Елена РАДЧЕНКО

**БЕСТОЛКОВЫЕ ЛЮДИ**

*лирическая комедия*

Действующие лица:

***Михал Михалыч, "человек-афиша"***

***Нина Сергеевна, "снегурочка"***

***Лера***

*Возраст наших персонажей - их личное дело. Может быть, он равен возрасту исполнителей - почему бы и нет... Одно можно сказать определенно: то время, когда они "диктовали условия" этой жизни и "делали свой выбор", для них, увы, миновало.*

*Квартира Михал Михалыча. Если привести в нее журналиста "Нью-Орк таймс", то на следующее утро в этой газете можно будет прочитать репортаж об ужасающей бедности бывших интеллигентов... Ну как им объяснить, этим любимым детям цивилизации, что мы вполне можем разместиться в квартире с одной спальней, она же - все остальное, потому что давно поняли: счастье человека зависит... Впрочем, кто его знает, от чего оно зависит? Раньше-то мы все это знали, а теперь вот - забыли...*

*Потому не будем описывать обстановку комнаты: выдвинутый на середину стол с закусками и бутылкой шампанского, диван, кресло, журнальный столик, торшер, вьющийся по стене плющ и портрет киноартиста Николая Рыбникова, вырезанный из журнала "Советский экран", на стене. Предложенного автором киноартиста можно заменить каким-либо другим более подходящим - вольному воля.*

*О том, что действие спектакля происходит в новогоднюю ночь, можно догадаться и по другим стандартным приметам.*

*Михал Михылыч в комнате один. Раздается звонок домофона. И сразу высвечивается женская фигура, укутанная в голубой атласный костюм на вате: вроде Снегурочка, а может, и Дед Мороз. Лица ее мы не видим, спиной она к нам стоит.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(снимает трубку).* Вика? Это ты?

ГОЛОС. Снегурочку вызывали?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(растерянно).* Нет.

ГОЛОС. А я пришла. *(Хихикнула - то ли от смущения, то ли от развязности).* Тут стою.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но мне не нужно!

ГОЛОС. Это вы, мужчина, бросьте! Так шутить... Наклюкаются, сделают заказ, а потом отрекаются. Не отрекаются, любя! Слышали такую песню? Долго мне тут на морозе-то стоять? Вся прямо замерзла.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы ошиблись номером.

ГОЛОС. Перезвонить, да? *(Отбой).*

*И снова - звонок. Михал Михалыч с опаской берет трубку.*

Але, Снегурочку вызывали?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Послушайте, я ведь вам уже сказал...

ГОЛОС. Это опять вы?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я.

ГОЛОС. Надумал?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Мне нечего думать...

ГОЛОС. Это потому, что ты меня не видел. Увидел хотя бы один раз...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. В страшном сне...

*Михал Михалыч прерывает связь. Снегурочка*

*набирает номер. Он берет трубку.*

ГОЛОС. Мужчина, у меня, знаете сколько заказов на меня сегодня?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я вас поздравляю, идите, работайте.

ГОЛОС. Ой, ой, ой... А сам как будто ни при чем, самому как будто не хочется...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не хочется. Давно уже.

ГОЛОС. А подарок? За него же уплочено...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но здесь нет маленьких детей!!!

ГОЛОС. И не надо. Я и сама не молоденькая. Бальзаковский возраст.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А зачем конкретизировать?

СНЕГУРОЧКА. Чтобы претензий не было.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но я вас не спрашивал ни о чем.

СНЕГУРОЧКА. Потом-то поздно будет...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что вам от меня нужно?

ГОЛОС *(просто)*. Впусти меня в подъезд.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не могу.

ГОЛОС. Почему?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Растаешь.

ГОЛОС. Да ладно тебе... Я ничего плохого не сделаю.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Почему я должен вам верить?!

ГОЛОС. Понавешали замков да решеток на окна, как в тюрьме. У тебя тоже решетка, да? Миша, да ты же в тюрьме живешь! В строгом режиме...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Откуда вы знаете, как меня зовут?

ГОЛОС. Это ты не обращай, это я первое попавшее. Медведь, миша тут мимо проходил...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Где?

ГОЛОС. Да у нас тут - на улице.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какой медведь?

ГОЛОС. Белый.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. У вас галлюцинации?

ГОЛОС. А ты - доктор? Психотр-рапевт?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я вам сейчас "скорую" по телефону...

ГОЛОС. Да не нужна мне "скорая", я тебя умоляю!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что? Что вам нужно?

ГОЛОС. Ласка. Тепло.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы живете на улице?

ГОЛОС. Как вы догадались?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Голос... охрипший.

ГОЛОС. Это профессия, лорингит хронический.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы... работаете на улице? Торгуете?

ГОЛОС. Ага, собой...

*Пауза.*

Ну, что ты замолчал? Ты шутки-то понимаешь? Воспитательница детского сада я, в третьем поколении.

*И вдруг дверь в подъезд открылась.*

*А там, в подъезде - свет.*

2. *Михал Михалыч открывает дверь своей квартиры, "Снегурочка" входит. На лице у нее - маска.*

СНЕГУРОЧКА. Мужчина! Сегодня ночью вам будет счастье... Стрелки часов приближаются к двенадцати. Волшебная ночь... Вы будете петь и смеяться, отгадывать загадки и танцевать. Обиды и разочарования вы оставите в прошлом. Я расскажу вам сказку, и вы поверите мне, что для вас... началась новая жизнь. Дайте мне вашу руку, и вместе мы войдем туда, в этот дивный мир обновленной жизни...

*Михал Михалыч молчит.*

Вы мне не верите? Но ведь вы открыли мне дверь - теперь откройте сердце.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не хочу.

СНЕГУРОЧКА. Но вам это ничего не будет стоить. Пенсионерам у нас - большие скидки.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не пенсионер.

СНЕГУРОЧКА. А тогда вообще бесплатно.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что - бесплатно-то?

СНЕГУРОЧКА. Счастье.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какое счастье?

СНЕГУРОЧКА. Вы Снегурочку вызывали?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет.

СНЕГУРОЧКА. А если как следует вспомнить?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Неужели я похож на идиота?

СНЕГУРОЧКА. Если только чуть-чуть, в профиль...

*Михал Михалыч решительно подходит к ней,*

*берет ее под локоток.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Мадам, у вас много заказов, но со мной этот номер не пройдет. Вас ждут не дождутся, а вы тут зря время теряете... Ну! *(Подталкивает ее к выходу).*

СНЕГУРОЧКА *(ухватилась за косяк двери).* Но я никуда не спешу!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Напрасно, напрасно... Вы ведь на работе!

СНЕГУРОЧКА. Это мой последний заказ.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я его отменяю! *(Пытается оторвать Снегурочку от косяка).*

СНЕГУРОЧКА. А я думала - посидим, отметим!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ко мне Вика с минуты на минуту...

СНЕГУРОЧКА. Познакомите?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Так, я вижу, что вы - профессионалка, а с вашим братом надо совсем по-другому!

*Между ними завязывается борьба. Маска с лица*

*Снегурочки падает.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нина?

НИНА. Ой, не смотри на меня, стыдно мне...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Как ты меня нашла?!

НИНА. По девичьей фамилии.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Синяя вся, промерзла... Раздевайся! *(Подходит к ней, чтобы помочь).*

НИНА. Нет!!!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Проходи... Хочешь чаю?

НИНА. Сама... к тебе пришла, ой, стыдно...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты что - вот так по улице ходишь?!

НИНА. Как костюмчик?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Глазам не верю...

НИНА. Ничего... сидит?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты, конечно... совсем не изменилась.

НИНА. Как было восемнадцать, так и осталось...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Водки выпьешь?

НИНА. А разве я тогда водку пила?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Шампанское - когда Вика придет.

НИНА. А это кто?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вика - это Вика... Ты, наверное, торопишься?

НИНА. Мужчина, угостите девушку шампанским!

*Михал Михалыч молчит.*

А ты не романтик... Я вижу - ты не романтик!

*Михал Михалыч берет со стола и откупоривает*

*бутылку шампанского. Молча разливает в фужеры.*

Ого!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. За встречу! *(Пьют).*

НИНА *(закрывается руками)*. Ой, я не могу... Наедине с мужчиной... Ты ведь один?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Для девушки твоей профессии ты ведешь себя нелогично...

НИНА. Я девушка с характером. С кувшином. С веслом. С ребенком...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Как же я тебя не узнал-то?

НИНА. Это потому, что я стала неотразимой...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А ты - правда? Такая...

НИНА. Ты мне льстишь...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я многого, конечно, в этой жизни не понимаю...

НИНА. Но ведь ты был у нас самым умным!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Был да сплыл...

НИНА. Как я любила тебя слушать... Ни черта не понимала! Но чем меньше понимала, тем больше любила!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Все это было так легкомысленно...

НИНА. У меня - по-серьезному...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Мы тогда к жизни только примеривались, строили планы, как ее завоевать...

НИНА. Я не примеривалась...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А теперь посмотри, что творится!

НИНА. Тебе не нравится?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Меня не спрашивают...

НИНА. Я спросила...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты?! Ты меня рассмешила... Давай выпьем! *(Наливает шампанское).* За тебя!

НИНА. За нас! *(Пьют).*  Миша, я, кажется, знаю, как тебе помочь...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А мне это нужно?

НИНА. Ты гордый, Миша, это тебе очень в жизни мешает.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да что ты обо мне знаешь...

НИНА. Ты сколько лет телевизор не смотрел?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Года три-четыре... Может, пять-шесть...А что там может быть интересного?

НИНА. Информация! Пульс жизни... Я, например, бегущую строку люблю читать! Можно поехать на Кипр втроем, третий - за полцены... можно ветошь сдать по десять рублей за килограмм... пилинг сделать!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какой еще пилинг?

НИНА. Женщин до сорока пяти лет зовут чистить рыбу на консервном заводе!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. У нас же рыбы нет!

НИНА. А завод есть! И женщины - до сорока пяти... В бегущей строке много интересного! Недавно я прочитала: "Требуются Снегурочки. Возраст не ограничен". Сообразила, что это про меня.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Тебе деньги... нужны?

НИНА. Это не из-за денег, это из-за праздника!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты думаешь, увидеть тебя вот так... неожиданно, без всякой подготовки - такой уж праздник?

НИНА. Когда ты один остался...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты зачем пришла?

НИНА. Мог бы сообщить, друзей позвать...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Собирайтеся гости мои на мое угощенье... От меня жена ушла!

НИНА. А я? Я думала, если с тобой что-то случится, я первая узнаю.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты что - ходишь, подбираешь, что плохо лежит?

НИНА. Мужчина, остальным - очень понравилось! Вы у меня не один.

Ну, что ты на меня так смотришь? Расслабься...

*Легкое треньканье. Нина достает трубку сотового*

*телефона.*

Да, слушаю...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ого! Откуда это у тебя?

НИНА *(прикрыв трубку ладонью).* Это с фирмы.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что-то случилось?

НИНА *(в трубку)*. Спасибо, и вас также...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какая забота о человеке физического труда...

НИНА. Костюм я верну завтра утром... Девушка, я вас вдвое старше...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Втрое!

НИНА. Вы почему ругаетесь, как грузчик? Я - шары залила?! Какие шары? *(В трубке - отбой).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А расчет ты уже получила?

НИНА. В обмен на костюм.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Так может...

НИНА. Успею! Не могу же я вот так вот уйти...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Почему?

НИНА. Оставить тебя одного...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Один я остался полтора года назад.

НИНА. Так я же не знала...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ко мне Вика...

НИНА. Да что ты завикал? Вот где она - твоя Вика, посмотри на часы... Ты мне о себе еще ничего не рассказал. Процветаешь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. На кнопке сижу. Отопление отключаю.

НИНА. Большой человек. Самый главный. Угости девушку шампанским. А я тебе о себе расскажу, хочешь?

*Михал Михалыч наполняет бокалы.*

Ну, с наступающим! *(Весело)*. Наступи на горло собственной песне... если хочешь, чтоб она зазвучала!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что за бред?!

НИНА. А я же тогда ничего не понимала, о чем ты говорил.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я так говорил?

НИНА. Слово в слово.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты что - записывала за мной?!

НИНА. Да где уж мне? Чтобы записывать - надо осознавать! Я просто запоминала, как в детстве, когда чего-нибудь не понимаешь и все буквы склеиваются в одно слово... Но ты потом всей жизнью доказал...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что я доказал?

НИНА. Ну, что - наступил... На горло.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кому?

НИНА. Мне. *(Закашлялась).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Это шутка?

НИНА. Это анекдот. С бородой.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты пришла меня развеселить?

НИНА. Нет. Просто увидеть.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Увидела? *(Грозно надвигается на нее).*

НИНА. Жалко, что рассмотреть не успела.

*Звонит телефон, Михал Михалыч берет трубку.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да, привет! Спасибо, и я тебя... Нисколько... Ничего не случилось... Конечно, один... Нет, соседку не позову... Мне с собой никогда не скучно. С наступающим! *(Положил трубку).* Не придет, в компании будет встречать.

НИНА. Так она тебе кто?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Дочь.

НИНА. У тебя еще одна дочь?!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Одна-единственная, красивая и умная, я ей горжусь и она стоит десяти...

НИНА. Красивая? Умная? Ты ей гордишься? Да как же она допустила, что ты стал - я тебя в телевизоре узнала - человеком-афишей?!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А при чем тут Вика? Она взрослая, у нее своя жизнь.

НИНА. Она что - ничего не знает о том, кем ты стал?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты лучше на себя посмотри, кем ты стала...

НИНА. Ходишь взад-вперед целый день с унылым видом: "Фирма купит долги"...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А ты хочешь мне продать свои долги?

НИНА. У меня их нет!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Очень жаль, а то я бы купил...

НИНА. До чего ты опустился! Неужели ты счастлив?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ни один человек не может быть счастлив на дыбе.

НИНА. Ты о чем?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ.Сократ так говорил. Ну, это он хватил лишнего - на дыбе... *(Наливает себе водки).* Тебе? Ах, прости, алкоголь - это печальное наслаждение, а тебе - я совсем забыл - тебе все еще нет восемнадцати... *(Пьет).* Ну, теперь мне понятно, зачем ты смотришь телевизор! Я никогда не смотрел, но я догадывался... Не пилинг тебя интересует и не рыбу чистить на консервном заводе! Ты смотришь, потому что там показывают про людей всякие гадости... Сознайся, ты никогда не собиралась ехать на Кипр втроем, третий - за полцены! Ты просто, как и большинство пошлых, мелких людей, обожаешь всякие гадости, негативщину с душком...

НИНА. Опять ты о непонятном!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да где уж тебе! Ты - позор вечерней школы! Ты даже десятилетку не могла одолеть... Я уже уехал из нашего Косорыловска, в институт поступать, а тебя со скрипом в вечернюю школу приняли...

НИНА. Так ты страдаешь, Миша? Это хорошо, значит, ты живой! Я пока с тобой разговаривала, когда ты меня пускать не хотел... Да и когда впустил... Неживой ты мне какой-то показался, понимаешь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Живой - неживой, тебе-то что?

НИНА. Я такая была, когда Пруста схоронила.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какая странная фамилия...

НИНА. Это имя. Помнишь, ты мне про Пруста все время рассказывал? Как увлечешься, и ничего тебе уже не нужно от меня, как другим. Я тебе верила поэтому, как себе...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я плохо все это помню... Не вспоминал никогда.

НИНА. Закопала я Прустика под окошком, камнем привалила... Такая тоска на меня напала, не знала, чем жить...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А он - кто?

НИНА. Он был умнее любого человека и человечнее...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Повышенная любовь к животным - это диагноз.

НИНА. Не говори так!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Тебя саму лечить надо, Нина.

НИНА. Ага...

*Тренькает трубка.*

НИНА. Да!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Фирма? Да что они человека дергают?

НИНА *(прикрыв трубку)*. Это не фирма.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А кто?

НИНА *(в трубку).* Я тебя тоже. Подарок ты уже нашел? Если захочешь спать, ложись... А ты не бойся... Скоро, да. Как только смогу. И я. Целую. *(В трубке - отбой).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кто это?

НИНА. Любимый молодой человек.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Как интересно... Домой зовет?

НИНА. Да.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Так что же ты сидишь - иди!

НИНА. Я еще не выполнила свою программу.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А у нас есть какая-то программа?

НИНА. Я должна подготовить тебя к новой жизни, я же обещала.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кому ты обещала?

НИНА. Тебе. В самом начале, помнишь? Загадки ты уже отгадывал, теперь будешь петь и смеяться.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но я не собираюсь начинать новую жизнь! Меня вполне устраивает моя!

НИНА. Ты озлоблен, тебя ничего не радует, ты покупаешь чужие долги, а кто же купит твои?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. У меня... нет.

НИНА. А если как следует вспомнить?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну ты, "Снегурочка"! Тебе на холод пора, а то ведь растаешь!

НИНА. Растаять в твоих объятьях - моя мечта...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Тебя дома ждет молодой человек. А с кем встретишь Новый год, с тем и проведешь! Надеюсь, он совершеннолетний?

НИНА. Ему пять лет. Его родители сегодня дома, а меня отпустили. Я у них гувернанткой работаю, живу с ними.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты живешь у чужих людей?

НИНА. Иногда мне кажется, что Стасик - мой собственный.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но... у тебя есть свой угол?

НИНА. У меня комната, в ней пять углов. Когда я слышу, что кто-то пошел искать пятый угол, я всегда смеюсь, потому что я его уже нашла.

Ты знаешь, я у них даже не просила, они мне сами дали.

МИХАИЛ МИХАЛЫЧ. И трубу?

НИНА. Да. Они богаты и великодушны. Ну не могу же я сидеть, как привязанная... Иногда меня тянет куда-нибудь, на свободу. А они без меня, как без рук... Вызванивают. Но мне это очень помогло в жизни. Меня в Снегурочки не хотели брать, понимаешь? А потом один там увидел у меня эту штуку и говорит: "О, так эта тетка - продвинутая! Давай ее возьмем!" А другой говорит: "Дура с сотовым телефоном!" Засмеялись и - взяли!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну зачем, зачем тебе это все нужно было?!

НИНА. И вот я здесь... Иначе, как бы я к тебе прорвалась?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да пришла бы просто...

НИНА. А просто ты бы меня не впустил.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Хозяева твои чем занимаются?

НИНА. Торгуют чем-то - лесом или металлом. Может, книги издают. А может, грабят проезжих купцов на лесных дорогах. Очень любят ездить в Дом творчества кинематографистов, покупают в правлении путевки и тусуются там, среди наших обедневших знаменитостей.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не обижают они тебя?

НИНА. Я их вообще не интересую. Один раз только хозяин услышал, как я рассказываю Стасику, что как верблюду не пройти сквозь игольное ушко, так богатому не войти в царствие небесное... Он меня схватил за руку, вывел из комнаты и стал спрашивать: "Тебе не нравится зарплата? Я тебя умоляю..." А мне послышалось: "Ты уволена!" Но тут прибежал Стасик, поднялся рев... Меня оставили до следующего замечания.

*Михал Михалыч включает магнитофон, звучит музыка.*

*Он подходит к Нине, приглашает ее на танец.*

*Танцуют.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я кое-что хочу сказать тебе...

НИНА. Правда?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Никому этого не говорил.

НИНА. Я так давно этого ждала...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не говорил, потому что никто ничего бы не понял, ты - поймешь.

НИНА. Тебя я понимаю лучше, чем себя...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Видишь ли, ничто ни хорошо, ни плохо само по себе.

НИНА. Как это?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Смешно ведь заводиться по пустякам, если не затронуты какие-то первоосновы нашей жизни.

НИНА. Как раз пустяк-то и способен добить!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Сначала я научился оставаться равнодушным к вещам. Потерял - ну и что?

НИНА. А человек - тоже вещь? Если человека потерял?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Постепенно я выработал для себя путь персонального спасения: я натренировался в безразличии ко всему, что вокруг меня происходит.

НИНА. Значит, это для тебя одного?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не вижу другого выхода, когда вокруг все это творится!

НИНА. Но я думала...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Тренируйся в безразличии!

НИНА. Я не смогу...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А кто говорил, что будет легко? Сначала тебе будет очень трудно, зато потом...

*Нина останавливает танец.*

Что? Что с тобой? Тебе плохо?

НИНА. Устала сегодня...

МИХАЛ МХАЛЫЧ (*усаживает ее на диван, садится рядом с ней).* От счастья что ли, ослабела, Нин?

НИНА. От какого... счастья?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну, вообще... Меня увидела!

НИНА. Ага, увидела... Столько лет собиралась и вот - увидела...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну, и как я тебе?

НИНА. Да никак...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет, значит, больше женщин... в русских селеньях.

НИНА. Да ты тут вообще ни при чем.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты меня разлюбила?!

НИНА.Батюшки мои...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Неужели ты изменила мне, своему первому чувству? Как ты могла... Да на этом же мир стоит...

НИНА. На чем?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. На первом чувстве. Теперь он рухнет, понимаешь, что ты наделала?

НИНА *(вдруг внимательно на него посмотрела)*. Вообще-то он рухнул давно, двадцать лет назад. *(Встает).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не отпущу тебя в таком состоянии!!!

*Нина молчит.*

Я часто... нет, не вспоминал, конечно, но я всегда знал, что где-то там, в Косорыловске... И это наполняло меня...

НИНА. По самое горлышко!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вот именно - чувством законной гордости... Тебе знакомо это чувство? Что ты смотришь на меня так?

НИНА. "Где-то там, в Косорыловске..." Да я уехала оттуда, уехала сразу... как только смогла!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не знал...

НИНА. Откуда тебе знать... Ты же не был позором вечерней школы.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Намекаешь, что я был в чем-то виноват перед тобой? Ну прости, если я когда-то, сам того не зная... Могу на колени...

*Встает на колени, делает это дурашливо, легко.*

*Нина тоже опускается на колени, они идут навстречу.*

*В полушаге друг от друга замирают, как застеснявшиеся дети.*

*Потом обнимаются - осторожно, бережно.*

НИНА. Совсем растаяла...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да ты костюм-то сними, я тебе помогу...

НИНА. Не надо.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но тебе жарко!

НИНА. Мне хорошо.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Быстро, я сказал!

НИНА. Какой нетерпеливый... Так я - Снегурочка, а сниму - кто я буду?! У меня там ничего нет...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(растерялся).* Тебе нечего надеть?!

НИНА. Ну почему же...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да кто же тебя довел до всего этого?! У тебя что - никого в целом свете?

НИНА. У меня дочь.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну и где она - в детском доме? Ты - плохая мать, отказалась от малютки?

НИНА. Наверное, плохая...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну так где, где она?

НИНА. У нее - своя жизнь...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Сколько ей лет?

НИНА. А вот как ты из городка уехал...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. И ты сразу, да?

НИНА. А что мне оставалось делать?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Сразу забыв все, что мне обещала, кинулась в омут порока...

НИНА. Один раз только. Я тогда убитая ходила, все видели, да я и не скрывала. А он ко мне пришел, и это было... по-человечески, понимаешь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кто?

НИНА. Валерка Зименков.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. И ты вот так спокойно мне об этом говоришь сейчас?

НИНА. Если бы не он, я бы умерла тогда, наверное.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. И сколько?

НИНА. Что - сколько?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Он каждый день приходил?

НИНА. Один раз.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не понравилось ему, что ли?

НИНА. Понравилось. *(Вдруг улыбается).* Он жениться предлагал.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. И ты согласилась? А почему ты улыбаешься? Слушай, да я же ничего о тебе не знаю. Ты согласилась?

НИНА. Нет.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Интересно - почему?

НИНА. Я же тебе обещала.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Добиваешь? Да ты просто садистка... И ты могла сразу же, выскочив из одной постели, как ни в чем ни бывало, приехать тогда ко мне? Со всем вот этим вот...

НИНА. Не смогла, как видишь. Когда поняла, что забеременела, я не знала, что мне делать. У меня не было уверенности...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. В чем?

НИНА. В том, что отец - ты.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(хватается за сердце).* Садистка... Маньячка... Секс-машина какая-то! "Сегодня ночью вам будет счастье!"

НИНА. Раз я обещала, значит - будет.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что - еще?! Может, хватит? У меня уже сейчас счастья - полные штаны.

НИНА. Жизнь же меня наказала: я двадцать лет тебя не видела. Родила тогда, в охапку ее и - в город. А вот придти к тебе не смогла. Потом ты женился...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Двадцать лет, двадцать лет... Она знает, что ты мыкаешься по чужим людям?

НИНА. Я люблю детей, и я к Стасику привязалась, как к родному...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет, ну вы на нее посмотрите: у людей праздник, у всех, а она тут в этом дурацком костюме...

НИНА. Но ты же сказал, что мне идет...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ага, идет... Едет! Катит просто!

НИНА. Я по размеру подбирала.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. "Мужчина, Снегурочку вызывали?" Это твой размер теперь, да?

НИНА. От человека-афиши слышу...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я - совсем другое дело. Я исповедую стоицизм. Я стою, и меня не колышет. На площади я стою или в своей квартире - не имеет значения. Потому что мне море по колено. У меня есть Вика, в браке, по закону, со штампом. И ты знаешь, мне вполне достаточно одной дочери. Одной! Так живу я, лично я. Это мой персональный путь спасения. И кому не нравится, тот может уходить. Зачем ты вообще пришла ко мне через двадцать лет: "Здравствуйте, я ваша тетя". А если бы меня на свете не было? Если бы я уже умер - что, обломалась бы, да? Звонить надо, понимаешь? Предупреждать, как во всем цивилизованном мире. Это - общечеловеческие ценности: позвонить, предупредить, а не сваливаться на голову. Денег у меня нет. Ни на тебя, ни на твою дочку. Если ты хочешь от меня денег - у меня их нет. Сейчас. Да и вообще никогда... А что ты на меня так смотришь?

НИНА. Ишь как тебя колбасит-то... Ты когда последний раз женщину...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(вздрогнул).* Что?

НИНА. Ты давно женщину в свою квартиру не приводил?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Тебя я тоже не приводил, ты это учти: ты пришла сама. Так что это все несчитово...

НИНА. Несчитово, ага... Ты чего-то боишься, Миша?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Пришельцев.

НИНА. Это я - пришелец?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты - пришелька...

НИНА. А больше ничего не боишься?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ничего.

НИНА. Точно?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Точно.

*Нина*  *задувает свечи. Становится темно.*

Темноты! Темноты я тоже боюсь!!!

*Когда свет включается, мы видим героев в другой*

*мизансцене и в других отношениях. Однако, Нина*

*по-прежнему в костюме Снегурочки.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Никто не должен убирать грязь за другими. Это пагубно для обеих сторон - но особенно для того, за кем убирают. Ха! Как сказал... Хоть бы записывала за мной, что ли... Женщина, на этом можно неплохо заработать. Издав мои труды после моей кончины.

НИНА. А мне тогда уже ничего не надо будет.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты это серьезно, да? Ну, вот что: ты больше не будешь жить у чужих людей.

НИНА. А где я буду жить?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Если у тебя нет своего жилья... Скажи, пожалуйста... У тебя нет своего жилья?

*Нина отрицательно качает головой.*

Отлично!

НИНА. По-моему, это ужасно...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Про свой пятый угол тебе лучше вообще забыть! Прямо сейчас!

НИНА. Это же я обещала тебе сказку...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но я все-таки мужчина - не перевелись они еще на земле...

НИНА. Какой ты красивый...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я тебе помогу...

НИНА. Но у тебя здесь, по-моему, не очень-то разгуляешься...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не спорь со мной! Я всегда об этом мечтал... хоть что-то для тебя сделать... Я понимаю, жизнь тебя обидела, недодала - я все исправлю! А как же - кто-то ведь должен... Я горд, но я великодушен - я учился в большом городе, в институте, у меня было все...

НИНА. Что у тебя было-то?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ну все, что там положено - юность, идеалы, "Мастера и Маргариту" читал, на одну ночь давали, "Москва-Петушки" - пятый экземпляр, напечатанный на папиросной бумаге...

НИНА. И все?!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Ты не представляешь, я ходил, как пьяный... Вырваться из нашего Косорыловска на оперативный простор - большой город, красивые девушки...

НИНА. Половая распущенность?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Свобода!

НИНА. Сексуальная?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я таких слов-то тогда не знал...

*Пауза.*

НИНА. Мы были с тобой одни - в целом свете.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(вдруг)*. А ты... всем так говоришь, да?

НИНА. Даже Новый год на нас не наступил.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Время-то остановилось...

НИНА. "За это можно все отдать"...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что ты улыбаешься? У тебя раньше этого не было, таких вот улыбок...

НИНА. Потому что я боялась тебя потерять. Мне хотелось схватить тебя, прижать к себе и сказать: "не отпущу". Я была жалкой, растерянной...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А теперь?

НИНА. Что - теперь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не отпустишь?

НИНА. Это не от нас зависит.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А от кого?

НИНА. Остаться или уйти - это не мы решаем. Иначе все давно и поголовно были бы счастливы.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(с сомнением)*. Счастье - такая пошлость...

НИНА. "Свобода - единственная ценность."

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Мне это что-то напоминает...

НИНА. Ты же сам так говорил - ну, вспомнил?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Да дурак я тогда был...

НИНА. Ты был прав.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет, ты все-таки профессионалка... Холодная, расчетливая. И ты... делаешь мне больно. И не отрицай!

*Нина улыбается.*

И ты можешь вот так вот... со всяким? За деньги?!

НИНА. У тебя же их нет.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Это неважно. А я еще хотел предложить тебе свою помощь.

НИНА. Больше не хочешь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Хотел снять тебе квартиру. Или комнату. Только не в центре. Там шум, грязь и стрессы. На тихой окраине. Хотел предложить тебе - на тихой окраине... От всего сердца. Окнами в поле...

*Гаснет свет.*

Я не выношу твоих шуток... Включи свет, немедленно! Я задыхаюсь... Я не выпущу тебя отсюда!

3. *Свет включается. Входная дверь открыта. На*

*пороге стоит Лера.*

ЛЕРА. Вы сумасшедший? С кем это вы тут сражаетесь? *(Входит).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Как вы вошли?

ЛЕРА. Без стука.

*Михал Михалыч бросается к двери, выходит на лестничную*

*клетку.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но здесь никого нет!

ЛЕРА. Здесь есть я. Разве этого мало?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы... никого не встретили?

ЛЕРА. Вас.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я говорю о женщине. Здесь только что была одна... женщина.

ЛЕРА *(поднимает с пола костюм Снегурочки).* Кажется, она забыла здесь свое платье?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(вырывает у нее из рук костюм).* Дайте сюда!

ЛЕРА. Она была кто - Снегурочка? И что вы с ней сделали? Ой, только вот этого не надо! Мужчина, говорите что-нибудь! Мужчина...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы... тоже из фирмы?

ЛЕРА. А вы - Синяя борода? Приглашаете к себе женщин, а потом их... ккх?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я вас не приглашал.

ЛЕРА. А почему вы тогда на меня *так* смотрите? Я не первый день на свете живу и все это очень хорошо изучила, вот эти вот взгляды...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не на вас...

ЛЕРА. Какая прелесть...

МИХАИЛ МИХАЛЫЧ. Я - внутрь себя.

ЛЕРА. А это? *(Достает из сумки письмо).* Читайте.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(читает).* Податель сего может принять участие в поездке на Кипр. Необходимо придти... дом... улица... Вас встретят.

ЛЕРА. Ну?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Бред какой-то...

ЛЕРА. Старый развратник...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Неужели такой уж старый?

ЛЕРА. Посмотрите на себя - в зеркало... А теперь - на меня...

*Михал Михалыч растерян.*

Ну что - будем впадать в транс? Раньше надо было думать...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Когда - раньше?!

ЛЕРА. Ну, когда вы меня сюда заманивали...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не заманивал... *(Хватается за сердце).*

ЛЕРА. Если вы извращенец, который мечтает умереть в объятьях молодой женщины...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не собираюсь умирать!

ЛЕРА. Простите меня... Я просто хотела сказать, что вам нужно было подобрать какую-нибудь подходящую старушку!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Это почему же?!

ЛЕРА. Вон их сколько по улицам ходит... Осчастливили бы...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но я еще не стар...

ЛЕРА. Потертый вы какой-то... И обстановочка тут у вас... Явно не для романтического ужина при свечах...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А что вам не нравится?

ЛЕРА *(подходит, читает)*. "Советский экран", на первой обложке - народный артист СССР Николай Рыбников"... Боже, какое ретро... К такому портрету надо подавать даму бальзаковского возраста...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Если я все же захочу умереть в объятьях, позову вас.

ЛЕРА. Нет-нет, светская хроника - не для человека вашего материального положения.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Хотите выпить?

ЛЕРА. Водки.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А разве вам уже восемнадцать?

ЛЕРА. Какая прелесть... *(Достает из сумочки сигареты).* Здесь можно курить?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Здесь можно все.

ЛЕРА. И что мы будем делать?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Выпьем.

ЛЕРА. Отлично.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы смелая.

ЛЕРА. Это отчаяние.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что-то случилось?

ЛЕРА. Обломалась я.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. То есть?

ЛЕРА. Думала - Новый год встречу уже на Кипре, паспорт захватила заграничный - чистый, без единого штампа. Нигде не была.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ*.* А замужем?

ЛЕРА. Неоднократно. Но это никого не волнует.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Волнует. Меня.

ЛЕРА. Я вас недооценила... с первого взгляда. Плесните мне еще! В уходящем году я была плохой девочкой... *(Пьет).* С мамой часто ссорилась, и она ушла от меня... исчезла.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Сколько вам лет?

ЛЕРА. Много уже. Расскажите лучше о себе.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не хочу вам показаться не тем, что я есть на самом деле.

ЛЕРА. Да где уж вам!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Одну минуту! *(Выбегает, возвращается, на нем реклама фирмы).* Разрешите представиться: человек-афиша! *(Изображает, как он ходит по улице).*

ЛЕРА. "Фирма купит долги"?! *(Смеется).*

*Михал Михалыч, вдохновленный успехом, дает целое*

*мимическое представление.*

ЛЕРА. Вы артист?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Народный.

ЛЕРА. Ну, еще что-нибудь... Смешное - Новый год все-таки!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Последние полгода я выступаю только в этой роли, но она у меня - самая любимая.

ЛЕРА. А где?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. На центральной площади.

ЛЕРА. На улице?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Когда замерзаю, спускаюсь в подземный переход. Три перекура. По контракту. Профсоюз не дремлет.

ЛЕРА. Бедный старичок...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Триста рублей за смену - считаете, бедный?

ЛЕРА. Какая прелесть... *(Смеется).*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(вдруг серьезно).* Я хотел бы избавить вас от страха, раздражения и несчастья.

ЛЕРА. Я свежа как майская роза и совершенно без комплексов.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Это бравада, вы совсем не такая...

ЛЕРА. А сами-то вы... уже избавились?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Почти.

ЛЕРА. Глядя на вас, не скажешь.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я - свободный человек. У меня это написано на лбу.

ЛЕРА. Где?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вот здесь... *(Откидывает волосы со лба, Лера всматривается).* Я построил свою жизнь так, чтобы ни от кого не зависеть. Могу жить на хлебе и воде и быть счастливым.

ЛЕРА. Немного роскоши в холодный зимний день все же не помешает...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Плевать! Мне плевать на наслаждение роскошью не из-за самих этих радостей, а в силу неприятностей, которые они влекут.

ЛЕРА. Вам нельзя больше пить: вы говорите цитатами.

*Помолчали.*

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. А ко мне сегодня Снегурочка приходила!

ЛЕРА. Я заметила...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Счастье предсказывала.

ЛЕРА. Куда же она все-таки подевалась?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Может, она права?

ЛЕРА. Вы о чем?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. О счастье.

*Звонит трубка, забытая Ниной в кармане*

*костюма. Михал Михалыч мечется по комнате,*

*потом подбегает к костюму, выхватывает из*

*кармана трубку.*

Да... Стасик?! С Новым годом тебя, Стасик, с новым счастьем... Что значит - старое девать некуда? Полные штаны? Тебе пять лет, а рассуждаешь, как будто девяносто пять... Снегурочку... не могу позвать. Нет, я не Дед Мороз... Она... вышла, да-да, вся - вышла... Нет, ну почему - растаяла... Стасик, тебе уже пять лет, а ты плачешь, как будто тебе четыре с половиной... Как один? А папа с мамой? Каких кинематографистов? Понятно... Стасик, ты вот что - ты ложись спать, а утром она придет. Снегурочка, да, обязательно... Ложись и думай о чем-нибудь хорошем... Ну, пока. *(В трубке - отбой).*

ЛЕРА. Это кто?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Стасик.

ЛЕРА. Это я и без вас поняла. Где его родители?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. В Доме творчества российских кинематографистов, в ресторане.

ЛЕРА. Кино снимают?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет, металлом торгуют.

ЛЕРА. В новогоднюю ночь?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Самое подходящее время.

ЛЕРА. А ребенка, значит, бросили...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Они не бросили, просто к нему Снегурочка не пришла. Он плачет.

ЛЕРА. Бедный мальчик. И кто во всем этом виноват? Кто этот страшный дядька, который во всем виноват? А я с ним наедине, с незнакомым, чужим и страшным...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Вы можете уйти. Но я... вас не отпущу. Я готов сделать... все, что угодно...

ЛЕРА. Ах, этот страшный дядька, я уйду, уйду, уйду! Если хотите меня удержать, говорите о чем-нибудь интересном...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Я не знаю, о чем.

ЛЕРА. О любви.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ.Я попробую... Меня всегда поражало: для того, чтобы я кого-то мог назвать своим братом, все же необходимы какие-то условия. Мой брат должен быть существом мужского пола. У нас должны быть общие родители.

ЛЕРА. Вы должны быть похожи...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не обязательно. Пусть я буду маленький и кривой, а он - высокий и сильный.

ЛЕРА. Лучше он - маленький и кривой...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но для того, чтобы мужчина и женщина соединились, не требуется вообще ничего...

ЛЕРА. Как раз любовь-то и требуется!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Но ведь это все обман, литература...

ЛЕРА. А ее вы тоже не любили?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кого - ее?

ЛЕРА. Снегурочку свою...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не помню уже.

ЛЕРА. Вы были у нее... первым?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Неужели современную молодежь интересуют такие вещи? Да, был... Но я никогда не придавал этому никакого значения.

ЛЕРА. А если бы вторым? Наверное, просто взбесился бы!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Послушайте, откуда такая осведомленность?

ЛЕРА. Это я не вам. Продолжайте.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Не понимаю, зачем я все это вам рассказываю...

ЛЕРА. Эффект спального вагона.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что?

ЛЕРА. Как в поезде - наутро приехали, разбежались. И больше никогда, никогда...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Она все время приносила мне какую-то боль. Я это только сейчас понял, острую боль, как будто ударили под дых, согнуться пополам и не сметь дышать... Вы с ней чем-то похожи. Вы тоже умеете делать больно.

ЛЕРА. Вообще-то я ничего толком делать не умею: ни больно делать, ни лечить. Вот из-за этого мы с мамой и поссорились. Я даже детей не люблю, представляете? Все с ними сюсюкаются: плавать раньше, чем ходить, английский язык раньше, чем русский... Меня не взяли даже в детский сад полы мыть, нянечкой, потому что я сказала, что ненавижу детей.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Когда моя дочь Вика ходила в детский сад, у них там была одна особа, которая говорила: кто не будет спать, тем заклеят глаза. Так что вы неоригинальны.

ЛЕРА. Вы меня успокоили, а то я уже думала, что я урод.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. В каком-то смысле - да, но, во-первых, людей с такими отклонениями очень много, во-вторых, никто просто в этом не сознается. Это чисто возрастное, это пройдет... А пока - медаль вам за искренность.

*Звонит трубка.*

Да... С наступающим... И вам того же... Нет, я не могу ее позвать, ее сейчас здесь нет. Костюм? Сейчас посмотрю... Да, костюм... А она его не вернула, да? Ну, наверное, не смогла... Я не знаю, может, ей плохо стало... Я ей - никто, первый раз увидел... А потом она *(неопределенный жест рукой в воздухе)* растаяла. Представляете? *(Долго слушает).* Такая молодая, а ругаетесь, как грузчик... *(И осторожно отключил трубку).*

ЛЕРА. А если это правда?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Что?

ЛЕРА. Если ей плохо?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Кому - этой?! *(Показывает на трубку).*

ЛЕРА. Снегурочке вашей!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нинке?! Да она всегда была кровь с молоком...

ЛЕРА. Ее зовут Нина?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Жалко вот только, гонорар не получит.

ЛЕРА. За что?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. В обмен на костюм она должна получить деньги... Если вовремя сдаст, до Нового года. Ну, за обслуживание.

ЛЕРА. Так она вас здесь обслуживала?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нет, конечно. Она просто как к старому знакомому... Пришла. С подарком. *(Находит в кармане какой-то листок, углубляется в чтение).*

ЛЕРА. Что там?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Как вас зовут?

ЛЕРА. Лера. А Вас?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Полное имя?

ЛЕРА. Валерия, но я не люблю, когда - полное.

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Она же намекала мне, а я ничего не понял, болван... Это же путевка на Кипр...

ЛЕРА. Михал Михалыч Крылов...

МИХАЛ МИХАЙЛОВИЧ. Валерия Михайловна Паначева... Вот Нинка дает, такого я от нее никак не ожидал. А ты еще ничего не поняла?

ЛЕРА. Нет. А третий кто - за полцены?!

4. *В комнату входит Нина. Ее прическа, грим, поза -*

*все, как у кинодивы. Хоть сейчас в Дом кинематографистов...*

*металлом торговать.*

НИНА. А за полцены - я...

ЛЕРА *(бросается к ней).* Мама! *((Оборачивается к Михал Михалычу).* А ты так и будешь молчать?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нина, теперь я понял, зачем ты телевизор смотришь...

ЛЕРА. Какой еще телевизор? Бестолковые вы люди...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Нина, я не знаю, что сказать... Все эти годы... я не находил слов... я их вообще не искал...

ЛЕРА. Значит, из-за того, что ты не находил слов, а ты, мама, еще чего-то там не находила - вы лишили меня детства?! Моего счастливого безоблачного в детства, в графе "кто твой папа" вместо прочерка - настоящий живой папа, который умеет шутить, смеяться, а по воскресеньям мы с ним вместе ходим на каток и он показывает мне, как надо делать "ласточку"? Кто вернет мне все это? Может, я найду это под елкой в большой корзине, перевязанной бантом?! Да что вы молчите? А может, я найду это там, внизу... *(Распахивает балконную дверь).* Как здесь высоко!!! Значит, лететь я буду долго и по дороге обязательно что-нибудь найду...

*Михал Михалыч и Нина бросаются за ней.*

НИНА. Какой здесь этаж?

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Лера! *(Упел схватить ее, втащил в комнату, упали на полу).*

НИНА *(навалилась на них сверху).* Все, все, все... Теперь мы будем вместе...

МИХАЛ МИХАЛЫЧ. Какой же я осел... Ты намекала про новую жизнь, а я тебе не верил. Ты же говорила: сегодня ночью будет счастье! И вот оно *(имея ввиду Леру)* счастье!

ЛЕРА. Вы меня больше не бросите?

НИНА. Кипр - это остров, со всех сторон окруженный водой... Мы там всегда будем вместе...

*Тренькает трубка.*

Да, Стасик, это я... Ну как же я могу растаять, если ты меня ждешь?!

МИХАЛ МИХАЛЫЧ *(отбирает у нее трубку).* Стасик, Снегурочка придет к тебе не одна - с ней будет Дед Мороз. И еще одна Снегурочка. Что значит - ты же не пьяный? В глазах у тебя не двоится... Просто так бывает... Да! Под Новый год! Тем более, что ты уже спишь. Тебе все это снится. Ну, мы летим к тебе!

*Летят.*

Конец.

Радченко Елена Юрьевна,

Челябинск, 454128,

проспект Победы, 321-235.

Т. 946-704.

Е-mail: alex\_rad2000@mail.ru