Роман Шабанов

**РОДИВШИЕСЯ ЗАНОВО, ИЛИ ДЕКОРАЦИИ К ДАУНШИФТИНГУ**

*4 фантазии на семерых*

*Дауншифтинг (англ. downshifting, переключение автомобиля на более низкую передачу, а также замедление или ослабление какого-то процесса) — сленговый термин, обозначающий жизненную философию «жизни ради себя», «отказа от чужих целей»*
 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Илья
Ладья
Квелый
Мендель
Бумажный
Салатный
Бунхель

Остров. На заднем плане маячит катер в очень голубой и прозрачной воде, и горная высь в виде двух холмиков женского обаяния. На переднем и втором плане пальмы. На белом песке среди разноцветья  расположились особи мужского пола. Их шестеро: Илья, Ладья, Квелый, Мендель, Бумажный и Салатный. Все спят. Первым просыпается Илья.

Илья. Пить.

*(Приподнимается и в ужасе отстраняется от стоящего чучела).*

Илья. Это что ящур?

*(Никто не отвечает).*

Илья. Я вас, тебя то есть, спрашиваю – ты что, ящур*? (Дотрагивается до него и, понимая, что это недвижимое существо, ухмыляется)* Слушай, братишка, что, во время воды не поднесли? Довели гиббона,  что он стал парагоном.

*(Илья усердно роется в карманах, но не найдя оных, оглядывается. Увидел остальных, подбегает к ним).*

Илья. Друзья! Товарищи! Гиббоны, твою еть. Очнитесь. Полундра. Свистать всех наверх!

*(Просыпается Ладья и, не открывая глаз, показывает на горизонт).*

Ладья. Слышал, слышал. Не волнуйся так. Пить обязательно будем, только не сейчас. Пить будем ровно через четырнадцать минут и восемь секунд. Семь, шесть…

Илья. Пить? Это все, что тебя волнует?

Ладья. Вас. Прошу не тыкать. И вообще эта волна беспокойства с ваших берегов.

Илья. Берега, корабли, песок такой горячий. Пальмы с фруктиками, гиббоны с ящурами. Откуда все это?

Ладья *(плавно проводя по своей груди).* Отсюда.

Илья *(смешливо).* Отсюда? Какая большая у вас душа. Как поется в одной песне «как большой автобус».

Ладья. Здесь нет места автобусам, любым другим авто и животным, которые источают негативную энергию.

Илья. Ты кто такой чтобы здесь философию разводить?

Ладья. Ответ очевиден. Философ.

Илья *(подойдя вплотную к Ладье).* Слушай, философ. Два кубика, три соломки, полотенце и помойся.

*(Из-за чучела вылезает Квелый).*

Илья. Я-щур.

Квелый. Приятно познакомиться. А я Квелый.

*(Все проснувшиеся смеются).*

Илья. Я что сказал, Сократ. Пить мне принеси. А ты чего, Квака, за дохлую спину прячешься?

Квелый. От солнца.

Илья. Правильно*. (Снимает майку и показывает татуировку на груди – солнце в пирамиде)* Меня надо бояться.

Квелый *(подойдя к Илье, изучает рисунок).* Ну, надо же. Какой интересный пронзительный взгляд. Интересно, что он выражает?

Илье. Тебе подсказать? Мухай за пресной водицей. Философ! Сколько вас здесь. Морозов против философов.

Ладья. Почему Морозов?

Илья. Я – Морозов. Что? Не слыхал? С ушами а-а началось? Питуху неси!

Квелый. Роса выпадет – вот тогда смело подставляй свое лицо под струю пробуждающего конденсата.

Илья. Наука и жизнь. Молчать.

Квелый. Иванова роса – самая лучшая…

Илья. Самая лучшая по утру – хорошее масло по нутру.

Квелый. А еще катание по росе.

Илья. Тебя что под кокосы закатать? Легко, по-русски, без акцента.

*(Просыпается Мендель. Взлохмаченные волосы и порванные портки – отражают его внутренне состояние, состояние хаоса).*

Мендель. Не то. Не то пальто.

Илья. Я-щур. Еще.

Мендель. Я Мендель. Пить принеси.

Илья. Кто? Я?

Мендель. Футболист из запасной. Ты, естественно.

Илья. Разбежался со стометровки…

Мендель. Ты когда-нибудь видел коня, испытывающего жажду?

Илья. Не понял.

Мендель. Представь, ты конь…

Илья. Кто?

Мендель. Конь.

Илья. Ты мне кино не показывай.

Мендель. Не то. Не то кино.

Илья. Слушай, брат Люмьер…

Мендель. Не понимает. Он не понимает. Объясняю, растолковываю…

Илья. Люмьер, твою брать.

Мендель *(протяжно).* Ищут кони водопоя, А к речке не идут - Больно берег крут. Ни тропиночки убогой, Ни ложбиночки пологой. Как же коням быть? Кони хочут пить. Вот и прыгнул конь буланой. С этой кручи окаянной…

Илья. Ты меня? Это он меня?

Мендель. Не то. Не то пальто.

*(Просыпаются двое – Бумажный и Салатный. Они спали в обнимку, что говорит об их нетрадиционной ориентации).*

Бумажный. В таком сарае спал, бесплатное шоу.

Салатный. Реалити, как в «Бадабинге»

Бумажный. Скука смертная там. Можно повеситься.

Салатный. Да. Оно здесь как вино, с каждым глотком, приключение в неопознанное.

Бумажный. Поза «неопознанного» включает в себя…Ты чего не смеешься? Это же очень…

Салатный. Печально.

Бумажный. Хватит курить бамбук, деревьев не осталось.

*(Входит Бунхель. Он наливает половником желто-оранжевую похлебку, садится на поваленное дерево и начинает есть. Его окружает Мендель, суетливо ходит вокруг него).*

Мендель *(с издевкой).* Приятного аппетита.

Бунхель. Спасибо.

Мендель *(более громко).* Бон аппетит.

*(Бунхель кивнул. Мендель, в наглую, взял у того миску, затем ложку и без оной выпил содержимое).*

Бунхель. Был один парень. Мечтал уехать в Америку. Копил деньги. Не год и не два копил. Дольше. Наконец, скопил. Перед дорогой купил краюху и сыр. И когда теплоход отплыл, питался он исключительно своим провиантом. Остальные в ресторане, а он у входа – грыз хлеб.  Администратор спросил его «Ты почему здесь, а не как все, за столом?» На что парень ответил, что на это у него нет денег. «Так стол входит в стоимость билета. Ты разве об этом не знал?»

*(Бунхель встал налил новую порцию и вновь сел на дерево).*

Мендель. А ты знаешь такую говорку «он слишком много знал». Ты знаешь, что с ними обычно происходит… Правильно сверкают глаза. Несчастные случаи, происшествия, которые спустя месяц становятся байками для пьяных студентов.

Илья. Он что-то хотел сказать? Разве ты не понял?

Мендель. Что я должен понять? Если хотел, так пусть скажет. Перед ним люди, а не животная порода.

*(Ладья садится рядом с Бунхелем).*

Ладья. Извините. У меня к вам всего один вопрос. Если можно.

*(Мендель садится с другой стороны).*

Мендель. Не то. Не про то пальто.

Ладья. Иди ты со свом пальто…

Мендель. Что? Да я…

Илья. Погодь.

Мендель. И ты, конь туда же…А вы, трясогузки, тоже лизоблюды? Хотя…

*(Бумажный причесывает Салатного).*

Бумажный. А что вчера была хорошая программа.

Илья *(возбужденно).* Что было? Попунктно.

Салатный. По-пу-нктно…какое слово.

Илья. Ну!?

Бумажный. Ну не знаю. У меня просто если тело болит, то значит вечер удался.

Салатный. Удался. Гарантированно.

*(Внезапно Бунхель поднимается, ставит миску, вытаскивает из-за пазухи рог и трубит).*

Мендель. Что за пальто?

Илья. Ящур в эпатаже.

Ладья. Я ждал этого.

Илья. Ты ждал?

Мендель. Конь, все знал и молчал.

*(Бунхель протрубил снова, более основательно, заявляя о том, что он просит внимания. Бумажный и Салатный, отвлеченные своим антуражем, повернулись к Бунхелю).*

Бунхель. Нет карманов, как вы поняли.

Илья *(мрачно).* Поняли.

Бунхель. Слушайте только себя…

*(Яркая вспышка софитов. Скрежет в динамиках).*

Голос. Стоп. Какие карманы. Сперва о солнце в горной пещере.

Бунхель. А, точно.

Голос. Ты что родился с двумя левыми руками?

Бунхель. Виноват. Но прошу шанс исправить положение.

Голос. Вчера как ирландец напился, сегодня текст коверкаешь. Родимый мой, перестань устраивать детский сад на площадке. Если так нравится, пожалуйста, во второсортный фильм. Могу отправить тебе по адресу «биржа актеров». Там стоишь и подметки стираешь. Гонорара ноль, зато гимнастика чувств как на съемочной площадке.

Бунхель. Слушай голос, ты мне в сыновья годишься.

Голос. Слушай, батя, мы продолжим, али будем выяснять тургеневскую дилемму отцов и детей?

Бунхель. Если надо, то мы и грибоедовскую проблему поднимем.

Голос. Ексель-моксель. Докатились, братья кролики. Актеры затыкают мне рот. Тишина на площадке. Так мы работаем или штаны играем?

Бунхель. Во второсортный так во второсортный. Как сказал господин уважаемый режиссер, у которого сгущенка на губах, так тому и быть. Нет доверия, нет и поверия. Как день начался. Костюмеры ботинки подогнали на размер меньше, роль мою залили водой. Пришлось сушит феном. Все правильно. Дуракам, то есть молодым везде у нас дорога, а дорога дураков, то есть молодых, ой как терпит, то есть любит. А любовь – сегодня не модно. Модно вершить суд над людьми. Прокурор обвинил, адвокат промолчал.
 Голос. Какой хороший текст героя-второсортника. У тебя получится. Я в тебя верю. Ладно, достаточно. В диалогах на тему катарсиса ты очень силен. Только до этого гиперсостояния  далековато. Вторая неделя съемок. Впереди еще столько же. Лиза, неси кофе. Перерыв пятнадцать минут. Бунхель, есть время осмыслить сказанное и извиниться перед всеми.

Бунхель. Не надо.

Голос. Что не надо?

Бунхель. Мне не нужно дополнительное время.

Голос. Слушайте, кролики…

Бунхель. Слушай, фокусник. Хватит нас за уши вытаскивать из своего цилиндра. Иллюзионист, твою мать. *(всем)* А вы что все молчите. Боитесь?  *(Берет чучело)* Вы все будете похожи на этого я-щура, если уже не стали превращаться. Не дрожите. Не скоро это произойдет, то есть не сразу. Через год другие Мендели придут, и будут петь песни про коней, хотящих пить. А вам – ничего. Вам лязгать искусственными зубами и плавить мозг первосортным дерьмом.

Мендель. Не то…

Бунхель. Что не то? Заладил «не то, не то». Смени пластинку, нигилист.

Мендель. Не то пальто.

Бунхель. Смени пальто. Мне, думаете, нравится этот сценарий. Кино про то, как мы решили забить в голову гвоздь. На протяжении семи дней, каждый поутру будет просыпаться со штырем в голове. Бред и главное вранье.

Ладья. Кому нужна твоя правда. Цель телика – меньше правды, больше иллюзии.

Голос. Десять минут.

Бумажный. Главное, что не так далеко от реальной картины. Да, сладкий?

Салатный. Я салатный. Греческий.

Бумажный. А я влажный.

Илья. А пить я действительно хочу.

 Затемнение.

    ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Монах 1

Монах 2

Монах 3

Монах 4

Монах 5

Монах 6

Монах 7

Горный массив. Вершина горы, на которой собрались 7 монахов. 6 из них сидят в позе поклонения, 7-й – восседает на большом камне. Он смотрит в небо, у всех остальных глаза опущены.

 Монах 1. И сказал Моисей: пойду и посмотрю на сие великое явление *(останавливается, достает бурдюк, отпивает из него, часть выплевывает, глубоко вздыхает, продолжает)*, отчего куст не сгорает. Господь увидел, что он идет смотреть, и воззвал к нему Бог из среды куста, и сказал: Моисей! Моисей! *(Спускается с камня и прохаживаясь мимо каждого монаха, приближается очень близко)* Он сказал: вот я! И сказал Бог: не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих, я сказал сними обувь…сними *(Монах 2 и Монах 5 снимают обувь)* ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая*. (Монах 2 смеется, толкая Монаха 3, тот в свою очередь Монаха 4)* И сказал: Я Бог отца твоего, Бог Авраама, Бог Исаака и Бог Иакова. Моисей закрыл лице свое, я громко сказал закрыл *(Монах 2 показывает кулак каждому из Монахов и сам утыкается в плечо Монаха 3, чтобы не показывать смех )* потому что боялся воззреть на Бога. И сказал Господь: Я увидел страдание народа Моего в Египте *(у Монаха 2 начинается истерика от смеха, но он пытается себя сдерживать)* и услышал вопль его от приставников его; Я знаю скорби его, и иду избавить его от руки Египтян и вывести его из земли сей в землю хорошую и пространную, где течет молоко и мед, в землю Хананеев *(смех Монаха 2*), Хеттеев *(присоединяется Монах 3)*, Аморреев *(Монах 4 тоже не выдерживает и тоже смеется)*, Ферезеев *(Монах 5 пытается быть серьезным, но ему плохо это удается),* Евеев *(вступает Монах 6)* и Иевусеев *(лишь Монах  7 не  включается в общую атмосферу смеха).* И вот, уже вопль сынов Израилевых дошел до Меня, и Я вижу угнетение, каким угнетают их Египтяне.

Монах 2 *(шепотом, при разговоре он всегда страдает обильным слюноотделением, от которого страдают другие )*. Вопль действительно был, есть и будет продолжаться. Пророческие слова. *(Возмущенно, с плевками )* Друзья мои, ну кто его просил произносить –молоко, мед, а вместе – вкуснейший хмельной напиток.

*(Монах 1 достал бурдюк с водицей, отпил немного, и бросил его в пропасть).*

Монах 2 *(таким шепотом, чтобы его было слышно).* Стой, великомученик Мося. Прислушайся.  Не иди в этот край бездорожный, не трать понапрасну годы юные…

Монах 3. Цыц, братишка. Хотя бы губами не двигай. Вишь, разгневал учителя. Тебя что не учили?

Монах 4. Если надо кого подучить, я готов. Только спустимся с этого эквилибриума, хорошо?

Монах 5. Ребя, не надо дразнить спящую собаку. То есть скулящую.

Монах 6. А что хорошие пули отливает. Как во вторую мировую.

Монах 7. Ни слова о войне. Мы находимся в самой умиротворенной ситуации.

Монах 1 *(резко встает, швыряет камень в ущелье, громко).* Бакланы! Вам что времени мало? Поговорить вздумалось.

Монах 2. Я же говорил по сути. Вот они…

Монах 1 *(указывая на Монаха 2).* Ты.

Монах 2. Что я?

Монах 1. Вниз.

Монах 2. Какой низ. Крутое ущелье, вертолетами доставили, вертолетами отправили.

Монах 1. Считаю до семи. Раз…

Монах 2. Расслабился, млин. У вас миокардия на почве стресса. Докторишка гребаный. Послушался. Еще месяц и встреча с архангелами. Как в воду глядел.

Монах 1. Два…

Монах 2. Хотел же на Олимпиаду податься. Да ладно, ладно. Не буду, если у вас тут такие суровые законы. Интересно, кто это все…

Монах 1. Три…

Монах 2. Женка уговорила. Мужчина тоже. Никогда не уговаривала, а тут как в сказке…

Монах 1. Четыре…

Монах 2. Чего это он? Ну, млин. Мужики, уберите от меня этого файтингера.

Монах 1. Пять…

Монах 2. Не об этом ли меня предупреждали при оформлении бумаг. Что, неужели, снова подписался под чем-то…

Монах 1. Шесть…

Монах 2. Да хоть до 77. Мне до фонаря. Не ты меня родил, не тебе из меня кашу стряпать.

Монах 1. Семь.

*(Монах 1 резко надвигается на Монаха 2 и толкает того в ущелье).*

Монах 2 *(падая).* Вот монашеское отродье.

*(Монах 1 поворачивается к другим монахам. Он поднимает руку и направляет на Монаха 2. Затем кивает головой и отводит руку в сторону ущелья. Остальные пять монахов отошли как можно дальше безопасного места).*

Монах 3. Надо будет сесть на свое место. Я уже пошел.

Монах 1 *(останавливает того рукой*). Не стоит.

Монах 3 *(с волнением).* Еще как стоит. Вероятно, наш друг зазевался, засчитался этих самых, ну как их, хищников, птиц таких, которые на лету глаз могут выклевать, и… полетел в неведомое. Ему даже можно позавидовать.

Монах 1. Зависть – порок. А за порок воздается урок.

Монах 3. А за урок что? Возводится курок? А после курка – переход в пространство другого мирка?

Монах 1. Дальновидность – это хорошо. Но нам это не понадобится. Точнее тебе.

Монах 3. Да что я особенный что ли? На мне ярлык висит?

Монах 1. Да. Только не все его могут увидеть. Мне подвластно, тебе – нет.

Монах 3 *(достает сотовый телефон из ремешка на правой ноге, пытается позвонить).* Черт возьми, не ловит. Такая круча, все должно охватывать…

Монах 1 *(вышибает ударом ноги аппарат, тот падает и разбивается).* Условие номер 4…

Монах 3. Да чхал я на условия.

Монах 1. Однажды монах прогуливался по лесу. Неподалёку он заметил охотника, который целился в оленя. Монах подбежал к нему и стал умолять не убивать оленя. Охотник удивился. Монах ответил, что если он убьёт его, то в следующей жизни можешь родиться оленем. Таков закон кармы. Охотник задумался, и не стал убивать оленя. Он посмотрел на монаха: тот был хорошо и аккуратно одет, имел прекрасные манеры и добрые черты лица, он ощущал, что от монаха исходит аромат блаженства и безмятежности. В этот же миг охотник направил ружьё на монаха. Настала очередь монаха удивиться. Охотник сказал: « Ты сам сказал, таков закон кармы: если я убью тебя, то в следующей жизни буду монахом. Ты мне понравился».

Монах 3. Не будь святошей…

Монах 1. Живи обычной жизнью, ты хотел сказать. Но вся наша обычная жизнь заключается в поиске необычного. Вчера ты беден, и мечтаешь вдоволь насытиться, все готов отдать за жареную курицу. Сегодня ты богат, завтра тебе все опостылеет, и ты придешь на эту гору.

Монах 3. Что это за вершина? Вершина, где вершатся судьбы?

Монах 1. Она сама тебе подскажет, точнее ты услышишь ее тембр, звучание. Надо лишь прикоснуться к анналам…

Монах 3 *(подходит к обрыву).* Там есть надувные матрасы, там обязательно подстрахуют. Так? Я третий и не последний, как я понимаю. Мы же заплатили. *(Истерично смеется)* А за денежки можно погибнуть *(шепотом)* понарошку, конечно, и воскреснуть.

Монах 1. Послушай…

Монах 3. Еще одна байка для эфира? Быть центром земного взрыва смеха не самое ужасное, но мне нужен свой эфир.

*(Монах 3 разбегается. Остальные монахи пытаются его остановить).*

Монах 1. Это его выбор.

*(Монах 3 прыгает вниз со словами «Гребанное телевидение»).*

Монах 1. Какой прекрасный полет.

Монах 4 *(начинает бегать и трясти всех и каждого).*  Безумный мир безумные детишки и приколочены тарелки к ложкам. Безумный тир, червовые картишки, идут по небу рваные сапожки…

Монах 6. Детишки?

Монах 7. Тарелки к ложкам – как сказал?!

Монах 6. Картишки и при том черви.

Монах 7.  Рваные сапожки. Почему рваные, дружище?

*(Монах 5 снимает с себя веревочный пояс, подходит к Монаху 4 и начинает его душить. Тот сопротивляется, но силы нравны и Монах 4 оседает на землю).*

Монах 1. Зачем ты это сделал?

Монах 5. А что лучше было, чтобы я то же самое сделал с тобой?

Монах 6. Но он ни в чем не виноват.

Монах 5. Перед тобой.

Монах 7. А для тебя он не гож?

Монах 5. Не нравится он мне. И не только он. В нем какая-то гнилость есть, но не только в нем.

Монах 1 *(указывает вниз правой рукой, а левую поднимает).* В одной египетской пустыне жил монах…или монахи. *(Монах 6 ложится на землю и начинает бить ладонями о поверхность)* Он…или они был…были так измучен…измучены соблазнами…или искушениями, что не мог…могли больше вынести монашеской жизни. *(Монах 7 повторяет действия Монаха 6, ложится на землю)*  Поэтому решил…решили отказаться от своей кельи и податься, куда глаза глядят. *(Монах 5 в растерянности)* Когда же он…они   натягивал…натягивали сандалии, чтобы отправиться воплощать своё решение в жизнь, то увидел…увидели неподалёку от места, где стоял…стояли другого...других монаха…монахов. *(Наконец, Монах 5 садится и начинает рвать на себе волосы)* Он…они также обувал…обували сандалии. «Ты…вы кто? — спросил…спросили монах…монахи незнакомца…незнакомцев. « Я…Мы — твоё…ваше собственное «Я»…«Мы», — послышалось в ответ. — Если и оставляешь…оставляете своё место из-за меня…нас, то хочу…хотим, чтобы ты…вы знал…знали: независимо от того, куда направятся твои…ваши ноги, я…мы буду…будем идти с тобою…вами.

*(В следующий момент Монах 5 вскакивает со своего места, бежит к Монаху 1, крепко его обхватывает и бежит к пропасти. Они летят вниз).*

Монах 1 *(падая).* Ваше собственное «мы». Мы будем идти с вами

Монах 5 *(падая).* Черта с два.

*(Оставшиеся монахи поднимаются, долго смотрят друг на друга).*

Монах 6. Холодно здесь.

Монах 7. Ветер северный.

Монах 6. Кофе будешь?

Монах 7. Откуда у тебя кофе?

Монах 6 *(вытаскивает из кармана сверток).* Засушенное кофе со сливками.

Монах 7 *(копаясь в своих карманах).* А у меня где-то был портвейн. *(Достает маленькую бутылочку).*

Монах 6. Выпьем.

Монах 7. Непременно.

Монах 6. За что?

Монах 7. За геологов.

*(Монахи смеются).*

Затемнение.

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Тасик
Люсик
Масик
Рокси
Лара
Хорхе
Режиссер

 Подвальное помещение. Капает вода. Плохое освещение.

 Со скрипом отворяется дверь и входят трое молодых людей – два парня и одна девушка.

 Тасик. Проходите, друзья. Не обращайте внимания на плохой обзор. Темнота, как говорится, дружит с молодежью, а ночь с ней спит. *(смеется)*

Люсик *(входя).* Ой. Действительно, отвратно. Единственное, что я четко вижу – это свои роговицы. Кажется, сказал кто-то из классиков.

Тасик. Именно при таком свете можно заметить то, что не вооруженному  глазу недоступно.

Масик *(спотыкаясь).* Слушай, друг молодежи и электриков. Дорожку, не судьба постелить или ворса не хватило?

Тасик. Как же не хватило? Обижаешь, Масик. Этого ворсу у меня даже переизбыток. Главное, чтобы ворсирующие были довольны. А кто у нас вальсирующие –ворсирующие?
 Люсик *(капризно).* А на меня что-то капнуло. Масик, сделай что-нибудь. Ты же должен…Ой, снова…

Тасик. Стоп, кронштейн. Это всего лишь кровь замученного пытками политического беженца. Имеет в своем составе фермент, от которого выпадают волосы, но спешу вас успокоить – растет роговая чешуя…с таким необычным оттенком.

Люсик. Заткни пасть этому крон-крон-*(с трудом выговаривает)* кронштейну. Если ты этого не сделаешь, я еще раз повторяю, и делаю акцент – если ты *(пауза)* этого не сделаешь, я уйду, и ты же знаешь, что я как никто умею обижаться.

Масик. Хватит, сказочник-рассказочник. Не хватало еще нам поругаться и стать закадычными…врагами. *(Пауза)*  Ты лучше вот что объясни. Неужто, это… нам предлагали по телефону?

Тасик. А что? Отличное это. Мне, как стороннему наблюдателю нравится.

Люсик. Правильно. С голубятни твоих апартаментов – это просто шедевр.

Масик. Ты вопрос услышал? Или медведь постарался?

Тасик. Это не медвежья берлога, если ты об этом.

Масик. Я о том, что я…то есть, мы понадеялись на тебя, а ты…

Тасик. Я поступил как настоящий френд и связался с не менее хорошими френдами, которые порекомендовали зис плейс. Ауэ волд, то есть наш мир состоит из френдов и тех, кто их боится. Я знаю, что ты не входишь во второй состав.

Люсик *(дергает рукав Масика).* Уведи меня отсюда. Кажется, сейчас сердце выпрыгнет. *(Слышится писк)* Это что мыши? Так, ни секунды…

*(Тасик останавливает пару).*

Тасик. Стоп, кронштейн. Здесь и сейчас!

Масик *(в растерянности).* Здесь…это? *(уверенно)* Мы…нет!

Тасик. Что нет?  Да появись у меня такая возможность, я бы такое…

Масик. Это все ты…

Тасик. Стоп, кронштейн. Дай мне тридцать секунд.

Люсик. Пошли отсюда.

Тасик. Двадцать пять.

Люсик. Нашел дурака и дуру.

Тасик. Двадцать…

Масик. Тебе двадцать…мне двадцать, нам вместе по двадцать. И что?

Тасик. Понял. Говорю. Время пошло. Я начинаю. Здесь можно устроить настоящее логово. Если хорошо спланировать, то об этой квартирке можно будет только мечтать.

Масик. Квартирка? Повезло то.

Люсик. Везучие мы

Тасик *(шутливо).* Люсик и Масик…

Люсик. Перстань меня так называть. Я Люся. И Масика. Масиком могу только я…

Масик. Да ладно. Я могу и потерпеть. Я его тоже Тарасом только в школе называл.

Люсик. Вот твое ладно и накрылось сковородой…

Масик. Тазом ты хотела?

Люсик. Молчать! Не смей перебивать меня. Какая же ты, тряпка!

Тасик. Если он тряпка, тогда я швабра. Мы вместе и дополняем друг друга.

Люсик. Дополнение с отклонением.

Тасик. Мы хорошие. Особенно Масик. Да, Масик? Вы согласны Люся?

Масик. Не надо. Если все хорошо взвесить, то я сам во всем виноват.

Люсик. Вот так всегда. В школе первый выступать, прикрывая лоботрясов…

Масик . Так я и тебя тоже…

Люсик. Я, если знаешь, ради тебя стараюсь. Думаю, раз хочешь помочь, так ради бога. Жениться на мне обещал.

Тасик. Если обещал, то по закону гуманизма, он сдержит свое обещание. Это наверняка. Такие люди не бросают слов на ветер. Да, вспомни колледж. 23 апреля. Тебе ни о чем не говорит эта цифра *(Люсику)* Утром он, как все, грыз гранит психиатрии, в обед жевал пиццу в турецком ресторанчике, вечером был в качалке не менее часа, а ночью, когда все тины спят, он был под куполом неба. Когда он сказал, что прыгнет с парашютом в полночь, я немного сомневался. Но этот гигант, человечище, я им горжусь, сделал это. Блин, дай я тебя обниму.

Масик. Если я скажу нет, ты же все равно это сделаешь.

Тасик. Это точно *(обнимает Масика).*

*(Со скрипом отворяется дверь и входят трое – две девушки и один парень. Увидев присутствующих, они несколько озадачены).*

Рокси. Здрасте.

Лара. Здрасте, мордасти.

Тасик. Сюрприз.

Хорхе *(с явным акцентом).* Что здесь случиться?

Люсик. Пипец.

Рокси. Что?

Люсик. Копец.

Лара. Кто?

Люсик. Да. И притом полный.

Хорхе. Нам нужна  господин Бульбов.

Масик. Вы наверное дверью ошиблись. Здесь нет никого, кроме нас.

Рокси. Какая мрачная холупа.

Лара. Дом 41?

Масик. Да.

Лара. Цокольный этаж?

Тасик. Все правильно, только вероятно вы немного припозднились. Господин Бульбов…как бы вам сказать…

Масик. Ты что его знаешь?

Тасик. Знаю ли я его? Его весь район знает. Человек, от которого плачут не только мирные граждане, но и  вся  милиция в содружестве с органами опеки.
 Люсик. Что?

Тасик. Он занимается детским шпионажем. *(Смеется)* Не в смысле по-детски, а дет-ским, то есть…ну вы понимаете.

Хорхе. Ничего не знать, понимать…

Тасик. Например, вы выгуливаете вашего слоника, ребенка, да? В парке помимо вашего сорванца еще десяток других малявок. Вы садитесь на скамейку, достаете томик стихов, погружаетесь, изредка наблюдая за тем, как ваш слоник, ребенок конечно – кормит голубей, катается на горке, общается с другими детьми, общается с незнакомцем, уходит с ним. И все это сквозь призму божественного Блока. Вы говорите себе стоп…но уже поздно.

Рокси. Какой ужас.

Лара. Я бы свалила, пока этот чел нас не кокнул. .

Хорхе. Я не уйти пока не выяснять, что здесь собственность происходить. Мы, я позвонили по номер телефон, а номер телефон нам дали хороший друг…

Масик. Френд?

Хорхе. Ну да. Я так и сказать, друг. Правда связь была чудовищно…
 Рокси *(перебивая).* Милый, позволь я сама все объясню. Мы живем, то есть жили на Первомайской, в общаге, уже порядка трех месяцев.

Лара. Трех с половиной.

Рокси. Да, почти четыре. Условия там конечно, не барские – капает с потолка, запах известки, тонкие стены и холодно, но это еще полбеды. Недавно заселились на этаж бритоголовые, как их по-библиотечному?

Тасик. Скины.

Рокси. Правильно. И стали нас донимать. Каждый день приводят человека, жертву, избивают и что-то с ним делают, явно болезненное, от чего тот орет, как на мясобойне. Это как раз происходило в разгар двухмесячной скоординированной кампании единых действий. Тогда 4 нападения в день на иностранцев считалась нормой.

Лара. Дерьмо.

Хорхе. Ларочка. Не то предложение. Вы-ра-же-ние, вы-ра-же-ние.

Лара *(раздраженно).* Что заладил?  Капает здесь. Уже чаще. Хочу домой в родимый стан. Ой, снова. Моя прическа этого не выдержит.

Люсик. А, это вы не беспокойтесь. Это всего лишь кровь…да, да - кровь замученного пытками политического беженца. Если я правильно понимаю, имеет в своем составе фермент, от которого выпадают волосы, но спешу вас успокоить – растет роговая чешуя… *(улыбаясь, глядя на Тасика)* с таким необычным оттенком.

Лара. Боже.

Люсик. И это еще не все…

Рокси. Хватит. Вы хотите сказать, что это лучшее произведение искусства, немного декаданс, но это и делает его привлекательным? В этих стенах явно не хватает следа Дали, руки Пикассо  вымученных тел в сливовом соке.

Лара. Перестань. Я хочу…

Рокси. Заткнись. Хочешь, иди. Но ты же знаешь, хотеть в твоем случае вредно.

Лара. Да?

Рокси. Посмотри в своем розовом блокнотике.

Лара. Я не хочу одна. Я могу заблудиться.

Тасик. Если надо, я провожу вас, девушка.

Лара. Я вас не знаю.

Тасик. Тарас, можно Тасик. Первый шаг сделан. Ваш ход, королева.

Лара. Можно я постою?

Тасик. Можно.

Рокси. Голос. Хорхе, голос.

Хорхе. Что, голос?

Тасик *(шепотом).* Точная команда для послушного пса.

Рокси. Голос.

Тасик. *(шепотом).* Гав-гав.

Хорхе. Что? Голос?

Рокси. Голос показался мне странным. Будто кто-то жевал овсянку и говорил одновременно по телефону. Нам было не до того – скины донимали, жилье, предложенное неделю назад – наркоманское, две недели – пропахшее псиной. Кругом подвох, куда ни сунься. Результат налицо.

Хорхе. Бл…

Рокси. Ощущение, что наш город состоит из наркоманов, скинов и этих самых…Бульбов, от которого все плачут. Свалить с этой планеты, изобрести космолет, сесть в него, заполнив его горючим и пдых, только нас и видели. Только, конечно, не факт, что на другой планете все не заполнено.

Хорхе. Пдых – это что?

Рокси. Это пдых. Русское слово, обозначающее…

Лара *(показывает).* Ну, пдых.

Хорхе. Русские – странные люди.

 Тасик. Зато веселые.

Хорхе. Разве веселье жить без крыша над голова? А в дождливый ночь спать на домик в детский сад. Безумие!

Тасик. Пдых – это безумие.

Лара. Я поняла.

Тасик. Слава богу.

Лара. Это он Бульбов.

Рокси и Хорхе *(вместе).* Кто? Он?

Лара. Да. Тасик, он же Тарас Бульба. Мелкий рецидивист, клептоман и друг в одном лице.

Масик. Тарас, это что правда?

Тасик. Вам честно или как всегда?

Люсик. Я ему сейчас глаза выцарапаю.

Масик. Подожди. Значит, это ты?

Тасик. Да. Живу как умею.

Масик. И эта грязь ради бабла?

Тасик. Вот здесь ты не прав. Знаешь такую науку, дауншифтинг зовется. Образ жизни скорее. То есть жизнь ради себя, отказ от чужих целей.

Масик. Так дружба – это так…

Тасик. Представь такую ситуацию, мальчик с детства хотел стать чемпионом мира по паулифтингу. Он усиленно занимался, без протеинов, по четкой системе, участвовал во всех районных, городских мероприятиях, дабы засветиться,  но отец видел его юристом и нанимал репетиторов, которые день и ночь пили из него соки. В итоге после окончания школы отец засунул его в хороший вуз, и продолжал управлять им как марионеткой. Мальчик стал юристом, и стал работать в престижной компании. Все хорошо?

Лара. Везунчик. Накаченный юрист – это так сексуально.

Масик. Что ты хочешь этим сказать?

Тасик. А то, что мечта сбылась, но не его. Сбылось то, о чем мечтал батя. А он *(плачет)* остался ни с чем.

*(Из сумрака выходит молодой человек).*

Режиссер. Так ладно, на сегодня полный порядок. Хорошо вышло. Оператора на самое лучшее мыло. Надо бежать в макдак, а потом продолжим с этого места. Только не нужно настоящих слез. Мачо не плачут.

Тасик *(вытирая слезы).* Верняк.

Затемнение.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Даша

Валентин

Валентина

Валентин младший

Первый

Второй

Третий

Шикарно обставленная гостиная – диван, кресла, стоят по обеим сторонам пальмы. Стеклянный столик, на котором стоят кофе, бутылка коньяка. На диване сидит жена, муж примостился у нее на коленях. Она, в свою очередь, делает ему массаж.

 Даша *(вскрикнула).* Ой, ноготь. Моему указательному пальцу, как всегда, повезло. Ну почему ты такое животное? Все же, какая у тебя толстая кожа. Да нет, это же не кожа, а цельнометаллическая оболочка просто. Мои нежные руки страдают от этого.

Валентин *(с трудом отходя от волн массажа*).  А?

Даша. Страдаю я. Б!

Валентин. Б? Игра? Тогда, бумеранг. Ты на г.

Даша. Лежи спокойно.

Валентин. Так, я же и не двигаюсь. Когда мы делаем друг другу это, то я…

Даша. Правильно, ты не двигаешься, а слово на «г» - это бревно.

Валентин. А?

Даша. Что такое?

Валентин. Г?

Даша. Спокойно. Ты что, хочешь ужинать после полуночи?

Валентин. Сразу после…

Даша. Полуночи?

Валентин. Сразу после…ты меня понимаешь?

Даша. Руки убрал.

Валентин. Есть, товарищ жена.

Даша. Товарищ муж, оставь свои козырные словечки для партсобраний. И вообще, я устала, и у меня нет желания.

Валентин. Отчего и почему?

Даша. Потому что в квартире есть такое место, называется кухня. Мужики там жрут, а жены их батрачат.

Валентин. Мой лемурчик…

Даша. Ой, да ладно. Я тут приготовила тебе не три блюда как обычно, а целых четыре. На первое – это…ну?

Валентин. Ну не знаю…борщ?

Даша. Холодно.

Валентин. Холодный борщ.

Даша. Замерзаю.

Валентин. Тогда холодец. Все, я хочу, чтобы ты вернулась к супружеским обязанностям.

Даша. Ладно, супруг. Первое – харчо, второе – спаржа…

Валентин. Ненавижу спаржу. Как в ванную войду, так…этот как его…со своим натюрмортом.

Даша. Во перых, спаржа а ла Фонтенель. Вкуснотища.

Валентин. Зачем мне эта североафриканская трава?

Даша. Во-вторых, твоя подагра явно нуждается в лечении, и твой лангет явно не оказывает благотворное влияние на поджелудочную железу.

Валентин. Слушай, жена. Диеты про – это все твоя жизнь, а моя - это политика, лангет и немного массажа после трудового дня. И вообще сними эту картину…этот…

Даша. Шедевр ты хотел сказать. Натюрморт с пучком спаржи, Франсуа Бонвен. Обладатель ордена Почетного Легиона.

Валентин. Да ты что? Какой перец. Слушай жена, надо Вере…Верке сообщить, что ты рехнулась. Если ты собралась вешать на стенку всех, кто получил орден, тогда арендуй китайскую стену.

Даша. Мне, кажется, ты в последнее время слегка осунулся.

Валентин. Не передергивай.

Даша *(заботливо).* Я не передергиваю. Витаминов не хватает, лицо желто-желтое, как у кого…как у китайца. Неспроста ты про Великую китайскую вспомнил. Ничего, я возьмусь за тебя. У меня на всех сил и терпения хватит. Мамка у вас самая…

Валентин. Дорогая,  когда я говорил про глубокий массаж – это не значит, что нужно углубляться в другое…я на работе так углубляюсь, что легкий поверхностный экстаз дома –вершина блаженства.

Даша. А я что? Баклуши бью? Да я же день и ночь. И главное все в семью. Ты вот спишь, а я не могу,  с бессонницей мучаюсь.

Валентин. Мучение к учению, учение к творению.

Даша. Скорее, что ни день, то круглосуточный бюллетень.

Валентин. Ты что, устроилась на работу?

Даша. Слушай, мой пупсик. Если бы ты, на протяжении двух недель не приходил в неадеквате и не падал на трикотажное изделие…нет, не на мое платье, всего, лишь подушка, тогда бы знал, как движутся наши делишки.

Валентин. Действительно делишки. Как детишки, как делишки…может получиться…мучение –творение, день – бюллетень. Наконец, детишки.

Даша *(на повышенных тонах).* У нас прохудилась крыша на даче. Зима была снежная, Сплошное ворье кругом. У соседей побывали, СВЧ печь вытащили, дверь с петель сняли и готово.

Валентин. Снежная-безмятежная, ворье…ворье…ворье…

*(Телефонный звонок).*

Даша *(кричит).* Доча, подойди.

Валентин. Не надо.

*(Входит дочь).*

Валентин. Не бери. После десяти у меня работает автоответчик.

Валентина. Папусик. Вот мой глагол тебе. Выслушай.

Даша. Ты же видишь, отец отдыхает.

Валентина. Вот мой глагол и тебе. Прислушайся. Днем – работа, вечером – икота. А вот мой глагол вам. Просыпайтесь! Завтра у меня собрание. Явка родителей строго обязательна.

Валентин. Будем.

Валентина. Правда?

Валентин. Чистейшая. Мама сходит. Правда, мать?

Валентина. Вот вам глагол. Не пойдет. Явка строго обязательна для двоих. Мне так лично сказали.

Валентин. Для двоих? Так, можно бабушку, а лучше дедулю

Даша. Дед предвыборной агитацией занялся. Это все ты его надоумил. Как это понимать? Голосуем за тех, кто надежный, надеемся на тех,  кто не сложный.

Валентин. Моя школа. Это я его, как это по вашему…глаголить…  скреативил. Вот.

Даша. Теперь бабуля за ним по пятам. Он на броневик - баба Маша за ним, он с броневика – баба Маша не отстает.

Валентин. А это что за костюмчик на тебе?

Валентина. Дак это, я моделированием занимаюсь.

Валентин. Да?

Валентина. Сейчас как раз работаю над одной моделью уникальной конструкции. Мой самолет должен взлететь на такой уровень ранее не достигаемый никем.

Валентин. Этакий Су-34 с потолком практики 15 тыщ?

Валентина. Это ты махнул.

Валентин. Махнул не глядя.

Валентина. Да. Моя идея не в вооружении, а в простоте исполнения.

Даша. Может, хватит о самолетах.

Валентин и Валентина *(вместе).* Первым делом, первым делом самолеты, ну а все, что не…так это все потом.

Даша. Дочь.

Валентина. Да, мама.

Даша. Марш, к себе. Сперва, конечно, в ванную, потом под одеяло и до утра, чтоб ни звука. Понятен русский?

Валентина. Вот мой глагол тебе, даже не один. Слушаюсь и повинуюсь. Это для мамы. Папа, лови глагол. Еще поговорим.

*(Дочь уходит).*

Даша. Продолжим?

Валентин. Все же, какая интересная у нее жизнь. Не жизнь, а вери чита. Меня тоже к небу тянуло. А я выбрал синицу.

Даша. Супруг, щас принесу утюг…

Валентин. И в Великий Устюг ловить хапуг…Она же мою авиабиблиотеку прочла. Слышишь…Мою.

Даша *(неожиданно).* Так, быстро. Принял горизонтальное положение. И расслабься. Пойми тело и ум – две отдельные субстанции.

Валентин *(делая вид, что ему хорошо).* Хорошо то как. Весь парламент и Нобелевка к ней, аж скулы сводит. Надо позвонить Вере, лучшему специалисту в области всех областей.

Даша. Вере говоришь?

Валентин. Вере, то есть Верке.

Даша.  Верке значит. А Люське нет желания отвесить поклон?

Валентин. Какой Люське?

Даша. Мы память теряем. Дорогой, эта работа как-то странно на тебя влияет. Уже и память ни к черту.

Валентин *(поворачивается на другой бок).* Продолжай, душка и не надо  останавливаться. Вот здесь. Еще раз. Повтори в области обаяния, переходя в край обоняния. Перелистывая страницу…

Даша. Пальцы слюнявить при этом?

Валентин. При этой температуре пальцы непроизвольно…

Даша. Все, хватит.

Валентин. Как все? Почему хватит?

Даша. Ты мне, почему в обед не позвонил?

Валентин. А что? Должен был?

Даша. Обязан через каждые два часа отмечаться. Что про договор забыл.

Валентин. Договор?

Даша. Да маразм крепчал. Про батарейки хоть не забыл?

Валентин. Батарейки?

Даша. Батарейки для будильника. Снова будем просыпаться под соседский гвалт. Спасибо коммунальщикам, спать не дают не только днем.
За окном грохот.

Валентин *(передернулся).* Это что облава?

Даша. Успокойся ты. Снег с крыши скидывают. Ты очень напряжен.

Валентин. Да, я не просто напряжен. Я устал и хочу…

Даша. Любимый, как давно вы наблюдали королевскую кобру вблизи?

Валентин. В смысле?

Даша. Ты сейчас никуда не уходи. Просто будь здесь и все увидишь…Только не засыпай.

Валентин *(засыпая).* Конечно. Хорошо.

Даша *(громко).* Валентин.

Валентин. Да, да. Нет, нет. Все бодрость – норма жизни.

*(Даша выходит. Заходит Валентин младший).*

Валентин младший. Пап, папа.

Валентин. Хороший костюмчик, надо бы показать Вере.

Валентин младший. Дай пятихатку.У меня  девушка новая появилась. Не  могу много говорить. Потому что моя, то есть ее, в общем, наши мамки поругались.

Валентин. Валя, что за мамки?

Валентин младший. Они поругались. Ее мама говорит, что раз ты у меня, то есть у нас работаешь в зашифрованной организации…

Валентин. Какая зашифрованная организация?

Валентин младший. Ты же сам говорил?

Валентин. Слушай, дочь,…то есть сын. Возьми в кармашке пятьсот рублей и иди спать. Вопрос исчерпан?

Валентин младший. Вполне.

*(Валентин младший берет кейс).*

Код скажи и я уйду.

Валентин. Чего? Дай кейс.

*(Сын поднимает кейс, оттуда вываливаются все бумаги).*

Валентин младший. Он, оказывается, был открыт. *(поднимает бумаги, обращает внимание на визитку)* Анна Викторовна. Это кто? Анечка…Вот так номер. Папа, так я возьму из кармашка?

Валентин. А как еще мы договорились?

Валентин младший. Немногим больше.

Валентин. С чего бы это?

Валентин младший. Поверь, папик. Так нужно.

*(Сын берет деньги и уходит).*

Валентин. Это нормально? Сын танцует, а дочь метит в небо

*(Звонок в дверь).*

Валентин. Даша. Не слышит. Даша. Что все оглохли. (Подходит к двери) Кто там?

Голос за дверью. Мы по поручению.

Валентин. По какому такому поручению.?

Голос. Вы откройте. У нас для вас пакет.

*(Валентин открывает. Входят трое молодых людей).*

Первый. Здравствуйте.

Второй. Мы является представителями компании «Коста», занимающимися турами в разные страны. Но чем наша компания отличается от сотен организаций занимающихся путешествиями

Третий. Мы предоставляем возможность заглянуть человеку в тот мир, куда обычно не летают самолеты и не ходят поезда.

Валентин. Знаете, мне это не нужно.

Первый. Все так говорят, так как настолько привыкли к своим каменным джунглям, что любой поход в парк равносилен побегу на край света.

Валентин. Побегу?

Второй. Да. Это не преступление. Это поступок, который ведет к новому. Новой жизни, возможно кардинальному перевороту. Если вас сейчас что-то не устраивает?

Валентин. Поступок?

Третий. Да, шаг к вашему исцелению.

Валентин. Я здоров. Я здоров? Да, я здоров.

Первый. До свидания.

Второй. Нам нужно идти.

Третий. Всего хорошего.

*(Молодые люди уходят).*

Валентин. Я здоров. Я здоров? Побег. Побег? Поступок. Поступок…

*(Внезапно включается музыка восточного направления и появляется жена в костюме из змеиной кожи. Валентин оседает на пол).*

Затемнение.

**Мои контактные данные:**

**Шабанов Роман Витальевич**

**тел. 8-926-890-64-68,**

 **8-916-690-34-77**

***roma-tea79@mail.ru***