**ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ**

**ОН ПРОПАЛ БЕЗ ВЕСТИ**

***(пьеса в одном действии)***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

САША, она же КАРТОШКА – 24 года,

ГЛЕБ – ее брат, 24 года,

МИЛИЦИОНЕР,

МАЛЬЧИК-ГАМБУРГЕР, он же ПАРЕНЬ – 19 лет,

СУПЕРВАЙЗЕР,

МАТЬ ПАРНЯ – 49 лет,

МУЖЧИНА ,

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ,

ФЕЛЬДШЕР,

МЕДСЕСТРА,

ТЕМНОВОЛОСЫЙ - 20 лет,

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ – 16 лет,

ДЕВОЧКА – 16 лет,

КАССИР,

ДЕВУШКИ В ЧУЛАНЕ.

**Сцена первая.**

*Большая красивая квартира. За окном идет дождь. Квартира находится в огромном многоэтажном доме, или небоскребе. Напротив дома – торговый центр. Верхние этажи отведены под кинотеатр. Для привлечения внимания потребителей на стену центра через проектор пускают анонсы фильмов, которые идут сейчас в кинотеатре. Получается кино без звука…. Только картинка. И светящиеся многоэтажки, и мерцающие стены мега-центров. В квартире на диване сидит девушка. В коротком платьице, оголяющем ноги с ровным загаром. Девушка смотрит телевизор. Долго, не мигая. В комнату заходит Саша. В руке у нее чашка с кофе, она пьет его прямо на ходу, в другой дымится сигарета, просто дымится. Саша редко курит. Саша садится на диван рядом с девушкой, смотрит вместе с ней телевизор. По телевизору гоняют заводную музыку. Саша смотрит телевизор, сидит в одной позе, и смотрит на экран, никак не реагируя на музыку. Затем берет пульт и выключает телевизор. Какое-то время Саша и девушка сидят молча, в открытое окно слышно, что дождь усилился и теперь превратился в ливень.*

САША Ты знаешь – где он?

*Молчание.*

САША Ты лучше его знаешь.

*Молчание.*

САША Вот увидишь – он тебя бросит.

*Молчание.*

САША Были у него и до тебя….

*Молчание.*

САША Отправит в пыльный угол.

*Молчание.*

САША Ты мне нравишься.

*Молчание.*

САША А любит он только одну.

*Молчание.*

САША Может быть, скоро он тебя с ней познакомит. Ее подолгу не бывает, а когда он приводит ее, то обычно знакомит с нынешними. А потом отправляет всех на помойку и остается с ней. Ты слышишь меня? О чем ты думаешь? Я знаю о чем. Тебе можно позавидовать.

*Сигарета дотлевает в руке у Саши, и Саша тушит окурок прямо об ногу девушки. Та молчит, не двигается. Саша затирает рукавом темный след, оставшийся на девушкиной ноге.*

САША Не говори ему. Я всегда так делаю.

*Молчание. В дверь звонят. Саша достает из кармана пульт дистанционного управления – брелок, наживает на кнопку. Дверь открывается. В квартиру заходит милиционер. Волосы у него мокрые от дождя. Милиционер оглядывается.*

МИЛЛИЦИОНЕР Эй! Есть здесь кто?

*Молчание.*

МИЛЛИЦИОНЕР Выйдите пожалуйста!

*Молчание. Милиционер снимает ботинки, проходит в зал.*

МИЛИЦИОНЕР Здравствуйте. Я вас звал….

САША Я же вам открыла.

МИЛИЦИОНЕР Девушка, я из милиции все-таки! Могли бы так сказать….

САША Что?

МИЛИЦИОНЕР Вы плохо слышите? Так, давайте по порядку, я с протоколом ознакомился по дороге…. Значит, Балканов Олег Генадьевич….. Пропал без вести шестнадцатого мая. Он вам, простите, кто?

САША Отец.

МИЛИЦИОНЕР Так, давайте по порядку. Когда, при каких обстоятельствах? Четко, ясно, подробно….

САША Если подробно, то пятнадцатого мая этого года наш отец – мой и моего брата Глеба, приехал к нам как обычно, в восемь вечера, привез продукты и деньги. Мы немного поговорили, выпили кофе, он попрощался с нами и уехал. Шестнадцатого мая я позвонила ему рано утром по поводу моей машины – у нее сдулось колесо, и нужно было кому-то звонить и как-то его менять. Телефон отца был недоступен. Я зашла в скайп, в скайпе его тоже не было. В этот день я звонила ему еще раз десять или двенадцать. Примерно столько же звонил Глеб. На следующий день телефон также был недоступен. И семнадцатого тоже. Восемнадцатого мая мы с братом подали заявление о пропаже.

МИЛИЦИОНЕР А вы не думаете, что ваш отец просто решил отдохнуть – отключил телефоны, компьютер…..?

САША Нет. Этого не может быть.

МИЛИЦИОНЕР Почему?

САША Просто не может. Он никогда так не поступал. Он всегда был рядом с нами. У него даже был такой пункт – он мог быть в Америке, в Африке, на важном совещании, хоть на приеме у президента, когда звонили мы с Глебом – он всегда брал трубку. Этого не может быть.

МИЛИЦИОНЕР Да запросто! Не смешите рязанского паренька! Девушка, я вас уверяю, последний раз был случай – женщина, двое детей, муж с ней прожил восемь лет, восемь лет, вы представляете? Это вам не в туалет сходить, это восемь лет, старший сын в первый класс пошел. И самое-то интересное, жили они как все, ездил он на скромненькой машинке, квартира у них трехкомнатная, но не то, чтобы в центре, а так, в приличном районе, но не в центре все-таки…. И что вы думаете? Стали мы его пробивать – а он, оказывается, олигархом был, долларовым причем, у него на счетах миллионы хранились. И пропал. Жена воет – не прощу, никогда, за то, что в чернобурке три года ходила, где могла, подрабатывала. Жена в чернобурке, и не то, чтобы бедные они, но как все, понимаете? Не хуже, не лучше. А он олигарх скрытый, представляете, какой кошмар? Ну и вот, мораль сей басни какова? Никогда не знаешь – где найдешь, где потеряешь. На жизнь-то он перед тем, как пропасть, жене счет, небольшой, но оставил, дети все-таки…. И вот ездит она теперь на порше, квартиру вроде как новую купили…. И все, главное, воет, что столько лет зазря жила. Мы всем отделом на нее ходить смотрели. Я ее спрашиваю – а вы уверены, что ваш муж жив вообще? Она мне говорит – конечно, уверена, куда ему деться, пусть только появится, козел! А когда заявление подавала – волосы на себе рвала, кричала, что если с ним что-нибудь случится, не переживет.

САША И его нашли, этого мужа?

МИЛИЦИОНЕР Где же ты его теперь найдешь, девушка, в Англии разве что или еще где на Западе. Как тебя зовут, кстати?

САША Саша.

МИЛИЦИОНЕР Так что не переживай, Саша. Уехал, может быть, забыл позвонить.

САША Этого не может быть. Он всегда звонил – утром и вечером, перед тем, как приехать. Каждый день.

МИЛИЦИОНЕР Может, зарядка у телефона села или телефон украли?

САША Нет. Так не бывает.

МИЛИЦИОНЕР В жизни всякое, Саша, бывает. Доверься опыту рязанского паренька. Паспорт твой можно?

САША Зачем?

МИЛИЦИОНЕР Для протокола, зачем?

САША А где он?

МИЛИЦИОНЕР Ты меня об этом спрашиваешь?

САША Может быть, он в тумбочке для бумаг?

МИЛИЦИОНЕР Может быть, ты что, не знаешь, где у тебя паспорт лежит?

САША Может быть, Глеб знает?

МИЛИЦИОНЕР Может быть! Саша, я не знаю, где твой паспорт! Ты вообще совершеннолетняя?

САША Мне двадцать четыре года.

МИЛИЦИОНЕР Молодец. Принеси паспорт.

*Саша уходит куда-то. Милиционер осматривает зал, рассматривает старинную вазу с засохшими цветами.*

МИЛИЦИОНЕР *(Девушке)* Да, девушка, хорошо живут люди на свете.

*Девушка не отвечает.*

МИЛИЦИОНЕР Так пыльно этим летом, дождь вот пошел, всю грязь смыл, а меньше не стало…. Извините, как вас зовут?

*Девушка не отвечает.*

МИЛИЦИОНЕР Девушка!

*Девушка молчит.*

МИЛИЦИОНЕР Ладно, простите…. Не хотите, как хотите, я не навязываюсь…. Недоступные все кругом, хоть кверху каком становись!

*В зал заходит Саша, в руках у нее паспорт.*

МИЛИЦИОНЕР Нашли?

САША Это он, наверное….

МИЛИЦИОНЕР Вы что, не знаете, как ваш паспорт выглядит?

САША Может быть, Глеб знает?

*Пауза.*

МИЛИЦИОНЕР Саша, а у тебя как вообще с психикой? Может, Глеба подождем?

САША *(обрадовавшись)* Давайте подождем! Он, наверное, скоро придет! С вами, мне кажется, он будет разговаривать.

МИЛИЦИОНЕР Он что, еще и не со всеми разговаривает? Дожили, буржуи жируют, называется! *(кивает в сторону девушки)* Вон эта села – губы в писю, я такая фифа, я с ментами не общаюсь! Давай сюда паспорт.

*Забирает у Саши паспорт, начинает заполнять протокол.*

САША Она не разговаривает.

МИЛИЦИОНЕР И скатертью дорожка! Мы не навязываемся.

САША Она вообще не разговаривает.

МИЛИЦИОНЕР Вон что. Глухонемая?

САША Нет. Она кукла.

МИЛИЦИОНЕР *(перестает писать)* То есть как это кукла?

САША Кукла.

МИЛИЦИОНЕР Девочка, с головкой-то все хорошо, ты уверена?

*Саша берет девушку на руки, и сбрасывает с дивана. Платье на девушке задирается, девушка так и остается лежать на полу. Теперь становится очевидно, что это действительно кукла – очень искусно сделанная, по последним технологиям – из силикона, обтянутая материалом, имитирующим человеческую кожу, с прожилками и морщинками, и даже маленькой родинкой над верхней губой. У нее почти живые голубые глаза, мечтательная полуулыбка на губах, длинные темные волосы, ее тело может принимать любые человеческие позы, она может хлопать ресницами, и менять направление взгляда, даже пальца на руках у нее гнутся. Но только это кукла.*

САША Видите? Это кукла.

МИЛИЦИОНЕР Кукла? В натуре кукла? Да ладно!

САША Просто кукла. У Глеба таких много.

МИЛИЦИОНЕР *(рассматривает куклу)* Как интересно. Вот это дошло человечество! Вот это живут люди! Как живая, смотри-ка…. А для чего такие куклы нужны? То есть, я имею в виду, понятно же, что это не детская игрушка, а если для взрослых…. То есть я хотел сказать для….?

САША Американцы создали ее для секса, а Глеб говорит, что вышло для любви. Он их всех по-своему любит. Просто есть Энди, и поэтому, когда она возвращается, эти отправляются в чулан…. Потому что Энди он любит не по-своему, а по-настоящему.

МИЛИЦИОНЕР Энди – это его девушка?

САША Да. Она даже как жена или друг, я не знаю.

*Пауза.*

МИЛИЦОНЕР Можно потрогать?

САША Потрогайте. Глеб еще, наверное, не придет.

*Саша выходит из зала. Милиционер осторожно прикасается к кукле. Трогает ее за плечи, поднимает, усаживает на диван, дотрагивается до лица, проводит пальцем по губам. Затем опасливо оглядывается, и запускает ей руку под платье…. Кукла хлопает ресницами. В зал заходит Саша с чашкой кофе в руках.*

 САША Я сварила кофе. Хотите кофе?

МИЛИЦИОНЕР *(спешно убирая руку)* Что?

САША Хотите кофе?

МИЛИЦИОНЕР Совсем как живая.

САША Да. Только не разговаривает. Глеб говорит, что они скоро уже изобретут. Чтобы говорила. А в этой тоже много нового. Глеб говорит, что влагалище у нее автоматически подогревается, когда он с ней. И еще она может двигать бедрами, в такт ему. Мне ее жалко. Предыдущая была совсем дрянью, делала мне гадости. Настраивала против меня Глеба, например.

МИЛИЦИОНЕР То есть?

САША Если я ее случайно роняла, она специально оголялась перед ним ушибленными частями. Но я же случайно!!! А эта никогда меня не сдает. Хотя я ей сказала всю правду – скоро он ее бросит. Он не дал ей имени, а это верный знак, потому что имя есть только у Энди. Сейчас ее с нами нет, но она вернется. И тогда эта отправится в чулан, как и все, а ее мне даже немножко жалко.

МИЛИЦИОНЕР Саша…. Рязанский паренек тебя не понимает.

САША *(пожимает плечами)* Глеб говорит, это не так уж важно.

МИЛИЦИОНЕР Хорошо. Кукла и кукла. Давай вернемся к твоему отцу. Ты можешь хотя бы предположить, где он может находиться?

*Продолжает заполнять протокол.*

САША Нет. Я не знаю…. Он всегда был с нами. Я не знаю.

МИЛИЦИОНЕР А он не говорил в последнее время, что вот-де, собираюсь уехать. Не было таких разговоров?

САША Почему? Он всегда мог уехать, но все равно оставался с нами.

МИЛИЦИОНЕР Саша, ты заводишь рязанского паренька в тупик. А он тупики не любит, он товарищ-то не тупой…. *(смеется над собственной дурацкой шуткой)* Уезжал и оставался с вами – это как?

САША Это значит, что он уезжал, но всегда звонил, и приезжал потом. Мы его ждали, и он приезжал. А теперь мы его тоже ждем, а его с нами нет.

МИЛИЦИОНЕР А разговоры какие-нибудь на тему, дескать надоело все, повеситься хочу, чтоб меня машина сбила – было такое?

САША Нет. Никогда. Он не мог так говорить.

МИЛИЦИОНЕР Ну, почему не мог? Саша, не смеши рязанского паренька, все мог! Недавно девочка – молодая, веселая, красивая, с парнем встречалась, пожениться собирались, из окна выпрыгнула. Мать с бабкой ее в голос выли – не могла она. А потом выяснилось – преподавательница у нее зачет принимать не хотела, доказать решила. Так и написала в записке – в моей смерти прошу винить подлую тварь Марь Ивановну, уж не помню как ту преподавательницу звали. *(Пауза)* Хорошо, Саша, расскажи мне о своем отце – его привычки, образ жизни, характер?

САША Он был…. Очень занятой человек.

МИЛИЦИОНЕР Где он работал?

САША Он…. Я не знаю. В какой-то компании.

МИЛИЦИОНЕР А чем занималась компания?

САША Она… *(задумывается)* Не знаю. Может быть, нефтью?

МИЛИЦИОНЕР На какой должности хотя бы?

САША *(задумывается)* Наверное, директор…..

МИЛИЦИОНЕР Вот что значит – любящие и внимательные дети! Все про папочку знают! Ладно, поехали дальше…. Какой у него был характер?

САША Он был такой….. Добрый.

МИЛИЦИОНЕР Еще….

САША Красивый.

МИЛИЦИОНЕР Еще.

САША Он нас любил. Он всегда нам все прощал.

МИЛИЦИОНЕР Саша, рязанский паренек помирает от хохота! Добрый, все прощал! У него были какие-то особые приметы – хромота, татуировки, косоглазие?

САША Нет. Такого не было.

МИЛИЦИОНЕР А привычки?

*Пауза.*

САША Он часто смотрел на нас и молчал.

МИЛИЦИОНЕР Я вхожу в ступор, девушка. Еще немного – и уйду бесповоротно. Комнату пропавшего можно осмотреть?

САША Он не жил с нами.

МИЛИЦИОНЕР То есть? А прописан здесь, по этому адресу.

САША Может быть. Я не знаю.

МИЛИЦИОНЕР Что ты вообще знаешь?! Где же он жил тогда?

*Пауза.*

САША Я не знаю….

*Пауза.*

МИЛИЦИОНЕР Может быть, твой брат знает?

САША Не знаю….

МИЛИЦИОНЕР Саша, я тебя предупреждаю в первый и последний раз, еще раз ты скажешь – не знаю, я твое заявление в клочья разорву!

САША Скоро приедет Глеб.

МИЛИЦИОНЕР В общем, девчонка, смотри какая ситуация получается – у вас с братом пропал отец, но вы, здоровые лбы – не знаете, ни где он работает, ни на какой должности, ни где он живет. Про характер ты мне тоже ничего ясного не сказала. И вот такой протокол я кому должен показывать? Нам как его искать? Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что, называется. С чего вы решили, что он пропал?

САША Потому что он пропал. Его с нами больше нет.

МИЛИЦИОНЕР Он вам до старости попы подтирать должен? Ну, женщина у него появилась, в конце концов, загулял мужик! Может он себе это позволить при взрослых детях или не может? На Канары свою бабу повез, а докладывать он никому ничего не обязан. Ни трехлетние же!

САША Он не мог нас бросить. Он всегда был с нами.

МИЛИЦИОНЕР Круг общения, знакомые, друзья, другие родственники, любовница, жена – хоть что-то знаешь?

САША Не зна….. Нет.

МИЛИЦИОНЕР Рязанский паренек улыбается сквозь слезы! Так, давай по порядку, состав вашей семьи – мама, братья, сестры, тети, дяди, бабушки….

САША Сначала наш с Глебом отец, потом мы с Глебом, и все.

МИЛИЦИОНЕР И что, других родственников нет?

САША Я не…. Вроде бы нет.

МИЛИЦИОНЕР А мама ваша где?

САША Кажется, на небе.

МИЛИЦИОНЕР У рязанского паренька медленно едет крыша. Она умерла?

САША Наверное.

МИЛИЦИОНЕР Что значит – наверное? Ты ее помнишь?

САША Нет. Точно. Не помню.

МИЛИЦИОНЕР В общем, Саша, мне нужно поговорить с твоим братом. Таким макаром у нас с тобой ничего не получится.

*Закрывает папку с протоколом.*

САША Может, Глеб уже скоро придет. Раньше он всегда возвращался в восемь, к приходу отца. А теперь делает, что хочет, и, даже если вернется Энди, она его не спасет.

МИЛИЦИОНЕР Расскажи мне – четко, подробно, где вы жили, в каких условиях воспитывались, чем занимался отец…. С самого рождения. Все, что помнишь.

САША Хорошо. Где мы родились – я не знаю. Примерно тогда же умерла наша мама. Да, наверное, она умерла. По-крайней мере, нам ничего о ней неизвестно. Лет до десяти мы с Глебом жили в какой-то очень жаркой стране. Я не совсем помню где. Почему-то мне кажется, что это было в Африке. Глеб тоже так считает. Фотографий у нас никаких не сохранилось. Мы жили в большом доме. У нас была черная няня, она не говорила по-русски, и мы привыкли понимать ее без слов. Однажды у Глеба началось воспаление легких, и она три недели не отходила от него, пела ему песни и держала его за руку. А когда он начинал стонать, прижимала его голову к своей груди и что-то шептала по-своему. Мне было обидно, что она всегда с ним, и я притворилась, что у меня тоже воспаление. Няня как-то поняла, что я обманываю. Не знаю, рассказала ли она отцу об этом, но он очень хмурился на меня где-то два или три дня. И все это время я плакала. Если отец сердился, мы всегда с Глебом плакали, и вставали перед ним на колени. А он нас прощал за это. Потом мы жили в каком-то большом городе. Гораздо больше, чем этот. Не помню, как он назывался…. Но, наверное, это было уже в Европе. Рядом с нашим домом был Макдональс, и мы ходили туда каждый день. Мы любили рассматривать людей, которые приходили туда поодиночке. А особенно детей. Если ребенок нам нравился, то мы покупали ему игрушку и дарили. Хотя сами были еще детьми. В том городе мы с Глебом еще ничему не учились, а только играли целыми днями – больше всего нам нравилось играть в прятки, и в человечков на луне. А потом мы опять переехали в жаркую страну, но не такую жаркую, как в Африке. И к нам стали приходить учителя. Мы изучали русский, и математику, и еще латынь, и физику. И много еще чего мы изучали. К нам приходило четыре учителя, двое из них были лысыми, один бородатый, а одна была женщиной. Только я ничего не запоминала, когда они приходили. Может быть, запоминал Глеб, я не знаю. Отец возвращался только поздними вечерами, и я очень переживала из-за этого. Мне все время хотелось его видеть, и было совсем тоскливо. Но потом я вроде бы привыкла, хоть и грустила все равно. Только в саду становилось чуточку веселее,- я боялась садовника из-за того, что он был косым на один глаз. Глеб обзывал меня боякой, и кидался в садовника косточками от персиков. А потом, однажды, нам с Глебом исполнилось по восемнадцать. И тогда отец привез нас сюда, в эту квартиру, и сказал, что теперь мы должны жить отдельно от него. Тогда мы впервые плакали с Глебом вместе, на плече друг у друга. Но отец приезжал каждый день, и вскоре мы привыкли. Он привозил нам еду, и деньги, и еще одежду, и диски с фильмами, и книги, купил нам по машине. Он хотел, чтобы мы с Глебом пошли учиться, но только когда сами захотим. Я училась полгода в институте, но ничего не запомнила из того, что нам рассказывали на лекциях, и меня отчислили в первую сессию. А Глеб решил пока нигде не учится. Он готовился поступить на историка, но примерно в это время у него появилась первая девушка, и он стал слишком много времени проводить с ней. Эта была еще не его любовь, Энди появилась позже. Когда появилась Энди, все предыдущие его влюбленности были для него забыты. В том доме, где мы жили, был сад, там всегда было тепло, и где-то невдалеке шумело море. А, может, и не море. Мы каждый день собирались с Глебом дойти до него, но так ни разу и не дошли.

*Милиционер в это время не особенно слушает Сашу, больше рассматривает куклу, берет ее руку в свою – изучает ее пальцы и линии на ладони.*

МИЛИЦИОНЕР А сколько стоит такая фифа?

САША Я точно не знаю, но, наверное, семь или десять тысяч долларов, Глеб говорил, где-то примерно столько.

МИЛИЦИОНЕР Да…. На такую женщину мне никогда не заработать.

САША А хотите, - я вам подарю такую куклу?

МИЛИЦИОНЕР С ума ты сошла, Саша? Глупая, как тебя брат одну дома оставляет? Это ж целое состояние. Ты еще квартиру без взрослых продай, бедная ты девчонка.

САША У него много таких кукол. Он быстро к ним остывает. Говорит, сначала ему кажется, что это любовь, а потом все проходит, и к нему возвращается Энди. Он совсем не заметит, в чулане их много.

МИЛИЦИОНЕР Вот на что деньги надо тратить – на лечение сестры, а не на секс-игрушки. Жируют буржуи! Нет, Саша, нет, это будет неудобно. Понимаешь?

САША Почему неудобно, если он даже не заметит? Они все равно там лежат просто так. И, может быть, даже страдают.

МИЛИЦИОНЕР Нет. Это как-то…. Я взяток не беру. Я на службе.

САША Я же никому не скажу.

*Пауза.*

МИЛИЦИОНЕР С другой стороны, действительно - кому ты скажешь….? Слушай, но зачем тебе дарить простому рязанскому пареньку такую дорогую куклу?

САША Мне кажется, вам она понравилась. Только эту я не смогу, эту Глеб еще любит. Я могу принести из чулана другую, хотите?

*Пауза.*

МИЛИЦИОНЕР Ну, покажи хоть…. Просто интересно.

*Саша приносит откуда-то белокурую хрупкую куклу, она, как и предыдущая, практически неотличима от живого человека.*

САША Нравится?

МИЛИЦИОНЕР Хорошая. Саша, послушай, а что скажет твой брат?

САША Я ничего ему не скажу, и он не заметит. Он не любит ее больше.

МИЛИЦИОНЕР Нет. Нет. Это какой-то бред. Рязанский паренек уезжает из Рязани. Все, Саша, не надо мне твоих кукол, спасибо, но не нужно.

САША Почему?

МИЛИЦИОНЕР Потому что…. Ты понимаешь, что нельзя делать такие подарки?

САША Она никому не нужна.

МИЛИЦИОНЕР Красивая, конечно. Как живая. *(Пауза)* Смотри-ка, смотрит на меня…. *(Пауза)* Саша, давай так. Я просто пока беру эту куклу домой. Но если твой брат вдруг заметит пропажу, или случится еще что-то в этом роде, ты мне сразу же звонишь и сообщаешь об этом, и я возвращаю ее назад. Договорились?

САША Хорошо.

*Забирает у Саши куклу.*

МИЛИЦИОНЕР Запиши мой телефон.

САША Я могу вас в контакте найти.

МИЛИЦИОНЕР По имени и фамилии, никнэйм – Рязанский паренек, наберешь Ушаков Рязанский паренек Никита, я там один такой.

САША Хорошо.

МИЛИЦИОНЕР Но точно договорились?

САША Точно.

МИЛИЦИОНЕР Ты смотри…. Я к вам еще приду – с братом твоим побеседую.

САША Приходите. Вам обязательно нужно поговорит с Глебом.

*Пауза.*

МИЛИЦИОНЕР И еще…. Саша, я хотел бы объясниться. Дело в том, что я нормальный человек, я не извращенец, как твой брат…. То есть вообще, как некоторые, я хотел сказать. Я был женат. У меня есть ребенок. С этим у меня все нормально. Просто я уже три года живу один. Иногда, конечно, привожу девушек…. Но ты же понимаешь, это ведь нужно о чем-то говорить, и кем-то казаться, ухаживать, говорить нежные слова…. Нет, не то, чтобы мне это было тяжело, и я грубое животное…. Но я так устаю на работе. Саша, пойми, у меня совсем не остается сил….

САША Вы просто любите ее.

МИЛИЦИОНЕР Ну…. Я постараюсь. Просто иногда хочется, понимаешь, простого, так сказать, человеческого счастья.

САША Вы найдете нашего отца?

МИЛИЦИОНЕР Мы сделаем все возможное. Я буду тебе звонить, телефон ваш домашний у меня есть.

САША Найдите его, пожалуйста. Он не может быть не с нами. Пожалуйста. Я вас очень прошу.

МИЛИЦИОНЕР А у тебя нет такого ощущения, что с ним что-то случилось?

САША С ним не могло ничего случиться. Просто он вдруг ушел от нас почему-то.

МИЛИЦИОНЕР Но если с ним ничего не случилось, то зачем же его искать?

САША Потому что он всегда был с нами.

МИЛИЦИОНЕР Хорошо. Я понял тебя, Саша. Я еще приду. Спасибо тебе. Правда…. Это, бред, конечно. Развела рязанского паренька на подарок! Ладно, я приду. Мы найдем. Ладно. До свидания.

САША Приходите, пожалуйста.

МИЛИЦИОНЕР Я приду.

САША Я вас буду ждать.

МИЛИЦИОНЕР Я приду. Ладно. Там дверь сама откроется?

САША *(достает брелок-ключи)* Я нажму на кнопку и она откроется.

*Нажимает на кнопку, расположенную на брелке, раздается тонкое пиликанье, входная дверь открывается.*

МИЛИЦИОНЕР Ладно. *(берет куклу на руки, как носят спящих детей, забирает папку с протоколом)* Люди будут думать, что я несу пьяную девушку на руках.

САША Вы полюбите ее.

МИЛИЦИОНЕР Я обязательно….

*Обувается в прихожей, выходит из квартиры.*

*В подъезде Милиционер ставит куклу на пол, берет ее за руку. Проводит ее рукой по своей щеке. Затем целует куклу. Стоит с ней, обнявшись. После чего берет ее на руки и уходит.*

*Саша остается сидеть на диване рядом с девушкой – куклой.*

САША Если я ему позвоню, то он опять не возьмет трубку…. Ты знаешь, почему он не берет трубку? Ты ничего про него не знаешь. И уже совсем скоро он тебя бросит.

*Молчание. Саша прижимает свою голову к плечу куклы.*

САША Не плачь, ну….! Думаешь, мне легко? Раньше Глеб приходил в восемь, а теперь отбился от рук, и никто ему стал не нужен. Если бы я не была его сестрой, он бы тоже запер меня в чулан. В чулане не так плохо, только очень темно. И это не самое плохое. Самое плохое, что он никогда не придет к ним больше. Самое плохое, что больше их никто не любит. А ты не плачь…. Нужно смиряться со своей долей. Если хочешь, я буду приходить к тебе. Если бы ко мне кто-нибудь приходил, я бы радовалась. Но ко мне уже целую неделю никто не приходит. Может быть, я просто никому не нужна, а, может, он действительно пропал, и случилось что-то страшное, а я все еще живу, и не чувствую этого?

*В коридоре слышится пиликанье, дверь открывается и в квартиру заходит Глеб. В руках у него большой пакет с продуктами. Саша срывается с дивана, бежит в коридор.*

САША Глеб! Глеб! Ты пришел? Хочешь, я сварю тебе кофе?

ГЛЕБ Я не могу понять, по какому принципу…. Если сыр, то должен быть хлеб? Я пытался разобраться, но там все так сложно и так много людей. Все в один день пришли зачем-то. Я наблюдал за тем, что берут с прилавков они, и брал то же самое. Получилось так много, еле донес до машины.

САША Глеб, приходили из милиции.

ГЛЕБ Наверное, придется теперь как-то учится, как-то жить без него, и ходить в магазины, и мыть машину, и покупать одежду.

САША Они пообещали, что обязательно его найдут. Я подарила милиционеру подарок, и теперь он его найдет.

ГЛЕБ Я звонил ему, и звонил, а телефон все отключен…. Если бы я мог, я бы заказал убийство этой девушки, которая сообщает, что абонент временно недоступен.

САША Они его найдут, Глеб. Они его найдут, он пообещал, он сказал, что обязательно. Можно я сварю тебе кофе? Можно?

*Глеб снимает ботинки, и проходит в зал мимо Саши. Саша идет за Глебом. Глеб ложится на диван, укладывает рядом с собой куклу, шепчет ей что-то на ухо, смеется. Гладит куклу по волосам, обнимает ее.*

САША Глеб…. Глеб….

ГЛЕБ *(кукле)* Ты слышишь меня? Обними. Обними. Просто обними.

САША Глеб!

ГЛЕБ Потому что теперь все стало совсем непонятно, это раньше я мог любить, и жил только этим…. Обними меня. Раньше я думал о том, что дальше, а теперь и это стало лень. И надо как-то ходить в магазин, а там так много людей, и нужно вести себя как-то, организовывать себя, и что им всем надо в том месте, где я?

САША Глеб, мне страшно…. А если он не вернется?

ГЛЕБ И я теперь боюсь думать, потому что он был всегда, и с самого рождения, и вот теперь придется думать о том, что завтра, о том, что без него, и надо как-то, и что будет завтра, и заставлять думать о том, что завтра….

САША Глеб! Глеб! Скажи мне, пожалуйста… скажи мне что-нибудь.

ГЛЕБ И если допустить, что он действительно пропал, то что же тогда мы? Почему он позволил и по своей ли воле? Нет, мне совершенно, мне совершенно…. Мне все равно. В этом нет никакой трагедии, я спокоен. Ситуации бывают разные, я спокоен. Он вернется. Я уверен. Но почему же я все-таки так устал? Или все дело в дожде и пыли?

САША Глеб! Глеб! Глеб…..

*Саша берет со стола нож, и режет себе руку. На запястье выступает кровь. Она подходит к Глебу, и показывает порезанное запястье. Садится на диван и плачет.*

САША *(кукле)* Ты видишь? Ты видишь? Скажи ему! Скажи ему, чтобы…. Чтобы он! Скажи ему, что мне плохо!

*Глеб берет Сашину руку в свою.*

ГЛЕБ Что ты? Зачем ты? Нужно холодной водой…. Пошли. Нужно холодной водой.

*Глеб отводит Сашу на кухню, к раковине, включает холодную воду, подставляет Сашину руку под струю воды.*

САША Поговори со мной.

ГЛЕБ Зачем ты это? Руку…. Зачем? Ведь, должно быть, больно….

САША Пожалуйста, поговори.

ГЛЕБ Руку….

САША Глеб, ты слышишь меня?

ГЛЕБ Да. У меня все отлично.

САША Поговори со мной.

ГЛЕБ Я разговариваю. Давай. Я же не против. Вот…. Дожди зарядили. Давай разберем продукты из магазина?

САША *(убирает руку из-под крана, закрывает воду)* Давай! Мне уже не больно совсем!

*Глеб идет в прихожую, приносит оттуда пакет с продуктами, достает продукты из пакета, составляет их на кухонный стол. Затем открывает холодильник.*

ГЛЕБ Вот, горошек, к примеру. Ты помнишь, на какую полку отец ставил горошек?

САША Нет.

ГЛЕБ И в самом деле, придется делать вид, что ничего не произошло, но при этом самим, самим, заново, решать, делать выбор – куда и что, и как теперь….

САША Ты скучаешь по отцу?

ГЛЕБ Что?

САША Ты скучаешь по отцу?

ГЛЕБ Скучаешь? Нет. Это по-другому как-то называется. Никакой трагедии ведь, в сущности, не произошло…. И вообще, - отстань от меня! Не задавай мне вопросов! Не задавай, не надо со мной так разговаривать! Я очень устал, ты слышишь, я очень устал!

САША Глеб, я только….

ГЛЕБ Я не хочу тебя слышать, не хочу! Не надо со мной так разговаривать! Не надо со мной вообще разговаривать! Я устал!

*Глеб перестает разбирать продукты, идет в зал, ложится на диван рядом со своей куклой. Гладит ее по волосам, шепчет ей что-то, прижимается к ее плечу.*

ГЛЕБ Я устал…. Мне некому рассказать. Никто не поймет, нет смысла…. Обними меня. Просто обними. Я устал.

*Прижимается к кукле.*

*Саша стоит на кухне, берет в руки банку с горошком, рассматривает ее. Идет в зал, трогает Глеба за плечо.*

САША Глеб. Глеб. Можно я сварю тебе кофе?

*Глеб не отвечает, сильнее прижимается к своей игрушечной девушке. За окном на стене-экране хорошие американцы расстреляли злых врагов. Саша тоже ложится на диван рядом с куклой, с другой стороны от Глеба. Обнимает куклу. Кладет голову ей на плечо. Теперь на одном плече у куклы лежит голова Глеба, а на другом голова Саши. Глеб и Саша, тесно прижавшись к кукле, засыпают. Темнота. Мерцание неоновой рекламы за окном отражается в зеркалах, находящихся в комнате, и слабым светом падает на лица спящих. На стене-экране торгового центра молодая актриса изображает любовь к главному герою – фальшиво и бездарно.*

**Сцена вторая.**

*Одна из центральных улиц города. Сплошным потоком идут прохожие. Из динамиков, расположенных возле кафе, играет ритмичная музыка. У одного из фаст-фудов стоит Мальчик – Гамбургер, человек в костюме ростовой куклы. Мальчик-Гамбургер раздает листовки, рекламирующие фаст-фуд. Через какое-то время к Мальчику-Гамбургеру подходит Девочка-Картошка-фри – человек в костюме улыбающейся картошки-фри с розовым бантиком где-то на правом ухе. В руках у него, также, как и у Гамбургера, стопка листовок.*

ГАМБУРГЕР Костян, чего опаздываешь?

КАРТОШКА Я не Костян.

ГАМБУРГЕР Оба-на! А где Костян?

КАРТОШКА Я не знаю. Мне сказали, что я буду работать здесь.

ГАМБУРГЕР Оба-на! Помер Максим, ну и хрен с ним! А ты че опаздываешь?

КАРТОШКА Я не знаю. Наверное, это потому, что долго собиралась перед выходом.

ГАМБУРГЕР Супервайзера на тебя нет.

КАРТОШКА Кого?

ГАМБУРГЕР Супервайзера! Проверяющего! Раздавай, что стоишь?

КАРТОШКА А что в этих листовках написано?

ГАМБУРГЕР Тебе какая разница? И вообще – по-моему, ты слишком много разговариваешь!

КАРТОШКА Я только хотела спросить….

ГАМБУРГЕР Рот закрой! Слишком много слов!

КАРТОШКА А как жить без слов?

ГАМБУРГЕР Очень просто! Не думая! Раздавай!

*Какое-то время Гамбургер и Картошка-фри раздают листовки прохожим.*

КАРТОШКА Но люди же все равно эти листовки в урны выбрасывают!

ГАМБУРГЕР Оба-на! А ты чего хотела? Чтобы они их себе оставляли? Эти листовки для того и созданы, чтобы на них посмотрели и выбросили.

КАРТОШКА Зачем же мы их тогда раздаем?

ГАМБУРГЕР Не зачем, а за сто рублей в час!

КАРТОШКА Но люди же их даже не читают!

ГАМБУРГЕР И замечательно!

КАРТОШКА Почему?

ГАМБУРГЕР Потому что картошка-фри - вредно для здоровья! В ней канцерогены, и такого намешано! Можно даже в больницу попасть из-за этой картошки-фри! Нет, конечно, бывает настроение, когда очень ее хочется, такой зуд в организме наступает. Но лучше без нее, и спокойно, со здоровой душой в здоровом теле!

КАРТОШКА Не знаю насчет картокши-фри, но вот гамбургеры – это убийство абсолютно точно.

ГАМБУРГЕР Оба-на! С чего это?

КАРТОШКА Во-первых от них воняет. Во-вторых, когда его ешь, сначала кажется, что он вкусный, а потом надолго остается неприятное ощущение, как будто в тебе поселяется что-то тяжелое и больное. В-третьих, он не эстетично выглядит.

ГАМБУРГЕР Знаешь, между прочим от картошки-фри такой химией несет, что природного картофельного запаха, даже если сто раз с мылом вымоешь, все равно не разберешь!

КАРТОШКА А от гамбургеров пивом воняет, потому что хранятся они рядом с бочками, в которых пиво! И руки от них всегда грязные, не поможет, даже если как следует завернуть гамбургер в пакет!

ГАМБУРГЕР Зато гамбургер – это мясо, а, значит, белки, которые стимулируют деятельность головного мозга, и, следовательно, от них становишься умнее. А от картошки-фри только сердечный приступ можно заполучить, потому что в картошке-фри один сплошной холестерин, который убивают работу сосудов и сердца!

КАРТОШКА Зато картошка-фри красивая!

ГАМБУРГЕР Что?

КАРТОШКА Картошка-фри красивая, - у нее красивый цвет и от нее не бывает отрыжки!

ГАМБУРГЕР Дура ты.

КАРТОШКА При чем тут я? Я же о картошке-фри.

ГАМБУРГЕР По-моему, ты слишком много разговариваешь!

КАРТОШКА А ты молчаливый такой!

ГАМБУРГЕР Я – да. Я вообще-то очень молчаливый.

КАРТОШКА И гордись этим до пенсии!

ГАМБУРГЕР И горжусь.

КАРТОШКА В начале было слово, не в курсе что ли?

ГАМБУРГЕР Кто это сказал?

КАРТОШКА Все так говорят.

ГАМБУРГЕР У меня вот мама так не говорит.

КАРТОШКА А как?

ГАМБУРГЕР Говорит, что я белобрысый. И похож на татарина.

КАРТОШКА А ты белобрысый?

ГАМБУРГЕР Немножко. Самую капельку.

КАРТОШКА Ей, это, наверное, важно?

ГАМБУРГЕР Нет. Вряд ли.

КАРТОШКА А почему она так говорит?

ГАМБУРГЕР Потому что люди должны о чем-то разговаривать. Особенно, если живут вместе. Ну, вечером можно еще отмазаться, и сказать, что устал, нет настроения…. А утром? Я вот не знаю, что ей сказать. Прошу поставить чайник, или смотрю на обои на кухне и говорю: «Обои совсем отошли от стен». А она мне: «Надо ремонт». Я говорю – «Да, надо ремонт», а она – «Может, сделаешь?», я говорю – «Я не умею», а она задумается на минуту, а потом скажет – «Это потому, что ты белобрысый, белобрысым не везет», я отвечаю – «Наверное», а она – « И похож ты на татарина», а я ей – «Да, может чуточку совсем и похож». А потом время уже подойдет к девяти, она доест завтрак и засобирается на работу. И останется только сказать – «До свидания» и «Хорошо, мусор вынесу», и можно уже до следующего дня ничего ей не говорить.

КАРТОШКА А я все время прошу брата поговорить со мной. Но он не слышит.

ГАМБУРГЕР Глухой?

КАРТОШКА Нет. Просто он любит одну девушку, и она для него все. А когда ее нет, у него есть другие девушки, которых он не любит, но разговаривает только с ними. А со мной никогда.

ГАМБУРГЕР Поругались?

КАРТОШКА Нет.

ГАМБУРГЕР Когда люди ругаются, я так радуюсь за них.

КАРТОШКА Почему?

ГАМБУРГЕР Я бы с удовольствием со своей мамой поругался. Ну, это прикольно! Много слов и чувства! Как в кино! Можно все, что у тебя на душе, человеку сказать.

КАРТОШКА Как ты думаешь, если я поругаюсь с братом, он станет со мной разговаривать?

ГАМБУРГЕР Люди обычно вслух ругаются.

КАРТОШКА А как с ним поругаться?

ГАМБУРГЕР Пролей на него кипяток, например.

КАРТОШКА Он промолчит.

ГАМБУРГЕР А если масло на костюм?

КАРТОШКА Просто переоденется.

ГАМБУРГЕР Чем он больше всего в жизни увлекается?

КАРТОШКА Своими девушками.

ГАМБУРГЕР Сделай какую-нибудь гадость его девушке.

КАРТОШКА Здорово! Точно! Может быть, оторвать ей руку?

ГАМБУРГЕР Что?

КАРТОШКА Говорю, можно оторвать ей руку…. Или ногу. Лучше все-таки ногу….

ГАМБУРГЕР Оба-на! Ничего ты кровожадная!

КАРТОШКА Еще можно сжечь. Точно! Это правильней всего. Если оторву ногу, он будет ее жалеть, а, значит, ругаться и разговаривать со мной не станет, а если сжечь, то разговаривать ему будет не с кем….

ГАМБУРГЕР Эй! Ты серьезно?

КАРТОШКА Да. А что?

ГАМБУРГЕР Это не про тебя в новостях показывали – какой-то маньяк убивает молодых девушек? Маньяк – это не ты, случайно?

КАРТОШКА Нет. Я вроде бы еще никого не убивала.

ГАМБУРГЕР Фантазия у тебя, конечно….

КАРТОШКА Что?

ГАМБУРГЕР Нервы лечи, говорю. Зачем тебе вообще с ним разговаривать?

*Пауза.*

КАРТОШКА Я не знаю. Просто мне хочется с кем-нибудь разговаривать.

ГАМБУРГЕР Дура ты, Картошка-фри! Никто тебя не съест.

КАРТОШКА Почему сразу дура?

ГАМБУРГЕР Потому что хочешь разговаривать.

КАРТОШКА А ты – нет?

ГАМБУРГЕР А я с Яндексом разговариваю, мне хватает.

КАРТОШКА С кем?

ГАМБУРГЕР С Яндексом. Не пробовала? По-крайней мере, когда я спрашиваю его о чем-то важном, он всегда мне отвечает. И тогда мне кажется, что ему на меня не наплевать. Хотя это бред, конечно. Конечно, ему наплевать. Ну, то есть, я думаю, это не потому что он злой, а потому что он интернет, но иногда мне кажется, что ему больше всех не наплевать, потому что он даже если и выдаст ненужную фигню, он все равно хотя бы попытается найти ответ для меня, а не смотрит телевизор целыми вечерами…. По-крайней мере, у меня создается иллюзия, вернее, он во мне ее создает, что я нужен ему….

*Пауза.*

КАРТОШКА А я с рыбками в детстве разговаривала. А теперь только с девушками Глеба. Но они всегда молчат, и никогда не отвечают.

ГАМБУРГЕР А меня не взяли в институт, представляешь? Не добрал одного бала. Только это все враки, я все написал правильно. Но на мое место взяли какую-то тупую богатую курицу, за которую отец заплатил. Мне потом уже сказали, что она вылетела после первой же сессии, потому что не смогла запомнить ни слова, из того, что ей говорили на лекциях. А я всю зиму искал, чем бы мне заняться. Сидел неподвижно, а там, за окном – зима, ветер и дерево. Одно и то же каждый день. Когда наступила весна, я спросил у Яндекса – чем мне заняться? И он отправил меня сюда.

КАРТОШКА Странно, меня сюда тоже отправил Яндекс. Я не могла уже сидеть дома, мне просто надоело, что со мной никто не хочет разговаривать. У меня пропал отец, представляешь? Просто без вести. Просто пропал. И с тех пор я уже как будто целую вечность ни с кем не разговаривала.

ГАМУБУРГЕР Оба-на! Без вести?

КАРТОШКА Его нигде нет. И телефон не отвечает.

ГАМБУРГЕР И как ты теперь? Без отца?

КАРТОШКА Плохо. Ты даже не поверишь, как…. Такое ощущение, что наступил конец света, а ты все еще живешь. Просыпаешься по утрам и заставляешь себя умыться. Я даже умереть хотела. Но только это, говорят, грех…. А я не знаю. Я думаю, что если я как бы случайно дорогу буду перебегать и упаду, а меня машина собьет, это же как бы не грех будет? Я на небесах потом скажу, что это я случайно… Я придумаю, что сказать.

ГАМБУРГЕР Оба-на! Ты это, ты подожди…. Успеешь еще на небеса-то. Ты же молодая еще совсем. У меня вот отец пропал без вести еще раньше, чем я родился.

КАРТОШКА Как ты думаешь, куда?

ГАМБУРГЕР Я все-таки надеюсь, что его убили. Ну, если бы я знал это точно, я бы оправдал его тогда. А так – не могу…. Ведь я даже не знаю, как он выглядит. Иногда я иду по улице, и всматриваюсь в лица – и мне кажется, что он среди них, а по моим ощущениям получается, что это примерно каждый второй. Однажды я напрямую спросил у Яндекса – кто он, мой отец?

КАРТОШКА И что?

ГАМБУРГЕР Он мне не ответил.

КАРТОШКА Почему?

ГАМБУРГЕР Потому что как раз в этот момент его отключили за неуплату. А больше я и не пытался….

КАРТОШКА А мой отец был с нами всегда. И пока он был рядом, было странно вообще чего-то хотеть, и искать друзей, и на работу устраиваться…. А потом мне показалось, что что-то случилось. Что-то очень страшное. Всего на минуту показалось, не больше, перед самым сном. Но я решила, что это ерунда, я просто чего-то переела на ночь, никакой катастрофы или трагедии произойти не может. А на следующее утро он замолчал…. Телефоны, скайп, почта, контакт – ничего не отвечало, все стало неподвижным.

ГАМБУРГЕР А я….

*От стены фаст-фуда отделяется человек в джинсовке – Супервайзер, подходит к Картошке и Гамбургеру.*

СУПЕРВАЙЗЕР Молодые люди, я тут уже полчаса стою, и все полчаса вы трындите друг с другом и не работаете!

КАРТОШКА Мы просто….

СУПЕРВАЙЗЕР Я штрафую вас на половину рабочего дня. Мы не запрещаем вам разговаривать! Но раздавать листовки! *(Забирает у Картошки стопку листовок, раздает их прохожим)* Это так сложно? Это мешает общаться? Вот! Я раздаю листовки и общаюсь с вами! Ла-ла-ла! Бла-бла-бла! Ручки-то вот они! Работают!

ГАМБУРГЕР Мы немного заговорились.

СУПЕРВАЙЗЕР Вот от тебя-то я меньше всего этого ожидал! На работу устраивался – клещами слова вытягивали.

КАРТОШКА Мы больше не будем.

СУПЕРВАЙЗЕР Конечно, не будете, я вас по разным точкам разведу. *(Гамбургеру)* Так, ты оставайся здесь…. *(Картошке)* А ты пошли со мной в машину, будешь раздавать на перекрестке.

ГАМБУРГЕР Подождите! То есть мы всегда теперь будем стоять по разным точкам? Навсегда?

СУПЕРВАЙЗЕР Чего перепугался-то? Трагедия какая случилась? Сегодня в таком режиме поработаете, в следующую смену опять вместе. Я чего-то не понял. Вы сюда общаться приходите?

ГАМБУРГЕР Мы просто так хорошо сработались.

СУПЕРВАЙЗЕР Сработались! Дружный коллектив у них! Проверять я вас теперь буду каждую смену! *(Гамбургеру)* Ну, чего стоишь? Часики тикают, время идет! *(Картошке)* Пошли в машину, подброшу до перекрестка…..

ГАМБУРГЕР *(Картошке)* Но в следующую смену вместе?

КАРТОШКА Конечно, вместе.

ГАМБУРГЕР А ты не передумаешь работать?

КАРТОШКА Нет.

ГАМБУРГЕР Картошка-фри – вкусная штука.

КАРТОШКА Гамбургеры вкуснее.

ГАМБУРГЕР Тогда до следующей смены?

КАРТОШКА Тогда до следующей….

ГАМБУРГЕР Что-то хотел спросить у тебя и забыл.

КАРТОШКА И я.

ГАМБУРГЕР Что-то очень важное.

КАРТОШКА И я.

ГАМБУРГЕР Но в следующий раз обязательно спрошу.

КАРТОШКА Вспомнишь, и спросишь.

СУПЕРВАЙЗЕР Эй, вы чего, ребята?

ГАМБУРГЕР Но в следующую смену вместе?

КАРТОШКА Конечно, вместе.

ГАМБУРГЕР А ты не передумаешь работать?

КАРТОШКА Нет.

ГАМБУРГЕР Я еще много чего смогу рассказать.

КАРТОШКА И я.

ГАМБУРГЕР Значит, до следующей смены?

КАРТОШКА До следующей.

СУПЕРВАЙЗЕР Эй, так вы сейчас по третьему кругу пойдете! *(Берет Картошку за поролоновую руку)* Пошли в машину.

*За руку уводит Картошку – фри.*

ГАМБУРГЕР *(кричит вслед)* Вспомнил! Как тебя зовут?!

*Картошка не слышит Гамбургера – она уже села к Супервайзеру в машину.*

**Сцена третья.**

*Темный подъезд. Глеб заходит в него, поднимается на второй этаж. Оглядывается. Подходит к обшарпанной темной двери, звонит в квартиру. Дверь открывает женщина в халате.*

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Вам кого?

ГЛЕБ Скажите, а у вас все дома?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ну и?

ГЛЕБ Я бы хотел пообщаться с вами. Я из службы по переписи населения.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ А в новостях чего-то не объявляли. Некогда нам.

*Хочет закрыть дверь.*

ГЛЕБ А у нас новая программа, пока экспериментальная. Решили каждой семье, согласившейся поучаствовать, платить деньги….

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Деньги? Это они молодцы, что решили! Это вы вовремя! Последняя сотня до зарплаты осталась, на проезд по карманам собираем. Проходите.

*Пропускает Глеба в квартиру. Тесная запущенная хрущевка. На диване в комнате лежит мужчина – по всему, муж женщины в халате, смотрит телевизор.*

МУЖЧИНА Мамочка, кто там?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Встань, да посмотри. Трусы подтяни – из переписи к нам пришли, деньги теперь платить будут по новой программе.

МУЖЧИНА Деньги?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Деньги! Вставай, щас показания давать будем….!

*Мужчина встает с дивана, подтягивает штаны, выключает телевизор. Глеб проходит в комнату, женщина усаживает его на стул. Сама садится рядом с мужем на диван.*

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ручку принести? Документы какие заполнить надо?

ГЛЕБ Нет. Достаточно устной формы.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ *(Мужу)* Во! Видишь! Устной формы достаточно! А ты все президента нашего ругаешь!

МУЖЧИНА А что он хорошего сделал? Нет, Валя, подожди, что лично тебе хорошего он сделал?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Заткнись уже, а? Докритикуешься сейчас, молодой человек обидится и уйдет, и шиш нам с тобой! *(Глебу)* Не обращайте внимания, это ему общения на политические темы не хватает. Как закодировала я его, так изо дня в день теперь выслушиваю…. Раньше-то было где ему поговорить.

МУЖЧИНА Нет, мамочка, ты не права…. Я это говорю не от того, что мне поговорить не с кем, а просто если мы все вот будем с тобой молчать – так это что получится? Где демократия, ты мне объясни! Я свободный человек, Валя! Я свободный человек, ты мне покажи демократию!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Вы не слушайте его! Вы начинайте. Спрашивайте.

ГЛЕБ Вы вдвоем живете?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Мы вообще-то втроем.

ГЛЕБ А кто третий?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Дочь. Лера.

МУЖЧИНА Мамочка! Она нам не дочь. Мы же договорились, мамочка!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Молодому человеку это знать не обязательно! Дочь у нас, понимаете…. Мы ее любим очень.

МУЖЧИНА Все ей отдали.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ А она…. Связалась, в общем…. С проповедником каким-то. Кришнаит он или кто? Все мозги девчонке запудрил. В общем, с нового года мы ее не видели, и не звонит она нам.

МУЖЧИНА Пусть только попробует.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ну что ты, что ты с ней сделаешь? Трубку бросишь? Чего ты дурака-то валяешь? Я что, не слышу, как ты по утрам к ним в общину звонишь, кричишь к телефону ее позвать? Что говорить-то тогда? Строишь из себя невесть что!
МУЖЧИНА Я не строю. Валя! Я звоню, чтобы узнать, что жива - здорова. Придет – на порог не пущу, вот где жила, пусть туда и возвращается! Я звоню, чтобы узнать!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ерунду не городи! Я каждый день бога молю, чтобы вернулась, а ты ерунду говоришь. Не доглядели, чего уж теперь?

МУЖЧИНА А я не пущу! Какая она дочь, мамочка, какая она дочь? После того, как мы ее на этом шествие придурков вылавливали, мерзли, а она даже не поздоровалась с нами! Кончились у меня к ней отцовские чувства! Я поседел уже, Валя!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ой! Замолчи, без тебя тошно. Я что, не видела, как ты по ночам на кухню уходишь и молишься?

МУЖЧИНА Я молюсь? Мамочка, ты что?! Я взрослый человек, я в бога не верю!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ну что ты отпираешься? Я же видела! Видела! А молитвенник кто домой принес?

МУЖЧИНА Так на сдачу в книжном дали…

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ну тебя! Все ты веришь, мне назло говоришь только…. Вы спрашивайте дальше, молодой человек, не стесняйтесь. Трое нас здесь живет.

ГЛЕБ А вы часто общаетесь друг с другом?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Да все дни напролет и общаемся, этого как сократили, так ему делать больше нечего – только лежи да общайся. А это вопросы теперь такие, да?

МУЖЧИНА Ну что ты говоришь такое, мамочка? А посуду кто моет? А по дому кто? У меня дел, думаешь, нет? А в магазин кто у нас в семье ходит? Ты просто не замечаешь этого, ты вот думаешь, если работаешь, а я дома сижу – так я бездельничаю сразу!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Замолчи уже! Раз в неделю борщ сварит, и посмотрите какая хозяйка выискалась!

МУЖЧИНА А блинчики? Ела? Пальчики облизывала? А противень вчера кто отмыл?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Ой, не смешите меня! Блинчики готовил – всю кухню мукой засыпал. Кто отмывал потом? Я отмывала!

МУЖЧИНА Мамочка, ну, постыдилась бы хоть при молодом человеке врать! Я сам почти всю кухню вымел, просто новости начались, я пошел смотреть. Я тебя просил за мной дометать? Я же тебе сказал – посмотрю и доделаю! Ты зачем за веник схватилась? Сама ведь схватилась, никто не просил, а меня обвиняешь!

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Кто тебя обвиняет? Я тебя обвиняю? После новостей два часа прошло, ты на диване лежал, жопой не двинул, мне по грязной кухне ходить прикажешь?

МУЖЧИНА Мамочка! Мамочка, успокойся! Ты мне все нервы вымотала ,мамочка! Ты мне все нервы….

*Раздается звонок в дверь.*

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ *(Мужчине)* Если твои пришли – выгоню на хрен!

*Идет в коридор, открывает дверь. На пороге стоит молодой парень.*

ПАРЕНЬ Скажите, у вас валидола не найдется, маме плохо.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Вы из нашего дома?

ПАРЕНЬ Мы ваши соседи. В соседней квартире живем. Маме с сердцем плохо. Я скорую уже вызвал, а дома никаких лекарств….

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Папа, у нас валидол есть?

МУЖЧИНА *(из комнаты)* Я его пью что ли?

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ А вы ей давление мерили?

ПАРЕНЬ Нет. У нас нечем.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Так пойдемте, у меня аппарат есть…. Сейчас.

*Женщина ищет в тумбочке, стоящей в прихожей, аппарат для измерения давления.*

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Пойдемте, я измерю….

*Парень и женщина в халате идут в соседнюю квартиру. Глеб идет за ними. Заходит в точно такое же темное и обшарпанное жилище, проходит в комнату. На кровати лежит женщина, лет пятидесяти на вид. Женщина в халате, поздоровавшись, принимается мерить ей давление.*

ПАРЕНЬ Это наши соседи, мам…. Не переживай.

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Тихо! *(измеряет давление)* Повышенное. Ой, какой ужас! Двести тридцать на сто десять.

*В квартиру заходят работники скорой помощи – две женщины. Фельдшер и медсестра.*

ФЕЛЬДШЕР Здравствуйте. Скорую вы вызывали?

ПАРЕНЬ Я.

ФЕЛЬДШЕР Что случилось?

ПАРЕНЬ Маме плохо.

ФЕЛЬДШЕР Что конкретно беспокоит?

ПАРЕНЬ Сердце, сказала…. Побледнела вся.

ФЕЛЬДШЕР Имя, фамилия.

ПАРЕНЬ Лесовских Анна Аркадьевна.

ФЕЛЬДШЕР Полных лет сколько?

ПАРЕНЬ Я не знаю…. Мам, тебе сколько лет?

МАТЬ Сорок девять.

ФЕЛЬДШЕР Тихо! Не разговаривайте! Лежите! *(Парню)* Место работы?

ПАРЕНЬ Я не знаю…. Мам, где ты работаешь?

МАТЬ *(еле слышно)* В библиотеке, сынок….

ФЕЛЬДШЕР Номер? Какая библиотека?

ПАРЕНЬ Мам?

МАТЬ Седьмая городская….

ПАРЕНЬ Седьмая городская.

ФЕЛЬДШЕР *(медсестре)* Давление померим….

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Двести тридцать на сто десять, я только что измеряла….

ФЕЛЬДШЕР Что-то принимали? Лекарства, алкоголь?

ПАРЕНЬ Мам, ты принимала?

МАТЬ Нет.

ФЕЛЬДШЕР На что еще жалуетесь?

МАТЬ Головная боль, сердце болит….

ФЕЛЬДШЕР Дамочка, собирайтесь, в больницу поедем. *(Медсестре)* Предынфарктное состояние. *(Парню)* Ночную рубашку, полотенце, тапочки, зубную щетку…. Спускайтесь, машина у подъезда. У нас носить некому, к сожалению.

ПАРЕНЬ *(растерянно)* Мам…. ?

МАТЬ Ночная рубашка в тумбочке, голубая…. Полотенце в шкафу на нижней полке, тапочки под кроватью, зубная щетка в ванной, в стакане, где и твоя.

*Парень собирает вещи матери. Медики выходят из квартиры, спускаются вниз.*

*Мать встает с кровати, обувается, одевает плащ.*

ПАРЕНЬ *(стоит с пакетом в руках)* Мама…. Я с тобой поеду. Мам…. Все нормально будет…. Мам…. Ты это…. Не раскисай… Все нормально будет. Ты чего заболела-то? Мам… Мама…. Мам… Мы с тобой еще чай будем чай пить по вечерам. Поговорим обо всем…. Мам….

МАТЬ Все хорошо будет, сынок. Ты белобрысый у меня.

ПАРЕНЬ И похож на татарина. Мам…. Мама…. Пошли, держись за меня…. Мам, ты нормально? Ты как себя чувствуешь?

*Выводит мать из квартиры. Следом выходят женщина в халате и Глеб. Парень закрывает дверь ключом. В соседней квартире слышно, как мужчина разговаривает с кем-то по телефону.*

ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ Нет, он опять со своими треплется! Папа! Папа! Я кому сказала, никаких! Никаких! Никуда ты с ними не пойдешь! *(Глебу)* Вы заходите, молодой человек, сейчас я ему дам разговоры с алкоголиками!

*Женщина в халате заходит в свою квартиру. Глеб остается стоять на лестничной клетке. Мать парня спускается вниз по лестнице. Парень закрыл дверь, идет за ней.*

ПАРЕНЬ Мама! Ну, куда ты сама-то пошла?

*Идет за матерью, но возле Глеба вдруг останавливается на секунду, как будто поймав его взгляд. Смотрит на него, и вдруг говорит, скорее даже себе, а не Глебу.*

ПАРЕНЬ Я так устал разговаривать с Яндексом.

*Затем догоняет мать, берет ее под руку, они уходят. Глеб тоже спускается вниз, наблюдает как мать и сын садятся в машину скорой помощи. Машина уезжает. Глеб провожает ее взглядом, потом достает из кармана сотовый телефон, набирает какой-то номер.*

ГЛЕБ Алло? Здравствуйте. А я могу заказать куклу…..? Да, оплата по карте, у меня скидка….

*Уходит, разговаривая по сотовому телефону.*

**Сцена четвертая.**

*Все та же квартира – квартира Саши и Глеба. Саша сидит на полу, подстригает ногти. На диване сидит девушка-кукла.*

САША Ты слышала – лифт на нашем этаже остановился?

*Кукла молчит.*

САША Это он! Он вернулся!

*Вскакивает на ноги, бежит к двери. Раздается звонок. Саша, теперь вручную, открывает дверь, на пороге трое молодых людей или подростков – Светловолосый мальчик, Темноволосый мальчик и девочка.*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А Олега Геннадьевича можно?

САША Нет.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Странно, нам дали его адрес.

САША Кто?

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ В центре.

САША В каком центре?

ДЕВОЧКА Неважно. Он же здесь не живет. *(Парням)* Пошлите.

САША Он здесь живет! Но его сейчас нет.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ А он скоро придет?

ДЕВОЧКА Просто мы звонили, а он недоступен совсем.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Нужно же кому-то проводить занятия. Нас послали узнать.

ДЕВОЧКА Мы думали, может быть, заболел?

САША Вы проходите.

*Саша пропускает ребят в коридор. Они с любопытством и восхищением рассматривают квартиру – похоже, они не ожидали, что она такая большая.*

*Ребята снимают куртки и ботинки, проходят в зал. Здороваются с куклой. Та не обращает на них внимания.*

САША А вы его давно знаете?

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Олега Геннадьевича? Он наш преподаватель.

ДЕВОЧКА Нужно говорит – ведущий.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Да, ведущий.

САША А что он ведет?

ДЕВОЧКА Вы разве не знаете?

САША Нет.

*Все трое мнутся, видимо, не очень хотят рассказывать.*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ У нас центр.

ДЕВОЧКА Кризисной психологии.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Да. Вот. Он ведет там у нас всякое, Олег Геннадьевич.

*Пауза.*

САША А, может быть, вы хотите кофе? Давайте я вам сварю?

*Все трое переглядываются.*

ДЕВОЧКА Давайте.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Мне нельзя. У меня теперь давление от всего.

ДЕВОЧКА А у меня желудок болит постоянно.

САША Но я все-таки сварю, ладно? Может быть, кто-то захочет? Я сейчас!

*Саша уходит на кухню.*

ДЕВОЧКА *(Светловолосому)* Ты не парься. У меня, когда в первый раз, тоже было давление. Сказали, навсегда. А через год где-то все прошло. Организм еще молодой. Все прошло – главное, алкоголь не пей, и успокоительное на ночь принимать. А вот желудок уже не пройдет.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Сожгла?

ДЕВОЧКА *(кивает)* Я думала, чтоб наверняка.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ А у меня руки болели – это вообще копец был, целый месяц. Я плакал даже. А сейчас только ноют. Я вставал тогда по ночам, и в туалет уходил. Если к холодному прижать, то не так…. Прижмешься к полу ,к самому кафелю, и всю ночь синий, лежишь, и слезы, слезы…. А наутро приходил санитар и уносил меня на руках в палату. Я тогда думал, что геем, наверное стану. У меня реально волна по телу была, когда он меня на руки брал. Здоровый такой санитар, бородатый, как декан наш в институте. И его борода мне в лицо, так ласково. А я плачу, весь худой, съеженный. Он смотрел на меня строго и нес. А коридор длинный-предлинный. И я хочу прижаться к этому дядечке как можно теснее, и чтобы он нес меня долго-долго-долго…. А он никогда не уставал, я это знаю. Он, наверное, уже до меня целую вечность плачущих людей из туалета по палатам разносил.
ДЕВОЧКА А у нас только бабушки там были….

*Заходит Саша с подносом в руках – на подносе - чашки с кофе.*

САША Вот.

*Ставит поднос на столик.*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А почему Олег Геннадьевич телефоны отключил, вы не знаете?

САША Нет. Я ему сама звоню постоянно – и всегда абонент недоступен.

ДЕВОЧКА То есть вы…. Вы не знаете, где он?

САША Нет. Мы уже подали заявление в милицию.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Он пропал без вести?

САША Говорят, что так.

ДЕВОЧКА А что, как, когда?

САША Не приехал, и телефон перестал отвечать. Я не знаю. Я уже скоро с ума, наверное, сойду.

ДЕВОЧКА А вы его дочь?

САША Он всегда ведь был с нами, каждый день.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А что в милиции?

САША Я не знаю, но они обещали найти. Что мой отец у вас вел?

ДЕВОЧКА Занятия всякие разные…..

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Это что-то вроде центра поддержки.

ДЕВОЧКА Мы все лежали в больнице. В разных больницах. А потом нас записали туда.

САША Расскажите мне про него. Все, что знаете. Просто так получилось, что я ничего не знаю. Мы с Глебом, так получилось, ничего не успели узнать. Глеб теперь не разговаривает совсем.

ДЕВОЧКА Он вел у нас занятия по психологии. Говорил нам, что уныние – это грех. Объяснял, как надо любить, как надо радоваться.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Мы еще вставали в круг и брались за руки.

ДЕВОЧКА Да. Мы где-то полгода у него занимались.

ТЕМНОВОЛСЫЙ Нас там немного совсем.

ДЕВОЧКА Сначала было много, а потом всех выписали.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Он очень добрый был. Некоторые к нему потом специально приходили, когда уже выписались, за советом.

ДЕВОЧКА Он всем помогал – даже если без полиса, просто с улицы можно было приходить. Потому что на самом деле он там не работал. Он просто так вел занятия, чтобы помочь, а денег ему в этом центре совсем не платили.

САША А где он работал?! Вы знаете?

ДЕВОЧКА *(недоуменно смотрит на Сашу)* Нет. Говорят, он был каким-то крупным бинесменом.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ У него был крутой бизнес, говорят.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Он, наверное, что-то продавал.

САША Нефть?

ДЕВОЧКА Наверное. А может и газ…. Или цветные металлы.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Мы на самом деле никогда не спрашивали. Мы про другое вообще-то разговаривали.

ДЕВОЧКА Знаете, как он нас любил?

ТЕМНОВОЛСЫЙ Он меня любил очень.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Он всех любил.

САША А когда вы его в последний раз видели?

ДЕВОЧКА Пятнадцатого. У нас было занятие, он нам рассказывал, что нужно искать в себе силы для любви. Что даже если нет сил, нужно любить обязательно, даже почти что через силу, что нужно прощать и любить.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Что без любви точно ничего не получится. Мы сначала плохо слушали.

ТЕМНОВОЛСЫЙ Я слушал с самого начала.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А потом он нас даже не заставлял, но мы сами все затихли.

ДЕВОЧКА Он всегда интересно говорил.

СВЕТЛОВОЛСЫЙ После пятнадцатого он больше не приезжал. Мы ему потом звонили много раз. И вот - решили прийти, чтобы уже точно выяснить.

ДЕВОЧКА За нас никто теперь в центре больше не хочет браться. Мы отказники, - так про нас теперь говорят.

СЕВТЛОВОЛОСЫЙ И нас разгонят по домам. Только он нами занимался.

ДЕВОЧКА Нет, конечно, это его дело – ему же никто за нас не платил, и он не обязан. Но мы решили прийти, чтобы уже точно узнать – ждать нам его или нет.

САША Он, наверное, скоро вернется. Я не знаю, но мне кажется, что вернется.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Нет. Он бы не пропал так просто. Он не такой человек.

САША Я не знаю….

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Ладно, мы пойдем тогда.

ДЕВОЧКА А если с ним что-то случилось?

САША Нет. С ним не могло ничего случиться.

ТЕМНОВОЛСЫЙ Мы пойдем.

САША Вы приходите еще, пожалуйста. Глеб не разговаривает со мной совсем. Мы можем что-нибудь делать.

ДЕВОЧКА Мы придем, если хотите. Когда вы дома?

САША Я всегда дома. Только теперь еще работаю. Я познакомилась на работе с одним мальчиком. Вроде бы, он мальчик…. По виду, по крайней мере, похож. Он, наверное, самый лучший….. Я его тоже обязательно позову. Будем все вместе.

ДЕВОЧКА Да. Нужно держаться вместе, раз такая беда….

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Мы придем.

*Трое ребят и Саша выходят в коридор, ребята одеваются, прощаются с Сашей и уходят. Кофе так и остается не выпитым.*

*В подъезде.*

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Подождите меня.

ДЕВОЧКА Что-то забыл?

ТЕМНОВОЛОСЫЙ Нет, у меня голова кружится. Воздухом подышу…

*Выходит в дверь, которая ведет на общий балкон в подъезде.*

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Эй, ты куда? Ладно….. *(Девочке)* Я давно тебе хотел сказать. В общем, я решил…. Этот раз будет последним.

ДЕВОЧКА Не уходи, пожалуйста.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ За этот год я так и не научился любить, не научился прощать. Мне вообще все равно. Внутри меня пусто. Я думал, придет весна, и все поменяется. Но ничего не случилось. Только Олег Геннадьевич ушел.

ДЕВОЧКА А я?

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Что ты?

ДЕВОЧКА Я не смогу без тебя.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Не говори ерунды.

ДЕВОЧКА Я не говорю. Если ты уйдешь, я тоже уйду. Мне ничего уже нестрашно, все равно желудок будет болеть до старости, уксус все сжег. Но не уходи. Не делай этого, пожалуйста.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Это все фигня. Ты нормально будешь жить. А я – моральный урод.

ДЕВОЧКА Моральные уроды живут спокойно, и никогда ничего не пытаются с собой….

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Ты не понимаешь! Мне все равно! Мне неинтересно! Идет снег, дождь, ветер, туман, зима, лето, осень – это все проносится передо мной как картинка, и мимо идут люди. Олег Геннадьевич говорил, что нужно любить всех, весь мир, а я никого не могу полюбить, я даже себя не могу полюбить. У меня самый низкий ай кью в классе, понимаешь?

ДЕВОЧКА И со мной тебе неинтересно?

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Не знаю…. Может быть. Я ни с кем больше не общаюсь.

ДЕВОЧКА Общайся со мной. Расскажи мне про все это. Все в подробностях. Я буду слушать. Я даже в туалет не пойду, если захочу, а буду сидеть и слушать тебя. Даже если придется не спать всю ночь. Мне все про тебя интересно.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Я не смогу тебе рассказать. У меня внутри так много…. Я бы хотел тебе рассказать. Про свою пустоту, про свое одиночество, про свои страхи. Но я не умею. Я просто таких слов не подберу. И никто не подберет.

ДЕВОЧКА Расскажи, как умеешь. Говори все, что хочешь.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Нет. Я так решил. Только не переубеждай меня, ладно?

ДЕВОЧКА Если ты с собой что-нибудь сделаешь, я тебя убью! Я тебя никогда не прощу!

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А если ты потом разлюбишь меня?

ДЕВОЧКА Я тебе могу поклясться, что никогда.

*Светловолосый садится прямо на холодный пол.*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Я боюсь.

ДЕВОЧКА *(Садится рядом)* Рассказывай мне. *(Берет руки Светловолосого в свои)*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Я сижу в комнате, и на меня орут родители. Тогда я выпил таблетки, чтобы ничего не слышать, и потерял сознание через два часа. А потом на меня орали еще больше. Отец сказал мне, что я не мужчина. Только меня это вообще не задело. Меня задело, что моих рыбок мама отдала знакомым, типа, в наказание мне за то, что я не хотел жить. А в школе меня начали называть самоубийцей, суицидником, шизиком. Я специально брал с собой бритву и на уроках резал себе вены. Несильно. Мне просто хотелось отомстить им как-то. Чтобы они боялись. А после уроков я уходит в зоомагазин и смотрел там на рыбок – я мечтал, что накоплю денег и куплю себе таких. Но потом папа отобрал у меня все накопленные деньги, потому что застал за кое-чем в ванной…. Это неинтересно. Тебе неинтересно, я вижу. Это все детский лепет! Я не мужчина, ты слышишь, я черти что, я – моральный урод! Уходи. Это тебя не касается!

ДЕВОЧКА Мне было интересно.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Интересно в цирке.

ДЕВОЧКА Я тебя понимала.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А я тебя не понимаю! Я – ничтожество, посмотри на меня! Я урод, у меня прыщи, от меня все время пахнет потом, я тупой, и ни на что не гожусь!

 ДЕВОЧКА У меня зато изо рта воняет, потому что желудок сожжен! И груди нет совсем.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ У меня нос кривой! Я не могу даже одного раза отжаться. Я слабак! Если на тебя нападут хулиганы, я даже не смогу тебя защитить!
ДЕВОЧКА А меня обзывали самой страшной девочкой класса! На меня никто не нападет – кому я нужна!?

СВЕТЛОВОЛСЫЙ У меня перхоть.

ДЕВОЧКА А у меня гайморит.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ А я до десяти лет в постель ссался!

ДЕВОЧКА А я до двенадцати. Знаешь, как стыдно?

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Кому ты рассказываешь? Особенно в гостях, если остаешься на ночь, когда родители спрашивают….

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ И ДЕВОЧКА *(почти хором)* Ты сходил на горшок перед сном?

*Пауза.*

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Где этот урод? Пошлите уже!

*Толкает дверь, ведущую на балкон – она заперта. Светловолосый толкает дверь еще раз – дверь чуть-чуть приоткрывается, становится понятно, что она чем-то подперта. Светловолосый толкает дверь еще и еще, веник, что был просунут в ручку двери, вылетает, дверь открывается. Светловолосый и девочка выходят на балкон. На балконе никого.*

ДЕВОЧКА Где он?

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Не знаю.

ДЕВОЧКА Отсюда больше нет выходов.

*Пауза.*

СВЕТЛОВОЛСЫЙ Не смотри вниз. Пожалуйста, не смотри.

ДЕВОЧКА Нет! Ты с ума сошел? Нет!

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Двадцатый третий этаж.

ДЕВОЧКА Но! *(хочет подойти к перилам балкона)*

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ *(Преграждает ей дорогу)* Не смотри вниз! Я сам все сделаю – вызову скорую, милицию. Ты иди домой. Я после приду.

ДЕВОЧКА Я с тобой.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Нет. Пожалуйста.

*Пауза.*

ДЕВОЧКА Как он вообще мог…. Нет.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Он дурак. Иди домой. Я сразу же к тебе.

ДЕВЧОКА Я с тобой.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Нет. Ты не должна смотреть. Я все сам.

ДЕВОЧКА Почему?

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Я боюсь за тебя. Я боюсь каждый день, что тебе неинтересно со мной. Что ты уйдешь, и я тебя больше не увижу. Во мне нет никаких достоинств, это вообще удивительно, что ты со мной общаешься.

ДЕВОЧКА Во мне тоже одно уродство.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Нет. Ты очень красивая. Ты добрая. Ты умная. И я боюсь за тебя каждый день.

ДЕВОЧКА Дурак. Это ты такой.

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Иди домой. Я скоро приду. Предупреди маму, что я приду. Пошли. Я поймаю тебе машину.

ДЕВОЧКА Я с тобой!

СВЕТЛОВОЛОСЫЙ Нет. Я должен сам….

*Берет Девочку за руку, уводит ее с балкона.*

**Сцена пятая.**

*Саша сидит в своей квартире на диване, смотрит из окна кино, которое показывают на противоположной стене торгового центра. Фильм про великие страдания и большую любовь. Героиня в холодном океане лежит на обломке корабля. Корабль только что утонул. Рядом с ней в воде, цепляясь за обломок, из последних сил держится юноша. Юноша что-то беззвучно говорит героине, та берет его за руку, целует в холодные губы. Потом оба героя, кажется, засыпают, чтобы умереть – замерзнуть в холодных водах Антлантики. Юноша замерзает первым, и тонет - уходит черной тенью на глубину океана. Саша плачет, прижимает руки к груди. В квартиру заходит Глеб. На руках он несет большую темнокожую куклу.*

ГЛЕБ Энди вернулась.

САША Здравствуй, Энди. Я рада, что ты теперь с нами. *(Глебу)* Она рада?

*Молчание.*

САША Хорошо, Энди, что ты вернулась к нам.

ГЛЕБ *(кивает на свою предыдущую девушку-куклу)* Убери ее.

*Саша послушно берет куклу на руки, и уносит ее в чулан. Возвращается. Глеб усадил Энди за стол, наливает ей сок в чашку.*

САША Может быть, я сварю всем нам кофе?

ГЛЕБ Энди не любит кофе.

*Молчание.*

САША У меня теперь стало так много друзей.

*Молчание.*

САША Глеб! Не принимайся заново! Думаешь, я не переживаю об отце? Думаешь, мне хорошо? Я все время его жду. А ты, ты опять взялся за свое. Отец не любил Энди, не поощрял твою любовь. Раньше ты разговаривал со мной. Ты любил меня. Раньше. Помнишь?

*Молчание.*

САША Скажи мне что-нибудь…. Скажи!

ГЛЕБ Тебе будет неинтересно, Саша. Ты все равно ничего не поймешь. И тебе будет неинтересно.

САША Мне интересно. Расскажи, что было с тобой сегодня.

ГЛЕБ Могильщики сказали, что я достал их, и в следующий раз они сдадут меня в психушку. Но я заплатил им денег, и они заткнулись.

САША Супер! Здорово! Интересно!

ГЛЕБ Все.

САША И больше ничего?

ГЛЕБ Энди снова с нами, ты это видишь.

САША Зачем ты закапываешь ее каждый раз?

ГЛЕБ Не знаю. Я сначала ведь убиваю ее. И мне кажется, что произошло что-то очень страшное, что-то непоправимое. Потом я хороню ее. И все это время пытаюсь забыться – завожу новых девушек, стараюсь не думать о ней. А потом я плачу деньги могильщикам, и они ее откапывают. Она живая! Это была ошибка. Она не умерла! Ничего страшного не случилось, это просто игра….

САША В этот раз ты опять ее убьешь?

ГЛЕБ Да. Она всегда будет умирать, а потом возвращаться ко мне. Я всегда ее буду ждать.

САША Даже теперь? Без отца?

ГЛЕБ Он скоро вернется.

САША Я тоже так думаю.

*Пауза.*

САША А что, если Энди умрет по-настоящему?

*Пауза.*

ГЛЕБ Если Энди умрет, то она воскреснет.

САША А если все-таки умрет?

ГЛЕБ Тогда у меня не будет больше других девушек.

САША Ты хороший, Глеб. Ты мой брат. Я тебя всегда люблю. Помнишь, как мы ждали отца по вечерам, когда были маленькими? Садились у окна, брались за руки, и смотрели на темную улицу? И никогда не ссорились в это время. Ты научил меня считать звезды. Ты всегда насчитывал больше меня, но всегда отдавал мне часть своих….

ГЛЕБ Нет.

САША Почему ты все забыл?

ГЛЕБ Это же ерунда. Иди спать, Саша.

САША Почему ты никогда не разговариваешь со мной?

ГЛЕБ Это неинтересно. Я не смогу это рассказать. Иди, пожалуйста, спать.

САША Ты уже столько времени ходишь в одной и той же одежде, спишь в ней же, не причесываешься, умываешься раз в два дня, почему, Глеб? Давай я постираю тебе одежду? Давай я наберу тебе ванну? Давай я что-нибудь приготовлю?

ГЛЕБ Я не хочу есть. Иди спать.

*Саша уходит в зал, ложится на диван. Глеб садится на колени к Энди, прижимается к ней, кладет свою голову ей на грудь.*

ГЛЕБ Ты вернулась. Ты живая. Ты никогда не умрешь. Я никогда не потеряю тебя. И ты будешь любить меня всегда. Люби меня, Энди. Ты ведь любишь. Пожалей меня. Мне было так одиноко. Я скучал. Я весь извелся. Все неправда. Ты пела мне когда-то, помнишь ,что все неправда. Ты вернулась. А я скучал. Ты будешь всегда, всегда…. Ты всегда поймешь, и никогда не обманешь. Не оттолкнешь, и не пропадешь без вести…. Я зову тебя, и ты возвращаешься. И я тоже буду всегда. Всегда с тобой. Мы никогда не умрем. Я люблю тебя, и ты люби меня, навсегда, навсегда, навсегда….

*Глеб берет Энди на руки, уносит в зал. Кладет куклу на диван, и ложится рядом, закопав свое лицо в ее грудях. Саша тоже обнимает Энди.*

**Сцена шестая.**

*Квартира Саши и Глеба. Зал. Посреди зала стоит стол. На столе стоит гроб. В гробу лежит Энди. Над гробом стоит Глеб, и смотрит на Энди, гладит ее по лицу.*

ГЛЕБ Я ведь нечаянно тебя убил. Я не хотел. Я просто хотел проверить, что будет, если тебя вдруг задушат. Я боялся, что тебя могут задушить. Вдруг, когда-нибудь…. Бандиты какие-нибудь. Я решил проверить. А ты перестала дышать.

*В квартиру заходит Саша, в руках у нее цветы.*

САША *(кладет цветы в гроб)* Мне очень жаль, что ты умерла, Энди. Надеюсь, там тебе будет хорошо. Мы все скорбим по тебе. *(Глебу)* Так?

ГЛЕБ Да. Мне сейчас очень плохо…

САША Мне тоже плохо, Энди. Но мы не будем плакать. Чтобы тебе было легче на небесах.

ГЛЕБ Похороны в двенадцать.

САША Есть еще десять минут.

*Глеб прижимается к Энди, Саша берет Энди за руку, стоят так какое-то время. У Глеба звонит сотовый телефон, Глеб берет трубку.*

ГЛЕБ Да? Да…. Сейчас я спущусь. *(Отключает звонок)* Приехала машина.

*Выходит из квартиры. Саша, подождав какое-то время, вытаскивает Энди из гроба, тащит ее за ноги, выбегает из квартиры с куклой, прихватив с собой сумку, которую она, по-видимому, заранее приготовила. В подъезде Саша идет не к лифтам, а к дверям, ведущим на черный ход. Долго спускается по лестнице. Выбегает из подъезда с задней стороны дома, бежит мимо торгового центра, за складские помещения. Там она кладет Энди на землю, достает из сумки бутылку водки, обливает водкой Энди. И поджигает куклу. Кукла вспыхивает мгновенно, горит, выпуская из своего тела черные едкие клубы дыма. Саша смотрит на горящую Энди, и плачет. Потом идет домой.*

*Саша заходит в квартиру. В зале Глеб стоит у пустого гроба.*

ГЛЕБ *(Саше)* Энди куда-то пропала.

САША Может, она передумала умирать?

ГЛЕБ Нет. Я же ее задушил. Она же была мертвая.

САША Я ее сожгла.

ГЛЕБ Что?!

САША Сожгла.

ГЛЕБ Ты…?

САША Я.

*Пауза.*

ГЛЕБ Дура!Ты что наделала, дура! Что ты сделала?!

САША Ей было не больно, она же уже мертвая.

ГЛЕБ Нет, ты не могла…. Не могла… Нет.

САША Глеб, ей не было больно, не потому что она умерла, а потому что она кукла! Кукла, слышишь? Она неживая! Она ненастоящая! Она не любит тебя, Глеб! Она неживая, она не может любить! Я тебя люблю! Я! Я плачу из-за тебя! А ей все равно, ей плевать, она кукла, кукла, кукла! Я тебя люблю, Глеб. Я с тобой навсегда! Я тебя никогда не брошу и не разлюблю! Почему ты не говоришь со мной, Глеб? Почему ты не рассказываешь мне? Ей неинтересно, им всем неинтересно, мне интересно, потому что я живая, я смогу понять. Ты меня слышишь, Глеб? Ты меня вообще слышишь?

ГЛЕБ Нет…. Скажи, что ты пошутила.

САША Ты боишься за нее, а я с тобой была с самого рождения. Почему ты не боишься за меня? А если я уйду?

ГЛЕБ Ты никогда не уйдешь.

САША А если? Вдруг?

ГЛЕБ Перестань нести ерунду! Что ты с ней сделала? Что ты с ней сделала?!

САША Я сожгла ее. Она там, где гаражи. Иди, она, может, еще не до конца сгорела. Силикон плохо горит и не разлагается в земле.

ГЛЕБ Ты сожгла мою Энди…. Ты сожгла мою Энди…. Ты сожгла единственного человека, который меня любил. Единственного ,который…. Она меня понимала, она никогда бы меня не предала. Единственного человека…. Ты сожгла.

САША Глеб, это все глупости. Вернется отец, и ты поймешь, какие это все глупости.

ГЛЕБ Больше никого. Не осталось ни одного человека. Ты сожгла Энди…. Ты сожгла Энди.

*Глеб смотрит на Сашу, и затем вдруг кидается на нее, валит Сашу на пол, бьет ее подушкой.*

*Темнота. Пыхтение, звуки борьбы.*

**Сцена седьмая.**

*Улица у фаст-фуда. Из фаст-фуда выходит Гамбургер с цветами в руках. Подходит к Картошке-фри.*

ГАМБУРГЕР Это тебе. *(Протягивает цветы)*

КАРТОШКА *(мужским голосом)* С чего это, на? Ты гей что ли?

ГАМБУРГЕР Оба-на! А где Картошка?

КАРТОШКА Ну я, на, здесь главная картошка!

ГАМБУРГЕР Где другая картошка? Картошка – девочка-картошка!

КАРТОШКА Я – картошка, на! Но я не девочка, понял? Девочку себе в другом месте поищи!

ГАМБУРГЕР Вас супервайзер сюда поставил?

КАРТОШКА Ставят раком! Не поставил, а попросил!

ГАМБУРГЕР Где супервайзер?

КАРТОШКА Тут где-то бродит. Работай давай, гамбургер! А то съем вместе с салатом! *(смеется)*

*Гамбургер идет обратно к фаст-фуду, сталкивается с супервайзером.*

СУПЕРВАЙЗЕР Так, опять не работаем! Опять хотим быть оштрафованным?

ГАМБУРГЕР Где? Где она?

СУПЕРВАЙЗЕР Кто?

ГАМБУРГЕР Она! Картошка-фри!

СУПЕРВАЙЗЕР Ты голодный?

ГАМБУРГЕР Другая! Другая картошка, та, что работала со мной!

СУПЕРВАЙЗЕР Сейчас по спискам посмотрим ,куда ее кинули. Как ее зовут?

ГАМБУРГЕР Я не знаю.

СУПЕРВАЙЗЕР А фамилия?

ГАМБУРГЕР Не знаю.

СУПЕРВАЙЗЕР Как она выглядела хотя бы?

ГАМБУРГЕР Я не знаю!!! Вы же должны помнить, кто здесь в прошлый раз работал! Посмотрите, в прошлую мою смену со мной работала девочка!

СУПЕРВАЙЗЕР Ты чего! Я эти списки храню что ли? Где-то, может, валяются…. Я же так, для себя составляю, чтоб спокойнее…. Фамилию скажи, я тебе скажу, где она работала.

ГАМБУРГЕР Но я не знаю фамилии!!!

СУПЕРВАЙЗЕР Да придет она, не переживай. Может, заболела?

ГАМБУРГЕР Она не могла заболеть! Она обещала!

СУПЕРВАЙЗЕР Или на другой точке стоит.

ГАМБУРГЕР На перекрестке?

СУПЕРВАЙЗЕР Не, на перекрестке сегодня парень-пицца, по-моему. Точно, Дима! Диму я давно знаю.

ГАМБУРГЕР Вспомните, как ее зовут, пожалуйста!
СУПЕРВАЙЗЕР Да не помню я! Вас много таких, а я один! Опиши, как она выглядела, я, может быть, вспомню.

ГАМБУРГЕР Я не знаю.

СУПЕРВАЙЗЕР Ну и о чем разговор, тогда? Так, парень, по-моему, ты слишком много разговариваешь! Давай-ка за работу, придет твоя пропажа. Влюбился что ли?

*Гамбургер не отвечает, заходит в фаст-фуд, садится за столик, пишет что-то на салфетке. Затем подходит к кассиру.*

КАССИР Свободная касса.

ГАМБУРГЕР У меня такое дело…. В общем, я ищу картошку-фри.

КАССИР Вам большую, маленькую, среднюю?

ГАМБУРГЕР Это девочка. Картошка-фри – это девочка, она работала тут со мной в прошлый раз. А сегодня она не пришла. Я не знаю, по какой причине…. Теперь я ее ищу. Я не знаю, как ее зовут, и как она выглядит, тоже не знаю. Но если она меня будет искать, вот. *(Протягивает салфетку)* Я тут записал – имя, и фамилию, и телефон, и внешние данные, и адрес, и электронную почту, и скайп, и ник в контакте…. Если к вам вдруг подойдет девочка, и будет искать какого-нибудь Гамбургера, вы ей отдайте это, пожалуйста…. Это она меня будет искать. Это я Гамбургер. Вы ей, пожалуйста, отдайте. Это, значит, она меня ищет. Вы ей скажите, что я ее тоже искал, хорошо? Просто мы договорились, что теперь будем вместе работать, ничего страшного, конечно, в том, что она не пришла, нет…. Никакой трагедии. Просто… Если она меня вдруг будет искать, вы ей обязательно передайте….

*Кассир долго и непонимающе смотрит на Гамбургера, потом задумчиво произносит.*

КАССИР Свободная касса….

**Сцена восьмая.**

*Квартира Глеба и Саши. На столе стоит гроб. В гробу лежит Саша. Глеб сидит рядом, смотрит на Сашу, долго. Держит ее за руку.*

ГЛЕБ Саша…. Вставай. Я же пошутил.

*Саша не отвечает. Она мертва.*

ГЛЕБ Саша… Ты чего? Это же просто подушка…. Ты зачем посинела-то? Ты же не умерла. Ты почему не дышишь?

*Пауза.*

ГЛЕБ Саша, я кофе хочу. Свари мне кофе, а? *(Пауза)* Вставай. Скоро отец вернется. Что я ему скажу? Я же пошутил. Это же всего лишь подушка была…. Я и не держал долго. Ты почему дышать-то перестала? Ты так шутишь надо мной что ли? *(Пауза)* Вставай, поговорим с тобой. Как в детстве в окно посмотрим. Вставай. Я с тобой теперь буду разговаривать. Ты же мне сестра. Саша…. Саш…. *(Трогает Сашу за плечо)* Вставай! Ты почему такая холодная? Тебе кофту принести? Вставай! Саша! Вставай! Вставай! Я же тебя просто так в гроб положил, думал, очнешься – поделом тебе будет! Вставай! Саша! Вставай! Вставай! Вставай!

*У Глеба начинается истерика, он пытается вытащить Сашу из гроба, тормошит ее за плечи, целует, щиплет, трясет гроб – но все безрезультатно. Саша мертва.*

*Раздается звонок в дверь. Глеб идет в коридор, открывает. На пороге Милиционер. В руках у него большой конверт с документами.*

МИЛИЦИОНЕР *(радостно)* Здравствуйте! Вы – Глеб, я так понимаю? Рязанский паренек к вам с радостной вестью! Отца мы вашего нашли – жив, здоров! Хотели по почте отчет отправить, а я думаю – дай-ка собственнолично, так сказать, занесу. Я в прошлый раз с вашей сестренкой разговаривал, Сашей. Где она, кстати? Нет ее дома? Так вот, она мне такой подарок сделала замечательный…. В общем, это неважно, я просто отблагодарить решил, раз она меня в контакте не нашла – вот собственноручно письмецо и принес, чтобы не ждать вам, не беспокоиться.

*Протягивает Глебу конверт. Глеб молча забирает его.*

МИЛИЦИОНЕР Ну, всего доброго вам желает паренек из Рязани! И еще…. Вы Саше передайте. Я теперь абсолютно счастливый человек. Она знает, почему…. Передадите? Ну все, мне бежать надо, меня девчонка дома ждет!

*Милиционер уходит. Глеб возвращается в зал, садится рядом с гробом, держит в руках конверт.*

ГЛЕБ Саша, отца нашли…. Он вернулся, Саш! Вставай….

*В квартиру заходят двое могильщиков. Дверь Глеб так и не запер, поэтому им даже не пришлось звонить. Могильщики осматриваются.*

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Эта?

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Эта, эта…. Второй раз за сегодня. *(Шепчет)* С утра-то приезжали, а над ним, видно, подшутить кто-то решил, и куклу у него эту утащили! Он к нам выбежал весь как в истерике – говорит, нет куклы, позже приезжайте, когда найду! Сестра, говорит, утащила, я ей взбучку устроил - сейчас отдаст. Шизик! Только ты молчи, понял? У нас к нему все уважительно стараются….

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Конечно, за такие-то деньги….

*Проходят в зал.*

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Привет, Глеб. Что, нашлась пропажа? *(заглядывает в гроб)* А это другая уже какая-то у тебя…. Или та же самая? Я уж и забыл. Ну что, хоронить бум?

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Я специально на тебя посмотреть приехал, парень. Про тебя в нашей бригаде легенды уже ходят. Знаменитость!

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Молчи! Не видишь, горе у пацана. *(Тихо)* Тебе какая разница, за такие деньги, а?

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Да нет, я понимаю, горе…. Это…. Соболезную.

*Первый могильщик подходит к гробу, смотрит на Сашу.*

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Не, это реально кукла? Серьезно? Не, ребята, вы гоните, это мертвая девочка, вы че? *(напарнику)* Киря, я не буду ее хоронить, это мертвый человек, это никакая не кукла.

*Второй могильщик отводит Первого в сторону.*

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Андрюха, это кукла, я тебе отвечаю на все сто! Мы ее, знаешь, сколько раз хоронили? А потом откапывали. Кукла! Не тлеет в земле! У этих америкосов там скоро бога от дьявола не отличишь, а не то что человека от куклы. Потрогай – там силикон у нее внутри. Я тебя зачем сюда взял? За такие деньги, знаешь, можно и помолчаливей кого найти….

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК Да че я? Просто на человека очень похожа. Вот и перепугался.

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Андрюх, спокойно! Это кукла – я тебе зуб даю, вот чем хочешь клянусь, я этого паренька уже два года знаю. Он шизик, конечно, но тихий…. Ты у нас две недели всего работаешь, останешься, так еще столкнешься с ним не раз. Мы после его заказов всегда отрываемся так славно – в сауну едем, девочек заказываем, коньяк, опять же дорогой…. Хороший парень, милый. Все, пошли.

*Возвращаются к гробу.*

ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК *(трогает Сашу за руку)* Не, ну реально!!! До чего человечество дошло! Как настоящая! Не сказали бы, что кукла, никогда бы не догадался!

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК Что, взяли?

*Берут гроб, выносят его из квартиры.*

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК *(вынося гроб из квартиры)* Спускайся, Глеб, мы тебя внизу ждем. Скоро воскреснет твоя барышня, не переживай…. На днях помнишь, как она у нас с тобой воскресла? Как миленькая взяла да и воскресла! Откапали – и живая! Делов-то! Сам ведь говорил, - она у тебя всегда воскресает. Ну вот и откопаем скоро! Да?

*Могильщики уходят, унося с собой гроб вместе с мертвой Сашей. Глеб остается сидеть на том же месте и в той же позе. Он сидит так очень долго, смотрит в одну точку, затем, как будто очнувшись, распечатывает конверт с письмом.*

ГЛЕБ *(Читает)*  Отдел внутренних дел Ленинского района УВД. Извещение. Сообщаю вам, что по вашему заявлению о пропаже гражданина Балканова Олега Геннадьевича от восемнадцатого мая две тысячи десятого года было заведено розыскное дело № 343-55 от двадцать второго мая две тысячи десятого года. В результате проведенных розыскных мероприятий выяснено, что гражданин Балканов Олег Геннадьевич проживает по адресу, сообщить который родственникам он отказался.

Вследствие нахождения разыскиваемого лица, розыскное дело №343-55 от двадцать второго мая две тысячи десятого года закрыто. Дознаватель отдела розыска старший лейтенант милиции Ушаков Н.Г. Шестнадцатое июня, две тысячи десятый год.

*Глеб бросает письмо на пол. Сидит, смотрит в окно – на стену торгового дома, где раньше показывали кино. Но там что-то сломалось, и теперь никакого кино больше не показывают – лишь черные полосы бесконечными лентами бегут по стене.*

**Сцена девятая.**

*Темный чулан. Почти ничего не видно, только силуэты трех молодых девушек. Они тихо разговаривают меж собой.*

ПЕРВАЯ Душно…. У меня ресница отклеивается, кажется. Девки, посмотрите?

ВТОРАЯ Нет. Нормально все. А помните, Саша забрала малышку? Мне кажется, это он ей сказал. Это для него она забрала.

ПЕРВАЯ Он не вернется за нами. Знаете, девки, мне кажется, его нет…. Он красивая кукла, конечно, но он – глюк. Наш большой общий глюк.

ВТОРАЯ Неправда.

ПЕРВАЯ Правда…. Да плевать я на него хотела! Мне и здесь хорошо! Чем тебе вообще не жизнь? Че тебе еще надо? Сидеть, ждать его? Пошел он в жопу, слышишь? Пошел он в большую силиконовую жопу! Кто он такой? Хватит гнать, хватит депрессовать и пускать слюни! Если его нет – то пошел он в жопу, а если есть – то тем более пошел, раз не приходит к нам!

ВТОРАЯ Че ты вообще?

ПЕРВАЯ Да надоело! Воете тут! Живете в тепле, красивые, все в исправности, ни одной трещинки на теле!

ТРЕТЬЯ А мне так хочется верить…. Так хочется знать, что я кому-то нужна. Что я появилась не просто так, не для себя. Что есть на свете хоть кто-то, хоть кто-то, кому не наплевать, хоть кто-то, кто любит меня ни за что, а просто так, априори, по факту моего существования…. Мне все равно кто он, все равно, где он и сколько ему лет. Пусть это будет кто угодно, но пусть он полюбит меня навсегда. Навсегда…. Полюбите меня кто-нибудь, пожалуйста, полюбите. Кто-нибудь! Пожалуйста! Полюбите меня, я хорошая, я очень хорошая, я честная, я добрая, я умная…. Я стану еще лучше. Только навсегда. Навсегда…. Полюбите.

ПЕРВАЯ Нужно верить, девочки. Нужно верить и жить. И он вернется.

ВТОРАЯ Да ну вас на фиг. Я верю в себя и в свою грудь. А во всяких дурацких кукол не верю.

ПЕРВАЯ Он нас любит, девочки. Он нас любит. Придет и наш час. И нас заберут к нему. У него для нас всех места хватит….

ТРЕТЬЯ Будем ждать.

ВТОРАЯ Не буду я ждать никого! Мне все по боку, я из силикона. Пусть идут все на хер, все равно я никогда не умру…

*Девушки тихо смеются. Молчание. Одна из девушек вдруг начинает тихо-тихо петь. Ее подруги подхватывают песню, поют громче, но не настолько, чтобы можно было разобрать слова.*

*Темнота.*

*Конец.*