Михаил Рощин

**СЕДЬМОЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА**

*Комедия*

Действующие лица

Геракл.

Тезей.

Авгий.

Периклимен.

Нестор.

Симплегад.

Филипп.

Паниск.

Раб.

Старик.

Антиопа.

Ата.

Гетера.

Воин.

**1.**

*Во тьме, на пьедестале, где-то среди леса, бородатый Геракл замер в позе роденовского «Мыслителя». Он отливает бронзой. Видны засохшие венки у его ног и следы сбитых букв на цоколе, из которых лишь одна надпись сияет золотом* — *«Гераклу». Следы сбитых букв отчетливы, можно ра­зобрать: «сенат», «республика», «импера­тор», опять «республика». Геракл в поре расцвета, накануне седьмого своего подви­га, но поза его говорит об отчаянии. Появляется старик с лестницей и факе­лом. Он кланяется статуе, всматривается, нет ли в ней какой перемены, вздыхает, за­тем взбирается, втыкает факел в руку ста­туе и принимается смахивать пыль и сухие листья.*

**Старик**. Уже и лестница мне тяжела... Совсем дышать не могу. То привыкну вроде, при­выкну, забудусь, а потом снова... Хлев про­клятый... Подержи, Геракл. *(О факеле.)* Сейчас, дорогой, все сделаем, все почи­стим... Вот-вот так... Спасения никакого от птиц. Опять на самую макушку нагадили... Ох!.. *(Задыхается, присаживается на сту­пеньку.)* Беда!.. Я вчера и прийти не мог, прости... Тридцать лет счищаю с него пыль и птичью пакость, все жду. Люди смеются, выжил ты, говорят, старик, из ума... Забы­ли!.. *(Снова чистит.)* Сейчас, Алкид, сейчас, вот тут еще смахнем... Помру, кто позабо­тится? Периклимен вообще-то о тебе с поч­тением: Геракл, мол, герой наш, как же! Да ведь все это... эхе-хе... Молчишь? Каж­дую минуту нужен, а ты... Жалко людей-то, жалко, посмотрел бы, что делается: привы­кают!..

**Геракл** *(одни глаза оживают, строго).* Чего?

**Старик** *(спокойно продолжает свое дело).* Да я говорю, вчера совсем уж меня забрало. Думал, помру. Не могу дышать и все. А между прочим, Периклимен...

**Геракл**. Кто? Этот скот у меня еще попляшет!

**Старик**. Тсс! Ты что! Первый в Элиде после Авгия человек...

**Геракл** *(поднимает голову).* Погоди. Чего это? Ты кто такой?

**Старик** *(до него, наконец, доходит, что он не сам с собой говорит, как обычно).* О боги! О великие боги! *(Спускается вниз и восхи­щенно глядит на героя.)*

*Геракл продолжает оставаться в прежней своей сосредоточенности, но слегка потяги­вается.*

Геракл!.. Он!.. Я знал, я верил! Я всегда верил, всю жизнь...

**Геракл**. Что ты, дед, бормочешь?

**Старик**. Я знал, я всегда говорил... Верьте, и он проснется!

**Геракл** *(встает во весь рост с факелом в руке, осматривается. Он коренаст, неуклюж, тя­жел).* A-а, вон что! Понял. Не успеешь на минуту забыться, а тебя уж — в памятни­ки! Кто это придумал-то? *(Спрыгивает на­земь* — *гром гремит окрест.)*

**Старик**. Я тридцать лет... Я им твердил, я знал... Ты проснулся, Геракл! Надо же, ты проснулся!

**Геракл** *(досадливо).* Да что ты заладил! Го­ворю, задумался. Сколько сейчас времени-то?

**Старик**. «Просто задумался, на минуту забыл­ся...» А я тридцать лет ходил к этому камню.

**Геракл**. Чего? Тридцать?.. Многовато. Возьми свой факел, надоел, стоишь тут каким-то символом с факелом в руке, терпеть этого не могу. *(Принюхивается.)* Что за вони­ща, а?

**Старик**. Боги мои, боги! Вот он ходит, живой... Я все расскажу, ты узнаешь...

**Г е р а к л**. А Тезей где? Не видел?

**Старик**. Тезей?

**Геракл**. Ну да. Мы ж вместе пришли. Когда это? Вчера, позавчера?.. А я все забы­ваю! Отчего это у нас, героев, и у вас, людей, такое время разное, а? Сутки прой­дут, а у вас уже тридцать, пятьдесят, сто лет.

**Старик**. Разве ты не человек, Геракл, что так говоришь? Разве время не одинаково для всех?

**Геракл**. Ха, одинаково!.. Ладно, старик, мне надо Тезея найти. Они с Антиопой там были, на пригорке... Я не человек, сам знаешь, я герой. Я не живу для себя. Слы­хал? *(Кричит.)* Те-зей! Те-зей!

**Старик**. Геракл, подожди!.. Прости старика... Я должен рассказать тебе, как все было, пока ты спал, то есть задумался. Видишь, нельзя дышать... Они от твоего имени казнили тут и миловали, твоим именем...

**Геракл**. Ладно, дед! Не хочу я ничего знать. Бу-дя! Чего, спрашивается, из кожи лезть? Страдаю, шесть подвигов совершил!.. А за­чем? Куда не придешь, или вонища вот та­кая— фу! Или гидра жрет людей, а люди сами тащат ей наилучших, помоложе... Так? Вот и подумаешь: может, вы стоите того, что имеете, а?.. Никакие герои вам не по­могут, пока вы сами... В общем, бывай, мне это неинтересно.

*Появляется Ата, она* — *как тень.*

**Старик**. Я так и знал! Я догадывался! Что он думает о себе. Надо — не надо, стоит — не стоит. Вот что получается, когда даже ге­рои начинают думать о себе.

**Геракл** *(зовет).* Те-зей!.. *(Старику.)* Что ты ноешь? Я сказал, больше вам меня не раз­жалобить!

**Старик**. Нет-нет, я не буду. Главное, ты про­снулся. *(Готов заплакать от горя.)*

**Ата** *'(ехидно, Гераклу).* Ты сказал, тебе неинте­ресно? Ты не хочешь выслушать старика?

**Геракл**. Ата? *(Меняет тон, мрачно и зло.)* Уйди прочь!

**Старик**. Да-да, я уйду, прости. Но ты сам все поймешь. Если ты Геракл, ты сам... Главное, ты проснулся...

**Геракл** *(почти свирепо).* Говорят тебе, я не спал!

**Ата** *(игриво).* Я пришла, потому что ты лжешь. Значит, ты не спал?

**Геракл**. Тварюга!

**Ата** *(издевается).* Да нет, правильно, ты его не слушай. Зачем тебе знать, что тут было без тебя? Зачем?.. Уверяю, людишки не переменились, они стали еще подлее и мельче, — атмосфера, как ты чувствуешь *(принюхивается),* вполне подходящая...

**Геракл**. Заткнись!

**Ата** *(говорит так, как Геракл сказал бы это се­бе).* Зачем, зачем знать, сколько здесь на­копилось зла? Разве ты не устал? Разве ты не понял: люди не стоят, чтоб ломать из-за них копья? Сядь себе обратно и сиди в покое и почете. Стоило тебе перестать махать палицей и чуточку подумать, и ты сам видишь, к чему ты пришел...

**Г еракл**. Подловила? Чуть покривил душой пе­ред стариком, и ты тут как тут?.. Стоп! Беру свои слова назад! Вали отсюда! Ис­чезни!

*Старик было поплелся, но остановился, в изумлении слушая, как Геракл говорит сам с собою.*

**Ата**. Грубый ты все-таки, Зевс тебя побери! Ну, зачем мне исчезать? Еще не все, по-моему. Сейчас старик спросит, с кем это ты гово­ришь, и я очень хочу услышать, как ты скажешь: ни с кем. Еще одна ложь. Не­плохо для начала.

**Геракл**. Крохоборка! Ты всех ловишь на та­ких мелочах? У тебя, значит, прорва ра­боты.

**Ата**. Честно сказать, хватает. Не жалуюсь. Я так устаю, если б ты только знал.

**Геракл**. Слушай. Мы не впервой встречаемся. Ты меня знаешь. Я с Аидом схватился, когда было надо. И я не посмотрю, что ты богиня, поняла? Посмейся!

**Старик** *(в совершенном отчаянии).* Геракл! Что с ним? О боги! С кем он говорит?..

**Ата**. Скажи-ка ему, скажи...

**Старик**. Геракл! Ты с кем?..

**Геракл**. Я? Ни с... Да? Ты слышал?

*Ата, усмехаясь, ждет.*

Ну! *(Резко.)* Я с Атой говорю!

*Ата пугается.*

Да, я говорю с ней, богиней лжи и об­мана!

*Ата бледнеет и исчезает.*

Я говорю *(вскакивает в ярости на пьеде­стал и кричит еще громче)* с этой тварью, которую я разорвал бы вот этими руками, не будь она бессмертна!

**Старик** *(озирается, но не видит, не может видеть Аты).* Успокойся, что с тобой, успо­койся...

**Геракл**. Гнида! *(Садится и в отчаянии закры­вает глаза ладонью. После паузы.)* Еще подвиги! Еще несчастья! Нет, весь труд и сама смерть не помогут! Когда я родился, она обманула Зевса, моего отца...

**Старик**. Да, я слышал об этом. Успокойся, Алкид.

**Геракл**. ...И он проклял Ату, проклял эту по­ганку,— богиня лжи! — накостылял ей шею и за волосы швырнул с Олимпа!..

**Старик**. Вон как!..

**Геракл**. Да! Он спихнул ее прочь и... обрек жить среди смертных. Навсегда.

**Старик**. Ату? Богиню обмана?

**Геракл**. Да, эту тварь. И я вечно вижу ее — всюду, куда б не пришел. Тут задумаешь­ся! Ну?

**Старик**. Ты проснулся, Геракл, главное, ты проснулся!

*Геракл умолкает. Старик тоже. Геракл не­вольно принимает прежнюю позу. Факел в руке старика медленно гаснет.*

*(Опомнившись.)* Геракл! Геракл!

**Ата** *(спокойно проходит мимо).* Все это тебе по­мерещилось, старый дурак.

**Старик** *(кричит).* Нет-нет! Геракл! Геракл! *(Плачет.)*

*Все опять погружается во мрак.*

**2.**

*Звездное бледное небо. На пригорке, на земле, на белом плаще лежат Тезей и А н т и о п а. Поодаль, охватив колени ру­ками, сидит и будто дремлет Ата. Тезей наливает в чашу вино из бурдюка.*

**Тезей**. Может, выпьешь?

**А н т и о п а**. Нет, милый, спасибо. Не хочется.

**Тезей**. Выпей.

**Антиопа**. Ну ладно, я чуточку у тебя отопью.

**Тезей**. Все равно спать уже нет смысла. Он же поднимается раньше птиц, только за­снешь, придет и разбудит. Что за вино, а!

**Антиопа**. Я так люблю, когда ты такой, весь мой... Почему он все время так мрачен, Те­зей? Просто тяжело смотреть. Сосредото­ченный, угрюмый... Вот вы оба герои, де­лаете одно дело, но ты же совсем иной, понимаешь?

**Ата** *(издали).* Скажи ей, что ты человек легко­мысленный!

Тезей. Видишь ли... Я, знаешь, моложе и по­том я, наверное, просто легкомысленный. Геракл сражается и потому мучается. А я нет. Он делает что-то и думает, зачем он это делает, во имя чего, что из этого вый­дет? А у меня... У меня терпения не хвата­ет... Надоедает, что ли... Я вот лежу с то­бой, пью это прекрасное вино, смотрю на это небо, и мне хорошо, и нет дела ни до чего... А он бы не мог, понимаешь? Он все равно, бы помнил и думал, что где-то такое качает своими башками гидра — ш-ш-ш- ш! — или вепрь жрет людей, и он бы сооб­ражал, как поскорее туда добраться и при­душить их, эту гидру и вепря. Гипертрофиро­ванная совесть, почти патологическое чув­ство ответственности.

**Антиопа**. Но ведь он делает это не сам, а по чужому приказу, он как бы обречен на свои подвиги?..

Тезей. Обречен? Нет, просто так считается. Наоборот, все бы, наверное, рады были, если б он угомонился. Хотя... Он как буд­то все время слышит чей-то зов... Да нет, просто он такой человек, и все. Он все рав­но делал бы это — по приказу, без приказа.

**Антиопа**. Но откуда тогда эта мрачность? Он должен быть доволен. Ему все удается, он сильнее всех смертных и не боится даже богов. От скольких несчастий он избавил мир!..

**Тезей**. Сказка, а не вино!.. Видишь ли, чем больше делаешь, тем больше остается. Вы­пей... Кроме того, ты же слышала, навер­ное: Гера его преследует. Время от време­ни насылает на него безумие, он становит­ся невменяем. Потом он легко поддается чужим влияниям, сомнениям, собственный разум вдруг покидает его... Вот вчера... Ни с того ни с сего: «Я устал, все надоело, лю­ди ничтожны, глупы!..»

**Ата**. Скажи, что он тупая, бессмысленная си­ла и больше ничего; ему все равно — тво­рить добро или зло, лишь бы дубиной махать.

**Тезей** *(Ате).* Ну-ка, ты! Полегче!

**Ата**. Ну скажи, он просто неотесанный мужик, герой демоса.

*Тезей усмехается.*

**Антиопа**. Ты что?

**Тезей**. В общем, понимаешь, как бы сказать, в нем, конечно, много грубого. Как во вся­кой цельной прямой натуре. Его непосред­ственность, доверчивость, даже нет... про­стодушие...

**Антиопа**. Геракл — простодушен? Я не заме­тила... Скажи, это правда, что он освобо­дил Прометея?

**Тезей**. Да, конечно.

**Ата**. Ну, похвастайся, похвастайся, скажи, что вы сделали это вместе...

**Тезей**. Гм...

**Ата**. Ну, чего там, не смущайся, не станет же она тебя проверять.

**Антиопа**. Прометея освободить!..

**Тезей**. Да, не шуточки... Ты только никому не говори — я ведь тоже был тогда с ним...

**Антиопа**. Тезей?!

**Тезей**. Это было дело так дело.

**Антиопа** *(сражена).* Ты тоже?

**Тезей** *(заученно, как по учебнику).* Мы при- I шли и увидели титана, прикованного к ог­ромной скале. Орел вился над ним и кле­вал его печень. Кровь...

**Антиопа**. Тезей!

**Тезей**. Да?

**Антиопа**. Ты меня любишь?

**Тезей**. Что? А... Да. Очень. *(Продолжает.)* Так вот, кровь...

**Антиопа**. Прости, что я перебила. Как я тебя люблю! Мне страшно за тебя, когда ты рассказываешь о своих подвигах.

**Т е з е й**. Пустяки, что мне сделается.

**Ата**. Скажи, что ты почти бессмертен.

**Тезей**. Неловко, конечно, говорить, но, знаешь, I есть слух... Меня почти причислили...

**Антиопа**. О Тезей!

**Тезей**. Да, остались кое-какие формальности... Может быть, уже на ближайшем совете богов... Ну что ты, глупенькая, иди сюда.

**Антиопа**. О милый! Я не смею...

**Ата**. Видишь, какое счастье может доставить вполне, невинная ложь.

**Тезей**. Можешь меня не учить. И вообще, Ата...

**Ата**. Я не смотрю.

**Тезей** *(Антиопе).* Ну-ну, иди сюда... Надо же, всю жизнь я слышал, что амазонкам, еще девочкам, выжигают правую грудь, чтобы легче было стрелять из лука...

**Антиопа**. Ну, милый, не надо.

**Тезей**. Мне нравится убеждаться, что это не так.

**Антиопа**. Ну, пожалуйста...

**Тезей**. Я тебя замучил?

**Антиопа**. Я тебя люблю.

**Тезей**. О, я тоже. Я очень тебя люблю.

**Ата**. Скажи, что ты еще никого так не любил. |

**Тезей**. Ата, не лезь.

**Антиопа** *(внезапно).* Я, наверное, низкая подлая дрянь, но я сама не понимаю, что со мной, я все забыла, мне ничего не надо.

**Тезей**. Ну-ну, что ты?

**Антиопа**. Я — царица амазонок, дала себя похитить, увезти, я сама отдалась в твои руки... Мои сестры, мои подруги перебиты и рассеяны, а я стала женой врага, любов­ницей, я целую руки, на которых кровь моих сестер!.. Поэтому, наверное, и Геракл так смотрит на меня.

**Тезей**. Ну, Антиопа!

**Антиопа**. Нет, не бойся. Это уже что-то да­лекое, будто не со мной было. Я сейчас, наверное, не удержала бы в руках копья, не сумела надеть щит на руку...

**Тезей**. Успокойся, не надо... Выпей глоточек. *(Отвлекается.)* Кстати, у вас отличные щиты, кто это придумал делать щиты по­лумесяцем?

**Антиопа** *(отпивает машинально).* Так было всегда, не знаю... О-о!

**Тезей**. Ну-ну, не надо, что за беда!

**Ата**. Чурбан, скажи, как тебе жалко амазонок.

**Антиопа**. Как что за беда? Все мои сестры...

**Тезей**. Да-да, прости. Жалко, конечно. Очень. Ну-ну, успокойся... А я, знаешь, сразу тебя заметил, как мы только сошли с корабля. Вы стояли огромной толпой, помнишь, все красавицы, одна лучше другой...

**Ата**. Э, поосторожней, не заболтайся!

**Тезей**. Да. Да-да, конечно... Но ты, ты была всех прекраснее.

**Антиопа**. Ты меня любишь, Тезей?

**Ата** *(быстро достает дощечку и читает по ней скороговоркой).* «Больше жизни. Больше славы. Ты мое счастье. Очень. Сильнее смерти. Никогда, никого. Ты, только ты. Как я мог жить без тебя? Солнышко, ла­сточка, лапочка, кисанька. Навеки твой».

*Тезей смеется.*

**Антиопа**. Что с тобой?

**Тезей**. Очень. Я так люблю тебя! Сильнее смерти!

**Антиопа**. Нет, ты смеешься, ты меня не лю­бишь.

**Ата**. Вперед, Тезей, вперед!

**Тезей**. Солнышко, что ты говоришь? Я не знаю, как я мог жить без тебя? Никогда никого я так не любил, так не желал, ни с кем мне не было так хорошо, как с то­бой. *(Ате.)* Запиши, Ата... Завтра мы при­дем в Элиду, в прекрасную Элиду, и ты будешь стоять на колеснице рядом со мной!..

**Ата**. Вперед, Тезей, вперед! *(Приплясывает.)*

**3.**

*Ослепительное утро. Солнце в образе Бы­ка, или бык в образе Солнца. Фанфары и бычий рев.*

**Голос глашатая**. Слава Элиде! Просни­тесь, граждане Элиды! Новый счастливый день настал! Восславим Элиду, нашу Эли­ду! Привет тебе, Авгий, сын Гелиоса, наш повелитель! Привет тебе, Гелиос, отец Ав­гия, бог наш! Привет тебе, Элида! Что бы мы делали без Элиды, кем бы мы были без Элиды? Мы богаче всех в мире, мы счаст­ливее всех под небом! Неисчислимые бо­гатства дал Гелиос сыну своему Авгию! Слава нашим тремстам быкам с ногами белыми, как лебединые шеи, слава нашим двумстам быкам, красным, как сидонский пурпур, слава нашим двенадцати быкам, посвященным Гелиосу и белым, как моло­ко! Привет тебе, Беллон, Зевс быков! Рога твои сияют, как звезды, а хвост подобен хвосту льва. Привет тебе, любимец царя! Слава Элиде!

*Полукруглая терраса с легкой белой колон­надой во дворце Авгия, царя Элиды. Мра­морные скамьи и ступени. Герма с изобра­жением золотого быка, на рогах которого солнце. Дымок курильницы. Голубое небо. Симплегад и Филипп с мечом.*

**Симплегад**. О боги! Ты слышал? «Слава Элиде, слава Элиде!..» Слава! Я погиб, по­гиб... Ну, погиб и все, что теперь гово­рить... Давай! Ты, значит, здесь, прямо у входа, вот так, стой здесь. Чтобы, как вой­дут, сразу увидели. И меч сюда, так, дер­жи крепче... Ну, погиб я, погиб, ясное де­ло... О боги, что я натворил!.. Вот так. И не шевелись. А я побегу отсюда, с этих ступеней и прямо — раз! И все. *(В тон гла­шатаю.)* «Слава нашим тремстам!..» О бо­ги! Ну, все, все... О сын мой! Прощай, да-да, прощай, дай мне обнять тебя в по­следний раз!.. Погиб я, погиб, ну, погиб и все!.. Слава Элиде!

**Филипп**. Довольно, отец! Брось ломать ко­медию!

**Симплегад** *(не слушая).* Да, погиб. А что? Больше ничего. Ну, погиб. Только так, только так... О боги! Как они останутся здесь без меня, как они будут жить, мои дураки? Как вы будете жить без меня, болваны?.. Нет, нет. Все. Ни слова. Я по­гиб. *(С пафосом.)* Держи тверже меч, сын мой! Исполни последнюю волю твоего отца! Не дрогнет ли твоя рука?

**Филипп** *(мрачно.)* Не дрогнет.

**Симплегад**. Ну, а что делать, что делать? «Слава Беллону!» О-о! Не опускай меча! Периклимен в любой миг может войти. Он рано встает. Правда, говорят, потом он опять ложится, но... Да, именно так, он войдет, и я сразу брошусь. Лучше на гла­зах, да. *(Вдруг ехидно.)* А то еще скажет, что это ты меня заколол...

**Филипп**. Как это?

**Симплегад**. О Гера, богиня! Ну, как я их оставлю? Ему даже не приходит в голову. Представь себе, болван: Периклимен вой­дет и увидит мой труп и тебя с окро... о боги... с окровавленным мечом в руке. Что он подумает, а?

**Филипп**. Но ведь ты сам?

**Симплегад**. Сам, сам! Пойди потом докажи, что сам!

*Филипп едва не скрипит зубами.*

А! То-то...

**Филипп**. Довольно. Уйдем отсюда. Неужели умирая тоже надо лгать? Если ты дейст­вительно решил умереть, какое тебе до всех дело?

**Симплегад**. Нет, вы послушайте, какое де­ло! Да иные всю жизнь живут ради похо­рон! Какие, брат, похороны, таков ты и есть!

**Филипп**. Бред! Бред!

**Симплегад**. Нет, как вам это нравится? У те­бя, кажется, на самом деле не дрогнет ру­ка, а?

**Филипп**. Идем отсюда. Надоело!

**Симплегад**. Ему надоело! Не так часто твой отец сам кончает свою жизнь.

**Филипп** *(угрюмо).* Ты один во всем виноват.

**Симплегад**. Что?

**Филипп**. Идем.

**Симплегад**. Нет, ты повтори, ты уж давай! Если уж вы такие честные, такие принци­пиальные, то ты давай, скажи!.. Молчишь? Что ж ты молчишь?.. О боги! Нет, доволь­но, все. С меня хватит! Держи меч, маль­чишка!

**Филипп**. Хорошо, я скажу. Я все скажу. *(Почти кричит.)* Я не могу больше!..

**Симплегад**. Что? Что с тобой? Погоди. Тихо! Слава Элиде! Не надо, Филипп, мальчик мой...

**Филипп**. Противно, понимаешь, противно! Ты всю жизнь возле царских быков и коров, ты все знаешь о царских коровах! Ты во­обще, если уж на то пошло, только и зна­ешь, что коров.

**Симплегад**. Филипп! *(Канючит.)* Ну за что, за что?..

**Филипп**. Невозможно больше видеть это! Каждый день! А весь этот год?! Будто ты всю жизнь не знал, — у коровы не бывает, не может быть трех телят! Не может!

**Симплегад**. Тсс! Филипп! О боги!..

**Филипп**. Мне плевать! Пусть войдет Пери­климен, Нелей, сам Авгий, я все скажу! Это тебе не кошка и не крольчиха! Ты же знал! Зачем было обещать, зачем давать клятву Авгию, трезвонить на всю Элиду, на весь мир? «Ах, наша божественная Пе­нен принесет трех телят!..»

**Симплегад**. Тсс! Молчи, безумец!.. О не­счастье!.. Ее случили с Беллоном, с самим Беллоном!.. *(Голосом глашатая.)* Привет тебе, Беллон, Зевс быков!.. Она могла бы и пятерых принести, скотина этакая!.. О бо­ги, что я говорю! Слава тебе, Пенея, коро­ва коров, с глазами, как у осьминога!.. О-о!

**Филипп**. Всю жизнь одно вранье. Вы опосты­лели нам со своим враньем!

**Симплегад**. Что? Какое вранье? Где? Так хотел Авгий, царь. Царь так хотел...

**Филипп**. А если бы он захотел, чтобы ты, ты сам родил ему теленка, ты бы тоже упал на колени и пообещал ему?..

**Симплегад**. Тише! Идут!.. Что ты наболтал, что наболтал!.. Я потом тебе все объясню. Тихо! Приготовься!.. *(Истерично.)* Что ты делаешь? Убери ты этот меч! Он жутко острый!.. Погиб я, погиб!.. *(Мечется.)* Что ты его выставил, можно же обрезаться...

**Филипп**. Лжецы и трусы!

**Симплегад**. О боги! Он еще меня поносит! Я его вырастил, а он меня поносит! Фи­липп, куда ты, куда ты, сын мой?..

*Филипп в гневе уходит.*

Охо-хо, нет ничего тяжелее, когда жизнь прожита с одними, а оправдываться прихо­дится перед другими... Погиб я, погиб, яс­ное дело, погиб!.. *(Падает ничком.)*

**4**

*Появляются Ата и Периклимен.* *На­ряд* *Аты теперь богаче и облик иной. Если в первых двух сценах она является как бы внутренним голосом самих Геракла и Тезея, то теперь она богиня лжи во плоти, са­ма по себе.*

**Периклимен**. Любопытный разговорчик, лю­бопытный... Интересно, много ли появилось у нас таких юных философов?.. «Лжецы и трусы!» Как сказано, с какой силой!

**Ата**. Не волнуйся, Периклимен. Элида — самая могучая, самая прекрасная и счастливая страна, ты ловок и умен, все в твоих ру­ках, не волнуйся.

**Периклимен**. Это-то так. Но вообще любо­пытно, очень любопытно... Кстати, Ата, я» должен прямо сказать: я недоволен тобой.

**Ата**. О?

**Периклимен**. Да, извини, но видишь, что говорил этот мальчишка. За этим что-то есть. А ты как-то очень беспечна.

**Ат** **а**. Я беспечна? Имей же совесть, Периклимен! Я так устаю у вас! Поднимаешься чуть свет, бежишь по городу вместе с глашатая­ми, потом с тобой готовим утренний доклад царю... А приставлять длинные ноги? Если б ты знал, какая это всякий раз мучитель­ная операция! Я бегаю по всему свету на длинных ногах, рассказывая чудеса об Элиде, хотя, между нами, вонь авгиевых конюшен достигла самых дальних границ. А дворцовая жизнь! Парады, приемы, улыбки?.. А чего мне стоит один Симпле­гад! Нет, я жутко устаю у вас! Я тебе чест­но скажу, у меня уже давно нет времени, чтобы потолкаться на рынках, на улицах, среди ремесленников и на мостках у Ал­фея, где женщины полощут белье. Народ это, конечно, песок, но если его постоянно не просеивать, он слипается в камни.

**Периклимен**. Вот-вот!..

**Ата**. Что делать, если эта потаскуха Истина вечно трется среди тех, кому нечего терять? Важно не давать ей ходу. А мы, по-моему, делаем это довольно успешно... Нет, я не понимаю! Он мною недоволен!.. Да, мне даже недосуг посидеть среди наших знат­ных дам, когда они говорят друг другу любезности, а где это видано, чтобы они обходились без меня! Я давно не развлека­лась, присутствуя при разговорах жен и мужей. А это ведь большое наслаждение, когда знаешь, что думает иная женушка о своем муже в тот самый момент, когда це­лует и ласкает его! А как упоительно лгут торговцы и покупатели, воины, путешест­венники и даже дети! Я, конечно, очень доверяю таким людям, как поэты и учите­ля,— иные меня самое за пояс заткнут, но их нельзя надолго оставлять без присмот­ра...

**Периклимен**. Красноречиво... Но к делу. К Делу, Ата! Сегодня приезжает дружестственный нам царь Эврисфей. Авгий хочет устроить парад быков. Можно бы, конечно, отдохнуть, уж быки-то у нас, слава богам, отменные, но...

**Ата**. Мне отдыхать, когда встречаются два царя?

**Периклимен**. Вот-вот. (*Усмехается*.) Но уж если ты рискуешь оставлять без присмотра поэтов...

**Ата**. Ты погрязаешь в мелочах, Периклимен. Не забывай. В любой день здесь могут поя­виться не только цари, но и другие люди...

**Периклимен**. Кто? Что ты хочешь сказать? *(Обеспокоенно озирается и видит туманный облик Геракла.)* Что? Ата?!

**Ата**. Нет-нет, не пугайся. Элида самая могу­чая, самая прекрасная, самая счастливая страна, положись на меня, все будет хоро­шо. *(Зевает.)* Прости. А пока я пойду при­лягу, если ты не против, я так устаю здесь у вас...

**Периклимен**. Ата! Что с тобой? Ты всегда так неутомима. Да, а что ты насчет Исти­ны?..

**Ата**. А, пустяки, в Элиде ей далеко не уйти, у тебя хорошо дело поставлено. *(Зевает.)* Мне надо отдохнуть и собраться с мыслями. *(Про себя.)* Кажется, предстоят серьезные дела... Прости.

**Периклимен**. Минуту, Ата! Надо же еще разобраться с этим болваном Симплегадом...

**Ата**. О боги, как я устала, а день только начинается!..

*Периклимен подходит к Симплегаду. Toт валится ему в ноги.*

**Периклимен**. Слава Элиде! Встань! Я все знаю. Встань, Симплегад, Периклимен го­ворит с тобой!

**Симплегад**. Погиб я, погиб!.. Я погиб, да? Погиб ведь, что говорить, погиб!.. Слава Элиде! Слава!

**Периклимен**. Ты ведешь себя низко, пере­стань!.. *(Тихо.)* Значит, одного?

**Симплегад**. Одного. Сегодня ночью. Одного! Беленький такой, хорошенький, но один, один...

**Периклимен**. Тише!.. Осел! *(Ате.)* Ну, что с ним делать? Твой любимчик!

**Ата**. Да, жаль. Симплегад способный чело­век.

**Периклимен**. А как Пенея?

**Симплегад**. О, Пенея в порядке. Все так чи­стенько, хорошо, роды прекрасные, и... сла­ва Пенее, корове коров!..

**Периклимен**. Ладно, перестань! Некогда тут! Слушай меня. Внимательно. Вернешь­ся в коровник, возьмешь двух телят, какие получше, от других коров. Слышишь?.. Возьмешь от других, перекрасишь и через два часа объявишь... Иди прямо под окна к Авгию, побольше шума, ясно? Ну, что таращишь глаза? Я тебя спасаю, осел! Другого выхода нет. Возьми двух телят от других коров, перекрась в белый цвет и все. Понял? Мы слишком много кричали об этом, не говорить же теперь, что Пенея принесла одного.

*Даже у Симплегада челюсть отвисла от изумления.*

**Ата**. А что потом, в следующий раз? Авгию по­нравится, он захочет, чтоб все коровы при­носили по трое телят.

**Периклимен**. Там видно будет! Ступай, Симплегад? Да вели сыну своему молчать! Впрочем, пришли его ко мне. Ну, что оне­мел? Живо! Слава Элиде!

**Симплегад**. Э... э... да, слава! Слава Элиде!

**Периклимен**. Чтобы через два часа был здесь. А я оповещу глашатаев. Мы сдела­ем Авгию хороший подарок к сегодняшне­му торжеству. Пусть увидит Эврисфей! *(Громко.)* Пусть весь мир знает, что коро­вы Элиды приносят сразу трех телят, если так хочет Авгий!.. Да, постой... Ты должен забыть, что теленок был один, ты должен сам поверить, понимаешь? Ты ведь верил, что их будет три?

**Семплегад**. Да, я... я верил.

**Периклимен**. Ну вот их три и есть, ясно? Ступай...

**Ата** *(ласково провожает Симплегада).* Ступай, ступай, Симплегад, видишь, как все просто. Ты ошибся, ты просто недосмотрел. Ну, припомни, припомни... Сначала вроде был один, а потом ты вернулся, а там еще два. А? А ты еще подумал: что это, мол, Пенея так мычит? Приходишь, а там еще два бычка. Ступай, милый...

*Симплегад, согласно кивая, уходит.*

Ты гений, Периклимен, я поражена! Так просто, смело. Все-таки вы, люди, удиви­тельно талантливы... Ложь — ваша стихия. Так просто, смело! Клянусь, я и то так не смогла бы...

**Периклимен** *(польщенно).* Ну-ну, Ата, не скромничай. Не будь здесь тебя, не знаю, как бы мы выкрутились.

**Ата**. Ну, и ты не скромничай.

**Периклимен**. Во всяком случае, я всем обязан тебе, это точно. Когда-нибудь я по­ставлю тебе памятник, Ата!

**Ата**. Мне? Ха-ха! Люди слишком любят хоро­шо выглядеть! Каждый нуждается во мне, как в ночном горшке, но говорить об этом не принято. Не станешь же ты открывать памятник ночному горшку!

**Периклимен**. Ну отчего же, можно и горш­ку. Если надо, можно и горшку.

**5**

*Удар гонга. Входит Нестор. В дорожном плаще, в пыли, держит платок у лица.*

**Периклимен**. Кто так рано?

**Нестор**. Слава Элиде! Привет тебе, Перикли­мен! Брат — брату!

**Периклимен**. Слава Элиде! Кого я вижу! Нестор!

**Ата**. Так-так, побольше радости... Впрочем, что это я... Кого я учу! *(Отходит в сторону.)*

**Периклимен**. Нестор! Как я счастлив! Нако­нец-то! Ну, покажись, брат, покажись! О, ху­дой, пропыленный! Суров и серьезен, как всегда. Ох, уж эти мне путешественники!

**Нестор**. Едва я въехал в Элиду, как сломал квадригу на авгиевых дорогах... Полетели оба колеса. Скакал верхом...

**Периклимен**. Ну как же так? Послал бы гон­ца... Ты вырос, что ли, возмужал? Бассейн! Ванна?.. Впрочем, я забыл: мой брат — простой гражданин Элиды и не признает роскоши... Хотя он мог бы занимать высо­кую должность, а?

**Нестор**. Звания гражданина достаточно чело­веку, если это не пустое звание... Но теперь бы я омыл себя: проклятье, а не дорога!..

**Периклимен**. Ха-ха, он верен себе! На этот раз нашему гражданину не по нутру авгие­вы дороги!.. Оставь! Рад, рад тебя виДеть! Как ты подгадал приехать — сегодня парад, прибыл Эврисфей, Авгий выйдет к народу.

**Нестор**. Да, я видел увитые розами арки и об­гонял крестьян, которые движутся к городу. У вас все по-старому.

**Периклимен**. Где там по-старому! Сколько новостей! *(Испытующе.)* Пенея принесла сегодня трех телят, веришь ли!

*Нестор не верит.*

Клянусь тебе! Симплегад не обманул. Через час об этом узнает вся Элида.

**Нестор**. Не делай только из меня дурака. Ко­рова, будь она хоть сто раз Пенея, не мо­жет принести трех телят!

**Периклимен** *(величественно).* Дорогой брат, не хотите ли вы сказать, что я лгу? По-мое­му, я никогда не лгу!

*Ата слушает и пританцовывает от удоволь­ствия.*

**Нестор**. Хорошо, оставим это. Прости. Я раз­дражен, устал, эта дорога... И еще злово­ние, два дня не отнимаю платок от лица.

**Ата**. Какое зловоние, о чем он говорит?

**Периклимен**. Какое зловоние, о чем ты го­воришь?

**Нестор**. А что, вы так притерпелись к этому запаху? Ведь нельзя дышать в Элиде, ста­ло еще хуже с тех пор, как я...

**Периклимен** *(тихо).* Что с тобой, Нестор? Может, солнце напекло тебе голову! *(Про­стирая вверх руки.)* Слава тебе, Гелиос, отец Авгия!.. Что ты говоришь! Ты понима­ешь, где говоришь, кому говоришь? Где ты видел плохие дороги в Элиде, что в Элиде по-старому, о каком зловонии идет речь?..

**Нестор**. Не пугай меня, брат. Не делай вид, что у нас все прекрасно, что ты не слышишь зловония. Можно насмерть задохнуться в этом подобии воздуха!

**Периклимен** *(принюхивается).* Пахнет сан­далом и розами. Розами пахнет в Элиде!

**Нестор**. Гнилым навозом провоняла Элида! И мы-то с тобой знаем, почему. Тридцать лет не чищены авгиевы конюшни! Да! Не маши на меня руками, не рычи, не превра­щайся во льва, Периклимен. Я не боюсь. Я не зря ездил. Я не меньше тебя люблю Эли­ду! Слава Элиде! Я привез проект. Вот! Вот как очищают скотные дворы по всему Пелопоннесу.

**Периклимен** *(тихо).* Молчать! Ни слова больше! Это я, Периклимен, говорю тебе! Молчать!

**Нестор**. Я повторяю, не пугай.

**Периклимен**. Молчать!

**Ата**. Периклимен! Не так, не так...

**Периклимен** *(про себя).* Да, кажется, не так. О-о! О-о! О Нестор!.. *(Почти падает.)*

**Нестор** *(подхватывает его).* Что с тобой? Брат!..

**Периклимен**. О, душно, душно!.. О горе... Прости меня, Нестор... *(Шепотом.) Я* не мог иначе. Всюду подслушивают...

*Нестор оглядывается и хватается за меч.*

О, как сдавило сердце... Тихо, брат!.. Разве можно так? Громко, грубо... Разве ты не знаешь Авгия?..

*Удар гонга.*

Ну вот, видишь... Кто там? Тихо! Вложи меч в ножны... Все надо делать не так. Не то­ропись...

*Входит Филипп.*

**Филипп**. Слава Элиде! Слава Периклимену! Ты меня звал, господин? *(Радостно.)* При­вет Нестору!

**Н е с т о р.** А, Филипп! Салют!

**Периклимен**. Слава Элиде! Да входи, маль­чик, входи! *(Расслабленно.)* Нестор, ты зна­ешь, как я тебя люблю. Знай, что я с то­бой. Пойди отдохни с дороги, потом мы спо­койно все обсудим. С этим нельзя спешить.

**Нестор**. С этим надо спешить! Салют, Филипп!

**Филипп**. Салют, Нестор! Я могу навестить те­бя?

**Нестор**. Да, прошу. *(Уходит.)*

*Пауза.*

**Периклимен**. Какой человек мой брат, а, Фи­липп!

**Ф и л и п п**. Да это лучший из людей.

**Периклимен**. Осторожней, мальчик!

**Филипп**. Я не имею в виду детей богов, Пери­климен! Авгий — сын Гелиоса.

**Ата**. Ого!

**Периклимен**. Хорошо сказано. Ты часто на­вещаешь Нестора? *(Хихикает.)* Не думал, что мой брат принимает у себя мальчиков...

**Филипп** *(гневно).* Господин!

**Периклимен**. Ну-ну, что ты, я шучу. Ты ведь, наверное, ходишь не один? Твои друзья то­же, а? Кто еще ходит с тобой?.. Очень лю­бопытно, очень... *(Внезапно.)* Слава Авгию, Филипп!

**Филипп** *(сначала мешкает, потом восторжен­но).* Слава Авгию!

**Периклимен**. Слава Элиде!

**Филипп** *(совсем верноподданно).* Слава Элиде!

**Ата**. Этот мальчик не так прост, Периклимен.! Боюсь, что в слова «Слава Элиде» он вкладывает несколько иной смысл, а?

**Периклимен**. Я вижу его насквозь.

**Филипп** *(вдруг Ате).* Он видит меня, Ата, так! же хорошо, как я сейчас вижу тебя. Я ведь солгал, и ты тут же возникла передо мной.

**Ата**. О Филипп! *(Она растеряна.)* Но... но в таком случае вам не так трудно договорить­ся, а?

**Филипп**. Не думаю.

**Ата** *(от Филиппа бросается к Периклимену).* Осторожнее, Периклимен, ради богов, осторожнее!

**Периклимен**. Оставь, не мешай... Я кое-что слышал, Филипп, из твоего разговора с отцом.

**Ф и л и п п**. Из какого, когда?

**Периклимен**. Сегодня утром... Да-да, не пожимай плечами. Я слышал. *(Проникновен­но.) Я* хочу одного. Чтобы ты, дружок, по­нял и своим товарищам передал: все не так просто, как кажется вам, румяные мои философы, во всем, что делается, есть высший смысл, имеющий конечной целью...

**Филипп**. ...благо Элиды и ее граждан?

**Периклимен**. Да, благо Элиды и ее граждан.

*Филипп берет Ату за руку и ставит ее меж­ду собой и Периклименом. Глядит Перикли­мену в глаза.*

**Ф и л и п п**. Я верю тебе. Я так и думаю.

**Ата**. Осторожно, Периклимен! Смотри, что он делает! Эта юность не так простодушна и пряма, как кажется.

**Филипп**. А что делать, Ата? Что остается? Ес­ли б можно было драться в открытом бою...

**Периклимен**. Все прекрасно в Элиде, Фи­липп, не так ли?

**Филипп**. Да, слава Элиде!

**Периклимен**. Еще один вопрос, Филипп. Чем пахнет в Элиде?

**Ата** *(нервничает).* Сейчас он скажет: розами.

Обязательно. Я ничего не могу поделать! Он взял меня на вооружение!..

**Филипп**. Розами, Периклимен. Сандалом и розами пахнет в Элиде!

**А т а**. О! Я предупреждала!

**Периклимен**. Прекрасно! Ступай, мальчик.

Я был рад поговорить с тобой.

**Филипп**. Разреши спросить, Периклимен?

**Периклимен**. Да. Я слушаю.

**Филипп**. Что с отцом? Что будет с отцом?

**Периклимен**. С твоим отцом? Я думаю, се­годня Симплегад получит Большого Золо­того тельца на грудь и поместье в Квелве. Ведь Пенея принесла трех телят.

**Филипп**. Пенея принесла трех телят?

**Периклимен**. Да. Ты можешь гордиться, сын Симплегада!

**Филипп**. Вот как. Прекрасно. Что ж, благода­рю тебя, Периклимен. Салют!

**Периклимен**. Салют!

**Филипп** *(уходя, внезапно).* Слава Элиде, Пе­риклимен!

**Периклимен** *(чуть ошарашенно).* Слава Эли­де!

*Филипп уходит. Периклимен быстро строчит что-то на дощечке, вынутой из-за пояса.*

**Ата** *(измученно).* Периклимен!

**Периклимен**. Погоди, не мешай... Я им се­годня устрою! Пусть-ка они соберутся вме­сте!

**Ага** *(она чувствует себя виноватой).* Ты хотел убедиться, пора их взять под стражу или нет?

**Периклимен**. Взять под стражу! Ты слишком изысканно выражаешься, Ата.

*Удар гонга, входит старик.*

**Старик**. Это я, Периклимен. Можно?

**Периклимен**. Нет, старик, нет, очень много дел. Сегодня такой день...

**Старик**. Да, сегодня великий день. Я хотел...

**Ата**. Зачем ты пришел? Старый дурак! Разве не лучше будет, если никто пока не узнает о Геракле?.. О боги, я опять что-то не то де­лаю!

**Старик** *(про себя. Он не видит, а лишь слышит Ату).* Что это? Как будто ложь и хитрость велят мне молчать? Может быть, на самом деле лучше не говорить? Пусть это будет для них, как гром... Но я не умею лгать, я никогда не лгал...

**Ата**. Уникальный человеческий экземпляр! *(Уходит.)*

**Периклимен**. Что ты бормочешь? Ступай, старик, совсем некогда...

**Старик**. Я только хотел сказать, что Геракл...

**Периклимен** *(машинально).* Слава Гераклу, старик, слава Гераклу! Вот. *(Снимает коль­цо с пальца, потом жалеет и снимает дру­гое.)* Вот, пойди и отнеси к памятнику и возьми от меня свежий лавр на его голову. В другой раз мы поговорим о великом ге­рое. Ты ведь знаешь, как я люблю Геракла. Но теперь я иду с докладом к царю...

**Старик**. Вот я и хотел сказать, что сегодня ут­ром...

**Периклимен** *(не слушая).* В другой раз, ста­рик, в другой раз. *(Быстро уходит.)*

**Старик** *(вслед ему).* Я только хотел сказать тебе, что Геракл проснулся, Периклимен!

**6**

*Занавес, на котором море и мачты кораблей. Набережная. Утро, солнце. Молодая, хоро­шенькая гетераи за нею Т е з е й.*

**Т е з е й**. О-ля-ля, красавица!

*Она останавливается.*

Привет!

**Гетера**. Здравствуй!

**Т е з е й**. Как твое имя?

**Гетера**. Сначала назови себя.

**Т е з е й**. Больно скора.

**Гетера**. Как и ты.

**Т е з е й**. Есть у тебя кто-нибудь?

**Гетера**. Конечно. Постоянный.

**Тез ей**. А со мной не хочешь поужинать?

**Гетера**. Если желаешь...

**Т е з е й**. Да, прошу. А много ли?..

**Гетера**. Вперед не беру.

**Т е з е й**. О, это ново!

**Гетера**. Утром заплатишь, как найдешь.

**Т е з е й**. Честно, ничего не скажешь. А где ты живешь, я пришлю за тобой?

**Г е т е р а**. Я расскажу.

**Т е з е й**. Но когда мы?..

**Г е т е р а**. Как назначишь.

**Т е з е й**. Сейчас!

**Гетера**. Хорошо, проводи.

**Тез ей**. Ах, дьявол, ты... как бы это сказать...

вполне современна, котенок.

**Гетера**. Гетеры всегда современны, дружок.

Приходится. А у тебя нет других дел?

**Т е з е й**. А! Дела! Пять тысяч дел было у меня сегодня, и ты освободила меня сразу от всех!

*Ата весело проносится через сцену и, по­хлопав Тезея по плечу, восклицает: «Впе­ред, Тезей, вперед!»*

*(Морщится и настораживается.)* Идем, ми­лочка, идем.

*Появляется Геракл.*

**Г ер а к л**. Тезей!

**Т е з е й**. О-ля-ля!.. Беги, котенок, подожди меня где-нибудь там, я скоро.

*Гетера отходит в сторону.*

*(Гераклу.)* Я здесь, Алкид. Привет! Вот знакомлюсь, узнаю, как тут вообще... **Геракл**. Ну да, женщины болтливее, я пони­маю.

**Тезей**. Ха-ха... это... да... вообще так, понима­ешь... А ты что хмурый опять, как туча? Что-нибудь случилось? Брось ты на самом де­ле! Поживи хоть денек в свое удовольствие, честное слово! Погляди, какое утро! А мо­ре! Не врали ведь про Элиду, а? Неплохая страна, честное слово, — чистенько, краси­во. Если б еще не эта вонища. Но вообще можно принюхаться, я вот уже притерпел­ся. Антиопа, бедняжка, задыхается, в обмо­рок даже брякнулась, но я оставил у нее лекаря, пройдет.

**Геракл**. Чистая душа.

**Тезей**. Да. Она вообще... Не могу, говорит, и все. А здесь неплохо. *(Смеется.)* Обратил внимание? Какие тут красоточки есть? Нет, ну ты что? Уж нельзя пошутить? Я люблю Антиопу, я ее очень... но просто объективно... Не выкалывать же себе глаза...

**Г е р а к л**. Брось ты болтать! Можешь говорить о чем-нибудь, кроме баб? *(Смотрит на море и корабли, потом горячо.)* Уедем, а? Не могу. Давай уедем. Сядем на корабль, все равно куда, и прочь! Не могу! Все подтвержда­ется. На каждом шагу. Зря будил меня ста­рик. Они тут привыкли, им все одно. И вы­глядят вполне, ты прав. Дрыхнут, жрут, ве­селятся, работают, детей рожают. Подума­ешь, тыща-другая погибла, вонью отравлен­ная. Зато другие устроились... Зачем я им?.. Я ходил сейчас на кладбище, с могильщи­ками толковал. Люди помирают: от старо­сти, от ран, от болезней, от чего хочешь. Но еще никто не умер от стыда, от стыда, по­нял? Зачем боги послали меня сюда? На каждом шагу встречаются те, что срослись с Атой. Срослись! Если ударить мечом, раз­рубить, пойдет кровь. Всюду ложь. И к ней привыкли.

*Возникает А т а и издали кивает удовлетво­ренно.*

Открой им глаза — они ослепнут. Сними с них ярмо — у них ничего не останется... Я готов драться, я могу разнести Элиду в клочья, но толку-то? Прок-то будет ли?

*Пауза.*

**Тезей** *(вздохнул).* Вечно у тебя крайности. Ата всем нужна, так уж мир устроен, люди не могут без нее. Но зачем ты уж так? Это не вина их, а беда. Ты же хотел помочь, а те­перь...

**Геракл**. Да нужно ли им помогать? Вот я о чем!

**Тезей**. Ну, не знаю! Ты что-то не то говоришь. То готов все разнести, то опускаешь руки. С могильщиками толковал... Зачем тебе мо­гильщики-то?.. А все оттого, что ты никогда не хочешь принять жизнь такой, как она есть. Ты же сам говоришь, ты же видишь: она все равно идет. Люди веселятся, рожа­ют детей... Странно, честное слово: человек всегда знает, какою должна быть жизнь, хотя он никогда этого не видел.

**Г е р а к л**. Идеал — есть протест.

**Тезей**. А! Идеал, протест! Оставь ты, право сло­во!..

**Г ер а к л**. Где граждане, где смелые и свобод­ные люди? Их нет, нет!

*Ата слушает с большим удовольствием.*

**Тезей**. Не кричи. Так не бывает. И зря старики не стал бы тебя будить...

*Гетера приближается: мол, я заждалась.*

Но что мы стоим?.. Хватит! Не знаю, может, ты прав. Давай передохнем да подадимся отсюда. Вот хоть сейчас узнаем, на первой же триере, куда они плывут! *(Делает знаки* *гетере, чтобы та подождала.)* Идем. Спросим вон хоть на той. Пусть их в самом де­ле! Как жили, так...

**Геракл**. Оставь. Мы пойдем к Авгию.

**Тезе й**. Как? Не понял.

**Г е р а к л**. Я сказал.

*А т а в недоумении, потом в досаде исчезает.*

Мы пойдем к Авгию. Я хочу все увидеть сам.

**Тезей**. Ну, знаешь! Нравится мне твоя после­довательность!!

*Быстро входит старик, он взволнован.*

**Старик**. Герои! Вот они, ходят, стоят, разгова­ривают, о боги, я знал, я говорил! *(Спохва­тывается.)* Ах, да! Тезей!

**Тезей**. Привет, старик! Ты что?

**Старик**. Тезей, твоей женщине плохо. Она не может дышать...

**Тезей**. Да я знаю. Но что я могу...

**Старик**. Она зовет тебя.

**Тезей**. Я приду, приду попозже. Нам, вот видишь, к Авгию...

**Старик**. Она просила: скорей.

**Г е р а к л**. Иди. Она задохнется.

**Тезей**. Проклятье!.. Ладно. Я догоню, старик потом проводит меня во дворец. *(Гетере де­лает знаки, разводит руками.)*

**Г е р а к л**. Я сначала пойду в конюшни...

**Тезей**. Ладно. Салют!

*Тезей уходит вместе со стариком.*

**Геракл**. Салют!.. *(Стоит задумавшись, мучи­мый своим сомнением, потом видит гетеру.)* Пойди сюда, девочка.

**Гетера**. Слушаю.

**Г е р а к л**. Я Геракл.

**Гетера**. Прекрасно, я Мелита.

**Г ер а к л**. Тебе ничего не говорит мое имя?

**Гетера**. Извини, нет.

**Г е р а к л**. Ты хотела бы, чтобы в Элиде исчезло зловоние?

**Гетера**. Что? Какое зловоние, Геракл?

*Геракл смотрит на нее.*

Почему ты так смотришь? Мне неприятно. Я не понимаю, о чем ты говоришь.

**Геракл**. Ты понимаешь только, когда с тобой хотят спать? Больше ничего?

**Гетера**. Обижаешь. Я не так уж глупа.

**Геракл**. Чем пахнет в Элиде? Какой запах ты сейчас ощущаешь?

**Гетера**. Запах? Запах... (*Принюхивается.)* Обыкновенный запах.

**Геракл**. Морем пахнет?

**Гетер а**. Морем? Разве оно пахнет?

**Геракл**. Смолой кораблей, соленым парусом, бочками, рыбой, ветром пахнет?

**Гетера**. Ты смеешься надо мной.

**Геракл**. Кожей моего ремня, пылью, травой, солнцем, свежестью твоих волос пахнет?

**Гетера**. Пусти! Больно! Я двадцать лет живу в Элиде, я родилась на этом берегу, здесь все пахнет одинаково.

**Геракл**. Одинаково? Несчастные! *(Быстро ухо­дит.)*

**Гетера**. Куда же ты? Геракл... Неужели обоня­ние столько значит? Это что-то новое. Черт, таких два мужика — и пожалте вам!..

7.

*Авгий полулежит на высоком белом ложе. Он набрасывает цветные кольца на цветные колышки. Периклимен подает ему коль­ца, ходит от колышек к ложу.*

**Периклимен**. Я ничего не скрываю, Авгий, го­ворю все, как есть. Сегодня я узнал, что не­которые юноши из отдельных знатных семей собираются... да, у моего брата Нестора и ведут недостойные, вольные беседы. Это заговор, Авгий.

**Авгий**. Спасибо за столь подробный доклад, Периклимен. Отчего ты взволнован? Ну так. Мальчишки устроили заговор. Так... И твой брат. Понятно... А как наши быки, Пе­риклимен?

**Периклимен**. Быки? Превосходны, Авгий, с быками все в порядке. Я же говорил, с ми­нуты на минуту мы ждем сообщения от Сим- плегада. Я думаю, Пенея, как ты и хотел, принесет трех телят.

**Авгий** *(мягко).* Что значит «я хотел»? Ты, на­деюсь, понимаешь, это не для меня нужно. Так хочет Элида, так нужно народу. Это умножит славу и мощь Элиды. Подай мне, пожалуйста, вон то, зелененькое...

**Периклимен**. Да, я понимаю, Авгий. Я все понимаю. Но дальше. Третьего дня ученики одной гимнасии и другие из соседней шко­лы, собравшись вместе, побили учителей камнями, а школу и гимнасию сожгли...

*Пауза.*

**А в г и й**. А как наши быки, Периклимен?

**Периклимен**. Быки день ото дня лучше, Ав­гий. И триста наших белоногих быков, и двести красных, и дюжина быков Гелиоса. Все в порядке с быками, Авгий... Но вот еще. Все черные рабы, работавшие на верфи, восстали: требуют, чтобы их кормили наравне с белыми рабами и не сажали на ночь на цепь.

**Авгий**. Рабы не хотят быть рабами... Занятно. А как быки, Периклимен, как наши быки?

**Периклимен**. Быки прекрасны, Авгий, быки здоровы, чисты и сыты... Затем... вот... поэт Икарий вскрыл себе ночью вены. И оставил на стене Афины стихи, написанные кровью,— несколько возмутительно печальных строк.

**Авгий**. Не цитируй, я догадываюсь, что мог написать Икарий. Бедный старик! Все-таки поэты большие чудаки, даже в старости. Пи­сал кровью на стене... И ведь знал, навер­ное, что уже утром эти стихи соскоблят... А как быки, Периклимен?

**Периклимен**. Наши быки — прекраснейшие в мире, царь. Нигде нет таких быков, лучшее, что у нас есть, в нашей прекрасной стране, это быки!

**А в г и й**. О! Вот что я хотел от тебя слышать, Пе­риклимен! Быки! Лучшее, что у нас есть! И это лучшее в прекрасном состоянии. В чем же дело, Периклимен, отчего ты взвол­нован?

**Периклимен**. Как-то не знаю... слишком мно­го всего... и ползут слухи...

**Авгий**. Но быки-то тем не менее, быки-то, а? *(Смеется.)*

**Периклимен**. Быки? Быки, да, действитель­но. В самом деле, быки... все в порядке, Ав­гий, все хорошо. *(Тоже смеется.)*

**Авгий**. Подай мне еще вон то колечко. И сту­пай.

**Периклимен**. Да. Да-да, я иду. Ты сказал... *(Восхищенно.)* Ты царь, Авгий! Ты!.. Про­сти, я в самом деле что-то сегодня, прости. Но ты... ты вернул мне силы. Слава тебе, сын Гелиоса!

**Авгий**. Полно, Периклимен! Все, о чем ты гово­рил, я слышал. И я понимаю твое волнение. Но надо видеть за деревьями лес. Мы не ос­тавим без внимания ни учеников гимнасии, ни рабов, ни поэтов. Мы накажем учеников, осудим Икария или, напротив, воздадим ему почести, мы соберем народ и публично отру­бим головы восставшим рабам. Всем. Неко­торым публично, а остальным тайно. Но всем. Раб хорош до тех пор, пока он раб. Тем он и удобен... Нет, надо всем отрубить головы публично. Чтобы это была огромная, чудовищная казнь. Пусть слух о ней разне­сется по миру, и эхо дойдет до дальних по­томков. Да, так будет лучше. Насколько просвещенные народы любят вежливое и ровное обращение, настолько на народы младенческие и полудикие производит впе­чатление все чрезмерное, чудовищное, из ря­да вон выходящее. А наш народ прекра­сен, — ты знаешь, как я люблю наш народ, и как хочу ему добра, — но... пусть он будет послушен своим царям. Ты понимаешь меня? Подай мне, пожалуйста, опять вон то колеч­ко, желтенькое, оно, я заметил, счастливое. Ну? *(Подмигивает.)* Как наши быки, а?

**Периклимен** *(тихо, с трепетом).* Слава те­бе, Авгий!

**Авгий**. Ступай, ступай, мне надо обдумать кое- что перед встречей с Эврисфеем... Да, по­годи! Скажи-ка мне еще, пожалуйста...

**Периклимен**. Как наши быки? *(Смеется.)* Быки прекрасны, Авгий! Ты увидишь, ты сам... сегодня на параде...

**Авгий**. Я хотел спросить, очень ли ты любишь своего брата, Периклимен?..

*Пауза.*

Нестора, я имею в виду Нестора. Он вообще-то неглупый и талантливый человек, а?

*Периклимен пожимает плечами.*

Так, благодарю, я понял, Периклимен... Будь добр, в последний раз, не в службу, а в дружбу, подай мне опять то желтенькое... А быки, говоришь, красавцы? Ну и прекрас­но! Ступай.

*Перик л и мен выходит.*

**8.**

*Высокий, едва не на треть по вышине сцены покатый помост* — *это пол авгиевой конюш­ни. Стойла, двери которых заросли почти доверху. (Быков выводят по доскам, поло­женным поверх дверей,* — *несколько этих досок так и лежат здесь.) Низкий потолок, слабый свет двух светильников. Двери одно­го стойла побелены и украшены золотыми изображениями. В полутьме несколько фи­гур снуют туда и сюда с тачками, охапками сена, сосудами и тазами на плечах. Сумато­ха, грубые крики: «Давай-давай*!»— *«Что*

*рот разинул?»* — *«Щетки где, щетки?»* — *«Да куда ты, скотина, лезешь?»* — *«А, чтоб ты сдох, паразит!»* — *«Вымя-то хоть ей опо­лосни!» Все это на фоне сердитого мы­чания, стука, ударов. Горбатый Паниск поправляет огонь в светильнике.*

**П а н и с к**. Огонь-то вовсе не горит, во воздух-то, будь он неладен! Эй, черный, Тития-то мыл? Или так с обгаженным хвостом и пойдем царям показываться?

**Раб** *(лениво).* Да помою, не сдохнет.

**Паниск**. Ты поговори у меня! Жрать первый, а на работу не выгонишь, совсем забалова­лись. Вам каждый день парады-то устраи­вать, поглядел бы я на вас!

**Раб**. Да чего парады! Кто это наших одров ту­да потянет?

**П а н и с к**. Цыц, идол!

**Раб**. Да ладно... В том конце Симплегад при­шел, велит сказать, сколько наши сожрали- то нынче?

**П а н и с к**. По три раза на дню — сколько да сколько. Сколько сожрали да сколько вы­пили, да как спали, да как... о, прости, Зевс! Ладно, сам отнесу, иди мой быка-то!

**Раб**. Да вымою, чего там!

**П а н и с к**. Кому сказали! Не зли ты меня сегод­ня, а то вот он, кнут-то!

**Раб**. Да ладно, кнут! *(Уходит и ревет неподале­ку диким голосом.)* Ну ты, Титий! Стой, не­годяй, хвост мыть будем!

**П а н и с к**. Вот мерзавец, всю нервную систему животному испортит... *(Орет.)* Филимон! Слышь, что ли, Филимон, ты по скольку за­писываешь на своих?.. Не слышит... Ладно, сегодня побольше можно написать, перед парадом, мол, жрали, как звери... А Сим­плегад сроду в наш конец не захо­дит, все на чистом отирается, тащись те­перь через всю систему... *(Кричит.)* Филимон! А, Филимон? Наших-то поведут, не слыхал? *(Снимает фартук, приглаживает ладонями волосы, достает откуда-то белую куртку, облачается.)* Да нет, всех, наверное, выволокут, смотрите, мол, вражьи лбы, че­го у нас есть. В пыли-то не видать будет...

*Внезапно снаружи стук, грохот.*

**Голос Геракла**. Откройте! Эй, кто там! От­кройте!

**П а н и с к**. Что это? С ума, что ль, того! *(Кри­чит.)* Чего надо?

**Голос Геракла**. Открывай!

**П а н и с к**. Да ты что, горлодер, обалдел? Тут уж лет сто не открывали! Заросло все, иль не знаешь?

**Голос Геракла**. Разнесу сейчас! В щепки!

**Паниск**. Ты в обход иди иль с парадного, там и начальство все! А ворота — они вечные, не старайся!

*Геракл еще несколько раз трясет стену, все трещит, но не поддается.*

Силен!.. Брось! В обход, говорю, иди!

**Голос Геракла**. Далеко обходить-то?

**Пан иск**. Разок отдыхать сядешь... А силен!..

**Раб** *(испуганно).* Это кто там, а?

**П а н и с к**. Кто его знает, по голосу вроде из важ­ных, да и силенка — видал, как затрещало?

**Раб**. Да, ничё... А вот скажи, дядь Паниск, мо­жет такой силач быть, что разом эти ворота сорвет?

**П а н и с к**. Не бывает! Склеилось все давно...

**Р а б**. А вот если...

**Паниск**. Да ты что пришел, а? Ты что болтаешь-то! Если да кабы! Мыть-то кто будет?

**Раб**. Чего там мыть-то, сказал, вымою...

**Паниск**. Филимон! А, Филимон? У тебя уже все чищеные, а?.. Не слышит. Что стоишь-то? Побеги до Филимона, скажи, кто-то из важ­ных ломится, видать, из новеньких, входа не знает, пускай приберется. Да иди Тития

омой, змей!

*Сверху треск, шум. Паниск и раб поднима­ют головы, быки испуганно мычат, раб хва­тает вилы. Потолок проваливается, брыз­жет свет, голубое небо и в конюшню вва­ливается сверху Геракл. В руке его па­лица. Паниск и раб падают ниц.*

**Гер а к л**. Ну и ну! Так... Ходить далеко — време­ни нету! Вы, что ль, мне отвечали? Эй! Да встань!.. Это и есть Авгиевы конюшни? Ну и ну! Во где смрад! Встань, ты! Назови себя!

**Паниск**. Паниск, Паниск я, скотник. А этот — раб.

**Раб**. Я раб.

**Геракл** *(рабу).* Имя есть?

**Раб**. Имя? Не... Не знаю... Черный вообще зо­вут...

**Паниск**. Черный он, черный, истинный бог!..

**Геракл**. Несчастные! Ну? И давно вы тут?

**Паниск**. А всегда. Всегда мы тут, как же, на­ше дело такое...

**Геракл**. Это стойла? *(Заглядывает туда, как в яму.)* Ну-ну! Как же это, а? Вот ты, как те­бя, Паниск, ты старый человек, как же это, разве это конюшня? **Паниск**. Конюшня. Известно. Хлев, то есть.

Хлев и есть. Что же, мы всегда здесь, так и было...

**Геракл**. Я Геракл. Слышал, горбун, о Геракле? Да не вались ты, стой, что дрожишь? Отве­чай честно, не бойся ничего. Небось есть, что сказать-то, а? И ты, раб, говори! Все го­вори, не бойся!

**Раб**. Мне Тития еще чистить, господин. Я мигом, мне еще быка... Такой бычок... я мигом. *(Недоуменно.)* Имя! Какое такое имя?.. *(Скрывается.)*

**Паниск**. У нас тут ничего, и стойла вот... У нас тут даже белый один стоял, вот кабиночка его, если, может, интересуетесь. На скотном-то, правда, получше...

**Геракл**. Не юли! Честно говори, как живешь и что вообще, думаешь, надо делать?

**Паниск**. Делать? А чего ж делать? Мы всегда свою работу... Что ж, ведь это как-никак хлев, господин Геракл, извините за грубое слово. Хлев он хлев и есть, запах и все такое. А бычки, сами можете видеть, у нас, ко­нечно, не то... но... по возможности. Вот у Филимона, конечно, он ближе к парадному, то может...

**Геракл** *(мрачно).* Ладно! А чистить? Нужно, как считаешь?

**Паниск**. Чистить?

**Гер а к л**. Чистить.

**Паниск**. Хлев, что ль?

**Геракл**. Да! Хлев чистить! Хлев! Двор! Всю эту мерзость! Горы навоза!.. Ну?

**Паниск** *(трясется).* Так ведь сто лет... не чистили, господин Геракл... Что уж теперь...

**Геракл**. Сто лет! Да не дрожи! И не зови ты меня господином! Я Геракл! Так не на­до, что ль, чистить! И так хорошо?

**Паниск**. У нас-то тут, у меня, значит, самый край, от этого и вид происходит не совсем подходящий, а вот взять Филимона...

**Геракл**. О боги! Ата! Ата, я чувствую, ты где- то рядом, выйди покажись.

*Ата спокойно выходит из-за крайнего стой­ла.*

Ну, я так и знал. *(Паниску.)* Я Геракл, по­нимаешь, Геракл, я никого не боюсь, я хо­чу помочь вам...

**Ата** *(Паниску).* Кто его знает, Паниск, Геракл не Геракл, ляпнешь что-нибудь неподходя­щее. Он-то уйдет, а нам оставаться.

**Паниск** *(в тон Ате).* Мы, конечно, это... Спаси­бо вам, господин Геракл... мы... со своей сто­роны... Вот хоть Филимона спросите...

**Геракл**. Ну, Ата!

**Ата**. Клянусь, я не говорила ни слова до сих пор. Да в этом и не было необходимости.

Ты сам видишь, что это за люди.

**Геракл**. Вижу.

**Ата**. Ну! Напрасно. Им не нужно ничего. Ну, поверь! Да, они живут плохо, они невежествен­ны, трусливы, глупы, но их это не тяготит, ты же видишь. Обслуживая скотов, они са­ми стали скотами. Больше того. Скоты, за которыми они ухаживают, гораздо каприз­нее, требовательнее, чище и гораздо лучше знают себе цену, чем эти люди. Ты хочешь напомнить им, что они люди? Зачем? Ты сделаешь их несчастнее, только и всего. Они станут желать, а где они возьмут то, чего станут желать? Оставь их! Есть еще чудо­вища, львы, гидры—для твоей силы и стра­сти хватит подвигов. Но зачем переделы­вать людей? Это пустое занятие. И небла­годарное. Ты прав, они срослись со мной — но, значит, их это устраивает. Пусть не всех.

Но многих. Большинство. Пора примириться с этим. Ты уже не юноша, Геракл, мог бы и убедиться, каковы на самом деле люди, ка­кова жизнь...

*Пауза.*

**Геракл**. Послушай, как тебя? Паниск! Если взяться? Ну, чистить двор, и вообще... дол­го надо?.. Только честно, скажи мне честно.

**Паниск**. Да ведь что ж... я ведь... ох! Его ведь теперь не вычистишь!.. Извини, конеч­но, да где ж тут! Спеклось все, господин Ге­ракл. Да и кто пойдет на такую работу? Опять же все переделывать надо, а мы уж вроде приноровились. Вот по досочкам вы­водим, корм туда бросаем прямо в подстил­ку, а подзарастет, бычок повыше поднимет­ся — только и всего. Мы уж крышу-то че­тыре раза надставляли. Да. Привыкли, счи­тай. Вроде так и должно... Нет, мы ничего, вот хоть Филимона спросите, хоть кого...

**Г е р а к л**. Ладно-ладно, я понял. *(Треплет Пани­ска по голове.)* Так. Значит, так.

**Ата**. При-вык-ли.

**Геракл**. Нет! Все-таки будем чистить и хлевы и двор. Да. Один буду. И если надо всю жизнь, пусть всю жизнь. Понял, как тебя? Паниск? А ты *(Ате)* ступай прочь! Все ложь! Да, я им напомню, что они люди! Я заставлю их желать, как ты говоришь! А когда они станут желать —ого-го! Всего добьются. *(О Паниске.)* Он день и ночь превращался в скотину в этом хлеву, а он человек! Ты человек, понял?.. А ты поню­хай, как ты живешь! Носом в навоз вас на­до! Чтоб поняли! Ступай вон, Ата! Все! *(Паниску.)* А ты поверь! Ведь ты человек...

**Ата**. Красивые слова, Геракл. И перед кем ты их мечешь?

**Геракл**. Вали, вали отсюда! Он меня поймет! Не бойся ты ее! Слышишь, что ли?

**Паниск** *(обрадованно).* Это точно! *(Тут же, испуганно.)* То есть, конечно, как посмот­реть вообще...

*Издали слышны крики, возгласы, стоны. Вбегает раб.*

Чего там такое? Что ты, черный, белый, как смерть?

**Раб**. Там, там!.. Там!

**Геракл**. Да что, говори!

**Раб**. Там, это...

**Паниск**. Да что, дурья башка, что? *(Кричит.)* Филимон, чего там? Филимон?

**Г** **еракл** *(трясет раба за плечи).* Ну ты что? Что?.. О, как тебя зовут-то?

*Вбегает Симплегад.*

**Симплегад**. О-о-о! Погиб я, погиб, все! Все погибли! Теперь уж точно! Погибли мы, ко­нец!..

**Г е р а к л**. А это кто такой?

**Симплегад**. Нет, не могу, нет!.. Смерть, где ты? Слава нашим тремстам, слава нашим двумстам...

**Ата**. Симплегад, опомнись!

**Симплегад**. Слава тебе, Авгий, сын Гелиоса, привет тебе, бог наш! Нет, нет, теперь и ты, богиня, не поможешь, плевал я на тебя, ой, что я, погиб, ну погиб!.. И все... Паниск, я всегда тебя любил, Паниск, родной, гово­рят, у тебя где-то здесь норка... выкопана в навозе. Спрячь меня, Паниск, возьми у меня все, спрячь меня... *(Басом, подражая Периклимену.)* Что случилось, Симплегад? Это! я, Периклимен, говорю с тобой!.. *(Пищит*.) Слава тебе, Периклимен, слава тебе!..

**Г е р а к л**. В чем дело, раб?

**П а н и с к**. Говори ты, рыло!

**Раб**. Там... это... того... Беллона стали выводить... Ну, бык быков, Зевс быков и всякое! такое... Рога-то у которого...

**Паниск**. Ну, золотые!.. Ну, стали выводить!,, Телись!..

**Симплегад**. Слава тебе, Беллон! Слава тебе! Слава нам всем!.. Вот стали, значит, его! выводить по досточкам, по кочечкам, а он возьми да и ос-ту-пи-сь!.. Слава нам! Нам слава, а Беллон ногу сломал! Хруп, и все!

**П а н и с к**. Ну-у?

**Р а б**. Да, точно так...

**Геракл**. Слышишь, Ата?

**Симплегад**. Да-да, застрял в навозе и — хруп! Слава-а! Паниск, куда мне, куда? Где норка? Погиб я! Совсем! *(Орет.)* Погиб, по­гиб, слава мне! Беллон ногу сломал!

**А т а**. О боги! *(Исчезает.)*

**Г еракл**. Вот как!

**П а н и с к**. Видали, что у нас делается!.. Фи­лимон, а Филимон! Вправду, что ли, позо­лоченный ногу сломал? Филимо-он!.. *(Садится.)* Достукались!..

**9.**

*Берег моря. Антиопа полулежит на ло­же под белым пологом. Рядом Тезей. По­одаль, в глубине, на высоком камне, за­мерла женская фигура в ослепи­тельно белых одеждах. Лицо ее закрыто, от фигуры струится свет.*

**Тезей**. Ты не смеешь так... Не то что говорить, но даже думать, понимаешь?

**Антиопа**. Но Тезей!

**Тезей**. Нет, молчи, тебе нельзя много гово­рить...

**Антиопа**. Мне все равно теперь.

**Тезей**. Не говори так, не говори. Это все по другому счету, понимаешь? Это не имеет к тебе отношения, как ты не чувствуешь... Ты — это ты, я люблю тебя, и лучше ни­кого нет. Вот сейчас, и в ту минуту... ког­да я узнал, что тебе плохо, ты не пред­ставляешь, что со мной стало. Ну, поверь мне...

**Антиопа**. Этот воздух отравил мои легкие, а ложь убила мое сердце. Я не знала, что такое ложь, Тезей. У нас не лгут. Ты зря оправдываешься. Разве дело в том, что у тебя была Ариадна, ты оставил ее, и по­том было еще много женщин и вот даже теперь, любя меня...

**Тезей**. Я мужчина, я прожил большую жизнь, мало ли что случается...

**Антиопа**. Я понимаю, дорогой, разве я не по­нимаю? Это не ревность. Я даже могу со­образить: это по другому счету, как ты го­воришь, просто развлечение, вроде костей или ипподрома. Дело не в этом. Зачем : лгать? Зачем унижать ложью себя и меня? Разве мы не свободны? Разве ты не сво­боден?

**Тезей**. Ты странный человек, ты придаешь зна­чение тому, на что другая женщина не об­ратила бы внимания.

**Антиопа**. Выходит, я — дура? Надо было сделать вид, что я ничего не знаю, не ви­жу? Тоже солгать?

**Тезей**. Нет, но зачем так? Ариадна — это было и прошло, а эта девчонка — чепуха...

**Антиопа**. Ты никак не хочешь понять, что не в девчонке дело. Не в девчонке, а в тебе, мой дорогой, пойми это. Ты дружишь с Атой.

**Тезей**. Я?

**Антиопа**. Да-да, ты с ней дружишь, не лги хотя бы сейчас. Вот что страшно, пони­маешь?.. Ты как-то сказал, что ты легко­мысленный. Но всему есть предел. Как я могу быть с тобой, не веря тебе?

**Тезей**. Ты много говоришь, тебе вредно, успо­койся... О боги! Как это все некстати... Не надо, дорогая, мы потом поговорим, ког­да тебе станет легче...

**Антиопа**. Мне не станет легче, Тезей. Никогда.

Тезей. Не говори так... О-хо-хо... Я дружу с Атой! Что значит — дружу? Так получа­ется... Это не дружба, это... ну, легкий флирт, что ли, шапочное знакомство. Ну, давай разберемся. Я сам готов честно ра­зобраться. Зачем она мне? Что я—не герой или у меня мало силы? Я никогда никого не предал, клянусь тебе! Просто я знаю: бессмысленно спорить с Атой из-за каждо­го пустяка. Глупо, понимаешь, глупо, жить среди людей, опираясь на плечи Ис­тины. Истина слишком пряма и неуживчи­ва. Ей надо отдавать все, всего себя... И по­том... Ну хоть сейчас... Я говорю с тобой так, как ни с кем, может быть, не говорил. Истина стоит перед моими глазами, сияю­щая Истина в белых одеждах! Но ты не понимаешь меня, ни мне, ни тебе не лег­че, что я говорю одну правду, говорю, что думаю, то, что на сердце... Нынче и правде не верят!

**Антиопа**. Тезей, милый...

**Тезей** *(все больше воодушевляется).* Нет, в самом деле, если бы я сейчас смеялся, це­ловал тебя, уверял, что все враки, никого у меня не было, не цеплялся ни к каким девчонкам и вообще сроду не глядел в их сторону, я чист, как чисты твои глаза... О, уверяю тебя, ты бы поддалась, обману­лась бы с радостью, ты бы простила... И все было бы прекрасно, и к ночи мы на столько помирились бы с тобой... Ну, что ты улыбаешься? Ведь так, ведь это прав­да, а?

**Антиопа**. Пожалуй...

**Тезей**. Ну! *(Как бы ставит точку.)* Что же тогда ложь? Может быть, весь этот раз­говор в таком случае ложь, а?

**Антиопа**. Ты ловишь меня на слове.

**Тезей**. Ну, почему? Просто умная ложь лучше глупой правды, вот и все. Иногда надо лгать, понимаешь! И никуда от этого не денешься.

**Антиопа**. Я умираю от этого, Тезей. Я оказа­лась беззащитна. Наверное, к этому надо привыкнуть. Как привыкают к малым до­зам яда. Меня не приучили. Я проглоти­ла, может быть, самую ничтожную долю, — во всяком случае, тебе смешно, что я во­обще об этом говорю, — такая малость, капля в море лжи... Но я не привыкла, и эта крошечная капля вместе с этим возду­хом убили меня...

**Тезей**. Но я лечу тебя, я говорю правду, ни­какого другого лекарства против лжи нет! Я повторяю, каждое мое слово сверено с истиной, я говорю то, что думаю, она сто­ит у меня перед глазами!..

*Белая фигура поднимает покрывало. Это Ата. У нее прекрасное, торжественное лицо, слезы текут у нее по щекам. Тезей поражен. Он опускается на землю у* *ног Антиопы и медленно закрывает рукой глаза.*

**Антиопа**. Тезей! Что с тобой? Милый, тебе плохо? Тезей! О боги!.. Прости меня, ми­лый, ну, ответь же! Что случилось? Я про­шу! Вот я стану на колени... Тезей!

**Тезей**. Не надо, оставь. Зачем ты встала, тебе нельзя.

**Антиопа**. Что, ну, что? Тебе плохо? Я измучи­ла тебя?

**Тезей** *(задумчиво, себе самому).* Вот это, на­верное, самое страшное: думаешь, что на сердце-то правда, уж на сердце-то, в мыс­лях, там, в глубине, все хранится целым и невредимым. А оказывается... Ложь при­нимает образ Истины... Да, вот в чем прав­да, вот!

*Ата медленно исчезает.*

Да-да, конечно, сначала надо научиться понимать... *(Восклицает.)* Различать разу­чились!

**Антиопа**. Тезей! О чем ты? Я так волнуюсь, что не могу понять, о чем ты... Ну, не мол­чи, не молчи! Не оставляй меня, у меня нет сил!

**Тезей**. Да, за все надо платить, за все... С ло­жью можно пройти весь свет, но вот назад... назад не воротишься... Пустыня... Она стоит, стоит наверху, такая белая, та­кая чистая!

**Антиопа**. Тезей! Куда ты? Не оставляй меня. Я все простила, я так тебя люблю! Тезей!

**Тезей**. Мне нужно найти то, что я потерял, женщина. Пока не поздно. Может, еще не поздно...

**Антиопа**. Тезей!

*Тезей уходит, обвязываясь мечом.*

**10.**

*Вход в царский дворец. На карауле воин со щитом и двойной секирой. Голубое небо, день. Появляются Филипп и Не­стор.*

**Филипп**. Прекрасно, этот болван ничего не за­метил!.. Вот... Мне удалось пронести... кин­жал.

**Нестор** *(быстро).* Что? Дай сюда!

**Филипп**. Но, учитель!.. *(Отстраняется.)* Бел­лон! Разве этого мало? Плохой повод? Отомстить сразу за все — за Беллона, за Элиду, выбежать на площадь Гелиоса с окровавленным кинжалом! Народ тут же поднимется...

**Нестор**. Дай сюда! Народ бросится в стороны, забьется в дома и закроет ставни. Дай сюда, говорю!..

**Филипп**. Помнишь, ты говорил нам, ты учил: надо идти, служить, занимать все места, какие можно; ты говорил, что пока есть один выход — естественная смена поколе­ний, и только так, постепенной заменой одних людей другими, можно чего-то до­биться. Но мы поседеем и обрюзгнем в та­кой борьбе, мы растратим силы и, кто знает, когда пробьет наш час, не окажем­ся ли мы такими же, как Периклимен? А здесь один удар, и все! Нет Авгия, нет Периклимена!

**Нестор**. Да, это не метод, я ошибался, Фи­липп. Но я знаю главное: есть хлев, и пока есть хлев, будет другой Авгий, другой Не­лей, другой Периклимен. Есть хлев и есть Ата. Ведь Ату нельзя убить, она бес­смертна и вездесуща. Ее можно только по­бедить. А теперь у нас есть проект! Дай кинжал! Если будет нужно, я сам вложу его тебе в руку и скажу: иди! Ты веришь мне? А сейчас рано. И надо думать о хле­ве, а не распылять силы. У нас их и так мало.

**Филипп**. Но ты сам сказал, что нужны по меньшей мере силы Геракла, чтобы осу­ществить проект. А тут такой случай, та­кой прекрасный случай, учитель! Не оши­баешься ли ты?

**Нестор**. Я рад, что ты говоришь прямо. Hi мне ты веришь? Веришь, что еще не пришло время? И что вообще не в этом дело! Что начинают с основы?

**Филипп**. Я думаю иначе, но раз ты говоришь я готов подчиниться. Возьми. *(Отдает кинжал, уходит.)*

*Нестор уходит за ним. Появляются Пе риклимен и Симплегад.*

**Периклимен**. Я сохраню тебе жизнь, Симплегад, хотя ты этого не заслужил. Перестань дрожать, ничтожество. Сегодня та мне нужен.

**Симплегад**. Ты сказал, Периклимен, ты сказал...

**Периклимен**. Так вот... Да, прежде ступай в бассейн и потом переоденься, от тебя омерзительно воняет.

**Симплегад**. Да-да, Периклимен, да-да. *(Хо­чет бежать.)*

**Периклимен**. Стой! Осел! Да приди ты себя, наконец! Какой от тебя будет прок! Соберись!

**Симплегад**. Да-да, и переодеться, все понял!

**Периклимен**. Эй, воин! Отруби ему голову! Она ему больше не нужна.

**Симплегад**. Пе-пе-перик!.. Ай, не уходи, он отрубит! Она такая острая! Убери ты ее, идол! Я больше не буду, я слушаю...

**Периклимен** *(воину).* Убери, ступай на место... *(Симплегаду.)* Так вот, слушай вни­мательно... Немедленно собери лучших плотников и художников, и чтобы через два часа была готова самая прекрасная квадрига, какая только была на земле. По­нял? Повтори!

**Симплегад**. Все, все, Периклимен. Повторяю Плотников, через два часа, чтоб была на земле, сделать квартиру... ой, квадригу.

*Периклимен жестом зовет воина.*

Ой!.. Они не сделают за два часа квадри гу, Периклимен!..

**Периклимен**. Я сказал.

**Симплегад**. Да-да, ты сказал, слава тебе! Сделают!..

**Периклимен**. Так вот. Ты запряжешь в нее двенадцать белых быков Гелиоса...

**Симплегад**. Запрягу двенадцать... Слава нашим двенадцати быкам, белым как молоко!

**Периклимен**. Да-да, не отвлекайся... А на колесницу, утопив его в розах и накрепко привязав, ты поставишь... Беллона. Понял?..

**Симплегад** *(потрясен).* Беллона? На квад­ригу? В роз... в чем?..

**Периклимен**. О осел! Я сказал. Ты соберешь самых лучших, слышишь.... *(Уходит.)*

**Симплегад**. Дошло! Ой!.. Дошло!.. Батюш­ки!.. *(Спешит вслед.)*

*Появляется Антиопа, поддерживаемая стариком. Антиопа дышит через платок.*

**Антиопа**. Где он может быть? Где? Я боюсь... Он ушел... Я еще никогда не видела его таким...

**Старик**. Когда мужчина уходит, женщина в первый и последний раз видит его таким.

**Антиопа**. Ты знаешь, как будто черная мол­ния вошла в него...

**Старик**. Это бывает...

*Воин преграждает им путь.*

Пропусти нас, парень, эта женщина идет со мной. Она никому не причинит вреда, ты сам видишь, это слабое существо еще изнурено болезнью...

**Антиопа**. Дай мне копье, старик, одно копье, и я убью сто таких павлинов, даже сей­час... *(Царственно.)* Пропусти нас, я ищу Тезея!

**Воин**. Не положено.

**Антиопа**. Идем, старик, он, наверное, глух и не понимает, что нам надо пройти.

**Старик**. Он не пустит, Антиопа. С десятилет­него возраста его учили только одному: «Не пускать».

**Антиопа**. Но почему?

**Старик**. Охрана.

**Антиопа**. Что значит охрана?

**Старик**. Ну, охрана. Царская, чтобы царя не беспокоили, не убили, не дай бог...

**Антиопа**. Я сама царица. Царица амазонок. У меня не было охраны.

**Старик**. Амазонские цари не такие, как наши. Пусти нас, воин.

**Воин**. Кому сказали! А то живо!

**Старик**. Ну, вот видишь... Идем с другой сто­роны...

**Антиопа**. Ну нет! *(Она бьет воина, легко ра­зоружает его, бросает на землю.)*

*Короткая драка сопровождается изумлен­ными криками солдата: «Ой! Да ты что? Ой! Чего это? Караул!», злым шипением Антиопы: «Скотина, хам, я вот тебе по толстой роже! Съел?» и суетой старика, ко­торый говорит: «Что ты, что ты, тебе нель­зя волноваться, Антиопа, доченька, не убей ты его, дурака, о боги!» Антиопа, опять закрывшись платком, обессиленно опира­ется на старика. И они проходят.*

**Воин** *(собирая оружие и утирая слезы).* Шпи­он, как пить дать, шпион, переодетый! Ба­бой переоделся и все. «Ах, ох», платочек, вот я бдительность и потерял. А ведь учи­ли, говорили: баб особенно прощупывать.

Как вот теперь? И с поста уйти нельзя. Караул!.. Ой! Как двинула, в глазах стем­нело. Не пусти ее тут!.. Пацан с кинжа­лом было прошел, шпион бабой прошел, что ж это сегодня делается-то?.. Уходить надо со службы, ей-богу, уходить надо... Прости меня, Арей!

*Входит Геракл.*

Ну куда, куда? Не пущу! Осади! Говори пароль!

**Геракл** *(сбивает воина с ног).* Вот мой па­роль! Я Геракл! *(Проходит.)*

**Воин** *(очнувшись).* Ну? Косяком пошли!.. Нет, надо эту службу бросать, бросать... *(Отхо­дит в сторону.)*

*Открываются покои Авгия. Геракл. Ав­гий, Периклимен, Ата. Авгий сидит на белом троне. Рядом висит гонг в виде солнечного диска, он слепит Геракла. Пе­риклимен стоит рядом, Ата сидит у ног Авгия.*

**Авгий** *(грозно и гордо).* Я глубоко уважаю тебя, дорогой Алкид, вся Элида чтит тебя...

*Ата прыскает.*

**Геракл**. Тише! Этим именем меня зовут лишь мать и друзья.

**Авгий**. Мы чтим тебя, герой, и рады тебе, и почести, которые мы воздадим тебе се­годня же...

**Геракл**. Я сам знаю, чего я стою.

**Авгий** *(не слушая).* Почести, которые мы воз­дадим тебе, превзойдут почести, оказывае­мые царям. Ата!

**Ата**. Не могу без смеха глядеть на него! До чего важен мужичишка!

**Авгий**. Перестань! *(Гераклу.)* Но то, о чем ты говоришь...

**Геракл**. Я сказал, Авгий.

**Авгий**. То, о чем ты говоришь, невозможно.

**Геракл**. Я это сказал, Авгий.

**Авгий**. Это невозможно и... не нужно.

**Периклимен**. К тому же слава Элиды...

**Авгий**. Слава Элиды останется славой Элиды.

**Геракл** *(ему приходится заслонять глаза ру­кой).* Я мог бы не приходить к тебе, Ав­гий. Я пришел. Чтоб решить это дело мир­но. Сам знаешь выгоды: чистые хлевы, двор, удобрение даром и воздух — ды­шать... Ну, и это... Очищение в душе для твоих граждан. Как это по-научному ска­зать?

**Ата**. Катарсис. Нравственное очищение. Ты и слов-то таких не слыхал!

**Геракл**. Не важно. Услышим... *(Авгию.)* Быки-то твои в навозе увязли. Быки в на­возе, а люди в лапах у ней вон, у Аты!

**Периклимен** *(суетливо, боясь Авгия).* Ге­ракл, мы покажем тебе сегодня же быков Элиды, ты увидишь!

**Геракл** *(иронически).* Я уж видел.

**Авгий**. Смешно! Что он говорит?

**Геракл**. Давай по-хорошему, Авгий. Я думал, очищу тебе конюшни, ты мне дашь за это сколько-то быков за работу... Да, все хочу спросить, почему называют: Авгиевы ко­нюшни? Ведь это хлев. О хлеве речь-то. А тут конюшни!

**Ата**. Переводчики плохие. Ты не отвлекайся.

**Периклимен**. Да, ближе к делу. Нам это не нужно, Геракл, как ты не поймешь!

**Геракл**. С тобой вообще не говорят.

**Авгий**. Ну, хорошо. Будем говорить прямо. Я изложу тебе государственные соображе­ния на этот счет. С полной откровенностью. Итак, ты это сделаешь, совершишь, и вот вся Элида, весь мир узнают, что наши хлевы не чищены тридцать лет. Так?

**Геракл**. Ну?

**Авгий**. Все узнают, что понадобилась сила Ге­ракла, чтобы справиться с этими горами навоза. Но подумал ли ты, что вонь разо­блачения и очистки может отравить души граждан и всех людей Пелопоннеса? Сла­ва Элиды померкнет. И что станут гово­рить о нас, обо мне? «Где был Авгий, куда он смотрел, неужели он не знал?» Этого ты хочешь, герой? Отвращения и разбро­да?

**Г ер а к л**. Пыль метут — глаза щиплет. Ну, по­чихаете.

**Авгий**. Сто лет их не чистили, значит, может быть, что тридцать лет их придет­ся чистить. Ты хочешь, чтобы целое поко­ление выросло, смеясь над Элидой и презирая ее царей? Чтобы внимание и си­лы граждан переключились с выращива­ния наших быков на копание в их дерьме? Чтобы люди, привыкшие смотреть на грудь и рога наших быков, глядели им под хвост? Во имя чего?.. Да-да, я знаю, ты скажешь во имя истины. Во имя истины и во имя славы Элиды. Но слава Элиды есть!..

**Геракл**. То-то, что слава.

**Авгий** *(не слушая).* А что касается Истины... Уверен ли ты, что знаешь ее? Какая она? Может, Истина, которую знаешь ты, не всех устроит и не всем понравится?

**Геракл**. Вам-то не понравится, конечно? Вы что создаете: страну или мнение о ней?

О чем хлопочете? Создавай Элиду, а ска­жут пусть о тебе другие, люди по делам су­дят, не по словам. Не кричи сам с балкона: «Слава Авгию!» А что насчет Истины, то Истина есть Истина.

**Авгий** *(шутит).* Я сам не кричу, это делает Периклимен... Но без шуток. Ты говоришь, Истина есть Истина... Истина есть жизнь! Вы обвиняете Ату в непостоянстве и пресмыкании. Истина столь же непостоянна, она меняется. Она меняется потому, что меняется жизнь. Истинно и прекрасно то что полезно. Не так ли?

**Г е р а к л**. Ну-ну...

**Авгий**. Додумаем же эту мысль до конца. А значит ли это, что в какой-то момент мое яркое проявление Истины может быть... в Ате!

*Ата в восторге целует Авгию руку.*

**Геракл**. Кентавр Хирон учил меня наукам Он, помню, тоже говорил: «Истина есть жизнь», но...

**Авгий**. Слава кентавру Хирону! Но говорят ты не был очень прилежным учеником.

*Все смеются. Геракл совсем мрачнеет.*

**Геракл**. Ладно, я не болтать пришел, не детство вспоминать. Вам не сбить меня. Знай…

**Авгий**. Я знаю: Истина! Истина, Истина. Ата, расскажи нашему герою свою любимую сказку.

**Геракл**. Сказки еще слушать? Тем более ее: *(Хочет уйти.)*

**Авгий**. Нет, погоди, прошу тебя.

**Геракл** *(закрывает от блеска глаза рукой)* Быстрее!

**Ата** *(с притворной грустью).* Хо-хо, это печальная сказка. Давно-давно, в одной пре красной стране люди поклонялись Истине. У них не было других богов. И жили он в мире и любви. Ты слушаешь?

**Г ер а к л**. Давай. Покороче.

**Ата**. Хорошо. Я постараюсь. Так вот, все было прекрасно, пока на эту страну не напали дикие кочевники и не стали грабить и убивать направо и налево. Люди, долго жившие тихо и мирно, разучились владеть оружием и не могли защитить себя. Кроме того, они полагались на Истину, на свою богиню. Когда не стало сил терпеть, ohи пришли к алтарю, упали на колени и спросили: за что? Богиня молчала. С нею довольно часто это происходит: когда надо кричать, она молчит... Ну, ладно. Тогда старики собрали совет и решили послать лучших юношей к самой богине. Что им оставалось делать? Правда, никто не знал, где она живет, лишь какой-то старик знал, но от него почему-то не удалось добиться ни слова. И вот семеро юношей пошли искать Истину... Геракл не любит деталей, я не стану рассказывать, как долго они шли сколько переплыли морей и рек, сколько одолели гор — ведь это не так просто отыскать правду... Словом, через три года или, может быть, через пять лет один ос­тавшийся в живых парень вышел, нако­нец, в одно прекрасное место и сразу по­нял: вот тут-то она и есть.

**Геракл** *(простодушно увлекся сказкой).* На­шел все-таки!

**Ата**. Да. Ты слушай. Опять я не стану описы­вать эту прекрасную долину, полную цве­тов и тишины, и этот дворец, какого еще не видели глаза человека... Юноша, собрав последние силы, вступил в него, в этот дво­рец. Ему пришлось закрыть глаза, вот как сейчас Гераклу, так там все было ослепи­тельно и прекрасно... Нет-нет, я не в упрек, можешь не смотреть, если тебя слепит солнце Элиды... Так вот, все было прекрас­но, но пусто. Идет он дальше. Все даль­ше и дальше, и замечает, что комнаты- то, между прочим, становятся поуже и по­хуже. Так тоже бывает: чем глубже в правду...

**Геракл**. Ты брось эти... комментарии-то!

**Ата**. Все, все, не сердись! Так вот, комнаты хуже, темнее, и наконец, он оказывается в какой-то вонючей каморке, и там еще ход внизу, в подземелье...

**Гера к л**. Врешь!

**Ата** *(тихо, Авгию).* Вот простодушный осел! Я всегда говорила, что он деревенщина... Ты слушай, слушай... И вот он спускается туда и видит: во тьме, в зловонии, среди жаб и змей, приковано к стене цепями омерзительное, лохматое, жалкое чудови­ще...

**Геракл**. Врешь, поганка!

**Ата**. Подожди, сейчас самое интересное. И вот он со слезами спрашивает: «Кто ты?» И эта образина говорит ему: «Я Истина». Он упал и заплакал. И долго плакал, потому что это действительно была Истина.

**Геракл**. Ну, врешь же, врешь!..

**Ата**. Нет, Геракл, не вру. И вот юноша спра­шивает тогда: «Но как же мне быть, как же мне возвращаться к людям, что я им скажу, как я могу им сказать, какая ты и где ты находишься?»

**Геракл**. Ну?

**Ата**. И вот тогда она сказала. Знаешь, что она ему сказала?

**Гер а к л**. Что?

**Ата**. А ты, говорит, солги им. *(После паузы.)* Да, она сказала так: солги им.

**Авгий** *(сочувственно).* Вот так вот...

*Пауза.*

**Геракл**. Вас убить надо. Просто взять и убить...

**Авгий**. Геракл, куда же ты?

**Геракл**. Солги им!.. Ах, суки! Я иду чистить твои конюшни, Авгий!

**Авгий**. Остановись! Разве мы тебя не убеди­ли? Ты не понял, что произойдет в Элиде и во всем мире, если начать это дело? Ма­жешь ли ты предвидеть все последствия? Готов поручиться, от чистки будет больше пользы, чем вреда?

**Геракл**. Хватит. Я долго терпел. Вы красиво говорили. Но что говорили-то? Что лучшая истина — это ложь? Что не надо грязь вы­возить, когда грязно? Не надо чистить не­чищеное? Но самая последняя служанка знает, что грязь нужно вымести. Я сам еще давеча думаю: да пропади оно все пропа­дом, не буду! Да видно, что нет. Ты гово­ришь: ради славы Элиды, ради Истины? Нет, Авгий! Меня старик разбудил. Ему дышать нечем. А девочка не знает, как пахнет море. А горбатый Паниск, который до скота дошел, а раб забыл имя свое! Вот она, Истина! И я б не был Гераклом, по­няли?.. А вас — вас надо убить, и все!

**Авгий**. О чем он? Какой старик? Какая де­вочка? Что значит один горбун для мира? Людишек много, Геракл, Элида одна!

**Периклимен**. Геракл, остановись! Авгий не хочет, чтобы ты чистил конюшни. Авгий, царь Элиды, не хочет, чтобы его конюш­ни...

**Геракл**. Я все сказал.

**Авгий**. Мы поссоримся, сын Зевса.

**Геракл**. А мы и не больно дружили, Авгий.

**Авгий**. Спросим, по крайней мере, оракул.

**Геракл**. Ну, спросим... Надоел мне этот блеск! *(Подходит и бьет мечом по шнуру.)*

*Золотой диск с грохотом падает, все мерк­нет вокруг. Периклимен и Ата исчезазают. Авгий стоит, гордо скрестив руки.*

**Голос (оракул)**. Слава Элиды есть слава Элиды. В одну ночь, чтобы никто не знал... Если в одну ночь Геракл сумеет очистить хлевы, пусть берется за дело.

*Пауза. Авгий торжествует.*

**Геракл**. В одну ночь?.. Как это, в одну ночь? «Чтобы никто не знал!..» И оракул-то у вас подлый!

**Авгий**. Тсс!.. Ведь ты герой, Геракл, ха-ха-ха, герой!

**Геракл**. Я убью тебя, Авгий, и твоих слуг, и твоих жен, и детей, и братьев, весь род твой погибнет от этой руки! Чтобы духу вашего не было!

**Авгий**. Это не гуманно, Геракл. Ты лучше очи­сти хлевы. В одну ночь. *(Смеется.)*

**Геракл**. Убить, убить! Вы страшные гады. Даже Ата, богиня, у вас на побегушках... Но вы будете не нужны, когда станет чи­сто!..

**Авгий**. Если станет чисто, дорогой Алкид...

**11.**

*Геракл и Тезей на берегу Алфея. Те­зей задумчиво бросает в реку камешки. Далекий, прозрачный звук флейты. Все еще день. Геракл нервно ходит взад и впе­ред по берегу.*

**Тезей**. Я чувствую одну ненависть к себе. При­творство, ложь — это стало второй нату­рой... А поди обзови кто-нибудь меня бре­хуном, что тут поднимется, какая буря! Какое оскорбление! А что уж тут! Ведь сам знаю, что вру, и эта оскорбленность выходит еще одним притворством и все...

**Геракл**. Брось ты это ковырянье! Спохватил­ся! Думай лучше о деле. Как нам спра­виться? Давай еще загадочку для трени­ровки.

**Тезей**. Какую?

**Геракл**. Почем я знаю? У меня совсем ум ра­зошелся. Нет, нам самим не справиться...

**Тезей**. Стоит белая, чистая...

**Геракл**. Ну, будет тебе! Как же все-таки, а? В одну ночь... Подло, просто подло!

**Тезей**. Я в самом деле думал в ту минуту; каждое мое слово сверено с истиной, как же так?..

**Геракл**. Послушай, может, пойти на край зем­ли и когда Гелиос, бог солнца, выедет со своей колесницей, схватить коней под узд­цы и держать их сколько нужно? Пусть ночь стоит на земле, пока мы не очистим...

**Тезей**. Да, и при этом попроси Ату, пусть всех убедит, будто это одна ночь.

**Геракл**. Ату, Ату... Ну ладно, давай загадку!

**Тезей**. Загадки-то мы разгадаем, как вот раз­гадать самих себя? Ну ладно, вот тебе: что это?

**Геракл**. Ну?

**Тезей**. Какое животное самое хитрое?

**Геракл**. Самое хитрое?.. Самое хитрое, самое хитрое... Это... нет... А какое же? Человек, что ли? Самое хитрое...

**Тезей**. Животное, тебе говорят... Где ж этот старик, его не за вином, а за смертью по­сылать. Наверное, бегает, трезвонит, что ты проснулся...

**Геракл**. Самое хитрое?.. Не знаю. Давай го­вори.

**Тезей**. Ты думай. Напрягись.

**Геракл**. Да чего там! Не знаю. Ну?

**Тезей**. Не знаешь. Вот и есть — самое хит­рое животное — то, которого мы не знаем. Понял?.. Слушай, может, старик поднима­ет народ, и когда мы начнем, нам помо­гут?

**Г** **еракл**. Что?.. Вон какое самое хитрое... Я не привык, чтобы мне помогали.

**Тезей**. Я понял! Способ, чтобы очистить ко­нюшни, самый хитрый тот, которого мы с тобой еще не знаем. Но он есть. Ну, где же дед? Надо выпить, а то ум за разум зайдет.

**Геракл**. Что это хитрый? Ни на какую хирость я не пойду. Еще нам хитрить...

**Тезей**. Где львиная шкура коротка, там надо подшить лисью.

**Геракл**. Я — Геракл!

**Тезей**. Ладно, Геракл! Тогда думай. Не может быть, чтобы мы ничего не придумали.

**12.**

*Обстановка третьей сцены: та же терраса с колоннами, увитыми теперь розами, до кадильниц и факелов, столики с кувшишми, чашами, ритонами (то питьевые рол оправленные в золото и слоновую кость. За сценой музыка, клики, рев толпы, как на футболе. Нарядная Ата появляется, весело кружась.*

**Ата** *(поет незамысловатую песенку).*

Я прекрасна и богата,

Я уверена в себе,

Ата, Ата, Ата, Ата,

Все нуждаются в тебе...

Ну, как все удалось, как на славу все удалось!..

Пусть вы грешны или святы,

Без меня не обойтись.

Ата, Ата, Ата, Ата,

Ты нужна нам на всю жизнь...

Симплегад себя превзошел, просто превзошел!

Такой колесницы не видела Элида! И этот ревущий среди роз бык, эта яростная морда, сверкающие рога!.. Ах, Периклимен, Периклимен! Выдумать такую штуку!.. Нет, я, кажется, не устою сегодня... Ну, а что в самом деле, почему друга богам можно иметь дело со смертными Представляю, какого мерзавца я родила бы от него! Он скрутил бы в бараний род человеческий! Это неплохая идея!..

У меня ума палата,

Всем нужна я, как еда.

Ата, Ата, Ата, Ата,

Не умрешь ты никогда.

Да, все удалось, удалось! Вот тебе еще одна оплеуха, милый мой герой! Вот тебе голубчик! Парад-то идет! Бушуй, кипи, махай своей дубиной, борись с Атой, бык Беллон едет себе на колеснице, и на род ревет от восторга!.. Жаль, что ты это го не слышишь... Ах, как славно все вышло, ах, как здорово!

*Входит Периклимен, очень доволен, и сдерживается.*

О, мой дорогой!.. Ну что ты скажешь, а! Что ты скажешь!.. О, давай я это сделан сама, дай я оботру твой великий лоб... Все прекрасно, не правда ли?..

**Периклимен**. Я скажу, что веселиться рано, Ата... Как ты думаешь, что сейчас Геракл?..

**Ата**. Ну, Периклимен, стоит ли? Теперь, в эти минуты? Думаю, он изо всех сил ищет предлог, как бы поскорее покинуть Элиду. Сядь, дай я сама наполню твой кубок.

**Периклимен**. Там Авгий, не время...

**Ата**. Ну-ну, оставь, две минутки ты можешь отдохнуть.

**Периклимен**. Мне бы надо знать, что Ге­ракл, ты, пожалуйста, не лукавь, мне нуж­на точная информация.

**Ата**. Нет, ты несносен! Никаких дел! Ты заслужил, в конце концов, пять минут отды­ха! Умей радоваться! Это же твоя победа.

**Периклимен**. Удачу надо крепко держать за рога, удачу надо доить, а если уж она тебе улыбнулась, надо уметь взять от нее все.

**Ата**. Тебе мало? Ах, хорошо, что люди не бы­вают так неутомимы, творя добро.

**Периклимен**. Что?

**Ата**. Да нет, это я так, сама с собою... Как он прекрасно ревел, Периклимен, как он был хорош в этой ярости!

**Периклимен**. Да. Он ревел от боли, а все приняли это за мощь... Неплохо, значит, вышло, да?..

**Ата**. Ну-ну, не скромничай, друг мой... ты сам знаешь... Вот, возьми... *(Снимает с головы венок и украшает голову Периклимена.)* Я готова расцеловать тебя.

**Периклимен**. Ну-ну, благодарю тебя, бла­годарю.

**Ата**. А колесница! Симплегад просто фантаст!.. Чем ты наградишь его?..

**Периклимен**. Да, эффектно вышло... Симпле­гад? Симплегаду, видимо, придется отру­бить голову... Стал обнаруживать слишком большие способности... Да-да... Но что ж это я сижу, куча дел... Симплегад, Филипп, Нестор... Й где Геракл?.. Хромой Беллон сделал для славы Элиды больше, чем если б он был здоров, как... бык, не так ли? Вот если бы придумать еще какую-нибудь штуку с конюшнями... Ты что, обиделась?

**Ата** *(сдержанно).* Нет, ничего.

**Периклимен**. Ну-ну, Ата, полно! Не время ссориться, голубчик, не время. Вот одоле­ем твоего Геракла и тогда уж повеселим­ся... Идем, цари остались вдвоем, еще на­говорят, чего не надо.

**Ата**. Ступай, я догоню.

**Периклимен**. Ну, Ата...

**Ата**. Хорошо, не буду. Иди. Может, ты и прав.

*Периклимен уходит.*

*(Задумавшись, машинально поет.)*

Я прекрасна и богата,

Я уверена в себе.

Ата, Ата, Ата, Ата,

Все нуждаются в тебе.

*Голос глашатая: «Слава Элиде! Слава тебе, Авгий!». Новый взрыв ликования. Ревут быки.*

**13.**

*Все тот же берег Алфея. Геракл и Те­зей, только Тезей слегка хмелен, и крас­ки переменились: солнце заходит.*

**Тезей**. Алкид, а, Алкид!

**Геракл**. Ну?

**Тезей**. Вот очистим мы конюшни...

**Геракл**. Как? Хотел бы я знать.

**Тезей**. Ну, не важно, все равно ведь очистим... Вот очистим мы их, прихлопнем Авгия и всю эту свору, а потом?

**Геракл**. Что «потом»?

**Тезей**. Ну, а потом, потом? Пойдем дальше, и опять битвы, драки?.. Сколько еще подвигов-то надо совершить? Двенадцать?

**Геракл**. Двенадцать.

**Тезей**. Сейчас, значит, середина... Ну, а потом что?

**Геракл**. Да что ты пристал? Откуда я знаю. Ну, домой вернемся, пир закатим, будем пировать целый год.

**Тезей**. Это хорошо. Слушай, Алкид, а почему не сделать это прямо теперь, а? Какая разница?

**Геракл**. Не болтай! Хлопнул всего ничего, и уже понесло тебя! Не время!

**Тезей**. Нет, ну в самом деле — подвигом больше, подвигом меньше. Кто нам меша­ет, взять и вернуться? Ну их всех к чер­ту! Все равно Ата...

**Геракл**. Сам же говорил: мы их очистим.

**Тезей**. Я?

**Геракл**. Нет, я! Что ты, в самом деле?

**Тезей**. Да ну, тоска!

**Геракл**. Все. Молчи. Думай лучше, что де­лать? Ночь идет.

*Быстро входит Нестор, прикрывает лицо плащом, оглядывается, в руке меч. Почти наталкивается на Геракла.*

**Нестор**. Что? Ты кто такой?

**Г еракл**. Эй, ты что это, потише!

**Нестор**. Проклятие!

**Геракл**. Стой, парень, стой! Куда это ты?

**Нестор**. Не твое дело. С дороги!

**Г еракл**. Что-что?

**Тезей**. Что такое? Я — я...

**Геракл**. Сиди, Тезей, я сам.

**Нестор**. Прочь, болван! Я Нестор, брат Пе­риклимена.

**Тезей**. Выбрось его в реку, Геракл, он надоел.

**Геракл**. Брат? Периклимена? Важная птичка!

**Нестор**. Что я слышу?.. О боги!.. Он сказал «Геракл»? Ты сказал «Тезей»?

**Геракл**. Давно я хотел укокошить какое-нибудь нелеево отродье... Во! Само в руки идет! Что ты бормочешь, трус? Да, я Ге­ракл. Может, сдохнешь от одного этого имени?

**Тезей**. Дунь на него, Алкид, пусть летит в ре­ку.

**Нестор**. Конечно! Это они! Геракл и Тезей! Я сплю, сплю... Геракл! *(Опускается на колени, закрывает руками лицо.)* Не мо­жет быть.

**Тезей**. Чего он?

**Геракл**. Поджилки трясутся, видишь. Ну, ты, вставай да держи крепче меч! Умри хоть, как человек!

**Нестор** *(встает).* Геракл! Слава тебе! Слава тебе, Тезей! Это самый счастливый миг в жизни моей, герои! Прошу простить меня за грубость. За мною погоня, я не в себе немного.

**Геракл**. Трус!

**Тезей**. Заблеял!

**Нестор**. Нет-нет, не подумайте... Геракл и Те­зей в Элиде! Слава тебе, надежда, звезда людей! Делайте со мной, что хотите, ге­рои, но выслушайте меня прежде.

**Тезей**. Он мне жутко надоел, Алкид!

**Геракл**. Ладно, послушаем, что он станет врать.

**Нестор**. Ты ошибаешься, Геракл, но ладно — дело не во мне, и не о себе я буду гово­рить теперь. Помогите Элиде, герои, толь­ко вы можете спасти Элиду!

**Геракл**. Ата, где ты! Чувствую, опять ты близко! Ата! Нелеев сын увидел Геракла, что ему остается? Предать в тот же миг и отца, и брата, и царя, которому он зад­ницу лижет!

**Тезей**. И как играет, мерзавец, слезы на гла­зах!..

**Геракл**. Выходи, Ата, выходи!..

**Нестор**. Что с вами, герои? Не мне вас учить, но что с вами?

**Геракл**. А что с нами?

**Тезей**. Да, что с нами?

*Пауза.*

**Геракл**. Ну? Тезей, продолжай!

**Нестор**. Мне нелегко, но я буду говорить... *(Уже неуверенно.)* Элида в опасности... Вы чувствуете это зловоние?

**Тезей**. Я понял, Геракл, в чем дело: это про­сто еще один способ вранья — взять и сказать правду. Знаешь, самый хитрый способ, почти никто никогда не поверит, если вдруг взять и сказать правду.

**Геракл**. Точно!

*Смеются.*

**Нестор**. Кого я вижу перед собой?

**Геракл**. А что?

**Тезей**. А кого?

**Нестор** *(почти гневно).* Я вижу перед собон! могучих героев или мелких, подозрительных пигмеев, которые так напуганы богиней лжи, что забыли лицо Истины? Разве глаза мои похожи на лицо Аты, а мои слва на ее слова? Клянусь, я в жизни не видел Аты и не слышал возле своего уха ее шепота! Вы, живущие ради людей и справедливости, разучились отличать истину о лжи? Искреннее слово вы называете еще одним способом вранья? Какой цинизм» Зачем вы нужны, если вы перестали верить?..

**Г еракл**. Полегче!

**Тезей**. Ох, ты, видали!

**Нестор**. Вы!., вы!., на кого мы молились каждый день и чьего прихода ждали!..

*За сценой звук рога и крики:* «Сом *здесь след!»*

Это за мной! Юноши собрались сегодня в моем доме, а Периклимен прислал coлдат и схватил всех, мне удалось бежать, вот... Убей меня, Геракл!

**Г еракл**. Тезей, останься с ним! *(Бежит в сторону криков.)*

**Нестор**. Геракл, я с тобой! Тезей, их много!

**Тезей**. Ничего, справится, не волнуйся... Ты я самом деле никогда не видел Аты?

**Нестор**. Я сказал. *(Прислушивается.)*

*Там вопли, стоны, звуки драки.*

Тезей, как ты можешь? Идем!

**Тезей** *(задумчиво).* Никогда не видел Аты, гм, Не нужно, значит, было, не хотел... Вот тая ни разу не видел, а?

**Нестор**. Нет, Тезей... Ты как хочешь, я иду.

**Тезей**. Чтобы ударить Алкида в спину?

**Нестор**. Не смей! Ты оскорбляешь меня!

**Тезей**. Ну-ну, не ори... Извини.

**Нестор**. Что там? Все стихло.

**Тезей**. Да, тихо... Он не звал — значит, порядок

*Входит Геракл, плащ изодран, плечо в* *крови.*

**Нестор**. Геракл!

**Тезей**. Ну, как?

**Г еракл**. Пустяки! Человек двадцать всего.

**Нестор**. Благодарю тебя, ты спас...

**Г е р а к л**. А, брось!..

**Нестор**. Если б я попал к нему в руки, он бы меня не выпустил, он ведь после Авгия самый сильный человек в Элиде, мой брат.

**Геракл**. Я убью его все равно, этого силача.

**Тезей**. Да, неплохо устроился мерзавец.

**Нестор**. В Элиде все мерзавцы неплохо устрои­лись.

**Геракл**. Не слишком ли рьяно ты хаешь свою страну, парень?

**Нестор**. Плох тот врач, который лечит робея.

**Геракл**. Тоже верно.

**Тезей**. Солнце село, Геракл.

**Геракл**. Да, солнце село, а мы еще ничего не придумали... Ну-ка, ты, трус, бежавший от двух десятков воинов...

**Тезей**. Ну будет тебе, Геракл, он ничего парень.

**Геракл**. Он брат того...

**Нестор**. Никто из нас не виноват в своем рож­дении.

**Геракл**. Ладно, мудрец! Если ты такой муд­рый, скажи нам, как в одну ночь очистить Авгиевы конюшни?

**Нестор**. Ты?.. Вы?.. Геракл! Вы хотите это сде­лать?

**Геракл**. Затрепыхал! Отвечай, если знаешь.

**Нестор**. Я знаю.

**Геракл**. Знаешь?

**Тезей**. Знаешь?

**Нестор** *(достает из-за пазухи свиток).* Вот. Здесь сказано. Погоди, Геракл. Я хочу прежде задать один лишь вопрос.

**Геракл**. Потом, дай!

**Нестор**. Да все очень просто. *(Показывает.)* Вот Алфей, вот Пирей, вот хлевы, вот скот­ный двор... Если вот в этом месте запру­дить реку плотиной, а здесь разобрать сте­ну, вода хлынет прямо в эти ворота и прой­дет насквозь, тут не больше одного стадия...

**Геракл**. О боги, великие боги! Нестор! Тезей!

**Тезей**. Дела! А ты говорил: где граждане, где смелые и свободные люди?

**Геракл**. Нестор! *(Хватает его, обнимает, под­брасывает, целует.)* Друг! Как просто! Не­стор!

**Нестор**. Геракл! Тезей! Я с вами... Спасибо...

**Геракл**. Друзья! Мы победим сегодня, клянусь, мы победим!

**Нестор**. Во славу Элиды!

*Уходят.*

**14.**

*На террасе с колоннами. Солнце зашло, су­мерки. Ата сидит в прежней позе. Перик­лимен быстро ходит из угла в угол.*

**Периклимен**. Он ничего не хочет знать, сидит и пускает в золотом тазу разноцветные ко­раблики из воска и на все мои речи твер­дит одно: «Как наши быки, Периклимен? Как наши быки?» Проклятие! Все завтра, говорит. А завтра может быть поздно!

**Ата**. Тебе надо поучиться у Авгия умению жить.

**Периклимен**. Пусть лучше он у меня поучит­ся!.. Как будто мне тоже не дорога слава Элиды, как будто я меньше беспокоюсь о быках.

**Ата**. Тебе дорога Элида, я верю. Вернее, не Эли­да. Ты более занят созданием не Элиды, как сказал Геракл, а мнения о ней. Элида как таковая интересует тебя постольку, посколь­ку ты занимаешь в ней не последнее место. И если что-нибудь случится...

**Периклимен**. Если бы это говорила Истина, я бы возмутился, но это говоришь ты — зна­чит, это ложь.

**Ата**. Вон как! Интересно. Может, ты даже спо­собен отличить истину от лжи?..

**Периклимен**. Ну, Ата, Ата, не будем ссорить­ся. Мы должны срочно что-то придумать... Сидит себе, понимаешь, как ни в чем не бы­вало и горя ему нет! А если Нестор встре­тит Геракла?..

**Ата**. Я все придумала, слушай... Очень просто. Это надо сделать сегодня же. Хоть это гово­рю и я, а не Истина, но ты все-таки...

**Периклимен**. Ну, Ата, Ата, прости, не надо, вот я у ног твоих, богиня...

**Ата**. Ноги сейчас не причем. Я хотела этого не­сколько раньше, теперь — некогда.

**Периклимен**. Что ты сказала?

**Ата**. Ничего, проехало. В другой раз.

**Периклимен**. О, Ата!..

**Ата** *(передразнивает).* «О, Ата!» Поздно. Так вот. Слушай. Ты или еще лучше Авгий... Ты слышишь?

**Периклимен**. Да-да, лучше Авгий. Ну?

**Ата**. Только народ может его остановить, а об­мануть народ ничего не стоит, сам знаешь. Так вот. Надо, чтобы Авгий вышел к народу и сказал... Пиши, а то будешь потом импро­визировать... Он скажет: «Люди Элиды!

Вы видели, какие у нас быки, вы еще раз могли убедиться, что наши быки лучшие в мире, двести наших белых быков, триста красных...» Ну и так далее, это уже ты сам...

**Периклимен**. Разумеется. Дальше.

**Ата**. И вот люди Элиды, некоторые, мол, гово­рят, будто у нас что-то такое с конюшнями...

**Периклимен**. Как, Ата? Вслух об этом?..

**Ата**. Нет ничего эффектнее, когда царь вслух заговорит о том, о чем шепчут в народе. Слушай. Итак, Авгий намекает, что идут разговоры о конюшне, но вы-то, люди Эли­ды, видите, какие у нас быки. А почему? Да потому, что они священны! Потому, что всю жизнь находятся в одних и тех же условиях! И изменить эти условия — значит, подверг­нуть быков опасности...

**Периклимен**. Понял! Ата! Гениально!

**Ата**. Он должен сказать, что жилье быков свя­щенно, что корм их священен, что все свя­щенно, понимаешь? Наши быки — это наши быки.

**Периклимен** *(подхватывает).* Их навоз — это наш навоз!

**Ата**. И трогать его нельзя, и вообще свое, мол, не пахнет!

**Периклимен**. Гениально, Ата, гениально!.. Наши быки — это наши быки... Ну, Герак- лик!..

**Ата**. Постой, куда ты? Поцелуй мне руку хотя бы...

**Периклимен**. О, Ата!.. *(Поспешно приклады­вается к ее руке.)*

*Из-за колонны выходит Авгий.*

**Авгий** *(останавливая жестом Периклимена, ко­торый бросается к нему).* Я все слышал. Я согласен. Это примерно то же самое, о чем и я думал...

**Периклимен**. О царь!.. Мы отрежем ему все пути! Народ не даст ему даже приблизить­ся к конюшням! Нам еще придется защи­щать его от гнева народа... Ха-ха! Недур­но, а?

**Авгий**. Неплохо, неплохо. Только я думаю, надо это все сделать завтра, а?

**Ата**. Сегодня, царь!

**Периклимен**. Сегодня, сегодня!..

*Удар гонга, вбегает Симплегад, он твер­дит только одно слово и ищет, где спря­таться.*

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл! Геракл!

**Периклимен**. В чем дело, Симплегад?

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл!

*Еще удар гонга, еще и еще, трезвон, вбега­ют, потом падают ниц при виде Авгия П а ни с к и раб.*

**Периклимен**. Что случилось, Симплегад? Пе­рестань дрожать! Не мечись!

**Симплегад** *(бегает).* Геракл! Геракл! Геракл!

**Раб**. Он... там... он...

**Авгий**. Что все это значит, Периклимен?

**Паниск** *(почти с восторгом).* Геракл!

**Периклимен**. Да в чем дело, наконец?

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл! Слава Гераклу!

**Периклимен**. Проклятие!.. Вон отсюда! Стража!

**Раб**. Там... это... того...

**Паниск** *(в возбуждении).* Геракл! Взошел и прям быков за рога!

**Пери** **к л и м е н**. Что? Что?

**Авгий**. Что такое? Как наши быки, Перикли­мен?

**Перикл имен**. Да говорите же, будьте вы про­кляты!

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл!

**Ата**. Сейчас они скажут правду... Что мне де­лать, что делать?.. *(Потихоньку отходит в сторону.)*

**Паниск**. Да что говорить! Выгоняет он их из хлеву...

**Периклимен**. Кто?

**Симплегад**. Геракл! Геракл!

**Паниск**. Он, Геракл. Бегите, говорит, прочь, быков всех вон, чистить, говорит, буду... Си­лен — у! А быки-то наши... если таких на свет вывести... *(Хихикает.)*

**Ата**. О боги! Молчи, Паниск, молчи!

**Паниск**. Быки-то, говорю, некоторые того... не в теле...

**Авгий** *(грозно).* В чем дело? Геракл осмелился прикоснуться к быкам? Он хочет чистить конюшни? Да ведь они священны! *(С пафо­сом.)* И все, что вокруг — священно! Перик­лимен, надо принять меры, надо его остано­вить, пока кара богов не обрушилась на героя!

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл!

**Периклимен** *(Паниску).* Ну что ты раскрыл рот? Ты даже не подозреваешь, что и твоя особа священна!

*Паниск потешно себя оглядывает.*

И этот раб, руки которого касались хоть одного быка...

**Паниск**. Да это он как раз не очень, господин Периклимен, не пропрешь на работу-то...

**Периклимен**. Молчи, осел! Немедленно на­зад, остановите Геракла!..

**Симплегад**. Геракл! Геракл! Геракл!

**Периклимен**. Остановите его, схватите за ру­ки, объясните, если ему дорога жизнь...

*Слышен дальний рокот, как бы гром.*

**Паниск**. У нас там вроде...

**Периклимен**. ...если ему дорога жизнь, пусть не прикасается ни к чему!

*Опять гром.*

Ата! Иди с ними, беги, помоги им... Ата! Ата! Где она? Где Ата? Она только что бы­ла здесь...

**Паниск** *(весело).* У нас ведь, а! Что ж это он крушит-то? Ну, силен!..

**Раб** *(скулит).* У нас, дядь Паниск, у нас! Бе­жим, что ль... Триста белых да двести крас­ных, они, черти здоровые, сами спасутся, а вот наши-то как, худобушки?..

**Паниск**. Не ной, что теперь...

*Опять гром, еще сильнее, удар гонга, входит старик с факелом.*

**Старик**. Антиопу не видели, а? Слабая такая, больная женщина, царица амазонок...

**Периклимен**. Что такое? О чем ты? В другой раз, старик, в другой раз... А! *(Его осени­ло.)* Это еще утром ты приходил сказать мне о...

**Старик** *(спокойно).* Да, господин, я приходил сказать, что Геракл проснулся... Не видели, значит, царицу недомогающую?

*Рокот нарастает.*

**Периклимен**. Ах, проклятие! Скорее!

Раб. Бежим, дядя!

**Паниск**. Давай, милок, давай! Чего-то он там здорово!

**Авгий**. Что это? Что значит этот грохот?

**Старик** *(так же спокойно).* А это Геракл хле­вы чистит. Он плотину сделал, реку повер­нул, вода...

**Периклимен**. Вода? *(Хватается за голову.)*

Вода — это Нестор! Нестор!

**Авгий**. Вон оно что... Нестор, значит, остался на свободе, Периклимен? *(Медленно наступает на Периклимена.)* А как наши быки, Перик­лимен? Как наши быки, а?

**Периклимен** *(почти с интонацией Симплегада).* А я говорил, я предупреждал! Ты ко­раблики пускал, кораблики, колечки... Вот! Вот!.. Ата! Ата! *(Убегает.)*

**Симплегад** *(мечется).* Геракл! Геракл! Ге­ракл!

*Еще один удар* — *все погружается во мрак. Только старик бродит с факелом, улыбает­ся и время от времени делает глубокие об­легченные вдохи.*

**Голос раба**. Дяденька, сюда! Как интересно­го, как интересно!

**Авгий** *(выхватывает факел у старика, сбрасы­вает нарядную накидку и остается в боевых доспехах, с мечом на короткой перевязи под мышкой, с колчаном на боку, говорит спо­койно, зловеще).* Если с одной стороны во­да, с другой — будет огонь! Если нам суждена смерть, мы возьмем с собою в могилу все! Ведь все это наше, не так ли? Наше! *(Грозно идет с мечом и факелом как бы на­встречу движению воды, гул нарастает. Вдруг пятится, роняет меч, хватается за горло, ловит ртом воздух.)* Что это, что? О боги? Что он наделал? Воздух! Воздух... О, проклятие! *(Корчится задыхаясь.)*

Старик *(склоняется над Авгием, забирает свой факел).* А мне ничего, очень даже хорошо дышится. *(Глубокий вдох.)* Ох!.. А правда, сандалом, что ли, пахнуло? *(Дышит.)*

**15.**

*Обстановка первой сцены: лес, пьедестал памятника. Яркое утро. Тезей, Антиопа, старик, Нестор* — *все сидят на плащах на земле веселой группой. Гер а к л стоит на пьедестале. Раб разливает вино, Паниск жарит на костре мясо на вертеле.*

**Г е р а к л**. Так. А сейчас я вам покажу, какие еще бывают памятники. Во! Воин, разящий врага. *(Изображает.)* Или вот амазонка... Антиопа, смотри!

*Все потешаются.*

**Антиопа** *(Тезею).* Я никогда его таким не ви­дела!

**Старик**. Ох, Алкид, ох, пересмешник!

**Тезей**. Да ты просто мим! Вот не думал! *(Сме­ется, обнимает Антиопу, но вдруг убирает руку, хмурится.)*

**Раб**. Отлично!

**Геракл**. Афродита! *(Снова изображает.)* Дис­кобол!..

**Пан иск**. Ты этого покажи... как его? Ну, на струнах-то еще играет.

**Тезей**. Аполлона?

**Геракл** *(сдержанно показывает).* Этого?

**П а н и с к**. Во-во! Ага!

**Герак**л. Нет уж, не будем богов-то дразнить! Вот, сейчас... *(Садится и принимает свою прежнюю задумчивую позу.)*

*Пауза. Все молчат, старик обеспокоенно поднимается.*

Не буду, не буду...

**Раб** *(Паниску).* Отлично, а?

**Пан иск**. Что гогочешь-то? Потише. Некультур­ный ты.

**Антиопа** *(Тезею).* Ну вот, ты опять нахмурил­ся. Ну что? Теперь будешь хмур, как Ге­ракл тогда, да?

**Тезей**. Да я ничего...

**Антиопа**. Я же вижу. Зачем ты так? Все кон­чилось, вы победили, уже опал дым костра, на котором сожгли трупы Авгия и всех, кто... Ты меня любишь, Тезей?..

**Г еракл** *(спрыгивает наземь).* Что бы это сюда взгромоздить, чтоб камень не пропадал? Нестора?

**Нестор**. Здесь написано. Мы поставим памят­ник тебе...

**Г еракл**. Не стоит. А то в лихую минуту опять на меня будете рассчитывать.

**П а н и с к**. Ну, нет уж, теперь нет!

**Геракл**. Смотри, как заговорил! Что там у те­бя мясцо-то? Есть охота.

**П а н и с к**. Один момент! Ты еще такого не едал!

**Г е р а к л**. Я не едал! Я все едал.

**Антиопа**. Не молчи, Тезей! Почему ты не хо­чешь говорить? Боишься солгать, да?

**Т е з е й**. Я не буду больше лгать. Никогда... Ты не торопи меня, ладно?

**Антиопа**. Я знаю, тебя пугает пустота. Когда уходит то, к чему привык, образуется страш­ная пустота. Но это на какое-то время. Что ты так смотришь? Я не права?

**Тезей**. Женщина не должна быть такой умной, Антиопа.

**Антиопа**. Не говори пошлостей.

*Появляется Симплегад, он жмется, хи­хикает, волосы и борода его растрепаны и мокры, взгляд безумен, ему кажется, что он голый, он закрывается, как купальщик.*

**Симплегад**. Ая не погиб, хи-хи, не погиб вот, ага! Ах, только не надо, не смотрите... Я го­лый, мне очень неудобно, но вот такой слу­чай, хи-хи... Нет-нет, только не надо! Слава Элиде! Ах, бесстыдники, бесстыдники... А Пенея, корова коров, принесла трех телят. А я еще подумал, что это она так мычит, а там еще два бычка, такие бе-е-ленькие... Хи-хи, ой, как стыдно!.. А я не погиб, не по­гиб, слава тебе, Симплегад! *(Убегает.)*

*За ним идет Ата, понурая, еле заметная.*

**Геракл**. Эврика! *(Шепчется с Паниском.)*

*Паниск кивает, велит рабу присмотреть за костром и уходит.*

Сейчас увидите, какой здесь нужен памят­ник!

*Влетает Филипп, он деловит и возбужден.*

**Филипп**. Салют! Нестор, все собрались! Граж­дане Элиды ждут тебя, идем!

**Нестор**. Да-да, идем, у нас много дел.

**Геракл**. Ничего мальчишка, с такими можно горы свернуть. Слава Элиде, Филипп!

**Филипп**. Слава Элиде! Спасибо, Алкид!

*Появляется Паниск, он тащит изображе­ния трех телят, белого и двух черных. Воз­гласы удивления.*

**Паниск**. Вот. Такие, что ль? Насилу дотащил.

**Геракл**. Такие, такие. Ну-ка. Давай. Так. Хо­роши бычата. Вот их-то мы и водрузим сю­да. Пусть напоминают, а? Помоги-ка. Вот так. *(Устанавливают бычков, двух черных рядом.)* Чтоб неповадно было...

**Антиопа**. Это жестоко, Геракл.

**Нестор** *(с болью).* Ничего, мы заслужили.

**Геракл**. И пусть всегда стоят! Пусть никто не смеет их трогать. А ты, старик, приходи сме­тать с них пыль.

**Старик**. Хорошо, Геракл.

**Паниск**. Ишь ты, что придумал! Ну ладно, мо­жет, и верно. А то у нас испокон веку кру­гом бычьи памятники, а такого еще не было.

**Тезей**. Еще Ату бы поставить...

**Геракл** *(хмуро).* С ней мы еще встретимся.

**Ата**. Неужели!

**Геракл**. Ну все, давайте поедим, есть охота. Ату нельзя убить...

**Ата**. Руки коротки.

**Геракл**. Но победить можно. Запросто.

**Ата**. Запросто, как же!

**Геракл**. Если никто не врет... Никто сейчас не врет?..

*Все переглядываются: никто не врет.*

Вот и ее нет! Просто.

*Ата плюет и уходит.*

Нам пора, Тезей, ты как?

**Тезей**. Сколько еще подвигов надо совершить!

**Г** **еракл**. Порядочно... Пошли.

*Они уходят. Все провожают их.*

**Раб** *(вдруг вопит).* Хамид! Хамид!

*Все смотрят с недоумением.*

Хамид я! Вспомнил! Хамид меня зовут! Хамид! Честное слово, Хамид! *(Во всю силу)*. Слышите, Хамид!..

**От автора**

Этой пьесе двадцать три года. Поэтому она, вероятно, может показаться юношеской и романтической. Над ней уже мож­но было бы поставить рубрику: из литературного наслед­ства.

У нее была своя история, ее многие хотели ставить в свое время: Ленком, «Современник», Бронная. А Театр имени Станиславского вообще принял когда-то к постановке, вы­дал автору аванс, пьеса была прочтена на труппе. Борис Львов-Анохин, назначенный тогда главным режиссером, распределил роли, собирался начать репетиции. Геракла мечтал сыграть Евгений Урбанский, Авгия — Евгений Лео­нов. На роль Аты подали заявки, кажется, все молодые актрисы театра. Но «Геракл» не пошел.

Теперь я думаю, что «Геракл» во многом был навеян Ану­ем, Ионеско, но все же более всего, конечно, тем временем, когда романтический порыв и вера в добро схватились с ложью и хитростью, и схватка была в той стадии, когда еще неизвестно, чья возьмет. Лишь через несколько лет я узнал, что примерно в ту же пору писал своего «Геракла» Дюрренматт.

Конечно, все хорошо в свое время, пьесу грешно «передер­живать», может быть, в свой час она могла быть открыти­ем, а сегодня откроет нам не более того, что уже открыли другие. Но в таком случае пусть послужит она нравоучени­ем, а я прошу у читателя снисхождения..*.*

М. Рощин