# *Людмила Разумовская*

## **БЕСПРИДАННИК**

### Комедия в двух действиях

**Иван Кузьмич** Чернохвостов - жених, 59 лет.

**Баба Паша** - бывшая передовая доярка, 75 лет

**Марго** (Маргарита Серафимовна Лучезарная) – известная писательница, 60 лет, выгладит на 45

**Фроська** (Козодуева, она же Ариадна Сершеевна) – бизнесвумен, 50 лет

**Томусик** – школьный библиотекарь, 45 лет

**Вика** – сотрудница фирмы «Один плюс», 25 лет

**Действие первое**

В зале фирмы «Один плюс» накрыт стол для чаепития.

**Вика**. А это пирожные. От фирмы. Картошка и буше.

**Баба Паша**. А где тут, извиняюсь, картошка?

**Вика**. Здесь одно лишнее. Четвертая кандидатура на похороны укатила.

**Марго**. Чудесно. На одну конкурентку меньше.

**Баба Паша**. Картошечки бы сейчас…

**Томусик**. Вам, Маргарита Серафимовна, никакой конкурент не страшен, хоть какую звезду рядом поставь…

**Марго** *(великодушно).* Зовите меня Марго, как все поклонники.

**Томусик**. Мне известно…

**Марго** *(удовлетворенно).* Знаете, сколько мне лет?

**Томусик** *(шепотом).* Знаю… То есть верю! Чтоб так!…

**Вика**. Маргарита Серафимовна, наверное, сеансы принимает у этого, мага, как его…

**Марго**. Что вы, милочка, я же православный человек!

**Баба Паша** *(вздыхает).* Сейчас все православные, включая иностранных шпионов в правительстве…

**Вика**. У вас, Прасковья Фоминична, прям мания какая-то. А вот я этого фанатизма

не понимаю. Какая разница? Бог един. И у мусульман, и у буддистов, и у этих…

**Баба Паша**. Так ты, девка, татарка, что ль будешь?

**Вика**. Какое это имеет значение? Мы все одной нации – россияне. А скоро будем полноценные европейцы!

**Баба Паша**. Ох, грехи наши тяжкие… Хоть бы до Антихриста не дожить…

**Марго**. Меня мои поклонники спрашивают: «Отчего это вы, Маргарита Серафимовна, в молодости писали трагедии, а сейчас сплошные комедии?» - «Оттого, - отвечаю, - что когда человек умирает, ему говорят: «финита ля комедия!» *(Смеется.)*

**Томусик** *(Вике).* Простите, сколько, вы сказали, ему лет?

**Вика**. Минуточку… *(Роется в бумажках.)* Так… Чернохвостов…

Баба Паша крестится.

Русский… Без вредных привычек…

**Томусик**. Все они так говорят…

**Вика**. Сто шестьдесят, пятьдесят два, семьдесят четыре…

**Баба Паша**. Это что ж еще за цифири? Не три шестерки, случаем, если сложить?

**Вика**. Рост, размер, вес. Возраст пятьдесят девять.

**Баба Паша** *(вздыхает).* Молоденький совсем…

**Томусик** *(философски).* Что ж, я бы и за старика пошла…

**Марго**. Какая прелесть! Даже еще не шестьдесят! А у меня теория. Муж должен быть непременно моложе своей жены, хотя бы на один год. Да, да, да и не спорьте! В наших суровых условиях женщины гораздо более сохраняют свои мм…потенции *(кокетливо)*, и нам требуется… во всех отношениях…

**Томусик**. Я, когда родилась, всегда говорю… Что б не было потом…

**Марго**. Вот и напрасно. Поймите, дорогая Томусик, наш возраст – это наша государственная тайна! М пусть ее мужчины отгадывают всю жизнь!

**Баба Паша**. Если захотят…

**Томусик**. Как вы сказали, его фамилия?

**Баба Паша**. К ночи лучше не поминать…

**Марго**. Чер-но-хвост-ов. «Хвост» мы убираем и остается просто Чернов. Гениально!

**Томусик**. Что ж, я бы и с фамилией пошла… Лишь бы порядочный человек.

**Вика**. Про человека тут ничего не сказано. Трижды разведен.

**Томусик**. Я бы и за разведенного пошла…

**Баба Паша**. Ты, девка, гляжу, за всякого горазда пойти, лишь бы выскочить. А на старости лет рассужденье надобно.

**Томусик**. Вовсе не за всякого, а исключительно за порядочного…

**Вика**. Ой, смотрю я на вас, бабушка… Вы меня, извините, конечно, вам-то зачем это надо? Живете себе на природе – ручейки-пригорки, петушки-коровки, - и живите на здоровье.

**Баба Паша**. Дак как жить-то девка? В деревне последний мужик года два как опился. А без мужика – что ж? Ни тебе свинью заколоть, ни могилку выкопать. Вот собралися мы бабы, повыли, да и порешили меня как самую молодую в город за мужиком послать. Деньги с пенсии цельный год откладывали, да наказали, что б без мужика и не возвращалась. Так что как хотите, а этого черногривого уж вы мне уступите. Христа ради. Вы тут местные, еще себе кого приглядите, а мне домой пора, в Елыпалыно.

**Марго**. Не знаю, как вам, Томусик, а мне мужчина тоже, извините, позарез.

**Баба Паша**. Зачем тебе мужчина, когда ты артистка?

**Марго**. Во-первых, я не артистка, я известная писательница…

**Баба Паша**. Да вижу я, что ты за птица.

**Марго** *(волнуясь)*. А во-вторых напрасно вы думаете, что он только вам. Дело в том, что я купила в прошлом году домик, и оказалось, что к домику совершенно необходим мужчина…

**Томусик** *(волнуясь)*. Маргарита Серафимовна, не волнуйтесь… Я ваша поклонница… со школьной скамьи… И если Фортуна наконец… мне… Я вам уступлю… за честь почту!..

**Марго**. Тамара Михайловна! Миленькая! Такая жертва!

Обнимаются.

**Баба Паша**. Чегой-то они как ошаленные?

**Вика**. *(смотрит на часы).* Опаздывает. А мне еще сегодня других сватать бежать.

**Баба Паша**. Веселая у тебя, девка, работа.

**Вика**. Платили бы еще за веселье.

**Баба Паша**. Это тебе не в коровник в четыре утра вставать.

**Вика**. Ой, бабушка! Лучше с парнокопытными в четыре, чем с двуногими до четырех!

**Баба Паша**. А что, многих уже сосватала?

**Вика**. Десять пар!

**Баба Паша**. Смотри-кось, неужто и чернорожего пристроишь?

**Вика**. Чернохвостого.

**Баба Паша** *(крестясь).* Хоть черта в ступе, а придется везти.

**Вика**. Невесты, внимание! Жених один, вас трое, может, еще которая подскочит. Так что вы тут по-быстрому решайте. Туда-сюда, чаю попили и вперед, в загс. Я ж с вас проценты получаю. А то у меня путевка горит в Бенилюкс.

**Баба Паша**. Ой, девка, не советую я тебе нынче в горячие точки ехать…

**Томусик** *(Вике).* А вы не могли бы нам описать… как он вообще… в смысле интеллектуального обаяния?

**Вика**. Да не берите в голову. Простой мужик. Веселый. Инвалид.

**Марго**. Инвалид?

**Вика**. Ну, да. По общим. Третья группа, рабочая.

**Марго**. Так это значит… не отражается?

**Томусик** *(задумчиво).* Я бы и за инвалида пошла… Лишь бы порядочный человек. Очень хочется порядочного человека. Всю свою жизнь я мечтала о порядочном человеке… и вот мне уже сорок пять, а я еще ни разу не встречала…

В дверь робко постучали, и в проем двери просунулась голова Чернохвостова с тремя гвоздиками в руке.

**Вика**. А вот и он. Легок на помине. Чернохвостов Иван Кузьмич. Прошу любить и жаловать. Самый порядочный из порядочных данной возрастной категории.

**Иван Кузьмич.** Здрасьте. *(Не знает, кому вручить цветы, наконец, замечает Бабу* *Пашу.)* Мамаша!… Как вы похожи на мою мать!

**Баба Паша**. Ну, дак… что мне с ними делать? Чай, не корова, не сжую, да и зубов нет.

**Иван Кузьмич** *(озирается).* Тогда вам.

**Томусик** *(испуганно).* Что вы! В присутствии такой женщины!… Не возьму. Не мне, не мне, вот кому! *(Указывает на Марго.)*

**Иван Кузьмич.** Мадам!… Я у ваших ног!

**Марго**. О, благодарю, шарман…

**Вика**. Вот и познакомились. А мы вас, Иван Кузьмич, давно уже с невестами поджидаем. Обещала я вам пятерых, но у одной похороны, другая неожиданно ушла из дома и не вернулась. Так что из оставшихся в живых извольте сделать немедленный и нелицеприятный выбор. Времени у нас, товарищи, два часа.

**Томусик**. То есть вы хотите сказать, чтобы мы за два часа решили нашу судьбу?

**Марго**. Котам и то, знаете ли, больше времени требуется, девушка.

**Баба Паша**. То неразумные коты, а то люди. Я-то сразу вижу: мужик, не мужик.

**Марго**. Ну и как, Прасковья Фоминична, мужик?

**Баба Паша**. Погоди, девка, к старости-то глаза слезятся.

**Вика**. Давайте, Иван Кузьмич, к столу, чайку-кофейку…

**Иван Кузьмич.** Чаек это хорошо, а не мешало бы чего и… Если дамы не возражают*…(Ставит на стол бутылку.)*

**Томусик** *(разочарованно).* Так он все-таки пьющий?

**Вика**. В анкете написано: без привычек.

**Баба Паша**. Ты, Кузьмич, сразу скажи: пьющий ты или непьющий! Как на духу.

**Иван Кузьмич.** Как на духу?… Умеренно, мамаша.

**Томусик**. Умеренно – это как?

**Иван Кузьмич.** По праздникам. На Новый год, на Пасху… На все советские, двунадесятые… потом эти… демократические… День независимости Российской… Это, как говорится, святое…

**Баба Паша**. От кого?

**Иван Кузьмич.** Что?

**Баба Паша**. День независимости Российской – от кого? Чай, не колония покуда еще.

**Марго**. Да что вы, Прасковья Фоминична, его сбиваете? Это же каждый школьник объяснит. День Российской независимости от… от этих… от коммунистов!

**Баба Паша**. Эк, девка, куда хватила! Все твои коммунисты по-прежнему по своим высоким шесткам сидят, золотые зернышки клюют и друг дружку компроматом ругают.

**Иван Кузьмич** *(радостно).* Понял! Понял, мамаша! День Российской независимости от российского народа! Эх, дурья голова!

**Баба Паша** *(ласково).* Ну, и чего ж тут праздновать, милок?

**Марго**. А скажите, Иван Кузьмич, раз времени у нас, девушка говорит, в обрез, я сразу быка за рога: вы умеете ммм… крыть?

**Иван Кузьмич.** Не понял.

**Марго**. Видите ли, истратив все свои пожизненные сбережения на самиздат, включая приватизированное жилье и золотой крестик, я купила вместо всего маленький такой, с виду прелестный домик, так сказать, скромное писательское поместье… не Ясную Поляну, разумеется, вы понимаете… ха-ха-ха… всего шесть соток… Но оказалось, что к домику совершенно необходим мужчина, а его-то в комплекте как раз и не хватает…

**Вика**. Послушайте, дорогие невесты, так дело не пойдет. Ввиду дефицита мужчин и времени наша фирма разработала сценарий. Сначала жених рассказывает о себе, дамы задают вопросы, потом дамы рассказывают о себе, жених задает вопросы. Потом быстренько приходим к консенсусу…

**Баба Паша**. К кому приходим?

**Вика**. Да в загс, Баба Паша, не перебивай. Начинайте, Иван Кузьмич**.**

**Иван Кузьмич.** Только я бы для начала рюмочку… если дамы не возражают…

**Баба Паша**. Наливая, Ваня. За знакомство не грех.

**Марго**. Эх-ма, жизнь малиновая! Это не я написала, где наша не пропадала!

Чокаются, выпивают.

**Иван Кузьмич.** Ну, что вам, дорогие россиянки сказать? Я – бесприданник.

**Марго**. Какая прелесть! *(Записывает в блокнот.)*

**Томусик**. Как бесприданник?

**Иван Кузьмич.** А так, что пятьдесят девять лет живу на свете, а ничего не накопил, ни кола, ни двора.

**Баба Паша**. Будет, будет у тебя и кол, и двор, и цельная деревня в придачу.

**Иван Кузьмич.** С первой моей женой прожили мы три года без детей, после чего она заявила, что поедет по призыву кого-то поднимать целину, причем категорически без меня! Я долго просил и плакал не разбивать мне жизнь, но она не послушалась и вышла там за корейца, после чего родила еще семерых, которые пишут мне теперь письма иероглифами из Казахстана и просят купить им комнату в Петербурге.

**Томусик**. Всем семерым?

**Иван Кузьмич.** Включая родителей.

**Марго**. И что же вы им отвечаете?

**Иван Кузьмич.** Отвечаю, что с тех пор был еще два раза женат и более никакой жилой площади не имею.

**Томусик**. Понимаю!… Как благородный порядочный человек всю свою площадь вы оставляли последующим женам.

**Иван Кузьмич.** Ничего я им не оставлял! Вторая моя жена Люся… крашеная блондинка изумительной красоты, работая в общепите, влюбилась там в одного лейтенанта и, несмотря на то, что у нас тоже к тому времени родилась дочь, выгнала меня на лестничную площадку с одним чемоданом и стала жить с лейтенантом в моей квартире. Я долго ходил под окнами на первом этаже и требовал возвратить мне хотя бы ребенка и даже грозился его выкрасть, но они мне сказали, что дочь совсем не моя, а того лейтенанта и чтобы я вообще замолк и умер, а потом взяли и поменялись в другой город.

**Томусик**. Какой ужас!

**Иван Кузьмич.** Я долго горевал по дочке и по Люсе, пока мне не встретилась Рая. Рая была напротив брюнетка и с двумя детьми: Жорой и Борей. Я их полюбил как своих, тем более что у Раи однокомнатная квартира. Мы жили счастливо, несмотря на то, что Жора и Боря быстренько выросли и стали выносить из дома хорошие вещи. Но потом у Раи обнаружился рак и родственники за границей, и она уехала в Америку лечиться и спасать мальчиков от армии, предварительно продав квартиру за доллары. Я снова оказался на лестничной площадке без средств и хотел было уже окончательно опуститься и начать продавать газету «На дне», но соседи сказали, чтобы я погодил опускаться, а поискал бы лучше себе еще какую-нибудь жену, потому как неопущенный мужчина сам по себе большой дефицит, к тому же там, где я сейчас живу, появилось объявление насчет вашей фирмы по бракоустройству.

**Томусик**. А где же вы сейчас живете, Иван Кузьмич?

**Иван Кузьмич.** Я живу… там … в этом… для временно не живущих… нигде.

**Томусик**. Ну, ясно… и как?

**Иван Кузьмич.** Да я, как вошел сюда, мне сразу сказали, такие, как вы, говорят, не валяются на помойке, вас, говорят, с руками и ногами оторвут. Я сказал, рвать меня не надо, я и так много пережил, с надломанной психикой в сплошных стрессах и рад сам к кому-нибудь прислониться, поскольку в моих летах уже хочется вести жизнь, в основном, вокруг дивана…

**Марго**. А позвольте вас, Иван Кузьмич, слегка перебить. Отчего вы сказали, что остались без средств? Вы жили на иждивении этой Раи?

**Иван Кузьмич.** Ничего я на ее не жил. Я работал.

**Марго**. Где же вы работали?

**Иван Кузьмич.** Я… вообще.. работал. Я работник широкого профиля.

**Марго** *(радостно).* Значит, вы и крышу сможете покрыть?

**Баба Паша**. Да мужик на все руки.

**Марго**. Вы уверены?

**Баба Паша**. А то я мужика не видала! *(Ласково.)* Вань, ты щец давно домашних не ел?

**Иван Кузьмич.** Кто? Я? Ой, мамаша! Как из дома родного выехал в Советскую Армию служить, так почитай, все на полувоенном положении, в смысле харчей. Никакая жена досыта не кормила.

**Баба Паша**. А у нас, Вань, кажный день которая баба щи наварит, которая пироги с капустой испечет. И курочек мы, Ваня, держим, и козу, и кроликов. У нас, Вань, сплошной коммунизм, все общее. Вот и мужика хотим одного на всех. Так что предлагаю я тебе, Ваня, к нам, на хорошие условия жизни и экологию.

**Вика**. Баба Паша, мы сейчас вопросы пока жениху задаем, а выбирать он потом будет.

**Томусик** *(тянет руку).* Можно мне… вопрос? Иван Кузьмич, а что вы сейчас читаете?

**Иван Кузьмич.** Так… что я читаю? А что я сейчас читаю? *(Вдруг.)* «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»! Вот то и читаю.

**Томусик** *(восторженно).* Шекспир! Вильям! И я его сейчас! По ночам! Сонеты Петрарки!..

**Иван Кузьмич.** И об нем слыхал. И рабочего нашего поэта Евтушенку тоже… уважаю. Я вообще всех писателей люблю.

**Марго** *(радостно).* Значит, вы и меня должны любить! Моя фамилия Лучезарная!

**Иван Кузьмич.** Очень приятно. Чернохвостов.

**Марго** *(мягко, внушающе).* Чер-нов. Лучше Чер-нов.

**Иван Кузьмич.** Чернохвостов.

**Марго**. Ну, хорошо, хорошо. Вам моя фамилия ни о чем не напоминает?

**Иван Кузьмич.** А о чем она должна напоминать?

**Томусик** *(шепчет).* Ну, как же, Иван Кузьмич, миленький, ведь это она! Она и есть! Маргарита Лучезарная! Знаменитая наша!

**Иван Кузьмич.** Не знаю такую.

**Томусик**. Тише, вы ее смертельно обидите!

**Иван Кузьмич.** Зачем мне вас обижать? Я на вас жениться хочу. Вы невесты. Я вам гвоздики принес.

**Томусик**. Про нее все газеты, телевидение… Двадцать шестой канал…

**Иван Кузьмич** *(с опаской).* И тоже замуж хотят?

**Томусик**. А что же они не люди? Гении-то наши? Им тоже хочется как у всех, чтоб дача, муж… крышу покрыть, понимаете?

**Иван Кузьмич.** Но… по закону… муж наследует половину… жены.

**Марго** *(прищурившись).* Иван Кузьмич, вы намереваетесь меня пережить?

**Иван Кузьмич.** Ни в коем случае, уважаемая! Это я так… может, это вы подумаете, что я намереваюсь…

**Марго**. Нормальный мужчина вы нашей стране умирает в пятьдесят семь лет. А моя бабушка прожила до девяносто трех. Вот такие у нас с вами гены, ИванКузьмич**.** Вы и так, насколько мне известно, два года лишних уже, ну, сколько вы хотите еще протянуть?

**Иван Кузьмич** *(несколько обижен).* Это, как говорится, как Бог даст. Ему виднее.

**Марго**. С Богом я, конечно, не спорю, а только все наследство в виде домика и собрания сочинений посмертно отдаю в благотворительный фонд Горбачева. Надо же наконец привести всех к единому демократическому идеалу и положить предел всему тоталитарному злу.

**Баба Паша**. Свят, свят, свят, хоть бы до единого-то не дожить…

**Вика**. Маргарита Серафимовна, зачем вам какой-то сомнительный фонд, если наша фирма за право наследования оказывает похоронные услуги.

**Марго**. Похоронные услуги, девушка, мне окажет вся читающая Россия!

**Вика**. К тому времени, когда вы соберетесь их получить, ваша Россия уже никого не будет читать.

**Томусик**. Кассандра! Вы пророчите некий апокалиптический ужас!

**Марго** *(оскорбленно).* Девушка не знает, кто такая Кассандра.

**Вика**. А вот и знаю! Это такая Пенелопа, которая всю жизнь дожидалась слепого Геракла!

**Марго**. Если бы не Иван Кузьмич, я сказала бы: карету мне, карету! Хотя это и не я написала.

**Баба Паша**. Так вот, Ваня, решайся. Рай там у нас, в Елыпалыно, мужика только не хватает.

**Марго**. У меня такое глубинное родственное чувство к Ивану Кузьмичу, будто мы знакомы сто лет…

**Томусик**. Главное, порядочный человек. И начитанный. Будет о чем поговорить долгими зимними вечерами.

**Иван Кузьмич.** А я, извиняюсь… вы не с телевизором живете?

**Томусик** *(строго).* Я глубоко презираю и этот наркотик и тех, кто его употребляет.

**Иван Кузьмич.** Понял. Это я так, к слову… футбол иногда… бывает.

**Томусик**. Лучше я вам два билета в филармонию куплю. Мне крышу не надо и свиней забивать тоже, мне муж для духовной радости необходим.

**Марго**. Ну, что вам рассказать о себе, дорогой Иван Кузьмич? Я генетический диссидент. Моя бабушка была социал-демократка, дедушка – меньшевик. А отец с матерью сражались в свое время с опиумом для народа. Я продолжила семейную традицию, предпочтя общественную деятельность личному счастью. В то время как другие мои коллеги спокойно печатались, рожали детей и строили кооперативные квартиры, я распространяла у себя на кухне «Архипелаг Гулаг» и даже провела однажды целую ночь в застенках милиции по причине проживания без прописки в северной столице… А как я боролась за права Сахарова и его семьи! О, это целый роман!..

**Вика**. Маргарита Серафимовна, вы бы лучше конкретнее. Сколько у вас метров, какая пенсия…

**Марго**. Какие метры? Вы с ума сошли! Я творческий человек! Я ведь, Иван Кузьмич, представляете, - ни дня без строчки! Уже двадцать томов настрочила, если все, конечно , издать. Но – дорого. Я уж и так все с себя продала и осталась с одной текущей кровлей, только чтобы напечатать свои мысли вслух. Вот такая у меня страсть к издательству себя.

**Иван Кузьмич.** А… квартиры у вас, что ли нет?

**Марго**. Зачем нам квартира в загазованном месте? Мы будем жить на лоне природы. После того, конечно, как вы все покроете.

**Иван Кузьмич.** На лоно я лучше к мамаше поеду…

**Баба Паша**. И правильно, Ваня, не сомневайся. Откормим, что нашего борова Ваську.

**Марго** *(обиженно).* Мы вам, Иван Кузьмич, духовное предлагаем, а вы прямо какой-то материалист.

**Вика**. Послушайте, невесты! Еще раз русским языком объясняю. Иван Кузьмич заинтересован в вашем материальном благосостоянии. Что вы, Маргарита Серафимовна, как жена, можете ему предложить? Кроме ваших двадцати томов?

**Марго**. Руку и сердце.

**Вика**. Это у него и у самого есть. Вы должны ему дать гарантии, что, если он на вас женится, он не будет ни в чем нуждаться.

**Марго**. Смотря в чем – «ни в чем»!

**Иван Кузьмич.** Потребности у меня самые скромные. На завтрак я ем овсянку. На ужин могу тоже. Обед отдаю врагу. В смысле, могу без обеда.

**Томусик** *(радостно).* Это мне подходит! *(Смущаясь.)* Зарплата у нас в школе, сами знаете…

**Баба Паша**. Эх, Ваня, Ваня… заморят они тебя здесь, а ты мужик еще хоть куда. Тебе б и мясца по праздничкам, и молочка по будням. Куры - свои, гуси – свои, козы – свои…

**Вика**. Тамара Михайловна, ваша очередь, говорите.

**Томусик**. Моя?.. Так неожиданно… Я буду волноваться. Если можно, я издалека… Родилась я в семье офицера на далеком севере в Магадане. Папочка мой был исключительно порядочный человек, но погиб при исполнении, и мамочка в молодости лет осталась одна. Ей все говорили, что же вы все одна да одна и ни за кого не выходите, но мамочка отвечала, что и не выйдет, потому что порядочных больше нет, а мне советовала только одно: Томусик, ищи порядочного человека! И я стала искать. В девятом классе я влюбилась в одного мальчика из десятого и написала ему об этом в письме, но он прочел его всем мальчишкам и они стали надо мной смеяться, а мамочка мне сказала: оставь о нем мечтать, он непорядочный, и я его оставила. Потом в институте я влюбилась в одного профессора, и он мне сказал, что бросать жену не собирается, а давай так, будем совмещать, как все. Но мамочка пришла в ужас и сказала, что это ужасно непорядочно, и мне пришлось профессора тоже бросить. Потом я познакомилась на курорте с одним очень порядочным человеком, но он почему-то не захотел на мне жениться, а мамочка сказала: значит, он непорядочный и не стоит о нем жалеть, и мы расстались. А был еще один случай в моей жизни. Ехала я в метро, и один, с виду очень порядочный человек, всю дорогу на меня смотрел. Я естественно подумала, что я ему понравилась, и хотела с ним познакомиться для продолжения романа, но когда мы вместе вышли из метро и остались одни, он почему-то стал отнимать у меня сумочку, а потом резко убежал. И мамочка сказала, что он супернепорядочный человек и чтобы я прекратила поиск. Я прекратила… А тут вдруг прочла объявление про вашу фирму… что вы предлагаете только порядочных людей, и подумала… может, попытаться… в последний раз.

**Иван Кузьмич.** А…ваша мамочка… все еще, я хотел сказать, жива?

**Томусик**. Моя мамочка не только жива, а ей уже восемьдесят шесть лет, и… врачи говорят, у нее на редкость здоровое сердце…

**Иван Кузьмич.** И… и какая у вас, уважаемая, с мамочкой жилплощадь?

**Томусик**. У нас с мамочкой прекрасная комната восемнадцать метров, окна на юг, в сквер, в многонаселенной коммунальной квартире с телефоном и всеми удобствами. *(Пауза.)* А что? Я вам, наверное, не подхожу?.. Только скажите прямо…

**Иван Кузьмич.** Что вы, что вы!… Я… Просто… все ж таки… мужской пол… э… в одной комнате … с мамочкой…

**Томусик**. Мы с мамочкой это уже давно все обсудили. В тесноте, да не в обиде. Лишь бы порядочный человек. А комнату можно перегородить на три. Получится две спальни и гостиная… без окна.

**Баба Паша**. Ох, девка… Приезжай-ка ты к нам в Елыпалыно. Мы тебе отдельную избу расколотим, будете там с мамочкой аукаться.

**Томусик** *(жалобно).* Так ведь я ж замуж хочу, Прасковья Фоминична.

**Баба Паша**. А замуж все хотят. А как поживут годик-другой, все обратно почему-то от своих мужиков бегут врассыпную. А мужики – от жен. Такой народ нынче нетерпеливый пошел.

**Марго**. Зато раньше чего только от них не терпели. И побои, и притеснения свободы и прав личности!

**Баба Паша**. Ты, девка, молода еще об ентом судить.

**Марго**. Ничего себе, молода! Да мы с вами ровесницы почти! Иван Кузьмич, закройте уши!

В дверь загладывает Фроська, она в ярком наряде и траурном платке. Навеселе.

**Фроська**. А где это у нас тут мужчин бесплатно дают, а?..

**Вика**. Ой, Ариадна Сергеевна! Какими судьбами? Что, похороны отменились?

**Фроська**. Отменишь их, как же! Здрасьте всем. По-быстрому, - говорю, - давай, ребята, закапывай, у меня смотрины в три часа. Так что я прямо с поминок, не жрамши.

**Вика**. Знакомьтесь, это Ариадна Сергеевна. Бизнесмен.

**Марго**. Мизнесвумен.

**Фроська**. Ой, а кто это тут у нас такой умный?… Мужчины умных не любят, правильно, товарищ жених? *(Подсаживается к Ивану Кузьмичу.)* Как тебя звать, парень?

**Иван Кузьмич.** Меня?

**Фроська**. Меня я и сама знаю.

**Иван Кузьмич.** Меня Иван Кузьмич, а вас?

**Фроська**. Фроська.

**Иван Кузьмич.** А Виктория Ивановна… вас как-то по другому…

**Фроська**. А это псевдоним. Я когда в светском обществе вращаюсь, Ариадной зовусь. Ну, вроде кликуха такая.

**Иван Кузьмич.** Понятно.

**Фроська**. А чегой-то, бабы, у нас невесело. Что пьем? *(Оценивает бутылку.)* Ты, Кузьмич, самогон уважаешь?

**Томусик**. Примите наши соболезнования… насчет покойника.

**Фроська**. Насчет такого покойника, как у меня, не принимаю. Об этих или хорошо, или ничего. Поговорка такая. А я молчу, понял?

**Иван Кузьмич.** А кого вы изволили схоронить?

**Фроська**. Да мужа своего бывшего.

**Иван Кузьмич** *(поперхнулся).* Кого?.. А от чего он скончался?

**Фроська**. Да отравила! *(Захохотала.)*

**Иван Кузьмич.** К-как?

**Фроська**. Да самогоном! *(Хохочет.)* Да шучу я, Кузьмич, шучу! Водкой я торгую, понял? А тут завезли, понимаешь, черт-те что! Я выпила – ничего, а он, бедолага, с катушек, царство ему небесное. Ну, будем живы, бабы. (Выпивает.) А закусить, что ль, нечем у вас?

**Баба Паша**. Вон картошка, грят на столе. А что за картошка такая? Может, она как твой самогон, не знамо из чего.

**Фроська**. А ты, бабка, кто? Тоже, что ль, невеста?

**Баба Паша**. Невеста! А что тебе не ндравится?

**Фроська**. Да много мне чего, бабка, если хочешь знать, «не ндравится»! Давай, Виктория, как там у тебя полагается, сватай!

**Вика**. У нас полагается, чтобы невеста все о себе рассказала, а жених будет вопросы задавать.

**Фроська**. Да я уж все о себе рассказала. Заводик у меня, сами понимаете, ликеро-водочный. Первый мужик мой сам помер, второго только что отравила, то бишь, схоронила в смысле. Женщина я не старая, СПИДа боюсь, потому по-честному, хочу замуж. Парень, ты мне подходишь.

**Иван Кузьмич** *(скромно).* Я бесприданник.

**Фроська**. Это как?

**Иван Кузьмич.** У меня ничего нет.

**Фроська**. В каком смысле?

**Иван Кузьмич.** В смысле квартиры и денег.

**Фроська** *(облегченно).* А… Это дело наживное. Будешь хорошо себя вести, в долю возьму. Капиталами будешь ворочить. Капиталы любишь?

**Иван Кузьмич** *(зажмурившись).* Это чего такое?

**Фроська**. Деньги, деньги, мани, тугрики зеленые любишь?

**Иван Кузьмич.** Не знаю, не пробовал.

**Фроська**. Ничего, попробуешь – за уши не оттащишь. Ну, бабы, ариведерчи Рома. По-русски значит гудбай. Прощайтесь с женихом, приглашаю всех на свадьбу через сорок дней. А может, завтра? Чего кота за хвост тянуть, верно, Кузьмич?

**Томусик** *(на ухо Марго, возмущенно).* «И башмаков еще не износила»! Вот она, живая классика и современность!

**Марго** *(Фроське).* Позвольте, любезная, вы у себя там в лавке распоряжайтесь, а здесь государственная фирма! Мы все тут заранее записывались, выясняли, готовились. А вы появились без очереди. Последняя!..

**Фроська**. Ну и что? Последние станут первыми. Понял?

**Марго**. Деньги, между прочим, платили! Для вас, олигархов, возможно, это пустяк…

**Фроська**. Так я ж вам отступного даю. Сколько тебе нужно?

**Марго**. Мне ничего не нужно! Мне много чего нужно! Мне нужно крышу покрыть!

**Фроська**. Ну… тыщу баксов хватит?

### Пауза

**Марго**. Я любовь за деньги не продаю!

**Фроська**. Ну и сиди без крыши. И без мужика.

**Марго**. Позвольте…

**Фроська**. Кто хочет отступного, бабы? Пользуйтесь, пока я добрая.

**Баба Паша**. Слушай, девка! Ты чего раскуражилась? Денег, что ль, много нахалявила, не знаешь, куда девать? Дак ты оглянись вокруг себя – стон услышишь по всей Руси. А как стон услышишь – так у тебя сердце и екнет. Потому как баба ты добрая, хоть и непутевая. А Ваню я тебе не отдам. Он еще пожить может!

**Фроська**. Ты откуда такая взялась?

**Баба Паша**. Да Баба Паша я, из Елыпалыно.

**Фроська** *(задумчиво).* И что у тебя в этом Елыпалыно – ларек есть?

**Баба Паша**. А зачем он нам?

**Фроська**. Как зачем? Культура требует в кажной отсталой деревне ларек чтоб. Пивной. Понял?

**Баба Паша**. Дак у нас ежели бабам скучно станет, брагу наварят, да пьем.

**Фроська**. Это неправильно. Так мы в Европу еще долго не попадем. Ты мне адресок оставь, я к вам Кузьмича своего пришлю на разведку. Поставим ларек, не боись, Баба Паша. А крыша у меня есть – во, класс!

**Марго** *(не удержавшись).* Простите, у вас из ондулина или из шифера?

**Фроська**. Моя крыша из гашиша, понял? *(Захохотала.)*

**Марго**. Нет

**Фроська**. Ну и отойди. Ты свою крышу прокукарекала.

**Марго**. Какая вы все же грубая…

**Фроська**. Не ты ж меня замуж берешь. А кто берет – с тем я нежная… как перина *(улыбаясь Ивану Кузьмичу).* Да, Вань?

**Иван Кузьмич.** Ой, Фро… Ар…

**Фроська** *(просто).* Да зови меня Машей.

**Иван Кузьмич** *(сбит с толку).* Машей?

**Фроська**. Ну, да, так меня все мужья мои зовут

**Иван Кузьмич.** Звали… Вы сказали… двое и оба померли.

**Фроська** *(в сердцах).* Да кто ж их, Ваня, сосчитал! А Машей меня зовут, потому что я – Снегурочка. Невостребованная!

**Марго** *(снисходительно).* Снегурочка – это Снегурочка, а никакая она не Маша.

**Фроська**. Много ты понимаешь, крыша ты моя непокрытая.

**Марго**. Нет, вы меня извините, но больше я в одной компании с этой вульгарной женщиной… Нога моя здесь!…

**Томусик**. Маргарита Серафимовна! Постойте!.. Не уходите! Умоляю!.. Неужели вы думаете, что он предпочтет эту… я даже не знаю, как ее назвать!

**Марго**. Вы не знаете мужчин, милочка. Именно ее и предпочтет!

**Томусик**. Какой ужас! Неужели они все все-таки такие непорядочные?

**Марго**. Все!

**Томусик**. Я покончу с собой!

**Марго**. Ни в коем случае! Будем пороться до конца.

**Томусик**. Вы – мой духовный учитель, скажите, разве можно бороться за непорядочных?

**Марго**. А что делать, если все порядочные полегли в семнадцатом году? Не вымирать же нам из-за этого несчастья как вид! Возьмемся за руки и вперед – на эту гидру перестройки.

**Фроська**. Бабы, я все слыхала, вы опоздали.

**Марго**. Почему это мы опоздали?

**Фроська**. Да Иван Кузьмич мне предложение сделал. Только что. А я приняла. Завтра свадьба. Вас уже не зову. И не компенсирую. Вы мне обе «разондравились». Лучше возьму да бабе Паше всю ее пенсию за десять лет вперед заплачу, знай Фроську Козодуеву!

**Томусик**. Иван Кузьмич, скажите, что это неправда! Наглая ложь! Вы не могли!..

**Баба Паша**. Не надо мне твоей пенсии, Фроська. Мне государство в лице президента кажный месяц, чтоб я с голода не померла, до прожиточного минимума не доплачивает. А я за него Богу молюсь.

**Фроська**. Иди, Ваня, ко мне, не бойсь, мне тебя к мужикам моим отправлять нет резону. Пить ты у меня будешь только проверенное, а от тебя, бабка, я так и быть, президенту нашему привет передам.

**Баба Паша**. Ой, девка, ты, будто с ним знакома!

**Фроська**. А то! Как прием какой в Кремле, так все телефоны оборвут. Где **Фроська**? Подавай Фроську! У Фроськи самая вкусная водка! И – министры, министры, министры! На мерседесах! Все ко мне и с черного входа. А я что? Я что президенту, что своему мужику налью, мне не жалко.

**Баба Паша**. Так вон от чего наш-то главный все опухший ходил! А я все в толк не могла взять, такой с виду здоровый мужчина! К нам Елыпалыно приезжал – с бабами нашими под ручку плясал.

**Фроська**. Это двойник.

**Баба Паша**. Чего?

**Фроська**. Плясал. А сам он в это время в Кремле над нашей разрухой трудился.

**Баба Паша**. Ну и правильно. Неча, понимаешь, с кажной бабой не напрыгаисси, когда вся страна с голодухи да с Фроськиной водки бездыханна лежить!

**Марго**. Иван Кузьмич, не слушайте вы эту Сирену. Хотите, я вам лучше билет на «Пиковую даму» с Доминго достану.

**Иван Кузьмич** *(комплексуя).* Вы со мной лучше так не разговаривайте. Я таких слов не помню.

**Баба Паша**. Поедем, Вань, от греха в Елыпалыно.

**Фроська**. Поженимся и поедет, хоть в Елыпалыно, хоть в Иерусалим!

**Томусик**. Иван Кузьмич, а ведь мы бы с вами могли всю ночь напролет говорить о Шекспире!

**Фроська**. Во дурная баба! Зачем тебе муж, ежели тебе по ночам не спится? Ты себе кассету вставь, с ей и спи!

**Марго**. Иван Кузьмич, мы требуем, чтобы вы, наконец, решили, кто вам все-таки больше «ндравится»! А вы, Фрося, Ариадна, Снегурочка, прекратите на него давить массой!

**Фроська**. Ну, давай, Кузьмич, скажи этим дурам, что ты меня выбрал, и до свиданья, мне завтра рано вставать.

**Марго**. Виктория Ивановна, мы требуем положить предел нашей дискриминации, в противном случае, верните наш взнос!

**Фроська** *(Вике).* Я тебя умоляю, отдай им бабки и чтоб я их отныне только на Северном кладбище встречала. Под мраморной плитой.

**Марго**. Я этого так не оставлю! Мы будем жаловаться!

**Вика**. Ариадночка Сергеевна, это не положено, если начальство узнает…

**Фроська**. Слушай, на тебе еще двести баксов и кончай бодягу, не то рассержусь, а ты меня знаешь.

**Вика**. Ариадна Сергеевна, меня уволят! А где я найду еще такую интеллигентную работу? А ведь я на актерский поступала!

**Фроська**. Хватит реветь, я тебе театр построю!

**Вика**. Театр вы построите, а где взять режиссера?

**Фроська**. Как, где? На рынке!

**Вика**. Да они ж не продаются!!

**Фроська**. Да кто тебе это сказал?! Сейчас все продаются! Все можно купить! Это тебе не застой социализма! Мы для чего демократическую революцию делали? Чтоб всех можно было купить, понял?! Иди, Кузьмич, ко мне, покупаю!

**Иван Кузьмич.** За-за-за сколько?

**Фроська**. А за сколько ты себя продаешь?

**Вика**. Ариадночка Сергеевна, мы должны еще конкурс невест на лучшую жену в виде теста! А так – не положено!

**Фроська**. Что – не положено? Да у нас все природные ресурсы с молотка задаром пошли, а мне одного завалящего мужика за свои кровные не приватизировать? Быстро говори, сколько ты хочешь, Кузьмич?

**Иван Кузьмич** *(выпаливает*). А-а-аднокомнатную! Пожизненно!

**Фроська**. Всего-то Да я тебе двух куплю, знай Фроську Козодуеву!

**Вика**. Ариадна Сергеевна, что вы делаете! Вы лучше мне купите, а я вам таких, как Иван Кузьмич, с десяток бесплатно и с доставкой на дом привезу!

**Фроська**. Не надо с десяток. Сердцу не прикажешь. Кузьмича хочу!

**Марго**. По-моему у нее похоронный синдром…

**Иван Кузьмич.** Спасибо тебе, Маша, за чувства, а только и у меня к тебе условие есть.

**Фроська**. Во, Машей назвал… Признал, значит за жену…

**Иван Кузьмич.** Квартира чтоб на меня была, значит. А то, неровен час, сбежишь от меня куда в Израиль.

**Фроська**. Куда ж мне бежать от тебя, Ванек ты мой ненаглядный, разве что в собственный ларек за бутылкой. Так мы сейчас быстро бабу Пашу сообразим. Бросай, баб Паша, свое Елыпалыно, я тебя на работу. Будешь с Кузьмичем в двухкомнатной квартире на раскладушке на кухне спать.

**Баба Паша**. Мне покупной мужик не нужен, чтоб мне еще с ним на евонной кухне спать.

**Иван Кузьмич.** А второе, Маша, не буду от тебя скрывать письмо я тут получил… Из-за границы… Догадываюсь – насчет своей последней супруги из Лос-Анжелеса.

**Фроська**. Эх, Ваня, не ожидала! Что ж тебе у нас своих баб не хватает, что ты на иностранку нерусскоязычную позарился!

**Иван Кузьмич.** Да русскоязычная она, Маша. Раиса Исаковна Иванова зовут. Уехала она от меня по причине своего рака, а также военной операции на Кавказе, куда ее детки рвались на фронт на стороне арабов.

**Фроська**. Ну, ясно… Арабов надо поддержать.

**Баба Паша**. Арабов мы в обиду не дадим. Очень уж мне Хусейн ихний нравится и кого-то будто напоминает…

**Фроська**. А что, Исаковна на похороны, что ли, зовет? Во, траур у меня уже есть.

**Иван Кузьмич.** В том-то и беда, что ничего невозможно понять, как написано.

**Фроська**. На иврите, что ли?

**Иван Кузьмич.** Не знаю я, Маша. Я только на иероглифах понимаю.

**Фроська**. Дай сюда! *(Вертит в руках письмо.)* А печать красивая. Нам бы такую, Вань, да? Вся налоговая бы легла. *(Бросает письмо на стол.)*

**Иван Кузьмич.** Боюсь я, Маша, вдруг она выздоровела и обратно хочет, а я уж тебя полюбил.

**Фроська**. Пусть только сунется, я ей с автоматом Калашникова быстренько теракт в Шереметьево-два устрою.

**Иван Кузьмич.** А детки у тебя, Маш, есть?

**Фроська**. Детки? Не дал мне Бог деток, Вань. После пятнадцати прерываний, извиняюсь…

**Иван Кузьмич.** Очень деток хочется, Маш. Душа болит за падение рождаемости в России.

**Фроська**. Завтра, Вань, просплюсь, с работы пораньше прибегу и начнем это дело поправлять. А ежели не получится, детский дом усыновлю, чтоб рождаемость страны поддержать.

**Марго** *(торжественно).* Иван Кузьмич, сейчас прогремит гром с ясного неба! Я знаю, на каком языке написано письмо. Более того, я его прочла!

**Фроська**. А нам это уже без разницы, что там эта Раиска накатала.

**Марго**. Это не Раиска! Раиска – царство небесное! Это Раискин адвокат! ИванКузьмич, вы никакой не бесприданник, а совсем наоборот. Я потрясена! Вы.. Вы… нет, у меня не поворачивается язык! Вы… мне дурно… Вы…

**Иван Кузьмич.** Да кто ж я такой?

**Марго**. Вы – американский миллионер! *(Читает письмо.)* «Уважаемый Иван Кузьмич! Пишет Вам адвокат вашей бывшей жены Раисы Исаковны Ивановой, которая месяц назад скончалась в муках и с вашим именем на устах в одной из наших лучших раковых клиник… Поскольку оба сына Раисы Исаковны Жора и Боря пали смертью храбрых на Кавказской войне, воюя на стороне Украины и стран Балтии, Раиса Ивановна завещала все свое небольшое состояние, которое она смогла потихонечку вывезти из вашей страны и быстренько приумножить в нашей стране, в порядке двух миллионов долларов – вам, своему бывшему супругу. А посему извольте немедленно выехать в Соединенные Штаты для получения наследства и бессрочного вида на жительство. С уважением, Джон Кеннеди».

**Иван Кузьмич.** Кого-то мне это имя напоминает.

**Баба Паша**. И мне.

**Иван Кузьмич.** А! Вспомнил! Был такой. Тапком по столу в Европе стучал.

**Баба Паша**. Это не он. Это наш стучал.

**Иван Кузьмич.** А этот тогда кто?

**Баба Паша**. Этот ихний. Которого застелили.

**Иван Кузьмич.** Как же он тогда письмо подписал?

**Марго**. Это товарищи однофамилиц. У них тоже есть.

**Фроська**. А тут только два мильона написано? Нули-то правильно сосчитали, гуманитарии! Может, двести?

**Баба Паша**. А тебе, девка, мало!

**Фроська**. Что такое два мильона для русского человека? Ни то ни се.

**Иван Кузьмич.** Эх, Раиса, Раиса! Вон где довелось повстречаться! Недаром мне сон сегодня приснился неприличный. К деньгам.

**Вика**. Поздравляю, Иван Кузьмич**.** Вам теперь совсем другая невеста нужна.

**Иван Кузьмич.** Какая?

**Вика**. Это я вам отдельно в скором времени объясню.

(Незаметно исчезает.)

**Марго**. Интеллигентная, знаменитая, с высшим образованием и небольшой собственностью…

**Фроська**. Отойдите все от моего мужа, он уже все выбрал, что ему нужно.

**Марго**. Фрося, посмотрите на себя честно. Ну какая же вы американка?

**Фроська**. А что такого. Да я уже два раза в Турции была.

**Марго**. Дело не в этом. Вы на каком языке собираетесь там общаться?

**Фроська**. Ясно на каком. На международном. «Хау мач» называется.

**Баба Паша**. Не советую я тебе, Ваня, Родине изменять с Фроськой.

**Иван Кузьмич.** Зачем мне такие высокие слова на ветер бросать, мамаша! Мы не насовсем. Деньги заберем и вернемся. Тебе в деревне ларек поставим.

**Баба Паша**. Нет, Ваня. Ежели мы тебя, как мужа, вконец потеряли, ты, как вернешься, нам вместо ларька по ямке всем сразу выкопай и всех имеющихся поросят пореши.

**Иван Кузьмич.** Эх, мамаша! Я вам не только по ямке с поросятами, я вам по ножке Буша всем привезу, ешьте на здоровье до конца вашей старости.

**Баба Паша**. Добрый ты, как мой Ваня*… (Вытирает глаза.)* Фросю береги.

**Томусик**. Счастливая вы, Фрося… И мир повидаете, и замуж… Раньше в Крым с мамочкой каждый год выбирались, а нынче только дома в скверик из окошка глядим.

**Фроська**. Ну, так… тыщи баксов тебе хватит? На Крым с мамочкой?

**Томусик**. Ой, что вы… Я совсем не потому…

**Фроська**. Да ладно, бери, все ж два мильона, считай, в кармане, какие-никакие деньги.

**Томусик**. Нет-нет, спасибо… Может, после когда… Устроитесь на вилле… в Испании… нас с мамочкой пригласите…

**Фроська**. Конечно пригласим. И баб Пашу и эту… артистку.

**Томусик**. Писательницу.

**Фроська**. Может, ей тоже денег дать?

**Томусик**. Вы, Фрося, меценатка. Демократическая Россия может вами гордиться, как… бывшим Морозовым, например… конечно, не Павлик который.

**Фроська**. А что? Я и демократам дам – будут хорошо себя вести. В нашей семье вообще только деньги у меня будут, а так – Ваня – во всем главный. Я люблю у мужей в послушании быть.

**Томусик**. А вот у меня никогда мужа не было… Последняя моя надежда и та… оборвалась… *(Плачет.)*

**Фроська**. Ну, так… что делать-то? Да не плачь ты, не рви сердце!…

**Томусик**. Слезы сами собой, Фрося, текут, как вспомню про рябину кудрявую без дуба.

**Фроська**. Про рябину и я всегда, как дура, реву. Я ж тоже рябина, пойми… Слушай, а давай мы с тобой, ежели у тебя до Кузьмича такая охота, бартер сообразим!

**Томусик**. Это как?

**Фроська**. Мне мильоны – тебе Кузьмич.

**Томусик**. Но он… вы же его полюбили…

**Фроська**. Полюбила… Неважно. Я и другого с такими деньгами полюблю.

**Томусик**. И он вас полюбил…

**Фроська**. Эка невидаль! Будто ему не все равно. Ты вон еще и получше меня будешь. А деньги тебе зачем? Ты ему Шекспира будешь по ночам шпарить. А у меня бизнес. Я у турков на два мильона пол-Турции скуплю, и вам с мамой и Ванечкой денег на перегородку дам. Решено! Едем в Америку втроем, нет, сначала едем втроем в загс, потом в Америку. Завещание переписываем на меня. Потом вы летите в Россию, я прямиком в Турцию.

**Томусик**. Ой, Фрося… ах голова закружилась… Не верится чего-то…

**Фроська**. Да счас мы устроим, не боись. Ванек! Глянь-ка на нас. Которая тебе из двух честно посимпатичней?

**Иван Кузьмич** *(под руку с Марго).* Мне?… Вот, Маргарита Серафимовна будет.

**Фроська**. Что-о? Кто ж тебя, Ваня, в полчаса сглазил, что ты в эту крашеную подметку от галош за Золушкин туфелек принял!

**Марго**. Я бы попросила в присутствии моего американского мужа-миллионера не выражаться, как мелкая турецкая лавочница!

**Фроська**. Ой, держите меня, сейчас китайской стеной рухну *(Хочет упасть на Ивана Кузьмича.)*

**Иван Кузьмич.** Не надо, Маша, меня из под тебя не вытащат, а мы с Маргаритой Серафимовной еще интеллигентно пожить хотим.

**Фроська**. Нет, я все-таки от подобной наглости рухну! *(Падает, увлекая за собой Ивана Кузьмича.)*

Оба барахтаются на полу.

**Иван Кузьмич.** Маргарита Серафимовна, на помощь! Или у меня последний день Помпеи начнется!

**Марго**. Иван Кузьмич, если я к вам наклонюсь, мне после не разогнуться будет.

**Фроська**. Я близ Кавказа рождена, женщина страстная, я ничего такого не потерплю!

**Иван Кузьмич.** Ай, Баба Паша, выручай хоть ты, забирая в свое Елыпалыно!

**Томусик** *(безнадежно).* Ладно, Фрося, отпустите моего мужа к себе обратно… Что ж, видно не судьба… век одной качаться.

**Фроська**. Я тебе его обещала, я тебе его и добуду. А мильоны – мне.

**Марго**. Ваши мильоны пойдут теперь в благотворительный фонд Сороса на продолжение нашего распада, то есть реформ, и издание моих книжек. А остатком покрою крышу.

**Баба Паша**. Ежели ты, Кузьмич, еще сомневаешься в выборе невесты, я снова включаюсь в гонку.

**Иван Кузьмич.** Лучше не включайся, мамаша, не то Снегурочка и тебе кости до синяков намнет.

**Баба Паша**. Мне – что, я уже мятая-перемятая, мне это вроде массажа будет. *(Врезается в кучу малу,)*

**Фроська**. Я, Ванек, все могу простить, кроме измены личности.

**Иван Кузьмич.** Ай, Маша, больно! Ну, взгляни на себя, какая ты американка!

**Фроська**. С чужого голоса, я смотрю, Ванек мой запел. А я русская, Ванек, из казачек**,** Баба Паша не лезь под кулак!

**Иван Кузьмич.** Ай! Наших бьют!

**Фроська**. Сдаешься?

**Иван Кузьмич.** Сдаюсь!

**Фроська**. УФ!.. *(Тяжело встает.)* Принимай, подруга, мужика в качестве мужа.

**Томусик**. Я?..

**Фроська**. Тебе, тебе, для кого ж я старалась?

**Томусик**. А может… я Ивану Кузьмичу… не понравлюсь…

**Фроська**. Еще чего! Понравишься! Понял, Ванек? Чтоб понравилась!

**Марго**. Какой-то, честное слово, абсурд! Отнимают без зазрения совести выстраданного супруга среди бела дня… Тамара Михайловна, вы же мне обещали уступить.

**Томусик**. Маргарита Серафимовна, миленькая! Я уступлю! Честное слово, уступлю! Поживу только полгодика и уступлю! Всего-то полгодика, Иван Кузьмич! Потому что… жизнь проходит, а у меня никогда… понимаете, никогда!.. Спасибо вам, Фрося… Вы для меня самое дорогое от сердца оторвали.

**Фроська**. Да ладно, переживу… Эту тоже, галошу, жалко… Вы уж сами… в порядке обмена… по очереди живой…

**Баба Паша**. Ишь, распределили! А меня со старухами будто и на свете нет. Нет уж, вы и меня в живую очередь включайте, я тоже взносы платила.

**Томусик**. Мы вам, Прасковья Фоминична, будем Ивана Кузьмича на летние работы отпускать, а вы ему натуральный продукт для нашего бескалорийного питания.

**Иван Кузьмич.** Не согласен я с вами по очереди. Привязчивый я. К Фросе так уже привязался, насилу к Маргарите Серафимовне снова отлип. А теперь, говорят, вообще по кругу. Эх, Раиса, Раиса, на кого ты меня покинула! Лучше бы ты два миллиона убиенным Боре и Жоре в наследство отдала, а сама из гроба ко мне вернулась! *(Плачет.)*

**Баба Паша**. Вишь, как по жене законной тоскует. Поплачь, касатик, поплачь. Вдовый ты наш, болезный… Как-то мой Ваня на том свете мается без меня… ждет не дождется. Погоди еще чуток, Ванюша, недолго мне осталось одной в родном Елыпалыно мыкаться, скоро к тебе, соколик родной мой, возвращуся… *(Плачет.)*

**Фроська** *(Вдруг заголосила).* Ох, Васечка мой любимый! Да на кого ж ты меня оставил! Да зачем же я дура такая-сякая непутевая тебе этот проклятый стакан налила! Да как же мне без тебя жить-горевать, никто-то меня, бедную, замуж не берет, Кузьмич и тот отказался! *(Плачет.)*

**Иван Кузьмич.** Я тебя, Маша, брал. Со всем моим удовольствием. Это ты меня сама к другой отставила, так что я поневоле об Раисе пожалел… *(Плачет.)*

**Марго**. Ох, сестры мои милые, сестры мои прекрасные, хочу перед вами покаяться! Это не я написала, но все равно. Много было у меня, сестры мои одинокие… коллег по искусству и ни об одном всплакнуть не могу. Вот до какого состояния бесчувствия довели меня мои возлюбленные, так что некому и крышу покрыть дырявую… *(Плачет.)*

**Томусик**. Перестаньте, пожалуйста, все рыдать и расстраивать мои нервы. У вас у всех все было! У одной – один, у другой – два, у вас, Маргарита Серафимовна, вы, конечно, необыкновенная личность, я просто молчу, и не сосчитать! Только у меня ничего. Кроме вечнозеленой мамочки на восемнадцати метрах! *(Плачет.)*

*Все плачут о своем.*

*Входит Вика. На ней – немыслимо эротический наряд.*

*Все разом прекратили плакать и с интересом уставились на нее.*

**Баба Паша**. Сгинь, сгинь, сгинь, сатана! С нами крестная сила!

**Фроська**. Супер! Ты в каком это ларьке, подруга, взяла, а?

**Вика**. Прошу всех освободить помещение, фирма закрывается на переучет.

**Томусик**. Вот так всегда! На самом интересном месте женитьбы и нате, пожалуйста!

**Вика**. Давайте, давайте, Фрося, освобождайте!

**Фроська**. Я тебе не Фрося, я тебе спонсер Ариадна Сергеевна, понял?

**Вика**. Считаю до трех и вызываю налоговую полицию. Вы ведь, Фрося, не хотите, чтобы я вызывала налоговую полицию?

**Фроська** *(струсив).* Ой, а кто это у нас тут такой смелый, а?

**Баба Паша**. Говорили мне бабы: гляди, Фоминична, в бандитский Петербург едешь. Не доглядела.

**Вика**. Раз… два…

**Иван Кузьмич.** Надо уходить, раз такая интересная дама нас просит…

**Вика** *(нежно).* А вы, Иван Кузьмич, останьтесь. Три!

**Фроська**. Кузьмич, за мной!

**Вика** *(еще нежнее).* Останьтесь, Иван Кузьмич…

Иван Кузьмич колеблется. Вика подходит к нему и обвивает его шею руками.

**Баба Паша**. Свят, свят, свят…

**Томусик**. Какая порнография, Маргарита Серафимовна, посмотрите!

**Иван Кузьмич.** Прощай, Раиса! Прощай, Марго! Прощай, Маша! Прощайте все! Пропал Иван Кузьмич, совсем пропал!

**Фроська** *(Вике).* Ну, сынку! Я тебе, сынку, фирму породил, я тебя и убью! Невесты, за мной! *(Гордо уходит, уводя за собой остальных невест.)*

Вика из всех сил целует сопротивляющегося Ивана Кузьмича.

**Действие второе**

Иван Кузьмич сидит на стуле с закрытыми глазами. Вика вьется вокруг него, делая пассы.

**Вика**. Море, Иван Кузьмич… Солнце… Реликтовые пальмы… Пляж с золотым песком… и – наяды!…

**Иван Кузьмич** *(открывает глаза).* Кто такие?

**Вика**. Закройте глаза, Иван Кузьмич, - девушки.

**Иван Кузьмич.** Девушки? Вроде тебя?

**Вика**. Еще лучше.

**Иван Кузьмич.** Лучше… разве бывает?

**Вика**. Бывает, Иван Кузьмич**.**

**Иван Кузьмич.** Не верю

**Вика**. В вашей власти проверить.

**Иван Кузьмич.** Это как?

**Вика**. Вы миллионер, вам все позволено.

**Иван Кузьмич.** Например?

**Вика**. Например, такие девушки…

**Иван Кузьмич.** А что я для этого должен, чтобы девушки… девушек…

**Вика**. Жениться, Иван Кузьмич**.**

**Иван Кузьмич.** Я Маше обещал.

**Вика**. Забудьте о ней, Иван Кузьмич, она вам не пара

**Иван Кузьмич.** Почему?

**Вика**. Ну, давайте сначала.

**Иван Кузьмич.** Давайте.

**Вика**. Закройте глаза.

**Иван Кузьмич.** Закрыл.

**Вика**. Море.

**Иван Кузьмич.** Море…

**Вика**. Солнце…

**Иван Кузьмич.** Солнце…

**Вика**. Реликтовые пальмы…

**Иван Кузьмич.** Пальмы…

**Вика**. И – наяды!

**Иван Кузьмич.** Девушки!

**Вика**. Хорошо, Иван Кузьмич?

**Иван Кузьмич.** Хоррошо!..

**Вика**. Тогда надо жениться.

**Иван Кузьмич.** На ком?

**Вика**. На такой наяде.

**Иван Кузьмич.** Вроде тебя?

**Вика**. Ах!

**Иван Кузьмич.** Что такое?

**Вика**. Вы сделали мне предложение…

**Иван Кузьмич.** Чего я сделал?

**Вика**. Я согласна! Я выйду за вас замуж, Иван Кузьмич!

**Иван Кузьмич** *(быстро).* Я бесприданник!

**Вика**. Пусть это уйдет в подсознание. Вы миллионер! Нефтяной король! Олигарх!

**Иван Кузьмич.** Ой! Но я для вас… несколько… лысина и прочее…

**Вика**. Вы прекрасны!

**Иван Кузьмич.** Прекрасен?

**Вика**. Вы мой идеал?

**Иван Кузьмич.** Неужели?

**Вика**. Вы – образцовый семьянин!

**Иван Кузьмич.** В некотором роде… Рая мне то же самое..

**Вика** *(нежно).* Море, Иван Кузьмич…

**Иван Кузьмич.** Ага! Море… звезды… рыбки и эти…

**Вика**. Наяды.

**Иван Кузьмич** *(зажмурившись).* Можно подержать? В руках?

**Вика** *(по-деловому).* Поженимся, Ваня, и держи сколько угодно.

**Иван Кузьмич.** А… когда?

**Вика** *(смотрит на часы).* Сегодня уже опоздали… Завтра. У меня в загсе подруга, в момент отштампует. Кольцо мне бриллиантовое подаришь?

**Иван Кузьмич.** Я беспридан…

**Вика**. «Бесприданника» спускаем в подсознание.

**Иван Кузьмич.** Подарю!

**Вика**. А виллу в Испании?

**Иван Кузьмич.** Мне Маша только однокомнатную обещала…

**Вика**. Машу – в подсознание.

**Иван Кузьмич** *(с ужасом).* И Машу?!

**Вика**. И Машу. Иван Кузьмич, подаришь?

**Иван Кузьмич.** Чего?

**Вика**. Виллу?

**Иван Кузьмич** *(затравленно).* Мне бы хрущевку… однокомнатную…

**Вика**. Тяжелый случай. Иван Кузьмич, повторяйте за мной. Я – миллионер!

**Иван Кузьмич** *(уныло).* Я – миллионер…

**Вика**. Мне все дозволено!.. Иван Кузьмич, посмотрите на меня… *(Эротически* *танцует.)* Вы почему отвернулись?

**Иван Кузьмич.** Мне сейчас будет нехорошо…

**Вика**. Тошнит что ли?

**Иван Кузьмич.** Да… Нет… Наоборот… Я сейчас на вас наброшусь… как орангутанг!

**Вика** *(делает большие глаза).* Как это интересно! Иван Кузьмич, миленький, набросьтесь, а? На меня еще никто не набрасывался как орангутанг!

**Иван Кузьмич.** А вы совершеннолетняя? В смысле возраста?

**Вика**. Я-то? Ох, Иван Кузьмич, насмешил! Кто сейчас на это обращает? Мне уж скоро тридцать.

**Иван Кузьмич.** Так вы не девушка?

**Вика**. Почему… *(Неуверенно.)* Девушка… Вообще-то в клинике Пирогова могут восстановить… если вы только на девушке теперь хотите…

**Иван Кузьмич.** Я, девушка, хочу спокойной заслуженной старости на диване. Можно без девушки, но без жены мне дивана не видать, разве что на лестничную площадку кто старый тюфяк вынесет.

**Вика** *(в отчаянии).* Иван Кузьмич, да поймите же, наконец, вы – новый русский! Я так мечтала стать… да все равно кем, лишь бы для нового русского! Знаете, каково это жить в Ухлюпинске такой эротической девушке, как я! Сиротой! Отца не помню, мать без вести пропала. Если вы срочно, сейчас же на мне не женитесь, я утоплюсь в Неве, а в записке напишу: в моей смерти прошу винить Ивана Кузьмича!

В дверь постучали. Входит Томусик.

**Томусик**. Я к вам, Виктория Ивановна. С белым флагом.

**Вика**. Уйдите, Тамара Михайловна. Вы мешаете нашей интимной связи.

**Томусик**. Меня прислали другие невесты сказать…

**Вика**. С вами все покончено. Тамара Михайловна, не мечтайте.

**Томусик**. Произошла ошибка в смысле перевода…

**Вика** *(наступает на нее).* Фирма закрылась на ремонт, освобождайте…

**Томусик**. Письма… Там совсем в другом смысле…

**Вика**. Ваня, ты мужчина или не мужчина?

**Томусик**. Иван Кузьмич вовсе не миллионер, а …

**Вика**. Миллиардер!

**Иван Кузьмич.** Я падаю *(падает.)*

**Вика**. Держись, Ваня, я на тебя. *(Падает.)*

**Томусик**. Хорошо, что вы заранее упали. Иван Кузьмич не миллионер и не миллиардер.

**Иван Кузьмич.** Да кто ж я опять такой?

**Томусик**. Вы, Иван Кузьмич, ответчик!

**Иван Кузьмич.** В каком смысле?

**Томусик**. В смысле, что Раиса не умерла.

**Иван Кузьмич.** А как же Раисин рак?

**Томусик**. А по поводу рака у нее одни претензии к вам!

**Иван Кузьмич.** Боже, какое счастье! Раиса!

**Вика**. Иван Кузьмич, вспомните про наяду и орангутанга!

**Иван Кузьмич.** Орангутанга в подсознание!

**Томусик**. А ваша Раиса теперь истец…

**Вика**. Дайте сюда наше письмо, я его сама прочту.

**Томусик**. Мы его всем коллективом, включая бабу Пашу, по складам разбирали. Еле правильно прочли. Там все время по-английски с американским акцентом.

**Вика**. Наплевать, у меня тоже незаконченное высшее…

**Томусик**. Его Маша спрятала на груди, только Ивану Кузьмичу, говорит, покажу.

**Иван Кузьмич.** Ты, Виктория Ивановна, не ревнуй. Я быстренько одним глазком погляжу и обратно к тебе.

**Вика**. На Фроськину грудь быстренько не получится.

**Томусик**. Иван Кузьмич имел в виду не такую пошлость, что вы себе позволяете, а исключительно документ.

**Вика**. Не морочьте мне голову, все мужчины орангутанги.

**Томусик**. Кроме порядочных.

Входят Фроська, Марго и Баба Паша.

**Иван Кузьмич.** Покажи нам, Маша, быстренько свою грудь с письмом, а то Виктория Ивановна меня ревнует.

**Фроська**. Пусть все выйдут или зажмурятся.

**Вика**. Напрасно, Фрося, вы хотите взять Ивана Кузьмича своей грудью. Он и без этого готов стать орангутангом ради меня.

**Марго**. А я-то думала, Иван Кузьмич, вы – гуманоид!

**Томусик**. Извините, но Баба Паша тоже внесла свою лепту в перевод имени-подписи.

**Иван Кузьмич.** Его же Джон Кеннеди подписал. Однофамилец.

**Баба Паша** *(сварливо).* А вот, оказывается, и не Джон!

**Иван Кузьмич.** Тогда Роберт.

**Баба Паша**. И не Роберт и не Джон. Читай, Фрося.

**Фроська** (как святыню достает из лифчика письмо и без запинки читает). «Уважаемый Иван Кузьмич! Пишет Вам адвокат Вашей бывшей жены Раисы Исаковны Ивановой, которая, неизлечимо заболев раком, уверяет, что единственной причиной ее злокачественной опухоли явилось проживание вместе с таким злополучным мужем, как вы, и в такой злосчастной стране, как ваша. И настаивает на выплате вами компенсации за понесенный ею моральный и физический ущерб в размере двадцати миллионов ваших минимальных окладов в долларах за лечение и достойную жизнь. А поскольку Жора и Боря все еще периодически воюют на нашей стороне албано-чеченских патриотов, вам предлагается внести вышеуказанную сумму незамедлительно! (Импровизируя.) В противном случае вашему МИДу будет заявлена наша нота, и тогда не одна еще ваша подводная лодка может затонуть по неизвестным причинам в пока еще ваших водах. С уважением ваш друг Билл Клинтон».

Пауза.

**Томусик**. Эта… последняя фраза… насчет лодок.. по-моему, несколько чересчур для нашего патриотизма, правда же, Маргарита Серафимовна?

**Иван Кузьмич** *(потрясенно).* Да, Билл… Друг Билл… Не ожидал!

**Марго**. Вот она, демократия! Когда простая бывшая советская гражданка спокойненько свою претензию на подпись президенту несет.

**Томусик**. За такую демократию и мы свою кровь под танками проливали. Только воспользовались плодами нашей победы, как всегда неизвестно кто.

**Баба Паша**. Известно, как известно…

**Томусик**. Кто же это, Прасковья Фоминична?

**Баба Паша**. Богу-то, милка, все известно…

**Иван Кузьмич.** Да, друг Билл… Не ожидал!.. Эх, Раиса, Раиса! Я ли тебя не любил! Я ли не лелеял! Всегда на день рождения – духи, на Восьмое марта – мимоза, и чего еще твоей душеньке не хватало!

**Баба Паша**. Хватит тебе, Ванюша, об ентой блуднице вавилонской слезы лить. Ты лучше на нас кинь взор, чем мы тебе не пара?

**Марго**. И главное, что интересно. Как наследство – так два миллиона, а как ей компенсацию – так двадцать!

**Фроська**. Да у нас ежели всех мужиков приватизировать, а то такой суммы не наберешь.

**Томусик**. Боюсь, придется нам от вас, Иван Кузьмич, отказываться. Бесприданник – это одно, а долларовый должник – совсем другое.

**Фроська**. Как напустит на нас твоя Раиса бандитов, никакая моя крыша из гашиша не убережет.

**Баба Паша**. Эх, Ваня, что ж ты нам сразу не сказал, что у тебя такие хвосты по всему свету раскиданы в виде незаконнорожденных воюющих деток.

**Марго**. Это не детки, это, прям, хоттабы какие-то!

**Вика** *(нервно).* Дайте сюда!.. Это вы нарочно!.. Дайте, я сама прочту!

**Баба Паша**. Читай, девка, читай, ты дюже грамотная, я смотрю, почитай.

**Вика** *(смотрит в письмо).* Вот… здесь совсем не то написано… Я же вижу.

**Баба Паша**. Ну, дак читай, коли видишь, а мы послушаем.

**Вика**. И прочту!

**Баба Паша**. Читай, читай, незаконченная ты наша высшая. Тебя советская власть, голуба моя, бесплатно учила, да, видать, не в коня корм.

**Вика**. У меня зато друг есть! Переводчик! Он мне прочтет! А вы, Баба Паша… знаете, кто?.. Сталинистка! *(Убегает.)*

**Баба Паша**. Фу ты, ну ты! Напужала как, страсть!

**Марго**. Ой, девочки, аж дышать легче стало.

**Иван Кузьмич.** Ты, мамаша, не горюй, что она тебя отчехвостила. Ветер у них еще в голове, у наяд наших.

**Баба Паша**. Ну, Кузьмич, ты человек свой, правду тебе откроем. Не знаем мы, что в том письме пропечатано. Первую редакцию тебе известная артистка от себя сочинила, а до второй – соборным умом дошли.

**Иван Кузьмич.** Как же это… такие интеллигентные женщины и языками не владеют…

**Марго** *(обиженно).* Я, Иван Кузьмич, известная писательница, а не полиглот.

**Фроська**. Да и зачем тебе, Ваня, по совести, знать, что в том письме. Уехала твоя Раиска – баба с возу, царство небесное. Считай, что ты его потерял.

**Иван Кузьмич.** Обидно, Фрося. А вдруг там и впрямь наследство?

**Баба Паша**. Эх, милый, на американский каравай рот не разевай.

**Иван Кузьмич.** Так любопытство и жжет!

**Фроська**. Полно, Ваня, ничем мы не хуже твоей Раиски, даже наоборот. Очень мы тебя все полюбили. А только ты скажи нам без обид, которая тебе из нас больше по сердцу, а не то придется нам тебя, голубя, в рулетку разыграть.

**Иван Кузьмич.** Ишь, без обид… А если я вас тоже, Фрося, всех полюбил? Все вы мне как сестры родные.

**Баба Паша**. Всех, Ваня, нельзя. Ты все-таки поднатужься и уж которую-нибудь одну.

**Фроська**. Хочешь, мы в шеренгу встанем, чтобы легче тебе обозреть. Стройся, бабы, по росту, поможем Кузьмичу по честному нас выбрать.

Невесты выстраиваются в шеренгу по росту. Иван Кузьмич внимательно обходит строй.

**Иван Кузьмич** *(с надрывом).* Не могу! Не получается!

**Марго**. Ах, Иван Кузьмич, посмотрите внимательней! Неужели сразу не видно!

**Иван Кузьмич.** Аж вспотел!

**Томусик**. Ну, давайте мы вам поможем.

**Иван Кузьмич.** Давайте. Так… У Фроси – грудь…

**Фроська**.(загадочно). Не только, Ваня…

**Иван Кузьмич.** У мамаши – харчи…

**Баба Паша**. И харчи, и хата, и все дары природы, Ванюша, а ты нам только могилки и чтоб прирезать кого.

**Иван Кузьмич.** У известной писательницы – двадцать томов… вместо крыши…

**Марго**. Зато все в твердом переплете. В конце концов… можно использовать… в качестве стройматериала.

**Иван Кузьмич.** У Томусика – мамочка…

**Томусик**. Плюс восемнадцать метров с окнами в сквер! Подоконники я каждый сезон озеленяю, получается квартира одновременно с дачей.

**Иван Кузьмич.** Как тут прикажете выбирать? С ума можно рехнуться! Ведь это же на всю жизнь! Ответственность-то какая! Выберешь грудь – останешься без харчей. Предпочтешь подоконник – на весь мир в мемуарах прогремишь. Был де такой-сякой Иван Кузьмич, - известную писательницу без крыши оставил!.. О Раиса-Раиса, что ты наделала, Раиса!

**Фроська**. Вижу я, придется нам, Ваня, жребий бросать. Ты, Марго, у нас грамотная, давай четыре бумажки с нашими именами запиши, а то я боюсь ошибиться. Только помню в школе проходили «жи-ши» пиши через «ы»!

**Баба Паша**. Не бойсь, красавица. У нас теперь что твоей душеньке хочется, то и пиши.

**Томусик**. Можно я, у меня почерк хороший.

**Иван Кузьмич** *(в сомнениях).* Если бы к Фросиной груди да мамашин харч…

**Фроська**. Счас, Ванек, мы твои мученья разом прекратим, это ж какая нагрузка на печень, а тебе еще на свадьбе гулять.

**Баба Паша**. Поехал бы, Ваня, со мною по-хорошему, ох, не прогадаешь.

**Фроська**. Твои шансы, мамаша, равны нулю, но уважая твою старость, включаем тебя в свой жребий.

**Томусик**. Все готово, у кого шапка?

**Марго**. У меня чалма. Только она отдельно не снимается, вместе с париком.

**Фроська**. Что ж ты, лысая, а замуж лезешь как нормальная баба!

**Марго**. Ничего я не лысая! Просто меняю имидж.

**Томусик**. Только давайте дадим друг дружке обещание, если кому-то из нас повезет, дружить семьями… потом…

Пауза.

**Иван Кузьмич.** У меня дрожание всего начинается…

**Томусик**. Я положила всех в одно блюдце. Что вытащите, Иван Кузьмич, то и ваше.

**Иван Кузьмич.** А давайте я лучше сразу умру. Вот! Сердце уже остановилось…Не работает! Не стучит! Караул!

**Баба Паша**. Да что ты, Ваня, тень на плетень наводишь. Все у тебя стучит. Вон пинжак так и ходит в ентом месте: туда-сюда, туда-сюда!

**Иван Кузьмич.** Это у меня остатки железных зубов лязгают.

**Фроська**. И зубки мы Ивану Кузьмичу из металлокерамики слепим, и все остальное, ежели где чего не так, подправим, будешь у нас как новенький. Давай, голуба, не тяни душу, тащи.

Иван Кузьмич пробует взять бумажку, потом резко останавливается. Женщины вскрикивают.

**Марго**. Ах, Иван Кузьмич, разве можно нас в такой инсульт вводить? У меня и так уже один раз три года правая сторона не работала, а потом частично восстановилась, только незаметно.

**Фроська**. Ты, Ваня… не доводи до греха. Я женщина в зрелом соку, за себя часто не отвечаю.

**Томусик**. Иван Кузьмич, миленький… замуж-то как хочется, родненький! Уж что ли, тащите поскорей!

**Баба Паша**. Молод ты еще, Ваня, над старухой так измываться, седины бы мои пожалел!

**Иван Кузьмич** *(Взрывается).* Господи! Ты все видишь, Господи! *(Не глядя, хватает бумажку и зажимает ее в кулаке.)*

**Баба Паша**. Свят, свят, свят…

Пауза.

**Томусик**. Ну… кто там, Иван Кузьмич?

**Марго**. Тук-тук-тук! Кто в тереме живет? Мышка-норушка? Лягушка-квакушка? А с Иваном Кузьмичом кто?

**Фроська**. Не шали, Ваня. Гляди, защекочу!

**Иван Кузьмич.** Не защекотывай меня, Маша… маленько погоди.

**Фроська**. Да сколько ж нам еще тебя ждать, моченьки моей нет!

**Иван Кузьмич.** Сейчас-сейчас… *(В отчаянии.)* Ведь на всю жизнь! Женщины мои дорогие! Сестры мои драгоценные! Россиянки! Это же надо понимать! Судьба решается! Господи!

**Фроська**. Все, Ваня… достал! *(Начинает щекотать Ивана Кузьмича.)*

*Иван Кузьмич хихикает, отбивается, наконец, Фросе удается разжать его кулаки, но там ничего нет.*

Куда ж ты наш жребий дел, изверг рода человеческого?

**Иван Кузьмич** *(коротко).* Съел.

**Фроська**. Как съел?.. Когда?.. Ну, Кузьмич, будешь ты помнить день октябрьского переворота! *(Бьет Ивана Кузьмича.)*

Вдруг раздается резкий телефонный звонок.

**Марго** *(снимает трубку).* Лучезарная у телефона.

Телефон *(голосом Вики).* Говорит автоответчик! Говорит автоответчик! В вашем офисе заложена мина. Не прикасайтесь к Ивану Кузьмичу!

Пауза. Все невольно отодвигаются от Ивана Кузьмича.

**Иван Кузьмич.** Это довольно странно… Почему же именно ко мне?

**Фроська** *(с горечью, трагически).* Потому что они тебя от нас заминировали, Ваня.

**Баба Паша**. Свят, свят, свят!… И за какие грехи меня в этот бандитский Петербург занесло!.

**Фроська**. Сейчас тебя, Ваня, взорвут, а мы все под твоими осколками погибнем.

**Баба Паша**. Свят, свят, свят, господь Саваоф, Матушка Царица небесная, выручай!..

**Томусик** *(тихонько плачет).* Не послушалась я тебя, мамочка, погибаю теперь невинная, кто тебе теперь будет инвалидную коляску к окошку подкатывать…

**Марго**. Надо попрощаться, подруги. Прощай, Север! Прощай, Юг! Прощай, Запад! Прощай, Восток! (кланяется всем сторона света.) Это не я написала, но все равно. Белье на мне чистое, утром постирала, утюгом подсушила, на себе дошло. Будто знала, что помирать. *(Ложится на пол, скрещивает руки на груди и закрывает* *глаза.)* Главное придать своему лицу выражение мудрого спокойствия для потомков. Томусик, как вы меня находите в мертвом виде?

**Томусик** *(рыдает).* Не хочу умирать… Замуж хочется… стра-ашно!..

**Баба Паша**. Это, девка, бесы тебя пугают. Грешила, знать много. А я так помирать не боюсь. Простите меня, люди добрые. Господи, помилуй мя грешную *(Марго.)* Подвинься, курулева, место у тебя не купленное, во гробе, чай, все равны. *(Ложится рядом с Марго.)*

**Иван Кузьмич** *(робко).* Можно и я с вами лягу?

**Баба Паша**. Нет, Ваня, ты теперь подале отойди. Ты сейчас взрываться будешь.

**Иван Кузьмич** *(послушно отходит подальше и ложиться на пол).* Простите меня, женщины мои дорогие. Видно, не судьба мне на вас жениться, невесты мои прекрасные. Прощай, жена моя последняя Раиса Исаковна! Прощай, родина-мать! Прощай, Маша, неспетая песня моя!

**Томусик** *(укладывается на полу).* Мамочка моя бедная, на кого ты меня покинула, кто тебя, бедную похоронит…

**Фроська** *(командует).* Па-адьем! Быстрро!

Все невольно поднимаются.

Вставая, Кузьмич! Разминировать тебя буду!

**Иван Кузьмич.** Ой, Маша, а ты разве умеешь?

**Фроська**. Хм! Да у меня это вторая профессия. А первая – снайпер, по совместительству – медсестра. Вот, Баба Паша, четыре года на войне оттрубила. Сам генерал Лебедь медаль за храбрость вручал. Сколько я мужиков этих спасла – страшное дело! Памятник вы мне должны, бабы за них поставить.

**Баба Паша**. Спасать-то ты их, может и спасала, а только их все одно нигде в наличности нет. Будто ветром их куда сдуваеть.

**Фроська**. Сдувает…А чего их не сдуть? Давай выкладывай, Кузьмич, что у тебя в карманах… Так… Пиджак снимай!.. *(Ощупывает его пиджак.)* Брюки!.. *(Та же* *процедура.)* Давай, давай, стесняться в гробу будем, все снимай – до в чем мама родила! Все своими руками ощупаю!

**Иван Кузьмич** *(наконец остается в одних трусах).* Дальше, Фрося… не проси… не могу я.

**Фроська**. Можешь

**Иван Кузьмич.** Не могу.

**Фроська**. Можешь Ваня.

**Иван Кузьмич.** Не могу, Маша.

**Фроська**. Взорвешься, Ваня.

**Иван Кузьмич.** Лучше взорвусь.

**Фроська**. Ну, гляди. Значит, не снимешь?

**Иван Кузьмич.** Не сниму.

**Фроська**. Ну, гляди.

**Томусик**. Снимите, Иван Кузьмич, что вам стоит, и мамочка вам спасибо скажет.

**Марго**. А знаете, Иван Кузьмич, на нудистском пляже все без вашего… э… предмета – и прекрасно себя чувствуют!

**Фроська**. Душегуб, ты, Ваня! Тебя, как человека, женщина просит…

**Иван Кузьмич.** Не могу… Там… ничего нет!

**Фроська**. Я должна своими руками проверить, у меня медаль.

**Иван Кузьмич.** Клянусь, там все… пусто! *(Ретируется к дверям.)*

**Томусик**. Иван Кузьмич, неужели вам мамочку не жалко? Мы же сейчас из-за вас взлетим.

**Фроська**. Куда?! Бежишь? С тонущего корабля? А нас – в заложники?! Ловите его, девушки! Будем применять военную силу.

**Иван Кузьмич.** Не надо, Маша! Не надо!

**Фроська**. Считаю до трех! Раз, два…

**Иван Кузьмич.** Не надо!

**Фроська**. Три!

*Раздается взрыв. Сыплется штукатурка, рушатся стены. Клубится дым.*

*Все лежат без движения. Тишина.*

*Неожиданно включается радио.*

Радио. Передаем последние известия. На окраине Петербурга только что прогремел взрыв, по подсчетам наших военных специалистов, в три килограмма тротила. Взорван ларек известной петербургской предпринимательницы Фроси Козодуевой. Взрывной волной разрушен соседний подъезд. Есть человеческие жертвы. Сейчас военная прокуратура отрабатывает три версии: чеченский след, местные разборки и взрыв холодильника. МЧС с собаками приступила к расчистке завалов. *(Выключается.)*

### Пауза

Все постепенно выползают из-под обломков.

**Марго**. Спасибо за разъяснения, а мы думали, это Кузьмич.

**Баба Паша**. Все понятно. Щас нас как следует зачистят, а после по телевизору наши жертвы покажут.

**Томусик**. Ах, Иван Кузьмич! Что вы наделали, Иван Кузьмич! Моя мамочка мою жертву не перенесет!

**Иван Кузьмич.** Извините, но при чем здесь я? Это же вовсе не я!

**Баба Паша**. А где же Фросюшка? Фросюшка, ты жива? Ау!

**Фроська** *(из-под завала).* Ау, бабы.

**Баба Паша**. Ты жива, голуба наша!

**Фроська**. Не знаю *(Встает, отряхиваясь.)*

**Баба Паша**. Не переживай, Фрося, что твой ларек погорел, главное, руки-ноги на месте.

**Фроська**. Да я что… У меня таких ларьков немерено по всему Петербургу.

**Баба Паша** *(с гордостью).* Капиталистка ты наша! Российская! Красавица!

**Иван Кузьмич** *(Марго).* Извиняюсь, кажется, вы что-то потеряли… на голове.

**Марго** *(ощупывает лысую голову).* Моя чалма!… Иван Кузьмич, куда вы дели мой новый имидж?

**Иван Кузьмич.** Вот уж чего не брал, того не брал…

Ищут.

**Фроська**. Мне другое, баб Паша, обидно. Работаешь для народа как проклятая, ночами не спишь. Все думаешь, как ему, бедному, жизнь обустроить, бутылку неотравленную на стол подать, чтоб душа хоть на часочек взыграла! А вместо благодарности - - то мужика бывшего отравят, то ларек спалят. Везде, БабаПаша, враги и завистники. Вот и думаю я, куда мне силу свою необъятную теперь девать?

**Баба Паша**. А ты меня послушай. Я тебя, Фросюшка, направлю. Бросай свой ларек, прямой тебе путь – в министерию. Баба ты видная, ума - палата. Глядишь и до президента дослужишься. А как президентом станешь, первым указом – Останкинскую башню прикажи снести, уж больно от ентих телевизоров одно поврежденье умов в народе.

**Фроська**. Не поймут нас с тобой, баб Паша. Мировая общественность не поддержит.

**Баба Паша**. А если начхать, Фросюшка…

**Фроська**. Поздно, Баба Паша, отчихались. Объявят изгоями и бомбами закидают. Эх, не понимаешь ты исторический момент, старая!

**Баба Паша**. Что ж, видать, конец света близехонько, Фросюшка?

**Фроська**. По всему видать, Баба Паша.

**Баба Паша**. Ну, тогда забирай Ваню и ко мне в Елыпалыно на спокой.

**Фроська**. А этих двоих куриц куда девать?

**Баба Паша**. Пущай и они… Места всем хватит.

**Иван Кузьмич** *(радостно).* Нашел! Нашел! Чалму нашел! А прически не видать.

**Марго**. Дайте сюда! *(Напяливает чалму.)*

Вбегает Вика.

**Баба Паша**. Глядите, кто пришел! И как это, девка, тебя к нам МЧС с собаками пропустило?

**Вика**. Вы еще здесь? Слава Богу! Все ложитесь!

Все снова ложатся.

**Баба Паша** *(поднимая голову)*. А что, снова взрывать нас будут?

**Вика**. Мне перевели! Я вам сейчас такое!.. Вы все умрете!.. Все легли? Читаю!

**Баба Паша**. Погоди, дай поудобнее устроюсь, чай, не молоденькая: лечь, встать.

**Вика** *(читает).* «Дорогой Ванечка! Пишет тебе твоя бывшая вторая жена Люся, может, помнишь, крашеная блондинка такая?..»

**Иван Кузьмич** *(вскакивает).* Люся! Да если я тебя забуду, Люся!.. Вот! Вечная мне о тебе память! *(Показывает наколку.)* И ты еще спрашиваешь, забуду ли я тебя, Люся!..

**Фроська**. Погоди, Ваня, давай версию послушать.

**Вика**. «…такая блондинка. Если бы ты узнал про мою жизнь, ты бы тут же поседел и умер! Помнишь, того лейтенанта, от которого, я говорила, у меня твоя дочь? Так вот, Ванечка, она вовсе не от него, а от тебя! А он негодяй, каких свет не видывал! Как только наша дочурка стала походить на тебя, он тут же потребовал экспертизу крови, а ее Ваня, не обманешь, она все правильно показала, что мой ребенок – твой! Лейтенант меня тут же оставил, а я с горя поехала из Урюпинска лечиться и отдыхать в Эмираты. И тут, представляешь, Ваня, не успела я приехать и раздеться, как меня тут же похищают раздетую прямо с пляжа в эмиратский гарем, по причине большой любви Эмиратов к блондинкам, к тому же они не знали, что я крашеная. Султан меня так полюбил, что никуда от себя ни на шаг не отпускал, даже когда мне очень хотелось. За эти годы он выучил русский, чтобы со мной общаться, а я английский, чтобы когда-нибудь в тайне от него тебе написать, потому что он принципиально его не учит в знак протеста против американской глобализации, уж не знаю, что он имеет в виду, а политинформацию нам тут не проводят. Вообще он говорит, что с тех пор, как связался со мной, очень все русское полюбил и даже с удовольствием бы крестился, но опасается революции в народе. По моей просьбе он выписал из России батюшку, который нас благополучно обвенчал, не взирая на мусульманское прошлое моего мужа. Не обращая внимания, Ванечка, на печать, я украла этот бланк у своего султана, поскольку он никакой писчей бумаги мне не выдает, уверяя, что не настолько еще перестроился, чтобы спокойно смотреть на женщину за письменным столом с ручкой. Что тебе еще, Ваня, сказать? Я живу как при коммунизме, Все есть, питание хорошее, на одежду тратиться не приходится, по причине большой жары и, в основном, лежачего моего положения. Султан мой мужчина неплохой, хотя ему конечно до тебя далеко и тем более до моего лейтенанта, чтоб ему ни дна, ни покрышки, хотя я его давно по-христиански простила, как мне советовал вышеописанный батюшка. Умоляю, найди нашу дочь и расскажи ей правду о маме. Ее зовут Виктория и Ухлюпинска, отчество твое, - Ивановна, а фамилия осталась от того проклятого лейтенанта, испортившего вконец мою жизнь, если не ошибаюсь, Карамурзаева. Остаюсь твоя верная и преданная жена Люся».

*Пауза. Немая сцена.*

*(Шепотом.)* Это я – Карамурзаева из Ухлюпинска, Виктория Ивановна.

*Пауза. Еще раз немая сцена.*

**Иван Кузьмич** *(обретя дар речи).* Доченька!!

**Вика**. Папа! *(Бросается ему в объятия.)*

Женщины вытирают слезы.

**Томусик**. Я такое только в мексиканском наркосериале у соседей видала.

**Марго**. Нет, нет, и не сравнивайте, Томусик! Это наше, родное, российское… без вины виноватые называется, к сожалению тоже не я написала.

**Фроська**. Предлагаю всем немедленно вылетать в Эмираты. Люсю выручать.

**Баба Паша**. Она теперь венчанная с мусульманом жена и получше нас с вами живет.

**Марго**. Какая вековая темнота! Нет, видно снова надо в народ идти… Он же ее насильно всех благ цивилизации лишил! Свободу слова не дает и в шенгенские отношения не вступает!

**Баба Паша**. Хотела бы я на того врага нашего народа посмотреть, кто для нас эту свободу слова придумал.

**Томусик**. Ой, Баба Паша, вы иногда такое загнете, хоть уши затыкай, правда, Маргарита Серафимовна?

**Марго**. Между прочим, правильно вас тогда Виктория Ивановна отчихвостила сталинисткой.

**Баба Паша**. Мужику нашему дадена свобода – пить-гулять, баб брюхатить и ни за что не отвечать. А бабе нашей – дитев своих губить и тоже ни за что не отвечать. А мусульман – он свое семя бережет. Кажное семечко свое вырастит, выучит и вместо свободы закон свой мусульманский уважать заставит. И жен своих ни одну не бросает, а все, сколько их ни на есть, на всем бесплатно-готовом, как депутаты в Кремле, живут и в ус не дуют.

**Томусик** *(нервно).* Все, Ариадна Сергеевна, я решилась! Дайте мне взаймы пятьсот долларов, перекрашусь блондинкой, поеду в Эмираты, лягу раздетая на пляже, может, и меня какой мусульманин подберет!

**Марго**. И ты, Брут! Это не я написала… Вот уж от кого не ожидала. Так быстро предать демократические идеалы. Стыдно, Томусик!

**Томусик**. Замуж очень хочется, Маргарита Серафимовна, не обессудьте.

**Марго**. Да ведь этот деспот лишит вас всех прав и свобод!

**Томусик**. Пускай!

**Марго**. Ручку не допросишься!

**Томусик**. Я не известная писательница, мне не надо.

**Марго**. А как же ваша мамочка?

**Баба Паша** *(вступаясь).* Мамочку она после к себе выпишет в Эмираты. Дай ей, Фросюшка, денег. Пусть едет. Глядишь, и мамочка ее на старости лет как человек поживет.

**Фроська**. На, бери… тыщу баксов, как обещала. *(Отсчитывает деньги.)*

**Томусик**. Что вы… Это много… Мне только половину…

**Баба Паша**. Дают – бери, бьют – беги.

**Томусик**. Спасибо вам, Анфиса Сергеевна. Век не забуду вашей доброты. Если повезет – и вас приглашу в Эмираты, может, и вы свое счастье найдете.

**Фроська**. В чем мое счастье – никто не знает. Кроме бабы Паши.

**Томусик** *(Ивану Кузьмичу и Вике).* Извините, что я прерываю ваши… чувства. Я, Виктория Ивановна, уезжаю в Эмираты. Решила по стопам вашей мамочки счастья попытать. Может, в один гарем с ней попаду, так что вашей Люсе, Иван Кузьмич, передать?

**Иван Кузьмич.** Во-первых, привет передавай. Скажи, письмо мы твое, Люся, получили. За что большое тебе спасибо. Помню я тебя всю как живую и никогда не забуду, как ты мне дорога! Живем мы не так, как ты у султана при коммунизме, а совсем наоборот. За все платим бешеную американскую валюту, на что твой султан правильно намекал. Что он язык ихний за то не учит, это я его очень хорошо понимаю и поддерживаю, а тебе как женщине прощаю. Одежонка на нас тоже по причине больших холодов и нестабильности с электроэнергией и мазутом маленько поистрепалась. Так что ежели султан твой копейкой какой тебя снабжает, ты уж пожертвуй православным на пропитание. Просьбу твою насчет нашей дочери выполнил и тебе ее нашел. Очень она у нас красивая получилась, не знаю, в кого, может все-таки в того лейтенанта, несмотря на ошибку экспертизы. Прямо не дочь, а наяда, только совсем бесприданница, поскольку я, если отец, то все больше бомжую. Ума не приложу, как ее замуж выдавать, у нас нынче такой жених свирепый пошел, так и норовит с невесты три шкуры содрать. Остаюсь твой верный и преданный супруг Иван Кузьмич**.** Султану большой привет и заранее такое же спасибо (Вике.) А теперь ты от себя добавь.

**Вика**. Мамочка! Возьми меня к себе, пожалуйста, обратно. Попроси своего султана, пусть он меня к себе к кому-нибудь пристроит, может, у него младший брат есть. А здесь я совсем погибаю. Ни одного нового русского на горизонте. А ежели который появится, так сразу очередь на него три раза Невский проспект обернуть можно. Остаюсь твоя несчастная дочь Вика. *(Плачет от жалости к себе.)*

**Томусик** *(благоговейно).* Все передам. Слово в слово. Обещаю. Прощайте, Иван Кузьмич.

**Иван Кузьмич.** Прощайте, Томусик. Очень я вашу мамочку полюбил.

**Томусик**. Прощайте, Виктория Ивановна.

**Вика**. Прощайте, Тамара Михайловна, удачи.

**Томусик**. Прощайте, Маша.

**Фроська**. Прощай, прощай, с Богом.

**Баба Паша**. Надо говорить не прощай, а до свиданья. Ежели чего, приезжай к нам в Елыпалыно, хоть с мамочкой, хоть с султаном.

**Томусик**. Прощайте, Маргарита Серафимовна, желаю вам… нобелевского лауреата! *(Убегает.)*

Пауза.

**Марго**. Большое спасибо. *(Пауза.)* Что ж, все теперь разъедутся по султанам, а я куда?..

**Фроська**. Ох, горе луковое, сколько я от своей доброты пострадала! Могла бы уж сама как султанша жить. Ну, чего у тебя с крышей?

**Марго** *(проводит по голове).* Потеряла…

**Фроська**. Да я не про ту… Тебе из шифера или ондулина?

**Марго**. Мне теперь из гашиша.

**Фроська**. Гордые, значит, мы такие, да? Что ж, хотела я тебя бесплатно починить…

**Баба Паша**. И почини, Фросюшка, почини.

**Фроська**. Так ведь ты погляди, как она нос поднимает!

**Баба Паша**. А ты не обращай. Бедный человек он от бедности гордый, не обращай. Делай свою благотворительность и молчи.

**Фроська**. Ну, ладно. Слушай сюда, известная писательница. Завтра я кликну своих молодцов, они тебе все, что надо покроют. Только адресок своей халупы оставь.

**Марго**. Значит, вы решили нашего Ивана Кузьмича себе забрать?

**Фроська**. Себе?.. Вань, а я не знаю… Ты как теперь намерен, жениться будешь продолжать или с дочкой останешься?

**Вика**. Ариадна Сергеевна, мы вот тут с папой посоветовались… Жить нам, пока нам мамочка из Эмиратов денег не пришлет, не на что. Так, может, вы нам купите какую-нибудь двухкомнатную недвижимость в долг, а мы вам будем за это так благодарны! А?

**Фроська** *(обреченно).* Куплю. Ивам все куплю. Кто следующий? Тебе, Баба Паша, чего?

**Баба Паша**. А мне ничего, девка, кроме мужика для деревни не надобно.

**Фроська**. Мужиками, Баба Паша, не володею. Чего нет, того нет.

**Вика** *(Ивану Кузьмичу).* Только, папочка, как договорились. Квартиру записываем на меня. Я тебе не говорила у меня друг один есть, грузин… Представляешь такой хороший человек, и тоже без квартиры. Так что мы втроем пока поживем.

**Фроська**. Что-то мне Баба Паша нехорошо…

**Баба Паша**. Дак чего ж ты хочешь, Фросюшка. Антихрист на пороге, уж чего хорошего.

**Фроська**. Тоска, Баба Паша. Никогда со мной раньше ничего такого не бывало.

**Баба Паша**.А ты, девка, не поддавайся. Он только с виду страшён. А ты на него дунь и плюнь, и перекрести.

**Фроська**. А что, Баба Паша, много у вас там в Елыпалыно красоты?

**Баба Паша**. О-о, девка! Уж так много этой красоты, что тебе и словами не передать. И красоты, и всякой разной благодати.

**Фроська**. А поеду-ка я к тебе, Баба Паша, не прогонишь? Часовенку вам вместо ларька построю. А там, глядишь, и монастырек какой образуется…

**Баба Паша**. Это я, Фросюшка, одобряю. Пострижешься, а там в игуменьи тебя изберем, и будем с помощью Божьей помаленьку спасаться. Ваню во диаконы посвятим…

**Фроська**. Ваня – отрезанный ломоть, он с дочкой теперь один остается.

**Баба Паша**. Ну, может, с недельку и поживет…

**Вика**. А как бы нам, Ариадна Сергеевна, квартирку нашу с папой посмотреть?

**Фроська**. Звони Синекурову, Виктория. Он, когда меня нет, меня замещает.

**Марго**. А мне, Ариадна Сергеевна, тоже товарищу Синекурову звонить?

**Фроська**. Тебе?.. Тебе звонить товарищу Козодуеву… Ах, черт! Мы же его сегодня, царство небесное, отпели! Никому не звони, известная писательница. Я тебе крышу обещала? Сиди и молчи. *(Ивану Кузьмичу.)* Прощай, Ваня. Жаль мне себя, такую молодую во цвете лет, да, видно, от судьбы не уйдешь. Постригаюсь.

**Иван Кузьмич.** Неужто, Маша, под мальчика хочешь?

**Фроська**. Зачем под мальчика? Я под монахиню хочу.

**Вика**. Ариадна Сергеевна шутит. Такая цветущая, такая темпераментная… просто ужас.

**Марго** *(бросаясь к Фроське).* Матушка Мария, примите, пожалуйста, и меня в ваш монастырь.

**Фроська**. Это не у меня, это ты у матери Параскевы спрашивай.

**Баба Паша** *(быстро).* Демократов не принимаем!

**Марго**. Матушка Параскева, да какой же я демократ? Я несчастная известная писательница… У меня от демократии – одно только генетическое наследство в виде ближайших покойных предков осталось, которые и так (всхлипнула)… мучаются теперь, бедные, неизвестно где… Честное слово, я больше не буду. Примите и меня в свое за них покаянье!

**Баба Паша**. Ну, не знаю… Как мать игуменья благословит.

**Марго** *(радостно).* Она благословит! Она добрая! Она благословит!.. Ну, хорошо, допустим, крыша из ондулина у меня есть. А зачем мне этот ондулин, ежели мне под этим ондулином не на кого, извините, кроме твердого переплета, взглянуть, не говоря уже об одиноких не за горами похоронах. Посему прошусь в вашу компанию и обещаю все заповеди честно исполнять.

**Вика**. Совсем сбрендили старые…

**Фроська**. Ну, а ты, Ваня, что скажешь?

**Иван Кузьмич.** Я, Маша, все же с внуками остаюсь. У меня теперь грузин есть, может, замуж за него выйдем.

**Фроська**. Что ж, каждому – свое, Ваня. Кому – внуков от грузин рожать, кому – за грузиновых внуков молиться… А ты, известная писательница… я тебе ручку совсем не буду давать.

**Марго**. И не надо! И не надо мне ничего! И хорошо! Кто-то же должен положить этому всему конец! Трудиться начну. Бисером вышивать… Когда я думаю о труде… это… это не я написала…

**Фроська**. Погоди… *(Прислушивается.)* Что-то будто бы гул какой-то слыхать… **Баба Паша**, слышишь, чего, нет?

**Баба Паша**. Да я, Фросюшка, на ухо стала туга…

**Марго**. А я слышу… Вроде, действительно, гул…

**Фроська** *(вздыхает).* Тогда ложитесь.

**Марго**. Опять!

**Баба Паша**. Свят, свят, свят, так мы до монастыря никогда не доживем…

Гул стремительно нарастает.

**Фроська** *(командует).* Батарея! Ложись!

Все бросаются на пол и замирают. Сильный гул перерастает в мощный взрыв. Звон разбитого стекла, дым и все прочее.

**Баба Паша** *(плачущим голосом).* Никак, Фросюшка, еще один твой ларек, ироды, погубили! На какие такие доходы прикажете Россию теперь возрождать?

**Фроська** *(восставая из пепла, с гордостью).* Нет, Баба Паша, это наши… за меня мстят! Прощайте, братья и сестры, побегу в Кремль звонить, надо Синекурову теперь правительственную медаль хлопотать, как борцу с терроризмом.

**Баба Паша**. Куда, Фросюшка? А как же наш монастырь без тебя?

**Фроська**. Эх, рановато мне, видать Баба Паша, твоим монастырем командовать. Пока Россию хорошей водкой не обустрою, не ждите меня в Елыпалыно на покаянье.

Неожиданно включается радио.

Радио. На окраине Петербурга снова только что прогремели взрывы. Известный криминальный олигарх Синекуров взорвал все ларьки известной предпринимательницы Фроси Козодуевой, а также перевел все ее счета в офшорные зоны на Гибралтаре и скрылся на острове Кисуяма. Прокуратура города возбудила уголовное дело по факту взрыва. Известный адвокат Семен Фруктман подал встречный иск о защите прав и достоинств олигарха Синекурова. Европейская комиссия по правам исключила Россию из всего за многочисленные нарушения всего и объявила нашу любимую родину матушку Русь, в скобках бывшую Святой, страной-изгоем со всеми вытекающими последствиями. В ответ на эту провокацию народ вышел на крестный ход и прошел мимо американского посольства с хоругвями «Даешь царя!» Мы передавали хорошие известия. *(Выключается.)*

**Баба Паша** *(крестится).* Слава тебе, Господи!..

**Вика** *(плачет).* Чему вы радуетесь, глупая старуха!

**Баба Паша**. А ты чего плачешь, глупая девка?

**Вика**. Что Фроська без ничего осталась? Нищая? А мы теперь по ее милости снова без квартиры должны? Что теперь нас снова в Европу ни ногой?

**Иван Кузьмич.** Успокойся, доченька, потерпи, тише… Ну зачем тебе еще какая-то Европа?

**Вика**. Как это, зачем Европа?! Ты соображаешь, что говоришь, старый ты… пень?! Да разве это можно без Европы прожить? Господи, мамаша успела, эта дурочка Тамара Михална и та успела, одна я теперь до конца своей жизни мучиться должна! Нет, лучше утоплюсь! Побегу, может, в последний самолет вскочить успею. Прощайте, папаша *(Убегает.)*

**Иван Кузьмич.** Доченька!.. куда?.. Постой!.. на кого ж ты меня снова одного!.. *(Плачет.)*

Пауза.

**Баба Паша**. Ничего, побегает-побегает, да т прибежит. Все же русская кровь…

**Иван Кузьмич.** Да я уж теперь и не знаю… Вдруг эта экспертиза и вправду того… ошибалась.

В дверь постучали. Входит Томусик в очень легкомысленном пляжном костюме.

**Томусик** *(дрожит от холода).* Как хорошо, что вы еще здесь. Представляете, подлетаем мы к Эмиратам, дай, думаю, заранее переоденусь, чтобы там времени не терять, а сразу на пляж. Выходим на трап – холодина!… Никто ничего понять не может. Спрашиваем, куда мы прилетели и что это за город? А наши пограничники нам: «Санкт-Петербург», - отвечают!.. *(Плачет.)* Оказывается, наш самолет совсем чуть-чуть до приземления не долетел, как его в воздухе развернули и обратно домой отправили. Нет, видно, от судьбы не убежишь. Кому – султан, а кому – пожизненно одна только мамочка.

Пауза.

**Баба Паша**. Что, Фросюшка, ты на это своим государственным умом скажешь?

**Фроська**. А что, Баба Паша, сказать? Вставай, страна огромная. То и скажу. Один ты у нас остался, Иван Кузьмич… защитник родины. Синекуров на Гибралтаре. Козодуев в царствии небесном. Фруктман… совсем далеко. Кто теперь будет страну из разрухи вытягивать?

**Баба Паша** *(оглядываясь по сторонам).* Да окромя нас, вроде, и некому. А, может, мы тебя, Фросюшка, Императрицей Всея Руси в отдельно взятой деревне провозгласим? Кок – осилишь?..

**Фроська**. Я-то осилю… Я вот только насчет императора сомневаюсь…

**Баба Паша**. Императору будем помогать. Всем бывшим колхозом. Нам ведь что? Главное, законную власть соборно учредить, а там, глядишь, снова все земли вокруг Елыпалыно собираться начнут. И будем мы, бабы, Четвертый Рим.

**Марго** *(кротко).* А Четвертому не бывать… это не я написала…

**Баба Паша** *(ворчливо).* Чтоб он понимал, этот Филофей…

**Фроська**. Хорошо, пойдем на компромисс. Раз Четвертому не бывать, Москву к Елыпалыно присоединим и в Третьем Риме останемся. Один только плохо. Наследника мне, уж по всему видать, бабы, России не подарить. Вся династия на мне закончится.

**Баба Паша**. Не горюй, Фросюшка, все от Бога. Сарра-то в какие годы Аврааму родила, помнишь?

**Томусик** *(подсказывает).* В сто лет.

**Баба Паша**. Во! Ты как, Кузьмич, у нас еще по ентому делу герой?

**Иван Кузьмич.** Я-то герой… ежели. Люсе моей поверить.

**Баба Паша**. Постараетесь для России с Фросей?

**Фроська**. Погоди, **Баба Паша**… *(Прислушивается.)*

**Баба Паша** *(возмущенно).* Опять «ложись»? Да что ж они, ироды окаянные, делают! Да когда ж они игрища свои бесовские угомонят! Терпенья моего больше нет! Ни царя народу не дадут выбрать, ни путь ко спасению отечества определить! Ну, погодите… Ужо вам!..

*Гневную тираду Бабы Пашы заглушает очередной взрыв.*

Когда дым рассеивается, мы видим скульптурную группу.

*Фрося стоит в центре. По правую руку от нее – Иван Кузьмич, Баба Паша, Марго и Томусик примкнули к ним плечом к плечу.*

*Группа напоминает монумент «Защитники Отечества» или что-нибудь в этом роде.*

*Торжественно звучит хор и оркестр.*

*Все поют.*

*Занавес.*