# Доктор сада

### Нина Садур

( провинциальное,  в 3  картинах )

"Театр – немножко враньё, немножко утешение. И, конечно же, антракт  с чинной очередью в буфет, где тонкий бутерброд с копчёной колбасой, и – вот он, у рта уж,  но  -  дребезг звонка, и пора бежать, смотреть дальше"

(Вместо  эпиграфа)

ДЕЙСТВУЮЩИХ  ЛИЦ НЕ ТО ДВА, НЕ ТО ТРИ:

ЛАРИСА НЕЖИНА, 40  лет, домохозяйка  
ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ НЕЖИН, 50 лет,  доцент  
ВАЛЕРА, 20 лет, деревенский безработный

ДАЧНОЕ МЕСТО. ЛЕТО. НАШИ ДНИ.

К А Р Т И Н А    П Е Р В А Я  
Тихое дачное утро. Ночью прошла гроза, и дикий сад весь блестит в  горячем солнце.

ЯВЛЕНИЕ 1  
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.

Лариса собирает завтрак на террасе.  
Замирает, заглядевшись в сад.

ЛАРИСА.  Ну какой смельчак, какой смельчак полезет вон в тот шиповник! Нужен кто-то с секатором. Доктор сада.

Входит Олег Павлович в светлом  деловом костюме. Бодр и свеж.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Доброе утро, Лорик!

ЛАРИСА.  Доброе, Олег Палыч!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. (хлопает себя по карманам)  Неприятность какая! Лорик, ты не видела мою зажигалку?

ЛАРИСА.    Спохватился! Ты уж двадцать лет, как не куришь!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Дело не в том, что…  не в том, что!

мечется, ищет.

ЛАРИСА   Да успокойся же ты!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Она всегда со мной!  Подарок министра! К юбилею  моего решебника! Я без этой милой зажигалки, как без рук, Лорик!

ЛАРИСА.   Не нервничай, Олег Палыч,  подыши как надо, подыши,  вот так вот… побереги сердечко. Найдётся твоя зажигалка. На-ка вот, будь умницей.

Лариса протягивает мужу стакан ржаво-жёлтой воды  
Олег Павлович протестующе машет руками.

Задержи дыхание и выпей. Без разговоров!  В миг!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Не могу! Не могу!

ЛАРИСА.  Одно хорошее, Олежа! Соли-минералы! настояно на взорванных дубах. Уникальный состав , такого нигде больше нет, нигде в мире!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (смотрит в стакан) Чернозёмы наши, чернозёмы малогумусные, тяжелосуглинные!

отходит, встряхивает стакан.

ЛАРИСААм и всё!

неотступно следует за ним

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧТёмно-серые, пылевато-порошисто комковатые, тяжёлосуглинные, рыхлые…

вертит - крутит жидкость в стакане

ЛАРИСА Пей!

Олег Павлович  мучительно пьёт. Прислушивается к ощущениям.

ЛАРИСАЖив?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Рези в желудке прошли…  Вот, мысль… Вот, смотри, Лорик.  Вот война с немцами! Вот взорвали они  древнюю нашу дубовую рощу. А корни дубов  остались. Гнили годами в грунтовых водах,  в чернозёмах наших малогумусных, тяжелосуглинных… И дали  ,в итоге, такую минералку, такой мощи, что санаторий с бюветами открыли! Лорик, значит  ВОВ принесла пользу хоть  локальную, хотя бы нашему посёлку?

ЛАРИСА.  Есть садись!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  На месте  взорванных дубов временные леса: осина-берёза. Подлесок: орешник, черёмуха, лесная жимолость.  Травяной покров в основном - сныть-медуница.

Садятся за стол.

ЛАРИСА. Твоя овсянка.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Хочу глазунью с жареной колбасой!

ЛАРИСА  Не бузи, ешь, что есть!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Колбасу! Жареную колбасу!!

ЛАРИСА. И  прободение  желудка!

Олег Павлович хочет кушать, погружает ложку в кашу.

ЛАРИСА   Высунь язык.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (укоризненно)  Лоричка!

ЛАРИСА   Покажи мне язык.

Олег Павлович высовывает язык, Лариса внимательно осматривает его.

ЛАРИСА   Язык обмётанный.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Лорик, я опоздаю на электричку.

ЛАРИСА.  Чем ты там питаешься, в городе?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Клянусь, ничем!

 ЛАРИСА.   Чебуреками ты там питаешься. Осетинскими пирогами. И кетчупом! Кетчупом! Ладно, вечером поговорим. Про твою диету. Ешь.

Едят.

ЛАРИСАПрекрасная ведь овсянка!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧДа, неплохая.

ЛАРИСА.  Прекрасная!   
едят с отвращением

Обволакивает желудок щадящей плёнкой. Ты чувствуешь, как она обволакивает твой больной желудок?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Чувствую!

 ЛАРИСА.(помолчав) Ночью гремело.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Зато денёк обещает быть славным.  Двадцать восемь в тени!  Круглый, румяный июльский денёк! Где моя молодость, удочка где!  Кабы не заседание учёного совета!  А  если… если безоглядно в траву… всей тушкой пятидесятилетней, как думаешь, заметят?

ЛАРИСА   Кто?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Ну… например, пройдут дачные, скажут – старик валяется…

ЛАРИСА.  Так доцент же!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. А если высокая,  высокая, да ещё такая колосистая, и  в кудряшках, усиках, и в  зонтично-обсыпных соцветьях, да на себя, на себя  весь луг нагну руками, прямо с букашками, с пыльцой - сколько достану…  Как думаешь,  покажется им …сквозь зелень-то, сквозь стеблей сумятицу, сцепленность листьев   -  парень молодой сквозит…

ЛАРИСА Ты, что ли?!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Обыкновенное дело, напился, упал. Что ему, молодому в июле…

ЛАРИСА (думает) Думаю, заметят. И нагибание не поможет. Свет в июле прямой. Солнце строго в лицо, видимость беспощадная. Я думаю, они "скорую" вызовут. Я думаю, они скажут, доцента кондрашка хватила.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   А если бескорыстно?  Я бескорыстно, ради одной травы, ради мига упадания –  прямая траектория - затылок - земля. Кратчайший путь! Не думая ни о какой личной выгоде.

ЛАРИСА.  Заметят и вызовут! Пожилым падать в траву запрещено!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Я в июле всегда такой.

ЛАРИСА  Доктор нужен. С секатором.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Не обращай внимания, Лорик. Лорик, это шмель или пчела?

ЛАРИСА.  Это оса. Учуяла наше варенье.

Олег Павлович наблюдает за осой.  
Лариса – за Олегом Павловичем.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Утонула!  Раз – и нету!   Раз и  нету!

ЛАРИСА  Июль! Июль!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Чем думаешь заняться?

ЛАРИСА.  Позагораю на речке.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. В  желудочном санатории сегодня вечер артистов кино. Я видел афишу у продмага. Сходим вечерком?

ЛАРИСА.  Олег Палыч, ты, разве ж  успеешь вернуться к началу "Вечера артистов кино"?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Вряд ли успею, вряд ли. Сегодня, наконец-то, возможно, состоится  утверждение учебного плана на кафедре. Лорик,  скрести пальцы за нас!

ЛАРИСА.  Доедай!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лорик, когда же мы утвердим его, наконец! Половину часов у нас забрала новоиспечённая  кафедра инновационной экономики! Нет такой науки, Лорик, нет! Нет экономики  в стране, а науки такой и подавно  - нет!

ЛАРИСА.   Ты доешь, наконец, свою кашу?!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Как интересно, они придумывают глупые слова и думают, что нам понравится? Как думаешь, Лорик, они дураки?

ЛАРИСА   Ты о ком, Олег Палыч?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я о нашем правительстве. Я о Кремле.

ЛАРИСА   В июле запрещается думать про всё такое. Про всё такое!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Лорик, хуже нас только в Албании!

ЛАРИСА.   Дурак! Дурак! Дурак!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  (влюблённо)  Цапля, роза ты, киш-миш и фейхоа… Лариса. Ларисочка!!

лезет с объятьем к ней. Лариса ловко  выскальзывает, глядит в сад.

ЛАРИСА Наберу вон тех падалиц и сяду с ведёрком у трассы. Сто рублей за ведёрко!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Жена моя! Не унижай себя!

ЛАРИСА.   Да пошутила я. О, Господи! Да кто их купит-то? Кислятину нашу? Да кто меня пустит-то? Там опытные деревенские женщины. У них на табуретках и грибочки, и ягода всякая, и овощ огородный, и банки с молоком. И пучочки трав: мята, кашка, иван-чай… Мята! Кашка! Иван-чай!  Мята-кашка-иван-чай!!!

прыгает на месте и бьёт в ладоши, как маленькая.  
Олег Павлович обхватывает её, успокаивающе оглаживает.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Гуси-гуси – га-га-га…

ЛАРИСА А трасса мчится мимо, мчится, дальнобойная, чадная…  а они сидят, как сфинксы, лица золотые, юбки ситцевые…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Не думай, что их жизнь сладка, Лариса!

ЛАРИСА. Чья жизнь? О ком я говорила сейчас? О ком я думала?

Олег Павлович  поправляет салфетку на коленях, не спуская глаз с Ларисы.  
У неё звонит мобильник.  
Оба с минуту слушают сигнал.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ответь.

ЛАРИСА.  Начало восьмого. Кто может звонить в такую рань?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Ответь, Лариса.

Лариса подносит мобильник к уху.

ЛАРИСА.  Да.

пауза

Нет.

пауза

Нет!

пауза

Нет!  Нет!  Нет!!!

Олег Павлович встаёт, аккуратно складывает салфетку и направляется к выходу, по пути  нежно поцеловав в темя Ларису, прижимающую мобильник к уху.

затемнение.

ЯВЛЕНИЕ 2  
ЛАРИСА. ВАЛЕРА.

Пустая, прибранная терраса. Ещё влажный, после мытья, дощатый пол  
В саду движение. Массивы зелени колышутся и нехотя раздвигаются – из зарослей выдирается молодой, сильный, загорелый красавец Валера. Однако ж прекрасное лицо Валеры отдаёт упрямством недалёкого, глупого человека. Он быстро взбегает на террасу и… оскальзывается на влажном полу.

ВАЛЕРАДура баба!

Слышны шаги.   
Валера,  захромав, мечется по солнечной  террасе. Наконец, находит укрытие, прячется.  
Входит Лариса в банном халате. Вытирает мокрые волосы полотенцем. Сладко потягивается.

ЛАРИСА.  Может, правда, на речку пойти?  Да взять да и пойти! С деревенскими ребятишками на отмели беситься. Ну и что ты скажешь-то? Ну и что ты скажешь-то?! Лето же короткое у нас! А купальных дней от силы  - с  недельку!  Нет денег на море, купайся с бедняками, Ларисочка! На речке Синичке.

долго смотрит в  сад

Он убивает сам себя! Здесь нужен кто-то с секатором. Кто-то, кто проредит эту глушь.  Кто-то, кто  вмиг прикинет, что выдрать, что оставить. Тот, кто не боится крови растений.

ВАЛЕРА, прихрамывая,  выходит из укрытия.  
С минуту испытующе смотрят друг на друга.

ВАЛЕРА.   Можно?

ЛАРИСА.  Да ты же уже здесь!

ВАЛЕРА.    Хочешь, уйду?

ЛАРИСА   Хочу.

ВАЛЕРА .  Ну что тебе, жалко?

ЛАРИСА   Наглый! Беспредельно наглый. Или такой -  дурак?

ВАЛЕРА  Ты же одна целый день.

ЛАРИСА  И -  то и -  то!

ВАЛЕРА   Я тебе не мешаю.

ЛАРИСА  Ты у меня дома. Здесь я решаю, кому здесь находиться. И не люблю я эту лакейскую повадку – мешаю-не мешаю… и собачье заглядывание в глаза. И демонстрацию  молодого торса. Прикройся как-нибудь, ты ж не проститутка.

ВАЛЕРА.  Прости.

Валера достаёт из кармана штанов футболку. Из кармана выпадает золотая зажигалка.   
Валера  надевает футболку. Ждёт чего-то.  
  
ЛАРИСА.   Я видела такое. Мы ещё в городе жили. Он подошёл, остановил, я думала, приезжий, лицо милое, хочет улицу спросить. А он стал бочком и в глаза заглядывает… такой вот, предлагал себя глазами…  Меня ужас объял.  Как лучше сказать – объял или охватил?  Было в нём что-то раздавленное… уйди ж!

ВАЛЕРА.(понуро) Хорошо… хорошо… "Лакейскую"…

Валера, хромая, направляется к выходу.

ЛАРИСА   Это что такое?

ВАЛЕРА "Лакейскую повадку"!

ЛАРИСА.  С ногой - что? Хромота почему?

ВАЛЕРА   Тебе не всё равно,  лакей хромает …

ЛАРИСА .  Что опять за новости? Что, говорю,    с ногой у тебя?!

Лариса подбегает, приседает перед Валерой и осматривает ногу.

 Лодыжка опухла. Так больно?

Разминает ему лодыжку. Валера притворно вскрикивает.  
Лариса сердито   отшатывается, встаёт.

ЛАРИСА   Нечего тут ойкать! Небольшое растяжение. Пустяк!

ВАЛЕРА  Пол надо досуха вытирать!

ЛАРИСА .  Под ноги надо смотреть!

с минуту смотрят друг на друга, словно не знают, чего ждать друг от друга.

Ну что  ты кружишь вокруг нас? Ну что ты всё  лезешь?  Всё торчишь за оградой, всё подсматриваешь? Мой муж Олег Павлович Нежин уйдёт на работу, ты тут  же тут…

ВАЛЕРА  Малину – будешь?

ЛАРИСА (смотрит в сад)  Вон там повилика. А там терновник. Вся малина за ними.

ВАЛЕРА   Ты же хочешь! Ты хочешь! Хочешь!

Валера, забыв хромать, легко сбегает по ступенькам в сад.  
Лариса невольно залюбовалась красивым юношей.

ЛАРИСА  Он тебя застанет здесь. Рано или поздно – застанет.

ЯВЛЕНИЕ 3  
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ

На террасу из дома быстро и шумно выдвигается  Олег Павлович. Он весь растерзан. Хромает.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧКатастрофа!  Лорик!  Это  абсолютная  непоправимая  катастрофа!

ЛАРИСА  Господи, Олег!  Тебя терзали?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Бардак!  Расписание снова новое!  Я пытался запрыгнуть, покатился, головой о ступеньку, чуть не втяпался под колёса!  Простонародье разахалось. Железо дёргалось у глаз. Скрежетало, ело ржу. Плохо смазывают колёса. Это спасло – поезд застрял. Я выгнулся и откатился.  Чудо! Чудо! Но встать не было сил.  Народ нависал, рассматривал. Я был повержен… Склонялись, как ветки, как сучья после грозы… И лишь один обожженый узбек сообразил - подал руку. Мы закатились в "Шеш-Беш", сахар сосали сквозь чай, мы ломали лепёшку,   сердце стучало вот так: тук-тук-тук! Тук-тук-тук. Лорик!  (рыдает)  Встреча со смертью! Встреча со смертью!

ЛАРИСА.   Позвони.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Кому?

ЛАРИСА.   Позвони на кафедру! Чтоб без тебя не начинали!

Лариса протягивает Олегу Павловичу мобильник.  
Но Олег Павлович смотрит на пол, где сверкает в солнечном луче дорогая зажигалка.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Здесь кто-то был?

ЛАРИСА.  Никого. Я одна.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Кто-то приходил сюда? Пока меня не было?

ЛАРИСА  Никто сюда не приходил.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (не спускает глаз с Ларисы) Только я уйду, а он – раз и здесь! Ведь так? Ведь так, жена?

Олег Павлович подбирает зажигалку. Молча протягивает её Ларисе.

ЛАРИСА.   Да твоя же! Ты же искал её  всё утро!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я не курю двадцать лет.

ЛАРИСА выхватывает зажигалку, читает монограмму на ней.

ЛАРИСА ОН. Олег Нежин.  Олег Нежин!  От Министра!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Он?

ЛАРИСА  О. ЭН. Ты.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я  как-то устал. Совсем вымотался.  У меня ноет нога.  Связки потянул, наверное. Я прилягу, Лорик? Всё равно перерыв в электричках.  До обеда теперь.

ЛАРИСА    Постелить в столовой?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Нет. Наверху лягу. Там свежее.

поднимается наверх  
Лариса смотрит в потолок, слушает шаги Олега Павловича.

ЛАРИСАЧто ж там свежее-то? Там как раз припекает хорошо. (кричит, глядя в потолок) Чай будешь со льдом?

Но ответа нет.

(ворчит)  Пить захочешь, приползёшь…

ЯВЛЕНИЕ 4  
ЛАРИСА. ВАЛЕРА

Из сада выходит Валера. В ладонях – малина.

ВАЛЕРА   Надо было миску взять. Малины – море! Ты можешь литрами её кушать! Пробить тебе дорожку до кустов?

ЛАРИСА.  О Господи! Я про тебя и забыла…

ВАЛЕРА   Ты только посмотри, какая…

показывает горсти с малиной.

ЛАРИСА.  Олег Павлович вернулся!

ВАЛЕРА   А малина?

ЛАРИСА   Тише ты!

ВАЛЕРА   Не жалей потом!

Валера выбрасывает малину в сад.  
 Наверху слышны шаги  Олега Павловича. Лариса и Валера смотрят в потолок.

ЛАРИСА  Ему не стоит так активно двигаться. Расшатает ногу.

ВАЛЕРА   А у меня прошло.

пружинисто прохаживается.  
Лариса  наблюдает с неприязнью

ЛАРИСА    У тебя прошло, а у него нет!

ВАЛЕРА.    Я ж молодой!.

ЛАРИСА(с подавленной ненавистью) Слушай, иди, а? Иди отсюда? Олег Павлович спустится, что ты скажешь? Зачем ты здесь? (кричит) Зачем ты здесь?!

шаги наверху прекращаются.

ГОЛОС ОЛЕГА ПАВЛОВИЧ   Лорик, ты меня звала?

ЛАРИСА (в потолок) Нет! Спи!  (Валере, тихо) Видишь? Видишь?

ВАЛЕРА  Я ж ничего такого…

ЛАРИСА  Я могу крикнуть, на помощь позвать. Муж милицию вызовет.

ВАЛЕРА   Я же по-соседски…

ЛАРИСА.   По-соседски? А где ты живёшь? На какой улице? Какой у тебя номер дома, Валерочка?

ВАЛЕРА   Ты на меня что думаешь-то?! Я всем сердцем…

ЛАРИСА.   Сердце? Тук-тук-тук! Ту-тук-тук! Только что было!

ВАЛЕРА.  Я хожу мимо. И вижу. Дорога для всех.

ЛАРИСА.   Откуда ты взялся? Откуда ты взялся?!

ВАЛЕРА .  Увидел тебя! Шёл мимо, смотрю – ты…

ЛАРИСА.   Вот это ответ! Ничего себе ответ! Что я о нём знаю! Является, как это… как чёрт из бутылки!  Муж уйдёт, он тут как тут! Прилип. Прилипало.  Вынюхивает! Грабить бесполезно! У нас ничего нет! И работники не нужны, всё равно платить нечем. Да они и мимо идут, работники – в стёкла стукнут и дальше тащатся… а этот из сада выскакивает. Ты в саду у нас живёшь? Ты прячешься? Ты из тюрьмы сбежал?

ВАЛЕРА.  Могу по саду работать. Ветки обрежу, смажу садовым варом, можно зелёнкой. От муравьёв и тли побрызгаю  настоем чеснока или манчжурского ореха. Химией стараюсь не пользоваться. Смородину от почкового клеща ошпарю кипятком. Но ранней весной, до листьев. Газон засею тебе овсяницей луговой. Хочешь, укропное дерево посажу?  Запах полынный, сумасшедший!

Валера снимает футболку, неотрывно, нагло глядит на Ларису. Наступает.

ЛАРИСА   Ты - зачем?!

Лариса пятится.

ВАЛЕРА    Глянь, тело. Любишь, любишь такое?  Любишь, да?

ЛАРИСА.   Помогите…

Валера настигает Ларису, рывком прижимает её к себе.

ВАЛЕРА  Давно хочешь?

Наверху слышны шаги Олега Павловича.

ЛАРИСА  Идёт…

Олег Павлович  громко и фальшиво напевает, скрипят половицы под его шагами.

ВАЛЕРА  Ну, Олег, ну, Олег! ну и что,  ну и - Олег! А что в нём такого, что бросить нельзя?!

Валера разжимает руки, Лариса валится на пол.

Была б смелая, была б сильная, призналась бы. Была б горячая.

Лариса поднимается. Голос ей изменяет. Прокашливается.

ЛАРИСА   От тебя потом воняет!

ВАЛЕРА (Обиженно) Мужской пот сексуален.

ЛАРИСА (кричит) Что такое? Иди – вымойся!

ГОЛОС ОЛЕГА ПАВЛОВИЧА.  Лорик, ты меня зовёшь?

ЛАРИСА (в потолок) Спи там!  (Валере) А ты дуй отсюда!

ВАЛЕРИК .  Ну дурдом тут у вас…

бросает ей футболку.

Постирай…

перепрыгивает через перила террасы и вламывается в сад.  
Лариса поднимает футболку, хочет спрятать её…  
Скрипят ступени.

ЯВЛЕНИЕ 5  
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. ВАЛЕРА.

Спускается Олег Павлович

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Лорик, спать до обеда преступно! я весь разбит!  кишечник, не поверишь, вспух… заспал!  на учёном совете буду никакой!

замечает футболку в руках Ларисы.

Чьё это?

ЛАРИСА  Не моё же!

суёт футболку прямо в нос ему

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Фу!  Как вы, женщины, переносите наш запах? Постираешь, дружочек?

в саду слышен шум воды.  
оба вздрагивают, смотрят в сад – сквозь завесу листьев видны мощные  потоки воды, льющиеся откуда-то сверху.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Дождь?

ЛАРИСА (не веря себе) Душ.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Кто его включил?

ЛАРИСА (потрясённо) Не знаю.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Мы им не пользуемся! Уже много лет!

ЛАРИСА   Туда и не пробраться!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Пойду посмотрю.

направляется к выходу в сад

ЛАРИСАНет!  Нет! Обожжёшься! Обожжёшься! Аллергию подцепишь! пыльца удушит! Укусит кто-нибудь!  О, Олег! Он такой неопрятный! О, нет!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Лариса! На нашу территорию проник посторонний. И собирается мыться…

Лариса ловит мужа за руки, дрожит и чуть не плачет.

ЛАРИСА.   Ну и пусть моется… ну что, тебе жалко? ну может он запачкался?  упал? ну пожалуйста! а если агрессивный? а нападёт? а ну как с ножом?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Тем более! Я  защищу свой дом, семью свою! Возьми. Если что, звони в полиомилицию!

Олег Павлович сбегает по ступенькам в сад и  врубается в заросли.

ЛАРИСА   Ты пошло остришь. Ты понимаешь, ты пошло остришь!!!

мечется вдоль перил  террасы

Нет там никого. Просто не может быть!  Никого  - там!!!

Сквозь шум и треск ломаемых растений слышны  болезненные вскрики Олега Павловича.

ГОЛОС ОЛЕГА ПАВЛОВИЧ  Лорик, ты меня видишь? Следи за движением их верхов… вершин… этого, что наросло тут… по ним ты поймёшь моё продвижение…Лорик! Мельба наша засохла! И Феникс! А Пепин Шафранный едва живой!  Ах, дебри! Я здесь… я внутри… зелёный сумрак… тесновато  и парит… как в тропиках   Лорик, здесь не ступала нога человека!

ЛАРИСА  Конечно, не ступала, идиот.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. О, Лорик, как страшна морда  одичалого кузнечика …

Лариса унывает.

Ах,  малина крапивная!

ЛАРИСА Немедленно прекращай кормиться!  Назад – сию минуту! Скоро начнёт темнеть. Ты не выберешься. Так! я вызываю службу спасения!

 ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Не трусь, глупыш!  Я слышу гром. Иду – на струи!

Смятение в зарослях.  
Олег Павлович возникает в проредях зарослей под струями душа.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ты меня видишь? Видишь?

Олег Павлович озирается, ему-то, из сада, не видно ни террасы, ни Ларисы.

Подавай голос, жена. Мы должны быть на связи.

ЛАРИСА  Что там? Почему она льётся?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Лорик, это блаженство!

Олег Павлович раздевается и начинает энергично намыливаться под душем.

ЛАРИСА   Зачем разделся?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  А знаешь, дружок, почему она тёплая?

ЛАРИСА  Кто её включил?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Буря набила воды в бак. Вода же  в баке соответственно нагрелась на солнце. Сегодня было двадцать восемь в тени. Температурный рекорд для средней полосы!

намыливается, играется под струями…

ЛАРИСА   Кто включил воду?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Старое невинное блаженство – летний душ в саду!  Ах, Лорик, нужно проредить наш сад! Пробить сюда дорожку. У нас есть секатор, Лорик? Секатор имеем мы в хозяйстве?

ЛАРИСА  Идиот, кто воду включил?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Кстати, о хозяйстве. Пора уж нам размахнуться, что ли. Жена, как ты относишься к кроликам? Ведь это выгодно? выгодно? и шапки и еда – всё своё…

ЛАРИСА (машет руками, привлекая внимание мужа) Олег… смотри… смотри сюда… КТО…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Когда повалим сорняковое засилье, расплодим  кроликов в проволоке.. Там! Там! Там! Померять. Досок заказать. А  травы-то у нас, травы некошеной повдоль заборов наших полинялых!

ЛАРИСА  (машет и сигналит)  …ВКЛЮЧИЛ!!!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Слышу протесты, слышу от белоручки!  Мы не живодёры, Лорик, Мы их живьём будет сдавать.  нам возвратят в упаковках. Диетическое мясо! Одного, любимца, возьмём в дом.

ЛАРИСА.   …ВОДУ!!!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Тишку. Я уже полюбил его! Милый Тишка! Милый пушистый ушастик Тишка!

ЛАРИСА (в страхе)   Там действительно  кто-то есть. И он нам не друг.

У Олега Павловича выскальзывает мыло из рук. В кусты.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Новый кусок…

Олег Павлович, жмурясь от мыльной пены, на ощупь лезет в кусты, ищет мыло.  
С другой стороны душа из стены сплетённых растений выскальзывает Валера.  
Становится под душ.  
Валера плещется, радуется воде. Наугад машет Ларисе. Он тоже не видит её, угадывает…  
Лариса молча смотрит на него.  
Но вот – дрожь пробежала по зарослям. Там, где скрылся Олег Павлович.  
Валера, шутливо пугаясь,  ступает в сторону и скрывается в кустах со своей  стороны душа.  
А под душ взбирается Олег Павлович.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Шут с ним, с мылом! .Опять весь извозился.  Лоринька, иди ко мне! Освежись, дружочек!

Олег Павлович машет Ларисе, манит её, шутливо брызгает водой в её сторону. Потом отвлекается и смотрит на кусты. Делает шаг туда. И скрывается в кустах.  
В ту же минуту со своей стороны из стены зелени выскальзывает Валера.  
Вот уже он под струями воды – прекрасный и молодой. Валера призывно машет Ларисе. Точно так же манит её, и брызгает водой в её сторону.

Так они меняются друг с другом  местами – то Олег Павлович под душем манит Ларису к себе. То – Валера.  
Тела мелькают всё быстрее и быстрее: старый-молодой, старый-молодой.

Лариса выходит из оцепенения, она роняет футболку в тазик и остервенело начинает стирать её.

Под душем поочерёдно - то Валерик, то Олег Павлович.  
Лариса исступлённо стирает, не поднимая головы.  
Смеркается.

К А  Р Т И Н А      В Т О Р А Я  
Комната в мансарде. Во всю стену полукруглое окно в сад. Стекло немножко золотеет. Тени удлинились

ЯВЛЕНИЕ 6  
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.

ЛАРИСА.    На-ка  Олег Палыч, твоя желудочная…

подаёт ему стакан ржаво-жёлтой воды

Пей-пей-пей. пока тёплая. Печёночка твоя спасибо скажет.

Олег Павлович пьёт

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  А если это рак?

ЛАРИСА.   Причём  сразу рак?  Чуть что – сразу рак! Все катастрофы сразу  – твои! Обыкновенный вульгарный гастрит у тебя!  Клизму будем ставить?

в окне вспыхнул закат.  
Оба с минуту смотрят в окно.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧНе хочу.

ЛАРИСА.  Кто его включил?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Там никого не было.

ЛАРИСА   Я знаю. Но кто-то  же его включил?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Даже не нужны очевидные улики. Следы, примятая трава, окурок… волосок…  – наш сад абсолютно пуст. Воздух пуст, понимаешь? Пуст и нетронут сам воздух! Присутствия – ноль!

ЛАРИСА   Кто включил душ?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Лорик, Лорик, я тебя  так подозревал! Что ходит сюда, к тебе… Ты одна целыми днями … Чернобровый… Молодой. Смотрит исподлобья, глаза молодые…   А ты и не знаешь, не замечаешь…  А он  усмехается.  Терпеливый. Ты напеваешь, честная, крупу перебираешь. А он круги сужает. Неотвратимый. Зубы чистые,  дыханье родниковое, организм весь прекрасно отлаженный…

ЛАРИСА.   Там – глушь! В ней – душ!  Кто влез, включил?!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (смотрит в окно) Дай руку, жена.

ЛАРИСА .  Скажешь про душ - дам.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (деловито и быстро)   Ну, смотри. Ночная гроза  упала в бак. Сразу - давление в трубах. Вентиль не выдержал, резьба сорвалась, вода рухнула враз. Никто. Само прорвало. Всё там ржавое-ржавое-ветхое, истончённое в прах. Одна гроза – и крах!  Теперь ты дашь мне руку, жена?

ЛАРИСА.   На...

Лариса протягивает руку Олегу Павловичу, тот гладит её пальцы.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Ноготочки обкусаны под самую кожицу.

целует, целует ей ручки.

Я тебя подозревал…

ЛАРИСА   Замолчи-отпусти.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Я подозревал, что ты, что он… ты его хочешь… всегда… всегда… каждую минуточку… даже когда волосы расчёсываешь, спутанные свои. сонные…

ЛАРИСА   Гад! О, гад!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Мне трудно говорить…

ЛАРИСА   И не говори. Ты гад. О, я поняла теперь, ты подглядывающий гад!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я боялся, что однажды вернусь домой, а тебя…

ЛАРИСА   Ползучий, желтопузый, межкорневой!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Приду, и нет тебя! тебя!

ЛАРИСА    Нет! нет! Нигде, гад!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   А тебя  нет.

ЛАРИСА.   Высказался?  Мне некуда идти. Я не знаю, где ищут это. Какой у него адрес?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Только поэтому? Только поэтому ты не уходишь?

ЛАРИСА.   Куда – не ухожу?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  С ним!

ЛАРИСА   С каким с "ним"?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ    Ты совсем не меняешься.

ЛАРИСА   С каким с "ним"?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Пока ты спала, я достал альбомы и поднёс фотокарточку к твоему лицу – ты такая же, как в 20 лет!

ЛАРИСА   С каким с "ним"?  Приметы? Хоть одну? Какой он? Где живёт? Как выглядит? Хоть что-нибудь?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   А тебе зачем?

ЛАРИСА   Что – зачем?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Адрес его!

ЛАРИСА .  Есть адрес?!!

пауза

тем временем закат погас, и небо залил синий июльский вечер.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Не нужно было тебе выходить за меня замуж.

ЛАРИСА   Не нужно.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Значит ты жалеешь! Всё это время жалела!

ЛАРИСА   Я не жалела. Но не нужно…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Я был простой  аспирант, ты лаборантка. (думает) Неплохая партия для лаборантки.

ЛАРИСА   Неплохая. Но всё равно – не нужно.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ Квартира в центре…

ЛАРИСА  Украли  риэлтеры.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Мои друзья…

ЛАРИСА    Смылись заграницу…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   У нас нет детей…

ЛАРИСА  Всё равно их нечем кормить.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Но я работаю…

ЛАРИСА Тебя видели. Ты болтался у станции.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ Это ошибка. Недоразумение.

ЛАРИСА Рафик из овощного видел . И Нинка из "Колбасного домика".

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Врут. Оба.

ЛАРИСА. Ты работаешь у них на погрузках. Когда есть. Когда нет – болтаешься так. Ты не ездишь в город.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Да! Я не решался сказать! Сейчас лето, каникулы. Я подрабатываю.   Что ж тут зазорного!

ЛАРИСА   И зимой. И осенью. Твою кафедру давно закрыли. Твой институт слили с ближайщим ПТУ.

Олег Павлович делает рывок к окну,  запрыгивает на подоконник и угрожающе кренится наружу.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Ну, зачем я тебе, старый вонючка?

ЛАРИСА   Нужен! Слазь!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  "Слезай", Лоринька!

ЛАРИСА   Ты грузчик! Так что слазь!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Как жить дальше с таким позором?

ЛАРИСА. Это не позор – работать грузчиком, имея учёную степень!

Олег Павлович хочет спрыгнуть с подоконника, но боится. Тянет к жене руки.  
Лариса с трудом помогает ему спуститься. Рушатся.

Позор – мучить меня! Зачем ты меня мучаешь, Олег? Зачем ты ревнуешь меня? разве я виновата во всём этом? Разве я?!

Олег Павлович бросается к Ларисе.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Ты права! Ты права! Лоричка! Лариса! Ты одна у меня! Ты одна! Хочешь кошку? Заведём котёночка? Проказника! Или собаку! Собаки так любят нас! Что бы мы ни делали, что бы ни вытворяли, святое собачье сердце прощает всё.  Они невинны – животные. Они не знают греха. Ты простишь меня, простишь? Птичек не надо – у нас сад ими полн! Собаку, собаку!

ЛАРИСА.   Причём тут собаки? Причём – невинные? Ты мучаешь меня с удовольствием, с выдумкой, с азартом, с этими мелкими-повсюду-разбросанными-ловушками! (кричит) И ещё пытаешься с собой покончить, идиот ты каверзный!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Я  знаю больше так плохо долго не будет, всё каким-то образом выправится, в стране всегда кажется конец, а потом опять не конец и жизнь хороша, и люди весёлые, и мы поедем в город, похожий на Москву,  пойдём по улице, похожей на Арбат зайдём в угловую кофейню.  Там какао и булочки с корицей, с липкой такой обильной, густой глазурью… вот  говорю, не поверишь - самому захотелось! Рот слюной наполнился…

ЛАРИСА.   Говори дальше! Не про себя! Не останавливайся!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   …С мокрого холода, ноябрьского,  снег хлещет по лицу – а внутри  свет, диванчики, корицей пахнет,  старуха с пожилым сыном лакомятся, и две юные хохлушки тихо просят работу, трут замёрзшие коленки… а потом пойдём домой в нашу  глубокую, сумрачную арбатскую квартиру… там часы осипли, духи почти выветрились… и рыбка гуппи живёт в стакане.  Рыбку мой студент забыл, двоечник один. Пересдавать приходил и оставил. Ей так одиноко, Лорик! Есть ли другие гуппи в мире, нет ли? Грани пощипывает губами.  А ты сопишь во сне! Утром я поеду на лекции, а ты встанешь чуть позже и приготовишь  слоёный пирог с рыбой – вечером к нам будут гости…  Так ты хочешь жить, так?

ЛАРИСА.   Да!

ОЛЕГ  ПАВЛОВИЧ.   Счастье складывается из пустяков. Длинный список тщательно сохранённых пустяков. Ты думаешь, жена моя, раз институт мой рухнул, кафедра закрылась, предмет улетел в Англию, а сам я стал деклассированным разнорабочим, которому только из жалости, только из жалости дают порой ящики потаскать… так, о чём я говорил?

ЛАРИСА  Я уже не знаю. Мне хочется плакать. Мне хочется любить тебя.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Пустяки! Вот. Думаешь, я даром время тратил? Дерзко напивался с грузчиками на гребне насыпи? Метал, хохоча, бутылки в мимолётный блеск поездов?

ЛАРИСА .  Узнаю тебя! Узнаю тебя! Всё непонятно, но так хорошо!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я сторонился людей, я записывал пустяки. В алфавитном порядке. Я знал, как они драгоценны! Я знал, время придёт, а как восстанавливать? Ты приступишь –где наша жизнь, Олежек? И  я дам её тебе!

ЛАРИСА   Где наша жизнь! Где наша жизнь!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Были такие  чудесные химические карандаши! Я ими обожал курсовые проверять. Я с детства их помню, химические карандашики…

ЛАРИСА   И – я! Так-то он серый, а послюни, он фиолетовым пишет. Волшебство.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Я хочу проверять курсовые!

ЛАРИСА   Тебя вернут! Поймут, что ты ценный и вернут! А предмет заберём из Англии! Он твой! Ты его открыл! А они – не имеют права!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Он уже в Оксфорде, что ты!

ЛАРИСА   Оксфорд? Фу-ты - ну -ты, ножки гнуты!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Они облагородят, систематезируют. Англия!

ЛАРИСА   А мы-то что ж, хуже? Я вспомнила, за что любила тебя! Я правильно любила! У тебя идеи были! Мысли! Пылкая юность к тебе тянулась! Профессура крякала умильно.   Ты новое  придумаешь? Придумаешь?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Мужественно взглянем правде в лицо.

ЛАРИСА   Ну? Что ещё?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Решебник мой пошл. А министр наш дурак.

Лариса отступает.

ЛАРИСА.    Не ускользай! Пожалуйста! Ну в чём я виновата…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Не отпускай!

Лариса отступает.

 Обними!

ЛАРИСА.   Вначале признайся, что никого тут нет.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Признаюсь! В саду его не было!

ЛАРИСА Ты шпионил, но ты ни разу с ним не столкнулся. Нос к носу – ни разу!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Ни разу! Ни разу! Ни разу!

ЛАРИСА   Неужто тебе Нинка с Рафиком напели? насвистели, чего не было?

Олег Павлович  стыдливо отворачивается.

ЛАРИСА .   Ну-ка не вертись! Смотри мне в глаза! Смотри!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Смотрю. Смотрю. Смотрю.

лезет к ней целоваться, она отстраняется.

ЛАРИСА.  Нинка с Рафиком не такие тебе извращенцы. Ты сам придумал.   Сам!

Олег Павлович вновь лезет к ней целоваться, но Лариса непреклонна.

ЛАРИСА.   Повторяй. Она одна – никто к ней не ходит.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.   Она одна – никто к ней не ходит. Ларисонька, даже соседи? Даже случайные про…

Лариса зажимает ему рот на полуслове.

ЛАРИСА  И никогда не ходил.

отводит руку, ждёт…  
Олег Павлович тянется поцеловать ей пальчики, но она сердито прячет руку за спину.

ЛАРИСА .  Ну?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   И никогда не ходил!

ЛАРИСА   Я больше никогда не буду мучить свою жену.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Никогда!

ЛАРИСА.   Потому что, мы друг у друга одни. В целом мире.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ .  Одни. В целом мире.

Лариса и Олег Павлович подходят к кровати и ложатся в неё.

За окном уже ночь.

ЯВЛЕНИЕ 7  
ЛАРИСА. ВАЛЕРА

Ночь. В окне звёздное небо.  
Вдруг в окне появляется силуэт мужчины. Это Валера.  
Спрыгивает на пол.

ВАЛЕРА (шёпотом) Это я.

Лариса садится на кровати. Смотрит на спящего мужа.  
Олег Павлович лежит с краю, с головой укутавшись в одеяло.  
Лариса с осторожностью  перебирается через Олега Павловича,  встаёт  с кровати и  идёт навстречу Валере.

В окне, за спиной Валеры, всплывает откуда-то снизу огромная слабосветная луна.  
Луна заполняет собой почти всё окно.   
А её неподвижный  мучнистый  свет заставляет обманываться и неточно ступать, словно в незнакомом пространстве.  
Бодрствующим страшно.   
Они бросаются друг к другу.  
Голодное объятие любовников.

Но вот Лариса с силой отстраняет Валеру.

ЛАРИСА.  Убей его.

Валера словно не верит  услышанному  
Потом подходит к кровати. Смотрит на спящего.   
Берёт подушку и набрасывает на лицо тому.   
Конвульсии удушаемого настолько сильны, что кровать ходит ходуном,  и Валере приходится удерживать умирающего, навалившись на него всем телом.

Луна отваливается от окна.  
Комната наполняется ночью.

В глубокой темноте продолжается борьба двух мужчин.

КАРТИНА  ТРЕТЬЯ  
ТЕРРАСА. САД

ЯВЛЕНИЕ 8   
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.

Ночь на исходе. Сад по колена в тумане.   
Лариса стоит у перил террасы и смотрит, как в сад, в самую гущу,  втягивают что-то тяжёлое, закатанное в ковёр. Кто тянет ковёр,  не различить в густых зарослях.  
Но вот – тяжёлый глухой удар о дно ямы, взмахи лопаты, летят комья земли…   
Лариса быстро уходит в дом.

ЯВЛЕНИЕ 9  
ЛАРИСА. ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.

Горячее утро. Звенят птицы.  Сад весь распрямился, недоступный, тугой и гордый.  
Лариса собирает  жирный, плотный завтрак на стол, поглядывает в сад.

ЛАРИСА   Мельбу жалко. Пепин шафранный. Полукультурки наши: Феникс и Фонарик. Мёртвое дерево – грустно. Тёмная, неживая кора. На распиле тёмные пятна. Ветки легко ломаются.  А листья, если и есть, то больные, скрученные, изнутри покрытые тлёй. Но страшнее всего повилика. Повитель, привитница нитяная. Сорочья пряжа. Войлочная трава. Говорят, она может чувствовать запах жертвы. Оплетает  намертво и пускает в него  присоски- гаустории. Избавиться практически невозможно.

на лестнице шаги.  
Лариса отворачивается. Закрывает глаза.  
Вниз  стремительно сбегает Олег Павлович.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Что ты думаешь про Нарьян-Мар?

Лариса  оборачивается на голос.   
С минуту молчит, словно смиряясь с увиденным.

ЛАРИСА .  Про Нарьян-Мар вообще не думала ни разу в жизни…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (озирается) Что ж, заколачиваем окна-двери?!

ЛАРИСА   С чего бы это?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Мы едем в Нарьян-Мар!

ЛАРИСА   Добровольно?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Моё резюме понравилось в Нарьян-Маре! Мне предложили возглавить кафедру в тамошнем университете!

ЛАРИСА.   Так. Хорошо. Мы разумные люди. Давай подумаем, почему мы не можем ехать в Нарьян-Мар.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Твои аргументы?

ЛАРИСА  Нарьян-Мар находится за Полярным Кругом. У нас просто не хватит денег на дорогу

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Мы получим подъёмные.

ЛАРИСА   Положим. Но ненцы. Зачем мы им?  Ненцев осталось меньше двадцати пяти тысяч.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Нам этого вполне хватит, Лорик!

ЛАРИСА   Ненцы самые   крайние люди Севера.  За ними никого нет.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Нам и не надо дальше! Ненцы, наш последний рубеж. Они нас примут и обогреют. Они добры необычайно!

ЛАРИСА.  Насчёт обогрева. В  Нарьян – Маре имеется столовая, почта, больница, контора рыбтреста, оленеводческая зональная станция, жилой барак на 65 человек, и новый кирпичный дом на восемь квартир.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Совсем недурно!

ЛАРИСА   И теперь самое главное – я ничего не слышала про университет в Нарьян-Маре. Его там нет, Олег Палыч!  Северное сияние есть, а университета нет! Вам негде возглавить кафедру!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ну, во-первых, и газ там есть, и отопление, и жилой фонд строится. Библиотека – очаг культуры.  И нефть нашли. Ну в чуме тоже можно жить, Пойми ж ты!

ЛАРИСА  Ты жил?

ОЛЕГ ПАЛЫЧ  О, чум  дом севера. Мудрее любой панельки!

ЛАРИСА   Чтоб жить в чуме, нужно к этому иметь многотысячелетний навык. Я в чуме жить не буду.

ОЛЕГ ПАЛЫЧ  Там есть река Печора. Баренцево море. Там белые ночи. Там синеглазые хаски дышат снежной грудью, смеются глаза-в-глаза,  согревают тебя в снегах… Томит, влечёт…  Поедем, милая…

ЛАРИСА  Пустые мечты. Нам места там нет.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Мы пригодимся. Там люди ценны! Там меня спрячут.

ЛАРИСА   Тебя никто не ищет.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ты не всё знаешь обо мне, жена моя.

ЛАРИСА.    Ты не заметен. Тебя не заметили. Тебя даже не ловят.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ Кое-что изменилось. Моя жизнь радикально поменялась. Этой ночью.

ЛАРИСА   Ничего не изменилось. Ничего не поменялось. Этой ночью ты спал. И ворочался опять. Тебя  опять пучило! Я же предлагала тебе клизму!!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ах, доверчивая моя, милая жена. Я убил человека.

пауза

ЛАРИСА  Давай сначала.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Никакого начала больше не будет! Только бегство. Туда, где можно скрыть убийство. Эти люди, ненцы, они доверчивы, их легко обмануть, они не догадаются, что перед ними убийца… будут делиться вяленым муксуном, поить горьким чаем, катать на сильных   невинных лайках…

ЛАРИСА Ничего этого не будет! Тебе не  удастся обмануть ненцев!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Я погубил себя, чтоб освободить тебя!  Там безупречное место! Там абсолютные люди! Там льдистая, грустная красота бесконечных пространств. О, пожалей меня, родная!

ЛАРИСА  Ты никого не убивал, Олег. Никого.

Оба смотрят в сад.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Ты имеешь в виду, что сад скроет… завьёт повиликой и  никто не узнает?

ЛАРИСА.  Иди, откопай.

Олег Павлович шарахается.

Докажи, что нам нужно ехать в Нарьян-Мар. Иди же, иди…

Олег Павлович уходит в сад.  
Лариса у перил террасы смотрит, как в гуще ветвей мелькает лопата и летят комья земли.  
Олег Павлович тащит что-то тяжёлое, завёрнутое в ковёр.  
Втаскивает на террасу.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Хочешь посмотреть на своего мёртвого любовника?

ЛАРИСА   У меня никогда не было любовника.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Тогда кто там?

ЛАРИСА   Никого. Тряпки, старое пальто. Рванина. Имитация. Для создания объёма.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Лариса! Ты убиваешь меня!

ЛАРИСА  Я пытаюсь тебе помочь.

Лариса бросает золотую зажигалку, Олег Павлович машинально ловит её.

Твоя зажигалка. Единственное  признание твоих  учёных заслуг. Ты её, якобы терял, потом её крал  якобы Валера, и сам ронял,  впопыхах от тебя убегая. А потом ты же и подбирал.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ Это ничего не доказывает!

Лариса достаёт свой мобильник.

ЛАРИСА   Он звонил только тогда, когда ты прятал руки под стол. Это ты сам под столом  набирал мне.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Звучит глупо.

ЛАРИСА  Футболка. Ты решил, что Валера её забыл.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Не мой размер! Она мала мне! Это же очевидно!

ЛАРИСА  Она села после стирки. Наденешь, растянется.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Смехотворное утверждение!

ЛАРИСА    Даже хромота. Стоило тебе подвернуть ногу, Валера тут же охромел! Так не бывает, чтоб оба сразу охромели!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Так не бывает! Но я его не видел. Где доказательство, что он тоже подвернул ногу?

ЛАРИСА В том-то и дело, что ни разу. Ты с ним не столкнулся нос к носу!  Ни разу!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Он ловчее меня. Он молод, силён, хорош собою…

ЛАРИСА.  Откуда ты знаешь, какой он? Ты его никогда не увидишь! Ты никогда с ним не встретишься, не столкнёшься. Потому что он, это ты!  Олег, у тебя раздвоение личности.  Две личности в тебе одном. Валера и ты.  Говорят, так бывает…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Лариса, жена моя. Мы пережили трудное время. Я понимаю, мы…

ГОЛОС ОЛЕГА ПАВЛОВИЧА. Лорик… ты звала меня?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  …потеряли почти всё, кроме этой старой дачи.

 скрип досок под тяжёлыми шагами …

И винить в этом я могу только себя! Ты достойна другой жизни!

ГОЛОС ОЛЕГА ПАВЛОВИЧ   Я вздремну часок. Разбудишь после перерыва в поездах?

ЛАРИСА. Разбужу!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   Кому ты ответила сейчас?

ЛАРИСА  Тебе.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Это и есть раздвоение личности?

Голос Олега Павловича  громко  и фальшиво напевает.

ЛАРИСА   У тебя никогда слуха не было.

Лариса подаёт ему магнитофон. Олег Павлович вновь прокручивает запись своего голоса.  
  
ЛАРИСА  Понимаешь? Теперь понимаешь? Когда Валера со мной рядом, ты там, наверху… в  записи.  Нам не нужно ехать в Нарьян-Мар. Никто нас искать не будет. Мы никому не нужны.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ.  Простишь ли ты меня?  Простишь ли?

обнимаются.

Одно горе, одно только горе я тебе доставлял! Но я ревновал ужасно-страшно!

ЛАРИСА  Знаю! Знаю! Теперь ты понял! Теперь знаешь! Мы начнём всё сначала. Ты найдёшь приличную работу. Ты уроки можешь давать! Объявления развесим. А там всё восстановится, университет твой восстановят, кафедру… предмет твой заберём у Англии! Ты его открыл! Ты его изучать будешь! Здесь, дома, на родине…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  И душ починим! Гамак повесим! Я люблю в полдень в гамаке…

ЛАРИСА  Я знаю, знаю! Садовника пригласим. Нужно вернуть нам наш сад!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ  Я сам! Сам! Обрежем ветки… смажем садовым варом. Или зелёнкой. От муравьёв и тли – отваром чеснока…

ЛАРИСА.  …химией стараемся   не пользоваться…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ Смородину от почкового клеща… Газон…

ЛАРИСА   …засеем овсяницей луговой… и укропное дерево, запах полыни, сумасшедший…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ   После завтрака и начну!

подходит к столу.

А что у нас на завтрак?

Олег Павлович подбегает к столу и с аппетитом поедает жирные блюда.

Яичница с колбасой? Божественно! Огурцы солёные! Сумасшествие!  Селёдка под шубой!   Булочки! Масло сливочное! Я проглочу язык! Всё, что мне нельзя!

Олег Павлович внезапно перестаёт жевать.

Но мне всего этого нельзя. Всего этого – нельзя. Мне. Для кого ты это приготовила?

Олег Павлович и Лариса с минуту смотрят друг на друга.  
Потом Олег Павлович бросается к свёрнутому в рулон ковру.

ЛАРИСА.  Не делай этого! Не делай!!!

Олег Павлович рывком раскатывает ковёр…  
и падает тьма.

ЗАНАВЕС

примечание: крапивная малина – одно из названий повилики.

(12 мая - 14 декабря 2011г.)