Шимоне Светлана

shimone@list.ru

**ВОСПОМИНАНИЯ ЖЕНЩИНЫ**

*Пьеса*

Действующие лица:

Я – Яна

Вичус

Лиза

Александр

Эпиграф:

*- Почему, если откровенность, то сразу эротика?*

*- Потому что обнажить душу сложнее, и многим тело кажется достойной заменой.*

 ЯроЛАПОЧКА

1.

Александр: Вы нам подходите!

Я:?

Александр: Мы вас видели, Яна. Вы нам подходите.

Я: Меня? Видели?

Александр: У вас приятный, низкий голос, достаточно редкий. Вы хорошо чувствуете текст. Мы специально тогда просмотрели всех, не поленились, с девяти утра сидели в зале. Я, вообще, много езжу, ищу.

Я: А, на конкурсе! Так это год назад… Вы видели? Ничего себе.

Александр: Да, я не представился. Александр!

Я: Александр, очень приятно. Вы знаете мой телефон?

Александр: Да, я же говорю, вы нам подходите.

Я: А куда?

Александр: В вас есть потенциал. И рост у вас хороший. Бывает, нутро есть, а голос слабый или какой-то тусклый. А вы… вы так, знаете, чувствуете материал.

Я: Спасибо.

Александр: Да, да, в вас есть эмоции, порывы, даже страсть. Это притягивает. И редко встретишь.

Я: Хм, спасибо. Приятно. Когда вот так, незнакомые люди говорят. Приятно.

Александр: Мы скоро познакомимся, Яна. Я вас разыскивал, не знал, что вы переехали. Скажите, а какие стихи вы ещё любите?

Я: Ну… Я как-то современных не очень, я вот Серебряный век, многих их люблю, ну, конечно, надо учить, так, наизусть немного Гиппиус, Цветаеву. Не знаю, Цветаева – это Серебряный век?

Александр: Яна, хотел сказать, что вы, как вам сказать, в вас есть порода, ну, стать, аристократизм. Сейчас это редкость. Движения рук были очень красивы на сцене. Да, декаданс – это именно ваше. Грация и вдруг какая-то ломкость в жесте. Я ведь когда-то занимался немного режиссурой.

Я: Да?

Александр: Занимался режиссурой, теперь разные проекты делаю. Я не отвлекаю? А то могу позвонить позже.

Я: Мм, я хотела спросить, Александр, куда я вам подхожу? У нас просто сейчас много спектаклей … детских.

Александр: Я делаю разные проекты. И, так называемые, театральные, и видео. Различные. У нас хорошие артисты. Я ищу лучших. Кстати, как вы относитесь к моноспектаклям?

Я: Вообще одна на сцене? Н-нормально, это, конечно, очень ответственно, час-полтора держать внимание публики...

Александр: Думаю, у вас получится. Вы можете держать внимание. Это я вам, как режиссёр, говорю. С вами и будет работать профессиональный режиссёр. Я-то сейчас уже больше, как администратор и организатор работаю. Ищу таланты. У нас иностранный режиссёр. Вообще, вся группа интернациональная. Операторы – чёрные ребята, афроамериканцы, например. У нас международные проекты,очень профессиональная команда. А размер одежды у вас какой?

Я: Размер одежды?

Александр: Ну да, для костюмов. Их будет несколько.

Я: Мм… 46, наверное, не знаю. А что это за проект?

Александр: Вы знаете пьесу Анрэ Пиньи «Воспоминания женщины»?

Я: Мм...

Александр: Ничего страшного, я вам пришлю текст. Прочтёте и уже начинайте учить. Там всё дело в монологах, вся пьеса построена на воспоминаниях, о любви, мужчинах, чувствах. Пиньи – он французский драматург и поэт. Там очень откровенные монологи. Свет, музыка, всё будет очень красиво, эффектно. Там разные сцены, можно сделать, она разговаривает по телефону, с бокалом вина, она в ванне или лежит на кушетке. Сплошной монолог. Очень эмоциональные куски. Мне кажется, вы справитесь.

Я: В ванне?

Александр: Да, да, всё будет очень красиво. У нас дорогостоящие проекты. Это небольшой лайнер, круиз, богатая публика. Нам нужна хорошая, профессиональная актриса.

Я: Н-н…

Александр: Вы не волнуйтесь, Яна, уверен, вы справитесь. Я видел вас на сцене, у вас харизма, голос. Мы хорошо платим. Должно быть всё очень красиво. Главное, чтоб вы чувствовали себя раскованно. А видео мы снимаем и продаём зарубеж.

Я: Что-то я не очень…

Александр: Вы красивая женщина, девушка, и вас есть аристократизм, природный. Нужно красиво сидеть, ходить, передвигаться. В красивом нижнем белье.У вас хорошая фигура.

Я: М-м…

Александр: Вы не волнуйтесь. Я могу аванс вам прислать вместе с пьесой. Круиз начинается в сентябре, длится два месяца, с остановками в разных странах. Спектакли будут раза два-три в неделю. Через два месяца вы вернётесь домой. Пока учите текст, порепетируйте перед зеркалом во время монологов разные позы, возможно, какие-то ласки, ну, знаете, как женщина себя ласкает. Всё должно быть очень красиво и откровенно. Вы замолчали?

Я: ………

Александр: Аванс 4 тысячи долларов. Вас устроит? А за весь проект вы получите 14 тысяч. Хотите, в рублях. Как вам удобно.

Я: 14 тысяч?

Александр: Да, да, возможно, придётся где-то раздеться. Для видео или в некоторых сценах. Иногда наши негритята тоже принимают участие, имитация, но в отдельных сценах всё натурально, для некоторых заказчиков это необходимо, ну, вы понимаете. Всё будет очень красиво. Мы не работаем с проститутками. У нас – спектакли. И я думаю, что нашёл актрису, которая нам нужна. Ну, зачем вам детские спектакли?

Я: … Ну…

Александр: Вы не спешите, вы подумайте. Давайте, я вам позвоню… например, в следующую субботу. В субботу удобно?

Я: Я… м-м-м…

Александр: Это очень хорошие деньги. Я вам пришлю пьесу и аванс.

Я: Нет, нет, аванс, деньги…пока не надо.

Александр: Почему? Купите себе что-нибудь. Подготовите тело, сходите к косметологам, ну, вы, наверное, лучше знаете.

Я: Знаете…

Александр: Я вам позвоню в субботу. Прочтите пока. Пьеса хорошая, хотя почти не ставилась. Она вам понравится. До свиданья, очень рад был с вами пообщаться. По телефону у вас голос чуть повыше, но тоже очень приятный и глубокий. Можно, кстати, предложить использовать этот эффект... Ну, подумаем. Всего хорошего. До свиданья, Яна!

2.

 *Я: Я – Яна, год после театрального, переехала, живу в Москве. Ну, как живу, - выживаю. Голос у меня, конечно, нормальный и, наверное, даже приятный, как сказал этот Александр, фигура, там, и всё такое. Но на каких плакатах об этом писать? Большие, Малые и даже малюсенькие театры забиты под завязку, так что мои аристократические манеры пригодились пока только в сказке «Как задумали зайчонок, белочка и муравьишка блины печь». Это - тот «детский спектакль», с которым мы бомбим по школам и детсадам уже месяцев пять. Мы – это дружный театральный коллективчик - хронически бухой Зайчонок, сорокасемилетний Муравьишка, ну и я, соответственно, - Белочка. Вот так, да, бывает, с моим ростом и голосом. А что? Дети – не люди? Сказка на утреннике – это их, можно сказать, первое в жизни знакомство с искусством. И если они видят, к примеру, Белочку, с какими-то там грациозными жестами, - ну и ладно. Почему нет? Тем более, наш Зайчонок лишний пафос быстро компенсирует, про Муравьишку, я,вообще, молчу. Такое вот у нас супер-трио, агитбригада «Три возраста Будды». Но детям нравится. А для меня это важно.*

*В общем, жить как-то надо, и кушатьхочется. А ещё очень хотелось встретить прекрасного принца, ну, по традиции, который бы пришёл и сразу превратил жизнь (нет, не в сказку) в чудо. И вот я, взмыленная, носилась по Москве и Подмосковью, играла Белочку, ждала и хотела, чтобы принц появился.*

*Но появился Вичус, и мы пошли в кафе. Он пригласил меня в кафе!*

*Вичус –это имя. Он латыш. Или литовец, я всё время путаю. Он такой большой, здоровый, даже квадратный какой-то – голова, плечи, подбородок. Он мне не очень нравился, но очень хотелось в кафе. Я тогда комнату снимала, жила на одной гречке и в кафе, вообще, не ходила. Да, вот, так бывает, - 22 года, и никого нет. Ни-ко-го. А в кафе хочется. Нет, вру, ходила как-то в кафе, у метро, кафе такое, из пластика, а вместо стёкол – полиэтиленовый пакет. Это у Муравьишки день рожденья был, и он после сказки позвал в кафе отметить. Зайчонок, правда, к сожалению, пойти не смог, потому что отметил ещё утром, до сказки, и пришлось мне идти с именинником одной. Зато я впервые попробовала жульен! Для меня это важно. Потом, конечно, Муравьишка на радостях увязался провождать. Но Белочка-то быстрей бегает.*

*В общем, я была готова пойти в кафе даже с Вичусом, в нормальное, человеческое кафе, хоть латыш он, хоть литовец. Мне, в принципе, всё равно. У меня дедушка из Таллина.*

3.

Я: А у меня дедушка из Таллина.

*Это мы уже с Вичусом в кафе сидим. В таком, даже, как бы, маленьком ресторанчике.*

Вичус: Надо же, прибалтийские корни. Я-а, практически, вырос в Риге, родители переехали из Юрмалы в Ригу, когда мне было э-э два года и семь месяцев. Но, любопытно, некоторые моменты я помню до сих пор очень хорошо.

Я: Интересно.

*Мне, конечно, не было особо интересно. Это я так сказала, ну, чтоб как-то поддержать разговор. Мне было клёво. Потому что я заказала кролика в сливках с грибами и с картофелем по-домашнему. Кро-ли-ка! Я в жизни кролика не ела. Последнее, что я вчера ела – это фасоль. Поэтому мне было до лампочки, где вырос Вичус. Нет, ну, наверное, он хороший человек и всё такое, но можно же сходить в кафе, а потом, например, не брать трубку, пару раз позвонит, потом человек понимает, что девушке что-то там не понравилось, и, вроде, отстаёт. Ну, например. А Вичус оказался скрипач. Да. Вот так бывает, как бы странно это ни звучало. Мне даже не представить его со скрипочкой. Ему, наверное, надо быть очень осторожным, чтоб не раздавить её. Это мне стало весело, потому что уже принесли моего кролика.*

Я: На скрипке? Серьёзно?

Вичус: Мама привела меня в музыкальную школу в пять лет, в пять лет и два месяца. И-и вот, благодаря Илоне Дзинтарсовне Лялейминоэйкитте, моему первому педагогу, я-а, можно сказать, полюбил… это дело. Уметь заинтересовать ребёнка – ведь, это очень важно, я-а так думаю, Я-ана. Как ты считаешь?

Я: Ну да, я тоже. А что тогда на Мосфильме был?

*Мы познакомились на Мосфильме. Ну, как познакомились, - я сидела в коридоре, у двери на кастингрекламы стирального порошка. Мне, в общем-то, было всё равно - порошок, мыло, сок, колготки. Потому что, всё что угодно лучше, чем Белочка.Тем более, реклама - это хорошие деньги, плюс медийность, сейчас в рекламных роликах престижно сниматься, звёзды все в рекламе, опять же, со звёздами можно познакомиться, завязки, контакты, другие проекты, роли… В общем, не прошла, конечно. А Вичус стоял недалеко и с кем-то долго разговаривал, потом подошёл и попросил мой номер телефона. Я ещё подумала, вдруг режиссёр какой-то или ассистент. Мне говорили, они часто на киностудии данные спрашивают, как найти, ну, если кто-то внешне подходит на роль, например. На главную.*

Вичус: На Мосфильме? Я-а… меня на запись приглашали, с квартетом записывали трек для кино. Полный метр, кажется.

*«Кино», «полный метр» - такие слова, прямо необыкновенные, заоблачные. Это где-то в районе замка прекрасного принца.*

Я: Ничего себе. Запись для фильма.

Вичус: Им классика нужна была. Сибелиус.

Я: Сибелиус?

Вичус: Я-ан Сибелиус, финский композитор шведского происхождения, 19-20 век. Полное имя, к сожалению, не помню, но если хочешь, я посмотрю. Я-а обязательно приглашу тебя на концерт, ты должна это услышать. Не знаю, как ты, я-а не склонен дискриминировать и популярную музыку, да, которую называют попсой, потому что я считаю, это просто отдельн… это просто другой раздел музыки. Есть джаз, есть танго, рок, металл, есть популярная музыка и есть классика. Это каждый человек имеет право выбрать и, собственно, слушать, да. Я-а думаю, классика, она доказывает свою непревзойдённость тем, что она до сих пор жива. Её используют в кино, и люди ходят на концерты, то есть, люди любят слушать музыку, просто нужно давать им эту возможность, нужно организовывать больше концертов, и к привлечению публики нужно подойти тоже очень серьёзно. Это должен быть серьёзный менеджмент. Я-а так считаю. А ты, Я-ана, как думаешь?

Я: Мм, я тоже так думаю.

Вичус: Ты знаешь, меня периодически зовут на киностудию. У меня там есть знакомый режиссёр в звукозаписи, парень хороший, ему иногда требуются голоса, новые голоса для озвучания. У тебя интересный тембр. Могу порекомендовать тебя длядубляжа сериалов, фильмов, если ты не против. У тебя-а с этим как? Ты часто озвучиваешь?

*Я даже жевать перестала. Часто ли я озвучиваю? Я на Мосфильме была всего три раза. Первый - мне сказали, что для того чтоб куда-то позвали сниматься, надо свои данные внести в их картотеку, второй - я поехала передать свои фотографии, простояла на проходной минут сорок, ждала какую-то Аню, эта Аня так и не пришла, и вот, третий – кастинг стирального порошка. Я так хотела сниматься в этом порошке, так готовилась, засып****а****ла и просыпалась с фразой: «Если застарелые пятна не отстирываются, лучшее средство без замачивания – универсальный порошок с отбеливающим эффектом – Хозяюшка. Рекомендован для стирки без кондиционера и ополаскивателя. Ты Хозяюшка моя, ты находка для белья!» Вот. А как озвучивают фильмы, я понятия не имела, только так, понаслышке. И я ответила:*

Я: Ну да, было несколько. Больше реклама. Порошки, там: «Если застарелые пятна не отстирываются, лучшее средство без замачивания…» И тому подобное. Всё что-то в этом роде.

Вичус: Ну и отлично. Послезавтра я-а еду опять на Мосфильм, поедем со мной, представлю тебя звукорежиссёру, тем более, у тебя есть опыт, хорошо. У них озвучание фильмов каждый день, может, и поработаешь сразу. Ты свободна послезавтра, Я-ана?

*Я? Это точно ко мне вопрос? Я, которая сижу без нормальной работы уже год, только эти сказки с катулями по всему городу. Свободна ли я послезавтра для озвучания фильмовна главной киностудии страны?*

Я: Ну… не знаю, не уверена, хотя, надо глянуть расписание, так не могу сказать, но, скорей всего, д-да, думаю, да.

Вичус: Я-а очень рад, Я-ана. Тогда я заеду за тобой.

4.

*Я: В общем, до послезавтра я еле дожила. Мне даже Вичус при встрече не таким уж квадратным показался. Ничего такой, в костюмчике. Прощай порошок, прощайте, зайчики-муравьишки, проходите мимо! Я, наконец, буду заниматься настоящей работой, своей профессией. И пусть это пока озвучание, а не главная роль в кино или театре, но и не какой-то сомнительныймоноспектакль на корабле с неграми. Вы что, вообще, соображаете предлагать мне такое? И только я так подумала, как звонит этот Александр. Господи, я и забыла уже про него.*

Александр: Яна, приветствую, это Александр! Мы договорились созвониться в субботу. Как ваши дела?

*Я стою в зале озвучания, перед экраном, с наушниками, ничего не соображаю, итак мало что получается, ещё и телефон забыла выключить, а он дешёвый, так противно пиликает.*

Я: Извините, извините, я не могу говорить, давайте потом.

Александр: А, ничего страшного, я, собственно, только хотел сказать, я отправил вам пьесу, «Воспоминания женщины», Анрэ Пиньи. Помните, мы говорили? Ознакомьтесь пока, я вам позже перезвоню.

Я: Да, да, хорошо.

*В общем, ничего у менятогда не получилось. Я так волновалась, во рту каша какая-то, голос, вообще, сел от страха, даже вспоминать стыдно, фразу ни одну не могла с первого раза без ошибок произнести. Да, в общем-то, и со второго тоже. Ну а что? Это же не заученный текст со сцены говорить! Тут, получается, сразу надо соображать. А сразу у меня не получается. Вот так. Звукорежиссёр, конечно, мне улыбался, даже хвалил, но больше меня тудане звали. Так обидно, до слёз.*

*Хоть от Кати сообщение пришло – бальзам на душу. Катя – это моя младшая сестра, иногда кидает мне на телефончик фотографии разные, коллажики там - фото нашего города - улицы, дома, она на фоне, - это чтоб мне не так одиноко было в Москве. Спасибо, Катюх. Сейчас очень кстати.*

*Мне за озвучку, конечно, потом заплатили. И сказки ещё подвернулись. Так что я смогла даже снять квартиру по объявлению. С одной девочкой. Квартира – это уже не комната, а комната в квартире, как бы странно это ни звучало. А для меня это важно. Так что, по большому счёту, всем спасибо.*

*И, да. С Вичусом мы ещё встречались. Ничего такого, просто ходили в кино, в кафе пару раз, обещал какую-нибудь подработку мне ещё подумать. Подарил телефон навороченный, так что я теперь могла Катюхины фоточки и коллажики разглядывать в высоком качестве. В общем, Вичус прилип прямо, не отлипал. В принципе, с ним нормально было, на улице, там, в транспорте, в кафе. Плюс у него всякие репетиции квартета постоянно были, сыгровки, записи. Так что мне пока везло, - виделись не часто. Хотя, на одну запись он меня, всё-таки, уговорил прийти.*

Вичус: Я-ана, не подумай, меня не привлекает совмещать работу с отношениями, но мне было бы приятно чувствовать твоё присутствие. И потом, это – классика, тебе должно понравиться.

*И я присутствовала. Их квартет – три скрипки и флейта - записывал всё того же Сибелиуса, - две сюиты, пьесы «Возвращение Леймминкяйнена» и «Леймминкяйнен в Тоунеле» и ещё польку. Вичус такой сосредоточенный был, даже где-то Мэтью МакКонахи напоминал (только это когда тот уже продюсером стал). Я сижу в звукозаписи, смотрю на него через стекло и думаю: да-а, скоро сказочки конец, пекли зверюшки блины, тесто месили, дровишки носили, в итоге, блины-то они,всё-таки,испекли, а как делить стали, тут муравьишка и возмутился, что, мол, надо поровну. И вот съел он целую гору блинов и от такой порцииумер. Мораль? А мораль в том, что не фиг, Яна, было по кафе шастать и подарки принимать. Парень теперь ждёт свою порцию… Ладно, что мы имеем? Из плюсов, конечно - это его схожесть с МакКонахи, отдалённо, но всё-таки, особенно, в костюмчике, как сейчас. Потом - скрипка, перспектива моих подработок, новый телефон, кафе, такси. В общем, было несколько клёвых моментов. Но они не спасали…*

Лиза: Твой?

*Это Лиза.*

Я: А?

Лиза: Парень твой, спрашиваю? Я с окна видела.

*Лиза – девочка, с которой мы снимаем квартиру. Ну как девочка, она постарше, но не важно.*

Я: Ох.

Лиза: Чё, всё так сложно?

Я: Он скрипач.

Лиза: Паганини?

Я: Паганини?

Лиза: Итальяшки долбанные везде.

Я: Он латыш, вроде...или литовец.

5.

*Пьеса.*

Я: «Воспоминания женщины» Анрэ Пиньи, Яне, замечательной актрисе, от Александра.

*Бред какой-то. Телефон мой знает. Откуда он, вообще? Нормально так, чужие телефоны раздавать направо-налево. Молодцы, конечно. Свой номер давайте, да?*

Я:«Воспоминанья женщины».

*Главное, женщины. Я что, женщина? Королева-мать прямо… И как он это себе представляет? В белье, раздевается, ласкает себя. Что это за порно на корабле? На корабле меня, вообще, вытошнит, меня с детства укачивает в автобусе, в такси. Только на переднеесиденье надо садиться. Н-нда, белочка…*

Я: «Воспоминанья женщины». Нет, не так... Анрэ Пиньи, «Воспоминанья женщины».

*Пи-и-ньи, фамилия такая… Ох*…*Ну, что там…*

Я:«… Сцена 1. (закуривает сигарету) Его звали Марсель. Марсель Дираду, он был моим четвёртым мужчиной…»

*Лиза вошла.*

Лиза: Кофь буешь?

*(Замолкаю, быстро закрываю пьесу.)*

Лиза: Учишь чё-то, извини.

Я: Де нет. Это просто.

Лиза: Ладно, не отвлекаю. Так закрываешься, как будто я…

Я: Лиза, я буду кофе!

*Лиза делает очень вкусный кофе. Она жила несколько лет в Италии, играла за итальянскую сборную. Вообще, Лиза - теннисистка, как она говорит «бывшая». Я не знаю, бывают ли бывшие теннисистки, если они супер пупер профи. Правда, после Италии она ещё два года ходила к психологу. Она ненавидит теннис.*

Лиза: Ненавижу теннис. Если б ни мать… Садись, смотри, чё я купила. Любишь такие?

*На тарелке лежат эклеры.*

Я: А! Это мои любимые, обожаю. Лиза-а. Как ты узнала?

Лиза: Я не знала. Я их сама люблю. Сколько там, одиннадцать уже? У меня двадцать минут.

Я: На работу?

Лиза: Да какая на хрен работа, так. Ты со сливками?

*Лиза идёт к холодильнику за сливками. Она всегда носит белые футболки, как она называет «майки», и ходит босиком, не в носках, а просто голыми ногами по полу. Вот и сейчас она шлёпает по кухне босиком. А мне холодно босиком.*

Лиза: Какая работа, так, чайник один просил потренировать.

Я: Ты будешь в теннис опять играть?

Лиза: Да не играть, мячи покидаю. Деньги-то нужны. Нам когда за квартиру? Когда четырнадцатое, во вторник? Ну вот.

Я: У меня тоже будет за сказки!

Лиза: За сказки.

*У меня звонит телефон. Новый,тот, что Вичус подарил – теперь не пиликает, а разливается прекрасными трелями. Потому что теперь я могу закачивать модные рингтоны, из подборочки.*

Я: Да.

Александр: Яна, приветствую! Это Александр. Как вам пьеса? Разучиваете?

*Я молчу. Я не знаю, что ему отвечать. Ещё и при Лизе.*

Я: М-м.

Александр: Вам пришла пьеса? Я отправил позавчера.

Я: Не знаю. Я не смотрела ещё. Не знаю. Знаете…

Александр: Вы на ремарки не обращайте особого внимания. У нас, всё равно, всё будет по-другому. Главное, текст и внутренние ощущения. Всё должно быть очень атмосферно, колорит, запах.

Я: Я не знаю ещё. Я не смогу, наверное. У меня нет времени.

Александр: Вам не понравилась пьеса?

Я: Н-н…

Александр: Куда вам прислать деньги? Можете открыть банковский счёт? А, хотите, можем встретиться, я скоро прилечу в Москву.

Я: Я не знаю. Нет. Не надо, не знаю. Я не могу сейчас говорить, я занята, не могу. До свиданья.

*Выключаю телефон.*

Лиза: Чё там?

Я: Да… Надоели уже! Знаешь, смотрю по телевизору - артисты, я некоторых даже знаю, снимаются, с одной девочкой мы учились, сейчас смотрю – главные роли в сериалах, и на ток-шоу её приглашали, там про баки, правда, было,ну, обсуждали, в какой цвет мусорные баки красить для разной тары, ну не суть. В общем, муж у неё продюсер, или спонсор, кто там, я не знаю, но кто-то такой. Другую девочку пригласили сразу два театра после института. Представляешь? Два! А мальчик один ещё с четвёртого курса стал сниматься. А тут, одна какая-то… фигня! Зачем институты заканчивать? Достоевского читать, Набокова, Ибсена, зачем? Чтоб потом… Ну что это!

Лиза: Да ладно тебе. Я с итальяшками три года… И ничё.

Я: Но ты же играла в теннис! В Италии, за их сборную, на мировых соревнованиях. Это же уровень.

Лиза: Ага.

Я: Нет, ну правда. А тут, я не знаю, одна фигня какая-то. Фигня!

Лиза: Чё за фигня-то? Сказки, что ль, опять?

Я: … Да.

6.

Я: «… Сцена 1. (закуривает сигарету) Его звали Марсель. Марсель Дираду, он был моим четвёртым мужчиной. Безусловно, именно четвёртым, посколькуэтого алкоголика и, как потом оказалось, неизлечимого наркомана Клода-Мари я в расчёт не беру. Пусть отправляется ко всем чертям.Ужасно. Его мужское начало, какмы оба ни старались, не могли призвать к жизни - здоровье было загублено кокаином и тоннами влитого алкоголя. Жаль только, подозрения мои наэтот счёт оправдались не сразу. Он промурыжил меня года два. Да, я не хотела делать ему больно, но,в итоге, любая трагедияведёт к гибели. А я умирать не собиралась. В ту пору я была молода и полна надежд, а с Клодом - с его мужской неспособностью - как миф,таяла и моя сексуальность, желание всё чаще отступало. Скука, мука и грусть. Долго терпеть это - было выше сил.

Нет, Марсель, только Марсель.

В моей жизни он появился под номером «четыре», и это число – треугольное скрещение линий – стало для меня роковым. Обаятельный, как молодой телёнок, всегда открытый к общению, окружённый кольцом случайных знакомых и приятелей, он и в мою жизнь вошёл не один, - он привёл с собой любовь. О, Марсель Дираду, мой кудрявый демон…»

7.

*Приближался день икс. Я твердила, как рекламу порошка: Вичус нормальный, хороший, нормальный. Не МакКонахи, носкрипач. Дело даже не в этом. Эти его тонкие губы… Помню, мы с мамой сериал смотрели, старый, итальянский, «Спрут» или «Спрут-2», не важно, так вот, там был Тано, мафиози, не помню фамилию - во-о-бще, крутой, такой секси, вот у него были губы тонкие, так это были губы! И, да, зря Лиза на итальянцев бочку катит, - они очень даже. Ну, Тано, во всяком случае.А тут… И запах у Вичуса какой-то странный, нет, нормальный, наверное, но странный.А для меня это важно. Запах, по-моему, - это, вообще, самое важное. А я так остро ощущаю запахи. Я, как Парфюмер. Кстати, классный фильм… Так, ладно, пойдём от обратного. Чем такой, как Вичус, может такую, как я, привлечь? Ну… он хороший человек, надёжный, стена, скала, плечо, что там ещё?.. (Телефон мой разливается трелями.) Вичус, что ли? А, нет, слава богу, это от Кати фоточки - очередные виды родного города – очень милый коллаж. Зд****о****рово, Катюш, спасибо тебе огромное...*

 *А, может, ну его, - Вичуса, сказки эти, подработки, Москву? Вернуться обратно к себе, и все дела. Жила же я как-то раньше. В общем, эта мысль ещё будет дорабатываться. Но это не точно.*

8.

Александр: Это Александр, Яна! Вы не подходите к телефону, не отвечаете на почту. Вам не понравилась пьеса?

Я: Подождите…

*Я закрываю телефон рукой. Зачем я только ответила на звонок. Но не могу же я не отвечать вечно. Надо научиться говорить «нет», я не умею говорить «нет».*

Лиза: Чё? Кто там?

Я: Ну…

Лиза: Ну?

Я: ……

Лиза: Чё? Кто это?

Я: Да там один.

Лиза: Гражданин Датамадин? Дай. Давай сюда.

*Берёт у меня мобильный.*

Лиза: Аллё, вы там ещё?

Александр: Яна?.. А можно мне услышать Яну?

Лиза: Незя.

Александр: Но я предлагаю ей работу, высокооплачиваемую работу, вы объясните ей. Я видел её на сцене, она красивая девушка…

Лиза: Сразу прерву. Щас *я* те объясню. Яна – хороший человек и не может тя послать, а раз ты взялся такой непонятливый, то значит так. Она – не просто красивая девушка, а офигенная, и она мне тоже нравится. Я те больше скажу, я её люблю, а она меня. Мы – пара, живём вместе, мы лесби. Понятно? И Яна не хочет и не будет с тобой общаться, а тем более работать на теа, потому что я ей запрещаю. Если не понятно, приходи, пообщаемся, но предупреждаю, уйдёшь ты от нас без яиц, потому что мужиков мы ненавидим, а старых извращенцев, типа теа, ваще терпеть не можем. Дошло? Иди в жопу со своими сказками!

9.

Я: «… Сцена 2. (С бокалом вина, разбирая фотографии) Мы договорились встретиться с Марселем, как обычно, на бульваре Сен-Жермен, у кафе, напротив монастыря Сен-Жермен де Пре. Некогда обедавшие здесь Дега и Моне, Бальзак и Расин, и теперь негласная приобщённость к ним, создавали нашей любви ещё больший ореол романтики и даже историчности.Марсель опаздывал, что случалось не раз. Я не любила этого, но я любила Марселя.

В этом кафе мы познакомились полгода назад. Ликовал апрель, вдоль домов цвели каштаны, и, казалось, Парижтоже празднует весну, повязав бледно-розовые банты.

Я шла по бульвару, обдуваемая тёплым ветерком и ароматом каштанов. Вдруг, замедлив шаг,остановилась у дверей кафе. Солнечные блики играли на стеклах. Войдя в почти безлюдный зал, со скучающими у стойки официантами, я сразу наткнулась взглядом на чёрную голову – копну кудрей. Молодой человек сидел за столикомспиной, слегка согнувшись, в темно-зелёном плаще. Он обернулся. Глаза - два каштана –посмотрели на меня задумчиво, с мягкой, почти знакомой грустью, и я двинулась в его сторону.

Я: Месье, здесь свободно?

Он привстал.

Марсель: Мадам. Я вас ждал.

Словане удивили. Всё казалось легко и неосязаемо, как воздух. Я не была голодна, не собиралась выпить стакан воды, - я просто зашла в кафе.

Я: Ждали? Меня?

Он слегка наклонился, отодвигая мне стул, чёрная прядь упала на лоб, - лёгкий запах одеколона. Закружилась голова.

Я: Давно?

Он поднял голову, свободной рукой откинул непослушную прядь, и снова - глаза в глаза.

Марсель: Кажется, всю жизнь. Меня зовут Марсель.

…………………………………..

Мы заказали кофе и два бокала бакарди. Я пила и не чувствовала вкуса, потому что колено Марселя касалось моей ноги. Он рассказывал о приятеле Матье, который, перепутав станцию метро, ждал его сейчас за четыре остановки отсюда, в другом округе. И он, Марсель,оказавшись здесь один, сразу поверил в не случайность провидения.

Марсель говорил, а я смотрела на его рот, с чётко очерченной верхней губой и едва припухлой нижней. Красивый мужской рот, но, в то же время, рот взрослеющего подростка, и лишь темнеющий, гладко выбритый подбородок, выдавал созревшего мужчину.

Волны возбуждения, одна за другой, накатывали, не давая вздохнуть, и от нехватки кислорода я медленно сходила с ума. Я потеряла счёт времени.

Кафе постепенно наполнялось – шаги, звон посуды, музыка – всё приходило в движение и обретало смысл, как моя жизнь.

Вдруг Марсель замолчал и,быстро расплатившись,потянул меня к дверям.

Выйдя наружу – уже темнело, зажигались фонари - мыпустились по течению парижских улиц. Город гудел. Жизнь была прекрасна. И прекрасна была я. А рядом – кудрявый Марсель, апрель и любовь. Мы шатались по бульварам, подставляя лица ветру, болтали, шутили, хмельные от выпитого рома и друг друга. К полуночи, в который раз миновав бульвар Сен-Мишель, мы, наконец, свернули и, обнявшись, зашагали к мосту Пон-де-Сюлли.

Мы целовались под каждым фонарём. Марсель останавливался, порывисто обвивал пальцами мою шею, так, что казалось, он вот-вот оторвёт мне голову, его кудри,спадая, закрывали наши скулы, запах волос сливался с горячим дыханием, и я отдавалась этой сладкой гильотине, всякий раз теснее прижимаясь к его бедру, здесь, в центре Парижа, на мосту, как на эшафоте, сгорая от безумия и бесстыдства…»

10.

*В общем, я себя уговорила. Сексу – быть. Статус – «Решено». Конечно, возможно, события будут меняться по ходу, но это ещё не точно. И, да. Нет возможности отодвигать неизбежное. Мне 22. Как Вичус бы сказал, 22 года, семь месяцев и четыре дня. А поэтому – я где-то прочла - «ступени скользят, чемодан тяжелеет».*

Вичус: Я-ана, проходи, не стесняйся. Туфли не сырые?

*Это мы под дождь попали, - апрель ведь.*

Я: Не поняла, если не сырые, то в туфлях можно?

Вичус: Нет-нет, вот тапочки. Матушка на даче, -грядки-посадки, надень её.

*Помню, мама как-то сказала: «Если мужчина предлагает тапочки или если нельзя своей ложкой в сахар лезть – это вилы.» Ну, типа, всё с ним ясно… Ладно, проехали, идём дальше. Нельзя же вот так сразу менять решение, иначе, кто ты после этого. Для меня это важно.*

Вичус: Сюда-а, в гостиную. Располагайся. Сейчас для фона что-нибудь поставлю, последнююзапись, это уже с оркестром, не против? Да, кстати! Юхан Юлиус Христиан.

Я: ?

Вичус: Полное имя Сибелиуса, я посмотрел, если тебе интересно. Но более известен, конечно, как Я-ан Сибелиус.

*Включает диск.Звучит оркестр.*

Я: А ты только Сибелиуса играешь?

Вичус: Не только. Но теперь его ценность для меня ещё выше: Я-ана – Я-ан. И скоро у меня концерт, я очень доволен, наш квартет пригласили в Филармонию, Камерный зал. Мне бы очень хотелось, чтобы ты пришла. Ты знаешь, концерт – это колоссальная возможность для меня по значимости. Предыдущий год, например, был для меня менее насыщен. Поэтому, я считаю, мне очень повезло… А, главное, мне повезло… Я знаю, да, мы, Я-ана, знакомы ещё очень мало времени, что это всё очень так поверхностно, но мне бы хотелось, чтобы рядом был человек… Я-а стараюсь сделать наши отношения, может быть, я понимаю, это не очень интересно для кого-то, но мне хочется сделать твою жизнь чуточку легче и насыщеннее, и свою тоже, и так далее и так далее. Да, в мои годы, мне 31, ты – вторая моя… это мои вторые отношения, наверное, это странно для кого-то, но для меня наши отношения – это, действительно, событие с большущей буквы. Я не знаю, всё ли предопределено, но, конечно, и удачу нельзя исключать, но я уверен, что наша встреча тогда, на киностудии – это просто, не просто случайно… Я-ана… ты сегодня очень красивая.

*Я в ступоре. Я не знаю, что отвечать. Я не знаю, что на такие вещи отвечать, когда мне человек… Понятно, думать надо было «на берегу». А я где? Получается, «на корабле»? Александр, вам привет. Ля.*

Я: Покажи мне свои фотографии. Детские. Так интересно смотреть, как человек меняется.

Вичус: О-о, фотографии, это у мамы надо, альбом, ты не предупредила… Сейчас.

*Выходит. Возвращается.*

Вичус: Я приготовил шарлотку, к чаю, ты не против?

Я: Ты сам приготовил?

Вичус: Да-а, мне нравится куринарничать. Матушка меня оставляет спокойно одного, знает, голодным не останусь. И потом, это легко – шарлотка.

*Снова уходит. Через некоторое время возвращается с альбомом.*

Вичус: Вот, нашёл. Лет десять его не открывал. Нет, почти одиннадцать… Ну вот, это мама с отцом, а мне тут, наверное, … а-а, тут написано: Вичусу семь месяцев. Значит, это мы в Юрмале ещё. Папа же в оркестре при Дворце Культуры играл, потом его в Ригу позвали, мы переехали, а потом уже знакомые посодействовали, помогли устроиться в Москве… Это - я-а, последний год школы…

Я: А! Как ты на МакКонахи похож. Это когда он ещё не стал продюсером.

Вичус: Что?

Я: Артист.

Вичус: Возможно… Это уже окончание Консерватории. Я помню, это как раз перед отчётным концертом. А вот мы с моим ведущим педагогом, Нонной Дмитриевной Рубинштейн, профессор, заслуженный деятель искусств, она предлагала потом поступать к ним на кафедру…

Я: А тут что с фотографией? Вот с этой.

Вичус: Это-а… мама обрезала. Это мы с моей бывшей… половиной. Наташа. Мы учились вместе, на разных… она пианистка. Мы развелись четыре года назад. Вот мама и «отсекла» прошлое, только рука осталась. Матушка у меня своеобразная, Наташу недолюбливала. Я-ана, ты не думай, это в прошлом. Мама у меня – человек… ей непросто угодить, но она очень хорошая, я почему-то абсолютно уверен, ты ей понравишься. Я-а хотел бы тебя спросить… Кстати, как тебе запись? Сибелиус? Извини, я не сказал, что это. Кассация для малого состава оркестра, Опус № 6.

*Слушаем.*

Я: Как всегда, здорово.

Вичус: Спасибо. Я-ана. Хотел тебя спросить, мы знакомы уже почти два с половиной месяца… может быть… можно тебя поцеловать?

*Вопрос на засыпку. Вот это уж точно Опус № 6. Наташу свою он тоже спрашивал: «Дорогая, сходим в кино или займёмся сексом?» Что отвечать на такие вопросы? Какими конкретно словами? Тано, помогай!*

Я: А у тебя в сахарнице ложка есть или можно своей?

Вичус: Что, прости?

Я: Не важно.

Вичус: О, извини, извини, виноват, ты голодная. Я-а сейчас.

*Вичус отчаливает. Выдыхаю на время. Звучит Сибелиус. Сибелиус. Сибелиус. Скоро по его произведениям я смогу читать лекции. Диссонансом звонитмой телефон, - очередной коллаж от Кати, на этот раз фотки заката – синие дворы, палисадники. Ой, Катюх, не трави душу. Но, всё равно, спасибо.*

*Тут я поднимаю глаза и чуть не падаю со стула. Вот это коллажик: Вичус стоит с шарлоткой и в семейных трусах.*

11.

Я: «… Сцена 3. (В пеньюаре) Марсель лежал на моём бедре, обхватив рукой за колено, и смотрел куда-то вверх, выше окна. Чёрные кудри кольцами рассыпались мне по животу, паху, укрывая, словно успокаивая то переполненное женское, сумасшедшее, что ещё недавно кипело и рвалось наружу бешенной силой. Марсель, Марсель, мой ребёнок, мой бог и демон одновременно. Твои губы слегка приоткрыты, губы, обожаемый мной рот – огненный вулкан, куда я готова бросаться и сгорать.

О, Марсель, ты весь вулкан. Ты убил меня прежнюю, потому что с тобой меня прежней, сомневающейся, холодной, больше не существует. Та осторожная девочка сгинула, погибла в лаве сжигающего инстинкта. И родилась новая я, возродилась из пепла женщиной-птицей, женщиной-страстью. Откуда взялось знание? Кто подсказал как положено распустить крылья для полёта? Но сейчас я заново изучаю себя, ты открыл мне меня саму, ты преподнёс самый дорогой подарок – подарил мне меня, мое обновлённое существо, имя которому - желание.

Но, Марсель, оказывается, я жадная. Да, корыстная и жадная. Теперь я хочу, нет, я требую тебя, тебя всего, без остатка: твои губы, руки, шёлковые кудри – отныне это всё моё, я ворую, я похищаю это навсегда…»

12.

Лиза: Как дела?

Я: Всё.

Лиза: С Паганини?

Я: Всё-ё-о!

Лиза: Чё было-то?

Я: Всё. Очень. Плохо. Всё было согласовано, понимаешь, я сама с собой всё обговорила. Простоя, как человек, умеющий находить смысл даже там, где его нет, выдумала какой-то образ, идею. Но это только идея. Что. Это. Было?.. Этот его акцент, это его «Я-а-ана», как будто сейчас проглотит. Нет, это всё-ё-о, проходите мимо. Я не понимаю!Не понимаю, человек живёт в Москве уже пятнадцать лет… нет, блин, извините, - пятнадцать лет, четыре месяца и два дня! И за пятнадцать лет не научился чисто говорить. В институте по Речи мы проходили говоры, наречия, ребята у нас были с Украины, с Белоруссии, но за четыре года нормально разговаривали люди! А тут прямо раздражает.

Лиза: И всё?

Я: Да не знаю я. У него пальчики. Пальчики такие гладенькие, розовенькие, эти ноготочки. У тебя, вон, нормальные руки. У меня. А него – такие… пальчики. И мама у него - это что-то. Видела я как-то их, издалека, держит его за ручки, гладит их, нежно в глаза глядит, чуть ли не целует сыночка. Я, конечно, приветствую родительскую любовь и всё такое, но как-то смотреть со стороны на такое неловко, настораживает, рождает смутные сомнения.

Лиза: Господи, почему ты мне не дал такую маму.

*У Лизы звонит мобильный.*

Лиза: О.

Я: Мама?

*Лиза сбрасывает звонок.*

Я: Не ответишь ей?

Лиза: Обойдётся.

13.

Я: «… Сцена 4. (Уносит вино, фотографии) Марсель не пришёл. Я тоскливо и бессмысленно слонялась по бульвару, как брошенная собака, возвращаясь к кафе, всякий раз в надежде увидеть хозяина.

Отчаявшись, растерянная и разбитая, я отправилась к Марселю домой. Было не в моих правилах искать или преследовать мужчину, но… Марсель. Это был Марсель.

Он снимал комнату в квартале Порт-Сен-Дени, в десятом округе, на правом берегу Сены. Как-то, проходя мимо дома с балконами – за полгода мы, как безумные паломники, истоптали всё сердце Парижа и его окрестности – Марсель указал на два вытянутых окна под крышей. Теперь я с тревогой поднималась по ступеням, отсчитывая этажи.

Дверь открыла квартирная хозяйка - скорее, приоткрыла, натянув цепочку - и в жёлтом проёме показалось такое же жёлтое морщинистое, луковицей, лицо. Я вежливо улыбнулась.

Я: Бонжур, мадам.

Лицо смотрело недоверчиво.

Я: Здесь живёт Марсель Дираду?

Хозяйкасмерила меня взглядом и процедила ржавым голосом.

Хозяйка: Месье ушёл ещё утром, пока не объявлялся. Хотя я и не обязана сообщать об этом каждой из его шлюх.

Я немного растерялась.

Я: Что ж… благодарю, мадам. Но простите, не затруднит ли вас вспомнить, сколько их примерно было, его шлюх?

Старуха недовольно скривилась.

Хозяйка: Пока вы первая.

И захлопнула дверь.

Я уставилась на деревянный, с облупившейся краской, косяк двери.

Я: Вы очень любезны, мадам.

Проговорила я ему, слегка кивнув, и негромко добавила.

Я: Хоть в этом вы меня успокоили.

…………………………….

Сцена 5. (Разбирает шкаф с одеждой) Марсель не появился ни на следующий день, ни в один из последующих. Он исчез.Растаял, как мираж. Я приходила к кафе ежедневно и ждала по несколько часов. Я металась по Парижуочумелым охотником, проверяя в который раз, как расставленные капканы, все привычные местечки наших встреч – дешёвые кинотеатры, вестибюли отелей, скамейки в парке, я караулила его у дома. И чем дальше наслаивалось время, тем сильнее и пронзительнее стучала мысль: Марсель, ты меня бросил, забыл, сбежал, к тем, другим – случайным ипостоянным – о которых говорила луковичнаяхозяйка. Но почему? В чём я была не права, чем испугала? Что заставило тебя порвать эту крепкую нить, сжечь мост, по которому мы шли? И я не находила ответа. Ни ответа, ни какого-либо логического объяснения, ни смысла в жизни.

…………………………….

Когда через неделю я снова пришла на квартиру к Марселю, старая мадам ржавым голосом наотрез отказалась открыть дверь. Изнутри донеслось.

Хозяйка: Посторонним здесь не место. Месье уже давно не появлялся, так что ступайте в полицию, а меня оставьте в покое.

Услышав удаляющееся шарканье, я взволнованно припала к косяку.

Я: Но я не посторонняя Марселю!

Шаги остановились.

Хозяйка: А кто вы?

Я: Мадам, вы меня знаете, я заходила недавно. Я… одна из его шлюх.

Тишина, затем послышалось ворчанье, шаги, и дверь приоткрылась, скованная цепочкой.

Хозяйка:И что вам опять надо? Я же сказала, отправляйтесь в полицию. Месье задолжал за месяц, сбежал, а монатки так и валяются. Совсем бесстыжие стали.

Я помолчала. Хозяйка уже собиралась закрыть дверь.

Я: Я могла бы заплатить немного, если вы позволите мне… забрать что-нибудь из его вещей.

Хозяйка: А что я скажу месье Дираду, если он, всё-таки, изволит вернуться?

Комок подступил к горлу: изволит вернуться. Вернуться.

………………………………

Сцена 6. (В мужской одежде) Я лежала на кровати, укрывшись вещами Марселя. Рукава рубашки распростёрла по своим рукам, а брюки покрывали живот иноги. Невидимый, бесплотный Марсель был здесь, со мной, на мне. Запах его тела, аромат одеколона присутствовал в каждой складочке одежды. Закрыв глаза, я медленно водила рукой по тонкой ткани рубашки, чувствуя под ней своё осиротелое,изголодавшееся тело. О, Марсель, я дышу тобой. И нет тех, других женщин, которые, возможно, вот так же лежат, впитывая твой запах, прижавшись всем существом, вобрав тебя всего, изнемогая от мучительной неги и желания. Их нет, я хочу, чтоб их не было. В твоих невесомых объятиях сейчас только я, только я глажу и обнимаю тебя… Я продела руку в рукав рубашки и взяла пальцами себя не шею. Ты всегда так делал, нежно и, в тоже время, крепко, когда начинал целовать в губы, сначала мягко, но постепенно распаляясь. Затем твоя рука змеёй скользила по моему плечу, гладила и сжимала грудь, мяла, как набухающее тесто, тугое, но послушное. Я начинала стонать, дыханье учащалось, и, впиваясь в твой рот, искала языком твой язык, вся поддавалась вперёд, дрожа и напрягаясь. Мои бёдра начинали своё танец. Затем ты опускался ниже, твои губи прокладывали упругую тропинку вдоль шеи, ключиц и, наконец, как голодный ребёнок, ты находил грудь и начинал сосать, сосать, с жадностью, переходя от одного соска к другому. Я держала тебя за голову, не позволяя уйти, оторваться, я была мать, требующая накормить своё дитя, напоить всем, что есть у меня, отдать себя всю, сильную, свежую. Ты питался мной, а я тобой, мой Марсель. Но мне этого было мало. Груди, надувшимися шарами, остро смотрели вверх, требуя снова-снова твой влажный рот, но я не позволял более тебя задерживать. Я цеплялась пальцами тебе в волосы и тянула ниже, всё дальше. Бёдра мои раскрывались, принимая твою голову в объятья, сжимая непослушные кудри, и ты, попав в мой плен, со страстной обречённостью, начинал томительную, сладкую пытку. Это была игра. Я играла с собой и с тобой. Игра, в которой каждый ход поднимал меня по ступенькам к блаженству. Растягивая путь, я, то вся направлялась к тебе, напрягаясь и замирая, то отпускала себя, порывисто выдыхая. Но иногда эта игра затягивалась. Иногда мне больше не нравилась эта игра и я начинала её ненавидеть. Я просила, я внутренне молила тебя найти, помочь мне всеми силами подняться, пробиться в мой рай. И тогда ты отрывался от меня, и на место горячих губ приходила твоя рука, как спасительница, она сначала осторожно, но потом всё быстрее и стремительнеедвигалась, вибрировала, порхая бабочкой, и ближе и ближе подводила меня к экстазу. И вдруг, наконец - знакомая сладкая боль внутри, как предупредительный сигнал - ещё немного, сильнее, о, милый, ну, давай же, не медли, только не останавливайся, трудись, и вот, вот он – взлёт, мгновенный взрыв, извержение, электрический ток, расходящийся по нервам, стреляющий в мозг, до скрежета в зубах, вот он – рай, отдающийся разрядами по всему телу, пульсирующий в бёдрах, животе, эти несколько секунд почти потери сознания, судорога, смерть. И постепенное расслабление в раскатывающейся волне тепла и слабости от чрева до самых кончиков пальцев…»

*Лиза вошла.*

Лиза: Ты чё?

Я: Ничего.

Лиза: А чё делаешь?

Я: Я? Репетирую.

Лиза: Сказку?

Я: Н-ну… да.

Лиза: Кофь буешь?

*Лиза никогда не стучалась.*

14.

Вичус: Ты-ы вот знаешь какого-нибудь человека, живущего на земле, который бы сказал, что жизнь, отношения и жизнь вообще – легка, непринуждённа? В любой отрасли? В принципе, даже невозможно подумать об этом. Да? Конечно, я-а не имею права тебе советовать, Я-ана, но если ты готова посвятить свою жизнь… но, конечно, время покажет, что из нас в итоге выйдет, а то, что самоотречение… ну, конечно, бывают моменты, когда… Но, дальнейшее, жизнь покажет. Это, ведь, не спорт, здесь нет выигравших или проигравших. Я-а бы сравнил отношения с музыкой. Если, к примеру, ты выиграл конкурс, это ещё не показатель, жизнь музыканта начинается, как раз, после конкурса, и его признание достигается позже, вне зависимости от конкурсов, медалей, и так далее и так далее. И, на мой взгляд, это ценно. Я-ана, ты понимаешь меня?

Я: Вичус… Вичус, ты хороший человек, правда, но… тапочки…

Вичус: Тапочки?

Я: Не важно. Я другая, я не умею сказать «нет», надо научиться говорить «нет».

Вичус: Я-ана, возможно, ещё нет достаточной гармонии между нами, но это будет, ты начнёшь понимать меня с полуслова, с полузвука. Я-а не могу точно объяснить, но… бывает, играешь со сцены в зале, где публика на девяносто процентов состоит из людей, которые знают *все* ноты данного произведения, которое ты играешь. Я-а уверен, мы с тобой придём к этому, к… такому периоду времени.

Я: Вичус, ты не знаешь, послушай, ну, правда, я хочу быть честной с тобой. Я врала тебе, я всю дорогу врала.

Вичус: Тебе сложно, я понимаю, Я-ана, я не верю, я не склонен верить и потом мне всё равно, я заранее принимаю всё, наверное, прощаю. Всё, что между нами, наши отношения, я-а так счастлив эти месяцы. Не буду утверждать, но отношения – это работа, это работа… м-м… в понимании друг друга, трата времени в нужном направлении. Конечно, это сложный вопрос, и я понимаю, тебе сейчас не легко.

Я: Ты не знаешь, послушай. В общем, в общем… у меня есть один человек, мы общаемся, давно, ещё с института, Александр, я люблю его, его зовут Александр, мы расстались, он приехал за мной сюда, в Москву, а до этого был Марсель, француз, он был моим четвёртым мужчиной, и это не считая того, кто был до этого, потому что тот был, вообще, наркоман. Ты что думаешь, я вот такая хорошая? Я знаешь, какие вещи делаю? Ты даже не знаешь…

Вичус: Я-ана.

Я: Нет, ты дослушай. Мне так стыдно всё это тебе рассказать, но я должна. Я хотела забыть Александра, но… смотри, видишь, сколько он мне звонит? Куча не отвеченных. Потому что я пытаюсь скрыться, молчать, но я сама… А ты! Ведь, кстати, тоже вспоминаешь свою жену, вон, в альбоме её фотографию хранишь, ну, с руку!

Вичус: Так это из-за Наташи всё? Что ты, Я-аночка, не подумай, я-а давно забыл её, мы не видимся, не общаемся, я даже не воспользовался ни разу её номером телефона, чтобы на праздник поздравить, день рожденья и так далее. В моей жизни её больше нет, не переживай.

Я: Вот! А в моей есть!

Вичус: Наташа?

Я: Александр! Да пойми же ты. У него корабль, он… он моряк, когда он в отъезде, я успокаиваюсь, я пыталась его забыть через тебя, но сейчас он вернулся, и всё опять.

Вичус: Хорошо. Я-а принимаю тебя вне зависимости ни от чего. Я-а умею ждать, я-а не тороплю, сколько нужно.

Я: Вичус, да не нужно ждать, ничего не нужно.

Вичус: Через три недели, нет…сегодня четверг? Да-а, уже, практически, через две с половиной недели у меня концерт в Филармонии, я-а говорил.За это время ты подумай, спокойно, без нервов. Но это будет исключительно твоё решение. До концерта мы не будем встречаться, я-а буду, действительно, занят, у нас новая флейта, надо сыграться, репетиции почти каждый день. Вот, билеты. Камерный зал, второй ряд. Хочешь, приходи с подругой, хочешь, одна, как ты хочешь.Приходи. Твоё решение… будет мне, так называемым, ответом. Сейчас мне нужно уходить. Но, перед уходом, Я-ана, разреши тебя обнять.

Я: Господи, Вичус.

15.

*Мы с Лизой.*

Я: (*почти скороговоркой*) Родился 8 декабря, 1865 года, Хямеэнлинна, Великое княжество Финляндское, в Тавастгусе, был вторым из троих детей Кристиана Густава и Марии Шарлотты, рано потерял отца, провёл детские годы с матерью, братом и сестрой в доме бабушки, в семье говорили на шведском языке, поддерживали шведские культурные традиции, однако родителя отдали его в финноязычную школу, затем лицей Хямеэнлинны, следуя семейной традиции, детей обучали игре на музыкальных инструментах, сестра Линда занималась на рояле, брат Кристиан на виолончели, а он вначале на рояле, но после предпочёл скрипку, уже в десять лет он сочинил небольшую пьесу…

Лиза: Эклеры.Буешь?

Я: Впоследствии, его влечение к музыке возросло, и он начал систематические занятия под руководством дирижёра и руководителя местного духовного оркестра, полученные практические и теоретические знания позволили написать несколько камерно-инструментальных сочинений, многие из его ранних сочинений для камерных ансамблей исполнялись студентами и преподавателями, международную известность он приобрёл благодаря симфониям, скрипичным концертам, многочисленным симфоническим поэмам, сотням фортепианных и скрипичных пьес и сюит для оркестра, среди его произведений такие как: Кассация для малого состава оркестра, Куллерово, симфония для солистов, хора и оркестра, Сага, симфоническая поэма, Карелия, увертюра, Карелия, сюита, Весенняя песнь, Возлюбленный, сюита для струнного оркестра, Лемминкяйнен и девы в Саари, Лемминкяйнен в Туонеле, Туонельский лебедь, Возвращение Лемминкяйнена, ну почему, почему, почему, почему?!

Лиза: ?

Я: Почему чувствуешь себя виноватой? Почему всегда чувствуешь себя виноватой?

Лиза: Не чувствуй.

Я: Знаешь, был один мальчик у нас во дворе, Рома, не помню фамилию, потом переехал, этот Рома мне сначала нравился, а потом вдруг стал противен, не знаю почему, просто проснулась и поняла, что даже думать о нём отвратительно, а Рома, он стоял на коленях, на коленях стоял у подъезда, прямо на улице, умолял и плакал, так было жалко его и так противно, мерзко, а я, как будто, виновата, виновата, что за фигня везде, всегда, Ли-за! Лиза!

Лиза: Тихо.

Я: Лиза.

Лиза: Успокойся.

Я: Лизочка…

Лиза: Пошли-пошли-пошли…

…………………………………

- Лиза-а…

- Молчи

- Лиза-а, Лиза-а…

- Ц – ц – ц

- М – м-м…

- Подожди, тихо

- ………….

- Щас…

- ………….

- Сниму

- А – а – а-а…

- Майку сниму

- Лиз

- Руку дай, сильнее, сильнее

- А – а – а-а…

- Ну

- Лиза

- Ну

- Ещё…

- …………

- Ещё, ещё…

- Так?

- Ли – за - а…

- Повернись, ну

- ……….

- ……….

*Мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы……………….. ……………………………………………………………………………………………………………….*

16.

Лиза: После итальяшек чёрных у нас видеть не могу, на рынках, таксистов. Потом слышу их «тыргыл-мыргыл», ничё, отпускает. В детстве думала, что в Италии все офигенные, это от матери - «красивая нация, красивая нация». В молодости она тащилась от Челентано. Потом, когда на теннис меня отправила, переключилась на Барадзутти. Барадзутти - это капитан итальянской сборнойпо теннису тогда.Может, и сейчас, без понятия. Он похож чем-то на Челентано.

Я:Тано.

Лиза: М?

Я: Не важно.

Лиза: Сколько себя помню, всё на корте. Мать меня сначала в группу отдала, потом я с тренершей уже. Ну, выигрывать стала, младшие, потом юниорские. А мать у себя под сокращение попала, ныла, ныла, что куда угодно пойдёт, чтоб только я теннис продолжала. А мне этот теннис. Выигрывать, конечно, нравилось, но Ирина, тренерша, хрен меня когда хвалила,«ноги-ноги, ноги стоят, двигайся по всему корту, не только у задней линии». Я, кроме тенниса-то ничё и не знала. Короче, тренерша согласилась со мной в полцены. Я потом поняла, что, как талантливый ребёнок, сама ей нужна была для рейтинга. «Па-хать» - её любимое. Ну я и впахивала по шесть часов в день. Тут вдруг, раз, английский нарисовался, - педагога мне дали. Окей, учу инглиш. Оказалось, что это спланированная акция. На игре одной итальянцы меня заметили. На большие турниры приезжают, сидят всякие такие дядьки-тётьки, американцы разные, смотрят, ищут перспективный народ играть за универы. Вот эти из Европы были.

Я: Лиз, такие волосы, мягкие, волнистые, почему ты всегда с хвостом?

Лиза: Короче, они за всё платили, учёба, жильё, мать до небес скакала, контракт подписала на пять лет, пока в профессиональный не перейду, потом, сказали, сама выберу - в Италии, гражданство, или сюда обратно. Вот и поехала я на родинуЧелентано. Чё думаешь, я не рада была? Думаешь, не рада? А мать, та, ваще кипятком.

Я: А почему английский?

Лиза: Везде английский же, судьи, партнёры, как общаться. С итальяшками тоже на английском, потом уже понимать итальянский стала.

Я: Италия.

Лиза: Ага. Поселили меня в квартиру, рядом с кортами. Короче, кроме кортов и дома я ничё опять не видела, училась на дому, турниры - местные. Я и Барадзутти-то всего пару раз видела, за первый сезон, пока ещё в рейтинге числилась.

Я: Своя квартира.

Лиза: Так с ними в квартире-то! С итальяшками, уродами этими. Я с ними жила, мы втроём жили, круглосуточно только их рожи, один - тренер, второй - лысый – менеджер. По телефону с матерью общалась раз в месяц, а чё я скажу, они рядом сидят, чё я там соображала, а мать, ту трясло от счастья…Первый сезон, когда ещё не лезли, я, вроде, ничё, даже чё-то выиграла пару раз. А потом… всё – реакция.Травмы пошли на фоне стресса, жрать не могла,спать не могла неделями, всё ждала, вот сейчас дверь откроется…

Я: Лиз.

Лиза: Помолчи.

Я: А если я не могу молчать?

Лиза: Те грубо сказать?

Я: Лиза, как ты можешь? После…

Лиза: Ну, было и было, чё теперь.

Я: Лиза… Мне кажется…

Лиза: ………

Я: Я люблю тебя.

Лиза: Приехали. Я ж сказала, лучше молчи.

Я: А я буду это говорить! Я люблю тебя, Лиза, люблю! Я не ожидала, я не знала этого в себе, ты открыла меня, понимаешь, открыла мне меня саму! С тобой, Лиза, я с тобой… ты теперь для меня… ты для меня… знаешь кто?

Лиза: Кто? Твой кудрявый демон?

Я: Что-о??

Лиза: То. Прочитала я твою сказку.

Я: Лиза…

Лиза: А ты думала. Для меня чужого нет. Итальяшки научили. Раз живём вместе, - всё общее. Без обид… Ты простомаленькая ещё, себя не знаешь. Те просто хочется. Любви, вот этого. Знаешь, чё те, на самом деле, надо? Мужика нормального, такого, знаешь, чтоб вые-ал тебя хорошенько. Я так не смогу, я б и рада те помочь.И неправильно это, ещё привыкнешь. А ты хорошая баба, по всем показателям ну, в смысле, хорошая женщина будешь, ты уже есть, классная, страстная.

Я: Да я раздеться стесняюсь! А у тебя… Хочу, как у тебя.

Лиза: Эти мне сиськи, если б не они, жизнь бы по-другому сложилась. Короче, результата больше не было, из топа я вылетела, контракт через три года расторгли.

Я: Понятно.

Лиза: Не трогай, всё, не хочу больше.

Я: Лиз.

Лиза: Всё, сказала, отстань.

17.

Я: «… Сцена 7. (Раскрывает настежь окна) Я стояла на мосту Пон-де-Сюлли и смотрела в воду. Моросил ноябрьский дождь. Плащ и туфли промокли, но холода я не чувствовала. Я не чувствовала ничего. Сена чернела пропастью и тянула, как магнит.

О, Марсель, мой ребёнок, мой мужчина, ты бросил меня, сбежал к другой, к другим. Родив и научив летать, ты раскрасил для меня половину мира, непредупредив, что существует и другая – без тебя. Это жестоко, бесчеловечно. Моё непослушное существо сопротивляется, оно возмущено, отчаянно кричит, и я не подавляю этот вопль.

…………………….

Перегнувшись через перила, я на мигзастыла, как вдруг рядом задребезжал знакомый ржавый голос.

Хозяйка: Прежде чем вы это сделаете, не лучше ли вернуть вещи месье. Я не обязана выслушивать претензии.

Я медленно разогнулась. Справа от меня грибом – чёрный зонт, светлая шаль – выросла старая луковичная мадам. Я растерялась.

Я: Что?.. Вы? Вам нужна его одежда?

Хозяйка: Чёрта с два. Мне нужны жильцы. А где я по-вашему теперь их найду, после всей этой истории. Но, вещи, милочка, всё же, следует отдать его родственникам. Адрес спросите в полиции.

Я глядела на неё, как в бреду. Дождь усилился, капли струились по лицу, шее; юркими, холодными змейками проникали под одежду.В мозгу вспыхнуло последнее слово.

Я: В полиции? Но, при чём тут… Что с Марселем?

Она потёрла морщинистой рукой нос.

Хозяйка: А разве вы не знаете? Вот же… В эту дрянную погоду даже полиция отказывается работать, а ведьони обязаны оповещать. Комната простаивает с октября, а они и не чешутся. Хотя, кому есть дело до стариков в этой паршивой стране.

Старуха заковыляла прочь, но, вспомнив, обернулась одним плечом.

Хозяйка:А месье… Месье Дираду сбила машина. Ещё месяц назад.

Конец.

1962г. Париж.»

18.

Я: Ты куда?

Лиза: Съезжаю.

Я: Почему? Я виновата? Из-за меня, да?

Лиза: До декабря проплачено, дальше сама.

Я: Но Лиза! Лиза! Ты меня бросаешь?

Лиза: Да, раскрасив половину мира.

Я: Прекрати! Мы так жили, все эти месяцы, полгода… Это ты во всём виновата. Ты виновата, ты, что я влюбилась, ты! Лиза, пожалуйста… Ты босиком, зачем? Специально, да? А майки свои в обтяжку, тоже просто, скажешь? Ты меня специально притягивала, ты хитрая, кофеёчек, эклерчики, туда-сюда, зачем ты всё это делала? В вещах моих рылась, что ты хотела? Что тебе надо? Ты меня совратила! Ты хотела, чтоб я влюбилась! Я же маленькая, да, а ты? Сколько тебе? Тридцать? Сорок?

Лиза: ……………

Я: Прости, прости, Лиза, прости, извини меня, не уходи, я не отпущу. Ну, хочешь, я на колени.

Лиза: Как мальчик Рома?

Я: Да! Как тот мальчик, Рома, да, Рома Чиков, я вспомнила фамилию, Чиков, этот чиканутый Рома. Рома, господи, как я тебя сейчас понимаю, Рома, Ромочка, прости меня, прости, Рома, слышишь, Рома, Лиза! Куда ты уходишь?Я тебе надоела, да? Ты нашла себе другую игрушку? Теперь перед ней будешь ходитьв своих майках? А, может, без майки?

Лиза: Ты дурная, что ли?

Я: Вмешалась в мою жизнь, отодвинула всех, себе взяла, этому Александру наговорила специально, а он меня звал, между прочим, на корабль, в круиз, там другие мужчины, разные, я бы познакомилась, нашла свою судьбу, может, Александр был моей судьбой!

*Лиза протягивает телефон.*

Лиза: На, звони, звони ему, ещё не поздно. Хочешь, я позвоню.

Я: Ли-за-а… Я знаю, ты уйдёшь. Только скажи, что не так? Что?

Лиза: Всё так.

Я: Ну а что тогда?

Лиза: Ты чудо, малыш. У меня ж после… блок стоял, барьер, я про *это* без рвоты думать не могла. И психолог не помог.

Я: Ли-за.

Лиза: Чао.

Я: Подожди!

Лиза: Ну.

Я: Куда ты уходишь? Домой уезжаешь, к маме?

Лиза: Ты чё.

Я: А куда? К кому?

Лиза: ………..

Я: Говори! Раз живём вместе, всё общее!

Лиза: К Паганини.

Я: ?..?..

Лиза: Билеты, помнишь? Я тогда пошла на концерт.

19.

*Вот и всё. Такие были у меня в жизни полгода. Ну как полгода, Вичус бы выразился,пять месяцев, три недели и четыре дня. Да уж, информация ещё будет осмысляться, но это не точно. Как говориться, «к прослушиванию обязательно, но запаситесь бумажными полотенцами». И да, если что, я ни на кого не в обиде, как бы странно это не звучало. А для меня это важно. Наоборот, отдельная благодарность каждому: Лизе, Александру, Марселю, Муравьишке с Зайчонком, Сибелиусу, итальяшкам за Лизу, Вичусу-Паганини, Наташе, самому Паганини тоже, кстати, нашей квартире, режиссёру озвучания, Мэтью МакКонахи, Анрэ Пиньи, скрипке, кофе, квартету. В общем, спасибо Всем.*

*Ну, и Кате, по традиции.*

КОНЕЦ

Время написания - май 2018

Шимоне Светлана

shimone@list.ru