Шавлов Николай Михайлович

Соловьиная осень

*Драма в двух действиях*

Действующие лица

Александр Иванович Соловьёв, 60 лет, старый больной человек.

Галина Васильевна Смирнитская, 58 лет, медсестра.

Александр Смирнитский, её сын, 37 лет.

Виктор, её муж

Нина, дочь Виктора

Юля, невестка

Николай, зять

Дети

Михаил Иванович, 70 лет, житель дома-интерната для престарелых.

Мария, медсестра.

Директор дома-интерната.

Врач “Скорой помощи”.

Фельдшер.

Пожилые люди - жители дома-интерната.

Сцена 1

*Комната в доме-интернате для престарелых. На кровати сидит Михаил Иванович, роется в своих вещах. По радио звучит песня в исполнении Вики Цыгановой “А жизнь обманет нас, обманет и не спросит”. Раздаётся стук в дверь. Входят директор дома-интерната и Александр Иванович. Александр Иванович часто кашляет.*

**Д и р е к т о р.** Добрый день, Михаил Иванович. Вот привёл Вам соседа. Знакомьтесь - Александр Иванович Соловьёв. Придётся потесниться, пока ремонт не закончится. Поселить человека негде.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** В тесноте не в обиде, куда ж тут денешься. Главное не забудьте расселить, когда ремонт закончится. А вообще, он когда-нибудь закончится, этот ремонт?

 **Д и р е к т о р.** Ну, если деньги выделят, к весне, может быть удастся заселить второй корпус. Так что потерпите.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Придётся терпеть. Деваться некуда. (*Александру Ивановичу*) А ты не храпишь ночью?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нет, вроде никто не жаловался.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ну смотри, будешь храпеть – выгоню, живи где хочешь. А так помиримся.

 **Д и р е к т о р.** Ну и ладно, помиритесь. В тесноте не в обиде. Сейчас кровать принесут, устраивайтесь.

(Директор уходит. Приносят кровать, тумбочку. Александр Иванович устраивается).

Сцена 2

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ну, расскажи, каким ветром занесло сюда? Сколько ж тебе лет?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Шестьдесят.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Шестьдесят? А выглядишь на все восемьдесят. Видно жизнь хорошо потрепала?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, досталось.

**М и х а и л И в а н о в и ч**. Оно и понятно, от хорошей жизни человек сюда не придёт. Богадельня она и есть богадельня. Приют для обездоленных. Хорошо хоть такой. А что ещё надо в нашем возрасте? Кефир, клистир и тёплый сортир. Что, не так?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч**. Наверное, так.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Правда сортир тут не тёплый, да и в комнате зимой бывает градусов пятнадцать. Всё равно лучше, чем бомжам: накормят вовремя, лекарства дадут, когда надо. Одним словом, можно доживать век. Вот и доживаем. А ты что, пенсию получил и сразу сюда?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нет, не сразу. И пенсию ещё не успел получить.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Как так?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А вот так, бомжем оказался на старости. Так получилось. Ну, это долгая история.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А нам спешить некуда, рассказывай. До обеда ещё далеко. Погода сегодня никудышняя. Дождь с утра зарядил, похоже на весь день.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ну, тогда слушай, если интересно. Я недавно из тюрьмы вышел. Три года отсидел. Освободили по амнистии.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Вот как. Значит бывший зэк.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Выходит, что так.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А за что же, если не секрет, сидел?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нет тут никакого секрета. По морде одному дал.

**М и х а и л И в а н о в и ч**. Ну, за это срок особенно не дают.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Дело в том, что морда та оказалась высокопоставленной.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А ты не знал, чья это морда, когда влип?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Тогда не знал. Да если бы и знал, всё равно, таких по другому не научишь. Вот отсидел три года, выпустили. Домой приехал, а дома то нет. Жена, пока я сидел, квартиру разменяла, развод оформила. Молодого привела. Вот и остался я один, ни кола ни двора, одним словом импотент без квартиры.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А дети что?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Детей у меня своих нет, у жены дочка. Вот из-за неё и остался без квартиры на старости лет. А может и не из-за неё. Просто так всё получилось. Вышел из тюрьмы, друзьям позвонил одному, другому. Да кому я такой нужен. Когда деньги были, друзей было много. А как беда пришла, да не одна, так и живи сам со своими проблемами. Ну, хорошо ещё нашлась одна добрая душа, в больницу помогли устроиться, а из больницы идти всё равно некуда. На кладбище ещё рано, видно срок не пришёл. Надо испить свою чашу до дна. Пока в больнице лежал, помогли вот с местом в этом доме. Я ведь, когда на коне был, толком и не знал, что это такое - дом престарелых. Слышал, что такие существуют, но это ж совсем другой мир. Кто мог подумать, что получить место в этом мире можно только по блату. Пришлось и это узнать.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ты уж извини за назойливость, а в тюрьме всё-таки как оказался?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч**. Я и говорю, морду набил одну. Вот и получил пять лет. Ни за что, считай.

**М и х а и л И в а н о в и ч**. Да, попробуй, разберись, кто тут прав, кто виноват. А всё-таки, как тебя упекли?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ну, слушай. Вообще жизнь моя складывалась удачно. Отец мой был первым секретарём обкома, потом в ЦК работал. Меня после института в аппарат ЦК комсомола устроил, потом высшая партшкола. Одним словом, типичная карьера партийного функционера. Семья, правда, у меня не складывалась. Первый раз женился, уже за тридцать было, вроде и нагулялся вдоволь, решил семейное гнездо свить. Не получилось. Жена красавица, фотомодель. Вот только детей не хотела. Говорила, я ещё молодая, успею. Первый аборт сделала, меня не спросила. Так и не забеременела потом. Да и не хотела она детей. А я о сыне мечтал. Потом узнал, что изменяет она мне. Разошлись мы, одним словом. Десять лет прожили, а семья так и не получилась. Разошлись мы спокойно. А тут перестройка началась, партию ликвидировали. Мне уже за сорок, надо искать место в жизни. Слава Богу, связи были. Фабрику приватизировал, работа пошла. В бизнесе мне как-то больше везло, чем в семейной жизни. Ресторан купил. Женился второй раз. У жены дочка от первого брака. Сначала думали, что будет у нас ребёнок, я очень сына хотел, наследника. И дело было бы кому передать. Не получилось. Возил я её к докторам разным, за границей лечиться пробовали, не помогло. Так своих детей у меня и нет. А у жены, я уже говорил, дочка от первого брака. Девочка с характером. Так с матерью не очень ладили, а когда замуж вышла, совсем невмоготу стало. Так вот, когда я в тюрьму попал, жена квартиру разменяла на две: себе и дочери. Потом сама замуж вышла. А меня вот так и списали, вычеркнули из этой жизни, за ненадобностью. Известное дело, пока молодой был, при деньгах, всем нужен был. А как за решёткой оказался, да ещё болезнь эта проклятая, так никому и не нужен. Живи, Александр Иванович, как знаешь и вспоминай былые дни.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А что за болезнь такая? Не чахотка случайно? Я гляжу, что тебя кашель всё время мучает.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нет, не чахотка. Другое. Хрен редьки не слаще. Правда, по болезни амнистию получил. Так бы ещё два года сидеть пришлось. А тут выпустили на свободу. Может, лучше было бы, если б не выпускали. Но когда ты из седла выбит, сам не решаешь, за тебя другие решают всё.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Так ты говоришь, что бизнес хорошо шёл. А потом что? Как в тюрьме оказался?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Вот и говорю, что дела мои шли в гору, ресторан купил. Хороший был ресторан, люди с душой работали, от посетителей отбоя не было. Администратором у меня была молодая женщина, красивая, интеллигентная. Семья у неё хорошая. Так вот однажды вечером, я уже уходить собрался, заходит она ко мне в слезах. Александр Иванович, отпустите, не могу работать. Я не сразу понял, о чём речь идёт, думал уйти надо пораньше домой. А она говорит, я совсем уйду, работать больше не буду у Вас. В чём дело, спрашиваю? Она рассказала, что это уже не первый раз. Повадилась тут одна компания ходить, трое мужиков. Как подопьют, так начинают приставать. Я говорит, терпела, клиенты есть клиенты. А сегодня они совсем распоясались, что ты ломаешься, знаем мы, сколько такие стоят. Не волнуйся, рассчитаемся, не обидим. Не могу я больше работать. Увольняйте. Вышел я в зал. Сидит троица подвыпивших. Подошёл поговорить, но разговор не вышел. Двое потише были, а один уже без всяких тормозов. Ты кто такой? Пахан? Знаем мы, сколько твои девки стоят. Ну, я ему и врезал по морде. Когда его милиция забирала, он сказал: даром тебе это не пройдёт. Я тогда не знал, что это новый помощник прокурора. Власть. Ну, за ту драку он ничего мне не мог сделать, свидетели были. Он по-другому отомстил. Смотрю, проверки ко мне зачастили, и на фабрику и в ресторан. Налоговая, санстанция. Я сразу и не связал всё это воедино, только позднее узнал, чья это морда была. А если б и знал, то же самое было бы. Ну так вот, проверки ничего не дали, бухгалтерия у меня грамотная, не к чему придраться было. Тогда другим путём пошли: взятку принесли в кабинет и взяли с поличным, ничего доказать не удалось. Надо было видеть лицо этого помощника прокурора на суде. Пять лет дали. Вот так всё рухнуло, в одночасье. Но одна беда видно не ходит. В тюрьме уже выяснилось про болезнь. Вначале всё ничего было, а вот нынешней весной всё хуже и хуже. Амнистировали. Наконец сюда попал.

**М и х а и л И в а н о в и ч.**  Не зря говорят в народе: от сумы да от тюрьмы не зарекайся. Да и от болезней никто не застрахован. Кто знает, где споткнёшься в этой жизни. Знал бы, соломки постелил.

# Сцена 3

*Входит медсестра со шприцем.*

**М е д с е с т р а.** Соловьёв, Вам укол. Ложитесь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ой-ёй, больно.

**М е д с е с т р а.** Ну, когда болезнь подцепил, больно не было. Получил удовольствие, теперь молчи.

*(Выходит).*

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Что с ней? Она всегда такая злая?

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А, почти всегда. Муж у неё выпивает, да и руки распускает. Один раз на работу с таким фингалом пришла. Импотент, наверно, вот и срывает зло, на ком может. А она на нас злость вымещает, на ком же ещё. Вот такая цепочка зла и идёт. Ей бы мужика доброго, баба в самом соку, ей 40 лет только. Её жизнь не сложилась, а мы крайними оказались.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, семейная жизнь для женщины много значит.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А когда она не складывается, зачем же зло на других вымещать? Будь моя воля, я б таких, как Мария, не допускал бы к работе с людьми. Зачем зло приумножать?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Теоретически так рассуждать можно, а вот на деле… А куда ей деваться?

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Да, это только порассуждать можно… А вот у нас медсестра есть, Галина Васильевна, - это ангел. Сейчас она в отпуске, да и работает только на полставки. Но мы всем домом ждём, когда она на работу выйдет. Она уже на пенсии, да и обеспечена хорошо, работает не за деньги. И знаешь, мы часто между собой обсуждаем, что с нами будет, когда она работу оставит. Наши старики так и говорят: осиротеем. Все ждут её смены. Придёт, поговорит, для каждого у неё доброе слово есть. А таблетку даст - сразу поздоровеешь. Укол сделает – и не почувствуешь. Ангел, одним словом. Ну, если работу оставит – точно осиротеем. Другой такой не будет. Это талант от Бога. Были бы все медики такими – и больных было бы меньше. Но где ж таких взять. Так что нам, считай, повезло. Скоро должна выйти из отпуска, познакомишься. Вот если только вернётся на работу из отпуска…

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А Вы давно уже здесь?

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Седьмой год пошёл. Ветеран, считай. Два директора при мне сменились, этот третий. Вроде не ворует, вот ремонт начал. Ничего, жить можно. Поел вовремя, телевизор посмотрел, поспал, глядишь, и день прошёл. Так и живём. Главные события, когда новенький появляется или когда умирает кто. Вот тогда на несколько дней разговоров, новая тема появляется. А так живём, накормлены, что ещё надо? Это ты молодой, шестьдесят только. А выглядишь на все 80… Ничего, поживёшь, глядишь, сил наберёшься.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** (*С горькой усмешкой*) Поживём, увидим. А место тут красивое. Лес, озеро.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Знаешь, тут недалеко, в лесу, руины замка стоят. Я моложе был, любил ходить туда. Отсюда километра два будет. Красивый замок был, судя по тому, что от него осталось. Я часто думал, какая там жизнь шла, балы шумели, музыка, танцы. Парк красивый. Одним словом, жили люди, жизнь кипела. И совсем недавно, лет, этак, сто, сто двадцать тому назад. Но их жизнь прошла, где их потомки сейчас, если они живы. А от той жизни одни руины остались. Ты сходи, обязательно сходи посмотреть.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Схожу, конечно, интересно. Может ещё сегодня, если распогодится.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** А вот и обед подоспел. Пошли в столовую.

*Выходят.*

Сцена 4

*Руины замка. Остатки стен без крыши и окон. Но и в таком виде угадывается былая мощь и красота. По небу бегут серые облака. Входит Александр Иванович, застывает от неожиданности. Обходит руины. Выглядывает солнце. Слышна соловьиная трель. Александр Иванович пытается увидеть птицу. Облака закрывают солнце. Песня обрывается. Начинает моросить дождь. Александр Иванович уходит, втянув голову в плечи.*

 Сцена 5

*Комната в доме-интернате. Входит Александр Иванович, стряхивает капли дождя. Михаил Иванович потягивается на кровати.*

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ну, ты загулял где-то. И погода тебе нипочём.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** После обеда солнце выглянуло, вот я и пошёл замок посмотреть, что-то меня потянуло.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ну, и как, понравилось?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Не то слово… Не ожидал такое увидеть. Глядишь на эти руины и о многом задумаешься. Такая красота и такая мощь. Настоящее родовое гнездо. Мне вот в голову мысли приходили: а что после нас останется? И вообще, что наша жизнь? И что после нас? Руины, которые никому не нужны, и время их сотрёт из памяти. А ведь пока живём, строим, надеемся, что всё это надо. Сначала нам надо, потом детям. Видно те, кто замок строил, тоже так думали, на века загадывали. Иначе б такую красоту не построили.

**М и х а и л И в а н о в и ч**. А ты философ, смотрю. Правда твоя. Пока молодой, жизнь начинаешь строить, шибко не задумываешься, строишь, что получается. А время, оно такое быстротечное. Не успел оглянуться, а уже с ярмарки едешь. И ответ перед собой держать надо, а что ж ты построил, и что после тебя останется? И кому останется?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Обидно только, когда люди строили, строили, красоту творили… А потом, как ураган пронёсся, и красота эта никому не надо… Жалко. А ещё, я, когда стоял возле этих руин, вдруг услышал, птица поёт. Сначала показалось, что соловей, настоящие трели. Не сразу сообразил, что этого не может быть. Откуда соловей осенью. А тут ещё туча набежала, дождь стал накрапывать. И такая горькая волна окатила душу. С тем и вернулся.

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Не переживай. Это поначалу тут неуютно, а потом привыкнешь потихоньку и к этой жизни. Деваться всё равно некуда. Приходится жить, как получается…

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, теперь уже как получается.

Сцена 6

*В комнате никого нет. Врывается разъярённый Михаил Иванович, начинает собирать и в ярости выбрасывать вещи Александра Ивановича.*

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Ишь ты, у него не чахотка… Страдалец, жертва несправедливости. А я уши развесил, пожалел человека, как же. И директор, тоже цаца добрая: поживёт с Вами, пока ремонт закончим. Я вам покажу ремонт, я вам всем покажу… Я жаловаться буду. Президенту напишу. Что ж это делается. Мне на старости лет кого подселили. Умереть спокойно не дадут. Я им всем покажу. Про соловья он мне рассказывает. Я тебе покажу и соловья и кузькину мать. Ты у меня запоёшь…

*(Входит Александр Иванович, останавливается в недоумении)*.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Что случилось?

**М и х а и л И в а н о в и ч.** Случилось? Он ещё спрашивает, что случилось? Я тебе покажу, что случилось. (*Замахивается палкой*). Я всем покажу. Видели вы такого героя. У него не чахотка, у него только СПИД. Спасибо, Мария, добрая душа, сказала. Так бы жил, ничего не зная… Я вам всем покажу.

*( Александр Иванович молча собирает вещи)*.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Вот так… В тюрьме всё проще было. Там и таким как я есть место, а вот на свободе… Какая ж это свобода, если приютиться негде?

 *Выходит.*

Занавес.

**Второе действие**

Сцена 7

 Семейный праздник

 *Зал в доме Галины Васильевны. Невестка, дочь и зять готовят праздничный стол. Им помогают дети. Юля выносит пирог, ставит на стол.*

**Нина.**  Красивый получился. Этот с чем?

**Юля.** С брусникой. Сейчас ещё два подоспеют. Хоть бы удались.

**Нина.** Ты же всё по маминому рецепту делала?

**Юля.** А как же ещё? Только б вот первый блин не получился комом.

**Нина.** Не волнуйся. Выглядит замечательно, значит вкусный будет.

*Входит Галина Васильевна.*

**Галина Васильевна.** Какой красивый стол! А аромат… Пироги! У нас что, гости будут?

**Нина.** Нет, только своя семья. Сегодня семейный праздник.

**Галина Васильевна.** Я тоже так думала, что посидим всей семьёй за ужином, тихо, скромно. Я вот к чаю принесла.

**Нина.** Мы так и сделаем. А пироги к чаю в самый раз. Аромат пирогов в доме – для меня всегда праздник. Это с детства. А сегодня пироги пекла Юля, потому она так волнуется.

**Галина Васильевна.** Здорово! Просто великолепно. Такой сюрприз. Аромат какой, так и хочется попробовать. Так, что мне делать?

**Нина.** Ничего не надо делать, всё готово. Нет, надо переодеться. Мама, наденьте платье, в котором Вы были в день серебряной свадьбы. Оно Вам так идёт. 30 лет семейной жизни - это настоящий праздник. Всё должно быть праздничным.

**Галина Васильевна.** Ну, как скажете. (*Выходит переодеться).*

*Дети выносят стенгазету, где крупно написано 30 лет и помещены семейные фотографии. Юля приносит ещё пироги.*

**Дети**. Ну, как?

**Нина, Юля.** Молодцы.

*Входит Галина Васильевна в вечернем платье.*

**Галина Васильевна.** А это ещё что за сюрприз? *(рассматривает газету).*

**Юля.** Это дети придумали, а Николай помогал им сделать.

**Галина Васильевна.** *(Целует внуков)* Ну, спасибо, большое спасибо. Такой сюрприз!

*Входят Виктор и Александр. В руках у мужа букет из 30 роз. Целует жену.*

 **Виктор.**  С праздником! 30 лет назад я не имел возможности подарить такой букет. Слава Богу, сейчас могу. Спасибо тебе за всё.

 **Галина Васильевна.** За что спасибо?Ты только посмотри, что дети сделали. Чудо. (*Обнимает и целует внуков).* И вообще сегодня одни сюрпризы. Настоящий праздник.

 **Нина.** Мама, это Вы подарили нам такой праздник.

 **Александр.** Давайте за стол, слюнки текут. *(Все садятся за стол, Юля раскладывает пирог, Нина разливает чай).*

 **Галина Васильевна.** Замечательные пироги. И один и второй. А этот с чем?

 **Юля.** С яблоками.

 **Галина Васильевна.** Чудесно. Просто не знаю, что и сказать, один лучше другого. Молодец.

 **Юля.** Ваша школа, мама. Перенимаем традиции.

 **Виктор.** Всё замечательно. Только музыки не хватает.

 **Николай.** Сейчас будет. *(Включает магнитофон. Звучит песня “Серебряные свадьбы”. Виктор приглашает жену на танец. Вся семья любуется на эту красивую пару).*

**Сцена 8**

 *Двор в доме престарелых. На скамейке сидит Александр Иванович, читает газету. Из подъехавшей машины выходят Галина Васильевна и её сын. Александр провожает мать до крыльца, продолжает разговор. Проходят жильцы дома, приветливо здороваются с Галиной Васильевной*.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Это тебе кажется, что так просто, взяла и бросила работу.

**А л е к с а н д р.** Не понимаю, что тебя держит. Твоя зарплата – смешно говорить. Моральное удовлетворение? Извини, я, видно, что-то не понимаю…

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Как тебе объяснить? Я не один раз думала, доработаю до отпуска и хватит. А в отпуске вспомню про работу и понимаю, что не могу пока бросить, не могу, пока силы есть. Ну, кто я для них, дежурная медсестра. А видишь, как встречают? Да за столько лет они уже все, как родные, стали. Вас же я не брошу, это понятно. Вот и к ним привязалась за столько лет. Так что ещё поработаю, пока силы есть.

**А л е к с а н д р**. Тебе виднее. (*Пристально всматривается в Александра Ивановича*). Кто этот человек?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Не знаю. Наверно новенький поступил. Когда в отпуск уходила, его не было.

*(Александр внимательно всматривается. Александр Иванович продолжает читать газету)*.

 **А л е к с а н д р.** Ну, ладно, мама, я заеду за тобой после работы. (*Выходит, оглядывается на ходу).*

Сцена 9

*Чулан без окон, приспособленный под жильё. Александр Иванович сидит на кровати. Входит Галина Васильевна со шприцем*.

 **Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Добрый день. Вам укол, готовьтесь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Я всегда готов. Дело привычное.

*( Галина Васильевна делает укол)*.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Уже? Я ничего и не почувствовал. Рука у Вас лёгкая.

*(Галина Васильевна обводит взглядом чулан)*.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** И как это Вас сюда поселили? Неужели места не нашлось другого?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нашлось. Меня сразу подселили в 42-ю. Так сосед, как только узнал про мою болезнь, вещи вышвырнул и меня, буквально, в шею вытолкал. Грозил президенту пожаловаться, управу найти на всех. Отсюда уже некому вытолкать, как-то доживу, сколько Бог даст. А что окон нет, я уже привык, не замечаю. Наверное, таким, как я, другого места и не положено в этой жизни.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Зачем же Вы так?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Вы ж про мою болезнь знаете?

 **Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Знаю.

 **А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А Вы не боитесь таких больных? Заразиться не боитесь?

 **Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Нет, не боюсь. Вы у нас первый, но я так понимаю, что не последний с таким диагнозом. Эпидемия идёт, и не думая об этом, мы встречаемся и с больными, и с инфицированными. Надо просто знать, как себя вести, как уберечься. А бояться? Когда знаешь, чего тут бояться?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, оно так. Страх, он всегда от незнания бывает. А когда знаешь, что тебя ждёт, так и страха нет. Просто привыкнуть надо, а в моём положении ещё и смириться. Так на душе спокойнее будет.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Что я могу сказать? Есть болезнь, и есть отношение к болезни. Как болезни, так и отношения к ним разные бывают. А вообще врачи давно заметили, что оптимисты, даже с тяжёлыми неизлечимыми болезнями, живут дольше, чем пессимисты.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ну, я себя к оптимистам не отношу. В моём возрасте и в моём положении… Да что там говорить. Жизнь прошла. Всё в ней было. Только вот финал такой никак не мог предположить. Другой раз лежу в своём чулане и думаю, что ж я такое натворил в этой жизни. Наверное, самый страшный суд, это суд своей совести, когда один на один с собой. Но вот у меня приговор вынесен, а вины своей я так и не осознал. Другой раз только задумаюсь, какой он будет, мой последний день? Кто глаза закроет? А может, умру ночью, один, и до утра так и буду смотреть в потолок.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Об этом не надо думать. Никто не знает, когда он придёт - наш последний час, и каким он будет. Да и зачем это знать?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Спасибо Вам. Вот поговорили со мной и на душе как-то спокойнее. Будь Вы мужчиной, из Вас бы хороший священник получился. Но Вы и так на своём месте. Я много о Вас доброго слышал, пока Вы в отпуске были. О Вас так и говорят: наш Ангел. Теперь я и сам убедился, что это так. Спасибо Вам.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Не за что благодарить, работа у меня такая. Отдыхайте. После укола лучше всего полежать с полчаса.

*Выходит*.

Сцена 10

 *Александр Иванович спит. Ему снятся соловьиные трели. Входит Галина Васильевна.*

 **Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Александр Иванович, проснитесь. Вам укол. Просыпайтесь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А я вот после прогулки устал, прилёг и не заметил когда уснул.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Далеко ходили?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** У меня один маршрут, хожу посмотреть на руины замка. Не могу понять, что меня так тянет туда. Руины они и есть руины. А вот первый раз, когда увидел, так что-то в душе всколыхнулось, сам не могу понять что. Вот и хожу с тех пор, пока силы есть. Но с каждым разом всё труднее становится. Вы же знаете эти руины?

 **Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, конечно. Я, когда моложе была, тоже часто ходила. А потом с каждым годом всё реже, реже. В этом году так ни разу и не была, надо как-нибудь выбраться.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Не могу понять что, но что-то в них притягивает, что-то есть в этих руинах…

*(Галина Васильевна собирается уходить).*

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Вы извините, я вот фамилию Вашу только вчера узнал. Извините за нескромность, это ваша фамилия или мужа?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** *(Настороженно)* Моя.

*(Пауза).*

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Простите, а где Вы были в… 1965 году?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Училась.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Где учились?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** В институте.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** В каком институте?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** В медицинском.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Простите, а мы с Вами не встречались раньше?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Встречались.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Галя?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, Саша, это я.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ничего не понимаю, почему ты здесь, медсестрой? Ты же на каком курсе была?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** На шестой перешла.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ну и…

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Это долгая история. Да и не стоит об этом вспоминать.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Так ты не закончила институт?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Нет, не закончила. Сейчас это уже не имеет никакого значения.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч**. Прости, я тебя совсем не узнал.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Да, годы своё дело сделали. Трудно узнать человека почти сорок лет спустя. Извини, но я тебя тоже не узнала, когда увидела первый раз. Даже когда документы прочитала, сомневалась, ты это или не ты. Потом всё-таки убедилась, что это ты. Очень уж неожиданной была эта встреча. И кто бы мог подумать, что так всё обернётся. А после первой встречи я даже вздохнула с облегчением: не узнал, и слава Богу. Надеялась, что и не узнаешь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Так ты сразу знала, кто я.. И даже виду не подала.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** А зачем. Всё что было, быльём поросло. Зачем старое ворошить?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Старое? Какое ж оно старое? Это ж наша жизнь. И та соловьиная весна, она тоже наша.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, та соловьиная весна. Она-то виновата во всём.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** В чём виновата?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ни в чём. Так, к слову пришлось.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Прости, но я с годами вспоминал её всё реже и реже. Только вот на руинах мне показалось, что соловья услышал, и как будто вся жизнь пронеслась перед глазами. Это ж сколько воды утекло после той соловьиной весны. Жизнь как-то закрутила, понесла, и вот вынесла… на обочину.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Что ж, у каждого своя жизнь. И крутит она каждого по-своему.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А всё-таки, почему ты институт не закончила?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ты так хочешь знать?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Хочу.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ну, что ж. Я же сказала, что во всём виновата соловьиная весна. Помнишь, как пели соловьи в ту ночь? Я всю жизнь помню… А ты?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч** (*неуверенно*). Помню. Только в чём же она виновата?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Во всём. Я тогда, после сессии, уехала на практику, к себе в район. И когда поняла, что беременна, сразу позвонила тебе. Помнишь, что ты ответил?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Нет, не помню.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Зато я помню. Твоя фраза у меня и сейчас в памяти. Ты так спокойно сказал: и что, ты не знаешь, что надо делать? Сходи к гинекологу, если деньги понадобятся, я вышлю. Продолжать разговор я не могла. А в сентябре, когда вернулась в институт, ещё надеялась на встречу с тобой, надеялась, что это было просто недоразумение. Но ты уже переехал с родителями в Минск и ни разу не попытался найти меня. Уехал и всё. Мне рассказали, что тебя видели с Иркой, потом с Наташкой. Я поняла, что для тебя я была одной из многих. Вначале злилась, а потом как-то и злость прошла, на неё просто времени не было.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Что значит не было? А с учёбой что?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** С учёбой? Какая ж учёба могла быть? Я, комсомолка, как только представила, что меня будут разбирать на комсомольском бюро за аморальное поведение... Тебе этого не понять. Одним словом, я взяла академичку. Надеялась, что доучусь потом, получу диплом. Не получила. Уехала к тётке на Украину. Там родила сына.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ты… ты хочешь сказать, что у меня… у нас есть сын?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, Саша, у меня родился сын, твой сын. В марте ему будет тридцать восемь лет.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** И… и он похож на меня?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Когда ему было столько, сколько тебе тогда, это была твоя копия.

*(Александр Иванович сидит, обхватив голову руками. Молча рыдает).*

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ну, вот. Ни к чему была эта встреча. Лучше бы я не выходила из отпуска…

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Расскажи, расскажи, как он рос? Как ты?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. А надо всё это рассказывать?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Прости, но мне всё это важно.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Тогда слушай. Родила я у тётки. Домой ехать не могу. Сам понимаешь, городок маленький, все на виду. А тут у дочки первого секретаря райкома внебрачный ребёнок. Отцу бы это стоило карьеры. Он и так от инфаркта умер, Сашке второй год пошёл… Я и сейчас считаю, что виновата в его смерти… А мне надо было жизнь устраивать. Вышла на работу, я уже имела право работать фельдшером. Про учёбу пришлось забыть. Потом, когда жизнь устроилась, я поехала в институт, но было слишком поздно, меня не восстановили. Теперь ты понимаешь, почему я не стала врачом.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Понимаю. А здесь как ты оказалась?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Сашка подрастал, я работала. Так мы и жили. Сашке уже шестой год пошёл, когда меня познакомили с моим нынешним мужем. Он рано овдовел, дочка на руках осталась, у них с сыном полгода разница. Познакомили нас. Вижу, человек порядочный, работяга. Ребёнка никому не отдал, сам справлялся. Подумала я, подумала и решилась. Любви не было… Было уважение. Взаимопонимание было. Только потом, с годами, как-то всё по-другому стало. Вначале казалось, что всё, жизнь кончилась. Одна радость была в жизни – сын. А всё остальное будто и не существовало. Жизнь шла сама по себе, я что-то должна была делать. Всё это делалось ради одной цели: я должна вырастить сына. Помогать было некому, я должна была жить за двоих.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А обо мне ты так и не вспоминала?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Вспоминала. Вначале со злостью, потом злость прошла. Жизнь как-то налаживалась. Я тебя несколько раз по телевизору видела… Гордилась в душе, что у моего сына такой отец. Только кому я могла сказать об этом? Знаешь, что мне потом вспоминалось?

?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Та соловьиная ночь. И это грело душу. Я и сейчас ни о чём не жалею. А когда вспоминаю, благодарю Бога, что у нас была эта ночь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Теперь я понимаю, почему тебя зовут Ангелом.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Что слова? Любого человека, любое событие можно называть по-разному, и по-разному оценивать. Главное, с какими мерками сам к себе подходишь, какой мерой меряешь свои слова и свои дела. Всё это начинаешь понимать только с годами.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Если бы молодость знала, если бы старость могла… Видно мир так устроен, люди наступали и опять будут наступать на одни и те же грабли. (*Пауза*). Расскажи, что дальше было? Как твоя жизнь сейчас складывается?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Знаешь, мне сейчас хорошо. Так, как сейчас всё складывается, я бы другой жизни и не хотела.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А чем твой муж занимается?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Он инженером был, на заводе работал. Потом, когда перестройка началась, как-то быстро сориентировался, своё дело открыл. И знаешь, удачно. Сейчас у него большая фирма, вместе с сыном занимаются. Я ничего в их деле не понимаю, для меня главное, что у моих мужчин работа получается. И между собой у них полное взаимопонимание. Дом построили за городом, большой дом. Когда стройку начинали, я говорила, зачем такой огромный. А сейчас вижу, как хорошо получилось, дом на три семьи и всем места хватает. Прямо, родовое гнездо. Я ж не сказала, у меня трое внуков: у сына двое детей, у дочери один. Скоро пополнение ожидаем. Вот тогда, наверное, и работу брошу.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Ты сказала, что у меня двое внуков?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, Саша. У сына старшая дочь, Даша, ей уже девять, и Сашка в школу пошёл в этом году. Невестка не работает, так что дети досмотрены.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Прости, а фамилия у них чья?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Фамилия? Моя фамилия, Смирнитские они. У сына только имя твоё, а теперь вот и внук Сашка растёт.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Смирнитский.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Да, Саша. Муж в душе, я знаю, переживает, что его фамилия как бы обрывается. Дочь на фамилии зятя, дети тоже. Да, ничего не поделаешь. Жизнь продолжается. У каждого своя жизнь. (*Пауза*) Заговорилась я с тобой, скоро смена заканчивается, муж приедет, а я ещё с работой не управилась. Извини, я должна идти.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, да… Иди… Тебе работать надо. Когда в следующий раз будешь?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** После выходных, во вторник.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Я буду ждать.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** До свидания!

Сцена 11

*Сцена разделена на две пловины. Уютная комната в доме Галины Васильевны, звучит тихая мелодия воспоминаний. Галина Васильевна листает семейный альбом.*

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** 1988 год.Сашке 22, сразу после института. *(Что-то ищет в книгах, достаёт фотографию Александра Ивановича, сравнивает их).* Вылитый отец… Гены…(*Читает на обороте)*  “Пусть будет, как тогда”. Как тогда…

 *(Подходит к окну, открывает его, всматривается в сад. За окном золотая осень. Ей слышится соловьиная трель. Прислушивается. Трель повторяется.)* Никогда в жизни я больше не слышала такой соловьиный хор. Нельзя войти в одну и ту же реку дважды…

 *(Медленно гаснет свет и высвечивается вторая половина сцены. Руины замка. Входит Александр Иванович. Медленно, задумчиво обходит руины. Пристально всматривается, прислушивается, в надежде услышать соловьиную трель. Оглядывается по сторонам, ищет невидимую птицу. Напрасно. Начинает моросить дождь. Александр Иванович молча выходит, втянув голову в плечи).*

Сцена 12

*В комнате никого нет. Входит Галина Васильевна со шприцем.*

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Где же он запропастился? Хоть бы не случилось ничего. *(Входит Александр Иванович, тяжело дышит, кашляет).* Где ты был? Я уже испугалась, не случилось ли что. Куда ты ходил?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А у меня один маршрут – руины замка. Сам не могу понять, что туда так тянет. Боюсь, что сегодня был последний поход. Силы уже покидают*. (Кашляет).*

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ложись, укол сделаю. (*Делает укол*). Полежи, отдохни.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Скоро отдохну… Наверное, уже скоро. Ты не спешишь? Есть немного времени поговорить?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Успею, сделаю ещё.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Знаешь, я в тот раз не решился тебя попросить, а сейчас вот набрался смелости… Ты познакомишь меня с сыном?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Я ждала этот вопрос. Готовилась к нему, как только узнала, кто ты. Извини, но я сразу приняла это решение. Нет.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Прости, я не должен был просить. На это я не имею права.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Пойми меня, что я скажу сыну? Кто этот человек? Из какого небытия он появился? Пока сын был маленький, я со страхом думала, что ему отвечу, когда он спросит, где мой папа. Приготовила легенду, что ты погиб в экспедиции ещё до его рождения. Слава Богу, не пришлось врать. Так сложилось, что у них с мужем сразу наладились отношения, и сын мне так и не задал вопрос, которого я очень боялась. Прости, но наша жизнь сложилась так, что…, что для тебя в ней нет места.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Это ты меня прости, если можешь.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** А сына ты уже видел один раз.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Где? Когда?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ты, конечно, не запомнил, точнее не заметил. Это был первый день, когда я вышла из отпуска. Ты сидел на скамейке, читал газету. Сын у меня спрашивает, кто этот человек? Я говорю, кто-то новенький. Саша так пристально всматривался, и потом, когда отъезжал, машет мне рукой, а сам всё смотрит на тебя. А у меня в груди что-то так сжалось, я не могла понять, почему. Когда прочитала твои документы, поняла всё. С тех пор я под любым предлогом отказываюсь, когда сын предлагает подвезти на работу или заехать за мной. Я боюсь второй встречи, боюсь, что не выдержу.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Я понимаю. Прости за всё.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** В старину бы сказали, Бог простит. А я, я давно всё простила. Молодые были. Назвать это глупостью я и сейчас не решусь. Просто жизнь так сложилась: у тебя своя, у меня своя.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** А знаешь, почему я ходил на руины?

?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Первый раз, когда там был, я услышал птицу. Мне показалось, что это соловей. Представляешь, стою, закрыв глаза, почему-то вижу бал в этом замке, и вдруг слышу соловья… Такое состояние было, словами трудно передать, что-то на душу накатило… Потом я ходил несколько раз, но ничего подобного не услышал. Может, мне всё это пригрезилось. Да и какой соловей осенью. Соловьи поют весной и в начале лета. А соловьиной осени не бывает. Осень, она может быть золотой, как у тебя, или вот как у меня. Всё зависит, какие краски человек заготовил за свою жизнь.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Ну зачем же так. Разве ты во всём виноват? Жизнь порой так поворачивается, что не знаешь, откуда что берётся, откуда что свалится тебе на голову.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, нам привычно думать, что обстоятельства во всём виноваты. Ты не замечала, когда у человека всё хорошо складывается, мы говорим, молодец, умеет жить. А когда беда приходит, мы готовы винить обстоятельства.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** А что, разве не так?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Знаешь, я до последнего времени тоже так думал.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** А сейчас по-другому думаешь?

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч**. Видишь ли, эта наша встреча с тобой сейчас о многом заставила передумать. Мне кажется, что в природе, в жизни вообще, всё уравновешено, добро и зло в том числе. И каждый человек рано или поздно, получает то, что он заслужил. Отсюда и пословица: что посеешь, то и пожнёшь. Только вот время между посевом и жатвой порой скрывает эту связь. Потому нам и кажется, что беда, несчастье, это случайность. Мы просто не можем, или не хотим, увидеть эту связь, корни, истинные причины наших проблем.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Может оно и так. Что-то есть в твоих рассуждениях. Может быть ты и прав, надо подумать хорошенько. Мне идти надо, работа ещё есть. А ты ложись, отдохни.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да, да… Я только хочу попросить, ты мне фотографии принеси, сына и… его детей.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Принесу. В следующий раз. Отдыхай.

*(Галина Васильевна уходит).*

# Сцена 13

Александр Иванович лежит на кровати, кашляет, задыхается. Ему совсем плохо. Входит Галина Васильевна.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Добрый день! Я вот фотографии принесла. Я вижу тебе совсем худо.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Да. Ночью кровь шла горлом.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Я сейчас “Cкорую” вызову, в больницу поедешь.

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Не надо, не надо никакую “скорую”. Незачем. Фотографии дай.

*(Галина Васильевна протягивает ему фотографии).*

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Саша, я сейчас. (*Выходит*)

(Александр Иванович рассматривает фотографии).

**А л е к с а н д р И в а н о в и ч.** Мой сын… Прости… (*Приступ кашля. Фотографии выпадают из рук, бессильно повисает рука. Александр Иванович умирает. Вбегает Галина Васильевна)*.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Саша, Саша! Сейчас, потерпи, сейчас укол сделаю, “Скорую” вызвала, сейчас приедет. *(Делает укол. Реакции нет, рука безжизненно повисает).* Саша, Саша, сейчас машина придёт*. (Начинает делать искусственное дыхание, массаж сердца. Входят врач и фельдшер).*

**В р а ч**. Что случилось? (*Трогает пульс, смотрит зрачки. Галина Васильевна продолжает делать искусственное* *дыхание*). Сколько времени прошло?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Не знаю.

**В р а ч.** Вызов был в тринадцать десять. Сейчас тринадцать сорок. Полчаса. (*Ещё раз* *смотрит зрачки*). Не надо ничего делать.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Это всё?

**В р а ч.** Да. Сейчас я выпишу справку. Через два часа можете вывозить.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Куда?

**В р а ч.** Как куда? В медэкспертизу.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Зачем экспертиза? Диагноз известен. А что на душе у человека было, это никакая экспертиза не покажет. Так зачем она?

**В р а ч.** А какой у него диагноз?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. СПИД.

**В р а ч.** СПИД? И Вы знали всё и делали искусственное дыхание?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а**. Да.

**В р а ч**. Я ничего не могу понять.

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Понять это невозможно. Это только пережить можно…

**В р а ч.** Вот справка. Нам пора ехать. До свидания. (*Выходят*).

Галина Васильевна подходит к кровати, закрывает глаза, целует в лоб, подбирает фотографии с пола. Садится у кровати и молча плачет.

 Сцена 14

 На пороге появляется Александр.

**А л е к с а н д р**. Мама, что случилось? (Только сейчас видит покойного). Кто этот человек?

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а.** Твой отец.

**А л е к с а н д р.** И… и ты мне ничего не сказала!

**Г а л и н а В а с и л ь е в н а** ( встаёт). Я только хотела защитить вас всех.

**А л е к с а н д р** (обнимает мать). Мама!..

# Занавес

Шавлов Николай Михайлович,

Минск, Беларусь

[nshavlov@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3anshavlov@mail.ru) или [smetanaket@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3asmetanaket@mail.ru)

Тел. 8 0296 35 66 82

 +375 29 635 66 82

23 дек 2007 г.