Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150

**Аннотация.** Пьеса об отношениях в семье, о неразрешимых внутренних конфликтахмеждублизкими родственниками, об эмоциях и чувствах. Пьеса охватывает период от 70-х годов 20 века до прошлого десятилетия. События поданы в лёгком, юмористическом и даже сатирическом ключе.

**МОЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ**

*Пьеса*

Действующие лица:

Я (ЯНА)

МАМА

КАТЮША

ПАПА

БАБУШКА

ЮЛЬКА

**1.**

Я. Мы идём из магазина «Bosch». Мы – это мама, моя младшая сестра Катюша и я, Яна. А «Bosch» - это немецкаястроительная фирма, между прочим. Вдвух кварталах от нас открылся огромный магазинстроительных инструментов. Там электропилы, паяльники,шуруповёрты, перфораторы, аккумуляторные дрели и ещё много разного. Мы ничего в них не понимаем, но понимаем, что они дорогие иочень красивые. И мы очень красивые. Мамаещё молодая,с хорошей фигурой,сестра Катюша, семилетняя малявка, но уже с потенциальношикарной фигурой, и я – тоже, понятно, красавица. Мне четырнадцать. Я ещё не вымахала в каланчу, а ровно настолько, что стали приставать парни за двадцать. Но сейчас не об этом. А о том, что мы, три русские красавицы, идём из немецкого магазина «Bosch», потому что работаем там уборщицами.

КАТЮША. Классно.

ЯНА. Когда тебе семь, всё классно.

КАТЮША. Да, у меня всё классно. В семь - классные ножки, а сейчас – супер ноги, и ты, Яночка,мне завидуешь. Всегда завидовала. А у тебя– толстые и кривые. В четырнадцать ты натягивала короткие юбки, и ходила, выворачивая ноги. Так тебе казалось, что они не кривые. Это был ржач.

ЯНА. У меня волосы густые зато. Ноги-то можно скрыть, а ты сейчас, в сорокет, почти лысая.

КАТЮША. А ты дура.

Я. В общем, идём мы измагазина «Bosch». Работаемтам три раза в неделю. Мама моеткабинетначальника наверху, с коврами,и весь второй этаж. Это нужно делатьспециальным водным пылесосом, конечно,фирмы «Bosch». Пылесос шикарный - большой, синий и прозрачный, как аквариум. Чудо, немецкое качество. Мама его ненавидит.

МАМА. Таскаться с этой водой, туалет у них только на первом. Сдохнуть можно.

Я. Мама – интеллектуал, гуманитарий.

МАМА. И девицы эти сопливые, из бухгалтерии, носятся по лестнице, видят же, что пылесос тащу, хоть бы кто уступил. Идиотки.

Я.Мамазакончила Институт Культуры в Ленинграде.Вообще, онаработает в Национальной библиотеке России на Невском, а это - пятая библиотека в мире, между прочим!

МАМА. Не думала, что в тридцать пять дойду до такого. Сто двадцать рублей. Горбачёв только и может сухой закон вводить, а о людях не думает. Как прокормишь двух детей? Одна хоть маленькая, а другая уже дылда здоровая. *(Яне.)*Яна, ты крупу перебрала? Я на столе оставила гречу и пшено.

ЯНА. Да.

МАМА. А уроки сделала?

ЯНА. Да.

МАМА. Сделала?

ЯНА. Сделала.

КАТЮША. Она не сделала, не сделала! Онапод свою Сисю Кэч танцевала.

ЯНА. Заткнись.

КАТЮША. Сама заткнись!

МАМА. Девочки!

ЯНА *(тихо и членораздельно).* Сисси Кейч!

МАМА. Хватит уже. Отец не звонил?

Я. Да! У насже естьещё отец. Наш с Катюшей папа. Тожеоченькрасивый и очень высокий. Волосы у меня в папу, кстати. Он грек. Вернее, его папа грек. Но он его не знал, потому что грек бросил их в младенческом возрасте. Ну, папу.

КАТЮША. Где?

ЯНА. Где бросил?

КАТЮША. Где папа?

Я. И папа, кстати,не просто красивый и высокий, а ещё талантливый. Художник-реставратор. Реставрирует шедевры мировой живописи. Закончил Академию художеств. Там конкурс – сто человек на место! Со всего мира приезжают поступать в Ленинград, а папапоступил! Без блата!

КАТЮША. И где этот гений?

ЯНА. Ну… в мастерской, наверное. С шедеврами.

КАТЮША. Пока его жена и две дочки работают уборщицами?

ЯНА. Ну… бывшая жена.

КАТЮША. Дочки-то не бывшие.

**2.**

Я. В общем, в «Bosch» мы ходим работать по вечерам. Я после школы, мама после Национальной библиотеки России, а Катюша так. В школу она пока не ходит, в сад уже не ходит. Только в «Bosch» ходит. Я мою основной зал, где покупатели, и за прилавками продавцов. А продавцы в строительном магазине - всепарни за двадцать. Некоторые лыбятся, как, например, Дима жиртрест, и пытаютсяшутить. Это я как бы им нравлюсь. А мне четырнадцать, и я их боюсь. Но то, что я им нравлюсь, хорошо, потому что, когда я иду со шваброй, они хоть сразу вылезают из-за прилавков. А остальные не вылезают, придурки, и мыть у нихмежду ног неудобно.

МАМА. Сегодняпятница, премиюдали. Зайдёмв универсам, девочки.

КАТЮША. Ура! Пепси!

МАМА. Подожди, Катюш, с пепси. Всё надо. Дома из еды одни макароны.

Я. Катьку мама любит. Она у неё всегда «Катюш». Когда мне было семь, и мама ходила беременная,папа сказал: «Не родишьтеперь сына, уйду». Мама очень хотелародитьсына, но родилась Катя. И папа, как настоящий мужик, словосдержал. Ушёл. Греческая кровь, гены. «Припирается редко», как говорит бабушка, мамина мама. Бабушка живёт далеко, в Таллинне,почти за границей, но всё про всех знает. Особенно про нашего папу.

БАБУШКА. Голодранец волосатый. На семью заработать не может, художник недоделанный. Что Лялька только в нём нашла, в недоноске?

ПАПА*(по телефону)*. Здравствуйте, Алла Сергеевна!

БАБУШКА*(очень приветливо).* Здравствуй, здравствуй, Севочка! Как вы там поживаете в Ленинграде? Как мои внучки?

ПАПА. Сейчас Маришку позову. *(Уходит.)*

БАБУШКА. Зови, зови. За межгород не ты платишь, козлодой.

Я. Маришка – это мама, а козлодой – папа. Бабушка часто звонила, присылала открытки, когда мы ещё с папой жили, и даже «подбрасывала копеечку», пока не вышла на пенсию. Но сейчас не об этом. В общем, папа не очень любит Катю. А мама, как бы теперь испытывая вину, Катю очень любит. Что-нибудь ей всегда покупает, всё разрешает. У Катьки и в «Bosch»- не работа, а легкотня.

КАТЮША. Ага? Длясеми лет- нормально. Я собираю мусор из картонных коробок под столами и складываю его в большой пакет.

ЯНА. А какой там мусор-то? Чеки да бумажки разные. Это тебе несо швабройи ведром по залу таскаться. Если меня кто из школы увидит, я умру.

**3.**

КАТЮША. Ура!

Я. У Катькисегодня День Рожденья. Вернее, День Рожденьяу неё был позавчера, но мы не справляли, потому что у мамы в Национальной библиотеке России зарплата – кот наплакал, «папаша ваш на ребёнкане раскошелится», как говорит бабушка, а премию в «Bosch» дали только вчера.

КАТЮША. Интересно, что мамочка мне подарит. Она всегда что-нибудь придумывает. Впрошлом году ятак Барби хотела. И мама мне подарила Барби. И посудку!

ЯНА. А сегодня что хочешь?

КАТЮША. Что-нибудь классное-преклассное. Меня мамочка любит.Ой, так интересно, что она мне подарит! Даже не представляю. Я хочу кроссовки, как в фильме «Полёт навигатора», такие белые, на липучках, прямо мечтаю. Или много-много Сникерсов. Или в «Монополию» поиграть.

МАМА. Катюша! Одевайся,малыш. У меня для тебя особенный подарок: мы пойдёмс тобой в Эрмитаж!

*Катюша застывает с недовольной миной.*

ЯНА. Аха-ха-ха!

КАТЮША. Заткнись! Ты вообще дома останешься!

ЯНА. Да ради бога.

МАМА. Девочки, вы должны гордиться, что живёте в Петербурге.

КАТЮША.Мамочка, я горжусь, но можно потом купим Сникерс?

МАМА. Ладно.

КАТЮША.Сникерс и Баунти!

МАМА. Начинается. Денег в обрез, мне за квартиру ещё.

Я. «За квартиру». Маматакговорит всегда, но у нас никакая не квартира, акомната воблупленной коммуналке.

КАТЮША. Большая комната, 30 метров.

Я. Одно окно сжелезной решёткой, выходит прямо на помойку, и у нас первый этаж.

КАТЮША. Ну и что.

Я.Комната перегорожена чехословацкой стенкой, и мы ходим туда-сюда через шкаф. Кто приходит, очень удивляется. К нам, правда, почти никто не приходит. Бабушка говорит, что в такой «срач» никого не пригласишь.

КАТЮША. Совсем никого?

ЯНА. Ну, вот бабушку. Из Таллинна.

КАТЮША. Мг, спасибо!

Я. За шкафом, в той половине, в «закутке»- Катюшина кровать, холодильник, всякие кульки со шмоткамии кошачий туалет, «сральник», как говорит бабушка. И ещё на стене плакат сМэрилин Монро.

КАТЮША. С голой Мэрилин Монро.

Я. С голой Мэрилин Монро.Мне он вообще не нравится. Не понимаю, откуда у насэтот плакат с голой Мэрилин Монро, кто принёс?

КАТЮША. Может, папа?

Я. Я не люблю смотреть на этуголую Мэрилин Монро,и я всегда хожу,опуская глаза.

КАТЮША. А тамкошачий туалет, ха-ха-ха.

Я.Мама с Катейвсегда смеются. А я ненавижу, когда надо мной смеются.

КАТЮША. Ты просто закомплексованная.

ЯНА. Зато ты очень раскомплексованная. Залетела в восемнадцать, бросила ребёнка на мать и сбежала.

КАТЮША. Не на мать, а на мамочку. Греческая кровь, гены. А тебе завидно.

ЯНА. Да прямо.

КАТЮША. Криво. У тебя-то детей нет.

Я. А в другой половине комнаты – телевизор, видеомагнитофон, мамин диван, книги в шкафу и фотография Блока за стеклом. Блок – мамин любимый поэт. А ещё за стеклом – фотография маминой бабушки, то есть бабушкиной мамы. Она в блокаду жила в Ленинграде и ела клей. Когда я была маленькая, я путала бабушку и Блока.

МАМА. «О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле, когда твоё лицо в простой оправе передо мной сияло на столе»…Катюша, мы в Эрмитаж с тобой пойдём пешком.

ЯНА. Потому что денег нет?

МАМА. Помолчи.Катюша, мы пойдёммимо Таврического сада. Покажу тебе кое-что. Яна уже знает, а ты ещё нет.

КАТЮША. Что, что, мамочка?

МАМА. Угловой дом с башней. Это башня Вячеслава Ив*а*нова. Там, на балконе, Блок впервые прочёл свою «Незнакомку». И всегда знайте, девочки, у нас дворянские корни.

Я. Мамина прапрабабушка быланастоящая дворянка. Однажды к ней в гости пришли два прекрасныхмолодых офицера. Они долго с ней разговаривали о чём-то на французском. Так долго, что она захотела в туалет, но отлучиться ей не позволяло достоинство, и она при них описалась. Тогда, после их ухода, она пошла в свою комнату и повесилась.

КАТЮША. Да, гости – не наше.

Я. А ещё у насесть кладовка, маленькая и тёмная.Там сплю я.

КАТЮША.Тамбегают тараканы.

ЯНА. Онивезде бегают.

КАТЮША. Но почему-то больше в кладовке.

Я. Однажды я проснулась оттого, что таракан бежит мне по лицу.Сильное впечатление, я вам скажу. Спросонья вряд ли, кто-тосмог бы так вскочить. В кладовке ещё есть старое расстроенное пианино «Бэккер».ОноXIX века, и с подсвечниками.

КАТЮША. Его притащил папа с помойки и говорит, что оно стоит целое состояние. Но чтобы его продать, нужно сначаланастроить, а чтобы настроить, нужноцелое состояние. Так что, папа ушёл, а пианино стоит.

Я. Бэккер, кстати, не просто стоит. Это граница от соседей. ОтВальки и Ирины Сергеевны. В той половине кладовки они хранят своё «никому ненужноеговно», как говорит мама.

КАТЮША. «Лишь бы нам нагадить», это она тоже говорит.

Я. Ирина Сергеевна, в принципе, хорошая, но алкоголичка.

МАМА. У этой Ирины Сергеевнывторую неделю запой, орёт благим матом, хоть милицию вызывай. А Валька уже с утра в ванне пасётся, и ей слово не скажи, хай поднимет. Уродка, в ванну не попасть.

КАТЮША. В общем, весело.

Я. Ещё в кладовке сложены папины книги по искусству. Они тоже очень ценные и красивые. На огромных милованных листах - иллюстрации шедевров мировой живописи. Книги стоят стопками на полу, на них лежит ободранная дверь, а на ней – старыйматрас. Это моя кровать.

МАМА. Яна, может, с нами хочешь в Эрмитаж?

Я. Не хочу я с ними. Пусть идёт со своей любимой Катюшей. Тут, хоть и тараканы, но это моё пространство. Человеку нужно своё пространство.

МАМА. Что она сказала?

КАТЮША. Не знаю.

МАМА. Ну, пусть сидит в кладовке, не трогай её.

**4.**

Я. Руна №14 «Раскрытие. Огонь». Читаю. «Это руна раскрытия, обновлённой ясности, рассеяния тьмы, покрывающей какую-то часть вашей жизни. Попросту говоря, если раньше вы действовали в темноте, то сейчас вокруг достаточно света, чтобы понять, что пациент на операционном столе – вы сами»… Хм, интересная руна. Есть над чем задуматься.

МАМА*(кричит)*. Яна! Вылези из своей кладовки. Иди сюда.

ЯНА. Что?

МАМА. Сядь. Скажу тебе одну вещь.

Я. Мама никогда ещё не говорила со мной так. Интрига. Вот она - «руна раскрытия, обновлённой ясности…» Интересно.Обожаю сюрпризы. В классе, например, мне вдруг стал нравиться Горбанёв. Вообще непонятно почему.Вот это сюрприз! Он мне по плечо, ухо торчит в сторону, у доски вечно красный, как рак. В упор его не замечала, Горбанёва. Мы с Юлькой, с моей подружкой, сидим на второй парте,а Горбанёв этот где-то вообще на галёрке. И тут он подходит к доске, я смотрю на него и бах!, понимаю, что он мне нравится. А ведь это тот самый Горбанёв с ухом.Я пришла домой и сочиняла стихи. Первый раз в жизни. По-моему, они классные. Почти, как у Блока.

МАМА. Сядь, сядь. Катюша ещё маленькая, я с ней потом отдельно поговорю… Ты там уроки делала?

ЯНА. Нет.

МАМА. А что ты там делала так долго?

ЯНА. Мам… я написала стих. Представляешь? Можно я тебе прочитаю?

МАМА. Конечно!

ЯНА. Деревья опадают в сентябре.

«О доблести, о подвиге, о славе»

 Я тоже позабыл, как Блок, лишь о тебе

Я помню и держу клочок бумаги.

Ведь на листе тебя нарисовал.

Мне осень придаёт отваги.

Тот лист осенний всё вокруг летал.

Твоё лицо, сентябрь, клочок бумаги.

*Мама молчит.*

ЯНА. Ну как?

МАМА. Только, если уж цитируешь Блока, не «о доблести, о подвиге», а «о доблес*тях*, о подви*гах*». А так, хорошо, мне нравится. У тебя есть метафора и рифма. Молодец. Только вот «клочок бумаги»… это, знаешь,как-то… как в туалете, клочок бумаги.

*Пауза.*

Я. Больше я стихов не писала.

МАМА. Так вот, послушай.Катюша ещё маленькая, а с тобой я хотела поговорить. Яна, как ты отнесёшься к тому,если у нас будет… другой папа?

Я. Я застываю. Молчу. Даже про Горбанёва забыла.

МАМА. Так бывает, ты должна понимать, ты уже взрослая, вон какие стихи пишешь.

Я. Я смотрю в стол, не могу смотреть на маму. В смысле «другой папа»? У нас же есть папа, художник-реставратор, высокий, красивый грек. Вернее, папа у него грек…Из моих глаз на стол капают слёзы. Они расплываются в пятно, и вдруг в этом пятне я вижу маму, совсем молоденькую…

**5.**

МАМА *(молоденькая).* Я такая вся романтичная, восторженная! Всем девчонкам на курсе говорю,с восьмого класса, как прочла «Евгения Онегина», сразу влюбилась в Ленского и поняла, что муж мой будет «и кудри чёрные до плеч». Они мне, где ты такого найдёшь? У себя в библиотеке? Я учусь на вечернем и уже в библиотеке работаю, - всё успеваю. Говорю, будет и всё!

ПАПА *(молоденький).* Я приехал в Ленинград поступать в Академию, но какой там! Сначала мясокомбинат.

МАМА. Мясокомбинат?

ПАПА. Комната нужна и прописка. В ЖЭКе дворником или кровельщиком мест не было, вот и пришлось. Но долго там не смогу. Руки испорчу! Замороженные туши тягать, рубить.

МАМА. Ужас, Сева!

ПАПА. Мужики вокруг – одни работяги, кровь бычью стаканами пьют. Я, как увидел, мне плохо стало.

МАМА. А я тебя, как увидела в гостях, мне тоже плохо стало: Ленский!

БАБУШКА *(молодая).* Господи! Нуизанюханный костюмчик! Где ты откопала, Лялька, этого периферийного?Ты совсем дура?

МАМА. Мой отец служил в ГДР, мы только оттуда, у меня самые модные сапоги на «манной каше», мои клёши – самые расклешенные клёши из всех клёш! Не от колена даже, а от бедра!

БАБУШКА. Только попробуй. Я тебе зубы-то быстро пересчитаю, зараза такая. Нашла себе версту бесштанную.

МАМА. Никто не верил, а я верила. Ленский! Высокий! Это для меня важно. У нас мальчишки, конечно, повыше меня, но этот парень… А главное, кудри! Неужели. 74-й год же объявлен «Годом любви».А уже декабрь. Но язнала, что встречу свою любовь.

ПАПА. Красивая девчонка, весёлая такая, ножки.*(Маме.)* Мариш, я билеты достал в кино.

МАМА. В «Ленинград»? У Таврического? Это ж лучший кинотеатр вЛенинграде!

ПАПА. Да? Четыре часа стоял. Французский фильм.

МАМА. Боже, как я тебя люблю, Сева! Мой художник! Вот это скандал.

ПАПА. Я теперь кровельщик в ЖЭКе. Зато комната и прописка.

МАМА. Я так счастлива! Мать меня убьёт.

ПАПА. Но я буду ещё поступать.

МАМА. Поступишь, обязательно!..

**6.**

Я. И я вижу в капле на столе, что папа поступает, поступает и поступил! Вот он с кисточкой в обмороженной руке, а вокруг книги по искусству.

МАМА. Что ты молчишь, Яна? Я тебя спросила: что, если у нас будет другой папа? Хорошо, можешь сразу не отвечать.

Я. Ничего себе, «руна раскрытия, обновлённой ясности»… Спасибо за такую ясность!

МАМА. Ладно, ладно, не плачь. Не буду об этом. Иди в кладовку.

**7.**

Я. Гексаграмма № 2 «Кунь. Исполнение». Читаю. «Гексаграмма состоит из шести прерывистых линий. Вас ожидает череда событий, которые вы должны пройти, спокойно соглашаясь с ходом вещей…» Хм, интересно.Я очень люблю гадать. Не на картах, в картах я ничего не понимаю, они для взрослых, а вообще. Например, на китайской «Книге перемен». В Ленинграденигде ничего не купишь, а мама же работает в Национальной библиотеке России на Невском, там есть всё. Когда ушёл папа, мамина подруга Голубева сказала: «Маринка, не дрейфь, найдём мы тебе кандидата». Голубева одна с ребёнком, живёт на сто двадцать рублей и тоже в страшной коммуналке, но всегда даёт советы. Вообще, она очень умная, эта мамина Голубева. Она увлекается Цветаевой, Окуджавой и гаданиями. Ну, и маму подсадила. Они с Голубевой гадали в библиотеке на кандидатов наук. А я дома на Горбанёва. Мнечетырнадцать, столько неразрешимых проблем: Горбанёв не смотрит на меня, а жиртрест Дима из «Bosch» -смотрит,уже достал; Юлька стала дружитьс Малюковой, и мне не с кем ходить на перемене; а ещё в субботу дискотека, надо юбку подрезать, и что я без Юльки одна пойду, как дура? В общем, хорошо, что мама работает в пятой библиотеке мира, хоть погадать можно на будущее. Мама отсканировала мне разные гадания. У меня теперь есть «Книга перемен», Руны, Гороскоп Дж. Батиста Сени (такие карточки), «Спираль будущего» из газеты «То да сё», «Лунный календарь», Хиромантия, Тайны камней, гороскоп Друидов и эротический сонник. А на картах у нас гадает бабушка, когда приезжает из Таллинна. Она умеет цыганский пасьянс, самый настоящий!

БАБУШКА *(раскладывает карты, говоритстранноватым голосом).* Баба какая-то к мужику твоему клеится, видишь? Пика к измене. И семёрка между вами. Точно баба, зуб даю. Вот тварь.

МАМА. Мама!

Я. Бабушка сегодня выпила. Она утром приехала из Таллинна.

МАМА.Только с поезда, а уже успела набраться!*(Яне.)* Яна, чтоб крупу потом перебрала.

*За стеной крики.*

БАБУШКА*(выкатив глаза).* Ёб твою мать… Что это?

МАМА. Мама! Подружка твоя, Ирина Сергеевна, что. Бьётся в белой горячке. Как и ты, не просыхает.

Я.Бабушку когда-то бросил дедушка, и она стала пить. Или она стала пить, и её бросил дедушка. Не знаю точно. Но потом она нашла себе дядю Толю машиниста. Он младше её, и водит поезда. Дядю Толю никто не бросал, но он встретил бабушку, и теперь они собутыльники. Бабушка приезжает к нам из Таллинна редко, но пьёт часто.

МАМА. Мама, я тебя прошу, только не надо приходить ко мне в библиотеку.

БАБУШКА. Мать родную стесняешься? Эх, Лялька, Лялька. Дожили.

МАМА. Ты выпила, будешь позорить меня только. Я тебе сказала, если пьёшь, лучше не приезжай.*(Яне.)* Яна, ты слышала? Крупу переберёшь.

ЯНА. Да.

БАБУШКА. Художник твой, голодранец, тебя не позорит, а мать, значит, родная позорит! Живёте всю жизнь в таком говне, кому сказать стыдно.

МАМА. И не звони мне, пожалуйста, на работу. В прошлый раз Елена Абрамовна взяла трубку, а ты матюгами на неё. А она моя начальница.

БАБУШКА. Вот, вот, одни евреи – начальники.

Я.Бабушкапродолжает раскладывать пасьянс. У неё трясутся руки, и дурацкий запах. Не от водки, а просто. Или потому, чтоона курит «Беломор». Бабушка – дочь военного, полковника НКВД, у неё суровый нрав. Мама рассказывала, что бабушкаеё за каждую четвёрку лупила её по «мордасам» и не разрешала стричь косы до десятого класса.

КАТЮША. Зато наммамочка всё разрешает. Говорит, «стригитесь хоть на лысо», мне плевать.

БАБУШКА*(продолжает пасьянс)*. Вот, блин, а ты семенишь. И дорога крестовая перекрыта.

ЯНА. Что, бабушка?

БАБУШКА. Я так и знала, семенишь! Делать тебе нечего.И здесь одна мелкая карта. Это всё папаша ваш недоделанный.

ЯНА. А как это «семенишь»?

БАБУШКА *(закатывает глаза)*. Ой, бли-и-ин… *(Закрывает лицо рукой.)*

Я. Бабушка сидит, не двигается. Я жду, жду. Про папу я поняла, а про гадание-то? Я не понимаю, это всё? Или она заснула? *(Бабушке осторожно.)* Ба-буш-ка!

БАБУШКА *(вздрагивает, продолжает гадать)*. Что ты кричишь? Я не глухая. Та-ак… Что было, что будет, чем сердце успокоится, что было, что будет, чем сердце успокоится… Вот. Ещё и девятка сверху, мать моя женщина. Ну, семенишь, семенишь, не решаешься. Ладно, спокойно, Маша, я Дубровский. Ой…

Я. Бабушка начинает икать. Это не очень приятно. Зато она мне погадала. «Мужик» - это, наверное, Горбанёв. Может, поэтому он на меня и не смотрит. А «баба» - может, Юлька? Или Малюкова? Не пойму. Сложные это вещи – бабушкины гадания. Конечно, яв них верю, но никогда не понимаю, сбываются они или нет.

**8.**

Я. Я болезненно люблю маму. Всегда любила. Наверное, и она меня любила. Но когда ушёл папа, у неё появился дядя Володя из библиотеки, и что-то поменялось. Вернее, дядя Володя не из библиотеки, а так, пришёл записываться в читатели, он писал диссертацию. Голубева его записала и отправила в отдел научной рукописи к маме, и мама сказала ему, что в следующий разподберёт нужную литературу.А в следующий раз дядя Володя принёс маме цветы. Мама чуть не упала. АГолубева говорит, что и не сомневалась, что он клюнет на маму, потому что он- «смазливый соплидон», а таким мама нравится. Голубева очень умная.

*Мама в красивом платье.*

МАМА. Сейчас Володька придёт. Яна, ты уроки сделала? Иди к себе.

Я. По-маминому, это значило, «катись в свою кладовку».

МАМА. Хоть бы лифчик надела. Шляется тут в майке, отсвечивает сиськами.

КАТЮША. Она Сися Кэч.

Я. В мои четырнадцатьмне отсвечивать особо было нечем, мама погорячилась. Обидно, хотя и понятно. Мне четырнадцать, а дядя Володе двадцать восемь, а это значит – парень за двадцать.

МАМА. Дылда, зараза.

ЯНА. Я на улицу пойду.

МАМА. Куданамылилась?

ЯНА. К Юле во двор.

МАМА Ты уроки сделала?

ЯНА. Да сделала.

МАМА. Будешь огрызаться, никуда не пойдёшь.Только хамить и умеет…Катюша! Идём, поможешь мне на кухне.

Я. Я у мамы была «дылда» и «зараза», а Катюша – хорошая девочка. Ещё безобидная.

КАТЮША. Я такая и есть.

ЯНА. Да конечно. Особеннов двадцать два, когдаты родила второго ребёнка и опять свалила его на мать. Если хочешь знать, мама терпеть не может детей.

МАМА. Если б не вы, я бы жила, как человек, когда ваш любимый папашаусвистал. А куда с двумя детьми?

КАТЮША. Это её проблемы.

Я. Получается, только своих двоихвырастила, тут же появились двое других.

КАТЮША. Могла бы сказать, что её это не устраивает.

ЯНА. Что сказать? Отказываться от собственных внуков?

КАТЮША. Мама просто жертва. Она привыкла к этому с детства. Бабушка её лупила, заставляла терпеть и страдать. А потом мамауже искала страдания сама. Она уже без них не может.

**9.**

Я. Наступили лихие 90-е.

КАТЮША. И папа лихо рванул за границу делать греческий паспорт.

ЯНА. Ну, он ещё поехал искать работу, реставрировать шедевры мировой живописиуже на Западе.

КАТЮША. Красавчик.

ЯНА. Да, папа красивый,«и кудри чёрные до плеч», как сказал Пушкин.

КАТЮША. «Обезьяна волосатая», как сказала бабушка.

ЯНА. А ещё она говорила, «на него бабы вешаются».

КАТЮША. Какие там бабы? Так, шантропа.Художник просто для них – типа романтика.

Я. Папа, хоть и художник, но очень спортивный. Когда мне было три года, по утрам папа бегал пять километров и брал меня. Я не хотела, но он не спрашивал. Я еле успевала за ним, бежала изо всех сил, задыхалась, и у меня ужасно кололо в боку.

ПАПА. Давай, давай! Терпи, казак, атаманом будешь!

Я. Я не собиралась быть никаким атаманом, но ястаралась для папы и бежала, превозмогая боль и глотая слёзы.

ПАПА. Лучше прожить жизнь яркую, но короткую, чем длинную и скучную! Согласна, Яночка?

ЯНА. Да.

ПАПА. Вот и давай, терпи. Чуть-чуть осталось. Сейчас к Неве прибежим, отжиматься будем!

Я. Потом, уже в школе, мы с подружкой Юлькойчасто прыгали на резиночке или играли в мяч. Так папа, когда отрывался от своих шедевров, приходил играть с нами в мяч или в бадминтон. Всегда придумывал какие-нибудь игры. С ним было весело.

КАТЮША. А на резиночке папа не прыгал?

ЯНА. Не прыгал.

КАТЮША. Жаль. Вот это было бы весело.

**10.**

Я. Веселее было, когда яуже училась в институте и как-то зашла к нему в мастерскую. Мастерскаябыла рядом с институтом, и я иногда заходила.

*Яна у двери звонит в звонок.*

ПАПА*(растерянно)*. Ты решила зайти, Яночка?.. Сейчас?..

ЯНА. Можно? У нас пару отменили. Я посижу? Пап, можно я от тебя ещё маме позвоню?

ПАПА. Мм… проходи. Я очень рад.

ЯНА. Что я маме позвоню?

ПАПА. Что пришла.

ЯНА. Господи, мне всё не верится, что я поступила! Думала, если не поступлю в театральный, утоплюсь в Неве.

ПАПА. Ну, ну… что ты, так же нельзя, либо чёрное, либо белое.

ЯНА. Только так! Театр для меня – всё. Лучше прожить жизнь короткую, но яркую, сам же говорил.

ПАПА. Вот максималистка. Можно же ко всему относиться поспокойнее. Зачем так? А вдруг бы не поступила?

ЯНА. Но я поступила!

ПАПА. Да… да, конечно… проходи. Попьём чай тогда. Я чай из Германии привёз вкусный и конфеты.

*Яна проходит в комнату.*

Я. Я прохожу, а столом в его мастерской сидит… Юлька. Я чуть не свалилась.

ЮЛЬКА*(смеётся)*. Привет!

ПАПА. Э-э… Вот… Хотели тебе сообщить. Собирались всё рассказать, хотели сделать сюрприз… Но раз так получилось, ты сама зашла, то… сейчас будем пить чай. Втроём. Проходи, проходи. Удивлена?

Я. Это было мягко сказано. Тем более, что мы с ней с шестого класса не виделись, она же в другую школу перешла.

ЮЛЬКА. Вот и увиделись. *(Смеётся.)* Привет!

ЯНА. Привет.

ПАПА. Мы не говорили, не знали, как ты воспримешь. Мы давно встречаемся. *(Юльке.)* Приготовишь чай?

ЮЛЬКА. Сейчас. *(Яне.)* Ты будешь?

ПАПА. Что ты спрашиваешь, конечно, будет. *(Яне.)* Проходи, раздевайся. Не ожидала? Видишь, какая у тебя неделя насыщенная. Неделя сюрпризов. Хорошо, что к нам зашла.

ЯНА. К вам?

ЮЛЬКА. Мы живём вместе. Я живу здесь. Давно. Ты просто редко папу навещаешь. *(Смеётся.)*

ПАПА. А как мы встречались, прямо детектив! Всё боялись, нас кто-то увидит. Бегали…

ЮЛЬКА. Прятались по подворотням.

ПАПА *(Юльке).* От твоей мамы.

ЮЛЬКА *(Яне).* И от твоей.*(Смеётся.)*

ПАПА. Ой, целая история.

ЮЛЬКА*(Яне)*. Да, я тебя поздравляю, что поступила. Когда Сева сказал, что ты собираешься в театральный, я, почему-то, и не сомневалась в тебе. Садись к столу. Нет, вот сюда. У нас как-то так уже сложилось – здесь Сева, а здесь я. Сев, может, сразу скажем?

ПАПА. Конечно. Как раз, за чаем. Самое время. *(Протягивает Яне открытку.)*

ЯНА. Это что?

ЮЛЬКА. Приглашение.

ПАПА. Приглашение на нашу свадьбу. Мы решили пожениться.

ЮЛЬКА. И мы тебя приглашаем. *(Смеётся.)*

ПАПА. Поэтому, хорошо, что ты зашла, вот сразу всё и узнала. Так что, можешь и нас поздравить. У нас тоже событие.

ЯНА. Поздравляю.

ЮЛЬКА. Раньше просто дружили, а теперь родственниками станем. Я буду твоей мачехой. Доброй.*(Смеётся.)*

ЯНА. Поздравляю.

ПАПА. Ты улыбаешься, это хорошо. А то я немного волновался, как ты воспримешь… Ну, угощайся. Чай очень вкусный. Я привёз оттуда. И вот – печенье или конфеты, что хочешь?

ЮЛЬКА. Придёшь на свадьбу? Дворец Бракосочетания на Чайковского, потом в кафе поедем на Дворцовую. Мы столько народу пригласили. Сева уже кафе заказал. Да, Сев?.. Здорово, что ты поступила. Я ведь, и сама хотела в театральный. Актриса на сцене – так романтично. Если честно, я даже готовилась немного, учила басню. Про овец каких-то. *(Смеётся.)* Но теперь уже будет не до романтики. Я ведь беременная.

*Яна в ступоре. Папа и Юлька переглядываются, смеются.*

ПАПА. Ещё один сюрприз!

ЮЛЬКА*(Яне)*. У тебя будет братик или сестричка. Ты кого хочешь?

*Папа и Юлька переглядываются, смеются.*

**11.**

Я. Короче, я была в шоке. Я вышла из папиной мастерской, как пришибленная.

КАТЮША. Ха-ха-ха, папаня жжёт, вернее,«усраться можно», как сказала бы бабушка. Мы с мамой, кстати, тоже ничего не знали. От тебя узнали.

ЯНА. А мама её всегда «Юлечка, Юлечка».

КАТЮША. Помнишь, в пятом классе Юлька заходила за тобой, и мама красила вас на дискотеку?Ей мать не разрешала.

ЯНА. Папа тогда ещё не совсем ушёл, привозил нам что-нибудь из-за кордона. Мама ещё была добрая.

КАТЮША. Наверное, всё надеялась.

*Юлька заходит.*

ЮЛЬКА. Янка, люблю к вам приходить. У тебя такая мама весёлая!

ЯНА. Я знаю.

ЮЛЬКА. И красивая.

ЯНА. Я знаю.

МАМА. Девочки, может, вам ещё волосы накрутить? Хотите? У меня и лак есть. Будете самые красотки на дискотеке.

КАТЮША. Наверное, потом мама Юльку возненавидела.

ЯНА. Думаю, больше, всё-таки, папу.

КАТЮША. Наш папа - это песня.

ЯНА. Юлька младше его на двадцать четыре года!

КАТЮША. Ну, как и ты.

ЯНА. Весело тебе?

КАТЮША. За папу радуюсь. Яркая, интересная жизнь у человека.А она забеременела, и он, конечно, хотел сына?

ЯНА. Да, был бы сын. Но у Юльки случился выкидыш.

**12.**

*Мама поднимается с дивана устало.*

МАМА. Яна, зачем ты пришла?

ЯНА. Воскресенье. Института нет.

МАМА. Ты отцу звонила?

ЯНА. Мам, я к тебе пришла. Папе позвоню потом.

МАМА. Знаешь, что они разошлись с твоей Юлькой?

ЯНА. Знаю.

МАМА. Вернее, она с ним разошлась. Хоть кто-то утёр нос вашему папаше.

ЯНА. Ну мам.

МАМА. Зачем ты пришла?

ЯНА. К тебе пришла.

МАМА. Я и говорю, зачем?

ЯНА. Вообще-то, я пришла домой.

МАМА*(Кате).*Катя, зачем она пришла? Зачем она сюда припирается!*(Уходит.)*

КАТЮША. Мама закрылась в ванной и плачет.

ЯНА. В ванной? Плачет? Кошмар.

КАТЮША. Кошмар, что Вальке ванна нужна. Она сейчас хай поднимет.

ЯНА. Почему?

КАТЮША. Не знаешь Вальку, что ли?

ЯНА. Почему мама плачет?

КАТЮША. Не знаю.

ЯНА. Потому что я пришла?

КАТЮША. Может, потому что ей уже сорок. Дядя Володя от неё ушёл, а у папы нарисовалась очередная девица.

ЯНА. Ушёл?

КАТЮША. Ну, как ушёл? Ходил, ходил к маме и однажды не пришёл.

ЯНА.А у папы теперь убыла Наташа. Но младше его всего на пятнадцать лет.

КАТЮША. Всего на пятнадцать? Чё так слабо?

ЯНА. А жениться он не хотел.

КАТЮША. А чего?

ЯНА. Наверное, не любил.

КАТЮША. А наш папа, вообще, кого-нибудь любил, кроме себя?

ЯНА. Да. Но сейчас не об этом. А Наташа-тоэта втюрилась в него, как кошка. А в неё ещё кто-то втюрился. И она сказала папе: «Он предлагает мнеехать с ним. Но если ты скажешь хоть слово, я останусь».

КАТЮША.Круто. Вот это любовь! Он сказал ей слово?

ЯНА. Сказал.

КАТЮША. Какое?

ЯНА. «Езжай». И она уехала.Зато папа хорошо заработал на своих шедеврах и даже купил двухкомнатную квартиру в Питере, а потом и трёхкомнатную.

КАТЮША. Класс.

ЯНА. Класс, что мы так и остались в коммуналке.

КАТЮША. Вы? Вы свалили, девушка. В коммуналке остались мама и я.

ЯНА. Это ты свалила, оставив матери детей. А я, к тому времени, просто окончила институт иуехала в Москву.

КАТЮША. Одна в Москву? И что ты там делала?

ЯНА. Ну, работала.

КАТЮША. Дай, угадаю. Уборщицей?

ЯНА. А на что жильё снимать?

КАТЮША. А жильё – это комната в коммуналке? Ха-ха-ха.

ЯНА. Я потом замуж вышла. И я никогда больше не буду перебирать крупу, потому что теперь покупаю только хорошую крупу. И ещё, я упросила мужа купить маме квартиру. У меня квартиры нет, а у мамы есть.

КАТЮША. Ну и дура.

**13.**

Я. Да, у меня всё непросто, но сейчас не об этом. А о том, что мы идём из немецкого магазина «Bosch», уставшие, но счастливые, особенно мы с Катюшей, потому что зашли в универсам, и мама, всё-таки, купила нам двухлитровую пепси. Мы идём по Таврической, мимо башни Вячеслава Ив*а*нова, где Блок впервые прочёл свою «Незнакомку», идём и веселимся, вернее, скачем на тротуаре с пепси и не знаем, что через минуту уроним эту бутылищу на асфальт, она покатится по колдобинам Петербурга, которым мы должны гордиться, потому что у нас дворянские корни, и мы догоним эту бутылку,схватим, откроем, и от встряски пепси забьёт фонтаном из горлышка, обливая нас, маму и петербургский кривой асфальт вокруг.

МАМА. Ну не идиотки! Ладно, эта маленькая, но ты-то, кобыла здоровая! Зла не хватает на вас, заразы.

КАТЮША. Ха-ха-ха!

МАМА. Пошли уже. Надо ванну занять, пока Валька не вернулась.

Я. В хиромантии я прочитала, что если пятый палец посажен низко, это значит, что в детстве родители подавляли волю ребёнка. Это про меня. В детстве я очень любила маму, старалась во всём угодить, но всегда была перед ней виновата. Я любила её так сильно, что потом, когда уехала, с такой же силой ненавидела. А потомпросто поняла. Не простила, как и отцане прощу никогда, но поняла.

КАТЮША. Расслабься уже.

Я. У Катюши с пальцами всё в порядке. Онастала настоящей красавицей. Свалила на мать двух дочерейи спокойно занимается своей яркой, интересной жизнью.

КАТЮША. Греческая кровь.Гены. А ты -жертва, в маму.

ЯНА. У мамы, между прочим, гастрит, артрит и тромбофлебит.

КАТЮША. А у папы?

ЯНА. А у папы четвёртая жена.

КАТЮША. Красавчик.

ЯНА. Этапоследняя жена, Таня, младше его уже на двадцать шесть лет. Хотя, может, не последняя.

КАТЮША. Сколько ему сейчас? Шестьдесят пять?

ЯНА. Зато Таня родила ему, наконец, сына!

КАТЮША. Это получается не сын, даже не внук, а какой-то правнук.

ЯНА. Это получается, у папы исполнилось заветное желание, мечта всей жизни.

КАТЮША. Повезло.

ЯНА. Повезло сыну. Отец в нём души не чает.Вот его он любит, любит больше себя.

ПАПА. Яночка, Катенька! Почему мы так редко видимся?

ЯНА. Папочка, некогда.

ПАПА.Чем занимаетесь? Совсем не звоните, не приезжаете. Надо же общаться, не забывать друг друга. Мы же семья!

КАТЮША. Ха-ха-ха. Вспомнил.

**14.**

Я.Я уехала в Москву и у меня теперь тоже естьзаветное желание –никогда не возвращаться. Было много разного, но, всё равно, даже это «разное» лучше, чем обратно в Питер. Мы звоним друг другу редко, видимся ещё реже. Но все очень любим друг друга. А как иначе? Раз в этой жизни Вселенная соединила нас в однусемью. Мою счастливую семью.

КОНЕЦ

Время написания – 2022г

Шимоне Светлана

shimone@list.ru

89057834150