Светлана Шимоне

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)

89057834150

«**СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО»**

*Драма в 2-х действиях*

Москва

2019

Действующие лица:

ЖЕНА

МУЖ

ЖЕНЩИНА

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*подглазаминарисованыбольшиечёрныеточки*)

ВТОРАЯ ДЕВУШКА

ГОЛОС – *непоявляется*, *только слышен*

**Действие первое**

**1**

*Помещение лаборатории. Муж и Жена сидят в специальных креслах. На голове у каждого надета конструкция в виде металлических наушников с лампочками и датчиками.. К рукам тоже прикреплены датчики.На груди у каждого – бэйджик с номером.Отвечающие на вопросы Голоса (в данном случае Муж и Жена) друг друга не слышат.*

ГОЛОС. Продолжаем эксперимент. Говорите!

ЖЕНА. Не знаю… может, чувства? Чтобы внутри хоть что-то ожило. Пусть потерять аппетит, но просыпаться счастливой. Чтоб всё в радость – уборка, готовка. Или нет, никакого дурацкого быта. Хотя, извините, ерунду какую-то несу, конечно, кушать надо что-то. Тогда так: чем лучше сготовлю, чище всё помою - тем лучше будет ему. Но хочется хоть что-то чувствовать!

ГОЛОС. Говорите.

МУЖ. Вы понимаете какое дело, одиннадцать лет вместе, почти двенадцать,по большому счёту, всё устраивает, мы уже, практически, родные люди. Конечно, бывает и раздражение, но, полагаю, от усталости больше. Сейчас всё немножко напряжённо. Может, осень, погода, осенняя депрессия. Мы же проживаем за городом, в доме. Нет, там всё, что нужно есть. Я имею ввиду, я в своё время, слава богу, успел достроить, обставить. На участке – два пруда, карпы свои. Агроном приходит. Вернее,как? Он и по посадкам понимает и за рыбой следит, зимой лунки долбит. В отношении денег – в принципе,нормально, у неё всё есть. Я сказал когда-то, что обеспечу её. Очень её люблю. Я очень люблю свою жену. Я же говорю, родные люди, мы столько прошли… Ну, ничего, ничего.

ГОЛОС. Дальше.

ЖЕНА. С работы ушла – когда-то в школе работала, русский-литература. Маяковского с ребятами учили много, лирику. Маяковскиймой любимый поэт, детей им измучила.Шучу. Но, если серьёзно, мне нравилось, казалось, педагогика – моё. Потом встретиламужа - хороший, талантливый человек. Потом переехали на это наше «ранчо», то-сё... Но почему всё так? Что-товедьнеправильно? Жизнь вся неправильно. Я злая, я недовольная. И вину до сих пор чувствую. Прочитала статью - священник написал –поняла, надо идти к Богу. Отчитала молитвы посорок раз вечером и утром, попостилась недельку - ну всё, как полагается. Пошла на службу. Стою. В первый ряд встала, чувствую - злость отступает, думаю, вот оно, я нашла себя! И тут выходят эти мальчики – служки или...ну, знаете, которые помогают, молоденькие. Я смотрю на них, а они все такие молоденькие, аккуратные в этих чёрных одеждах, такие хорошенькие, кожа нежная-нежная. У меня – как жар по телу. Я захотела их всех. Прямо там, в церкви! Я чуть с ума не сошла.Все люди, как люди вокруг– бабули, женщины, все в косыночках, все крестятся, молятся, а я… Господи, я ненормальная!

ГОЛОС. Что вы считаете самым главным в жизни?

МУЖ. Главным? Наверное, взаимопонимание. Вообще, понимание, поддержка. А как иначе? Я так люблю свою жену, что понял бы всё и, наверное, простил бы всё, вот всё. Она для меня – вы не представляете. Я живу и, собственно, собираюсь жить только с ней.Лишь бы вместе.

ГОЛОС. Что для вас главное в жизни?

ЖЕНА. Уж не знаю. Раньше казалось – деньги. Думала, человек хороший, ещё бы денег куча – и всё, забудешь всё прошлое… Открою вам секрет: когда на деньги ставишь - проигрываешь, не сработает. Вернее, сработает, но ненадолго. На счастье надо ставить. Даже не на здоровье, только на счастье! Когда приходят деньги, а счастья нет – всё ерунда, тоска и ни зачем.

ГОЛОС. О чём вы жалеете?

ЖЕНА. Не знаю. О своей грёбанной порядочности. Чувстве долга, чувстве вины – ну, всей этой фигне.Да, ипотолстела, естественно.

ГОЛОС. Лишний вес?

ЖЕНА. Не то, что вес - фигура. У меня такая талия была! Как у девочки. Я в тридцать три, как подросток бегала – тоненькая,худенькая, меня в школе сначала за старшеклассницу принимали. Забавно… Сейчас -ходьба, бег, не ем на ночь – всё ноль. Не знаю, на депрессии этой хронической, наверное. Или гормональное уже. Не знаю. Всё достало.

ГОЛОС. Вы о чём-нибудь жалеете в браке?

МУЖ. Пожалуй, да. Что у нас нет детей. Если б был ребёнок… А сейчас - сами видите. Или не видите? Не могу предположить, как у вас там всё устроено.

ГОЛОС. У вас есть мечта?

МУЖ. Вы понимаетекакое дело, я так люблю свою жену…

ГОЛОС. Точнее. Ваше сокровенное желание?

МУЖ. Умереть с моей женой в один день.

ГОЛОС.Вы приехали за безболезненным финалом? Можем устроить.

МУЖ. Погодите. Нет, нет, конечно, нет.

ГОЛОС. Итак, желание!

МУЖ. Надо… жить. Надо. Но жить полноценно. Я хочу… хочу, чтобы всё вернулось, как раньше. Чтоб я мог, как раньше – ездить, играть. Да, это моё желание. И главное, чтобы моя жена была рядом, всегда со мной.

*Пауза*

ГОЛОС. Спасибо! Пока вы оба свободны. Снимайте приборы, всё оставляйте на креслах и проходите в сектор ожидания. Номера сохраняйте.

*Муж иЖена переглядываются.Жена снимает наушники, открепляет датчики. Достаёт из сумки очки, надевает. Подходит к Мужу, снимает наушники и датчики с него, затем удаляется.*

*Возвращается синвалидной коляской, подвозит её к креслу, помогает Мужу пересесть из кресла в инвалидную коляску. Увозит его.*

**2**

*Сектор ожидания. Мужи Жена.Муж сидит в инвалидной коляске, Жена– на одном из стульев. Плащ Жены положен рядом.Женасмотрит в телефон.*

ЖЕНА.Пересядешь?

МУЖ. Ничего, ничего.

ЖЕНА (*смотрит в телефон).*Стефан написал.Ты ж на семь назначил. Я тебе говорила.Что теперь?Переносить, отменять?

МУЖ. Ну ничего, сделаем перерыв, ничего страшного… О чём ты там рассказывала?

ЖЕНА.М?.. О чём? О тебе, о чём. Правду. Ты ж за этим сюда рвался.

МУЖ.Любопытно, что в этой конструкциидействительно друг друга абсолютно не слышно. Я, честно говоря,предполагал, что посадят в разные помещения -полная звукоизоляция и так далее, ну, понимаешь… Ощущение, как в вакууме. И только этот голос из ниоткуда, почти металлический, но вполне себе естественный. Как ты думаешь, это живой человек или всё выполняет исключительно компьютер?

ЖЕНА *(смотрит в телефон)****.*** Тебе не всё равно? Что писать?

МУЖ. Ты расстроена чем-то?Да, немного это всё утомительно, но, согласись, интересно, и любопытен сам результат. Спасибо, что согласилась поехать.Напиши ему… извинись за сегодня и напиши, что завтра после пяти в любое время, если им удобно… Главное, встать на ноги, только бы опять ходить. Если всё получится, Женечка, мы так заживём с тобой! Помяни моё слово.

*Жена молчит, печатает в телефоне.*

МУЖ. Понимаю, ты переживаешь, но смотри, насведь уже отобрали, выходит, шансы есть? Как думаешь?Я был предельно откровенен, уверяю тебя, говорил, как есть, даже не задумываясь. А ты?

ЖЕНА *(печатает в телефоне)*. Тоже.

МУЖ.Ну, ничего, ничего, дай бог.

*Открывается дверь, входит Женщина. У неё на груди – бэйджик с номером.*

ЖЕНЩИНА. Кому ждать, сюда? Этот сектор?Здрасьте.

*Муж кивает. Жена, едва взглянув на Женщину, опять смотрит в телефон.*

ЖЕНЩИНА. Сюда, да? А то там столько коридоров, не поймёшь...А вам уже что-нибудь говорили? Я ничего не поняла. Отправили ждать результатов. Долго? Нет? Будут ещё вызывать? Не будут? Ничего непонятно…*(Обращается к кому-то за дверь.)* Иди сюда!Вон здесь ещё люди…*(Мужу.)* А вам уже что-нибудь говорили?Ну, мало ли?

МУЖ. Пока что ждать.

*Женщина внимательно смотрит на Жену. Затем оглядывает помещение, садится на один из стульев.*

ЖЕНЩИНА. Ой, я так нервничала. И лучэтот ещё- в глаза прямо, чувствуешь себя, как на допросе. В новостях, помните, вчера? Не смотрели? Лампу… или что,не помню, но я к тому, что свет этому,чтоякобыукрал бумаги,в лицо тоже наставили и держат, держат, у него аж слёзы пошли…(*Жене****.****)* А вам как?

ЖЕНА(*не отрываясь от телефона)*. М?

ЖЕНЩИНА. У вас руки не болят? Эти их приборы,крепления… не знаю, как правильно, пережали всё тут. У меня же варикоз, мне вообще нельзя пережиматьсосуды. В начале сидела - терпимо, а потом, чувствую, пальцы прямо немеют. А непонятно же, можно поправлять? Нельзя?.. А вы?

ЖЕНА *(смотрит в телефон)*. Нет. Всё нормально.

ЖЕНЩИНА.Ой, нормально, нормально… (*Кидает взгляд на Мужав инвалидной коляске****.****)* Раз сюда попали, значит, нетак-то и нормально. Нету здесь нормальных.

МУЖ. Не волнуйтесь так. Сказали ждать. Подождём.

*Входит Молодой человек,на нём тоже - бэйджик с номером. Останавливается, смотрит на сидящих. Муж кивает, Жена не реагирует.*

ЖЕНЩИНА (*Молодому человеку).*Что ты? Садись… Ждать. А чего мне ждать? Я не за себя, мне-то мало что надо. Явониз-за сына. (*Кивает на Молодого человека.)*

*Молодой человек садится.*

ЖЕНЩИНА. И то, еле уговорила, идти не хотел.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я не пришёл?

ЖЕНЩИНА (*снимаетпальто*). Сколько ждать, непонятно. Сопреешь тут.(*Мужу и Жене.)*А вы откуда узнали? Я-то - от соседей, и то случайно. У нас же - никакой же ни рекламы, ни информации, ничего, как всегда. Стала узнавать - оказывается,да, и правда, проводится экспериментальная какая-то программа, тестовая. Негласно, всё по-тихому, вроде как только начали...Бесплатные опыты на людях.Придумали тоже, да?

МУЖ. Ну, во-первых, никто не заставляет.

ЖЕНЩИНА. Это понятно, я же не к тому. Просто столько желающих?Мы с утра здесь, и до сих пор толпа. Хотя,да, у всех всё не слава богу. Только знаете, что-то как-то это всё... Кто на живых людях-то делает научные эксперименты?

МУЖ. А на ком же? На крысах? Которые, так сказать, «развёрнуто выскажут свои истинные желания, основываясь на пережитом опыте, мировоззрении и законодательной базе»?Ну это же смешно, согласитесь. Когда-то учёные испытывали лекарства и яды на себе. Вот теперь, в наше время, науке нужны добровольцы - волонтёры, так сказать. Изобретение же создано для людей. И проверяют естественнона людях. Как же иначе?А, если уж вас так беспокоит оплата, уверяю вас, когда этусупер машину до конца исследуют, доведут до совершенства и, так сказать,поставят на конвейер, то стоимость подобной услуги будет не маленькой.Ведьнашего брата, как ни стращай - верили в чудеса и верить будем.

ЖЕНЩИНА. И не говорите, кого не спрошу– много было здесь.

МУЖ. Что значит,много? По контрактуучастие возможно один раз. Вы контракт читали?

ЖЕНЩИНА. Да нет, это понятно. Я, в смысле, соседи наши и две сослуживицымои с работы пытались. У одной там с детьми проблема, ну как обычно. Другая хотела на место начальницы - желание тоже, да? Не прошли, в общем…Один раз идёшь, если нет, то всё.Не пойму только, какой у этой машины критерий отбора? Ситуации-то у всех разные. *(Кивает на инвалидную коляску.)*Вывот понятно – с ногами проблема, у других – другое. А бывает, что исказатьпрямо-такикак-то... Нас ещё в комнату впятером посадили - ну, мы с сыном, и ещё трое… испытуемых, не знаю, как правильно. Вроде и в шлеме этом, друг дружку не слышно, но кто знает? А правду им – выньда полож. А не знаете, желание потомв конце только одного кого-то выполняют… реализуют? Не знаете?

*Муж качает головой.*

ЖЕНЩИНА. У нас, как всегда, ничего не понятно.*(Достаёт из сумки контракт, листает.)*Нашисказали, сначала в этой штуковине проходишь вопросы, ну… вот этот детектор правды.И потом, после всего, ну, когда уже всё-всё-всё, они кого-то выбирают? Так, что ли?(*Читает.)*«Уникальная, научно-исследовательская разработка, экспериментальная полуавтономнаяробот-машина по реализации желаний. Целью данного научного эксперимента является попытка воспроизведения, то естьреализация одной или комплекса человеческих потребностей по методу диагностированияистинных сознательных и подсознательных желаний.»Вот так вот. (*Убирает контракт.)*Комплекса потребностей! Вот и гадай - одного кого-то? Нет? Да, ещё сказали, эта машина улавливает фальшь… ложь… когда ты только собираешься ещё подумать!

МУЖ. А как же? Вы понимаете в чём дело, эта техника разрабатывалась, я так понял, на основе полиграфа. А подобный аппарат, на самом деле, расшифровывает не ложь, а эмоции.

ЖЕНЩИНА.Ой, от этого не легче.

ЖЕНА *(Мужу негромко).* Стефан ответил, завтра в 19.30. (*Встаёт.)*Выйду.

МУЖ. Что?

ЖЕНА. Душно. (*Выходит из помещения.)*

*Женщина провожает её взглядом.*

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА.Господи, уже полдня прошло.Хоть бы воду где поставили. У нас, как всегда. И, кстати, не лампа это была, я вспомнила.

МУЖ.Что, простите?

ЖЕНЩИНА. Да в новостях вчерашних. Не лампу – фонарь, фонарь тыкали ему в лицо, задержанному этому. (*Молодому человеку****.****)*Не жарко, сынок?

*Молодой человек молчит.*

ЖЕНЩИНА *(Мужу, кивая на дверь)*. Я извиняюсь, вы вместе?

МУЖ. Мы всегда вместе. Это моя жена, моя поддержка и опора.

ЖЕНЩИНА. Поддержка. Н-да… Народ сейчас унылый, у всех проблемы. У нас в подъезде бомж ночует. И участкового вызывали, и хоть бы хны. Заберут, а тот опять припрётся. Вонища на весь дом.Потому что, бардак в стране - как был, так и есть. А в армии нашейчто творится - насилие, издевательства…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Хватит.

*Дверь открывается, входят две девушки – Девушка с точкамии Вторая девушка. У каждой – бейджик с номером.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Добрый день!

*Муж кивает.Девушки проходят, садятся.*

ЖЕНЩИНА. Здрасьте, девочки. Вас тоже на ожидание?

*Девушка с точками кивает.*

*Вторая девушка смотрит на Девушку с точками. Затем, подождав немного, снимает куртку. На руке у неё разноцветные татуировки.*

ЖЕНЩИНА. А сколько ждать, не знаете? Не говорили там?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Без понятия.

ЖЕНЩИНА. А народу много ещё?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Да нет.

ЖЕНЩИНА. Значит, скоро, наверное.Хотя, кто их знает?.. Ой, нервы, нервы.

*Пауза.*

*Женщина разглядывает Девушек.*

ЖЕНЩИНА(*Девушке с точками).* А это что у вас?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Что?

ЖЕНЩИНА. Ну это… (*Показывает у себя на лице пальцами под глазами.)* Кружочки… или точки, да? Из какой-то культуры, что ли?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ*(улыбается)*. Нет.

ЖЕНЩИНА. А что это значит?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ничего.

ЖЕНЩИНА. И зачем это?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Просто понравилось.

ЖЕНЩИНА. Что?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Просто. Увидела в интернете у девочки такие звёздочки под глазами… мне показалось, что это звёздочки. Ну вот. А я себе точки стала ставить.

ЖЕНЩИНА. Вы какие-то неформалы, что ли?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну… да.

ЖЕНЩИНА. И чем же вы занимаетесь?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну, разным.

ЖЕНЩИНА. «Ну, разным». Чем, разным?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК*(Женщине)*. Чего ты пристала?

ЖЕНЩИНА. А что ты сразу? Просто интересуюсь. И ты, давай, не это… Если тебе ничего не интересно в жизни, то твою мать ещё что-то беспокоит. Интересы молодёжи, например, ты прекрасно знаешь.«Пристала», смотри на него.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Окей. Мы художники.

ЖЕНЩИНА. Художники?(*Смотрит на татуировкиВторой девушки.)*На друг дружке рисуете?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ *(улыбается)****.***  Нет, это «тату» называется.

ЖЕНЩИНА. А что тогда? Картины, что ли?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да. Картины, плакаты, инсталляции разные. Много всего.

ЖЕНЩИНА. Посмотреть-то где-то можно?

*Девушки переглядываются.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Вам реально интересно?

ЖЕНЩИНА.А что? Непонятно сколько сидеть.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*смотрит насвой телефон, Второй девушке).*Мой сдох.Дашь?

*Вторая девушка достаёт свой телефон, передаёт егоДевушке с точками.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ *(в телефоне листает фото, показывает*). Ну вот, если вам реально интересно.

ЖЕНЩИНА *(смотрит*). О боже… А это что? А здесь? Ужас… фу, уберите. Мат-перемат.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Я знала, что вам не понравится.*(Забирает телефон.)*

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА.Но как же это можно, девочки?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Что?

ЖЕНЩИНА.Вот это. Это что – художество?..Чувствую, мать ваша с вами намучилась.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ*(улыбается)*. Мать ваша.

ЖЕНЩИНА.А сюда зачем? Вам-то что плохо? Молодые, здоровые. Я понимаю, люди идутсюдадействительно с проблемами, когда уже последний шанс, заболевание смертельное или горе какое… (*Кивает на Мужа.)* Вон человек не может ходить, сидит. У нас с сыном, например, тоже... Я, вообще, поражаюсь, там пол-очереди стоят, веселятся, хихоньки-хахоньки им здесь! Что за люди? Ну нельзя же. Нужно же иметь какие-то понятия, в цивилизованном же обществе живём.И тут, девочки,вам не это… не клуб какой-то, это – научный центр, как можно приходить сюда, как на дискотеку?

*Молодой человеквстаёт и выходит из помещения.*

ЖЕНЩИНА*(Молодому человеку)*.Куда? Ждать же сказали! Скоро возвращайся, слышишь?

*Пауза.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Цивилизованное общество уважает позицию другого человека.

ЖЕНЩИНА. Ну как так можно выглядеть? Есть же какие-то нормы!

МУЖ. Послушайте, мы все здесь немного волнуемся, поэтому давайте успокоимся и просто подождём.

ЖЕНЩИНА. Что успокоимся?Мне страшно, что у нас вот такое молодое поколение.Я - член районной Комиссиипо делам молодёжи, сколько занимаюсь этими вопросами, всё привыкнуть не могу, из года в год одно и тоже…Пришли желания исполнять! Вероятно, и желания-тосоответствующие. Размалюются, кольца во все места повтыкают - и вперёд.

ГОЛОС. Раз… раз… Внимание!

*Все вздрагивают.*

ЖЕНЩИНА. Господи!

ГОЛОС. Первый этап эксперимента завершён. На этапе отбора оставленыучастники под номерами: семнадцать, восемнадцать, пятьдесят один, пятьдесят два, сто один, сто два. Всех остальных просим покинуть здание научно-исследовательского комплекса.

*Тишина.*

ЖЕНЩИНА *(крутит головой).*Тут где-то динамик, что ли? Хоть бы предупредили. Заикой сделают...*(Смотрит на свой номер и на номера других.)*Вы номера не запомнили? Первый - семнадцать был, кажется… и нас с сыном назвали точно. Пятьдесят один, пятьдесят два, это я запомнила. Значит, мы остаёмся. О, боже. Неужели, есть надежда, что выберут?.. (*Достаёт телефон, набирает номер, слушает.)* Недоступен… (*Встаёт, подходит к двери, открывает.)* Женя! Ты где?.. Ну, куда он делся… Можно выходить? Нет?.. (*Возвращается, садится.)* Ноги затекли сидеть. Мне же сидеть долго нельзя, у меня варикоз, кровь застаивается.

МУЖ.Думаю, объявление слышно во всём здании.

ЖЕНЩИНА. Кто их знает.

ГОЛОС. Каждый из перечисленных человек, в паре иотдельно, является потенциальным объектом научного эксперимента дляреализации своего желания. Те из вас, кто намерены продолжить участие, должны будут пройти второй этап исследования. В данный момент полученный материал ваших ответовобрабатывается и анализируется.Участник, чей номер будет назван, возвращается в лабораторию. Итак, внимание… пятьдесят один!Участник под номером пятьдесят один, пройдите в лабораторию!Остальные могутподняться в кафе этажом выше или оставаться в секторе ожидания. Вас вызовут позже. Курить разрешается только в вентиляционном отсеке.

*Тишина.*

ЖЕНЩИНА. О боже!(*Встаёт.)*Мой номер! Пятьдесят один.По-отдельности, что ли, теперь? Как-то странно. Ну ладно... (*Мужу****.****)*Я вас очень прошу, когда мой сын появится, скажите, что… *(кивает куда-то в воздух)*в общем, всё это ему скажите, что сказали. И, чтоб здесь меня ждал. Хотя, может, встречу его, болтается где-нибудь. У него характер… еле уговорила, из-за него же всё. Пальто брать? Не брать?..Ладно, пошла я. (*Выходит.)*

**3**

*Кафе выше этажом. Стоят автоматы с едой и напитками. За одним из столиков – Жена и Молодой человек. У него в руках - банка пива. Другая, по-видимому, уже пустая, стоит на полу. На протяжении разговора, он периодически отпивает из банки.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Тихо как.

ЖЕНА. А вдруг сюда придут? Я пойду, наверное.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Сидите.

ЖЕНА. Что я скажу?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.Ну, глотни, раз так боишься.

*Жена качает головой.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.Её номер был. Пошла туда, значит.

ЖЕНА. Мама?.. Она меня не узнала. Я сидела, думала, всё, конец мне. Ужас, сижу, очки запотели, смотрю в телефон, ничего не вижу. Ещё в комнатке духота такая, всё закупорено, голова аж заболела. Давно не выбиралась в город. Я же всё на природе, кислород… Неужели она меня не узнала? Вот это да, какая же я стала.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нашла себе слушателей. Как сядет на уши, и давай, не остановишь, её любимое.

ЖЕНА. Не надо, перестань. Это твоя мама.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Знаю.

*Молчание.*

ЖЕНА.И ты меня не узнал… Так живёшь, живёшь, каждый день одно и то же -подъём, прогулка, готовка, то-сё. Лицо мою, в зеркало и не смотрюсь даже. Таквроде, кажется, и не меняешься, не меняешься. А время идёт, и всё. У нас кошка в доме, хорошая, мы взяли её – ей года два было, всё думаешь, вот ей два годика, маленькая ещё, а потом вдруг вспомнишь, а ей уже десять. У неё хвост седой. По человеческим меркам - это почти, как я… Это очень много.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты чего, я узнал! Я знал, что по любому когда-топересечёмся. Я узнал! Когда дверь открыл - фу-ух, как током, сердце так забило, жесть. Матьхотьзатарахтела сразу, слава богу.Не узнал… Я узнал! Как скажешь тоже.Просто в шоке, не это… не поверил, думал, клон.

ЖЕНА. Слон. Я изменилась. Ладно тебе, я всё про себя знаю. Это мне наказание. Я бы никогда не хотела, чтоб ты видел меня такой.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да какая разница, ну и чего. Это же ты. Волосы подстригла, очёчки эти. Ну и что?А чего, люди не могут меняться? Ну и нормально. Антоха… помнишь Антоху? Рыжий такой был, с ушами. Так тот, вообще, уже лысый. Ему, короче, вообще, не понятносколько лет, в шапке даже курево не продают, прикинь? Паспорт спрашивают.

*Пауза.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (*смотрит на её руку).*Руки дрожат, пальцы. Чего так?

ЖЕНА. Жизнь. Куриные лапы. Перчатки одеваю, когда мою, убираю, а всё равно, кожа сухая. Летом особенно, когда с землёй возишься. Я ж деревенская теперь, вдали от цивилизации. Там всё по-другому... Видишь, твоя мама даже меня не узнала. Неужели я выгляжу настолько паршиво? Да-а.Что же будет, если вспомнит.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну и прекрасно. Мне всё равно. А чего ты в очках-то?.. Даже фотки ни одной не осталось, помнишь, мы фоткались? Телефон старый мать куда-то спрятала, наверное, или выбросила. Я знал, что ты переехала, но я потом искал, когда после армии уже, искал в интернете, везде. Чего тебя нигде нет? В соцсетях тебя нет.

ЖЕНА. Малыш, в соцсетях сидишь, глазки портишь. А ты женат?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Нет.

ЖЕНА.Девушка, наверное, есть красивая?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.А что, ревнуете, Евгения Константиновна? Вот сделайте себе аккаунт, присоединяйтесь в друзья, будете в курсе.Хочешь, я тебе сделаю? Аву какую-нибудь навороченную тебе поставим, в чём проблема? У тебя интернет в деревне, вообще, есть, где ты там?

ЖЕНА. Нет, у меня ничего нет! Я старая и допотопная, живу в пещере и считаю на счётах. И, вообще, зря я сюда пришла!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я понял, понял. Тише.

ЖЕНА. Вот видишь, не отрицаешь, что я старая.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да ёп…

ЖЕНА. Женька! Ты ругаться стал! Глазам не верю. Не надо, не смей, не перевариваю,когда ругаются. Я даже в магазин наш местный не хожу, там публика такая, что... доставку оплачиваю, нампродукты привозят. Такой мальчик был, почти отличник!Всегда такой подтянутый, ухоженный - «здравствуйте-до свиданья», лучшие рефераты, а презентации какие у тебя были.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А, ну-ну.Что ещё вспомните, Евгения Константиновна?

*Пауза*

ЖЕНА. Евгения Константиновна давно замужем. Как уволилась тогда, уехала и … Ты видел моего мужа? Это мой муж.

**4**

*Сектор ожидания.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. … И не обязательно было.

МУЖ. Что, простите?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Нас защищать не обязательно.

МУЖ. По-моему, вы в защите и не нуждаетесь. Просто я-то как разочень даже заиндивидуальность.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА*(встаёт)*. Тут курить, сказали, можно. Пойдём?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Иди, я сейчас.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Уверена?

*Девушка с точкамиулыбается ей.Вторая девушка выходит из помещения.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. К*у*рите?

*Муж качает головой.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Что так?

МУЖ. Привычка. Пальцы должны быть ухоженные.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. В смысле?

МУЖ. Пальцы, ногти. От курения они желтеют, у струнников не приветствуется. Я же скрипач. Бывший теперь, к сожалению. А главное, жена не любит запах. И сама не курит.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.А вы такой каблук? Не делаете всё, что не любит ваша жена?

МУЖ. Ну, это не самая плохая позиция.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. С этого бы и начинали. А то –ногти, позиция.

МУЖ. Понимаете какое дело, моя нынешняя… позиция не устраивает, в первую очередь, меня. В этой инвалидной позиции я почти три года. Мне уже, честно говоря, всё равнокакой ценой, но нужно встать на ноги. Ну и играть. Скрипка, естественно. Хотя, глупо, конечно, что я жалуюсь вам.Мы все здесь конкуренты.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Жалуйтесь, жалко, что ли. А на чём играете? (*Смеётся.)* Страдивари?

МУЖ. Нет, не Страдивари. Хотя, как-то на конкурсе я играл на скрипке Страдивари.

ДЕВУШУА С ТОЧКАМИ.Да ладно. Я же просто так сказала.

МУЖ.Ну вот, угадали.И потом несколько лет после играл. Потом купил инструмент, который мне очень понравился – Николо Гальяно, середина восемнадцатого века. Я попробовал скрипку, мне понравилось ещё больше, чем Страдивари. Хотя, Страдивари тоже разные бывают.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.В плане?

МУЖ. В том плане, что у всех скрипок капризный характер. Правда, правда, как у женщин. К примеру, они очень сильно реагируют на погоду.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. А реально, что есть какой-то секрет, ну, как изготовлять Страдивари?

МУЖ. А как же?Всё реально. Нереально только раскрыть этот секрет. Затоя знаю секрет - как на ней играть. Но это уже специфические вопросы, вам не интересно.

*В дверь заглядывает Вторая девушка, молча смотрит на Девушку с точками.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Сейчас иду.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Уверена?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Иду, иду.

*Вторая девушказакрывает дверь.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ*(достаёт контракт, смотрит)*. А что вы думаете об этой машине «желаний»? Смогут они, в итоге, исполнить чьё-то желание или это всё туфта?..*(Листает.)*Вот, пункт 7.1: «Участник, выбранный объектом данного экспериментального научно-исследовательского проекта, обязуется не предъявлять никаких претензий и судебных исков в случае реализации его желания с различными отклонениями и неточностями...» В смысле, исполнить-то исполнят, но потом не жалуйся? Так?Не стрёмно? Вот победите вы, выберут ваше желание для реализации, сможете опять ходить, а вдруг… (*Смеётся.)* Вдруг, на руках только?

МУЖ. Вот что я вам скажу. Даже если эта техника пока не совершенна, и мы здесь лишь, как расходный материал для проверки, так называемой, чудодейственной машины, я уверен, это – лучшее, что придумано человечеством на данный момент. Потому, чтоэто - хоть какая-то слабая надежда на то, что у нашего вида может быть не такая печальная судьба.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Вида?

МУЖ. Да, у «homo».

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. А, который «sapiens»? И что, это может всех нас, хомо сапиенсов, спасти?

МУЖ. Ну, насчёт глобального спасения – это нельзя сказать. У такой машины примерно столько же шансов и погубить человечество, если будут вдруг исполнены желания людей, например, с негативной направленностью,способных навредить кому-то или картине мира в целом. Думаю, именно поэтому, им так важно понять, проверить и перепроверить истинные мотивы людей.

*Пауза*.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.А что вы делаете?

МУЖ.Что?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Ну, чем вы живёте, если уже не играете? Извините… временно не играете?

МУЖ. А, я преподаю.Спасибо за «временно». Преподаю,по интернету, по Скайпу. Моим друзьям,здесь и за границей, вернее,их детям. А, как известно, дружба – лучший вид корысти.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. По Скайпу?

МУЖ.Ещё одно полезное изобретение человечества. Я жевсё равно не могу ничего показать - левая рука не слушается. Я и скрипку-то, к сожалению, продал, - как-то не думал, что появится возможность вот таких научных экспериментов.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Нет, просто как можно учить музыке по Скайпу?

МУЖ. Слезу за техникой. Музыканту невозможно ничего выразить...

*Дверь снова открывается. Заглядывает Вторая девушка.*

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. И?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Я… пропущу. Не хочу.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Нормально? Я уже туда дошла и вернулась. Я там одна буду? Никого нет.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.И что, тебе страшно?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Понятно!

*Хлопает дверью.*

МУЖ. Неприятностей не будет из-за меня?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Говорите. О чём вы говорили?

МУЖ. Да я, собственно, всё сказал.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.И сколько же вы зарабатываете?

МУЖ. Ну… достаточно, чтоб обеспечить свою жену и себя. Но недостаточно, чтобы встать на ноги, вот какое дело. Вернее, сколько бы ни зарабатывал – не поможет, потому я здесь. Ну, ничего, ничего.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну сколько?

МУЖ. Деточка, слушайте, я терпеть не могу обсуждать цифры. Я, вообще, не математик.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Мне просто интересно. А вдруг я захочу научиться играть на скрипке? Сколько стоит урок?

**5**

*Кафе выше этажом.*

*Молодой человекотходит от автомата с напитками, несёт две банки пива. Садится за столик.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. С доставкой, как ты любишь.

ЖЕНА. Зачем? Я не буду.И тебе хватит.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. За встречу же. Ты чего, как мать? Столько не виделись, надо отметить. Это ж пивасик. И веселее как-то на мир смотреть. Да мне всё равно…Как там? «А мне наплевать! Я – хороший.»

ЖЕНА.Женька! До сих пор помнишь?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК(*открывает банку, пьёт)*. В армии, когда марш бросок бегали, я под каждый шаг, как заклинание: «знаете/что/скрипка, знаете/что/скрипка…»Такой стих, под шаг ложится чётко, Маяк – супер… До сих пор помнишь… Я всё помню, если ты об этом.

ЖЕНА. «Скрипка издёргалась,

упрашивая,

и вдруг разревелась

так по-детски…» А особенно люблю…

«Я встал,

шатаясь, полез через ноты,

сгибающиеся под ужасом

пюпитры,

зачем-то крикнул:

«Боже!»

Бросился на деревянную шею:

«Знаете что, скрипка?

Мы ужасно похожи:

Я вот тоже

Ору –

А доказать ничего не умею!»

Музыканты смеются:

«Влип как!

Пришёл к деревянной невесте!» … Н-да… музыканты. Мой муж музыкант, скрипач. Вот тебе и Маяковский.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да мне как-то.

ЖЕНА. Ничего себе. А мне нет! Я знаю, это мне наказание. Оно, ведь, Женя, не всегда сразу приходит. Думаешь, вот так уехал, жизнь поменял, причёску и всё, спрятался? А онокак рази приходит, когда уже думать забыл. Я-то надеялась, Бог меня простил. Ездили с концертами, гастроли, то-сё, пятое-десятое, я - и администратор, и директор, люди новые, места, никто меня там не знает, никто пальцам не тыкает. Вроде, всё и забылось… А потомкак накрыло. Мы в авариюпопали, мне – ничего, а у него позвоночник. Так мне и надо. Я совершила преступление. Женя, я знаю, я всё про себя теперь понимаю. Прошло уже сто лет. Или двести. Всё изменилось, моя жизнь кардинально поменялась, ты не видишь? Я больше не преподаю в школе у маленьких деток…не обижайся.Я уже другая. Я ухаживаю за больным мужем, и я хочу, чтоб он выздоровел. Это несправедливо, что он теперь такой. Несправедливо, что я… Всё не так, через одно место.И не надо было меня искать. Зачем я тебе? И, вообще, зачем я сюда только приехала! И, не дай бог, твоя мама меня вспомнит!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да ты чего! Ей, наоборот, респект, что меня сюда притащила! Это же она меня сюда притащила,из-за армии… короче, не важно. А я такой, типа, ладно, схожу, эксперименты с желаниями, прикольно.А я сегодня спать не мог, прикинь.

ЖЕНА. А что из-за армии?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да какая разница.

ЖЕНА. Что, расскажи! Я хочу знать.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну армия, что? Мы с Анохой, ну, мы вместе в одном взводе были. Он мне такой, ты скажи про училку… прости… ну, короче, расскажи, что роман у тебя с учительницей был, пацаны зауважают, чморить перестанут.

ЖЕНА. Чморить… господи. И что, рассказал?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(пьёт)*. Да пошли они.

ЖЕНА. Значит, и тебе досталось. Видишь, Бог не прощает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да какой бог! Это, бл…, наша армия. Не, ну бывают же предчувствия, это просто отвал башки какой-то! Евгения, ну куда ты делась? Почти двенадцать лет. Так, ведь, нельзя издеваться над человеком. Не педагогически, Евгения Константинна!

ЖЕНА. Не педагогично.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да, вот поучи меня, учительница. Теперь я тебя поучу. Теперь всё будет круто. Если ты нашлась, теперь всё круто! Слушай, давай сбежим? Как Маяк сказал? «Скрипка, давайте будем жить вместе! А?» Я квартиру сниму, я найду деньги, отвечаю. Антоха сколько раз предлагал с ними, они же полы кладут частникам. Слушай, они такие полы фигачат, ты что!

ЖЕНА. Что круто? О чём ты, Женя? Нас всех пока только отобрали, неизвестно, чьи желания выберут. Чувствую себя, как… Это идиотизм – выворачиваешь себя какой-то аппаратуре, я не знаю,стенке. Я в наушниках, когда отвечала… они же не цельные, там отверстия, - тряслась, вдруг он услышит? У меня муж- очень хороший человек, он, правда, очень хороший, я так ему сочувствую, вся наша ситуация… Но это уже вот, где сидит! Мы специально, бог знает откудатащились, не просто же так?Чтобы он… чтоб прекратилась, наконец, эта инвалидская жизнь. Я пришла, села, этот голос ещё, как с того света… И я начала говорить! Я не выдержала, не выдержала!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну и ладно, чего ты. И правильно. Тихо, тихо, красивая, самая лучшая. Очки только сними.

ЖЕНА. Я не красивая, Женя, мне сорок шесть! У меня седые волосы, я крашусь чуть ли не каждый месяц, я растолстела–сто лет не выбиралась, сегодня не знала, что одеть – ни во что приличное не влезаю. Я для тебя старуха – вонморщины везде, что ты говоришь! Ты – молодой мальчик! Сколько тебе сейчас? Двадцать четыре? Двадцать пять?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(пьёт)*. Двадцать семь. Какая разница, мне всё равно. Скоро двадцать семь, ну и чего? Да плевал я. Фигли меня чьё мнение волнует. Да мне срать. Я тебя люблю. Всю жизнь, со школы, и ты знаешь. Тогда было плевать, а сейчас, вообще. Я тебя искал, у меня цель в жизни стала – тебя найти.

*Жена гладит его по плечу.*

ЖЕНА. Такой большой стал, такие плечи. Ты спортсмен? Ты же, кажется, занимался чем-то?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.**«**Чем-то»... Вот и врешь. Всё ты помнишь про меня. И любишь меня. Я понял это сразу, как вошёл. И сердце твоё бомбило так же, я видел, у тебя руки дрожали. Во, почему у тебя руки дрожат! Иначе так не бывает, просто так людей не сводят. Поняла? Я этого хотел, все двенадцать лет. Значит, и ты хотела в башке у себя, раз сюда пришла. Я хочу жить с тобой! Мы – это одно, у нас имя даже одно… А помнишь, как мать вдруг вернулась, я тебя за тренажёркуспрятал под покрывалом, а она села телек смотреть?

ЖЕНА. Женя, мы не можем быть вместе. Тебе мало было?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Теперь можем! И никто нам ничего не скажет - ни мать, ни менты, ни твой муж, никто!*(Обнимает Жену.)*

ЖЕНА. Мой муж… Подожди, хороший мой… Его нужно поставить на ноги. Я так не смогу. Он должен опять играть, он музыкант, скрипач.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да слышал уже!

ЖЕНА. Я его не брошу, я не смогу так жить… Женечка мой, ты стал такой высокий, ты так вырос.

*В кафе входитВторая девушка, хочет подойти к автомату с едой, видит сидящих, удаляется.*

*Свет мигает.*

**6**

*Помещение лаборатории.Женщина в датчиках.*

ГОЛОС. Какой фразы?

ЖЕНЩИНА. А я не сторонница фразы, что армия делает из мальчика мужчину.

ГОЛОС. Почему?

ЖЕНЩИНА. Разве вы не понимаете? Ну конечно, вы не это… всего лишь, техника, робот. Но я сужу по его рассказам, вернее, шиш он мне что-то рассказывает, это ребята, что служили, я с ними общалась. Точнее, один мальчик, Антон. Я не знаю, конечно, прошло семь лет, может уже что-то и изменилось, может быть, сейчас там рай, в этой нашей армии. Но… ничего она не делает хорошего, она калечит.И это несмотря на то, что он боролся!

ГОЛОС. Что это?

ЖЕНЩИНА. Ну он в детстве занимался, он был раньше чемпионом среди юниоров по САМБО - сам нашёл, сам ходил, он, вообще, был очень всегда самостоятельный мальчик. Но я не к тому. Женя попал там, в армии, к ребятам… поначалу ничего, но потом, когда узнали, когда прочитали «мастер спорта» в документах, вы поймите, только ленивый не захотел это проверить. Ну как так можно? Этоя к тому, что какой бы ты мастер спорта не был – против, извините, табуретки как бымало приёмов. Вот скажите, что это даёт? Это делает мужчиной? Это другой тот мальчик, Антон, рассказывал, когда их загнали, они стояли в куче угля и под общее «ха-ха», под общий хохот их молотили ногами и дальше…Я же из Комиссии по делам молодёжи, а мой собственный сын...Понимаете, Женя, он ничего не хочет, ни с кем не встречается, аморфный, унылый. А ведь он был нормальный, активный ребёнок, он хорошо учился…

ГОЛОС. Мы вас поняли. Ваше желание?

ЖЕНЩИНА. Он хорошо учился, его на олимпиады направляли, всё было хорошо…

ГОЛОС. Высшее образование?

ЖЕНЩИНА. Стойте, нет, нет!..Ой, господи, я так волнуюсь.

ГОЛОС. Сформулируйте желание!

ЖЕНЩИНА. Да, да… Знаете… знаете, что или кто делает мужчиной? А я вам скажу. Я для этого пришла и не буду молчать! Желание, говорите? Я сформулирую своё желание… Стерва эта, проститутка, нимфоманка чтоб по заслугам получила! Искалечила жизнь пацану. Его же два вуза хотели без экзаменов брать!А парень, в итоге,школу еле закончил – какой уж там дальше институт? Потому и армия, из-за неё он попал в эту армию-то, где его чуть не укокошили.Это жизнь, считаете? И, главное, проходилаведь по двум статьям. По двум! «Половое сношение с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста» и… как это… «Совершение развратных действий без применения насилия». А кто её знает, извращенку? Может, и с насилием! Он, ведь, ещё не это… ребёнок совсем был. Кошмар. А отделалась условным сроком. Но у нас, как всегда, вечно сажают не тех, кого надо.Господи, не поверите, она мне с тех пор мерещится везде - в магазинах, в транспорте, здесь вон тоже. Эта ведь, стыдно сказать, «учительница», получается, нам обоим жизнь испортила. Как я могу жить спокойно, когда сын – алкоголик! Я хочу, чтоб сын мой нормально жил, семью завёл, а то одни пьянки после армии уже который год, прости господи. Только дружки и пиво, дружки и пиво. Яведь мать, вы поймите!

**7**

*Сектор ожидания. Женщинавозвращается.*

ЖЕНЩИНА.Ой, прямовсю душу наизнанку. Прямовнутри нехорошо. А где?.. (*Мужу).* Он что, ещё не вернулся? Сын мой не приходил?

*Муж пожимает плечами.*

ЖЕНЩИНА.Может, его вызвали? Номер пятьдесят два, не говорили?

МУЖ. Пока тишина.

*Женщина достаёт телефон, набирает номер.*

ЖЕНЩИНА *(по телефону)*. Аллё… Ты где? Почему так долго?Где ты?

*Входит Вторая девушка, демонстративно громко захлопывает дверь.*

ЖЕНЩИНА *(по телефону)*. Что? Что? Где?

*Вторая девушкапроходит мимо Женщины, задевая стулья, шумя, гремя,садится.*

ЖЕНЩИНА*(по телефону)*. Не слышу, где?.. Опять связь пропала… (*Убирает телефон, Второй девушке****.****)* И аккуратней, пожалуйста, что за хамство. Дома у себя будете дверьми хлопать.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Вероятно, у человека испортилось настроение. (*Второй девушке.)* И он пытается это как-то показать, да?

ЖЕНЩИНА. Боже ж ты мой, отчего? Молодые, здоровые, детей нет. Вот помучились бы с детьми, с подростками, я бы посмотрела на ваши настроения.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Почему, у меня есть ребёнок.

ЖЕНЩИНА. Да?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да, дочь, три года.

ЖЕНЩИНА. О боже… и какой же пример она видит?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. А что?

ЖЕНЩИНА. Ну сейчас маленькая, не понимает, но она ведьподрастёт. В школе ей кто-то расскажет, что такая мама – это… ненормально, неправильно, так нельзя. Вот что ты ей скажешь? Что?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Ну, я думаю, мы поговорим с ней как-то.

ЖЕНЩИНА. Да? И что ты ей скажешь?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Я ей скажу, как слать людей на… три буквы, если вас так это интересует. Я научилась это делать с тех пор, как я разрешила себе жить так, как я считаю нужным. И я надеюсь, что я смогу передать своему ребёнку это умение – посылать людей на три буквы, если тебя не волнует их мнение.

ЖЕНЩИНА.Господи, ребёнок, три года… Как ваша мама-то относится? Онахоть знает?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ *(улыбается)*. Мама?Мне, вообще-то, тридцать один.

ЖЕНЩИНА. О боже. С виду - сами, как дети… Школу-то хотьзакончили?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да. С золотой медалью.

ЖЕНЩИНА. С золотой медалью?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да.

ЖЕНЩИНА. Как же так, а теперь глупости всякие неприличные делаете,маты пишете на плакатах и майках, члены ещё нарисуйте.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Почему глупости? Это концепция. Я - концептуальный художник, так я себя определила лет в тринадцать. И, кстати, да, у наскак разбыла такая акция про члены. Мы подумали, что баллистические ракеты на парадах – это же именно члены президентов, которые хотят ими мериться. И сделали акцию, ну, с большим членом. Мы взяли машину, водрузили на неё такой большой розовый член, который выстреливал блёстками. Вот такая дичь.

ЖЕНЩИНА. Вы ещё и акционеры!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*улыбается).* Акционисты. А в этом и смысл дичи: чем хуже - тем лучше. Это принцип. Как Введенский говорил: «Если у меня будет плохая рифма и хорошая, я выберу плохую. Например, Разомни мышцы рук и ног, полицейский лежит у тебя между ног.»

ЖЕНЩИНА.Кошмар, извращения, больше ничего. Может, вы и сюда пришли акцию устраивать?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да, для вас мы, наверное, просто извращенцы и живём тупо неправильно. Попробуйте посмотреть на нас с точки зрения инаковости. Можно же попытаться осмыслить, а не просто тупо хэйтить.

ЖЕНЩИНА. Что?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА*(Женщине)*. Да вы достали уже!

*Женщина замирает.*

ВТОРАЯ ДЕВУШКА*(Девушке с точками)*. Да она достала уже лечить. Что ты ей доказываешь? Это бесполезно. Даже сын от неё прячется.

ЖЕНЩИНА. Не сметь трогать моего сына! Не сметь! Нахалка какая –сидела, сидела, заговорила!

МУЖ. Послушайте, мы с замкнутом пространстве, давайте не будем...

ВТОРАЯ ДЕВУШКА*(Женщине)****.*** Мг, сына своего воспитывайте!

ЖЕНЩИНА. Молчать! Вы мне тут не это… не надо мне тут!..Пьют, курят. Видела я, как ты курила там. Накурилась? Может, ещё и под наркотиками?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Фиготиками!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ*(Второйдевушке)*. Стоп, тормози! (*Женщине.)* Она не права, не права. Человек просто не в духе. Извините. И, кстати, мы против наркотиков. И против агрессии. Вот вы агрессируете, а я готова сейчас подойти к вам, обнять и поцеловать. Давайте, хотите сделаем акцию мира?

ЖЕНЩИНА.Не подходите ко мне!

ГОЛОС. Внимание! Номера восемнадцать и сто один, пройдите в лабораторию. Повторяем, восемнадцать и сто один!

ЖЕНЩИНА (*вздрагивает).* Да что ж всё время так пугать!

*Девушкас точкамиберёт свой номер, встаёт. Втораядевушкатоже поднимается.*

ЖЕНЩИНА(*смотрит вверх, крутит головой).* Господа устроители! Если вы слышите… Здесь две акционистки, имейте ввиду. Не дай бог, они тутчто-нибудь подожгут или взорвут!

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Мг, акционерши. (*Девушкесточками****.****)* Я с тобой. Там подожду.

*Девушки выходят.*

ЖЕНЩИНА *(смотрит вверх)*. Хоть бы отреагировали. Якобы, не слышат, потом сами будут... Ой, у меня сосуды, давление, мне, вообще, нельзя волноваться! Что ж такое, работаешь, работаешь с молодёжью, мучаешься, что-то светлое хочешь им привить.

МУЖ. Успокойтесь, молодые не пропадут. Я сколько преподаю детям, Женя моя раньше тоже в школе работала, учила старшие классы, - мы сходимся с ней во мнении, что новые поколения всегда лучше и эффективней нас.Восемнадцать. Надеюсь, она услышала.

*Женщиназамирает.*

ЖЕНЩИНА.Что?

МУЖ. Евгения, жена, её номер назвали.

ЖЕНЩИНА. Она в школе работала?

**8**

*Коридор.*

*Свет периодически мигает.Молодойчеловек и Жена обнимаются, целуются.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Давай сбежим. Слышишь? Сейчас!

ЖЕНА.Женечка, ты что, ты что, ты меня задушишь.Пойми, я виновата, это я вела машину, мы ехали с его концерта, вечером, уставшие, я знала, что не надо обгонять, не знаю, зачем я стала обгонять, - как будто,кто под руку толкал. Я виновата. Я перед ним виновата. Я перед всеми виновата.Нет, нет, милый, я должна. Я не могу сейчас вот так просто взять и…Э-э, да ты пьяненький совсем.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.А я не могу так больше жить! Я ничего не хочу, без тебя ничего не хочу! Ты, блин, как заноза въелась, понимаешь?

ЖЕНА. Милый, милый, милый. Ты дверь открыл, я чуть в обморок не упала, у меня в глазах аж потемнело, я не знала, куда себя деть, руки, ноги, мне хотелось провалиться. Чудо моё, какой ты чудесный стал, сильный. Как же я завидую твоей жене… Тихо, тихо, идёт кто-то?

*Вдали слышен голос Женщины: «Женя! Где ты, Женя!»*

*Замирают, прислушиваются. Шаги удаляются. Свет мигает.*

ЖЕНА. Господи, твоя мама…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ты чего несёшь?Какой жене?

ЖЕНА. Твоей будущей жене.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да ты чего такая стрёмная стала? Как мать. Та тоже вечно всего боится - кто как на неё посмотрит, кто ей что скажет, шаг вправо, шаг влево – расстрел, блин, словесный. Таскает меня по своим дебильным молодёжным объединениям, девчонок каких-то подсовывает, развитие духовного потенциала, стажировки, союзы - байду всю эту. В универ меня пару лет пыталась запихнуть… Да сними ты очки свои!

ЖЕНА. Тебе надо учиться, Женечка, обязательно. Ты такой умненький, такой хороший. Тебе надо жить. Послушай меня, тебе надо учиться, работать.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Будешь со мной жить? Будешь? Хочешь, уедем, хочешь здесь? Я буду работать по любому. Учиться– нет. Работать. Тоха возьмёт или ещё куда. Хочешь? Что хочешь?Иди сюда… Я искал тебя.Да ну чего ты бл…?

ЖЕНА. Не ругайся, только не ругайся…

*Свет мигает.*

ГОЛОС. Повторяем! Номер восемнадцать, пройдите в лабораторию!

ЖЕНА.Господи, что мы делаем. Мальчик мой, любимый, подожди, подожди…Смотри, даже свет мигает.Меня зовут, я пойду, мне надо, я должна им сказать, если выберут его… тогда обязательно, я обещаю! Ну, миленький, ну я должна это сделать для него. Нельзя так поступать с людьми, это неправильно, бог нам не простит…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Сюда иди!

*Свет гаснет.*

**Конец первого действия**

**Действие второе**

**9**

*Помещение лаборатории.Девушкас точками и Жена, обе в наушниках и датчиках.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.… Явот себя полностью к женщинам не отношу.

ГОЛОС. Поясните.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Потому чтоу меня есть много мужских черт. А есть ещё транссексуалы, есть люди, которые, вообще, себя никак не определяют, которые считают, что они где-то в середине между мужчинами и женщинами. Вообще, вот эта перформативная теория гендера в том, что ты не только определяешься биологией, но ты ещё и сам имеешь слово в том, к какому полу ты, скорей всего, тяготеешь. Поэтому, пансексуальность – это и мужчины, и женщины, и транссексуалыи квиры.

ГОЛОС. Поясните.

ЖЕНА. Я была деревянная. Бездушная, как деревяшка. А потом я почувствовала музыку. Смешно сказать, сошкольником я почувствовала себя женщиной! Но говорят же – «душа поёт», «струны души» - ведь красиво?.. Я стеснялась, когда вместе в автобусе или на улице – думала, решат - мама с сыном. Хотя, я тогда была другая - тоненькая, талия вот такусенькая – максимум, как старшая сестра. Я не заставляла его ухаживать за мной, я силком, насильно ничего не делала. Он приходил каждое утро в половине восьмого, он стоял под дверью, он стучал в дверь. Я выходила, мы шли вместе в школу. Еле успевала в учительскую на планёрку. Я была так влюблена в него, говорю же, в душе была музыка, музыка! Провожал, цветы, камушек подарил – амулет, записки писал, знаете: «Я тебя люблю безумно. Мы не знаем, что дальше будет, но это кайф» … (*Закрывает лицо руками.)* Господи, детский сад какой-то, новсё рвано. Он дарил мне такие эмоции, которые я не получала ни до, ни после него. Душа пела, душа… Я хочу это чувствовать!

ГОЛОС. Вы бросаете слова в космос, имейте ввиду. Ваши три главных качества?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Задротство. Настойчивость. Умение говорить на разных языках. Если мне нужно, конечно. Не английский, французский, а в смысле, говорить с разными людьми. Я во многом этому в зоне научилась.

ГОЛОС.Вы были в заключении?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да. Два года. За акционизм. Ну вот, там, в зоне, ты – ни как активист, там не надо бросаться какими-то терминами, которые у людей, скорее, раздражение вызовут. Например, ты там скажешь: я – коммунитарист, а тебе скажут: пошёл в жопу.

ГОЛОС. Дальше.

ЖЕНА. Страшно, очень страшно! Мы старались не встречаться, но у нас была такая любовь, что мы… понимаете, мы никак не могли её убить! Там же, вот вы не представляете, когда такая страсть, тут не думаешь про закон, что посадят. Это проступок… нет, я неправильно выразилась, это преступление, преступление, и я в этом раскаиваюсь. И, поверьте, сейчас я несу наказание. Пока велось следствие, пришлось ходить в парике, в тёмных очках. У школы, подростки, когда видели меня, ржали, кричали вслед: «А одиннадцатиклассники вас не интересуют? Старые для вас?» … Это всё такое было… Я благодарна руководству школы. Когда директор узнал, меня не отчитывали, не ругали, спокойно сказали: «Евгения Константиновна, поймите нас, но после такого мы обязаны просить вас написать заявление по собственному желанию.» Потом переехала, начала всё с чистого листа, подстриглась, перекрасилась… и вот, (*оглядывает себя)*теперь – вот какая. У меня дрожит рука, видите? Дрожит левая рука. Так всегда, когда я её напрягаю, когда пересаживаю мужа из коляски и обратно – напрягаю руку, потом полдня дрожит. Уже пора привыкнуть, а я не могу привыкнуть, не хочу. Я не хочу, чтоб у меня дрожали руки! Я хочу чувствовать лёгкость. Да что ж такое! Я хочу опять музыку! Я сама – музыка!

ГОЛОС. Какие у вас отношения с мамой?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну, она – очень-очень-очень властный человек. Я была всегда в некой подчинённой позиции, я была обязана быть лучшей во всём. Плюс я была интроверт, достаточно забитый человек. Я уехала от неё, когда мне было шестнадцать. И у нас были сложные отношения тогда, потому что она не поддерживала наше концептуальное искусство. Но сейчас, особенно после зоны, когда я вышла на свободу – уже нормально.

ГОЛОС. Свободу?

ЖЕНА *(плачет)*. Да! Я хочу свободу, я хочу свободу! Я хочу освободиться от него. Но я не могу. Как я его оставлю? Он не сможет, не выживет. Я – его руки, его ноги. Мы уже – неразделимое целое. Это ненормально! Я не могу нормально спать,если ему надо пить – даю воды, надо в туалет – тащу в туалет, утку он категорически не признаёт. Ямою ему голову, переодеваю, стригу ногти. Я живу этой жуткой жизнью, не своей жизнью! Я ненавижу его! Прости меня, прости меня, прости меня!

ГОЛОС. Когда вы в последний раз были абсолютно счастливы?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну, сегодня. Я пресс качала. Я, когда фитнесом занимаюсь, у меня сразу адреналин, и я счастлива. Я - зальный торчок, в зале могу часа три провести, слушаю рэпчик какой-нибудь, качаюсь. Да, мне нравится. Рэп – это осмысление реальности. Рэп – это социалка. Я люблю, когда люди высказываются, не замалчивают, типа, вот я живу в своём мире. Ну как это?

ГОЛОС.Хотите отправить его в другой мир?

ЖЕНА. Господи, нет! Нет! Что вы! Не знаю. Это ужасно. Я просто хочу, чтоб мне сталолегко. И чтоб ушёл этот дурацкий вес, я толстая, талию хочу!И чтобы музыка в душе. И чтоб мужу было хорошо, чтоб с ним всё было в порядке. Чтоб всё со всеми было в порядке… Я не знаю, не знаю!

ГОЛОС. Итак, ваше желание?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Идеальная Россия.

ГОЛОС. Идеальная Россия?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да.

ГОЛОС. Что для вас – идеальная Россия?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Ну… это такая Россия, где людям не мешают быть отличными. Да, где тебя не наказывают за то, что у тебя есть какие-то необычные идеи, не сажают за это в тюрьмы. Где люди – социум - не относится к тебе агрессивно, к твоей инаковости. Мы, вообще, против агрессии. Мы за любовь, за любовь во всех её проявлениях.

**10**

*Коридор.*

ГОЛОС. Номер сто два, пройдите в лабораторию. Номер сто два!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ*(Второйдевушке)*. Твой номер.

*Втораядевушка молчит.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Что не так?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Ничего.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Что с лицом?Что опять не так?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Всё! Тон твой.Сколько мы здесь ещё?Мне по барабану эти эксперименты.Я есть хочу, мы ели в одиннадцать, я голодная!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Прекращай давай капризы.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Я из-за тебя ехала. И что я тут, как имбицил, теперь торчу одна, курю одна?Как ты, вообще, со мной обращаешься?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Нормально обращаюсь.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Не открываешьдверь, сама первая входишь, выходишь!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Слушай, кончай строить из себя тёлочку.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Ты такая странная!Ты на меня даже не смотришь, как будто меня нет. Болтаешь только с инвалидом ис тёткой этой отстойной.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да. Это наша задача – коммуницировать, стараться найти язык с каждым, объяснить. А с ним, кстати, интересно, он, офигеть, сколько знает.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Это я от тебя фигею. Ты мне отвечаешь грубо, прямо грубо, как будто «отстань». И, когда вошли, можно было помочь мне куртку снять. Мне это было бы приятно!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Почему я обязана это делать?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Ты издеваешься?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Послушай, я не понимаю, с какого момента ты стала воспринимать меня, как человека, который должен исполнять такую традиционную мужскую роль? Ну не знаю, лидерские качества мои, там, окей, голос, накаченные мышцы – ну да, я люблю спорт, я слежу за телом. И что? И начинается?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Но ты разваливаешь наши отношения!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Нет, это из-за тебя они разваливаются. Это мешает.Ты считаешь, что почему-то можешь вести себя со мной, как тёлочка. И, главное, я знаю, что до этого ты была отличный, классный человек, пока мы не вступили в отношения. А теперь вдруг начинается эта воткакая-то сексистская фигня.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Ты такая странная!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Она же не только вредит тамодному полу. Эта фигня вредит всей ситуации, не только половой. Зачем ты капризничаешь? Зачем ты вот всё это делаешь? Ну, дусь, ну почему?! Ты же нормальный человек! Почему ты вдруг сочла нужным теперь передо мной так себя вести?

ГОЛОС. Повторяю, номер сто два, пройдите в лабораторию! Номер сто два!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Тебя отсеют.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Ну и всё!Я шла из-за тебя. А ты исполняешь тут!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Это ты исполняешь!

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Да всё!!! Сиди тут со старпёрами, коммунитаристка.Вечно мир спасаешь, а человека рядом не замечаешь!(*Уходит.)*

**11**

*Сектор ожидания.*

ГОЛОС. Внимание, номер сто два, вы дисквалифицированы!Следующий номер - пятьдесят два! Внимание, номер пятьдесят два, пройдите в лабораторию!

*Открывается дверь, входит Молодойчеловек.*

ЖЕНЩИНА. Я тебя обыскалась!Где ты был? Почему трубку не брал? Я оббегала все коридоры.Тебя вызывают в лаборато… (*Смотрит на него.)* Ты что, пил?Ты же мне обещал, ну мы же с тобой договорились…Сынок?Хоть здесь бы не напивался! Тебя вызывают, ну как ты сейчас пойдешь?

*Молодойчеловек молчит.*

ЖЕНЩИНА.Посмотри мне в глаза.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мам…

ЖЕНЩИНА. Сейчас же посмотри мне в глаза… Это она? Это что, она?!

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА.Господи, какой кошмар, какой же кошмар. Это конец. Всей нашей жизни конец, что ты с нами делаешь,Господи… Она тебя и здесь нашла.Это рок, это наш страшный крест, она тебя приворожила. И я-то тоже, как же я могла её не узнать? Я не знаю, что я сейчас сделаю, я не знаю… Сейчас же иди туда, слышишь? Да, вот в таком виде, пусть они посмотрят, пусть убедятся.(*Показывает на Мужа****.****)* Ты знаешь, кто этот человек? Посмотри, что она с ним сделала! Она ведьма, она же преступница. Её надо судить!

МУЖ. Послушайте…

ЖЕНЩИНА*(Молодомучеловеку)*. Сынок, я тебя прошу, сейчас же ты пойдёшь к ним и скажешь, попросишь, чтобы…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Домой пошли.

ЖЕНЩИНА. А!Значит, ты пришёл сюда, чтобы с ней увидеться? А, может, вы давно встречаетесь?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.Да я не знал! Ну мам, ну чего ты, блин, такое несёшь?Не говори такие вещи! Я её здесь увидел. Тоже.И даже не узнал сначала.

ЖЕНЩИНА. Это оборотень.

МУЖ.Перестаньте. Я не позволяютак отзываться о моей жене, что бы она ни сделала когда-то.

ЖЕНЩИНА*(Мужу)*. Зачем вы её привезли? Это вы виноваты! Мой сын… он… мне даже трудно называть его по имени, вы это понимаете? Я ненавижу это имя, ненавижу! Я не могу своего родного сына назвать по имени, потому что она испоганила это имя, она запачкала его!

ГОЛОС. Внимание! Номер пятьдесят два, если вы непройдёте в лабораторию, вы будете дисквалифицированы!

ЖЕНЩИНА. Иди скорее!Нет, я сама с тобой пойду, я их попрошу, они исполнят желание, им же всё равно, им, главное, проверить свою машину…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Дауже!!!

ЖЕНЩИНА.Что?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.Исполнилось желание!Уже!Ты рада?

*Пауза.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК*(Мужу)*. Не волнуйтесь, я с … ней общаться не буду.

ЖЕНЩИНА. Господи, сынок…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Пошли отсюда!

*Молодойчеловек выходит. Женщина хватает пальто, бежит за ним.*

*Пауза.*

*Входит Девушкасточками, у неё в руке – бутылка воды, садится.*

*Молчание.*

МУЖ. Как ваши дела?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Зашибись.

*Пауза.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Извините. *(Ставит на стул бутылку.)* Воду будете?

МУЖ. Не знаете, моя жена была в лаборатории?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Была. *(Кивает на дверь.)* А они что?

МУЖ. Ушли.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Устранили конкурентов?

МУЖ. Не я. Жена постаралась.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Я смотрю, у вас жена– крутая женщина.

МУЖ. Не надо. О ней и так уже слишком много сказано. Я просто хотел бы, чтоб она скорей пришла.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Пойти, поискать?

МУЖ. Если вам не сложно.

*Девушкасточками выходит.*

ГОЛОС. Внимание!Номер пятьдесят один и пятьдесят два прекращают участие в эксперименте по собственной инициативе! Оставшиеся участники, ещё раз ознакомьтесь с контрактом во избежание претензий и разногласий при реализации желания.

*Муждостаёт контракт, просматривает.*

*Входит Втораядевушка.*

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Где она?

МУЖ.Кто?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Конь в пальто!

МУЖ. Ваша подруга? Сейчас придёт.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Зачем вы это делаете?

МУЖ. Простите?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Зачем вы пытаетесь нас поссорить?Мало вас жизнь наказала, вы хотите и другим её испортить?

МУЖ. Помилуйте, деточка, о чём вы?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Она добрая, она последнюю рубашку снимет, всех инвалидов убогих готова в дом пустить, бабкивсе с акций наблаготворительность сливает! Сколько вас ещё будет лезть к ней? Сколько?

МУЖ. Погодите… Во-первых, мне ничего не нужно от вашей подруги, уверяю вас. Дом у меня имеется свой.А, во-вторых, вы не правы, - не думаю, что жизнь меня за что-то наказала. Проблемы, как и недуги, даются нам не за что-то, а для чего-то. И потом, если вы заметили, у меня есть жена.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Мг, заметила! Заметила, как ваша жена чпокалась там сэтим парнем в коридоре!

*Мужзамирает.*

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. У вас это семейное? Сладкая парочка - один тёлок разводит, другая – пацанов?Приехали желания исполнять? Ну вы,пипец, какой наивный. Вы что, реально, в это верите? Вы же – вон какой – седой, старый… сорри, опытный. Да, может, мы все тут облучение получили! Может, мы умрём через месяц! Вы видели эту технику?.. У вас есть дом? Так продавайте его и тратьте бабки на своё лечение! Не надо лезть в её фонд, она этим фондом уже заколебала всех. Имейте совесть!

*Входит Девушкасточками.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*Мужу)*. Позвала, сейчас придёт.

*Замечает Вторуюдевушку, останавливается, смотрит на неё.*

ВТОРАЯ ДЕВУШКА.Что?!Я телефон забыла! Телефон мой у тебя.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*подходит к ней, улыбается, обнимает).* Дурында ты моя.Ну какая же ты дуська, злючка-колючка.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Не трогай меня, эгоистка.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Согласна. И поэтому я буду тебя трогать, буду тебя трогать и обнимать, и тискать, потомучто я эгоистка, а ты моя любимая дуська. Надулась она.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА *(нехотя отстраняется от объятий)*. И, вообще, отдай мой телефон, мне надо идти.

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Идти ей надо, деловая колбаса…

ГОЛОС. Внимание! Вызывается номер семнадцать! Повторяем, номер семнадцать!

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ (*отрывается от Второйдевушки, поворачивается к Мужу).* Ваш?

ВТОРАЯ ДЕВУШКА. Без тебя не обойдутся?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ.Тс-с… (*Мужу.)*Видите, мой диагноз – эгоистка. Я согласна, нужно больше заниматься коммунитаризмом и меньше думать о себе.Я решила. Я отказываюсь от своего шанса в вашу пользу! И очень бы хотела, чтоб эта машина реализовала ваше желание, чтоб вы опять ходили, а, главное, вернулись к своей профессии. Вы классный, талантливый и очень добрый. Но обещайте, если всё будет хорошо, вы обязательно дадите благотворительный концерт? Даже несколько. Да, и деньги с ваших уроков… у нас там… в общем, я знаю, куда эти суммы направить. Обещаете?

*Муж молчит.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Ну да, я эгоистка, ещё икорыстная. Так что, вы правы – у нашего «вида» печальная судьба.Пора исправляться. Жизнь мне в помощь!

*Открывается дверь, входит Жена.*

ЖЕНА. Я здесь! Вот и я!*(Мужу.)*Номер твой, слышал? Наконец-то, а то я уже беспокоюсь, думаю, почему нет?..Я бы раньше пришла, я там в кафе, там хотьокна есть, а то тут духота такая... А потом меня вызывали, то-сё.

*Девушкас точками помогает Второйдевушкенадеть куртку.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ *(Мужу)*. Ну, удачи вам!

ЖЕНА (*Девушкам).* Девушки, а вычто, уходите? Совсем?

*Девушки выходят.*

ЖЕНА (*подходит к стулу, на котором лежит её плащ, надевает).* Странные люди, упускать такой шанс!

МУЖ. Женя…

ЖЕНА. Сейчас поедем, дорогой. Мы, получается, с тобой одни остались? Ничего себе! Это же здорово!(*Направляется к его инвалидной коляске.)* Главное, чтоб ты выздоровел, главное, чтоб ты выздоровел! Буду держать за тебя кулаки... нет, крестики, знаешь? Как дети в школе, вот так пальцами...

МУЖ. Женя.

ЖЕНА. Что? Что ты так смотришь на меня?Очки сломались, душка.Ну, прости, что долго, мне надо было тебе позвонить, конечно, сказать. Потом вдруг ещё свет выключили, ой, целая история!По дороге всёобъясню. Поехали!

МУЖ. Не надо.

ЖЕНА. Что? Ты что, не пойдёшь?!А зачем мы тогда ехали? Ты что!!! Ты должен встать на ноги, я так просила за тебятам, у них! Я же не могу всё время с тобой. Я хочу выезжать, выезжать в город, куда-нибудь. Что я, как в тюрьме? Возможно, мне надо будет уехать, я не знаю. Я не могу сейчас тебе всего объяснить... Но, главное, чтоб ты встал на ноги! Ты не представляешь, как я просила за тебя!

МУЖ. Не надо ничего объяснять.

*Возвращается Девушкас точками.*

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. Водичку заберём, если вам не нужно. (*Берёт бутылку с водой.)*

МУЖ(*Девушкес точками).* Можно вас попросить?Не поможете?

ДЕВУШКА С ТОЧКАМИ. А, не вопрос.

ЖЕНА. Зачем? Я сама. Там свет выключали, правда.

МУЖ. Побудь здесь.

*Девушкас точками идёт к инвалидной коляске.*

ЖЕНА. Девушка может подтвердить!

МУЖ. Просто побудь здесь.

*Девушкасточкамиувозит Мужа.*

**12**

*Лаборатория.*

МУЖ. Понимаете какое дело, я думал, инвалидность – это самое страшное, что могло случиться со мной. Не прошлое, нет. У каждого есть прошлое. Вернее, как? Его не существует, потому что оно – прошлое. Есть только паскуднаянаша память, которая не позволяет от него освободиться. Я не смогу забыть сегодняшний день никогда. Но... Я её люблю. И я не отпущу. Мне вот сказали, я – добрый. Нет. Я очень люблю, и я этим убиваю её. Вообще, мы - все «homo» - все люди - примерно одинаковы.У нас настолько дерьмовый мозг, мы все настолько плохо сделаны... Ну, эволюция – она всегда всё делает, как с бадуна, честно говоря. Поэтому, от всех можно ждать чего угодно. Я – один из всех.

ГОЛОС. Итак, сформулируйте желание!

МУЖ. Погодите, погодите...Как же это ответственно. Ну, ничего, ничего. Сейчас… Я готов. Да, думаю, я готов. (*Пауза.)*Желание: ходить, жить полноценной жизнью, играть и… оставаться с ней. Я прощаю её, прощаю, но… не отпускаю.Пусть она… пусть делает, что хочет – я готов принимать, я постараюсь, я смогу. Только, чтобы она не ушла от меня, не бросила. Только с ней, с ней вместе.И, конечно, играть.В общем… только я, она и музыка.

*Свет начинает мигать.*

ГОЛОС. Вы внимательно читали контракт? Всё устраивает?

МУЖ. Да, да, всё устраивает, я прочёл. Два раза. У меня никаких претензий не будет, никаких, уверяю вас. Я всё адекватно осознаю, это научный эксперимент.Если ваша техника хоть как-то сможет исправить мою ситуацию, я буду счастлив и полностью готов послужить развитию нашей науки. (*Пауза.)* У меня нет выбора.Поймите же, просто нет другого выхода.

ГОЛОС. Значит, только вы, она и музыка?

МУЖ. Да!

ГОЛОС. Ваше желание принято!

*Свет мигает.*

ГОЛОС.Итак, эксперимент подходит к завершению. Рады сообщить, что по всем показателям именно вы выбраны испытуемым объектом!Тестовая, нано технологическая машина приведена в действие, чтобы реализовать ваше желание. Приготовьтесь!Возможен перепад напряжения, свет погаснет - это укажет на то, что техника работает на пределе, и ваше желание реализовывается.Сохраняйте спокойствие. Вы ничего не почувствуете. Глаза постарайтесь не закрывать. Дышите спокойно и ровно. Сконцентрируйтесь на том, что должно исполниться. Внимание…Пуск!

*Свет искрит, мигает и полностью гаснет.*

**13**

*Свет снова включается.*

*Сектор ожидания. Никого нет. На одном из стульев, как и прежде, лежит плащ Жены.*

*Слышны шаги, дверь открывается, заходит Муж. Он двигается самостоятельно, идёт легко и свободно, как обычный, здоровый человек.*

МУЖ. Женя! Женя! Посмотри на меня! Посмотри…

*Муж останавливается, возвращается к двери, выглядывает в коридор.*

МУЖ *(кричит)***.** Женечка, я опять хожу! Я хожу! Я сам хожу!.. Где ты, Женя?

*Опять возвращается, подходит к стулу, берёт плащ Жены. Под плащом на стуле лежит скрипка.*

МУЖ*(берёт в руки скрипку, разглядывает)*. О… какое чудо.Не ожидал. Откуда?Это же просто… (*Поднимает голову, говорит громко, куда-то в воздух.)* Благодарю! Я и не предполагал. Это, прямо-таки, царский подарок. Такая изысканная… потрясающе! Ещё раз благодарю!*(Кричит.)* Женя! Посмотри! Женя!*(Говорит в воздух.)* А... где моя жена?

*Пауза.*

ГОЛОС. Это - ваша жена.

*Молчание.*

МУЖ *(смотрит на скрипку)***.** Это моя… жена?

ГОЛОС. Приносим извинения, но мы предупреждали. Благодарим вас за участие. Эксперимент окончен!

**ЗАНАВЕС**

*За название пьесы взято название стихотворения В. Маяковского.Также в пьесе использованы отрывки из одноимённого стихотворения.*

Светлана Шимоне

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)

89057834150

Время написания – февраль/март 2019 года.