!

* Айда домой! – говорит, риформа дома делать хочу!

### Одну тольки станцию на машине езжали – айда назад в Ямудию!

Ехали-ехали, плыли-плыли.

Один город езжали – один помпадур стричал; другой город езжали – другой помпадур стричал.

Ишак давал, термалама не давал. Жалко стало.

* Ай-ай, хорошо здесь! – говорил прынц, - народ нет, помпадур есть – чисто! Айда домой риформа делать!

Домой езжал, риформа начинал.

Народ гонял, помпадур сажал: риформа кончал».

*Пауза.*

*Парадная дверь приоткрывается. Входит САТИР.*

*Чувствуется, он из последних сил стоит на ногах.*

ХАБИБУЛЛА (Бросается наперерез). Эй, шайтан, ты куты? А ну вороти оглобля!

САТИР (тяжело). Братцы, умираю я..

БОДРЕЦОВ (вглядывается). Ты ли опять, Сатир?

САТИР. Я, батюшка-государь.

БОДРЕЦОВ. Как, колокол твой? в кармане?

САТИР. Тута. В душе. А таперь в башке. Громыхает.

БОДРЕЦОВ. Пошто громыхает?

САТИР. Да рази мне ведомо, батюшка. Вот, в монастырь собрался, а сам, кажись, помираю.

БОДРЕЦОВ. В монастырь, говоришь? В какой же монастырь ты засобирался, сердешный?

САТИР. Да на Сольбу хотелось бы.

БОДРЕЦОВ (участливо). Слышал, хорошо там, братец. И тихо, и спокойно… Словно в раю.

САТИР. И монахи там, батюшка-государь, простые. В шелка да в парчу не рядятся.

БОДРЕЦОВ. Как раз по тебе, милейший. Ты пока погрейся тут…(Замечает на кушетке тамерланцевский полушубок, подает его Сатиру). Накройся, накройся, братец. А лучше, приляг.

САТИР. Тяжко мне, батюшка. Видения вижу. Намеднись встал я ночью с ларя, сел, ноги свесил….Смотрю, а в углу Смерть стоит.

ХАБИБУЛЛА брезгливо морщится.

Череп голый, ребра с боков выпятились…ровно шкилет… «За мной что ли?» – говорю…Молчит. Три раза я ее окликнул, и все без ответа. Наконец не побоялся, пошел прямо к ней – смотрю, а ее уже нет. Только беспременно это она приходила.

БОДРЕЦОВ (бодро). Ничего, брат. Приходила да опять ушла – тем еще лучше: значит, время еще не пришло. Небось, к весне еще выправишься.

САТИР. Не жилец я, батюшка.

БОДРЕЦОВ. Пойдут светлые дни, солнышко играть будет – и в тебе душа заиграет.

САТИР. Дай-то бог, барин.

Пауза.

Как помру, в ангельском чине на вышний суд явлюсь и за вас завсегда молитвенником буду.

БОДРЕЦОВ. Вот и хорошо, Сатир. Да лежи ты, лежи, брат! А то, что ты в ангельском чине будешь, я и не сомневаюсь. Только в ангелы таким, как ты скитальцам, брат Сатир.

Молчание.

Куда идем? К чему приближаемся? А слышал ли, Хабибулла, что потерянную губернию у нас нашли? Десять лет о нем знать не знали! И что ты думаешь? За десять лет в городе не произошло ни одной революции, ни одного случая воровства, квартальные надзиратели были сыты, обыватели сыты и все только тем и занимались, что монументы сооружали своему помпадуру! Помпадурша, говорят, поперек себя шире стала!

ХАБИБУЛЛА. Та ну!

БОДРЕЦОВ. Ни жалоб не было, ни рапортов, ни вопросов…Но помпадур совершил одну ошибку: он позабыл отвести от города пролегавший через него проезжий тракт.

ХАБИБУЛЛА. Значица, скоро в Гранд-Атель должон приехать!

БОДРЕЦОВ. А куда он денется! Теперь уж он точно, голубчик, не отвертится! И мы будем куда умнее… Хорошо, что карманов много. (Вытаскивает новый кошелек, заглядывает в него, остается довольный увиденным. На Сатира). Посмотри, что он?

ХАБИБУЛЛА. Умер.

БОДРЕЦОВ. Умер Сатир? Умер молитвенник? Ну, что ж, а нам с тобой жить, брат!

*Вбегает ошалевший от счастья КОЗЕЛКОВ.*

На шее у него болтается орден.

КОЗЕЛКОВ (Бодрецову). Афанасий Аркадьич, их сиятельства смеются. Что бы это значило?

БОДРЕЦОВ. Когда князь смеется, - это значит вот что: «Власть без доверия народа ничего не значит».

КОЗЕЛКОВ. Святые слова – доверие народа! Я шага не ступлю без доверия!

БОДРЕЦОВ, Господи, да мы все так. Этим только и спасаемся!

КОЗЕЛКОВ. Доверие развязывает руки… Доверие – это…

БОДРЕЦОВ (мягко перебивает). Ну, как Вам всё? Как Бламанже?

КОЗЕЛКОВ. Мы с ней сплелись, Афанасий Аркадьич. Сплелись!

БОДРЕЦОВ. А Садок Мартыныч?

КОЗЕЛКОВ. И они сплелись.

БОДРЕЦОВ. Вы втроем-с?

КОЗЕЛКОВ. Да-с. Втроем-с. Это ее решение-с.

Доносятся голоса. Из-за кулис выглядывают счастливые МЕНАНДР и УДАР-ЕРЫГИН.

УДАР-ЕРЫГИН. Дмитрий Палыч! Ну куда же Вы запропали? Дмитрий Пал-ы-ы-ыч! Мазурка ждет! И Надин ждет!

МЕНАНДР. Уж так заждалась она! Так заждалась!

БОДРЕЦОВ. Закончились у вас сумерки, Менандр Сергеич? А я вам говорил.

МЕНАНДР. Вы – истинный кудесник! Идемте же, Дмитрий Павлович! Афанасий Аркадьич!

КОЗЕЛКОВ. Бегу! Бегу!

БОДРЕЦОВ. Я следом! ( В сторону Сатира). Прощай, Сатир! Прощай, молитвенник!

*БОДРЕЦОВ убегает вместе с КОЗЕЛКОВЫМ вслед за МЕНАНДРОМ и УДАР-ЕРЫГИНЫМ.*

Мазурка звучит громче.

*ХАБИБУЛЛА мечется возле САТИРА. Затем достает большой персидский ковер, накрывает им САТИРА, сам стремглав бежит на музыку.*

Конец

Александр Пудин

[pudin@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apudin@list.ru)