**Елена Радченко**

# МОИСЕИЧ

*Шутка в одном действии*

Действующие лица:

БУХМАН Сергей Моисеевич, состоятельный гражданин, 37 лет

КИДАЛОВ Борис Ильич, директор кукольного театра, 45 лет

ЛАРИСА, продуманная девушка, 28 лет

ИРОЧКА, уверена, что произошла не от обезьяны, а от птички или рыбки, 23 лет

НИНЕЛЬ, ветеран сцены, всю себя отдала искусству, но осталось еще много, 43 лет

ИГОРЁК, его умственное развитие закончилось вместе с половым созреванием, 27 лет

СТАС, 35 лет

ФЁДОР, пишет стихи в стол, 28 лет

Кабинет директора областного театра кукол «Терем-теремок». Борис Ильич Кидалов, крупная личность, сидит за письменным столом. Входит мужчина в плаще и в черных очках. Это Бухман. Он напорист, уверен в себе. Обычно по жизни реакция у него – мгновенная, но сегодня он не все понимает с первого раза, потому что первый раз за всю историю русского капитализма оказался в такой убогой обстановке. Для него кабинет, в который он вошел – это такой анахронизм! Тем не менее, он вошел.

БУХМАН. Добрый день!

КИДАЛОВ. Здравствуйте…

БУХМАН. Извините, что без звонка…

КИДАЛОВ. Телефон (поднимает молчащую трубку) отключили…

БУХМАН. Во дворе перед служебным входом – лужа.

КИДАЛОВ. Там мостик.

БУХМАН. Вахтер спит.

КИДАЛОВ. Ночью он – сторож.

БУХМАН. С потолка сыплется… (Падает штукатурка).

КИДАЛОВ (с выражением муки на лице). Или как можно короче, или как можно приятнее!

БУХМАН. Я пришел спасти это… (Жест).

КИДАЛОВ. Вы хотите что-то купить?

БУХМАН. Вас. Со всеми потрохами.

КИДАЛОВ (пауза, нервный смешок). И во что, так сказать, оцениваете?!

БУХМАН. Ой, куда это я попал? В храм искусства?!

КИДАЛОВ (озадачен). А вы, простите, кто?

БУХМАН (снимает очки). Я пришел изгнать торгующихся из храма…

КИДАЛОВ. Не понял…

БУХМАН. Узнали меня?

КИДАЛОВ (приподнимается в кресле). Виноват, вы из налоговой?

БУХМАН. Борис Ильич!

КИДАЛОВ. Откуда вы знаете мое имя?

БУХМАН. Табличка на двери.

КИДАЛОВ (бросается к выходу). Нет там никакой… (Читает с другой стороны двери). Борис Ильич… Так. Что еще вы обо мне знаете?

БУХМАН. Вилла у вас в деревне Хомутинино. Кажется, этажа три?

КИДАЛОВ. Два. (Слегка вибрирует). С мансардрой.

БУХМАН. С мансардой? Да что вы говорите… Это вы когда из бюджета средства-то получили на ремонт этого «Теремка», не напомните?

КИДАЛОВ. Ну, это давняя история…

БУХМАН. Вот тогда вы эту виллу-то и забабахали?

КИДАЛОВ. Семье… жить негде было.

БУХМАН. А две трехкомнатные квартиры… И однокомнатная, кажется?

КИДАЛОВ. Это детям.

БУХМАН. Так вы семьянин?

КИДАЛОВ (скромно). Страстный. Сына хотел, наследника идей, так сказать…

БУХМАН. Это каких же идей?

КИДАЛОВ. «Любите ли вы театр так, как я его люблю?»

БУХМАН. Интересно… Чем кончилось? С наследником…

КИДАЛОВ. Три дочери…

БУХМАН. Не вышло, значит?

КИДАЛОВ. Надеждой живу.

БУХМАН. С Надеждой?

КИДАЛОВ. И с ней тоже.

БУХМАН. Дети – это святое. Но позвольте, ведь сюда, в эти обшарпанные стены, тоже дети приходят. С ними-то как?

КИДАЛОВ. Не приходят.

БУХМАН. А что так?

КИДАЛОВ. А вы из детского фонда?

БУХМАН. Я просто вошел в открытую дверь. Спектакль посмотреть. Но перед началом хотел бы увидеть актеров. Как пройти на сцену? (Направляется к выходу).

КИДАЛОВ (преграждает ему путь) . Они гримируются. Женщины могут быть неодеты…

БУХМАН. По-вашему, меня можно этим удивить?… ( Выходит из кабинета).

КИДАЛОВ (за ним). Здесь направо… (Кричит в глубину сцены). Нинель, собери труппу!

Сцена. Труппа собирается. Все недоумевают, по какому случаю сбор.

БУХМАН (Кидалову). Нет, ну я так не могу… Кто это?

КИДАЛОВ. Других нет. А чем вам эти не нравятся? Они же за ширмой. Труженики тыла.

БУХМАН. Полторы калеки… И что они могут?

КИДАЛОВ. «Три поросенка». «Репку». Практически любую пьесу.

БУХМАН. О Господи…

КИДАЛОВ. Так что же вы хотите? Паваротти не держим… (Всем). Товариши! Это Бухман… Сергей Моисеич.

БУХМАН. Здравствуйте!

Актеры здороваются.

ЛАРИСА (прищурившись). Вы из Москвы? Из министерства культуры?

БУХМАН. Из комитета по государственным премиям.

ИГОРЕК. Шутка юмора, б-блин? Ха-ха…

СТАС (Кидалову). А в чем дело, шеф? Спектакль отменяется, билеты в кассе даже не распечатаны… Я побежал?!

КИДАЛОВ (Бухману). Вот они все так – чуть что, и побежали…

БУХМАН. Куда?

КИДАЛОВ. Понимаете, каждый изготовил себе ширму, взял кукол списанных и гоняет по детским садикам. Халтурят!

СТАС. Если опоздаю, придется играть в два раза быстрее, весь темпо-ритм псу под хвост… Сончас надвигается, понимаете?!

КИДАЛОВ. Сходи сначала в кассу. Если продано хотя бы… три билета, будем играть.

СТАС. Шеф!!!

КИДАЛОВ. Ты знаешь мое правило.

Стас выбегает.

ЛАРИСА (Бухману) . Нас прервали на самом интересном: чем вы занимаетесь?

БУХМАН. Я? Работаю над собой.

ИГОРЕК. К-как этот, блин, Станиславский…

ЛАРИСА. Получается?

БУХМАН. Хочу знать: кто я? Откуда? И куда иду…

ЛАРИСА. Узнали хоть что-нибудь?

БУХМАН. Есть две версии. Одна – современная. Я насчитал в мире двести Бухманов. Всем написал письма.

ИРОЧКА. Они вам ответили?

БУХМАН. Почти все, кроме американцев.

ИРОЧКА. А эти двести – они кто?

БУХМАН. Люди самые разные: коммерсанты, ученые, протезисты, модельеры... Одна, например, Дэбора Бухман, упорно не хочет мне отвечать. Я обнаружил ее фамилию в списке узревших чудо. В штате Айова церковь Святого причастия ведет учет тех, кто видел чудо. Вот поеду в эту Айову, я ее там достану!

Вбегает Стас.

СТАС. Все билеты… проданы. На утренний, дневной и вечерний!!!

КИДАЛОВ (он потрясен больше всех). Кто купил?!

БУХМАН. Я купил.

Пауза.

ИРОЧКА. Для школы?!

БУХМАН. Нет.

НИНЕЛЬ. Сынок в детском садике?

БУХМАН. У меня четверо детей. Но им такое, как у вас, нельзя… (Поморщившись). Видел я однажды вашу «Репку». Ужас. Как не стыдно?

ИГОРЕК. Собственно, в чем д-дело?

ЛАРИСА. Сеем разумное пополам с вечным…

КИДАЛОВ. Как умеем, конечно.

БУХМАН. Скажите, пожалуйста, все хотят сеять. А кто будет плоды пожинать?

НИНЕЛЬ (медленно) . Я не поняла: вы один будете смотреть?

БУХМАН. Один. Что там у вас еще?

КИДАЛОВ. Есть еще «Красная шапочка». Поставангард.

БУХМАН. Ну, это вообще разврат…

ИГОРЕК. А зачем оскорблять?

НИНЕЛЬ. Разврата захотел – в дом терпимости пусть идет…

КИДАЛОВ. Заказывать будем, товарищ?

БУХМАН. Время пошло?!

Актеры выходят из оцепенения, в которое их повергло сообщение о том, что билеты проданы. Все бросаются к Кидалову. Шумная массовая сцена: все показывают на часы, бьют себя в грудь и посыпают голову пеплом.

Бухман спокойно наблюдает. Кидалов отбивается.

Наконец, наступила тишина.

«Внимай, небо, я буду говорить… И слушай, земля, слова уст моих. Я подъемлю к небесам руку мою и клянусь десницею моею: живу я вовек!» Это из одной книги, я всегда ношу это с собой… (Кидалову). Хорошо, правда? (Подает книгу Игорьку). Вот отсюда читай!

ИГОРЕК. «Моисей пожелал умереть на горе, с которой видна земля обетованная. Долгим прощальным взором смотрел он на страну, расстилавшуюся перед ним в зелени виноградников, омытую чистыми водами источников и рек. Глядя на Иордан, находившийся, казалось, у самых ног, под склоном горы, Моисей видел колеблемые дуновением воздуха пальмы, красивые разноцветные скалы, а за ними, далеко на горизонте, нежно синевшую полоску Средиземного моря.

Тридцать дней весь народ оплакивал своего вождя. Затем Иисус Навин приказал готовиться к переходу через Иордан. Пора было уже войти в землю обетованную.»

БУХМАН (значительно). Теперь вы догадываетесь, кто я?

ЛАРИСА. Иисус Навин? Очень похож… Я вас сразу узнала!

ИГОРЕК. Шутка юмора, б-блин…

БУХМАН. Бухман Сергей Моисеич.

Пауза.

Если не улавливаете, я сын того Моисея, которого Господь не пустил в землю обетованную.

НИНЕЛЬ (она опомнилась первая) . Во дает! Так это когда было-то?! Товарищи дорогие, и вы ему поверили? Сколько тыщ лет назад это было – пять или шесть? А у меня лучший друг человека – кошка вчера сдохла, а я через пятнадцать минут должна быть на другом конце города – я и Маша, и Медведь…. Я и баба, я и бык… (Плачет).

КИДАЛОВ. Нинель, успокойся… Сядь, подумай… Ну, сколько раз я тебе говорил – нельзя начинать сбрасывать лишний вес – с мозгов!

Нинель плачет громче.

Сергей Моисеич, вероятно, заплатит…

ИРОЧКА. За что?! За какие такие услуги?

БУХМАН. Нет.

ИРОЧКА. Что значит – нет?!

ИГОРЕК. Не понял. В-вам не нужны услуги или вы не з-заплатите?

БУХМАН. Наличные – это ведь не единственная связь человека с человеком?

Пауза.

Скажите, я могу на это хотя бы надеяться?

ИГОРЕК. На что он намекает?

БУХМАН. Неужели здесь собрались акулы шоу-бизнеса и ничего человеческого в вас не осталось?!

ИРОЧКА (вздыхает) . Да уж, акулы…

БУХМАН. Я хочу, чтобы вы сыграли спектакль из моей жизни.

ИГОРЕК. Это кто – депутат?

ФЕДОР. Заказуху не играем, совесть не позволяет.

БУХМАН. А вам уже предлагали?

ФЕДОР. Что?

БУХМАН. Совесть продать?

ИГОРЕК. Мы здесь сидим, нам вообще никто ниче не предлагает.

БУХМАН. Тогда об чем базар?

КИДАЛОВ (солидно, Бухману). Заказать, конечно, можно все, что угодно, хоть конец света…

БУХМАН. Спасибо, но это не входит в мои ближайшие планы.

КИДАЛОВ. Любое событие – например, вас выбирают президентом великой страны, народ ликует, вы назначаете правительство. Хотите?!

БУХМАН. Хочу только то, что было со мной на самом деле.

ЛАРИСА. Пережить еще раз?

БУХМАН. Вы – умная женщина. (Пауза). Кстати, я этого еще никому не говорил.

КИДАЛОВ (встает между ними) . Но это вам дорого встанет.

БУХМАН. Будете торговаться – уйду в Театр теней.

ИГОРЕК. Так эта… пожалста! До первого светофора, а там – налево, метров пятьдесят, пока в стенку не упретесь!

КИДАЛОВ (Игорьку, тихо). Ты сам сейчас вылетишь отсюда до первого светофора…

НИНЕЛЬ (мрачно). Один мальчик женился на старушке! А когда он УМЕР! Ей досталась вся его недвижимость!

БУХМАН. Какие ужасы вы рассказываете…

НИНЕЛЬ. Да! И все его любимые игрушки – все, все досталось ей, этой СТАРУШКЕ!

БУХМАН (подыгрывает) . Гондола в Венеции, яхта в Гольфстриме, одна небольшая Голанская высота и часть М-ского треугольника – вот и все игрушки…

ИОРЕК. Лучше бы одна нефтяная скважина – конкретно!

НИНЕЛЬ. И скважина – старушке… (Всхлипывает).

ЛАРИСА. Господа, тихо! Клиент начал нам рассказывать библейскую историю…

ИГОРЕК. Здесь не синагога!

ЛАРИСА. А это – общечеловеческие ценности…

БУХМАН. История – библейская, но в наши дни.

ИГОРЕК. Такое бывает?

БУХМАН. Как человек состоятельный и интересующийся корнями, я могу себе позволить кого угодно – психолога, нарколога, толкователя снов и предсказателя судьбы по экскрементам. Вы знаете, это так затягивает, люди самые экзотические…

ИГОРЕК. Отсюда – поподробнее, пожалуйста. Это оч-чень интересно!

БУХМАН. И вот один профессор из Сорбонны…

НИНЕЛЬ. Что же он нашел в ваших экскрементах?

БУХМАН. Он объяснил мне, что «земля обетованная» – это наш капитализм. Моего отца Моисея туда не пустили, ну, примерно также, как Господь не пустил своего Моисея… За то, что тот усомнился в силе Его всего однажды… Мой отец так и не узнал, что я купил завод. Он думал, что меня назначили директором, как при совчине… Он умер, как будто прежняя жизнь все еще продолжалась… Но я-то вошел в капитализм! Я купил завод, на котором дед мой работал слесарем. А отца не пускали дальше «красного уголка»…

ЛАРИСА. Завод, «прекраснее которого нет ничего на белом свете»?

БУХМАН. Да. Мой отец Моисей считал, что заработать десять рублей за ремонт станка – это так круто. Он готовил мне такое будущее. Хотел, чтобы мы вместе работали на одном станке посменно. Я сказал ему: «Папа, вот тебе двадцать рублей, давай мы не будем работать на одном станке?» С этого начался капитализм в нашей семье.

ИРОЧКА. Как хорошо вы рассказываете! Как я вас понимаю…

ИГОРЕК. Ирка, в попе дырка!

ИРОЧКА. А что я такого? Просто хочется забраться ему в карман и жить там всегда…

БУХМАН. Меня не расстреляли, не убили… Завод был моим – четыре года! А потом мне пришлось отдать его…

ИРОЧКА. Узнала! Я узнала вас… Вы же – Бухман!

БУХМАН. Я Бух. Я Ман. Я Моисеич. Я привел на завод двенадцать ребят, всем дал работу и кусок хлеба с маслом. И все они предали меня. И теперь я хочу знать: зачем все это было?

ИГОРЕК. Вы меня спрашиваете?!

НИНЕЛЬ. Сейчас зареву.

КИДАЛОВ. Не надо! (Бухману). А кто будет оплачивать?

БУХМАН. Господа, за что же вам платить?! Вам работа и так нравится... Или я ошибаюсь?

ИГОРЕК (он даже заикаться перестал) . Шутка юмора?!

НИНЕЛЬ. Где мои Маша и Медведь?! Только они меня и кормят!!!

БУХМАН (Нинели) . А если расширить диапазон? Ну, что это – Маша и Медведь?

НИНЕЛЬ (писклявым голоском). Я чайка!

БУХМАН. Гениально! Будете играть… стаю белых чаек!

ИГОРЕК. Сто штук.

НИНЕЛЬ. Что мне ваши чайки теперь, когда я Муську вчера потеряла… Да я тут всех уже переиграла – от сестрицы Аленушки до братца Иванушки, от синя моря до преисподней… Ничем меня не удивишь.

БУХМАН. Нинель, без вас этот проект рухнет.

КИДАЛОВ (Бухману). Видели бы вы ее в молодости…

БУХМАН. Нинель, вы будете играть народ! Знаете, как мы сделаем? Я сначала тракторами торговал, а сам еще не работал там, на заводе. Я просто брал пачки денег, раскладывал по карманам. Иду по заводу. Есть там рабочий, зовут Коля. От Коли зависит, чтобы он прикрутил там что-то. Я говорю: привет, Коля! Как дела? – Нормально. – Давай, молодец… - Раз ему десять рублей. Дальше иду – начальник цеха. Ему – больше. Всех обхожу, от кого чего зависит, всем даю денег. Все работает, как часы. Весь завод работает на меня.

ИГОРЕК. А мы – не часы…

НИНЕЛЬ. У нас – творчество…

БУХМАН. За творчество – накинем.

Все смеются.

Я понимаю: текста нет, придется импровизировать. Но я буду рядом, на подхвате…

КИДАЛОВ (всем). Так давно в этом зале не было ни единой души… А тут – сам пришел, билеты купил… Да вы посмотрите на него – он нам счастье принесет!

НИНЕЛЬ. Муську он мне все равно не вернет.

КИДАЛОВ. Зато забыться поможет – в творчестве. Короче: образ надо воплотить…

ИГОРЕК. Воплотим без базара… Не убудет от нас! (Бухману). А все-таки: з-зачем вам это надо?

БУХМАН. Я еще не знаю. Это вы мне должны доказать, что мне это надо.

ИГОРЕК. А ты заплачешь в конце?

КИДАЛОВ. Игорек!

ИГОРЕК. Хочу посмотреть, как он заплачет.

ИРОЧКА. Если мы потрясем Сергея Моисеича… я имею ввиду, своей игрой… эстетически!

ЛАРИСА. Вплоть до катарсиса!

БУХМАН (Ларисе). Вы мне все больше нравитесь! (Всем). Если потрясете, буду рыдать!

КИДАЛОВ. Поехали!

ИРОЧКА (Бухману) . Извините, а кто воплотит ваш бессмертный образ?!

БУХМАН. Это все равно.

ИГОРЕК. Может, Тома Круза выпишем?

БУХМАН. Вполне достаточно вас.

ИГОРЕК. От роли отказываюсь!

БУХМАН. Когда я начинал, я тоже был полное ЧМО.

ИГОРЕК. А в глаз?!

ЛАРИСА (Игорьку). По-моему, это будет твоя лучшая роль.

ИРОЧКА. А на фестиваль поедем? (Улыбаясь Бухману, пинает Игорька).

БУХМАН. В Сан-Ремо.

ИГОРЕК. Черт с вами, Сан-Ремо так Сан-Ремо!

БУХМАН. Кто-нибудь из вас писал стихи?

ФЕДОР. Я пишу. Лирику. Гражданскую…

Бухман объясняет ему что-то, после чего все уходят со сцены, на ней остается только Федор. Он изображает паренька, торгующего книжками с лотка. Появляется Игорек в роли Бухмана.

ФЕДОР. У кого есть две пары штанов, продай одну и купи эту книгу!

ИГОРЕК (подходит). Книга о чем?

ФЕДОР. Стихи. О любви. Два рубля.

ИГОРЕК. Кто написал?

ФЕДОР. Я. Могу подарить. С подписью автора.

ИГОРЕК. Зачем?

ФЕДОР. Не покупает никто.

ИГОРЕК. А сколько человек должны купить твою книгу, чтобы ты ушел отсюда?

ФЕДОР. Тираж? Двести экземпляров. Оптом возьмете?

ИГОРЕК. Тот, кто не надеется иметь миллион читателей, не должен писать ни строки.

ФЕДОР. Что же мне делать?

ИГОРЕК. Не хочешь заняться замерами скорости потока и толщины отложений в городской канализации?

ФЕДОР. Нет. Я не умею.

ИГОРЕК. Только стихи?

ФЕДОР. Стихи тоже – не умею…

ИГОРЕК. Ты мне подходишь. Я беру тебя на работу.

ФЕДОР. Кем?

ИГОРЕК. Еще не знаю. Но ты – честный.

ФЕДОР. Это же – не товар…

ИГОРЕК. С чего начнем? У тебя деньги есть?

ФЕДОР. Нет.

ИГОРЕК. Все правильно: деньги – это зло.

ФЕДОР. И тем большее, чем их меньше…

ИГОРЕК. Ты философ?

ФЕДОР. Моя философия не дала мне никаких доходов, но зато избавила от очень многих трат.

ИГОРЕК. Хочешь, будешь лежать на диване, раз в месяц вставать с него – и что-нибудь говорить?

ФЕДОР. Это не я – Шопенгауэр.

ИГОРЕК. А платить тебе я буду в сто раз больше, чем Шопенгауэру!

ФЕДОР. У меня дивана нет. Койка в общаге.

ИГОРЕК. Сегодня какой день?

ФЕДОР. Четверг.

ИГОРЕК. Запомни: четверг – последний день твоей нищеты. Я продал видеомагнитофон. И снял офис. Иди в газету бесплатных объявлений, пусть опубликуют: «Куплю видеомагнитофон».

ФЕДОР. Зачем было продавать?

ИГОРЕК. Если кто-то дает на три рубля больше, надо продавать. Правило такое. В бизнесе. Понял?

ФЕДОР. Да.

ИГОРЕК. Второе объявление: «Продам видеомагнитофон».

ФЕДОР. Так у тебя же нет ничего…

ИГОРЕК. Будет.

ФЕДОР. Так сначала надо купить!

ИГОРЕК. Все это будет происходить одновременно.

ФЕДОР. А если не получится?

ИГОРЕК. Ну, ты философ…

ФЕДОР. От философа слышу…

ИГОРЕК (выходя из образа, Бухману). Ну как, шеф, похоже?!

БУХМАН (взволнован) . Не знаю, что такое катарсис, но, по-моему, это он…

ЛАРИСА (с сомнением) . Так быстро?

ИРОЧКА. Не торопитесь с этим делом, Сергей Моисеич!

ИГОРЕК. А я вам что говорил? Мастерство не пропьешь…

ИРОЧКА (обиженно). Где женские роли? Что нам, бедным девушкам, играть?

НИНЕЛЬ. Пока народ безмолвствует, может, я побегу?

КИДАЛОВ. Народ еще скажет свое веское слово! Правда, Сергей Моисеич?

НИНЕЛЬ. Да ничего от нас не зависит! Пойду я…

БУХМАН (Кидалову) . Народ будете выпускать по моему сигналу… Это была наша первая идея!

ИГОРЕК. И последняя?

ЛАРИСА. Если бы последняя, Игорь Моисеич не стоял бы сейчас перед нами…

БУХМАН. Это была первая идея, которая сработала. А до этого я летал с приятелем во Львов за джинсами, они там оказались дороже на двадцать рублей, чем в родной стороне. Потом по наводке одного чувачка к нефтяникам летали, скупать бытовую технику. Деньги отдали, возвращаться пришлось без техники…. Облом! Самая шикарная поездка – на Дальний Восток за рыбой. Никто нам ее не продал. Спасало меня, знаете, что? Никогда не жалел деньги, которые от меня ушли. Потому что это для меня было – игра…

СТАС. Слушай, а помнишь, как по деревням ездил – видики гонял?

БУХМАН. Так это когда еще в институте учился. Пока народ собственные видики не приобрел, мы ездили по графику, окучивали соседние деревни. Боевики, порнуха… Веселое было время, двадцать рублей в день…

СТАС. Вспомнил, где я тебя видел! Я ведь тоже… культурно обслуживал. И встретились мы с тобой на узкой дорожке: ты – в Гусиноозерск, а я – оттуда. Ты боевик везешь, а я порнухой только что народ возбудил. Драку помнишь? Вот после этого я в Гусиноозерск больше не поехал. И мое культурное обслуживание сузилось до размеров этой коробочки! (Жестом обводит

сценическую коробку). А ведь на твоем месте мог быть я…

БУХМАН. Драку не помню, но в бизнесе, как в солдатской бане: свободных мест нет.

СТАС. Заводы покупает, с жиру бесится… Стоит тут, заказывает…

БУХМАН. Все, кто имеет в этом городе крупную собственность, катались по деревням с видиками… Первоначальное накопление.

СТАС. Да с деньгами и пес может стать господином Гав-Гав! ИРОЧКА. Стасик, твое месть – здесь. Искусство понесло бы невосполнимую утрату!

СТАС. Правда?

Актеры подтверждают.

БУХМАН. Обещаю тебе роль хорошую. В качестве компенсации. СТАС. Следователем хочу быть.

БУХМАН. Будешь! Потерпи немного, скоро твой выход… По той же схеме продаем запчасти к тракторам. Рассылаем тысячу писем с предложениями. На этот момент у нас нет ничего. Только конверты и марки. Но доверие в нашей стране неистребимо. Все крутится, как кубик Рубика. Я регистрирую фирму «Агродорстрой», чтобы придать вес. «Агро» - потому что деньги в никуда, «дор» – потому что надо их много, «строй» – как будто бы мы чего-то там делаем.

КИДАЛОВ. А вы ничего не делаете?

БУХМАН. Мы делаем людей счастли

выми: мы помогаем им найти то, чего у них нет. Я беру в банке кредиты, это ускоряет дело. И к тому же очень удобно: как только милиция приходит в банк про меня узнавать, выемка документов и все такое, они мне звонят: «Срочно верните кредит! Срочно верните кредит!» О! Значит, меня посадить должны… Я в тот же день возвращаю кредит, все успокаиваются.

Выходит Стас – Следователь.

СТАС. По делу вы, Сергей Моисеич, проходите как свидетель. Пока.

БУХМАН. Ну что вы меня дергаете? В городе полно убийств, все знают: кто – кого, за что… Ну занимайтесь этим, а?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты понимаешь, я тебя пригласил, ты пришел – в костюме, прилично одет. Мне приятно с тобой разговаривать…

БУХМАН. Я тогда понял, что карательные органы не для бандитов, а для таких, как я… У меня же деньги – значит, их можно с меня тянуть. (Отдает Стасу гонорар за выход). И еще понял, что все должно быть законно, с документами. И – никаких дел с бюджетом города и области.

КИДАЛОВ (как о чем-то глубоко личном). Кто-то на этом погорел?

БУХМАН. Всем потом досталось. Все ни за что сидели. Рома мне потом рассказывал, мы с ним приятели. Его сначала когда посадили – ни за что, ему так обидно было, а за то потом, когда вышел, смотрит: многих поубивали, а он жив остался. У него сын родился.

КИДАЛОВ. Да-а…

БУХМАН. Мы пишем тысячу писем, предлагаем запчасти. Их у нас, естественно…

КИДАЛОВ. Нет?!

БУХМАН. Но на наш счет начинают поступать деньги, поскольку доверие в нашей стране все еще неистребимо. Технология проста: есть клиент. Федор везет его, показывает бульдозер, естественно, чужой. Заходят на склад, им там все открывают, все им рады, все оплачено… Клиент перечисляет деньги на расчетный счет, я их обналичиваю…

КИДАЛОВ. За наличные – дешевле?

БУХМАН. В два раза. Беру эти деньги, покупаю, продаю по безналичному… Уже половина стоянки – наша…

ФЕДОР. Может, завод возьмем?

БУХМАН. Сначала я пробираюсь в «Красный уголок» на заседание госпартархива. Слышу истерические крики: «Катарпиллер хочет нас купить! Мы должны сломать его волю!» А в ответ: «Может, будем бить врага на его територии?» Оказалось, что это идут учения: что говорить людям, чтобы они отдавали свои акции за бесценок. Мы даем больше, скупаем контрольный пакет: завод – наш!!! (Протягивает Игорьку книгу). Читай!

ИГОРЕК (читает). « Если хананеянская земля и была для евреев обетованным раем, то рай этот не был им ниспослан в виде дара, а завоевывался в изнурительной борьбе с яростно сопротивляющимися народами и в еще более долгой войне с партизанскими отрядами, скрывавшимися в горах, почти неприступных для израильтянских захватчиков».

БУХМАН. Я-то думал, что все здесь – мое, но мне быстро дали понять, что это не так. Прихожу в свою заводскую баню, там какая-то женщина пол подметает.

НИНЕЛЬ. Из народа?

Бухман подтверждает. Нинель начинает подметать.

ИГОРЕК (в образе Бухмана) . Вы кто?

НИНЕЛЬ. А у нас банный день.

ИГОРЕК. У кого – у вас?

НИНЕЛЬ. У доваторских. А вы чей?

ИГОРЕК. Я директор.

НИНЕЛЬ. Твоя баня?

ИГОРЕК. Моя.

НИНЕЛЬ. Да ладно, не смеши… Тут есть Леший, это его баня.

ИГОРЕК (набирает номер по мобильному). Валера, кто такой Леший?

СТАС (отвечает). Ой, Сергей Моисеич, я же вас забыл предупредить… Когда хозяина не было, у нас тут так все плохо было… Воровали, растаскивали последнее… И надо было, чтобы кто-то всех держал. Вот Леший всех держал.

ИГОРЕК. Чтобы не растаскивали?!

СТАС. Да. Он нам очень помог.

ИГОРЕК. А теперь в баню ходит?

СТАС. Можно ему в баню ходить?

ИГОРЕК. Валера, только чтобы там порядок был… (Отключает телефон).

НИНЕЛЬ. Порядок был, но началась стрельба.

ИГОРЕК. Банный день для Лешего отменяется!

НИНЕЛЬ. Он больше не будет…

ИГОРЕК. Приказ вывесить?

НИНЕЛЬ. Не надо, над нами смеяться будут.

Из-за кулис выносят телефон – «вертушку».

Раздается звонок.

СТАС (хрипло) . Але, это я, Леший…

ИГОРЕК. Леший? Ты где?

СТАС. А выгляни в окошко – через дорогу дом стоит, пятистенок, видишь? Ну, теперь и я тебя увидел.

ИГОРЕК. А ты почему по «вертушке» звонишь?!

СТАС. Так она у меня на столе стоит. Мне когда надо, я звоню…

ИГОРЕК. Ты на заводе работаешь?!

СТАС. Это ты на заводе работаешь!!! (Отключился).

БУХМАН. Я вызвал связиста и попросил уладить это дело.

НИНЕЛЬ. Убили! Лешего убили…

БУХМАН. Я же просил уладить… Зачем стрелять-то?

НИНЕЛЬ. Гроб стоит во дворце культуры… Перекрывают движение, несколько кварталов несут гроб на руках… Лучшее место на кладбище, под березкой у главного входа… На кого покинул, родимый…

БУХМАН. Случайность, совпадение… Но после таких совпадений к жизни начинаешь относиться как-то иначе… У меня офис в Центральной гостинице, там уже ребят человек двадцать, товарооборот – больше, чем на заводе. А здесь я сижу, слушаю каждый день селекторное совещание. Потом говорю: все, вы надоели. Одно и то же: этого нет, другого нет… Ничего не меняется, никто ничего не делает. Тот, кто еще раз назначит совещание – будет уволен. Я от своих ребят деньги потихоньку выдергиваю, покупаю для завода – а оно здесь растворяется, как будто и не было. Иду на склад, к кладовщицам.

ИГОРЕК (в образе Бухмана). Здравствуйте, девушки! Не обижают вас здесь?

НИНЕЛЬ (выводит кукол-марионеток, это – кладовщицы). Зачем пожаловал, красавчик?

ИГОРЕК. На вас полюбоваться…

НИНЕЛЬ. Может, надо чего?

ИГОРЕК. Мне-то надо, так ведь у вас нет ничего: завод стоит вторую неделю…

НИНЕЛЬ. А чего, к примеру, надо?

ИГОРЕК. Краску бы взял.

НИНЕЛЬ. Доллары покажи!

ИГОРЕК. Красавицы, а может, у вас и подшипники есть?

НИНЕЛЬ. У нас все есть. За деньги.

ИГОРЕК. Как же так, красавицы: завод стоит, а у вас все есть. Воруете?

НИНЕЛЬ. Запасливые люди на черный день оставили.

ИГОРЕК. А вы храните?

НИНЕЛЬ. В целости и сохранности.

ИГОРЕК. Завод стоит, а вы свой процент зарабатываете?

НИНЕЛЬ. Да завод полгода не платит, мы бы все с голоду перемерли, если б ждали…

ИГОРЕК. Вот вы и решили себе премию выписать?

НИНЕЛЬ. А ты кто такой – милиционер?

ИГОРЕК. Я – ваша совесть…

НИНЕЛЬ. Ой, девочки, да это же Бухман, хозяин… (Волнение охватило кладовщиц). Уволит теперь… Ой, девчонки, как пить дать, уволит!

ИГОРЕК . Спасибо, девочки, за науку! Увольнять вас нельзя: на вас, кладовщицах, бизнес держится.

БУХМАН. Начинаю отслеживать: как ребята воруют? В тот момент, когда завод стоит без краски, они ее привозят… Поставщики! Все со склада, сначала украли, потом в последний момент предъявили!

ИГОРЕК. Начинаю борьбу с воровством! Врагов народа увольняю… Тех, кто берет для себя и понемножку, не трогаю. И тут в моей жизни появляется Консультант…

ИРОЧКА. Это я?!

Но вовсе не Ирочку имел ввиду Бухман.

На сцену выходит Лариса.

ЛАРИСА. Что вы хотите от меня услышать, зачем я вам нужна?

ИОРЕК. Вы мне должны доказать, что вы мне нужны.

ЛАРИСА. Члены вашей команды – управленцы?

ИГОРЕК. Ребята с нашего двора, однокурсники…

ЛАРИСА. Институт – экономический?

ИГОРЕК. Педагогический, спортфак.

ЛАРИСА. Так по какому принципу?

ИГОРЕК. Личной преданности.

ЛАРИСА. Каждый член вашей команды сам управляет своим участком работы, сам получает прибыль. Где же преданность?

ИГОРЕК. Когда они ссорятся, приходят ко мне.

ЛАРИСА. Вас интересуют деньги?

ИГОРЕК. Да.

ЛАРИСА. Но вы их теряете! У меня создается впечатление, что вас больше увлекает сам процесс преобразований, изменения как таковые… Вы склонны выбирать решения, исходя из их оригинальности и яркости, а не из материальной выгоды.

БУХМАН (включается в игру) . Два шулера не играют за одним столом. Но для вас я сделаю исключение. (Удаляется со сцены вместе с Ларисой).

ФЕДОР (вслед) . Моисеич, давно хотел с тобой…

ИРОЧКА. Да что же это такое?! Она же – старая…

КИДАЛОВ (растерянно) . Товарищи, где клиент?

ФЕДОР. А я все понял: он сильно изменился, перестал замечать старых друзей.

СТАС. Изменишься тут – такие деньжищи…

КИДАЛОВ. Не всем дано испытать на себе власть денег.

ФЕДОР. Но ведь все эти друзья – все двенадцать человек – на них тоже свалились бешеные деньги. Представляете, что тут началось?

НИНЕЛЬ (дурашливо). Чур меня, чур меня… Уж лучше каждый день видеть перед собой эти хари…

ИРОЧКА. Спасибо за высокую оценку. (Кидалову). Скажите, что он в Лариске нашел? Я читала, что мужчины не любят умных женщин.

КИДАЛОВ. А ты больше не читай…

НИНЕЛЬ. Ну что, ребята? Клиент сдулся… Все довольны? Выступили, сыграли свои лучшие роли…

СТАС. Поработали на хозяина…

ИГОРЕК (ерничает). Ваша главная обязанность – верить в то, что наш продукт – лучший в мире!

НИНЕЛЬ. Смотрите, как перевоплотился…

Входят Бухман и Лариса.

БУХМАН. Кстати, у Билла Гейтса тоже было двенадцать друзей, когда он начинал. Он сам с ними потом расстался. Опять же Иисус не считал, что его предали. Он знал, что это будет. Объяснял это, почему так. И когда я однажды, в выходной день проезжая мимо завода, увидел, что там стоят двенадцать машин, я уже знал, в чем дело. Я поднялся в заводоуправление, там сидели они и переписывали все договора на себя. Возможность для такой подставы была всегда – мы все были дураки, но не только мы не знали, как оформлять собственность – вообще никто не знал. Все держалось на честном слове и в любой момент могло рухнуть… Я предпринял ответные ходы, но дело было проиграно… У меня нет завода. Разве я не свободен?!

НИНЕЛЬ. Так вы нищий?!

ИРОЧКА. Надо было пойти куда-нибудь, заявить!

БУХМАН. Однажды я отдал сто тысяч долларов, как одну копейку. Все лучшие люди города финансировали избирательную кампанию Петухова. Мне сказали: ты тоже должен Соловьеву заплатить, дать сто тысяч долларов на выборы. Я спрашиваю: что значит «должен»? что я взамен-то буду иметь? Ничего, - говорят, - трогать тебя не будут. Или – кончат. Если не дашь. Отдаю, прямо перед зданием областной администрации, из багажника достаю и ему передаю. А через некоторое время приезжает Петухов на завод, Соловьев выступает перед госпартактивом, и в конце он говорит: «Спасибо за поддержку!» и на меня смотрит.

ИРОЧКА. И все?

БУХМАН. Выборы он проиграл. А у меня сейчас времени свободного много, я всем даю бесплатные советы. Прихожу в областную администрацию: Ребята, давайте мы проведем сертификацию системы качества вашей работы. Есть какой-то там Филиппов, который вас постоянно критикует. Вы достаете свой сертификат: вот, мы работаем по мировым стандартам, че ты здесь тявкаешь? Прихожу к Арцибашеву, он сидит, не знает, что ему делать.

• Что делать? - говорит.

Я ему такой даю послание президента:

- Вот, Колюха, читай, здесь все написано.

Он такой, смотрю, у него глаза загораются, он начинает совещание проводить на тему как они вот это вот послание президента исполняют... Он же говорит, президент, что делать конкретно, а они совсем не то делают.

ИРОЧКА. Сергей Моисеич, да бросьте вы их! Давайте к нам!

ИГОРЕК. Нищие должны объединяться…

ИРОЧКА. Мы вас не отпустим…

НИНЕЛЬ. Айда к нам директором!

КИДАЛОВ. Это при живом-то директоре, Нинель?

НИНЕЛЬ. Кидалов, ты меня знаешь: я суровая, но справедливая. Ну какой ты к черту директор?

КИДАЛОВ. Да ведь и ты, Нинель, не сестрица Аленушка…

НИНЕЛЬ (Кидалову) . Завпостом будешь!

ЛАРИСА. Нинель, уймись… Нам всем еще здесь работать. А Сергей Моисеич еще может и не согласиться…

КИДАЛОВ. После таких слов обидных… Я что, спасибо от вас не заслужил?

ФЕДОР. Шеф, мы так давно не выходили на эту сцену вместе…

ИГОРЕК. Нормально, да?

ИРОЧКА. Ой, а вечерний спектакль будет? Сергей Моисеич на вечерний тоже билет купил. Мне – главную женскую роль! Я так долго молчала, мне есть что сказать!

БУХМАН. А хотите, я и на завтра все билеты куплю?!

ИРОЧКА. Хотим!

НИНЕЛЬ. У тебя же денег нет… Ты на нас последние истратил… (Отдает свой гонорар Бухману). У нас их никогда не было, и теперь не будет…

БУХМАН. Назад не возьму.

НИНЕЛЬ. Бери, потом отдашь…

КИДАЛОВ. Побратаемся, Сережа!

БУХМАН. Какой сегодня день?

ИРОЧКА. Четверг.

БУХМАН. Это – последний день вашей нищеты...

**Конец**

*p.s . На самом деле все было гораздо хуже. К реальным событиям из жизни Сергея Бухдрукера и Марины Волковой пьеса не имеет никакого отношения.*