Булат Ширибазаров

**«КИТАЙСКАЯ СТЕНА»**

*Летаргический сон в пяти действиях*

Действующие лица:

Жалсан

Бадма

Клара

Шаман

Руслан

И другие…

Действие первое

*Просторная, убогая комната деревянного дома. Беленые стены украшают старые картины без рам. Стены потрескались и постепенно темнеют. Дом очень давно не ремонтировали.*

*В одном углу комнаты диван – на нем сидит пожилой, явно ненормальный мужик. Он в синей спецодежде и кирзовых сапогах. Ненормальный потому, что во весь голос читает энциклопедию «Дружба народов», пытаясь перекричать включенный на всю катушку старый цветной ламповый телевизор, что стоит напротив. У экрана сидит подросток, лет десяти, смотрит диснеевские мультфильмы.*

*Время от времени изображение пропадает, и подросток с силой бьет по телевизору шваброй – изображение появляется вновь, правда, всего на пару минут, а затем снова исчезает.*

*В самом дальнем углу сидит на корточках неопрятная, тоже, явно ненормальная женщина. Она много курит и громко хохочет, когда подросток начинает орудовать шваброй…*

*Вся эта какофония длится минут пять, пока у входа в комнату не появляется Жалсан. Еще минуту он с тоской смотрит на все это безобразие, затем дико кричит: хватит! Хватит, блядь, рты все закрыли!*

*Он с разбегу бьет ногой по телевизору. Свет гаснет…*

ГОЛОС В ТЕМНОТЕ. Жалса? (Тишина) Жалса мля?

ЖАЛСАН (В темноте). Че?

ГОЛОС. Хорош орать.

ЖАЛСАН. А кто орет?

ГОЛОС. Ты орешь!

ЖАЛСАН. На кого?

ГОЛОС. На всю роту.

ЖАЛСАН. Гонишь что ли? Я сплю.

ГОЛОС. И орешь.

ЖАЛСАН. Да не ору я…

ГОЛОС. Иди в жопу.

ЖАЛСАН. Сам иди.

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН. Руслан? (Тишина) Руся?

РУСЛАН (Сонным голосом). Че?

ЖАЛСАН. У тебя есть брат?

РУСЛАН. Нету. А что?

ЖАЛСАН. Да так, спрашиваю…

РУСЛАН. Сестра есть.

ЖАЛСАН. Симпатичная?

РУСЛАН. Тебе то что?

ЖАЛСАН. Да так…

РУСЛАН. Расслабься. Ей китайцы не нравятся.

ЖАЛСАН. И что?

РУСЛАН. А ты на китайца похож!

ЖАЛСАН. Иди в жопу.

РУСЛАН. Сам иди. Все, я сплю…

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН. Руся? (Тишина) Руся?

РУСЛАН. Блядь, че тебе надо?

ЖАЛСАН. А можно я к тебе после Армии приеду?

РУСЛАН. Зачем?

ЖАЛСАН. Ну, просто?

РУСЛАН. Давай спать, а?

ЖАЛСАН. Так можно?

РУСЛАН. Можно. Все, спим…

*Комната. Жалсан в военной, а точнее, «дембельской» форме, на приеме у врача.*

ВРАЧ. На что жалуетесь?

ЖАЛСАН. Не знаю…

ВРАЧ. Как это не знаете?

ЖАЛСАН. Ну, не могу объяснить…

ВРАЧ. А вы попробуйте?

ЖАЛСАН. Сейчас. В общем, на душе у меня хреново…

ВРАЧ. Вас что-то беспокоит?

ЖАЛСАН. Да, очень. Вот тут болит, прямо аж, так (жмет ладонью на грудину, затем показывает кулак), хреново мне…

ВРАЧ. Так, где именно? Покажите?

ЖАЛСАН (Жмет на сердце). Вот здесь!

ВРАЧ (Достает стетоскоп). Куртку снимите.

*Жалсан стягивает с себя китель, снимает тельняшку.*

ВРАЧ (Прикладывает к груди Жалсана стетоскоп). Дышите. (Жалсан дышит) Не дышите. (Жалсан умолкает) Так, где, вы говорите, у вас болит?

ЖАЛСАН (Показывает на сердце). Здесь?!

ВРАЧ. Сердце в порядке, легкие – тоже. (Достает молоточек, водит им из стороны в сторону) Смотрите сюда. А теперь сюда…

*Резко бьет молоточком по колену Жалсана. Тот вздрагивает.*

ВРАЧ. На тебе пахать можно, а ты тут время мое занимаешь? Где еще у тебя болит?

ЖАЛСАН. Да не знаю я.

ВРАЧ. А кто знает?

ЖАЛСАН. Хреново мне и все, а где – шут его знает…

ВРАЧ. Вот к шуту и обращайся!

ЖАЛСАН. В смысле?

ВРАЧ. В прямом! Вот, кто знает, к тому и обращайся!

ЖАЛСАН. Ты охренел что ли?

ВРАЧ. Что?

ЖАЛСАН. Охренел, что ли, спрашиваю?

ВРАЧ. Выйди!

ЖАЛСАН. Не выйду!

ВРАЧ (Шипит). Вон отсюда, щенок. (В дверь) Свободно, войдите.

*Жалсан подходит к двери, выталкивает очередного посетителя, закрывает дверь.*

ВРАЧ. Ах вот ты как? Хорошо! (Набирает номер по телефону) Ало, проходная? Э-э-э, охранников в кабинет невролога пожалуйста. Да. И побыстрее, пожалуйста, тут моей жизни угрожают…

ЖАЛСАН. Да кто тебе угрожает, придурок.

*Он с силой бьет ладонью по выключателю. Свет гаснет.*

ВРАЧ (Истерично, в темноте). Охрана, охрана, охрана. Убивают…

*Скрип стального засова. Дверь открывается, впуская узкую полоску света в камеру предварительного задержания. На пороге появляется молодой следователь, еще юноша, но уже очень важный. В руках у него тонкая кожаная папка.*

*Жалсан неохотно поднимается с нар, вздрагивает, не скрывая удивления и радости, смотрит на следователя.*

ЖАЛСАН. Бадма. Ты что ли?

БАДМА. Я что ли.

*Оба смеются, по-дружески обнимаются.*

ЖАЛСАН (Показывает на папку). Так ты, это…?

БАДМА. Я следователь, дело твое веду.

ЖАЛСАН. Быстро ты, однако?

БАДМА. Не придуривайся…

ЖАЛСАН. А-а-а…

БАДМА. Я даже фамилию сменил, один хер все знают. Шепчутся, суки. Ну да хрен на них…

ЖАЛСАН. Допрашивать меня пришел?

БАДМА. Ага.

ЖАЛСАН. Допрашивай.

БАДМА. Короче. Пару баранов врачу, и он все забыл. Понял? Заяву заберет.

ЖАЛСАН. Нет у меня баранов.

БАДМА. Я одолжу. Отработаешь.

ЖАЛСАН. Где? Половина улуса без работы сидит?!

БАДМА. У нас.

ЖАЛСАН. В смысле?

БАДМА. В ментовке. Ты, в каком звании уволился?

ЖАЛСАН. Сержант.

БАДМА. Где служил?

ЖАЛСАН. Сам знаешь…

БАДМА. Вот и отлично. Пока в ППС пойдешь, рынок китайский охранять. А там, папа тебя в школу милиции направит. Погоны, репутация, сам понимаешь.

ЖАЛСАН. Я, так то, на запад собирался, к сослуживцам. В Курган там, или Челябинск…

БАДМА. Нахрена?

ЖАЛСАН. Ну, денег заработать, на мир посмотреть?

БАДМА. В Кургане?

ЖАЛСАН. Ну…

БАДМА. И кому ты там нужен?

ЖАЛСАН. Сослуживцам.

БАДМА. Ты уверен?

ЖАЛСАН. Нет.

БАДМА. Здесь надо жить, где родился. Понятно тебе?

ЖАЛСАН. Понятно.

БАДМА. Тогда пошли.

ЖАЛСАН. Куда?

БАДМА (С раздражением). За баранами…

*Оба встают, выходят из камеры. Дверь закрывается.*

*В темноте вспыхивает свеча. Жалсан, в форме сержанта милиции сидит в центре комнаты. Вокруг него ходит, а точнее подпрыгивает молоденький, очень ярко и пестро одетый шаман. Время от времени он дудит в большую раковину, а затем бьет в бубен, издавая жуткие гортанные звуки.*

ШАМАН (Вопит). Жалсааан…

ЖАЛСАН (Вздрагивает). Че?

*Шаман в ярости швыряет в сторону бубен и пытается ударить Жалсана ногой. Жалсан успевает увернуться, а затем, в свою очередь, замахивается на шамана. Шаман тоже успевает увернуться.*

ЖАЛСАН. Я тебе пну щас…

ШАМАН (Чуть не плачет). Придурок, блядь. Я что тебе говорил, а?

ЖАЛСАН. Забыл я. Орешь так, всех духов распугал…

ШАМАН. Молчать надо, дурень, я душу твою вызываю, понял?

ЖАЛСАН. Зачем?

ШАМАН. Затем. Не на месте она у тебя…

ЖАЛСАН (Изумленно). А где она?

ШАМАН. Вот и я пытаюсь это выяснить. Понял?

ЖАЛСАН (Растерянно). Понял.

ШАМАН. Молчи, понял?

ЖАЛСАН. Понял.

ШАМАН. Даже когда по имени тебя звать буду. Понял?

ЖАЛСАН. Понял-понял. Только это, еще раз пнешь, платить не буду, понял?

*Шаман в бессилии падает на пол, скрипит зубами.*

ШАМАН (Истерично). Жалсаааааааан…

*Жалсан вжимает голову в плечи, зажмуривает глаза. Шаман кричит еще раз пять, затем, устало садится рядом с Жалсаном.*

ШАМАН. Радуйся.

ЖАЛСАН. Чему?

ШАМАН. Здесь твоя душа. Рядом.

ЖАЛСАН (Озирается по сторонам). Где?

ШАМАН (Дает Жалсану подзатыльник). Здесь…

ЖАЛСАН. Издеваешься?

ШАМАН. Вот дурак. Да я с пяти лет души на место ставлю. Я раз из Чечни душу вызывал, понял? Еле докричался…

ЖАЛСАН. И что? Вернул?

ШАМАН. А то… (достает трубку, набивает ее табаком из пачки «Мальборо», закуривает) Ее, если она улетела, хоть из Африки вызвать можно, конечно. Ни куда не денется, вернется. Было бы куда…

ЖАЛСАН. В смысле?

ШАМАН. Ну, в общем, она вот сюда входит (хлопает Жалсана по затылку) а дальше попасть не может…

ЖАЛСАН. Почему?

ШАМАН. Стена у тебя там…

ЖАЛСАН (Чешет затылок). Какая еще стена?

ШАМАН. Большая, как великая китайская.

ЖАЛСАН (Озадаченно ощупывает грудину*).* И что мне теперь делать?

ШАМАН. Ломать ее будем!

*Шаман резко вскакивает, убегает в другую комнату, возвращается с медицинским саквояжем в руках, достает из него большой, инкрустированный нож, молоток, медный кувшинчик с перьями павлина вместо цветов, маленькие бронзовые чашечки, рассыпает по ним благовония, поджигает их, берет в руки нож и молоток.*

ШАМАН. Ну что, готов?

ЖАЛСАН (С ужасом смотрит на шамана). Не надо во мне ни чего ломать…

ШАМАН. Надо!

ЖАЛСАН (Вскакивает, принимает боксерскую стойку). Тока подойди!

ШАМАН. Ну и ходи бездушный.

ЖАЛСАН. Ну и буду ходить.

ШАМАН. Ну и ходи…

*Шаман в сердцах отшвыривает инструменты, садится на пол.*

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН (Присаживается рядом). Это больно?

ШАМАН. Что больно?

ЖАЛСАН. Ломать эту стену?

ШАМАН. Очень.

ЖАЛСАН. Тогда, давай потом? У меня от твоих криков голова разболелась.

ШАМАН. Потом поздно будет…

ЖАЛСАН. Получишь ты свои бабки.

ШАМАН. Да причем тут бабки? Человек без души от силы три года живет…

ЖАЛСАН. А потом?

ШАМАН. А потом, или умрешь неожиданно, или с ума сойдешь.

Это в лучшем случае.

ЖАЛСАН. А в худшем?

ШАМАН (Выдержав короткую паузу). Тебе, лучше, не знать!

ЖАЛСАН. Да говори уж…

ШАМАН. Хорошо! Сам напросился! В общем, бес в тебя вселиться может. Тогда всю жизнь проживешь, а покоя знать не будешь!

ЖАЛСАН. Ни хрена не понял?

ШАМАН. И не надо. Ну так что, будем ломать?

ЖАЛСАН. Да не хочу я что-то.

ШАМАН. Трус.

ЖАЛСАН. А по другому нельзя?

ШАМАН. Не знаю.

ЖАЛСАН. Я просто боюсь, что одну сломаешь, другая вырастет. Эта же как то выросла? И что потом? Опять ломать?

ШАМАН. Не знаю, надо подумать. (Думает) Знаешь что? Приходи через три дня. Мне посоветоваться нужно…

ЖАЛСАН. С кем?

ШАМАН. Не твое дело. Придешь?

ЖАЛСАН. Приду.

ШАМАН. Все, через три дня жду. Обязательно приходи. Понял?

ЖАЛСАН. Понял…

*Китайский рынок. Худенький китаец, пытаясь закрыть собой два гигантских баула, громко лопочет на ломанном русском, что-то доказывает двум дюжим сержантам милиции. Жалсан стоит в стороне, смотрит на коллег с отвращением.*

КИТАЕЦ. Нету, капитана, нехолосо, нету, капитана…

*Сержанты пытаются поднять один из баулов, при этом грубо отпихивают китайца.*

КИТАЕЦ. Хватит, хватит. Сколько? Сколько?

*Сержант показывает две раскрытые пятерни. Китаец вынимает из-за пазухи полиэтиленовый пакет, в сердцах швыряет его на землю и, взвалив на себя баулы, уходит. Сержанты озираются по сторонам, поднимают пакет. Делят деньги.*

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ. Эй, стажер, сюда иди.

*Жалсан не спеша подходит.*

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ (Протягивает Жалсану пару купюр). На.

ЖАЛСАН (Вертит бумажку в ркках). Это что, мне?

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ. Тебе.

ЖАЛСАН (Швыряет бумажку на землю). Не надо мне.

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ. Че, мало?

ЖАЛСАН. Нет.

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ. Вот ты прибурел? Сколько служишь, стажер?

ЖАЛСАН. Сколько надо.

ПЕРВЫЙ СЕРЖАНТ. Лихо…

ВТОРОЙ СЕРЖАНТ. Да он же сынка начальника кореш…

ПЕРВЫЙ. А мне насрать. (Жалсану) Бери, я сказал.

ЖАЛСАН. Оставь себе.

*Сержанты переглядываются.*

ПЕРВЫЙ. И что мы с ним делать будем?

ВТОРОЙ (Хохочет). В сортире топить!

ПЕРВЫЙ (Жалсану). Ты все слышал?

ЖАЛСАН. Рот закрой?!

ОБА СЕРЖАНТА (В унисон). Оооо?

*Жалсан резко замахивается, выбивает купюры из рук первого, молча уходит.*

*Оружейная комната. Оба сержанта чистят оружие, травят анекдоты. Входит Жалсан. Оба умолкают. Жалсан вынимает из-за пояса дубинку, сует ее в зарешеченное окошко контролера, но сдать не успевает. Один из сержантов, встает и, проходя мимо, как будто случайно тычет дубинкой Жалсана в спину. Жалсан резко разворачивается, и бьет дубинкой в ответ. Свет гаснет…*

*Скрипит стальной засов комнаты предварительного задержания. Дверь открывается, у входа в камеру стоит Бадма с папкой в руке. Жалсан неохотно поднимается с нар. Бадма садится рядом, достает пачку сигарет. Оба закуривают.*

БАДМА. Папа сказал, тебе три дня на то, что бы свалить с поселка.

ЖАЛСАН. Мало.

БАДМА. Тогда сядешь!

ЖАЛСАН. А эти…?

БАДМА. С этими разберемся.

ЖАЛСАН. Я о баранах…

БАДМА. И с баранами разберемся…

ЖАЛСАН. Так я ж не отработал?

БАДМА. Так отработаешь.

ЖАЛСАН. Как?

БАДМА. Вали в свой Курган, или куда ты там собирался? В поселке тебе все равно житья не дадут. Ну а, как бабки заработаешь, почтой долг вышлешь. Буду ждать…

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН. Спасибо тебе.

БАДМА. Не за что. Я тоже из милиции ухожу.

ЖАЛСАН. Куда?

БАДМА. В прокуратуру.

ЖАЛСАН. А там что?

БАДМА. А там у меня дед начальник.

ЖАЛСАН. Круто.

БАДМА. Извини. Для тебя мест нет.

ЖАЛСАН. А мне и не надо…

Действие второе

*Просторная комната, почти пустая. В центре висит большой мешок с песком, вдоль стен расставлены гантели, шесты, сеточные маски, деревянные мечи, еще какой-то хлам. На стенах плакаты с изображением Будды и распятого Христа. У мешка стоит Руслан, невысокий, по пояс голый, жилистый парень, словно пытается пробить мешок головой.*

РУСЛАН (Бьет головой). Кайф… (Снова бьет головой) Кайф…

*Примерно после десятого раза парня уже шатает из стороны в сторону. Он медленно оседает на пол. Кто-то звонит в дверь, но Руслан не реагирует.*

РУСЛАН (Повторяет машинально). Кайф…

*В комнате появляется Клара, высокая, очень худощавая, но в целом, весьма симпатичная девушка. Секунду она с презрением смотрит на парня.*

КЛАРА. Там к тебе китаец пришел.

РУСЛАН. Кто?

КЛАРА. Китаец.

РУСЛАН. Какой еще китаец?

КЛАРА. Откуда я знаю?

РУСЛАН. Вот и я не знаю ни какого китайца.

КЛАРА. Выгнать?

РУСЛАН. Гони.

КЛАРА. Говорит, служили вместе?

РУСЛАН. Служили? Тогда впускай.

КЛАРА. Я тебе что, служанка? Сам выходи в следующий раз, понял?

*Клара уходит. В комнате появляется Жалсан, в камуфляже и с тощей сумкой на плече.*

РУСЛАН. Кайф…(Смотрит на Жалсана) Ты кто?

ЖАЛСАН. Жалса я, ты чего? Не узнал что ли?

РУСЛАН. Жалса? (Пытается думать) А-а-а. Здорово, Жалса. А я думаю, что за китаец? Ты как здесь оказался?

ЖАЛСАН. Ну вот, ты звал – я приехал?!

РУСЛАН. Я? Тебя звал? Не помню че то.

ЖАЛСАН. Как не помнишь?

РУСЛАН. Вот так, не помню. У меня вообще что-то с памятью стало...

ЖАЛСАН. Я вижу.

РУСЛАН. Ты прости, Жалса. Мне некогда сегодня. Приходи завтра, а лучше после завтра...

ЖАЛСАН. Слушай, мне идти некуда…

РУСЛАН. Как некуда? А к кому ты приехал?

ЖАЛСАН. К тебе!

РУСЛАН. А че сразу ко мне?

ЖАЛСАН. Потому что звал. Забыл что ли?

РУСЛАН. Видимо забыл. (Чешет лоб) Кто ж знал, что ты и вправду приедешь?

ЖАЛСАН. Я думал, ты знаешь!

РУСЛАН. Так предупредил бы хоть?

ЖАЛСАН. Я предупреждал. И письмо твое получил, только не понял ни хрена из того, что ты мне там понаписал…

РУСЛАН. А-а-а, это я поток сознания шлифовал, наверное…

ЖАЛСАН. Не знаю, что ты там шлифовал…

РУСЛАН (Резко). Стой!

ЖАЛСАН. Стою.

РУСЛАН. Ты знаешь, откуда все наши беды?

ЖАЛСАН. Откуда?

РУСЛАН. От наших мыслей – они несовершенны!

ЖАЛСАН. И что?

РУСЛАН. А ни что! Скажи. Как ты приехал? Подумал, решил, и приехал? Или наоборот? Сначала приехал, только потом подумал, и решил?

ЖАЛСАН (Растерянно). Не знаю…

РУСЛАН. Как это не знаешь?

ЖАЛСАН. Ты какие-то вопросы задаешь…

РУСЛАН. Понятно. Ты знаешь, что такое теория относительности сознания?

ЖАЛСАН. Нет.

РУСЛАН. Ты умеешь останавливать мысли? Ты знаешь, что такое мысленный поток? Ты знаешь, что твой внутренний диалог не умолкает ни на секунду, даже во сне? И потому ты живешь в десять раз меньше, чем тебе положено на самом деле?

ЖАЛСАН. Нет, не знаю.

РУСЛАН. Значит, это знамение! Бог послал мне тебя! Я – твой поводырь! (Смотрит вверх) Спасибо тебе Господи, что позволил мне сделать еще один шаг на пути к тебе! Спасибо тебе Господи…

*Встает на колени, кланяется изображениям Будды и Христа.*

ЖАЛСАН. Слышь, Руслан? Я, наверное, пойду.

РУСЛАН. Куда ты пойдешь?

ЖАЛСАН. На вокзал.

РУСЛАН. На вокзале слишком много эгрегоров, они могут сбить тебя с истинного пути…

ЖАЛСАН. Кого много?

РУСЛАН. Эгрегоров…

ЖАЛСАН (Смотрит на Руслана). У тебя кровь на лбу.

РУСЛАН. А, ерунда. Это я мысли свои воспитывал. (Трет лоб) Слушай, напомни еще раз. Откуда ты?

ЖАЛСАН. Из Бурятии.

РУСЛАН. Точно, вспомнил. Сержант Дугаров?

ЖАЛСАН (С подозрением смотрит на Руслана). Ну?

РУСЛАН. Баранки гну. Круто, я теперь своего сержанта буду воспитывать. Чудны дела твои, господи. А по вере ты кто?

ЖАЛСАН. Ну, не знаю, буддист, наверное? Хотя, я и к шаманам иногда обращаюсь.

РУСЛАН. Да ты че? А ты сам случаем, не шаман?

ЖАЛСАН. Нет, не шаман.

РУСЛАН. Значит, будешь шаманом. У нас все есть, а шаманов нет.

ЖАЛСАН. У кого у нас?

РУСЛАН. Скоро узнаешь. Пошли чай пить.

ЖАЛСАН (Словно в трансе). Пошли…

О*ба уходят на кухню. Руслан выключает свет…*

ГОЛОС (В темноте). Бум! Упал?

ГОЛОС ЖАЛСАНА. Нет.

ГОЛОС. А почему?

ЖАЛСАН. Откуда я знаю?

ГОЛОС. Так ты упади?

ЖАЛСАН. Не хочу.

ГОЛОС (Резко). Свет, включите свет…

*Огромная комната, по всей видимости, это спортзал. В центре стоит дюжий мужик в белой рубахе, в лаптях, подпоясанный оранжевым кушаком. На голове у него ободок из бересты. Напротив, примерно в пяти шагах, лицом к нему стоит Жалсан. Вокруг люди, одетые, «кто во что горазд»: здесь и рыцари в стальных доспехах, и самураи, и маги в туниках, старцы в цепях с огромными крестами, и еще бог весть кто…*

МУЖИК. Холопа ко мне, быстро.

*К мужику подбегает Руслан.*

МУЖИК. Ты где взял этого остолопа?

РУСЛАН. Да он сам приехал. Служили вместе…

МУЖИК. Служили вместе? Оно и видно… (Отвешивает Руслану подзатыльник) Плохо работаешь, сукин сын. Уже месяц прошел, а он только зенками хлопает. Где истинная сила твоего сознания? Почему он еще не падает?

РУСЛАН. Исправим, батюшка, исправим.

МУЖИК. В очередь, сукины дети, считаю до трех, раз, два, три…

*Толпа быстро становится в очередь перед мужиком, точнее в цепочку. Мужик взмахивает рукой – тот, что стоит напротив, отлетает в сторону. Мужик взмахивает ногой – следующий отлетает назад. Все это продолжается до тех пор, пока очередь не доходит до Жалсана.*

МУЖИК (Взмахивает кулаком). Бум! (Жалсан стоит. Мужик снова взмахивает рукой.) Бум? Да бум я сказал, мать твою…

ЖАЛСАН. Ты мать мою не трогай, понял?

МУЖИК (Его трясет). Убрать, убрать этого дурака, растерзать, гада, на крест, на кол его жопой…

*Толпа угрожающе подступает к Жалсану. Он, в свою очередь, принимает боксерскую стойку, озирается по сторонам.*

МУЖИК. Отставить, отставить я сказал, все назад! Заставь дураков Богу молиться…

*Толпа отступает.*

МУЖИК. Вон, все вон, быстро я сказал! (Жалсану) А ты останься. (Толпа уходит). Садись.

*Оба усаживаются напротив друг друга, прямо на пол. Чуть поодаль, в стороне, усаживается Руслан.*

МУЖИК (Примирительно). Тебе что, упасть трудно?

ЖАЛСАН. Я просто притворяться не умею. Какой мне смысл падать просто так?

МУЖИК. Есть смысл, и смысл великий. Твое сознание несовершенно, и поэтому ты не падаешь. Они все чувствуют меня (показывает пальцем на Руслана) потому и падают. Представляешь, насколько они совершенны? Я лишь взмахиваю рукой, а они уже отлетают? Как они чувствуют мою энергию? Ты понимаешь это или нет?

ЖАЛСАН. Нет.

МУЖИК. Но ты еще можешь все исправить. Еще не поздно все исправить и встать на путь истинный, путь к Господу нашему…

ЖАЛСАН (Секунду думает). И что я должен делать?

МУЖИК. Упасть…

ЖАЛСАН. Не могу.

МУЖИК. А ты смоги?

ЖАЛСАН. Нашел дурака.

МУЖИК. Тогда вали отсюда. Я накладываю на тебя епитимью, понял?

*Лицо Руслана вытягивается.*

ЖАЛСАН. Чего?

РУСЛАН (Падает на колени перед мужиком). Батюшка, умоляю, прости грешного. Дурак он, глупый еще, исправим, все исправим, упадет он, упадет…

МУЖИК (Примирительно). Ладно! (Руслану) Там жертвенный одр, кинешь туда сто баксов. А мы, так уж и быть, молитву станцуем за очищение его грешной души. Все, изыди холоп, мне с Господом пообщаться надо…

*Он хлопает в ладони*. *Выбаегает толпа. Все восторженно пляшут вокруг мужика, выстраиваются в очередь. Жалсан испуганно пятится в сторону выхода.*

МУЖИК. Бум! (Первый отлетает с блаженной улыбкой на лице) Бум! Бум!

*Вот уже толпа восторженно поддакивает мужику*: Бум, бум, бум…

*Жалсан убегает.*

*Комната. С порога в нее влетает Руслан, следом заходит Жалсан.*

ЖАЛСАН. Так значит, все-таки притворяются?

РУСЛАН. Ну да? Ты ведь несовершенен в начале пути. Вот и делаешь как все?! Ты бы сразу упал, и нормально было бы все. Привык бы постепенно. Мне тоже с начала казалось, что фигня это все. Потом раз упал, два, так и привык со временем…

ЖАЛСАН. Да он же дибил, он сумасшедший. У него с головой не все в порядке. Ты в курсе, что он в психушке лежал?

РУСЛАН. В психушке сознание еще быстрее расширяется. Там даже самому ни чего делать не надо. Врачи сами твой мысленный поток остановят, и мозги тебе на место вправят.

ЖАЛСАН. Это тебе учитель твой сказал?

РУСЛАН. Он всем так говорит. Но психушка только для избранных, таких как он. Ну и, я…

ЖАЛСАН. Чего?

РУСЛАН. У нас это почетно…

ЖАЛСАН. Ага? А ты…?!

РУСЛАН. Ну да…

ЖАЛСАН. А в психушку как попал?

РУСЛАН. Ну, как обычно, по синей грусти…

ЖАЛСАН. «Белку словил»?

РУСЛАН. У нас это по-другому называется…

ЖАЛСАН. О! Ясно все с вами. А я то думаю…

РУСЛАН. А в жизни тоже так. Тоже притворяться приходится. Только там ты один. А здесь, таких, как я – много. И мысли дурные в голову не лезут. Это и есть, теория относительности. Вот, смотри (подходит к груше, бьет по ней головой, с каждым разом все сильнее и сильнее), кайф, кайф, кайф, кайф, кайф…

*Примерно после десятого удара Руслану становится плохо. Повторяя одно и то же, он медленно оседает на пол.*

ЖАЛСАН (Подхватывает Руслана). Ты чего, Руся?

РУСЛАН. Кайф…

*У Руслана начинаются судороги. Жалсан убегает в коридор, набирает номер телефона.*

ЖАЛСАН. Ало, скорая? Пожалуйста, быстрее. Человеку плохо. Что? А-а, похоже, черепно-мозговая. Да. Головой ударился. Об грушу. А? Мешок с песком. Хорошо. Спасибо…

*Жалсан подхватывает Руслана, выводит его из комнаты. Спустя минуту появляется снова, устало садится на циновку, подпирает голову руками.*

*Сидит так минут пять, не шевелится...*

*В комнате появляется Клара, крадется кошачьей походкой, садится напротив Жалсана на корточки.*

КЛАРА. Привет.

ЖАЛСАН (Вздрагивает). Привет.

КЛАРА. А где этот дурень?

ЖАЛСАН. В больнице.

КЛАРА. Понятно. Ты, поди, и «скорую» ему вызвал?

ЖАЛСАН. Ну да.

КЛАРА. Не стоило. У него все равно мозгов нет. (Жалсан молчит) А это правда, что ты шаман?

ЖАЛСАН. Я? Нет. Кто тебе такое сказал?

КЛАРА. Считала твое биополе… (Жалсан тяжело вздыхает). Шучу. Братец сказал.

ЖАЛСАН. Нет, я не шаман.

КЛАРА. Это ты так думаешь. А все потому, что сознание твое закрыто. Ты знаешь, что такое просветление?

ЖАЛСАН. Не знаю. И знать не хочу.

КЛАРА. Ну и зря. Это когда тебя словно по голове ударили чем-то тяжелым. И ты вдруг все начинаешь понимать. И тебе кажется, что ты – гений…

ЖАЛСАН. Мне не кажется, что я – гений.

КЛАРА. Потому что ты еще не просветленный. (Жалсан молчит) Ты можешь не спать трое суток подряд?

ЖАЛСАН. В Армии как-то раз неделю не спал.

КЛАРА. Ну и как? Что ты тогда ощущал?

ЖАЛСАН. Мультики смотрел…

КЛАРА. Вот. Это твое сознание просилось наружу…

*Она усаживается рядом с Жалсаном.*

КЛАРА. Но ты ни чего не понял.

ЖАЛСАН. Как же, поймешь вас…

КЛАРА. Это ты братца моего наслушался. Ты знаешь, что он псих?

ЖАЛСАН. Знаю.

КЛАРА. Откуда?

ЖАЛСАН. Сам догадался.

КЛАРА. А про меня он тебе ни чего не говорил?

ЖАЛСАН. Нет, ни чего.

КЛАРА (Некоторое время очень пристально смотрит на Жалсана). Мы люди иерархии и должны жить по законам космической системы…

ЖАЛСАН. О-о-о, только космоса мне не хватало…

КЛАРА (Одергивает Жалсана). Ты послушай меня.

ЖАЛСАН. Слушаю.

КЛАРА. Сейчас… (Убегает, появляется с ручкой и тетрадью) Дата твоего рождения, быстро…

ЖАЛСАН. Седьмое июня, тысяча девятьсот семьдесят шестой…

КЛАРА. Ага, близнец, моя полярность… (Что-то рассчитывает в тетради) Умница…

ЖАЛСАН (Пытается заглянуть в тетрадь). Это что, уравнение?

КЛАРА. Матрица! (Что-то бормочет про себя, затем замирает) Две?

ЖАЛСАН. Что две?

КЛАРА. Десятки две? А говоришь не шаман…

ЖАЛСАН. Чего?

КЛАРА. Если сложить все цифры из твоей матрицы, получается число твоей миссии. У тебя две десятки. Ты – мессия!

ЖАЛСАН (Ежится). Чего?

КЛАРА. Да! А еще у тебя семерок аж семь штук? И шестерки, обалдеть, целых четыре? А еще четверки – две в скобках? Да ты – ты просто гений?

ЖАЛСАН. Да ладно…

КЛАРА. Тебе надо срочно к нашему координатору!

ЖАЛСАН. К кому?

КЛАРА. Координатору! У него тоже две десятки... (Вскакивает, убегает, появляется уже в плаще) Скорее одевайся, пока координатор не спит. Ну, быстрее же, ну?

*Жалсан неохотно встает и выходит следом…*

Действие третье

*Летний лагерь. Справа и на заднем фоне множество палаток. В центре школьная доска, на которой красуется плакат с изображением обнаженного мужчины, а точнее, Витрувианского человека Леонардо да Винчи, расчерченного горизонтальными линиями, поперек тела. Каждая линия отмечена цифрой, начиная с самой верхней – цифра семь, и самой нижней – цифра один.*

*Координатор, невысокий, сухощавый, в очках и медицинском халате, с козлиной бородкой, что-то объясняет блеющим голосом группе полуголых, в одних плавках и купальниках – людей. Они сидят прямо на земле, среди них – Клара.*

*У доски стоит Жалсан, тоже в одних плавках. Мужчина водит указкой то по животу Жалсана, то по изображению на плакате.*

КООРДИНАТОР Гибкость ума – семь семерок…

КЛАРА. Потрясающая гибкость.

КООРДИНАТОР. И прошлый опыт – две десятки (делает указкой круг на плакате)…

КЛАРА. Колоссальный прошлый опыт…

КООРДИНАТОР (Резко). Ты можешь помолчать? (Продолжает) Так вот. Перед вами уникальнейший случай: человек – мессия, подверженный атавизму. А точнее, практически полностью контролируемый негативными эгрегорами…

*Жалсан, переминаясь с ноги на ногу, затравленно смотрит на слушателей, которые в свою очередь, беспардонно его разглядывают.*

КООРДИНАТОР. При этом у него великолепная интуиция – это уровень шесть (Проводит указкой по плакату и по Жалсану), и просто отличный канал для приема энергии кундалини, две четверки (тычет указкой Жалсану в пах), но они в скобках. Их надо раскрывать! Итого, господа, что мы имеем? (деловито отпивает из чашки) Сапиенс эзотерикум! Нераскрытые четверки тормозят развитие мессии в целом!

КЛАРА. Так значит, их надо раскрыть… (Осекшись, смотрит на координатора) Вы же можете это сделать?

КООРДИНАТОР. Я?

КЛАРА. Я имела в виду, медитации там, ну, огненная пранаяма?

КООРДИНАТОР. Четверки раскрываются при непосредственном контакте, двух индивидуумов, полярных друг другу…

КЛАРА. Да?

КООРДИНАТОР. Да.

КЛАРА. Вот значит как? А что ж ты меня медитировать тогда заставлял?

КООРДИНАТОР (Слушателям). Все свободны! (Все расходятся) Если ты еще раз…(Смотрит на Жалсана) Ну так вот. У тебя сколько четверок?

КЛАРА. Ни одной.

КООРДИНАТОР. Вот. Ты ему и поможешь!

КЛАРА. Что?

КООРДИНАТОР. Ты ему и поможешь.

*Клара кошачьей походкой крадется к координатору и тот отступает. Клара оступается, координатор вздрагивает.*

КООРДИНАТОР. Спокойно, спокойно, сейчас все скажу. У тебя нет четверок – у него есть, но в скобках. Ты сколько лет в группе?

КЛАРА. Три года…

КООРДИНАТОР. Вот. А он всего три дня…

КЛАРА. И что?

КООРДИНАТОР. Ты обязана поделиться с ним своим астральным опытом. Его четверки раскроются, и он поделится с тобой энергией кундалини. И ты станешь просветленной…

КЛАРА. Ты уже три года обещаешь…

КООРДИНАТОР. Я тебе уже говорил, все потому, что у тебя нет четверок.

КЛАРА. Устала я уже…

КООРДИНАТОР. Потерпи, не много осталось. Вот тебе мессия. Сама его привела. Раскроешь его, точно просветлеешь. Все, я пошел.

КЛАРА (В отчаянии) Но он же китаец?

ЖАЛСАН. Я не китаец – я бурят!

КЛАРА. Да какая разница…

КООРДИНАТОР. Ну и что? Значит это твоя карма. Значит, в прошлой жизни ты жила в Китае, или в Бурятии, не важно, и там напакостила. Вот. Напакостила? (Кивает на Жалсана) Отрабатывай!

*Координатор торопливо уходит. Клара бессильно оседает.*

ЖАЛСАН. Слушай, я ни чего не понял, но мне это не нравится. Прости, я ухожу…

КЛАРА (Поднимается с земли). Пошли.

ЖАЛСАН. Куда?

КЛАРА. Пошли, я сказала. Мессия, мать твою…

ЖАЛСАН. Ты мать мою не трогай…

*Уходят вслед за координатором. Темнеет. Там, куда все ушли, похоже, развели огромный костер. Оттуда слышна динамичная музыка, крики, вопли, тяжелое дыхание, как будто одновременно тяжело дышат несколько сотен человек. Появляется Жалсан. На нем плавки и пластиковая маска зайца. Он бежит, испуганно озираясь. Следом, на ходу заворачиваясь в простыню, бежит Клара. На ней маска кошки, или кота, что впрочем, не важно.*

КЛАРА. Стой, стой, я сказала. Да стой же ты…

*Жалсан останавливается*.

КЛАРА. Ты что, сдурел? Ты же ее на костер чуть не посадил?

ЖАЛСАН. Да это вы все сдурели, сектанты несчастные…

КЛАРА. Это тренинг, дурак, так четверки быстрее раскрываются…

ЖАЛСАН. Тренинг? Оргия это, поняла? Оргия, самая натуральная. (Срывает маску) Все, бесите вы меня все, дебилы недоделанные…

КЛАРА. Выслушай меня…

ЖАЛСАН. Ну еп твою мать. Девки молодые, куда ни шло. Но бабки восьмидесятилетние…

КЛАРА. Им тоже нужна энергия кундалини…

ЖАЛСАН. Да идите вы в жопу со своими кундалини...

*Со стороны костра постепенно подтягиваются любопытные, все голые и в масках.*

ЖАЛСАН (Показывает на людей пальцем). Вот скажи, кто они?

КЛАРА. Группа!

ЖАЛСАН. Дебилы они, а не группа, (Группе) че встали, а? А? (Рычит, швыряет в группу маску) Бегом отсюда, козлюки голожопые…

*Группа убегает.*

КЛАРА. Ты можешь не орать?

ЖАЛСАН. Нет, не могу! Ты сама подумай? Вот этот, кооператор твой херов…

КЛАРА. Координатор.

ЖАЛСАН. Один хер. Вот этот дебил твой, хер недоделанный, вот хитер а? Нет, ты сама подумай, что придумал, а? Пристроился, блядь! Геморрой из жопы торчит, а смотри кА, туда же, девственницу ему подавай…

КЛАРА (Кричит). Тихо!

*Жалсан умолкает.*

ЖАЛСАН. Все, я ухожу.

КЛАРА. Куда?

ЖАЛСАН. Куда надо.

КЛАРА. А как же я? Я столько энергии в тебя вложила…

ЖАЛСАН. Я жрать хочу. Две недели на одной перловке…

КЛАРА. Это не перловка а овес. Он очищает поры и открывает путь для космической энергии…

ЖАЛСАН. Ооооо, все, хорош! (Берется за голову) Я сплю! Сто пудово! Я сплю! Этого не может быть!

КЛАРА. Как я устала с тобой за эти две недели…

ЖАЛСАН. Я сам от себя устал.

КЛАРА (Собирается с мыслями). Да, тяжек твой крест. Но я вынесу, все равно вынесу…

*Она рыдает, Жалсан садится рядом, молчит.*

ЖАЛСАН. Скажи, зачем тебе все это?

КЛАРА. Что?

ЖАЛСАН. Зачем ты здесь? Тебе самой не противно?

КЛАРА (Успокаивается). Мне здесь спокойно.

ЖАЛСАН. Тебя и дома ни кто не обижает?

КЛАРА (Усмехается). Ты видишь, какая я худая?

ЖАЛСАН. Ну, не толстая…

КЛАРА. А в школе меня каланчой дразнили. И мальчики со мной не дружили, знаешь почему?

ЖАЛСАН. Почему?

КЛАРА. Потому что худая была, и выше всех на голову.

ЖАЛСАН. Дураки они все. Ни чего не понимают…

КЛАРА. Не перебивай меня. А еще в институте мне каждая дура говорила: ну когда же ты поправишься? Как в зеркало посмотрю, так и жить не хочется. Такая шпала…

ЖАЛСАН. А секта тут при чем?

КЛАРА. А потому, что я пришла сюда и мне все сразу объяснили. У меня четверок нет. Значит, нет канала для энергии кундалини. Я просто не могу ее черпать из космоса. Зато могу получить ее из группы…

ЖАЛСАН. Я знаешь, что заметил?

КЛАРА. Что?

ЖАЛСАН. Здесь у всех более или менее симпатичных девчонок нет четверок?

КЛАРА. Опять придираешься?

ЖАЛСАН. Нет. Просто говорю что думаю.

КЛАРА. Я за год поправилась здесь на один килограмм!

ЖАЛСАН. И еще, этот ваш, кооператор…

КЛАРА. Координатор.

ЖАЛСАН. Координатор. Так вот, а почему у него шесть жен?

КЛАРА. А что тебя удивляет?

ЖАЛСАН. А харя не треснет?

КЛАРА. Да, у него семь четверок. Потому шесть жен…

ЖАЛСАН. А седьмая где?

КЛАРА. В Караганде. Ты знаешь, что из космоса поступает семь лучей?

Так вот каждая жена отвечает за конкретный луч.

ЖАЛСАН. И какой из них твой? Четвертый? Пятый? Или первый?

КЛАРА (Смешавшись). Заткнись!

ЖАЛСАН. Извини.

(Короткая пауза)

КЛАРА. Да ладно. Я оказалась неготовой к такой ответственности…

ЖАЛСАН. Не понял?

КЛАРА. Ну, влюбилась я в него, простой любовью. А этого нельзя делать.

Надо любить только космической...

ЖАЛСАН. Бред какой-то. Это он тебе такое сказал? (Клара молчит) Умный мужик, однако. Слушай, а на что живут эти жены? Их ведь кормить надо, одевать?

КЛАРА. На это существует закон сохранения энергии.

ЖАЛСАН. Во как?

КЛАРА. А это справедливо. Он весь отдается группе духовно – а группа ему, ну, и материально тоже. По закону сохранения энергии…

ЖАЛСАН. Все, я не могу это слушать.

КЛАРА. Я тоже устала. Ты как хочешь, а я спать.

*Она залезает в палатку. Жалсан некоторое время стоит на месте, затем тоже залезает следом. Темнеет.*

КЛАРА (В темноте). Эй, обалдел, что ли?

ЖАЛСАН. Не могу остановиться…

КЛАРА. Ай, больно же…

*Слышна возня, кто-то скрипит зубами.*

КЛАРА. Сказала же – больно? А ну кА собери свое поле?

ЖАЛСАН (Чуть не плачет). Да не получается…

КЛАРА. Ладно…

*Жалсан кричит*.

ЖАЛСАН. Больно же?

КЛАРА. А ты не лезь.

ЖАЛСАН. Не могу, башню рвет…

*Снова слышна борьба.*

КЛАРА. Ай, ну, больно же…

ЖАЛСАН. Хэк…Уу?! (Клара смеется) Че смешного?

КЛАРА. Дурачок. У меня там защита стоит.

ЖАЛСАН (Изумленно). Какая?

КЛАРА. Энергетическая.

*Слышен тяжелый вздох.*

(Короткая пауза)

КЛАРА. Эй. Ээй?

ЖАЛСАН. Отстань.

(Короткая пауза)

КЛАРА. Садись.

ЖАЛСАН. Не буду.

КЛАРА. Садись, я сказала. (Слышно, как кто-то ворочается) Вот так. Дыши ровно. Расслабь свое астральное тело…

ЖАЛСАН. Слушай, ну…

КЛАРА. Расслабься, я сказала…

ЖАЛСАН. То собери, то расслабь…

КЛАРА. Вот. Вот так. Ты чувствуешь, как она просыпается в тебе?

ЖАЛСАН. Что просыпается?

КЛАРА. Энергия кундалини?

ЖАЛСАН. Издеваешься?

КЛАРА. А я думала, ты толстокожий…

ЖАЛСАН. Давай спать.

(Короткая пауза)

КЛАРА. Хорошо, это будет моя жертва иерархии. Э-эй. Слышишь меня?

ЖАЛСАН. Ну, что еще?

КЛАРА. Ложись.

ЖАЛСАН. Слушай…

КЛАРА. Ложись, я сказала…

*Слышно как рвется ткань*.

ЖАЛСАН. Охренела что ли?

КЛАРА. Тихо! Не дергайся! (Снова кто-то ворочается) Вот так. Хорошо. Только без рук, понял?

ЖАЛСАН. Понял…

(Пауза)

*Раннее утро. Сумерки, но уже светает. Жалсан вылезает из палатки, осторожно вытягивает за собой одежду и сумку. Не спеша, одевается. Какое-то время смотрит на палатку, уходит.*

Действие четвертое

*Ночь. Пустая улица, серый, бетонный забор – крепостная стена, расходится в разные стороны. Фонарный столб, на нем скрипучий фонарь естественно, нет-нет, да поскрипывает на ветру. На переднем плане здание контрольно-пропускного пункта. По всей видимости, здесь начинается воинская часть.*

*Появляется Жалсан, видно - уставший, в рваной одежде, стриженый наголо, с сумкой на плече. Он подходит к КПП, стучится в дверь. Открывается маленькое окошко, выглядывает солдат.*

ЖАЛСАН. Здарова.

СОЛДАТ. Здарова. Тебе чего?

ЖАЛСАН. Ты че, не узнаешь?

СОЛДАТ (Присматривается). Узнаю.

ЖАЛСАН. Тогда впусти меня, я в Армию решил вернуться.

СОЛДАТ. Не положено.

ЖАЛСАН. Э-э?

СОЛДАТ. Не положено.

ЖАЛСАН. Кому не положено, мне?

СОЛДАТ. Тебе!

ЖАЛСАН. Ты че, душара?

СОЛДАТ. Ты с луны свалился? Или берега попутал? Я уже год как не душара…

ЖАЛСАН. Да для меня ты всегда душарой будешь…

СОЛДАТ. Ты кто вообще?

ЖАЛСАН. Я? Вот ты припух? Жалса я, Жалса, слышь, че, совсем попутал что ли?

СОЛДАТ. Слышь, Жалса, я щас караул вызову, и посмотрим, кто из нас попутал…

*Солдат резко закрывает окошко.*

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН (Стучит в окошко) Слышь, братан, впусти а?

СОЛДАТ (Открывает окошко). Нахрена?

ЖАЛСАН. Плохо мне, брат, я обратно хочу…

СОЛДАТ. Ты че, дурак?

ЖАЛСАН (Показывает пальцем куда-то назад). А там все дураки. Тебе сколько служить осталось?

СОЛДАТ. Полгода.

ЖАЛСАН. Вот и служи дальше. Кормят, одевают, на зарядку строем, в столовую – строем. Все просто и понятно. А там, дурдом какой-то. Я ни хрена уже не понимаю. Они притворяются все, а не живут…

СОЛДАТ. Ну не знаю…

ЖАЛСАН. Лучше не знать, точно говоришь. Давай я незаметно пройду, шмыг, и ни кто не узнает. Так и буду служить дальше. Как будто и не было ни чего, давай, а?

СОЛДАТ. Давай без «давай». Короче, нам духи нужны. А деды – сам понимаешь. Нам самим места мало…

ЖАЛСАН. Согласен! Мне даже форма не нужна. Видишь, своей полная сумка? Короче впускай, а там разберемся…

СОЛДАТ. Да погоди ты, дай подумать (Думает). Короче, Жалса.

ЖАЛСАН. Ну?

СОЛДАТ. Не впущу я тебя!

ЖАЛСАН. Почему?

СОЛДАТ. Не правильно это все.

ЖАЛСАН (В отчаянье). Что не правильно?

СОЛДАТ. В Армии только на два года все по настоящему, а скоро и вовсе год будет. Видишь, как время быстро летит? Вот! Кто не успел, тот опоздал.

А так, ты ведь и здесь ныть начнешь, типа, неправильно это все, притворяются все? Возьмешь и испортишь все. Нет уж. Мы как жили без тебя, так и будем жить!

*Солдат снова резко закрывает окошко. Жалсан смотрит в изумлении.*

ЖАЛСАН. Э? Ты чего? Смерти моей хочешь? А ну впусти…

*Он начинает ломиться в дверь. Воет сирена. Слышен топот сотен ног, обутых в солдатские сапоги, щелчки затворов. Свет гаснет.*

Действие пятое

*Темнота. Только слышно, как водичка журчит. Ее словно кто-то переливает из кружки в кружку. Это длится достаточно долго, журчание становится нудным, словно обволакивает…*

*Вот скрипит железная кровать. Темнота постепенно рассеивается. Видна больничная палата с зарешеченными окнами. По разные стороны две койки, между ними сидит Руслан в больничной пижаме, в позе лотоса, переливает воду из кружки в кружку. Справа от него кто-то заворочался, скинул с лица подушку и уставился на Руслана. Это Жалсан. Он привязан к койке ремнями.*

*Руслан на секунду прекращает свое нудное мероприятие, и смотрит себе между ног. Его лицо растекается в улыбке.*

РУСЛАН. Сработало.

ЖАЛСАН. Руся?

*Руслан медленно поворачивает к нему лицо, улыбается.*

РУСЛАН (Торжествующе). Ну здарова, Жалса! Поздравляю тебя…

ЖАЛСАН. С чем?

РУСЛАН. Как с чем? Теперь ты тоже, как и я, избранный!

ЖАЛСАН. Где я?

РУСЛАН. На небе!

ЖАЛСАН. Я серьезно?

РУСЛАН. И я серьезно!

ЖАЛСАН. Как я сюда попал?

РУСЛАН. Это не важно. Круг замкнулся, Жалса! Так всегда бывает, когда живешь как обыватель. Или ты расширяешь свое пространство, или оно сжимает тебя, вот так (сжимает до хруста кулак), пока совсем маленьким не станешь, как эмбрион. Теория относительности, брат…

ЖАЛСАН. Развяжи меня.

РУСЛАН. Нельзя.

ЖАЛСАН. Почему?

РУСЛАН. Иначе ты снова станешь обывателем. Неужели ты так ни чего и не понял?

ЖАЛСАН. Чего ты от меня хочешь?

РУСЛАН. Знал бы ты, какое это счастье, быть обывателем? Но тебе нельзя, ты – шаман!

ЖАЛСАН. Как вы меня все заебали.

РУСЛАН. А ты не матерись, Жалса. Тебе не кажется, что это все неправильно?

ЖАЛСАН. Что?

РУСЛАН. Вот это все? (Принюхивается) Ты чуешь, чем здесь пахнет?

ЖАЛСАН. Хлоркой.

РУСЛАН. Вот. А это неправильно.

ЖАЛСАН. Что неправильно?

РУСЛАН. А все неправильно! Дерьмом должно пахнуть, понимаешь? Вот это правильно. Кстати, ты там еще не обоссался?

ЖАЛСАН. Развяжи меня.

РУСЛАН. Ишь че удумал. Хитренький какой. Я слишком долго ждал этого часа. А теперь давай, с самого начала (переливает из кружки в кружку) пись-пись, пись-пись, пись-пись…

ЖАЛСАН. Ты че делаешь, а?

РУСЛАН. Душу твою спасаю. Ну? Описился? (Подходит к койке, поднимает край одеяла, принюхивается) Нет еще. Терпеливый, зараза. Ну ладно. Сам обоссышся. В этом деле, главное, обосраться вовремя. Вот так, в дерьме поваляешься пару-тройку дней, махом просветлеешь… (Садится рядом, в упор смотрит на Жалсана) Ну, давай, а-ка-ка-ка-ка, а-ка-ка-ка-ка, а-ка-ка-ка-ка-ка…

*Жалсан плюет ему в лицо, яростно рвется из койки.*

РУСЛАН (Утирает лицо). Спокойно, спокойно (Пытается удержать Жалсана, давит ему коленом на живот). Ну? Ну? Ну же?

*Жалсан обмякает.*

РУСЛАН. Да неужели? (Приподнимет край одеяла) Так, начало положено.

ЖАЛСАН. Встану, пиздец тебе…

РУСЛАН. А ты не психуй. Для тебя же дурака стараюсь. Дерьмо оно, знаешь, лечебным эффектом обладает. Вымажешься вот так за день, с ног до головы… (Мнет подбородок) Хотя ладно. Вот, детишки? Почему они так много срут? Да потому что просветленные они. Понимаешь? Чуть дермецо завелось, они – бах, и наружу. А мы их по попкам за это. Так и закрываются чистые души, тонут в дерьме…

ЖАЛСАН. Развяжи меня, пожалуйста…

РУСЛАН (Ходит по комнате). Не понимаешь ты ни хрена. Ты вот, почему дерьмо в себе держишь? Жалко?

ЖАЛСАН. Развяжи…

РУСЛАН. Не развяжу, пока не обосрешься. Вот скажи мне, ты, когда ни будь, нянчил детей?

ЖАЛСАН. Нянчил. Развяжи, не могу уже…

РУСЛАН. Ты видел, какие у них ясные глаза? Сколько любви мы к ним испытываем? Клара маленькая была, я за нее Мир готов был разнести, не дай Бог кто обидит…

ЖАЛСАН. Развяжи…

РУСЛАН. Вот тогда я и был просветленным. Куда все это делось?

ЖАЛСАН. Все, не могу…

РУСЛАН. И правильно. Понимаешь, эти метаморфозы, они, от избытка дерьма, как правило. Мы держим его в себе, прячем, вонять начинает – бах, надушились фиалкой там, или Кристиан Диор. А дерьмо ведь, оно, ни куда не девается? (Принюхивается) Ну, наконец, то. Ты чувствуешь это?

ЖАЛСАН. Рот закрой!

РУСЛАН. Это все фигня, что дерьмом пахнет, липко там, и все такое. Ты лучше подумай, сколько в тебе его еще осталось? На пять армейских толчков хватит. Как минимум…

ЖАЛСАН (Рычит). Хватит!

*С треском лопаются ремни. Жалсан вскакивает, валит Руслана на пол, начинает его душить. Свет гаснет.*

Вместо эпилога

*Скрип стального засова. Дверь открывается, впуская узкую полоску света в карцер психиатрической больницы. На пороге появляется молодой человек восточной внешности, в строгом и стильном костюме, очень похожий на Кирсана Илюмжинова, точнее, этот молодой человек явно пытается на него походить. В руках у него кожаный портфель черного цвета.*

*На голом бетонном полу лежит Жалсан, спутанный по рукам смирительной рубашкой. Он лишь отрывает голову от пола, с удивлением смотрит на гостя…*

ЖАЛСАН. Бадма? Ты что ли?

БАДМА. Я что ли.

ЖАЛСАН (Тяжело дышит). Как время быстро летит, однако…

*Бадма помогает Жалсану сесть по удобнее, присаживается рядом.*

ЖАЛСАН (Кивает на портфель). Ты, кто теперь?

БАДМА. Помощник депутата Госдумы.

ЖАЛСАН. Быстро ты, однако?

БАДМА. Не придуривайся…

ЖАЛСАН. Ну да, прости, забыл. А там у тебя кто?

БАДМА. Лучше не спрашивай.

ЖАЛСАН. Опять фамилию поменял?

(Короткая пауза)

БАДМА. Короче, у меня такое дело. Тебя сейчас выпустят, но при одном условии…

ЖАЛСАН. А не хочу. Ни при каких условиях.

БАДМА. Вот как?

ЖАЛСАН. Ты лучше скажи, как ты меня нашел?

БАДМА. Очень просто. Сделал депутатский запрос, где ты, что с тобой. Через три дня пришел ответ…

ЖАЛСАН. Круто. А теперь скажи, зачем ты мне помогаешь?

(Короткая пауза)

*Бадма достает сигареты, подкуривает одну, вкладывает в губы Жалсану, закуривает вторую, пускает колечки дыма, щурится.*

ЖАЛСАН. А еще у меня такой вопрос: кто ты?

(Короткая пауза)

*Бадма по-прежнему курит и пускает колечки, улыбается.*

ЖАЛСАН. Я что, по-китайски говорю?

БАДМА. Ну, наконец-то…

ЖАЛСАН. Что?

БАДМА. Наконец-то ты заметил, что я есть…

ЖАЛСАН. А кто ты? Я, как будто знаю тебя, и не знаю? Бред какой-то…

БАДМА. Да, бред. Потому что меня нет на самом деле. Теперь понятно?

ЖАЛСАН. Подожди. Меня сейчас стошнит (Пытается отдышаться). Скажи мне. Кто ты, и как ты меня нашел?

БАДМА. А я ни куда и не уходил, если что?

ЖАЛСАН. Значит, ты не помощник депутата Госдумы?

*Бадма молчит.*

ЖАЛСАН. И отца – мента у тебя нет? И деда прокурора тоже?

БАДМА. А для тебя это так важно?

ЖАЛСАН. Для меня важно, есть ты или нет.

БАДМА. И все?

ЖАЛСАН. И все.

БАДМА. Тогда не сходи с ума и слушай меня внимательно. Это сон! Твой сон! Ты – спишь!

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН. Что-то плохо мне…

БАДМА. Боишься?

ЖАЛСАН. Еще бы. Ты можешь ответить…?

БАДМА. Нет!

ЖАЛСАН. Почему?

БАДМА. Потому что это сон.

ЖАЛСАН. Как вы все меня заебали. Даже во сне от вас покоя нет…

БАДМА (Голосом Руслана). Ты не нервничай, Жалса…

*Жалсан в страхе срывается с места, пятится, прижимается спиной к стене, затравленно смотрит на Бадму.*

ЖАЛСАН. А Клара? Она, тоже сон?

БАДМА. Тоже…

ЖАЛСАН. А-а?

БАДМА (Усмехается). Нет. И все на этом. А теперь слушай. Совет Иерархии…

*Жалсан дико кричит, бьется головой о стену, зовет на помощь. Но его ни кто не слышит. Он пытается избавиться от пут, изо всех сил напрягает легкие, но все напрасно…*

БАДМА. Успокоился? (Жалсан обмякает) А теперь слушай. Совет Иерархии постановил: ты все начнешь заново…

ЖАЛСАН. В смысле?

БАДМА. Ты не представляешь, как тебе повезло! И все на этом. Ты и так знаешь больше, чем тебе следовало знать!

ЖАЛСАН (Стонет). Я уже совсем, совсем, отпустите меня, куда угодно, только не надо, не надо ваших иерархий, я устал, я устал, я устал…

БАДМА. Нет, так ты однозначно не проснешься. (В сторону двери) Заходи!

*В комнате появляется шаман, тот самый, что когда-то пытался спасти душу Жалсана. В его руке нож и молоток.*

ЖАЛСАН. А-а, и ты здесь?

ШАМАН. И я здесь! (Бадме) Я готов!

БАДМА. Ну, тогда начинай…

*Шаман склоняется над Жалсаном, что-то режет, машет молотком, с хрустом вырезает. Жалсан яростно брыкает ногами, пытается вырваться, но у него ни чего не получается. Абсолютно ни чего. Свет гаснет…*

*Просторная, убогая комната деревянного дома. Беленые стены украшают старые картины без рам. Стены потрескались и постепенно темнеют. Дом очень давно не ремонтировали.*

*В одном углу комнаты диван – на нем сидит пожилой, явно ненормальный мужик. Он в синей спецодежде и кирзовых сапогах. Ненормальный потому, что во весь голос читает энциклопедию «Дружба народов», пытаясь перекричать включенный на всю катушку старый цветной ламповый телевизор, что стоит напротив. У экрана сидит подросток, лет десяти, смотрит диснеевские мультфильмы.*

*Время от времени изображение пропадает, и подросток с силой бьет по телевизору шваброй – изображение появляется вновь, правда, всего на пару минут, а затем снова исчезает.*

*В самом дальнем углу сидит на корточках неопрятная, тоже, явно ненормальная женщина. Она много курит и громко хохочет, когда подросток начинает орудовать шваброй…*

*У входа в комнату появляется Жалсан, в военной форме, с сумкой на плече. Он оглядывается, с тоской смотрит на все это безобразие, затем незаметно подходит к подростку, садится рядом, смотрит на него, словно пытается узнать…*

ПОДРОСТОК (Виновато). Я только мультик посмотрю…

ЖАЛСАН. Смотри, конечно, смотри…

*Изображение пропадает. Жалсан берет швабру, несильно бьет ею по телевизору, изображение вновь появляется. Подросток весело смеется, всматриваясь в экран и не замечая ни чего, что происходит вокруг. Вот уже не слышно, как горланит мужик, как хохочет женщина. Только диснеевские мультики, и больше ни чего…*

*У порога появляется шаман, он весь, с головы до ног, забрызган кровью.*

*В его руках бубен...*

ШАМАН (Бьет в бубен). Товарищ сержант, товарищ сержант, товарищ сержант…

*Свет гаснет.*

ГОЛОС В ТЕМНОТЕ. Товарищ сержант? (Тишина) Товарищ сержант?

ЖАЛСАН (В темноте). Че?

ГОЛОС. Вам старшина роты передал…

ЖАЛСАН. Чего?

ГОЛОС. Что бы вы…

ЖАЛСАН. Ну?

ГОЛОС. Старшина сказал, что бы вы…

ЖАЛСАН. Ну?

ГОЛОС (Обреченно). Что бы вы, катились в жопу…

ЖАЛСАН. Чего? (Слышно, как в темноте кто-то гогочет) Ты кто вообще?

ГОЛОС. Я? Дневальный.

ЖАЛСАН. Иди-ка сюда, дневальный …

*В темноте вспыхивает свет зажигалки. Лицо Жалсана вытягивается от удивления. Перед ним стоит Руслан.*

ЖАЛСАН. Руся?

РУСЛАН. Так точно. Меня в детстве так звали…

(Короткая пауза)

ЖАЛСАН. Вот значит как? Слушай, а у тебя есть сестра?

РУСЛАН. Так точно.

ЖАЛСАН (Резко вскакивает). Клара?

РУСЛАН. Нет, Гуля.

*Жалсан обмякает, садится на койку.*

ЖАЛСАН. А Клара?

РУСЛАН. Не знаю.

ЖАЛСАН. Хреново. Короче, передай старшине (думает), хотя нет, ни чего не передавай. Ложись спать. Скажешь, сержант Дугаров разрешил, понял?

РУСЛАН. Так точно.

ЖАЛСАН. Все, свободен. Хотя нет, (дневальный замирает) сестре писать будешь, привет от меня передай, понял?

РУСЛАН. Понял.

ЖАЛСАН. Просто, привет, больше ни чего…

РУСЛАН. Хорошо, я передам.

*Свет гаснет.*

РУСЛАН (В темноте). Жалса…

ЖАЛСАН (В замешательстве). Чего?

РУСЛАН. Спокойной ночи!

ЖАЛСАН. Спокойной ночи!

КОНЕЦ

Сентябрь 2008 год. Сургут.

Mail: [bolot-shiribazarov@yandex.ru](mailto:bolot-shiribazarov@yandex.ru)

Сот. 8 922 109 774 7