Елена Радченко

**ДНЕВНИК ПЛОХОЙ МАТЕРИ**

*Мелодрама в одном действии*

Действующие лица:

***Изольда Наумовна, 55 лет,*** в прошлом – председатель бюро пропаганды литературы, ныне проживающая в Германии

***Самсонов Петр Николаевич, 53 лет,*** литератор

***Люська-Вторая Кожа, 42 лет,*** поэтесса

***Дина, 28 лет,*** невестка Изольды

***Девушка с чемоданом, 19 лет***

***Монк,*** парень лет 18

*Действие происходит в служебном помещении небольшого ресторана. Две двери: одна – во внутренний коридор, другая – на эстраду.*

*Люська-Вторая Кожа - вся в люрексе, с накладными ресницами, разговаривает по мобильному телефону.*

ЛЮСЬКА. А в чем прикол? Нет, я понимаю... Вы просто ходите и раскрываете пасть под фонограмму... В шкуре? Нет, сама я не пробовала... В шкуре крокодила не приходилось... А во что это мне встанет? (*Считает на калькуляторе).* Минутку подождите...

*Дверь из коридора открывается. Вваливается Самсонов в*

*верхней одежде.*

Я вам перезвоню. *(Отключает мобильник, Самсонову).* Я уже начала искать тебе замену! Боря Прокопьев... Он мне прямо телефон оборвал.

САМСОНОВ *(бодро)*. Кого хороним? *(Картинно сбрасывает с себя плащ).*

ЛЮСЬКА. Типун тебе на язык... Ты где был? Пятьдесят пять лет лет – юбилей.

САМСОНОВ. Мужик?

ЛЮСЬКА. Дама. Почему опоздал?

САМСОНОВ. Ягодка опять?!

ЛЮСЬКА. Это проехали. Десять лет назад. (*Трясет калькулятором).* Хочешь, чтобы я тебя с оплаты сняла?!

САМСОНОВ. С такой женщиной, как ты, я бы поехал еще раз!

ЛЮСЬКА. Самсонов, опомнись! Ты – на работе, очнись!!! К тому же, я – молодая женщина.

САМСОНОВ. Я же говорю: ягодка – опять!

ЛЮСЬКА. Мне тридцать четыре года! И ни на один день больше... Иначе нас перестанут заказывать.

САМСОНОВ. Радость моя! Как скажешь – так и будет...

*На протяжении всего диалога Люська помогает*

*Самсонову переодеться в концертный костюм.*

Это я сам! Это я всегда сам...

ЛЮСЬКА. Да ладно тебе! *(Ловко застегивает ширинку на его брюках).* Запомни: юбиляршу зовут Изольда...

САМСОНОВ. Знаешь, что меня беспокоит? Ты перестала воспринимать меня как мужчину...

ЛЮСЬКА. Ей пятьдесят пять лет...

САМСОНОВ. Это же мой любимый размер!

ЛЮСЬКА. Запомнил?!

САМСОНОВ. И ни на один день больше! Может, мне за ней приударить... Как она, по-твоему, ничего?

ЛЮСЬКА. Думаешь, ты способен украсить одинокую старость женщины на ПМЖ?

САМСОНОВ. Так она – оттуда?!

ЛЮСЬКА. Выехала восемь лет назад. Представляешь, сколько светлого чувства и любви к отеческим гробам?

САМСОНОВ. Сколько?

ЛЮСЬКА. Да что ты все о деньгах?! Раньше ты таким не был!

САМСОНОВ. Я тогда моложе и лучше, кажется...

ЛЮСЬКА. Сосредоточься: она уехала, но душа ее осталась здесь, с дорогими ее сердцу людьми.

САМСОНОВ. Она что, жаловалась тебе на жизнь?

ЛЮСЬКА. Окстись! Я ее в глаза не видела.

САМСОНОВ. Тогда откуда ты ее так хорошо знаешь? Я прямо представил...

ЛЮСЬКА. Помнишь, я делала доклад на первом курсе - «Горький хлеб эмиграции»?

САМСОНОВ *(вдруг занервничал перед выходом)*. Эту тему мы как-то обыгрываем? Покажи мне сценарий...

ЛЮСЬКА. Ты же слова не запомнишь... Да, пожалуй, ты способен скоротать старость любой женщины. В смысле – укоротить.

САМСОНОВ. Но если это импровизация, представляешь, сколько это стоит?!

ЛЮСЬКА. Я тебя умоляю... Родственники – очень серьезные люди.

САМСОНОВ. Кандидаты наук?

ЛЮСЬКА. Выход юбилярши к гостям заказали под «Листья желтые над городом кружатся»...

САМСОНОВ. Это же песня про гепатит?!

ЛЮСЬКА. А "что ж ты, милая, смотришь искоса" - про косоглазие…

САМСОНОВ *(соображает).* Про китайцев?!

ЛЮСЬКА. Запомни: если ты провалишь мне этот заказ, я с тобой расстанусь без сожаления...

САМСОНОВ. В каком смысле? Мне все время казалось, ты в меня влюблена, как кошка...

ЛЮСЬКА. Уволю! *(Выпихивает его из комнаты).* Выкатывайся на сцену, гад!

САМСОНОВ. А поцеловать?!

*Люська целует его и выталкивает.*

*Через дверь из коридора входит невысокая*

*довольно плотная*

*девушка с большим чемоданом.*

ДЕВУШКА. Здрасьте, тетя Люся!

ЛЮСЬКА. Привет! Только вот не надо этих «тёть», «дядь»... Ты уже выехала из своего райцентра или нет еще?!

ДЕВУШКА. Выехала, Люсечка Петровна!

ЛЮСЬКА. Можно просто Петровна...

ДЕВУШКА. Можно, да?!

ЛЮСЬКА. Ты что – обалдела? Шуток не понимаешь... Ну что, разбудила своего?

ДЕВУШКА. Как миленького...

ЛЮСЬКА. Молодец, далеко пойдешь... Над образом поработала?

ДЕВУШКА. Это кого буду представлять? Поработала... *(Скидывает плащ).* Кармэн! *(«Испанский» костюм контрастирует с ее фигурой и белесыми ресницами).*

ЛЮСЬКА *(ошарашенно оглядывая девушку)*. Растешь прямо на глазах...

ДЕВУШКА. До ста семидесяти пяти, думаете, дотяну?!

ЛЮСЬКА. Ты хоть знаешь, кто такая Кармэн?

ДЕВУШКА. Девушка, из-за которой все стрелялись...

ЛЮСЬКА. А где дело было?

ДЕВУШКА. Вроде в Африке...

ЛЮСЬКА. В Африке?!

ДЕВУШКА. «Эта история могла произойти в любой точке земного шара – хоть в Африке, хоть на Северном полюсе. Потому что она... людская!»

ЛЮСЬКА. Какая?!

ДЕВУШКА. Я слово забыла... Вроде – людская...

ЛЮСЬКА. Может, «общечеловеческая»?

ДЕВУШКА. Вот! Правильно... «Общая» история... да мне все равно не выговорить...

ЛЮСЬКА. Да уж, краса родимого села... Из-за такой, точно, всех поубивают нафиг. И не только в Африке.

ДЕВУШКА*.* Так что же мне делать?!

ЛЮСЬКА. Встань сюда! Давай вместе...

*Танцуют.*

ДЕВУШКА. Танцуете, вы, конечно, хорошо, но смотреть-то будут все равно на меня…

ЛЮСЬКА. Это почему?

ДЕВУШКА. Так у вас же возраст!

ЛЮСЬКА. Вот нахалка!

ДЕВУШКА. Возраст осени, либидо угасло...

ЛЮСЬКА. Ты что несешь, ненормальная?

ДЕВУШКА. В журнале прочитала.

ЛЮСЬКА. Ой, не в коня корм… Давай, иди на сцену! Там - слава!

ДЕВУШКА. Мне бы денег!

ЛЮСЬКА. Вы что сегодня, сговорились все?

ДЕВУШКА. Люсечка Петровна, вы мне – как мать!

ЛЮСЬКА. А вот этого не надо! *(Показывает на чемодан).* Он тебе кто будет?

ДЕВУШКА *(открывает чемодан, с любовью в голосе).* А он у меня будет Хозэ... Хозэ-э, вставай, милый... *(Склоняется над чемоданом, шепчет что-то).*

*Люська наблюдает.*

Ну, не надо притворяться... Ты же у меня проснулся... Ну, давай, вставай, красавчик... *(Медленно закрывает крышку чемодана).* Он спит.

ЛЮСЬКА. Выступление отменяется.

ДЕВУШКА. Может, я одна?!

ЛЮСЬКА. И кем же ты будешь?

ДЕВУШКА *(слезы).* Кармэн...

ЛЮСЬКА. Нет, дорогая... В программе у нас заявлена «девушка с удавом», а не «Кармэн без удава»... Здесь тебе не детсад... *(Смягчилась).* Слушай, по-моему, они тебе подсунули какого-то дефективного... Почему он спит все время? Может, умирать собрался?

*Девушка смотрит на нее с ужасом.*

Всю жизнь фотографировался с чужими дядьками, тетками и их противными детишками... От полученного стресса скончался... Да не смотри ты на меня так! Может, витамины его спасут?

ДЕВУШКА. Он лысеть начал...

ЛЮСЬКА. Значит, витамин «д»... Капель по сорок за один прием.

ДЕВУШКА. У меня денег нет...

*Открывается дверь со стороны сцены, в комнатку*

*врывается Изольда. Она агрессивна, и не сразу*

*поймешь – то ли это жизненный тонус, то ли –*

*неудовлетворенность жизнью. Вобщем, что*

*называется – «хорошо сохранилась».*

ИЗОЛЬДА. Кто выпустил на сцену этого болвана?! Какую чушь он несет?! И кто его заткнет, наконец?!

ЛЮСЬКА. Изольдочка Наумовна! Как я рада….

*Изольда смотрит на нее с недоумением.*

Здравствуйте, дорогая... Вы что, не узнали его – это же Петя! Самсонов Петр Николаевич... А меня? Меня-то хоть узнали – Люся Овчинникова...

ИЗОЛЬДА. Здрасьте вам... Люська?! Люська-Вторая кожа... *(Растерянно).* Да ты совсем не изменилась...

ЛЮСЬКА. А вы так просто похорошели... *(Бросается к ней, обнимаются).* Изольдочка Наумовна!

ДЕВУШКА *(робко).* Людмила Петровна, я пойду?

ЛЮСЬКА. Куда?

ДЕВУШКА. Ну, на сцену... Кармэн представлять!

*Пауза. Изольда оглядывает Девушку.*

ИЗОЛЬДА. В чем дело, Люся?! Мне сказали, что будут работать крутые профессионалы...

ЛЮСЬКА. Мы и есть – они...

ИЗОЛЬДА. Артизды? Не смеши меня, Люся! Вы с Петькой – артизды?! Эта вот – хохлома с чемоданом – она кто вообще?!

ЛЮСЬКА (*Девушке)*. Вот возьми... Это твоему Хозэ... На лечение.

ДЕВУШКА *(берет деньги)*. Люсечка Петровна!!! Так мы домой пойдем - лечиться…

ЛЮСЬКА. Уйди уже с глаз долой!

ДЕВУШКА. До свиданья! Спасибочки вам… *(Тихо, Люське).* А "хохлома" - это красивая девушка?

ЛЮСЬКА. Очень.

ДЕВУШКА. Ладно тогда. Мы ушли. (*Уходит с чемоданом).*

ЛЮСЬКА. Всего тебе наилучшего...

ИЗОЛЬДА. Ах-хренеть! Ты зачем ей денег дала?

ЛЮСЬКА. Удава лечить.

ИЗОЛЬДА. Какого удава?

ЛЮСЬКА. В чемодане.

ИЗОЛЬДА. Боже, куда я попала?! Ей надо специальность получить, этой хохломе, устроиться куда-нибудь - на фабрику, на завод, в гостиницу… И нормально работать. А из-за таких, как ты, она вообразила себя артисткой, положила удава в чемодан и таскается с ним по городу…

ЛЮСЬКА. Как давно вы не были на Родине, Изольда Наумовна!

ИЗОЛЬДА. Да чтоб я еще пятнадцать лет на ней не была...

ЛЮСЬКА. Зря вы так...

ИЗОЛЬДА. Там у меня люди сидят! Понимаешь, лю-ди! Они книжки читают… Из Майями не вылезают. В Куршавеле… ноги ломают!

ЛЮСЬКА. Господи, да где вы таких взяли-то? У нас таких нет…

ИЗОЛЬДА. Для них Тунис - это колхоз имени Патриса Лумумбы…

ЛЮСЬКА. Сгоняли бы разок в Турцию - отель две звезды, мигом бы в себя пришли…

ИЗОЛЬДА. У тебя есть сценарий?

ЛЮСЬКА. Конечно, есть.

ИЗОЛЬДА. Так. Дальше что будет?

ЛЮСЬКА. Сама пойду.

ИЗОЛЬДА. Зачем?!

ЛЮСЬКА. Петь.

ИЗОЛЬДА. Ты с дуба рухнула, Люся?! У тебя же голоса нет...

ЛЮСЬКА. И не надо. Я пою сердцем.

ИЗОЛЬДА. Может, еще и станцуешь?!

ЛЮСЬКА. Могу.

ИЗОЛЬДА. Опозорить меня, значит, решили?

ЛЮСЬКА. Да откуда мы знали, что это вы?!

ИЗОЛЬДА. А ведь ты подавала надежды, Люся... Ты ведь была – поэтесса...

ЛЮСЬКА. Могу стихи почитать.

ИЗОЛЬДА. О неразделенной любви?

ЛЮСЬКА. Мания Жизели. Цикл.

ИЗОЛЬДА. Господи, куда я попала? Просто Серебряный век какой-то… Сидит женщина и в период овуляции пишет на бумаге слова… Ей надо мужика ловить, дурочке, период-то короткий…

ЛЮСЬКА. Я не ловец мужикам. У меня с ними духовная связь.

ИЗОЛЬДА. С Петюней, что ли?!

ЛЮСЬКА. Зря вы так. Он мой партнер по бизнесу. Мы с ним дуэтом поем. Люди довольны...

ИЗОЛЬДА. Да ты где людей-то видела?

ЛЮСЬКА. И я была с моим народом, где мой народ, к несчастью, был...

ИЗОЛЬДА. А вот это – не надо! Святое – не трогай!!!

ЛЮСЬКА *(тихо и спокойно).*  Если святое, надо было сидеть тут и хлебать вместе со всеми…

ИЗОЛЬДА. Каждый хлебает своё!!!

ЛЮСЬКА. Где-то я уже это слышала…

ИЗОЛЬДА. Как вы любите учить всех жить, а?! Нет, ну фастфудом вас не корми - дай кого-нибудь поучить! Я приехала, понимаешь? Из нормальной страны, где я привыкла уже - если заплачено за культурное обслуживание моих гостей на моем юбилее, получишь именно то, за что заплачено, понимаешь?!

*Входит Самсонов, его не замечают.*

Не Монсерат Кабалье и не Муслима Магомаева получишь, но и не хохлому с чемоданом и не Петьку Самсонова, которого я вообще не узнала и хотела дать ему сто рублей, чтобы он только ушел со сцены… От его шуток плакать хочется, а не смеяться, понимаешь?!

ЛЮСЬКА. Вспомнила: "Каждый хлебает свое", - это же на воротах концлагеря было написано, в Дахау…

ИЗОЛЬДА *(садится)*. Так. Приплыли…

ЛЮСЬКА *(бросается к ней).* Изольдочка Наумовна, вам плохо?! Может, воды?

САМСОНОВ (*бодро*). Здравствуй, Изольда! Ну, дай мне сто рублей и я уйду.

ЛЮСЬКА *(Самсонову).* Иди, иди...

ИЗОЛЬДА. О, Господи! Пятьдесят грамм коньяку… или вы меня с ума сведете…

ЛЮСЬКА. Сердце?

ИЗОЛЬДА. Достали вы меня…

ЛЮСЬКА. Я сейчас… Нам тут с барского стола, вот... *(Подает Изольде бутылку водки).*

ИЗОЛЬДА *(читает надпись на этикетке)*. «Полтина»... Там на столе такой нет...

ЛЮСЬКА. Это спецпайком…

САМСОНОВ. Пожалуй, я к вам присоединюсь! *(Подходит к Изольде с выражением готовности).*

ЛЮСЬКА. Самсонов! Ты сцену покинул?! Ты ди-джей или где?!

САМСОНОВ. Да там народ уже принял... На самотек пора - хорошо уже всем! *(Поет).*

ЛЮСЬКА. Запомни: ты со мной работаешь последний раз! *(Уходит на сцену).*

САМСОНОВ. Ой, ой, ой...

ИЗОЛЬДА. Самсонов, живой классик... Я в страшном сне?!

САМСОНОВ. Фрау Изольда, до меня можно дотронуться... *(Картинно раскрывает объятия).*

ИЗОЛЬДА *(обнимает его).* Постарел, похудел...

САМСОНОВ. В смысле – как партнер?

ИЗОЛЬДА. Как ди-джей...

САМСОНОВ. Не обольщаюсь.

ИЗОЛЬДА. Докатился?! Я понимаю: кто национальный бестселлер не написал - того литература не кормит. Но, по крайней мере, когда я уезжала, ты был акулой пера. Разоблачал там кого-то...

САМСОНОВ. А потом мне намекнули, что за базар придется ответить.

ИЗОЛЬДА. Народ тебя, помнится, обожал...

САМСОНОВ. Народу нужен мертвый герой. А я жить хочу…

ИЗОЛЬДА. Нет, ну, правда, кем вы тут все себя вообразили? В этом городе еще остались настоящие артисты?

САМСОНОВ. Стасова помнишь? Гарика? Гамлета представлял...

ИЗОЛЬДА. Убогий такой?

САМСОНОВ. Редактирует теперь журнал «Ай-пи пространство», сдает под рекламу захваченные квадратные сантиметры...

ИЗОЛЬДА. Как же вы отдали-то?

САМСОНОВ. Все смешалось в доме: они выпускают газеты и журналы, а мы вот... перешли в легкий жанр. В свободное от работы время.

ИЗОЛЬДА. Слушай, я когда сюда ехала, думала – обрыдаюсь! И вот приехала, и ничего, ничего, как-то все мимо… И вдруг в ресторанчике этом зашла в туалет, а там – запах хлорки. Я как давай реветь…

САМСОНОВ. Глаза щиплет, ну да…

ИЗОЛЬДА. Ты не понимаешь, Самсонов: запах хлорки – это запах Родины!

САМСОНОВ. Ну, ты нас опустила, мать…

ИЗОЛЬДА. Слушай, а в бесплатной газете я прочитала о старичках, у которых выросли новые зубы, потемнели волосы и разгладилась кожа. И все потому, что их супружеское ложе стояло по направлению к хвосту созвездия Лебедя. Неужели эту ахинею ты сочинил?

САМСОНОВ. Талант не пропьешь!

ИЗОЛЬДА. Откуда столько оптимизма?!

САМСОНОВ. Честно говоря, не помню, кто это написал – я или кто другой, не имеет значения.

ИЗОЛЬДА. Подпись была – Иван Татищев. В твоем духе псевдоним...

САМСОНОВ. Ну, не помню – честно... А вообще, я сочиняю истории, которые вселяют в людей веру!

ИЗОЛЬДА. Верующий ты мой...

САМСОНОВ. Ты бы хотела, чтобы я писал о комарах, укус которых вызывает импотенцию?! За комаров, кстати, больше платят. Но я не продаюсь!!!

ИЗОЛЬДА. А Люська-Вторая Кожа? Тоже не продается?

САМСОНОВ. Ее не покупают. Работает на корзину... «А что ты сделал для России?» Ну, кто купит такой слоган? Или вот - «Перепетуев. Политик с чистым… сердцем".

ИЗОЛЬДА. Лучше - с большим…

САМСОНОВ. Представляешь, как этот баннер разрисуют? Да я бы сам разрисовал...

ИЗОЛЬДА. А ты поговори с ней, объясни!

САМСОНОВ. Она считает, что я - извращенец.

ИЗОЛЬДА. В юности у нее было очень хорошее чувство слова.

САМСОНОВ. Да и перепетуевых хватало…

ИЗОЛЬДА. Ну, и что же стало с Родиной и с вами?

САМСОНОВ. Нет, если честно, все в полном порядке. Грех жаловаться. Посмотри на меня: перед тобой тот, кто владеет умами миллионов. Собирательный, конечно, образ.

ИЗОЛЬДА. Образ миллионов - собирательный?

САМСОНОВ. Образ меня. Ну, не написал я роман про поворот северных рек… И до сих пор, кстати, мучаюсь: может, лучше их было повернуть? Про заседание парткома не написал. Но ведь все, что кроме этого - написал я. Туалетная бумага, которой ты пользуешься - нежнее нежного. А твое достоинство и престиж? Это - твои колготки! Я превратил тебя в машину желаний… Я насыщаю, но не удовлетворяю…

ИЗОЛЬДА. Черт, как точно!

САМСОНОВ. Сериал про убийство, федеральный судья, психоаналитики, доктор Нурбатов - все к тебе с доставкой на дом. Все то, что составляет начинку твоей жизни - о чем можно говорить, думать и мечтать - все это поставляю тебе я. Работаю как каторжный.

ИЗОЛЬДА. Меня бы еще спросил, надо это мне или нет?

САМСОНОВ. Ты хочешь сказать, что в Фатерланд нет нашенского телевидения?

ИЗОЛЬДА. Только его и смотрю, если честно. Это что-то иррациональное, сама себя не понимаю.

САМСОНОВ. И вот даже самым мелким кеглем не наберут моего имени. Вместо имени - на полсекунды надпись на экране: программа основана на реальных событиях.

ИЗОЛЬДА. Вот и реальность бы еще спросили…

САМСОНОВ. А я ее отменил. Я сам теперь вместо нее.

ИЗОЛЬДА. Не пойму: это деградация у тебя? Или подъем духа…

САМСОНОВ. Да что мы все обо мне? Ты-то как?

ИЗОЛЬДА. Нормально.

САМСОНОВ. Вся Европа у твоих ног?

ИЗОЛЬДА. Скорее, наоборот. На педикюршу выучилась.

САМСОНОВ. Ах-хренеть! Могущественная, влиятельная Изольда Наумовна... «Бюро пропаганды литературы» - надежда и опора для хилых, неврастеничных литераторов. Ты нам как мать была! Наше всё!!!

ИЗОЛЬДА. Да ладно тебе…

САМСОНОВ. "Фрау Изольда у ног Европы" – как слоган? Нет, ну я не согласен - ну мы тебя им не отдадим, нашу духовность - им под ноги… Как я ненавижу их ноги!

ИЗОЛЬДА. Петечка, ноги очень ухоженные - у меня постоянные клиенты с розовыми пятками и аккуратно подпиленными коготочками. И потом, у них там всякий труд уважаем.

САМСОНОВ. Кто трусы ребятам шьет - ну, конечно, не пилот…

ИЗОЛЬДА. Примерно так. Они как-то не делают разницы между ногами и чем-то духовным.

САМСОНОВ. Преодолели, да? Вот сволочи… И тут нас опередили! Митька-то как?

ИЗОЛЬДА. Женится. На немке. Ты ведь знаешь, я уехала - из-за него. Сначала я так думала. А Митя, он и там как-то очень быстро своих нашел. И понеслась Митина душа в рай…

САМСОНОВ. Пьет, значит?

ИЗОЛЬДА. Но без надрыва, без отчаяния, без вечных вопросов. Цивилизованно, то есть тупо. И я вдруг успокоилась. Впервые в жизни.

САМСОНОВ. Так ты за тупостью туда ехала?

ИЗОЛЬДА. Нравится мне там, понимаешь? Порядок и предсказуемость. И вот как-то и с Митькой стало налаживаться. Познакомила его с одной женщиной, она не очень молодая, зато у нее свой бизнес…

САМСОНОВ. Похоронный?

ИЗОЛЬДА. Откуда ты знаешь?

САМСОНОВ. В журнале недавно читал - самый стабильный бизнес.

ИЗОЛЬДА. От мужа ей достался. Но, ты знаешь, Хельга у нас молодец. Она к этому бизнесу отнеслась творчески…

САМСОНОВ. С живинкой в теле? Как же Митька-то с этой кладбищенской фрау будет жить?

ИЗОЛЬДА. Хельга не занимается кладбищами! Только гробами…

САМСОНОВ. Ну, если только гробами…

ИЗОЛЬДА. И на кладбищах, кстати, у них как-то легко и светло…

САМСОНОВ. Вот не знал, что ты еще и некрофилка.

ИЗОЛЬДА. Да ладно тебе… Сдаю теперь Митьку, как говорится, с рук на руки… Хельга его обожает. Носится с ним, как с писаной торбой.

САМСОНОВ. Лет на двадцать старше?

ИЗОЛЬДА. Господь с тобой, всего на тринадцать…

САМСОНОВ. Изольда, слушаю тебя и понять не могу: как же ты с внуком рассталась?

ИЗОЛЬДА. Я с ним не расставалась. Алекс со мной.

САМСОНОВ. Вот те на! А как же эта - мать-то его беспутная?

ИЗОЛЬДА. Дина? Ты знаешь, иногда мне кажется, что не было никакой Дины. Я сама его родила.

САМСОНОВ. Ну, это вряд ли…

ИЗОЛЬДА. Родной такой человечек.

САМСОНОВ. А мать, значит, кукушка…

ИЗОЛЬДА. За столом там… вместе со всеми сидит. Тост произнесла. Поблагодарила меня за Алекса, сказала, что понимает: он там счастлив…

САМСОНОВ. А слова ты ей на бумажке написала?

ИЗОЛЬДА. Господь с тобой! Она бы ни за что не выучила…

САМСОНОВ. С голоса репетировала?

ИЗОЛЬДА. Да любая на ее месте…

САМСОНОВ. Что?!

ИЗОЛЬДА. Радоваться должна!

САМСОНОВ. Благодетельница ты наша! Заступница. Всех спасла… Может, и меня спасешь?

ИЗОЛЬДА. Не ерничай. От чего тебя спасать?

САМСОНОВ. А правда, от чего? По религиозным, политическим, нравственным убеждениям - меня же никто не преследует!

ИЗОЛЬДА. Потому что у тебя их нет.

САМСОНОВ. Я понял: если бы меня за мою правду отравили… полонием, ты бы заказала картину: "Петя Самсонов пьет чай с полонием", - сидела бы перед ней и плакала. И никакой хлорки не надо…

ИЗОЛЬДА. Какая прелесть! Петька, ты устраиваешь мне семейную сцену по-русски?

САМСОНОВ. Хватит из себя дурочку строить! Зачем приехала?

ИЗОЛЬДА. Развод мне нужен с Динкой, и на Алекса - отказная.

САМСОНОВ. Значит, ты приехала разводиться? Как-то это не по-мужски…

ИЗОЛЬДА. Да я – самый лучший мужик.

САМСОНОВ. Изольда, я – о Митьке.

ИЗОЛЬДА. Ему на родину путь заказан. Не отскребешь его потом отсюда. Очень уж ему здешний климат ндравится. Поможешь?

САМСОНОВ. Да я-то чем тебе помогу? Старый, больной ди-джей…

ИЗОЛЬДА. Не прибедняйся, ты еще - о-го-го!

САМСОНОВ. Как тебе вообще их удалось поженить – оба, по-моему, были как в бреду.

ИЗОЛЬДА. Ну вот, Митя, считай, так там и остался, в бреду.

*Появляется Люська.*

ЛЮСЬКА. Изольдочка Наумовна, там вас! Хотят…

ИЗОЛЬДА. Боже мой, меня еще кто-то хочет… *(Быстро выходит).*

ЛЮСЬКА *(садится).* Самсонов, я рюмочку выпью, а ты бы воздержался … *(Пьет).* Ну, как тут у вас?

САМСОНОВ. Что - как?

ЛЮСЬКА. Как все прошло? Клиент доволен обслуживанием?

САМСОНОВ. Да ничего не прошло, в том-то и дело. Чувства вспыхнули с новой силой.

ЛЮСЬКА. Где они у тебя вспыхнули? В каком месте? Скажи, скажи… *(Трясет его за лацканы пиджака).*

САМСОНОВ. Она всю жизнь любила одного меня. Я это понял сейчас.

ЛЮСЬКА. С собой тебя заберет? Мы тебя теряем, Самсонов?!

САМСОНОВ. Как это - заберет? Я что - чемодан?

ЛЮСЬКА. Одна, значит, остаюсь… Со своим даром, с фирмой - я и лошадь, я и бык…

САМСОНОВ. Да никуда я не поеду!

ЛЮСЬКА. А как же чувство?

САМСОНОВ. А у меня их много, ты же знаешь… *(Целует Люську).*

ЛЮСЬКА. Ты на работе или с кем? *(Отстраняется).* Ты знаешь, я вот там сейчас пела и плясала, а сама все думала: надо вызывать подкрепление!

САМСОНОВ. Сами справимся. Без крокодила.

ЛЮСЬКА. Ну, чем он тебе не нравится? Нормальный мужик.

САМСОНОВ. Халтурщик.

ЛЮСЬКА. Я же его не в Колонный зал Дома союзов приглашаю… *(Набирает номер на мобильнике).* Боря, подъезжайте! Адрес записывайте…

# САМСОНОВ *(отбирает у нее телефон).* Боря, ты возле подъезда своего крокодилом походи – и домой, спать. А к нам не приезжай… Нет, не надо. Да потому что двум медведям в одной берлоге тесно! *(Отключил телефон).*

# ЛЮСЬКА.Да что ты себе позволяешь?!

# САМСОНОВ. Отбираю номера. Этот – не прошел.

ЛЮСЬКА. Значит, выступать будет тетя Люся опять…

*Изольда, вырываясь от кого-то, влетает в комнату.*

ИЗОЛЬДА. Может, мне никуда больше не уезжать? Меня на родине все так любят, так любят…

ЛЮСЬКА. Нет, ну как некоторым везет - и там, и здесь… И на два фронта, и от двух маток… А я вот в парикмахерскую пошла косу сдавать, денег не было. Мне за нее сто пятьдесят рублей дали, сказали - тощая и тусклая. Вроде хвостика крысиного… У меня потом деньги-то появились, прихожу туда, а мне мою же косичку выносят - покрасили, распушили - за тыщу двести предлагают. Смотрите, говорят, какая роскошная грива! Это что, прямо на мне нельзя было сделать?! И, главное, не узнают! Смотрят на меня и не узнают, что это я!!! И вот так везде, везде… Я им ничего не сказала, развернулась и ушла. А дома так плакала…

ИЗОЛЬДА *(обнимает ее).* Да что же ты, дурочка! По волосам не плачут…

ЛЮСЬКА. Не буду больше… *(Уходит на сцену).*

САМСОНОВ *(Изольде).* Зачем вернулась? Гости гуляют, а ты - по подсобкам жмешься… Нехорошо!

ИЗОЛЬДА. Моралист.

САМСОНОВ. Изольда, не смотри на меня так - с огнем играешь…

*Изольда целует его.*

САМСОНОВ *(пытаясь вырваться).* А поговорить?!

*Долгий поцелуй. Входит Люська.*

ЛЮСЬКА. Изольдочка Наумовна!!! Там эта, Дина, сидит за столом и говорит: "Старая ведьма у меня ребенка украла!" Ну, какая же вы, Изольдочка Наумовна - старая ведьма?!

ИЗОЛЬДА. Где она?!

ЛЮСЬКА. Я не знаю, Изольдочка Наумовна, я ее из-за стола выпроводила… Ой, а вы идите лучше к гостям… А то скандал будет!

ИЗОЛЬДА *(Самсонову).* Найди мне Дину, приведи ее сюда… *(Уходит к гостям).*

САМСОНОВ *(Люське).* А ты, часом, не придумала это все?

ЛЮСЬКА. Для меня наша фирма - это святое! Мы с тобой не можем провалить этот заказ, запомни! *(Целует его страстно, как в кино).*

*Входит из коридора парень.*

ПАРЕНЬ. Дико извиняюсь…

ЛЮСЬКА. Вам кого?

ПАРЕНЬ. Здрасьте! Я - Монк! Динка здесь?

САМСОНОВ. Как вы сюда попали?

МОНК. Шел за ней, выследил… Она что, слиняла?

САМСОНОВ. Мы не знаем, о ком вы говорите. А что случилось?

ЛЮСЬКА *(Самсонову, тихо).* Ну, это же Динка эта, за столом…

МОНК. Ничего не случилось. Я ее здесь подожду.

ЛЮСЬКА (*Самсонову, тихо).* Мне на сцену пора, а ты выведи его отсюда, понял? *(Выходит в дверь на сцену).*

САМСОНОВ *(Монку).* Для человека, у которого ничего не случилось, вы слишком настойчивы. Не находите?

МОНК. Я ниче не понял. Ты зачем это сказал?

САМСОНОВ. Шел бы ты отсюда с миром…

МОНК. Она нам деньги должна. Очь большие!

САМСОНОВ. За что?

МОНК. В долг брала. Отдаст - я уйду…

САМСОНОВ. Она что - разбогатела?

МОНК. За сына получит. За живой товар.

САМСОНОВ. Теперь я ниче не понял.

МОНК. Ну, сын у нее там был какой-то. Родила, короче, сына. А его старая ведьма какая-то в Англию увезла. Или в Америку. Вот он живет там теперь. Значит, ведьма отступные ей за сына должна?

САМСОНОВ. Это Дина тебе так сказала - про отступные?

МОНК. Это я ей так сказал. Бабка эта щас здесь, я знаю. И Динка здесь. Вот пусть порешают, я подожду. *(Закуривает).*

САМСОНОВ. А вот этого нельзя, пойдем, на улицу выйжем… *(Выходят вместе).*

*Некоторое время сцена пуста. Через дверь из коридора*

*входит Дина. В руках у нее - плюшевый жираф.*

*Она осматривает комнату, заглядывает в шкаф,*

*под стол. Возвращается Самсонов.*

САМСОНОВ. Разрешите представиться:Петр Николаевич Самсонов! Не слышали?! Живой классик, между прочим…

ЖЕНЩИНА. А где пенснэ?

САМСОНОВ. Вы правы - классик без пенснэ подозрителен… Радость моя, для вас – просто Петя!

ДИНА. А я - просто Дина.

САМСОНОВ. Очень приятно.Дорогая, что вы здесь ищете?

ДИНА. Я за сыном пришла.

САМСОНОВ. Но… здесь нет никого.

ЖЕНЩИНА. Должен быть где-то здесь.

САМСОНОВ. Я точно знаю, что его нет. А жираф - для него?

ЖЕНЩИНА. Да, это подарок. Где она Сашеньку спрятала?

САМСОНОВ. Он в Германии, насколько я понял.

ДИНА. Но ведь она сказала мне, что привезла его с собой!

Мне надо ей кое-что сказать!

САМСОНОВ. А вы лучше скажите мне… Вместе что-нибудь придумаем…

ДИНА. А вы кто?

САМСОНОВ. Я – ее старый товарищ.

ДИНА. Вижу, что старый. У вас водка есть?

САМСОНОВ. Имеется! И повод хороший… *(Разливает).* За знакомство, Дина! *(Чокаются, пьют).*  Кстати, за «старого» я не обиделся, если это вас волнует.

ДИНА. Ни капельки…

САМСОНОВ. Вы знаете, мне нравится ваша прямота. Есть в этом некий шарм…

ДИНА. Изольду позови!

САМСОНОВ. Жираф - для него?

ДИНА. Он очень хотел такого.

САМСОНОВ. А сейчас Сашеньке сколько?

ДИНА. Очень хочу его увидеть.

САМСОНОВ. Как же ты его отдала-то? Как согласилась?

ДИНА. Она меня обманула. Сказала, что вывезет отсюда.

САМСОНОВ. Вывозят только мусор, детка.

ДИНА. Она обещала, что заберет…

САМСОНОВ. Бедная ты малайка…

*Входит Изольда.*

# ИЗОЛЬДА (увидела *Дину).* Вот те раз! Нашлась пропажа… Ну, иди ко мне, поцелуемся…

# ДИНА *(подходит к ней).* А сын - где?

ИЗОЛЬДА *(целует ее в щеку).* Дома Алекс, в Германии. Где же еще?

ДИНА. Ты же мне сказала, что я его здесь увижу!

ИЗОЛЬДА. Иначе бы ты не пришла…

ДИНА. Я тебе, что – шприц одноразовый? Укололась и забыла? Нашла себе мать суррогатную для своего сыночка…

ИЗОЛЬДА. Дина, я хотела счастья для вас…

ДИНА. Ты же обещала забрать меня с собой, как только вы там устроитесь!

ИЗОЛЬДА. Бедная моя дурочка…

ДИНА. Я тебе буду являться!

ИЗОЛЬДА. Ой, не пугай, пожалуйста…

ДИНА. Я всем твоим гостям скажу, что ты прячешь от меня ребенка!

ИЗОЛЬДА. Как неразумно… Не ожидала от тебя.

ДИНА. Я требую, чтобы Сашенька вернулся и жил со мной. Я кормила его грудью!

ИЗОЛЬДА. Как долго – не помнишь? Три дня ты его кормила, а потом – я. И с тех прошло… знаешь, сколько? Алексу сейчас десять лет, понимаешь ты это?

ДИНА. Но я все время думаю о нем…

ИЗОЛЬДА. Вот об этом ты думаешь… *(Наливает ей водки).*

ДИНА *(пьет).* Я хочу просыпаться с улыбкой и видеть перед собой своего сына.

ИЗОЛЬДА. Самсонов, ты иди-ка на сцену! Выступи там…

САМСОНОВ. Лучше покурю…

ИЗОЛЬДА. Ты же бросил?

САМСОНОВ. Кто это тебе сказал?

*Самсонов выходит в коридор.*

Видишь ли, моя радость, Митя женится на немке. Алекса она усыновляет.

ДИНА. Я не дам развода.

ИЗОЛЬДА. Послушай, но это нечестно. Мы оставили тебе квартиру. Где она? Нет квартиры. Алиментов ты нам не платишь. Так? Не платишь. Митю ты не любишь…

ДИНА. Он мне жизнь сломал. Вместе с тобой.

ИЗОЛЬДА. У твоей жизни есть продолжение – Алекс. Твой сын станет немцем – и ты мне спасибо за это скажешь.

ДИНА. Не скажу.

ИЗОЛЬДА. Не дашь развод? Ну, значит, придется использовать другой документ, на который не нужна твоя подпись. Справка о смерти.

ДИНА. Ты меня убьешь?

ИЗОЛЬДА. За твою смерть я заплачу.

ДИНА. Килеру?

ИЗОЛЬДА. Это очень дорого. Мне не потянуть. Я заплачу тебе. *(Пишет на салфетке).* Надеюсь, хватит?

*Дина молчит.*

Еще один ноль пририсовать не могу. Ну, если только так… *(Пишет).* Вот, все по-честному.

ДИНА. Ты предлагаешь мне сына продать?

ИЗОЛЬДА. Он твоим и не был никогда!

ДИНА. Как мне жить?

ИЗОЛЬДА. Попробуй начать с чистого листа…

ДИНА. Чистый лист - это моя справка? Она готова?

ИЗОЛЬДА. Ну, зачем это тебе?

ДИНА. Хочу посмотреть…

ИЗОЛЬДА *(достает из сумочки).* Не понимаю, зачем тебе… Вот…

*Дина берет в руки справку.*

Ну, это же не настоящая справка, это липа! Что ты в нее так уставилась?

ДИНА. Число какое – сегодняшнее?

ИЗОЛЬДА. Да что ты так побледнела-то? Где у тебя сумочка? Вот – деньги.

ДИНА. Я сына вам продать не могу.

ИЗОЛЬДА. Девочка моя, ты с ума сошла! Я ничего у тебя не покупаю… Это – тебе на новую жизнь. Ты будешь жить и радоваться. Полюбишь, родишь, у тебя все будет хорошо. И я буду спокойна за Сашеньку. Знаешь, Хельга – она такая надежная. Она его полюбила больше, чем родного. У нее своих-то нет, беда там какая-то. А Митьку она тоже, как сына, считай, берет – на восемнадцать лет моложе он ее, Митька-то.

ДИНА. Так и ты, значит, сына продаешь?

ИЗОЛЬДА. Мне жить осталось - полгода…

ДИНА. Кто это тебе сказал?

ИЗОЛЬДА. Мой врач.

ДИНА. Он тебя обманул - ты будешь жить вечно…

ИЗОЛЬДА. Не пугай, глупая дурочка… Я просто привожу все свои дела в порядок. Потом буду на вас сверху смотреть, и мне будет спокойно!

ДИНА. А я не хочу, чтобы ты смотрела…

ИЗОЛЬДА. Да не обижайся ты на меня! Нету у нас с тобой ничего своего – и продавать нам нечего! Дети – они ведь нам не принадлежат… Правда, правда… Мы их родили – и в мир отдали… Да на тебе лица нет, что с тобой? Ты иди, умойся, потом придешь, я тебе деньги отдам. Иди, иди…

*Входит Самсонов.*

САМСОНОВ. Дина, ты только на улицу не выходи без меня! Вместе пойдем, поняла?

ДИНА. Поняла. *(Выходит с жирафом).*

САМСОНОВ *(Изольде).* Как ты могла ребенка от живой матери украсть? Киднепингом занялась, генофонд нации зарубеж вывезла… А я тут с тобой, как с нормальной… Я же не знал ничего, ты Родину предала. Ты верни, что украла. Я лично займусь его воспитанием. В лучших традициях.

ИЗОЛЬДА. А что ты можешь воспитать?

САМСОНОВ. Чувство языка.

ИЗОЛЬДА. Ты говоришь по-немецки?

САМСОНОВ. А языка Пушкина и Достоевского уже недостаточно?

ИЗОЛЬДА. Для Алекса он – иностранный.

САМСОНОВ. Шпионка! Засланка… Двойной агент. Я отсюда никуда не уеду.

ИЗОЛЬДА. А я тебя звала?

САМСОНОВ. Но если все мои родственники – там?

ИЗОЛЬДА. Ты о чем?

САМСОНОВ. Митька – мой сын?! Только не врать, в глаза смотреть!

ИЗОЛЬДА. Обедали мы с тобой вместе каждый день в стекляшке «Зеленый огонек», это я помню. Извини, разве было что-то еще?

САМСОНОВ. Не надо строить из себя востребованную женщину! Кроме меня у тебя никого не было… И ты ведь еще любишь меня?!

ИЗОЛЬДА. Господи, как давно я ни о чем таком не говорила…

САМСОНОВ. Не с кем у вас. Бездуховность. Сплошная кругом.

ИЗОЛЬДА. Если ты про: «Ты меня уважаешь?» - там об этом не спрашивают.

САМСОНОВ. А ты спроси!

ИЗОЛЬДА. Тебя, что ли?

САМСОНОВ. Боишься – правда глазки-то выколет?

ИЗОЛЬДА. Это не правда, а распущенность. Вся страна – сплошная авторская песня. У всех талант. Все поют. Все учат других жить. Сами не умеют – других учат. Вот почему надо обязательно самовыражаться? Транслировать, навязывать всем свой богатый духовный мир? Да нет там ничего духовного… Просто в детстве не докормили грудным молоком, потому что маме нужно было на работу выходить – ребенок затаил обиду на весь белый свет. Так и остался – калека родом из детства. Ты знаешь, как получается тигр, которому дрессировщик может спокойно положить голову в пасть? Его сразу после рождения отнимают от полосатой мамочкиной груди и кормят смесями для детского питания. Из него вырастает дебил. Заторможенный. Не может голову дрессировщику откусить. А все вокруг восхищаются: как они друг друга любят! Подстава, недоразумение…

САМСОНОВ. Это тебя не докормили, тебя! Верни мальчика!

ИЗОЛЬДА. Послушай, этой стране мой внук не нужен...

САМСОНОВ. Наш внук! И он должен жить здесь!

ИЗОЛЬДА. Моя родина – Краснодон, да? Ты разуй вообще глаза, в чем и как вы все здесь живете? Да, меня в детстве тоже не докормили… грудным молоком. Мне было три месяца, когда мама вышла на работу.

САМСОНОВ. Мы с тобой случайно не в одни ясли ходили? Значит, все началось еще тогда…

ИЗОЛЬДА. Что началось?

САМСОНОВ. Ты в меня влюбилась. Еще тогда тянула ко мне свои ручонки…

ИЗОЛЬДА. Ручонки, если помнишь, были туго прикручены к тельцу. Пеленками, как жгутами.

САМСОНОВ. Вспомнил, ты строила мне глазки…

ИЗОЛЬДА. А ты не мог мне ответить: твои были собраны в кучку.

САМСОНОВ. Неужели с тех пор что-то изменилось?!

ИЗОЛЬДА. Легкое косоглазие по-прежнему делает тебя немного загадошным…

САМСОНОВ. Я тебя ненавижу! Зачем ты уехала?Мы ведь неплохо жили при тебе! Я еще не написал тогда свою главную книгу...

ИЗОЛЬДА. А сейчас написал?

САМСОНОВ. Нет. Но название уже придумал – «Который год уж «Всадник» Лансере скачет по «Казбеку»... И обложку: пачка папирос «Казбек». Как думаешь: мой «Всадник» обречен стать лидером продаж?

ИЗОЛЬДА. Он не твой.

САМСОНОВ. А чей?

ИЗОЛЬДА. Лансере. Самсонов, ну что ты так расчувствовался? Тоталитаризм зачем-то вспомнил…

САМСОНОВ. Да потому что при нем… Или при тебе… Я был человеком… Как ты могла нас всех бросить?!

ИЗОЛЬДА. Когда все тонут, и один начинает спасать другого – что бывает?

САМСОНОВ. Оба ко дну пойдут…

ИЗОЛЬДА. Митька пил, я его женила на хорошей девочке…

САМСОНОВ. Слушай, а я ее помню тогда - чистая, светлая вся такая…

ИЗОЛЬДА. Откуда я знала, что она начнет пить вместе с ним?

САМСОНОВ. Это ты во всем виновата.

ИЗОЛЬДА. Они пили, а у меня на руках был Саша. В тот момент я нашла в кладовке старую тетрадку в клеенчатой обложке – дневник моей матери. Там она записывала, сколько потратила, как сводила концы с концами. И о том, как она меня сонную зареванную тащила в детский сад, а вечером, когда приходила домой после работы, я уже спала, потому что соседка меня из садика забирала и укладывала спать. И вот она так работала, работала, а зачем? Что от всего этого осталось? И в конце там было написано: «Я – плохая мать».

САМСОНОВ. А ты - хорошая?!

ИЗОЛЬДА. Хотя бы для Сашеньки я сделала все, чего не смогла моя мать для меня, а я – для Митьки. Брака там никакого и нет, но Германия – это такая страна, которой на это наплевать. Полиция там не врывается в дом и не проверяет, спят ли супруги вместе и ведут ли свое хозяйство… Нам с Хельгой повезло страшно – она отличная мать для Алекса, и у него будет гражданство, и все-все у него будет. Ты, Самсонов, хотя бы представляешь, что значит – иметь гражданство? Люди из стран третьего мира собственные почки продают за это гражданство! Нам этого не потребовалось, у нас – Хельга!

*Входит Люська, в руках у нее – жираф. На нем – следы*

*крови.*

# ЛЮСЬКА. Там в туалете… девчонка эта…

САМСОНОВ *(Изольде)*. Что ты с ней сделала? Что ты ей сказала?!

ИЗОЛЬДА. В туалете… Там же хлоркой пахнет… *(Выбегает).*

САМСОНОВ. Где Монк? Подонок…

ЛЮСЬКА. «Скорую» надо, быстрее! Иди туда, а я вызову…

САМСОНОВ. Запах хлорки – запах родины…

ЛЮСЬКА. Ну, что ты стоишь?

САМСОНОВ. Глаза щиплет…

ЛЮСЬКА. Пошли вместе! *(Выходят).*

*Появляется Девушка с чемоданом.*

ДЕВУШКА. Люсечка Петровна! Он проснулся… *(Открывает чемодан, сбрасывает плащ, оказываясь в костюме Кармен).* Хозе, я здесь! Хозе, как я тебя учила? Ну? *(Танцует одна).*

Конец.

Радченко Елена Юрьевна

454128, Челябинск, проспект Победы, 321 – 235.

Т. 8 (351) 794-67-04

e-mail: [radova74@mail.ru](mailto:radova74@mail.ru)

Об авторе: окончила Литинститут, лауреат премий: «Евразия» (2005), «Мы – дети твои, Россия! (2005), конкурса пьес, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга (2002). Публикации в журналах, постановки: Челябинский ТЮЗ, НХТ (Челябинск). Готовится постановка в Челябинском областном театре кукол.