Александр ШТЕЙН

**ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД**

*Комедия, почти водевиль, в 2-х частях.*

*с песнями, танцами, куплетами и, разумеется, счастливым концом.*

*Стихи и музыка В.Высоцкого*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

 СЕНЕЖИН.

 Д А Ш А.

 МАРИЧ.

 ШОМПОЛОВ.

 Ю Л Я.

 Н А С Т Я.

 ПОНЕДЕЛЬНИК.

 ОЛЬГА ИВАНОВНА.

 ГЕРАЩЕНКО.

 ВАЛЕРИЙ.

**Часть первая**

«При всякой погоде – раз надо, так надо –

 Мы в море уходим не на день, не на два…

 Море бурное режет наш сейнер,

 Как всегда, без земли тяжело…

 Но и птицы летят на север,

 Если им надоест тепло…»

Слова этой песни слышатся до начала действия; ее могут петь моряки, персонажи спектакля.

Елка в огнях, в ватном снеге, в мишуре, в японских фонариках, со зверями-игрушками, веселыми масками, Дедом Морозом и пикой-звездой, какая стоит на площадях под Новый год.

ЮЛЯ выходит из-за елки с микрофоном на длинном шнуре. На ней вечернее платье, очень короткое и очень открытое. Она следует к просцениуму, очень ритмично и, в соответствии с современной манерой, чуть покачиваясь.

ЮЛЯ *(в микрофон).* До встречи Нового года остается тридцать пять минут. Мы встречаем его в «Северном сиянии», самом заполярном ресторане. Встреча транслируется самым заполярным телевидением. Ведет встречу Юля. Съезд гостей назначен на одиннадцать тридцать минут. Сейчас начнут прибывать с моря и дальних островов рыболовы и звероловы, моряки, геологи, метеорологи, ихтиологи. Со своими самыми заполярными женами. Кое-кто, допустим, с невестами. Скажем, с подругами. Навек и – на одну лишь новогоднюю ночь. Правда, полярная ночь – длинная… Все в бальных платьях и парадных костюмах. Да, представьте, здесь, за Полярным кругом, ходят не в одних лишь тулупах, ватниках и оленьих пимах. Стрелка часов движется к двенадцати. Кое-кто из гостей, видимо, запоздает: на Баренцевом море туман, в тундре метель, некоторые аэродромы закрыты.

Из-за елки к просцениуму выходит с сумкой-планшетом и гитарой

газетчик и менестрель МАРИЧ.

МАРИЧ *(поет).*

 Мне надо, где метели и туман,

 Где завтра ожидают снегопада…

 Открыты Лондон, Дели, Магадан,

 Открыто все, но мне туда не надо…

ГОЛОС ПО РАДИО. Вниманию семей моряков! Сегодня в порт возвращаются: в двенадцать часов – РТ-137 «Маточкин Шар», в четырнадцать – плавбаза «Атлантика», в шестнадцать – сейнер «Ван-Дейк», в восемнадцать – РТ-201 «Акула» и траулер «Юнона».

МАРИЧ. Вы попали в странный город. Со своим, как вы скоро поймете, несколько угрюмым очарованием. В чем оно? Пожалуй, сам не пойму. В искусственном солнце, которое недавно зажгли на нашей главной улице? Или в том, что и летом вам за ворот падают мокрые снежные хлопья? И внезапно в полдень налетают снежные заряды. И в полдень темно, как в полночь? А может, это-то и сближает людей? И холодные массы воздуха, идущие на нас с полюса, заставляют по-настоящему ценить человеческое тепло? Может быть. Может быть. А впрочем… Не знаю. Вы попали в странный город. Идет слух, что и пьют-то у нас больше, чем в любой точке земного шара. Нет. Не больше. Не обижайте Заполярье. Крупнее.

Вышел ШОМПОЛОВ. Вгляделся в зал. Смутился. Покашлял. Он, скромный тралмейстер, не привык к такому скоплению публики.

ШОМПОЛОВ. Спиртное у нас в рыбный порт как проносят? На подтяжках. *(Застенчиво улыбнулся и опустил глаза.)*

Вышел СЕНЕЖИН. И этот застенчив, но хочет доказать, что он не из тех, кого может смутить что бы то ни было. И в словах его слышится вызов.

СЕНЕЖИН. А не доводилось – на полгода без берега? А по году?

ШОМПОЛОВ. И из спиртного – только аварийный фонд. А его радист… *(На Сенежина.)* Расскажи.

СЕНЕЖИН. Сам.

ШОМПОЛОВ. Помор. Слов задаром не бросает. Радист-то был как раз непьющий. Непьющие – те самые опасные для общества и есть. Бил в эфир радистке с траулера «Семга» любовные депеши.

ЮЛЯ. «Семга»! «Семга»! Люблю, тоскую. Перехожу на прием». А ответа нет. «Семга» молчит.

ШОМПОЛОВ. Вскрыл с горя аварийный, без тренировки стал косой, бьет в эфир ключом: «Эс-о-эс».

МАРИЧ. Спасите наши души.

Тренькнула гитара.

ШОМПОЛОВ. По-русски: «Настроение бодрое, идем ко дну». Траулеры «Океанрыбы», сколько их было в Атлантике, снялись с якорей на выручку! Идут к «Юноне». Сенежин Клавдий – на капитанском мостике – видит, ничего не понимает.

ЮЛЯ *(лукаво).* Тем более рядом – помощник капитана Даша Ручейкова.

ШОМПОЛОВ. Радист тем временем еще добирает, сует голову в иллюминатор – охладиться; куда ни глянь – корабли. Бьет депешу: «Всем, всем, всем! На горизонте корабли неизвестной эскадры. Лишен возможности передавать дальше». И валится без памяти мимо койки.

МАРИЧ. Держава наша морская. По тревоге вышли в море катера, снялись с аэродромов вертолеты и самолеты, закружились над «Юноной».

СЕНЕЖИН *(мрачно).* Плавбаза «Океан» подошла.

МАРИЧ. Вернулась «Юнона» в родную гавань – и всех, как говорится, на ковер. Всех к ответу.

ШОМПОЛОВ. Хотели радисту пятерку дать…

Вышла ОЛЬГА ИВАНОВНА с портфелем под мышкой.

Вот Ольга Ивановна судила. Взяли дурака на поруки и три – условно.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Честно говоря, учла безответную любовь.

ЮЛЯ *(мечтательно).* Все можно простить, если любовь. И пусть безответная, но любовь…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. И как вел себя на суде – понравилось. Сказал в последнем слове, что имел намерение проверить взаимовыручку тралового и сельдяного флота, во-первых, и боеготовность полярной авиации, во-вторых. *(Посмотрев на часы, торопливо ушла.)*

МАРИЧ *(вслед).* В комедии – лицо эпизодическое. В моей жизни, однако… извините за нескромность, жена. Любима, но недоверчива. Как, в общем, все судьи. И, в общем, все жены.

ШОМПОЛОВ. Клавдия Ивановича *(покашлял)* на учебу.

СЕНЕЖИН. Сняли Сенежина…

ЮЛЯ *(лукаво).* Главное, с Дашей разлучили… *(Уходит.)*

Вышел ПОНЕДЕЛЬНИК.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(виновато).* Не было диплома у Сенежина.

СЕНЕЖИН. Двадцать лет не было – не замечали…

Вышла НАСТЯ.

НАСТЯ. Но если вы хотите стать всесторонне развитой личностью и ловить рыбу сознательно…

СЕНЕЖИН. Не хочу.

МАРИЧ. События, последовавшие после суда над радистом, взбудоражили наш странный город и вполне могли бы составить предмет высокой трагедии. Тому бы и быть, не получи автор… как раз в ночь, когда его посетило вдохновение… как раз в эту ночь… от одного своего коллеги… вот этого… тоже в высшей степени странного письма. *(Достал письмо, читает.)* «Писать, милостивый государь, надо комедии. Комедии!!! Настройте себя на игривый лад – и комедию! Говорю это во всех смыслах серьезно – комедию!» И самое, наконец, странное: автор взял да и послушался. Разумеется, советы своих коллег стоит выслушивать…

СЕНЕЖИН. Для ого чтобы поступать наоборот…

МАРИЧ *(спрятал письмо).* Итак…

СЕНЕЖИН *(мрачно).* Комедия.

МАРИЧ. Почти водевиль. В двух частях, с песнями, куплетами, танцами и, разумеется, счастливым концом. Прошу остаться на сцене… *(Сенежину)* тебя. Сдавай экзамен. *(Насте.)* Вас. Принимайте экзамен.

Возникает классная доска мелок, тряпка.

Все остальные пока свободны. Юля!

Из-за елки вышла ЮЛЯ с микрофоном.

Продолжайте!

ЮЛЯ  *(поет в микрофон).*

Отсюда не пускают, а туда не принимают.

 И это очень грустно мне. Но вот

 Нас на посадку скучно стюардесса приглашает,

 Надежная, как весь гражданский флот.

Подхватив припев песни, уходят ЮЛЯ, МАРИЧ и свободные пока персонажи. Где-то слышится треск мотоцикла.

НАСТЯ с портфельчиком и СЕНЕЖИН у доски, на которой крупным почерком написаны вопросы.

СЕНЕЖИН *(читает).* «1.Тема крепостного права и его растлевающего влияния на помещиков и дворовых в комедии Фонвизина «Недоросль». 2. Как понимал дружбу Пушкин? 3. Что с чем сравнивается в рассказе Тургенева «Муму»? 4. Болезненные противоречия Есенина». *(Оттянул манжет рубашки, поглядел, потом на доску.)* Так. Ясно.

Вбежал ГЕРАЩЕНКО с фотоаппаратом на ремне.

ГЕРАЩЕНКО *(Насте, шепотом).* До Нового года остается тридцать минут. Мотоцикл внизу. Глохнет. Надо ехать.

НАСТЯ. Ты же видишь.

ГЕРАЩЕНКО. Клавдий Сенежин?

НАСТЯ. Сам.

СЕНЕЖИН *(читает).* «Что с чем сравнивается в рассказе Тургенева «Муму»? *(Оттянул манжет.)* «Отчего же не женить-с? – отвечал Гаврила».

ГЕРАЩЕНКО. Шпаргалка.

НАСТЯ. Не надо глядеть.

ГЕРАЩЕНКО. Я оперуполномоченный, я не могу не глядеть. Поехали.

НАСТЯ. Пока не приму экзамен – не могу. Последний из тридцати двух отстающих.

ГЕРАЩЕНКО. Лбы!

СЕНЕЖИН *(читает).* «Болезненные противоречия Есенина». *(Оттянул манжет.)* «Пускай ты выпита другим…». Так. Ясно.

ГЕРАЩЕНКО. Недоросль!

НАСТЯ. Вы, в милиции, все видите в дурном свете. Жди внизу. *(Возвращается к доске.)*

ГЕРАЩЕНКО уходит.

Слушаю вас.

СЕНЕЖИН. По первому вопросу. *(Глядя на доску.)* Тема растлевающего влияния на помещиков и дворовых… в «Недоросле» проходит… проходит… *(чуть выдвинул манжет)* красной нитью. *(Смолк.)*

НАСТЯ. Допустим.

СЕНЕЖИН. По второму вопросу.

НАСТЯ. Давайте еще по первому.

СЕНЕЖИН. Давайте. *(Чуть выдвинул манжет.)* «Митрофан питает непреодолимое отвращение к учебе».

НАСТЯ *(сухо).* Что отражает речь Митрофана?

СЕНЕЖИН *(оттянул другой манжет).* «Речь Мирофана отражает его умственное убожество. Он выражается односложно». «Котора дверь?», «Нырну, так поминай как звали». «Да отвяжись, матушка, как навязалась».

НАСТЯ *(вспыхнув).* Хватит.

СЕНЕЖИН. Все по книге «Родная литература».

НАСТЯ *(отрывисто).* Пушкина.

СЕНЕЖИН. «Как понимал дружбу Пушкин?» *(Смотрит на манжет.)*

НАСТЯ отводит глаза.

Ясно. «Влияние няни Арины Родионовны воспитывало в Татьяне демократизм настроений…»

НАСТЯ *(не глядя).* Вопрос из другого билета.

СЕНЕЖИН *(Сверяясь с манжетом).* Быть не может.

НАСТЯ. Вы отвечаете на вопрос: «За что Пушкин любит Татьяну?». А в билете – «Как понимал дружбу Пушкин?»

СЕНЕЖИН *(про себя).* Нахалтурили. *(Насте.)* Давайте по третьему вопросу. *(Неудачно оттянул манжет, он вылетел.)*

И НАСТЯ, и СЕНЕЖИН бросаются его поднимать. НАСТЯ отдает манжет Сенежину, он сконфуженно водворяет его на место.

НАСТЯ. Что будем делать?

СЕНЕЖИН. Ты учительница, ты и решай. Ты знаешь, как понимал дружбу Пушкин, а я – как поспеть к косяку сельди.

НАСТЯ. Кто вам все это написал?

СЕНЕЖИН. Тимуровцы.

НАСТЯ. Как нехорошо. И детей учите мошенничать.

СЕНЕЖИН. Они сами всех научат. Вмазывай двойку – и я потопал. *(Берет фуражку.)* «Котора дверь?»

НАСТЯ. Куда?

СЕНЕЖИН. «Нырну, так поминай как звали».

НАСТЯ. Не шутите так, пожалуйста.

Все это время мотоцикл то тарахтит, то глохнет.

СЕНЕЖИН. А что мне в этой жизни остается, если ты мне под Новый год диплом торпедировала?

НАСТЯ. Вам не хотят ничего дурного. В человеке все должно быть красиво, даже одежда.

СЕНЕЖИН. А я некрасиво у берегов Гренландии рыбу ловил в шторм? Один раз в сети подводную лодку поймал. А теперь к чему пришел?

НАСТЯ *(растерянно).* К двойке. *(Заплакала.)*

СЕНЕЖИН. Не надо. Хочешь, я тебе «ути-ути» подарю? *(Вынул из тужурки «ути-ути», попищал.)* Ну? Девочка ты еще, гляжу. *(Погладил ее.)*

Вернулся ГЕРАЩЕНКО. Увидел. Замер.

Махонькая. *(Обнял.)*

ГЕРАЩЕНКО. Ах, вон что! *(Снял аппарат, щелкнул.)*

НАСТЯ. Вася!

ГЕРАЩЕНКО. С этой минуты называйте меня Геращенко.

НАСТЯ. Я тебе все объясню.

ГЕРАЩЕНКО *(вынул снимок, показал).* Следствию все ясно. *(Ушел.)*

СЕНЕЖИН. Догони.

НАСТЯ. Да-да. *(Побежала, вернулась.)* Не могу оставить вас неаттестованным.

СЕНЕЖИН. Аттестуй.

НАСТЯ. Но вы ничего не знаете.

СЕНЕЖИН. Не аттестуй.

НАСТЯ. Больно за вас.

СЕНЕЖИН. Аттестуй.

НАСТЯ *(с отчаянием).* Неужели вам все равно?

СЕНЕЖИН. Апатия.

Треск удаляющегося мотоцикла.

НАСТЯ. Уехал. *(Заплакала.)*

СЕНЕЖИН. Приревновал. Вот дурак кромешный. За меня пойдешь. *(Попищал «ути-ути».)*  Фирменный жених, хоть и без диплома.

НАСТЯ. Перестаньте так шутить.

СЕНЕЖИН. Какие шутки? Не пойдешь, нацеплю твою двойку на шею – и в воду!

НАСТЯ. Есть последний шанс. *(Вынула из портфельчика листочки.)* Вот с печатью гороно. У вас хороший почерк. Будете вместо устного – письменное сочинение.

СЕНЕЖИН *(твердо).* Сочинений Сенежин не писал и писать не будет. И не толкай его на это темное дело.

НАСТЯ *(умоляюще).* Я дам легкую тему. Мы проходили. Помните «Мцыри»?

СЕНЕЖИН. Не помню.

НАСТЯ *(Умоляюще).* «Я долго жил, я жил в плену…». Помните?

СЕНЕЖИН, покачиваясь с носка на пятку, отрицательно качает головой.

«Я знал одной лишь думы власть…». Ну?

СЕНЕЖИН. Не помню ни черта.

НАСТЯ. О воле к победе, которую Мцыри проявляет в борьбе с барсом.

СЕНЕЖИН. С чем?

НАСТЯ. С барсом. С кем. Предмет одушевленный.

СЕНЕЖИН. Ясно.

НАСТЯ *(обрадовалась).* Вот видите. Очень легко. Можете написать: поэма звала любить волю к победе и дело декабристов. Недаром у Мцыри и Наливайко, героя поэмы Рылеева, много общего.

СЕНЕЖИН *(вежливо).* Что вы говорите?

НАСТЯ *(махнув рукой).* Тогда – сочинение на вольную тему. Садитесь и пишите. *(Отдает ему листочки, уходит. Возвращается.)* Только прошу вас, без помарок. Это снижает балл. *(Ушла.)*

СЕНЕЖИН снял фуражку, положил на парту, сел. Задумался, покусывая ручку.

Встал, включил радио.

ГОЛОС ПО РАДИО. Внимание семей моряков! Сегодня в порт прибыли сейнер «Сатурн», РТ-155 «Мойва», БМРТ-31 «Некрасов».

СЕНЕЖИН. Некрасов. *(Отогнул манжет.)* «Кому на Руси жить хорошо». Многим. Кроме Сенежина.

ГОЛОС ПО РАДИО. Идет домой траулер «Юнона».

СЕНЕЖИН вскочил.

Экипаж его под руководством Валерия Плахина…

СЕНЕЖИН *(зло).* «Заменившего на этом трудовом боевом посту самого Клавдия Сенежина…».

ГОЛОС ПО РАДИО. … и помощника по производству Дарью Ручейкову можно поздравить с большой трудовой победой…

СЕНЕЖИН *(зло).* Поздравляю. *(Выдернул вилку радио.)* Хватит. *(Подошел к доске.)* Я вам всем покажу. Му-му. *(Схватил тряпку.)* Всех утешу. *(Стирает вопросы.)* Дашу. Валерия. *(Схватил мелок.)* Попомните. Попляшете. *(Пишет.)* «Трагически ушел от нас герой полярной ночи…». *(Сел за парту.)* Сочинение на вольную тему! С печатью гороно. *(Быстро пишет. Бормочет.)* «В расцвете сил… В борьбе за рыбу не знал компромиссов… Таким навсегда… Группа товарищей». *(Сунул листочки в карман. Нахлобучил фуражку, не забыв проверить ребром ладони, верно ли надета. Ушел.)*

Вернулась НАСТЯ.

НАСТЯ *(удивленно огляделась, подошла к доске).* Что это? Так он… не шутил? *(Бессильно опустилась на парту.)*

Появился ГЕРАЩЕНКО. Щелкнул аппаратом. Вынул фотографию.

ГЕРАЩЕНКО *(запел).*

Нат Пинкертон – вот с детства мой кумир,

 Сравниться с ним теперь никто не может.

 Но он имел такой преступный мир,

 Что плохо спится мне и завись гложет…

 У детективов хмурый вид и мрачный нрав,

 Характер наш достоин укоризны…

 Имеем дело с попираньем прав…

*(С горечью посмотрел на Настю.)*

И только с черной стороною нашей жизни…

 Аппарат и наметанный глаз,

 И работа идет аккуратно…

*(С горечью посмотрел на Настю.)*

Только я столько знаю про вас,

 Что подчас мне за вас неприятно.

*(Уходит, напоследок щелкнув аппаратом и на ходу вынув фото.)*

Парта, доска и НАСТЯ исчезают. ЮЛЯ выходит на сцену со своим микрофоном.

ЮЛЯ. Стрелка неуклонно движется к двенадцати. Гости неуклонно прибывают.

Появляется ПОНЕДЕЛЬНИК. Играют туш.

Рады поздравить с наступающим видного работника «Океанрыба» товарища Понедельника.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(скромно).* Не педалируйте. Такой же простой гость, как и все. *(Проходит, негромко аплодируя публике.)*

Туш. Входит СЕНЕЖИН, при орденах, медалях и значках.

ЮЛЯ. С нами встречает Новый год знатный человек нашей полярной ночи, капитан-директор «Юноны» Сенежин.

СЕНЕЖИН *(козыряет, тихо).* Бывший.

ЮЛЯ. Опоздал по уважительной – сегодня получил диплом…

СЕНЕЖИН *(тихо).* Черта я получил.

ЮЛЯ. Поздравим его!

СЕНЕЖИН *(тихо).* И почтим память вставанием…

Играют туш. Аплодисменты.

ЮЛЯ. А «Юнона» уже дома. И ее молодого капитана ждет столик. Заказан. С моря. На двоих.

СЕНЕЖИН *(сквозь зубы).* На двоих… Ну хорошо. Попомните, попляшете…

ЮЛЯ *(шепотом, в публику).* И желтый луч, луч цвета измены, зловеще осветил столик и дощечку «Заказан».

СНЕЖИЕ подошел, сел. Вошел ШОМПОЛОВ.

К нам пришел еще один человек, скромно делающий свое дело… Тралмейстер Шомполов. Здравствуйте, Матвей Фомич.

Туш.

ШОМПОЛОВ *(тихо).* Чайка ты моя… легкокрылая.

ЮЛЯ. Что-что?

ШОМПОЛОВ смущенно молчит.

СЕНЕЖИН. Сюда.

ШОМПОЛОВ *(смотрит на дощечку).* Заказан.

СЕНЕЖИН. На двоих. Садись.

Вошел МАРИЧ.

ЮЛЯ. У нас в гостях заполярный газетчик и менестрель… Поет и пишет об океане…

МАРИЧ *(тихо).* Неглубоко.

ЮЛЯ. Полгода делил с моряками «Юноны» все туманы и штормы.

Туш.

МАРИЧ *(раскланиваясь, идет к Сенежину).* Зачем вызывал?

СЕНЕЖИН. Садись.

МАРИЧ. Не могу. Зарежу редакцию. Сдаю статью. *(Показал на планшет.)* А Ольга Ивановна меня зарежет. Ждет дома. С детьми.

ШОМПОЛОВ. А письмо мое Юле написал?

МАРИЧ. Написал. *(Ищет по карманам.)* А начало каково! «Сегодня в ресторане «Северное сияние» я буду среди гостей». То есть ты. «Пусть этот Новый год будет нашим Новым годом!» То есть вашим. Скажи спасибо, что я у вас есть.

ШОМПОЛОВ. Сенкью. Давай письмо.

Вошли ВАЛЕРИЙ и ДАША, оба очень нарядные. ДАША в вечернем плаье.

ЮЛЯ. Капитан-директор «Юноны» Валерий Плахин, помощник капитан-директора Дарья Ручейкова…

СЕНЕЖИН *(негромко).*  Туш.

Действительно играют туш.

ШОМПОЛОВ. Письмо!

МАРИЧ *(растерянно, выворачивая карманы).* Забыл дома, в бушлате.

ШОМПОЛОВ. Погубил мой Новый год…

МАРИЧ. Слетаю домой, доставлю. *(Сенежину.)* Ты в порядке – я лечу.

СЕНЕЖИН. Я не в порядке.

МАРИЧ. Сажусь.

ЮЛЯ. До Нового года осталось две минуты. Открывайте шампанское.

ДАША. Где наш стол?

СЕНЕЖИН. Здесь. *(Показал на дощечку.)* Заказан. На двоих. Прошу к вашему шалашу.

МАРИЧ *(Шомполову).* Назревает.

Стреляют пробки.

ВАЛЕРИЙ. Благодарю, Клавдий Иваныч.

СЕНЕЖИН. Ничего не стоит, Валерий Николаич.

ШОМПОЛОВ *(Маричу).* Взаимно вежливы.

МАРИЧ. Быть беде.

ВАЛЕРИЙ под руку ведет Дашу к столу.

СЕНЕЖИН *(Даше).* С наступающим, покорительница голубой целины.

ДАША. И вас, первый ученик.

ШОМПОЛОВ *(Маричу).* Накаляется.

Стреляют пробки.

ДАША. Сдали родную литературу?

СЕНЕЖИН. Вашими молитвами.

ЮЛЯ. Время налить бокалы!

Бьют часы Кремлевской башни. Погас свет, зажглись свечи. Гимн.

Моряки встали навытяжку.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Успехов в море, счастья на суше!

ЮЛЯ. Исполнения желаний и на море и на суше!

ПОНЕДЕЛЬНИК. Ура!

Крики «ура!». Звон бокалов.

СЕНЕЖИН *(чокается с Дашей).* Что ж, бывший мой помощник по производству, с новым счастьем!

ДАША *(чокается с Сенежиным).* А есть?

СЕНЕЖИН. Говорят. Кстати, радиограмму мою получили?

ДАША. Что вы женились и родилась двойня? Как же. На траверзе Монтевидео. Была рада за вас. Читала вслух.

СЕНЕЖИН. Кому же?

ДАША. Валерию.

СЕНЕЖИН. Между прочим, я пошутил.

ДАША. Поздно.

СЕНЕЖИН. Что?

ДАША. Ничего.

ВАЛЕРИЙ *(беспокойно).* Объявим?

ДАША. Потом. *(Поет «Цыганочку»).*

Сон мне – желтые огни, и пою во сне я:

 Повремени, повремени, утро мудренее…

 ……………………………………………….

 Я на гору впопыхах, чтобы чего не вышло,

 А на горе стоит ольха, под горою – вишня…

 Хоть бы склон увить плющом,

 Хоть бы что-нибудь еще… Все не так, как надо…

МАРИЧ. Я побежал.

СЕНЕЖИН. Ты мне друг?

МАРИЧ. Сажусь.

Заиграл оркестр.

ВАЛЕРИЙ *(Даше).* Откроем бал?

ДАША. Потом.

СЕНЕЖИН. План взяли?

ВАЛЕРИЙ. Взяли.

СЕНЕЖИН. Аварии были?

ВАЛЕРИЙ. Ни одной.

СЕНЕЖИН. Выходит, без меня, как со мной?

ДАША *(с вызовом).* Лучше.

СЕНЕЖИН *(тихо, Маричу).* За что я эту бабу ненавижу?

МАРИЧ. Мужская душа – потемки.

ДАША. Что он сказал?

МАРИЧ. Море, говорит, вам к лицу. Похорошели.

СЕНЕЖИН. Что она сказала?

МАРИЧ. Ты, говорит, тоже на бережку посвежел.

СЕНЕЖИН. Ее молитвами.

Вошел ГЕРАЩЕНКО.

Эй, сыщик! А где твоя красавица?

ГЕРАЩЕНКО. Ваша. *(Поет.)*

 Другие люди, сдав все горести на слом,

 Гуляют всласть и в Новый год, и в мае.

 Я ж не сижу за праздничным столом,

 Хожу кругом и в окна наблюдаю.

*(Сквозь зубы.)* Двоечник. *(Прошел.)*

ДАША. И кто же ваша красавица?

СЕНЕЖИН. Есть одна.

ДАША. Когда же вы успели, день-деньской за партой?..

СЕНЕЖИН. А я в свободное от занятий время.

ДАША. И какая же она?

СЕНЕЖИН. Грех жаловаться.

ВАЛЕРИЙ. Объявим?

ДАША. Скоро.

Подошел ПОНЕДЕЛЬНИК с бокалом, широко и растроганно улыбаясь.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Пахарям моря – привет! *(Чокается со всем поочередно.)* Вот так поглядишь на вас, подумаешь – где еще, при каком образе жизни так веселятся? А? С полной отдачей, не отчужденно? На одном дыхании? *(Маричу.)* Поэт, воспой наш праздник!

МАРИЧ *(тихо).* Не до тебя.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(не слушая).* Воспой. *(Уходит, подняв бокал, символически чокаясь с публикой.)*

ДАША *(Валерию).* Танцевать. *(Встала. Села.)*

ВАЛЕРИЙ. Что ж ты?

ДАША. Раздумала.

СЕНЕЖИН *(Маричу).* У нас, у поморов, бабы вздорные.

ДАША. А мужики неумные. *(Вскочила, бежит.)*

ВАЛЕРИЙ – за ней. Танцуют.

МАРИЧ. Переживаешь?

СЕНЕЖИН. Я-то?

МАРИЧ. Мстит.

СЕНЕЖИН. За что?

МАРИЧ. Ты отсталый капитан… Самодур.

СЕНЕЖИН. А Валерий?

МАРИЧ. Передовой. *(Схватился за планшет.)* Опаздываю! В утреннюю передачу о рейсе «Юноны».

СЕНЕЖИН. И о Валерии?

МАРИЧ. Да.

СЕНЕЖИН. И о Даше?

МАРИЧ. И о ней.

СЕНЕЖИН. Дай взглянуть.

МАРИЧ *(вынул конверт, отдает Сенежину).*  Скорей. Бегу.  *(Встал.)*

СЕНЕЖИН. Ты мне друг?

МАРИЧ, вздохнув, садиться. Снова появляется мятущийся ГЕРАЩЕНКО.

МАРИЧ. Вася, ты с мотоциклом? Выручи.

СЕНЕЖИН *(читает).* Красиво написал. *(Вынул свое сочинение на вольную тему, вложил в конверт вместо статьи Марича.)*

МАРИЧ. Слетай на радио. Статья в утреннюю передачу о «Юноне».

ГЕРАЩЕНКО. Не могу. *(Озирается, ищет Настю.)* Дежурю.

МАРИЧ. Я думал, ты мне друг.

ГЕРАЩЕНКО. Давай.

СЕНЕЖИН *(заклеил конверт, отдает Маричу).* Красиво написал. *(Скомкав статью Марича, бросает на поднос, поджигает.)*

МАРИЧ. Ресторан не подпали. *(Отдает конверт Геращенко.)*

СЕНЕЖИН. Будет охота – подпалю город.

ГЕРАЩЕНКО *(сквозь зубы).* Недоросль. *(Забирает конверт, уходит.)*

Подошла ЮЛЯ с бокалом в руке и со связкой воздушных шариков.

ЮЛЯ. Моряки, с Новым годом и с новым счастьем!

СЕНЕЖИН. Шары давай, верный хранитель рыбацких тайн и сбережений.

ЮЛЯ. Сколько?

СЕНЕЖИН. Все. Много у тебя моих денег?

ЮЛЯ. Хватит. Не на одни шары.

СЕНЕЖИН. Гуляю на все. Объяви по микрофону.

ЮЛЯ. Дайте передохнуть, купцы. *(Сняла туфли, присела.)* И так приехала сюда на восемь дней, а задержалась из-за вас на два года восемь месяцев. Хочу выйти замуж за моряка и только дальнего плавания.

ШОМПОЛОВ *(кашлянул).* Почему же именно дальнего?

ЮЛЯ *(шутливо).* Доказать себе и другим, что я могу быть верной женой. В прошлом были основания считать, что я на это не способна. И замуж случалось выходить… *(Неуверенно.)* Один раз… *(Подумав, улыбнулась.)* Два. И я пришла к выводу, что гораздо оригинальнее быть верной…

МАРИЧ. Самобытнее.

ЮЛЯ. … и что для настоящего счастья нужен всего один человек.

ШОМПОЛОВ. А есть? *(Кашлянул.)*

ЮЛЯ. Пишет тут один.

МАРИЧ и ШОМПОЛОВ переглянулись.

Полгода пишет. Даже привыкла к нему, хотя и не видела его никогда.

ШОМПОЛОВ опустил глаза.

Ждала новогоднего поздравления – забыл.

ШОМПОЛОВ *(из-под стола показывает кулак Маричу. Нежно, Юле).* «Пусть этот Новый год будет нашим Новым годом!»

ЮЛЯ. Что-что?

ШОМПОЛОВ. То есть вашим?

ЮЛЯ *(взглянула на него, пожала плечами. Маричу).* Хочу замуж здесь, за Полярным кругом, но не так, чтобы в один выходной расписаться, а в другой – распрощаться.

ШОМПОЛОВ. Тем более теперь два выходных подряд. *(Покашлял.)*

Оркестр смолк.

ЮЛЯ *(чокается).* За серебряные свадьбы! Где они? За золотые! Где? За счастье, когда есть кого ждать с моря!

ШОМПОЛОВ *(чокается).* И есть кому.

Вернулись к столу ВАЛЕРИЙ и ДАША.

СЕНЕЖИН *(взглянув на Дашу).* Юля, хочешь замуж за моряка? Так в чем дело?

ЮЛЯ. А я ведь серьезно.

СЕНЕЖИН. И я не шучу. *(Даше, с вызовом.)* Жених фирменный, хотя отчасти и отсталый. Диплома нет, как у некоторых… передовых.

ДАША *(вспыхнув).* Чем кичитесь? *(Валерию.)*  Объявляйте!

ВАЛЕРИЙ *(встал).* Прошу налить бокалы. Два месяца назад в нейтральных водах, на траверзе Монтевидео, после успешного рыболовецкого дня, Дарья Михайловна оказала мне высокую честь, заявив, что по возвращении в наши воды…

ДАША *(нервно).* Это что, судовой журнал? Скорей.

ВАЛЕРИЙ. Мы помолвлены.

СНЕЖИН *(вырвав у Юли шары и запустив их).* Да здравствует Монтевидео! Горько!

ДАША *(про себя).* Даша, Даша, что же ты наделала! *(Вслух.)* Захотим – и будет горько! *(Демонстративно*  *целует Валерия.)*

СЕНЕЖИН *(про себя).* Клавдий, Клавдий, что же ты сотворил! *(Вслух.)* Захотим – и будет сладко! *(Хочет демонстративно поцеловать Юлю.)*

ЮЛЯ *(отстраняясь, шутливо).* Когда распишемся.

СЕНЕЖИН. А хоть утром.  *(Про себя, поглядев на Дашу.)*  Ей все равно.

ДАША. Могу быть свидетелем в загсе. *(Про себя.)* Он и на это пойдет.

ВАЛЕРИЙ. И мои услуги пригодятся?

СЕНЕЖИН. Ей.

МАРИЧ *(Юле).* Спасай положение.

ЮЛЯ. Поняла.

СЕНЕЖИН. Объявляй: бывший капитан-директор «Юноны» гуляет на всю Атлантику!..

ЮЛЯ. Клавдий Иванович…

СЕНЕЖИН. Все шампанское, сухое, мокрое, какое есть! Коньяк со всеми звездочками, какие есть!

ЮЛЯ *(в микрофон).* Еще один новогодний сюрприз! Капитан-директор Клавдий Иванович Сенежин просит…

СЕНЕЖИН. Почтить его память вставанием.

ЮЛЯ. … поднять бокалы и открывает для всех вас самый заполярный открытый счет!

Звон бокалов. Крики «Ура!».

СЕНЕЖИН. Оркестр, «Цыганочку»! *(Запел, выйдя вперед.)*

Оркестр подхватил. МАРИЧ аккомпанирует на гитаре.

 Сон мне – желтые огни, и хриплю во сне я:

 Повремени, повремени, утро мудренее…

 Где-то кони пляшут в такт, нехотя и плавно,

 Вдоль дороги все не так, а в конце – подавно…

*(Подошел к Валерию.)* И не так понимал дружбу Пушкин. *(Поправил на Валерии галстук.)*

ВАЛЕРИЙ от негодования онемел.

*(Одернул на Валерии парадную тужурку. Отошел. Оглядел прищурясь.)* А ему рюмку водки и хвост селедки за мой счет.

ДАША размахнулась. Пощечина. Вбежал ГЕРАЩЕНКО, выхватил свисток.

ДАША пошла к выходу. ВАЛЕРИЙ – за ней. Общее смятение.

ЮЛЯ (в микрофон). Бал продолжается! Бал в разгаре! За Полярным кругом – самая долгая ночь. Оркестр, прошу!

Гремит оркестр. Гаснут огни елки. Та же музыка «Цыганочки», но на этот раз, скорее, в ритме легкого венского вальса.

Мы у СЕНЕЖИНА, где явственно видны следы жестокого моряцкого гулянья. Сам он спит на полу, подложив под голову кофейную мельницу, блаженно улыбается, как и морда медведя, на шкуре которого он лежит. МАРИЧ тоже улыбается во сне; он – на стульях, под головой – планшет – неразлучка, ну и рядышком гитара. Улыбается и ШОМПОЛОВ; как старший по возрасту , он расположился на диване. Им всем троим снятся волшебные сны. Стены или то, что должно означать сены – скажем, стенды, - в силуэтах кораблей всевозможных типов и в морских флагах. В ритме вальса выплывает на сцену НАСТЯ, кружится вокруг Сенежина.

В руке у нее большая пятерка.

СЕНЕЖИН *(застенчиво).*  Пятерка – это не много?

НАСТЯ. Вы заслужили. И почетную грамоту от гороно…

СЕНЕЖИН *(блаженно улыбаясь).* Зачем так щедро? *(Во сне трогает манжет. Заученно.)* «А что, Гаврила, - заговорила вдруг она, - не женить ли нам его, как ты думаешь? Может, он остепенится». – «Отчего же не женить-с! Можно-с, - ответил Гаврила, - и очень даже будет хорошо-с».

НАСТЯ *(кружась в ритме вальса).* «Муму»?

СЕНЕЖИН. «Муму-с».

НАСТЯ. Наизусть?

СЕНЕЖИН. Как морской свод сигналов-с.

Это может случиться, конечно, лишь во сне; теперь не Настя кружится вокруг Сенежина,

 а ДАША.

Да только кто за него пойдет?

ДАША. Я-с.

СЕНЕЖИН *(трогает манжет, грустно-заученно).* «Пускай ты выпита другим, но мне осталось, мне осталось…

ДАША. Нет, я не выпита другим…

СЕНЕЖИН *(трогает манжет, заученно).* «Увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым…»

ДАША. Будешь… *(Поет.)*

 Сон мне – желтые огни, и пою во сне я:

 Повремени, повремени, утро мудренее…

СЕНЕЖИН во сне поводит плечами. ДАША уплывает из комнаты.

И появляется озаряемая первыми лучами искусственного солнца ОЛЬГА ИВАНОВНА.

На ней черная мания и золотая цепь, в одной руке – весы правосудия, в другой – бокал шампанского.

ОЛЬГА ИВАНОВНА *(кружась вокруг Марича).* Я так и знала – на этот раз ты вернулся домой вовремя. Все понимаю. Не ревную. Ни к ней, ни к твоим морякам.

МАРИЧ *(блаженно улыбаясь).* Хорошо, что я у них есть. А дети?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Хотя это противоречит моим принципам, в этот поздний час ждут тебя. А твою передачу о капитане нового типа транслировали по интервидению на соцстраны.

МАРИЧ. А на капстраны?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Спи, детка. Будут и на капстраны. А хочешь, спою тебе колыбельную – ее пел хулиган, которому я дала два года в колонии усиленного режима. Он пел ее в качестве последнего слова… Хочешь?

МАРИЧ. Да, любимая.

ОЛЬГА ИВАНОВНА *(танцуя, поет).*

Мне надо, где метели и туман,

 Где завтра ожидают снегопада,

 Открыты Лондон, Дели, Магадан,

 Открыто все, но мне туда не надо…

*(Так петь и танцевать эта строгая женщина может исключительно во сне.)*

Гитара не могла оставаться в стороне от этого экстраординарного номера, дрогнула и заиграла сама по себе. И конечно, это бывает лишь во сне, но черную мантию Ольги Ивановны сменяет слишком короткое платье ЮЛИ. И ту уже очередь видеть волшебный сон Шомполову, что он и делает.

ШОМПОЛОВ. Юля, вы?

ЮЛЯ. Кто же еще?

ШОМПОЛОВ. Ко мне?

ЮЛЯ. К кому же еще?

ШОМПОЛОВ *(касаясь Юли, кружащейся вокруг него).* Вам не холодно?

ЮЛЯ. Напротив, даже жарко.

ШОМПОЛОВ *(покашлял во сне).* Снится, что ли? *(Шарит в воздухе руками.)*

Но Юли уже нет, уплыла из комнаты, и песенка ее развеялась тоже как сон.

ШОМПОЛОВ вскочил, протер глаза – никого. Лучи искусственного солнца уже залили всю сцену. ШОМПОЛОВ воткнул вилку радио.

ГОЛОС ПО РАДИО. Трагически ушел от нас герой полярной ночи, разведчик рыбных недр Баренцева моря…

МАРИЧ *(сквозь сон, лениво).* Кто ушел?

ГОЛОС ПО РАДИО. Клавдий Иванович Сенежин. С десяти лет он был в море…

МАРИЧ вскочил, сел.

Человек светлой души, он двадцать лет подавал рыбу на стол Советского государства.

ШОМПОЛОВ *(растерянно).* Однофамилец.

ГОЛОС ПО РАДИО. Все его помыслы сводились к одному – как можно больше дать рыбы стране…

МАРИЧ. Он.

Смотря на спящего Сенежина, трут глаза.

ГОЛОС ПО РАДИО. В этой борьбе ушедший от нас Клавдий Сенежин не знал компромиссов.

МАРИЧ. Сон-кошмар.

ГОЛОС ПО РАДИО. Прощай, незабвенный друг и товарищ…

СЕНЕЖИН *(сквозь сон).* Кто – прощай?

МАРИЧ. Ты.

СЕНЕЖИН. А-а… *(Повернулся на другой бок, поправил под головой кофейную мельницу. Вскочил.)* То есть как?

ГОЛОС ПО РАДИО. Да будет тебе, один из самых выдающихся капитанов, наша полярная земля пухом!

СЕНЕЖИН. Кому?

МАРИЧ *(в ярости).* Тебе!

ГОЛОС ПО РАДИО. Жизнерадостный, принципиальный, коренастый…

Все трое жадно слушают.

… с волевым лицом, овеянным всеми морскими ветрами, - таким останется Клавдий в наших сердцах…

МАРИЧ. Кто это написал?

ГОЛОС ПО РАДИО. Группа товарищей.

МАРИЧ. Ужас…

СЕНЕЖИН. Опечатка.

ШОМПОЛОВ. Дадут опровержение.

МАРИЧ (*в отчаянии).* У нас не любят опровержений!

ГОЛОС ПО РАДИО. Мы передавали некролог памяти Клавдия Сенежина.

Скорбная пауза, после которой сразу же – бодрая маршевая музыка.

ДРУГОЙ ГОЛОС ПО РАДИО *(совсем в ином, приторно-деловом тоне).* С добрым утром, товарищи! Начинаем урок гимнастики!

МАРИЧ. Какой прохвост это все сфабриковал?

СЕНЕЖИН сконфуженно встает в позицию.

ГОЛОС ПО РАДИО. Начали.

СЕНЕЖИН *(растерянно).* Начали.

ГОЛОС ПО РАДИО. Шаг на месте.

СЕНЕЖИН. Шаг на месте. *(Марширует на месте, поет.)*

Не страшны дурные вести,

 Мы от них бежим… на месте!

 В выигрыше даже начинающий…

 Красота! Среди бегущих

 Первых нет и отстающих…

 Бег на месте – общепримиряющий…

Музыка.

МАРИЧ. Никогда не примирюсь с этим мерзавцем!

ШОМПОЛОВ. Сделать бы из него рыбную муку!

СЕНЕЖИН. Ребята, врать не буду. Вяжите меня. Я это сделал. *(Маричу.)* И послал. Вместо статьи.

ГОЛОС ПО РАДИО. Хорошо. Ноги – на ширине плеч… Так… Потянулись… Вдох… Выдох…

МАРИЧ. А статья?

СЕНЕЖИН. Сжег. Казни меня.

ГОЛОС ПО РАДИО. Отдохнули?.. Слегка наклонитесь вперед, потрясите кистями, касаясь одной рукой носка противоположной ноги…

МАРИЧ *(ошеломлен).* За гранью добра и зла…

СЕНЕЖИН *(сконфуженно).* За гранью. *(Выполняя упражнение, поет.)* «Вдох глубокий, руки шире, не спешите, три-четыре..»

МАРИЧ. Ужас… *(Машинально начинает проделывать упражнение, так же машинально бормочет песенку.)*  «Бодрость духа, грация и пластика…»

СЕНЕЖИН. «Общеукрепляющая, утром отрезвляющая…»

ШОМПОЛОВ. Всех в одну камеру. *(Встал третьим.)*  «Если жив пока еще, - гим-на-сти-ка…»

СЕНЕЖИН. Сам в ответе.

ГОЛОС ПО РАДИО. Так. Хорошо. Ложитесь на пол.

СЕНЕЖИН ложится на пол. За ним – остальные. Поют, делая гимнастику:

 Если вы в своей квартире,

 Лягте на пол, три-четыре,

 Выполняйте правильно движения.

 Прочь влияния извне, привыкайте к новизне,

 Вдох глубокий до изне-можения…

 Очень вырос в целом мире

 Гриппа вирус, три-четыре,

 Ширятся, растут заболевания.

 Будешь хилым – сразу гроб,

 Сохранить здоровье чтоб,

 Применяйте, люди, об-тирания.

 Если вы уже устали, если встали, если встали…

 Не страшны нам Арктика с Антарктикой…

 Главный академик Иоффе доказал: коньяк и кофе

Вам заменит спорта профи-лактика.

ГОЛОС ПО РАДИО. Переплетите руки.

МАРИЧ. Ты не себя убил – меня. *(Переплетает руки.)*

СЕНЕЖИН *(виновато).* Так уж вышло.

ГОЛОС ПО РАДИО. Начали.

ШОМПОЛОВ. Начали.

ГОЛОС ПО РАДИО. Спасибо. Переходим к водным процедурам.

ШОМПОЛОВ. Переходим.

Выпивают по рюмке.

СЕНЕЖИН *(стыдливо).*  А «самый выдающийся» выкинули. Было не «один из выдающихся», а «самый выдающийся»…

Мрачное молчание.

*(Виновато.)* Неужто так… безвыходно?

МАРИЧ. Ужас…

СЕНЕЖИН. А возьмем да все втроем куда-нибудь… Скажем ,в Южную Африку…

МАРИЧ. Не оформят.

ШОМПОЛОВ. А если податься в черте государства? Куда-нибудь далеко. Чем дальше, тем лучше. Когда мне жена изменила, взял билет на самолет в Магадан – и видали меня… Так и тут. *(Сенежину.)* Умер и умер.

МАРИЧ. Это я умер. Как газетчик.

Звонит телефон. СЕНЕЖИН хочет взять трубку.

Лучше смерть! Не подходи!

СЕНЕЖИН. А почему?

МАРИЧ *(зло).* Хотя бы потому, что на тебе земля пухом. Надо выиграть время.

Звонит телефон.

СЕНЕЖИН *(виновато).* Сам возьми, коли так.

МАРИЧ. Услышать, как я загремел из редакции? *(Снял трубку, отдает Шомполову.)*

ШОМПОЛОВ. Слушаю. *(Сенежину, растерянно.)* Правда ли, спрашивают.

СЕНЕЖИН разводит руками.

*(Слушает, шепотом.)*  Когда случилось?

СЕНЕЖИН. Да скажи – брехня. Жив, здоров, жрет водку.

МАРИЧ. Погубить задумал? Ни в коем случае! Выиграть время! *(Шомполову.)* В одночасье.

ШОМПОЛОВ *(в трубку).* Говорят, в одночасье. *(Слушает.)* Вынос? Какой?

МАРИЧ *(злобно, Сенежину).* Твоего тела. *(Шомполову.)* Скажи – после гражданской панихиды. Естественно.

ШОМПОЛОВ *(в трубку).* После панихиды. Естественно. *(Слушает, Сенежину.)* А панихида?

СЕНЕЖИН *(растерянно).* Панихида?

ШОМПОЛОВ. До выноса. *(Подумав.)* Естественно. *(Слушает, Сенежину.)* Где?

СЕНЕЖИН *(Маричу).* Где?

МАРИЧ. Вопрос подрабатывается.

ШОМПОЛОВ *(в трубку).* Вопрос подрабатывается. *(Подумав.)* Естественно.

СЕНЕЖИН. И будет объявлено особо.

МАРИЧ *(злобно).* Втянулся.

ШОМПОЛОВ *(в трубку).* Естественно, будет объявлено особо. *(Повесил трубку.)*

Звонит телефон.

*(Снял трубку, слушает.)* Будет объявлено особо. *(Повесил трубку.)*

Снова звонок.

Будет объявлено. *(Повесил трубку.)*

Звонок.

*(Сердито.)* Будет. *(Повесил трубку.)*

Звонок.

МАРИЧ. Не бери. *(Сенежину.)* Ты балансируешь босыми ногами на колючей проволоке. Я лижу мед с лезвия бритвы. Бежать!

СЕНЕЖИН. Куда?

МАРИЧ. В море! *(Набирает номер.)* Диспетчерская?.. Варюша, ты?.. С Новым годом тебя! Деточка, что нынче отходит?.. Так-так… А «Хибинские горы»?.. Здесь? Давай его, старого очковтирателя!... *(Сенежину.)*  Море все спишет. *(В трубку.)*  Пират студеных морей, как дышишь?.. Один вопрос, извини за нескромность: тайну хранить умеешь?... Я так и думал… Сможешь взять двоих на борт?

ШОМПОЛОВ *(обиженно).* А Шомполова – за борт?

МАРИЧ. Троих… Мои друзья, этим все сказано. Я так и думал… Ни о чем не спрашивай, все – когда отойдем… В Западную Атлантику?.. Не сбежим… Когда отдашь швартовы?.. Заметали. *(Повесил трубку.)* Через час на пирсе как три штыка. И благодарите судьбу. За то, что я у вас есть.

Звонит телефон.

Не брать. Переждем в море. Остынут. Забудут. Отойдут.

Звонит телефон.

ШОМПОЛОВ *(осторожно снял трубку, молча слушает, так же тихонько повесил).* Кто-то ревет.

СЕНЕЖИН. Мужчина или женщина?

ШОМПОЛОВ. Женщина.

СЕНЕЖИН. Женщина… *(Задумчиво.)* Это красиво. И сильно?

ШОМПОЛОВ. Навзрыд. *(Задумчиво.)* Это красиво.

МАРИЧ *(оглядывает комнату).* Будем исходить из того, что тебя уже унесли.

СЕНЕЖИН *(безнадежно).* Будем.

МАРИЧ. Неси свою капитанскую фуражку. Все – как не до панихиды, а после. Где термометр? Лекарства – на тумбочку. Будем исходить из того, что медицина оказалась бессильной.

ШОМПОЛОВ. Естественно.

МАРИЧ. Завешивай зеркало.

ШОМПОЛОВ. Чем?

МАРИЧ. Морским флагом.

Звонок в дверь. СЕНЕЖИН хочет открыть.

Ни в коем случае. Тебя уже нет. Меня почти нет.

ШОМПОЛОВ. А меня?

МАРИЧ. Фифти-фифти. Пятьдесят на пятьдесят. Открой. Через цепочку.

ШОМПОЛОВ *(идет к двери, приоткрывает, берет бланк, расписывается. Возвращается).* Радиограмма. С Фарерских островов. *(Читает.)* «Скорбим. Отмечаем досрочным планом улова зубатки. Экипаж «Кассандры».

МАРИЧ. Началось.

СЕНЕЖИН. «Кассандра». *(Задумчиво.)* Это красиво.

Звонок в дверь.

МАРИЧ. Через цепочку.

ШОМПОЛОВ *(идет к двери, приоткрывает, оборачивается. Шепотом).* Венок.

СЕНЕЖИН. Какой венок?

ШОМПОЛОВ *(шепотом).* Железный. С лентами.

МАРИЧ. Ужас…

СЕНЕЖИН. Что делать?

МАРИЧ. Кто его знает!

СЕНЕЖИН *(Шомполову).* Скажи – не сюда.

МАРИЧ *(Шомполову).* Погоди. *(Сенежину.)* Выхода нет. Надо брать.

СЕНЕЖИН *(безнадежно).* Надо так надо.

МАРИЧ *(Шомполову).* Бери через цепочку.

ШОМПОЛОВ. Не пройдет.

МАРИЧ *(шепотом).* Боком.

ШОМПОЛОВ *(шепотом).* Большой.

МАРИЧ. Пусть оставят на лестничной клетке.

ШОМПОЛОВ. Оставьте на лестничной клетке. *(Подумав.)* Естественно.

МАРИЧ. Положение критическое.

ШОМПОЛОВ. Да, пахнет скандалом. *(Сбросив цепочку, воровато втаскивает венок, увитый белой атласной лентой. Ставит.)*

СЕНЕЖИН *(взял ленту, расправил, читает).* «Выдающемуся рыбаку, отзывчивому товарищу. «Океансельдь». *(Задумчиво.)* Это красиво.

МАРИЧ. В море!

СЕНЕЖИН *(задумчиво).* Считаешь?

Звонит телефон. СЕНЕЖИН хочет снять трубку.

МАРИЧ *(отчаянно).* Не бери, чудовище!

СЕНЕЖИН *(задумчиво).* А почему? *(Снял трубку.)* Бывшая квартира Сенежина… Правда… в одночасье… Состоится… Здесь… Будет объявлено особо… После выноса… Сюда. *(Повесил трубку.)*

П а у з а.

МАРИЧ. Что ты сделал?

СЕНЕЖИН. Взял штурвал в свои руки.

Звонит телефон.

*(В трубку.)* Состоится… Здесь… Сюда… *(Повесил трубку, Маричу.)* Семь бед – один ответ. И пусть поморка Даша поймет, какого помора она потеряла.

Звонит телефон, и одновременно – звонок в дверь.

*(В трубку.)* Состоится… Сюда… И пусть траулер «Юнона» поймет, какого капитан-директора он потерял.

Звонок в дверь настойчивей.

Шомполов, принимай венки. И пусть «Океанрыба» поймет, какого рыбака она потеряла.

ШОМПОЛОВ идет к двери. Звонит телефон.

*(В трубку.)* Да… Да… Сюда… *(Повесил трубку.)* И пусть город поймет, какого гражданина города он потерял.

Звонит телефон.

*(В трубку.)* Сюда. *(Повесил трубку.)* И пусть страна поймет, какого гражданина страны она потеряла.

ШОМПОЛОВ возвращается, таща новый венок.

И пусть мир поймет, какого гражданина мира он потерял.

МАРИЧ *(слабым голосом).* Космос не забудь.

Звонит телефон. Звонят в дверь.

*(Слабым голосом.)* Шомполов, он живой. Как никогда. Это я, Марич, умер.

ШОМПОЛОВ *(идет к двери).* А я-то думал, он на том свете уже провиант получает.

Звонит телефон.

СЕНЕЖИН *(в трубку).* Все будет… Все состоится… Все здесь… *(Повесил трубку.)*

ШОМПОЛОВ *(возвращается с новым огромным венком. Расправил атласную ленту, читает молча. Задумчиво).* Это красиво.

Свет гаснет. Авансцена.

НАСТЯ, ЮЛЯ, ДАША, ВАЛЕРИЙ.

НАСТЯ *(с поздним раскаянием).* Если бы я знала…

Свисток.

ЮЛЯ *(с поздним раскаянием).* Если бы я знала…

ГЕРАЩЕНКО *(вышел из темноты, иронически).* Кто ей пишет письма?

ЮЛЯ. Кто мне пишет письма?

ГЕРАЩЕНКО. И за кого ей пишут письма?

ДАША. А если б я знала…

ВАЛЕРИЙ. Кого она любит?

ДАША. Кого я люблю?

ВАЛЕРИЙ. Кого ненавидит?

ДАША. Кого ненавижу?

Вышел ПОНЕДЕЛЬНИК.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Водевиль. Смешно. До слез.

Вышел МАРИЧ с гитарой.

МАРИЧ. Что я вам сказал вначале? Вы попали в странный город. И условимся: никто ничего не знает, никто ни о чем не догадывается. *(В публику.)* Кроме вас.

ГЕРАЩЕНКО. И кроме оперуполномоченного. *(Прошелся вдоль авансцены, вглядываясь в действующих лиц.)* Я столько про вас всех знаю… *(Насте, со значением.)* И про вас… что… лучше бы мне про все это не знать. *(Поет.)*

Мир как театр, так говорил Шекспир,

 Я вижу лишь характерные роли:

 Тот негодяй, тот жулик, тот вампир,

 И все. Как Пушкин вопрошал: чего же боле?

*(Подошел к Насте.)* Но имя есть, я повторяю, как пароль:

 Не верь, что детективы нелюдимы –

 Она играет голубую роль…

 Мне голубая роль необходима…

ЮЛЯ *(в микрофон).* Итак, закончилась встреча Нового года в самом заполярном городе. Передача была организована самым заполярным телевидением. Вела передачу Юля. Новогодняя ночь кончилась, полярная продолжится после антракта.

На сцену выскочил СЕНЕЖИН.

Куда?

МАРИЧ. Зачем?

ГЕРАЩЕНКО. Не предусмотрено…

СЕНЕЖИН. Умирать – так с музыкой. Давай разгонную! *(Запел.)*

МАРИЧ вынужден ему аккомпанировать. Вступил оркестр.

 Будет так: суда и караваны

 Проревут про траурную весть,

 И запьют от горя капитаны,

 И суровей станет Север весь…

 И тогда все поймут, кого потеряли,

 Все осудят ее, это точно.

 Скажут: «Как он любил! А она…» И так далее…

 Вот причина: «Муму» и пощечина…

 И матросы, крепко сжав штурвалы

 И судьбу жестоко костеря,

 Перестанут уповать на тралы…

 Разве тут до сельди – нет меня…

 Вот некролог, словно отговорка,

 Объяснил смертельный мой исход…

 Просто он помор, она поморка…

 Это то же, что огонь и лед.

ЮЛЯ. Припев подхватывают остальные персонажи, обозначив песней конец первой части.

**Часть вторая**

На авансцене – селектор и карта, утыканная флажками.

МАРИЧ *(с гитарой, подошел к карте).* Совсем как театр военных действий, не правда ли? Но это всего лишь карта рыбного промысла, и флажки там, где сейчас ловят рыбу корабли тралового и сельдяного флота… На траверзе Монтевидео, где Даша обещала Валерию выйти за него замуж… В тех местах, где брал план серебристого хека Клавдий Сенежин. На полюсе и у экватора. Близ Ньюфаундленда и у Фарерских островов. Даже там, где так нехорошо проявил себя непьющий радист с «Юноны». С него-то ведь все и началось… Видите, у карты селектор? Он то и дело вспыхивает лампочками и издает нежные трели. Итак, часть вторая. Спою вам о гитаре песенку, которая, казалось бы, не имеет никакого отношения к сюжету, но вместе с тем… *(Поет.)*

 Один музыкант объяснил мне пространно,

 Что будто гитара свой век отжала,

 Заменят гитару электроорганы,

 Электророяль и электропила…

 Но… гитара опять не хочет молчать,

 Поет ночами лунными,

 Как в юность мою, своими семью

 Серебряными струнами…

 Я слышал вчера, кто-то пел на бульваре,

 И голос уверен, и голос красив…

 Но кажется мне – надоело гитаре

 Звенеть под его залихватский мотив…

 И все же опять не может молчать.

 Поет ночами лунными,

 Как в юность мою, своими семью

 Серебряными струнами…

 Электррояль мне, конечно, не пара,

 Другие появятся, с песней другой.

 Но кажется мне – не уйдем мы с гитарой

 В заслуженный, но нежеланный покой…

 Гитара опять не хочет молчать,

 Поет ночами лунными,

 Как в юность мою, своими семью

 Серебряными струнами…

Сейчас войдут Понедельник и Геращенко и вдвоем энергично двинут сюжет дальше. *(Уходит, перебирая струны гитары.)*

Входят, идут к селектору и карте ПОНЕДЕЛЬНИК и ГЕРАЩЕНКО.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Вскрытие было?

ГЕРАЩЕНКО. Вскрытия не было.

Вспыхнула лампочка селектора.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Радиограмма из Западной Атлантики.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Давайте.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. «Экипаж траулера «Акула» заслушал радиоперехват некролога о Сенежине Клавдии Ивановиче. Учитывая, что Клавдий Иванович начинал морскую службу на «Акуле», просим переименовать «Акулу» в «Клавдия Сенежина».

ПОНЕДЕЛЬНИК. Передайте – возражений с нашей стороны нет.

Лампочка погасла.

Восьмая… Эфир снизу доверху занят Сенежиным, а вы до сей поры его не вскрыли.

ГЕРАЩЕНКО. Пока нечего вскрывать. В больнице нет. В морг не поступал.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(не слушая).* Надо вскрыть. *(В селектор.)* Соедините с межрейсовым… Межрейсовый?.. Понедельник… Как там у вас с венком?

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(сиплый, явно с похмелья).*  С венком?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Чем вы там живете? Над чем размышляете? Что вынашиваете? Какие газеты выписываете, кроме «Советского спорта»?.. Про Сенежина, понятно, ничего не слышали?

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(прокашлявшись).* Слышали.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Что?

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(неуверенно).* Некролог.

ПОНЕДЕЛЬНИК. А выводы?

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(после паузы).* А по какой статье проводить?

ПОНЕДЕЛЬНИК *(печально).* По статье «чуткость». Вы «Прометей, или Жизнь Бальзака» читали?

В селекторе молчание.

А жаль. Вам-то бы и не помешало.

 В селекторе молчание.

«Рыбный крокодил» на вас напустить, что ли?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Будет как надо.

ПОНЕДЕЛЬНИК. А я не нажимаю. Решайте сами. Но чтобы венок был как венок. А не веник.

Лампочка погасла.

Геращенко, надо вскрыть.

ГЕРАЩЕНКО. Да нет его следов во всем бассейне Баренцева моря.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Ты сыщик – найди. Тебе в руки дана высочайшая техника, вплоть до кибернетики. *(Потрогал фотоаппарат на ремне у Геращенко.)* Снял – и тут же фото?

ГЕРАЩЕНКО. Тут же.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Какая страна?

ГЕРАЩЕНКО. Япония.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Вот тебе и побежденная нация.

Вспыхнула лампочка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Из райисполкома.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Давайте. *(К Геращенко.)* Слушай, сними меня.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Мы тут посовещались. Сенежин-то в нашем районе жил. Есть мнение – переименовать Третий Берингов тупик в Сенежинский.

ПОНЕДЕЛЬНИК. С нашей стороны возражений нет.

Лампочка погасла.

У карты мне встать?

ГЕРАЩЕНКО. Можно у карты.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Может, мне флажки втыкать? В районе, скажем, Ла-Манша?

ГЕРАЩЕНКО. Втыкайте. Это все равно не получится. *(Наставил аппарат, щелкнул. Тут же вынул карточку.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. «Мама» не успел сказать! *(Рассматривает карточку.)* Чудо-юдо. *(Спрятал карточку в стол.)* Слушай, Геращенко, откроюсь, как своему человеку. Если он от запоя – тогда все нормально. Здесь пьют больше, чем в любой точке земного шара. А если от сердца? Стало быть, отрицательная эмоция. Затравили. Чем? А хотя бы высшим образованием. Тогда что? Дело Сенежина. По следам одного письма. Письмо позвало в дорогу. Удушливая атмосфера в «Океанрыбе». Конкретные носители.

Вспыхнула лампочка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* «Океансельдь». Будете говорить?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Давайте. *(К Геращенко.)* Образно говоря, мы с тобой сдаем экзамен на чуткость. Надо вскрыть.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Одного чудака поймали. Лез на крышу «Океансельди» траурный флаг вешать. И на тебя ссылался.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Кто такой?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Шомполов, тралмейстер.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Под банкой?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Трезвый. Говорит, что Москва звонила.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Москва?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Такого, вообще говоря, в практике не бывало, чтобы по случаю капитана сейнера. Может быть, новое?

ПОНЕДЕЛЬНИК *(неуверенно).* Может быть.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Сенежин, разумеется, капитан-директор не рядовой, Заполярье его знало, любило, но все-таки флаги по всему городу?.. Масштаб не тот.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(задумчиво).* Может быть, и тот. А где этот Шомполов?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Смылся.

ПОНЕДЕЛЬНИК. А флаг?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Висит. Так твое это указание?

ПОНЕДЕЛЬНИК *(неопределенно).* Может быть, и мое.

Лампочка погасла.

Москва звонила, Геращенко. Что их там растревожило? Где болевая точка?.. А пока найдут… Читал в «Комсомолке», как на Эльбрусе, у Приюта Одиннадцати альпинист сорвался и его снежной лавиной прикрыло? Так пока отрыли, начальника вертолетной станции – на пенсию, двух инспекторов горного спорта – на переподготовку, президиум добровольного общества обновили и укрепили… А откопали растяпу – живой и сорвался целиком по собственной инициативе. А когда снимают с руководства – на место не возвращают. Тут тоже закон. А закон обратной силы не имеет. Да что далеко брать – возьми с радистом сенежинским. Его-то и звать как забыли. А пока что Сенежина сняли… на учебу…

Вспыхнула лампочка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Москва.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(развел руками).* «Мама» не успел сказать. *(В селектор.)*  Давайте. *(К Геращенко.)* Будем искать болевую точку. *(В селектор.)* Слушаю. *(Встал, вытянулся, отвечает по-военному.)*

СЕНЕЖИН *(несколько измененным голосом).* Что там у вас с Сенежиным?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Идет нормальным путем.

СЕНЕЖИН. Считаете – нормальным?

ПОНЕДЕЛЬНИК *(выразительно, к Геращенко).* Ищут… *(В селектор.)* Готовимся встретить… то есть, иначе говоря… проводить в последний путь… Дана команда подключиться всем портовым точкам. Траулеры на промысле в Атлантике прислали встречные предложения.

СЕНЕЖИН. Назовите.

ПОНЕДЕЛЬНИК. «Акулу», где он начинал, его именем…

СЕНЕЖИН. Неплохо» Еще что?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Палтуса поймали. Метр семьдесят два сантиметра.

СЕНЕЖИН *(оживился).* Ну да! Кому ж это привалило?

ПОНЕДЕЛЬНИК. РТ-62 «Миклухо-Маклай».

СЕНЕЖИН *(восхищенно).* Афонин Митька!

ПОНЕДЕЛЬНИК *(к Геращенко).* Всех знает, каналья. *(В селектор.)* Экипаж постановил – отдать палтуса на поминки.

СЕНЕЖИН. Красиво. *(Восхищенным шепотом, Маричу.)* От Митьки такой прыти не ждал. И первым откликнулся. *(Спохватился, в селектор, сухо.)* Дайте добро. С «Юноны» что? Откуда его на учебу толкнули?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Намек. *(В селектор.)* Сведений пока не поступало.

СЕНЕЖИН. Следовало ожидать.

Недобрая пауза.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(неловко).* Третий Берингов тупик переименуется в тупик Сенежина.

СЕНЕЖИН *(суховато).* Красиво. Но мало.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Было предложение еще – улица капитана Лебедева.

СЕНЕЖИН. А капитана Лебедева куда?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Да никто и не помнит, кто он такой…

СЕНЕЖИН. А надо бы… Эх вы… компанейщики.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(смущенно).* Если в Полярных Черемушках пошуровать? Там пока все безымянки, там можно и проспект. Магистраль можно.

СЕНЕЖИН. Хватит улицы. Перегибаете.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Было еще пожелание от райтреста питания.

СЕНЕЖИН. А этим-то химикам что?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Он в ресторане «Северное сияние» был свой человек.

СЕНЕЖИН *(обиделся).* А если и был – что тут такого? По полгода в океане. На свои гулял.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Имеется в виду переименовать ресторан «Северное сияние» в ресторан имени Сенежина…

СЕНЕЖИН. А не красивей ли «Северное сияние имени Сенежина»? Но решайте на месте.

МАРИЧ что-то пытается сказать шепотом.

Коллегиально. Привет.

Лампочка погасла.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Слушай, опер, зачем мне все это надо? Я же о себе лучшего мнения. Штурман. Среди льдин курс прокладывал. Циклоны, тайфуны, опять-таки айсберги. Чушь мелют, а ты стой перед телефоном по стойке «смирно». Тьфу!

ГЕРАЩЕНКО. И вы заметили, что он мелет чушь?

ПОНЕДЕЛЬНИК. А что тут, у селектора, болван сидит? Ресторан «Северное сияние имени Сенежина»! Допер! Безвкусица! Да его за это железной метлой сатиры!

ГЕРАЩЕНКО. Зачем же поддакивали?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Опер, опер. Наивность твоя умиляет. Взял отпечатку пальца – и твоя миссия в жизни исчерпана. А посади тебя в это кресло – тут, друг мой, огонь и лед.

Вбежала НАСТЯ.

НАСТЯ *(задыхаясь).* Сенежин…

ПОНЕДЕЛЬНИК. Дальше.

НАСТЯ *(взглянув на Геращенко).* Наедине.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Представитель уголовного розыска.

НАСТЯ. Человек, унизивший меня подозрениями…

ГЕРАЩЕНКО. Не хочу мешать. *(Горько, иронически.)* Не впервой. *(Понедельнику.)* Продолжу следствие. *(Уходит.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Слушаю вас.

НАСТЯ. Он наложил на себя руки.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(потрясен).* Это точно?

НАСТЯ. Это точно. *(Плачет.)*

Треск удаляющегося мотоцикла.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Вот она, болевая точка.

Вспыхнула лампочка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Директор магазина «Лакомка».

ПОНЕДЕЛЬНИК. Не хватало!

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Витрину от бутафории мы освободили. Она стоит голая.

НАСТЯ рыдает.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(Насте).* Успокойтесь. *(В селектор.)* Не понимаю. Почему голая? Кто?

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Витрина.

НАСТЯ рыдает.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Дать вам воды? *(В селектор, угрожающе.)* Вы меня не доводите.

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Товарищ Понедельник?

НАСТЯ рыдает.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в бешенстве).* Понедельник. Что надо?

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(чуть обиженно).* Мы у себя в «Лакомке» сделали рамочку из шоколадного набора «Золотая рыбка». А хорошего портрета Сенежина нет.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Вешайте плохой.

НАСТЯ рыдает.

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Черного крепа нет. Нечем обтягивать.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Обтягивайте белым.

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Пришлите все-таки портрет побольше. Витрина голая.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Сами встаньте.

СЛАДКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Если вам доверили ответственный пост, не значит, что вам дано право хамить женщине. *(Расплакалась.)*

Теперь плачет селектор и плачет НАСТЯ. Лампочка погасла.

Треск мотоцикла. Вспыхнули одновременно несколько лампочек.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в селектор, яростно).* Не соединяйте ни с кем! *(Насте.)* Самоубийство?

НАСТЯ. Да.

Влетает ГЕРАЩЕНКО.

ГЕРАЩЕНКО. Живой. *(Насте.)* Можете не рыдать. *(Иронически.)* Вдова.

ПОНЕДЛЬНИК. Кто – живой?

ГЕРАЩЕНКО. Сенежин.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Сенежин?

ГЕРАЩЕНКО. Узнаете? *(Вынул фото, демонстрирует Понедельнику и Насте.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Когда сняли?

ГЕРАЩЕНКО. Сейчас. Квартира заперта. На улице – толпа. Влез по трубе и сфотографировал.

НАСТЯ. Это неправда.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Живой?

ГЕРАЩЕНКО. Мертвый по телефону наяривать не будет.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Живой! Мертвый! Мертвый! Живой! И так – чепе. И так – чепе! Кому по загривку? И так и так – Понедельнику! *(В селектор.)* Машину!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Машина ушла.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Куда?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. В ваше распоряжение. Развозить флаги по городу.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в бешенстве).* Что-что, а машину я им не спущу!

Вспыхнула еще одна лампочка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *(бесстрастно).* Будете говорить? Опять Москва.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(отчаянно).* Не буду! Настя, за мной! Как свидетель или как лжесвидетель. Узнаем, чья это рука и кому это выгодно! Сыщик, собаку-ищейку! *(Убегает.)*

За ним убегают НАСТЯ и ГЕРАЩЕНКО.

Вспыхивают и гаснут лампочки, обрывки слов: «В ответ… на траверзе Монтевидео… Досрочно…».

Треск мотоцикла. Обрывки слов: «Выловили… Траулер «Треска»… Дадим еще больше рыбы… Удвоим… В Норвежском море…». Вспыхивают и гаснут лампочки селектора.

Снова у Сенежина. Стенд с силуэтами кораблей делит сцену. По одну сторону – венки с лентами, зеркало, завешенное морским флагом, по другую – ложе, сооруженное из шкуры белого медведя с улыбающейся физиономией и венков. У изголовья зажжены две свечи. Над всем этим – портрет Сенежина из газеты «Морской флот», в рамке – спасательный круг,

 украшенный черным бантом.

Сам СЕНЕЖИН примеривается к ложу. Он в парадной тужурке, при галстуке, однако в тапочках. Встал – лег. Лег – встал. Довольный, подошел к Маричу. Тот разговаривает по телефону.

МАРИЧ *(прикрыв ладонью трубку).* С тебя хотят снять посмертную маску.

СЕНЕЖИН. Чего?

МАРИЧ. Маску.

СЕНЕЖИН. Кто?

МАРИЧ. Скульптор.

СЕНЕЖИН. Пошли-ка ты его…

МАРИЧ *(в трубку)*. Советуемся. *(Прикрыв трубку.)*  С Пушкина, кстати, тоже снимали.

СЕНЕЖИН *(неуверенно)*. Ну. Если с Пушкина…

МАРИЧ *(в трубку)*. Этот вопрос мы будем решать коллегиально. Звоните. *(Повесил трубку.)* Не зарываемся?

СЕНЕЖИН. Зарываемся. Надо выпить. Для ясности.

МАРИЧ. Для храбрости.

Выпили.

События нарастают. Дом рыбаков дает хор мальчиков, транспорт – наш. «Океансельдь» предлагает две трубы, флейту, геликон и барабан. Мореходка – одну стипендию твоего имени.

СЕНЕЖИН. Это красиво. *(Подумал.)* Лучше две.

МАРИЧ *(взмахнув флагом)*. Этот куда? Над рестораном? Или над стадионом? *(Задумался.)* Сколько все это может продолжаться?

СЕНЕЖИН. Столько, сколько захочу.

МАРИЧ. А сколько ты захочешь?

СЕНЕЖИН. Моя смерть меня расковала, понятно? И с меня нынче взятки исключительно гладки. Захочу – исчезну временно, захочу – навечно. Я еще не решил.

МАРИЧ. Решать будем коллегиально.

СЕНЕЖИН. Кто знает, когда и на какой пристани ему сходить? Один Сенежин отныне. Кто узнает, как без него? Сенежин один отныне.

МАРИЧ. Ладно. До вечера продержимся, а там… в море. *(Взглянул на часы.)* Кстати. Будет радиопередача «За тех, кто в море!» «Его любимые арии».

СЕНЕЖИН. Перегиб.

МАРИЧ. Лучше, чем недооценка. Ясно? Ты выбрал перегиб.

СЕНЕЖИН. Да я в опере сроду не был1

МАРИЧ. Для народа – был. Повернись. *(Разглядывает Сенежина.)* Пудра есть? Мало бледности. В таком виде тебя класть нельзя. Пышешь здоровьем.

Звонит телефон.

Да… Доступа пока нет.

Звонок в дверь.

Ложись!

СЕНЕЖИН, как при бомбежке, ложится на пол.

Туда!

СЕНЕЖИН вскакивает. Разбегаются. СЕНЕЖИН устраивается на своем медвежьем одре.

МАРИЧ впускает Валерия и Дашу. ДАША в черном, держит цветы.

С этого момента все находящиеся на сцене персонажи разговаривают большой частью шепотом, во всяком случае, приглушенно, как всегда при таких печальных обстоятельствах.

ВАЛЕРИЙ. Где?

МАРИЧ. Там.

ВАЛЕРИЙ. Не верится.

МАРИЧ. Еще бы.

ДАША всхлипнула.

ВАЛЕРИЙ. Даша…

ДАША. Что – Даша? Что – Даша? Моряк – так не баба? Баба. *(Плачет.)*

СЕНЕЖИН *(про себя)*. Скажи пожалуйста.

ДАША. Чтоб земля была пухом… Сиротинушка ты моя…

СЕНЕЖИН расчувствовался, достает платок, вытирает слезы.

Где он? Покажите.

СЕНЕЖИН торопливо вынимает зеркальце, расческу. Прихорашивается. Ложится.

ВАЛЕРИЙ. Туда?

МАРИЧ. Туда. *(Неуверенно.)* А может, не стоит?

ДАША *(сквозь слезы)*. Покажите.

ВАЛЕРИЙ берет Дашу под руку. Идут.

*(Остановилась.)* Нет. Нет. Таким – не хочу. Только живым… Голубчик ты мой… На кого же ты нас всех оставил…

ВАЛЕРИЙ берет цветы у Даши, входит к Сенежину, за ним – МАРИЧ.

ВАЛЕРИЙ. Как живой.

МАРИЧ. Так ведь…

ВАЛЕРИЙ. Даже не верится.

МАРИЧ. Прибрали. *(Заметил расческу, забытую Сенежиным на ложе, схватил.)* Причесали.

ВАЛЕРИЙ. Удивительно.

МАРИЧ. Русские умельцы.

ВАЛЕРИЙ положил цветы к ногам Сенежина, горестно прикладывает платок к глазам.

В это время СЕНЕЖИН нюхает цветы. ВАЛЕРИЙ на цыпочках уходит не оборачиваясь.

*(Наклоняется к Сенежину, шепчет.)* Ты шевелился.

СЕНЕЖИН *(шепчет)*. Нога затекла. Чуть его не боднул.

ВАЛЕРИЙ *(вернулся к Даше)*. Странное чувство. Ни с чем не сравнимое. Как живой.

СЕНЕЖИН привстал, еще раз понюхал цветы. Остался доволен.

ДАША. Смерть перепутала все карты.

ВАЛЕРИЙ. А по-моему, поставила все на свои места. И вас – окончательно рядом со мной.

СЕНЕЖИН в сердцах отшвырнул цветы.

И я не только испытываю облегченье, но и, грубо говоря, счастлив.

СЕНЕЖИН, приложив палец к губам, слез со своего ложа.

МАРИЧ идет за ним. Подслушивают.

Пусть я плохой человек, Даша.

СЕНЕЖИН *(шепотом)*. Просто-таки сукин сын.

ДАША *(тихо, словно бы разговаривая сама с собой)*. Делать назло. Всю жизнь. А теперь понять… что тебе вовсе нечего делать на белом свете.

ВАЛЕРИЙ. Это что, шутка?

ДАША. Над собой.

СЕНЕЖИН. Дай закурить.

МАРИЧ. При покойнике курить нельзя. Да еще самому покойнику.

ДАША. Поморка вздорная. Думала – ненавижу. С первого взгляда. А это была с первого взгляда…

СЕНЕЖИН. Закурить!

ВАЛЕРИЙ. Неумный мужик. Ваши слова.

ДАША. В чем-то. И отсталый в чем-то. Учиться вот не хотел, хоть тресни. И вздорный. И капризный. И самодур. Все в нем было.

СЕНЕЖИН *(огорченно)*. Помянула. *(Махнув рукой, отошел от стенда.)*

ДАША. Но в главном… *(Задумалась.)*

СЕНЕЖИН *(шепотом)*. Что в главном? В главном-то что?

ДАША молчит.

Вот выйду да узнаю все…

МАРИЧ *(грозя кулаком)*. Хочешь нас погубить?

Звонок в дверь.

Ложись!

СЕНЕЖИН с большой неохотой возвращается на свое ложе.

МАРИЧ впускает Шомполова. Они шепчутся друг с другом, отойдя в сторону.

ШОМПОЛОВ. Споймали меня.

МАРИЧ. Тссс…

ШОМПОЛОВ. На крыше «Океансельди».

МАРИЧ. Это была отчаянная акция. Повесил?

ШОМПОЛОВ. Трепыхается.

МАРИЧ. Выполнил свой долг.

ШОМПОЛОВ. Хорошо, машину угнал – убег на ней.

Шум внизу.

МАРИЧ. Что там?

ШОМПОЛОВ. Ждут доступа к телу. Нервничают. Естественно.

МАРИЧ. Двери бы не разнесли.

ШОМПОЛОВ. Могут. По всему городу суматоха. Говорят, затребовали собаку-ищейку.

МАРИЧ. Это серьезно.

ШОМПОЛОВ. Всех троих в черный ворон и…

МАРИЧ *(громко)*. И искусственное солнце – прощай. *(Спохватился, Даше и Валерию, скорбно.)* Это были его последние слова… *(Шомполову, шепотом.)* В море. *(Схватился за часы.)* Сейчас – «Его любимые арии». А, черт с ними! Бежать! *(Двинулся к Сенежину.)*

ШОМПОЛОВ идет за ним.

ВАЛЕРИЙ. Даша, будем реальными людьми нашего сверхреального века. Он там, откуда не возвращаются.

СЕНЕЖИН *(грозит кулаком; шепотом)*. Он здесь. *(Вошедшим к нему Маричу и Шомполову.)* Без курева оставили, бродяги… Тсс…

Все трое слушают.

ВАЛЕРИЙ. Сегодня поняли, что любили его, завтра поймете, что любите меня. Перед вами человек воли и человек цели. Все, что им было запрограммировано к тридцати годам, - все, грубо говоря, выполнено. Диплом с отличием, деньги, при которых проблема не что тратить, а на что тратить… Словом, все проблемы решены.

МАРИЧ. Железный кадр.

ВАЛЕРИЙ. Кроме личной. Что вы еще хотите? На колени встать, как в девятнадцатом веке? Могу и это.

ДАША. Перестаньте.

ВАЛЕРИЙ. А что? Я человек воли и человек цели. Надо – встану.  *(Встает на одно колено.)* Пока вы не скажете, грубо говоря, да.

Врывается ПОНЕДЕЛЬНИК. За ним – заплаканная НАСТЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Это что за кино?

ВАЛЕРИЙ поднимается, достает трубку, набивает табаком.

Неэтично. Где он – живой или мертвый?

ШОМПОЛОВ *(Сенежину)*. Закрой глаза. *(Складывает Сенежину руки на груди.)*

 ПОНЕДЕЛЬНИК *(вбегает, подозрительно оглядывает притихших Марича и Шомполова, хватает одну из свечей, светит ею над Сенежиным)*. Так. Подтвердилось. В порядке. Почил.

ШОМПОЛОВ. Перед курносой царь и холоп – все равны.

ДАША *(Валерию)*. Ставите себя в дурацкое положение. А меня – в смешное.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(Маричу)*. Напишите проект моего надгробного напутствия.

МАРИЧ. Есть.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(Шомполову)*. Будешь разводящим по почетному караулу.

ШОМПОЛОВ. Есть.

ПОНЕДЕЛЬНИК собирается уходить.

*(Вслед.)* Дай Бог тебе быть капитаном, да только не на нашем корабле…

ПОНЕДЕЛЬНИК *(Маричу)*. Вскрытие было?

МАРИЧ. Не было.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Вызывайте патологоанатомов.

СЕНЕЖИН. Чего?

ШОМПОЛОВ. Я так думаю – могут порезать ко всем свиньям.

СЕНЕЖИН. Живьем?

ШОМПОЛОВ. А ты думал.

СЕНЕЖИН *(встает)*. Это – мимо. *(Хочет выйти, Шомполов его не пускает.)*

МАРИЧ. Извините за нескромность, но его последняя воля – не вскрывать.

ШОМПОЛОВ. Тсс…

ПОНЕДЕЛЬНИК *(быстро)*. Есть записка?

МАРИЧ. Есть!

ПОНЕДЕЛЬНИК. Где?

МАРИЧ. Опечатана.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Кем?

МАРИЧ. Органами.

СЕНЕЖИН показал большой палец. Немного успокоился. Полез назад, на ложе.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(Насте)*. Ваша версия верна. Самоубийство.

ДАША вскрикнула.

Что с вами?

ДАША. Из-за меня. *(Плачет.)*

НАСТЯ *(скорбно)*. Из-за меня.

ДАША *(сквозь слезы)*. Ты при чем?

НАСТЯ. Отказала. *(Плачет.)*

ДАША. В чем?

НАСТЯ. В руке и сердце. *(Слезы.)*

ДАША. Если тебя это греет – пожалуйста. *(Слезы.)*

НАСТЯ. Как это меня может греть? *(Слезы.)* И будьте добры, не «тыкайте».

ШОМПОЛОВ *(Сенежину, шепотом)*. Не подрались бы.

СЕНЕЖИН. А что? Красиво.

ШОМПОЛОВ. Поживем дольше – увидим больше.

Треск мотоцикла.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Сыщик прибыл. *(Беззвучно хохочет.)*

ШОМПОЛОВ *(Сенежину, шепотом)*. С собакой-ищейкой? Ну, пропали.

Вошел ГЕРАЩЕНКО, с фотоаппаратом и в шлеме мотоциклиста.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(ядовито)*. Здравствуйте, инспектор Мегрэ.

ШОМПОЛОВ *(тревожно).* Вроде бы не лает.

ПОНЕДЕЛЬНИК. А собака-ищейка?

ГЕРАЩЕНКО. На бюллетене.

ШОМПОЛОВ облегченно вздохнул. ПОНЕДЕЛЬНИК беззвучно смеется.

МАРИЧ *(нервно)*. Причин для смеха, извините за нескромность, не вижу.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Над неуклюжестью органов милиции смеюсь, над топорностью ее методов. Сколько эстрада разила… в лице лучших мастеров разговорного жанра. А вот и ныне… *(в сторону Сенежина)* там. Туда, пожалуйста.

ГЕРАЩЕНКО, нервно закурив, входит к Сенежину. Наклоняется, рассматривает.

СЕНЕЖИН приподнялся, забрал сигарету у окаменевшего Геращенко. Пауза.

СЕНЕЖИН жадно затягивается.

СЕНЕЖИН *(раскуривая сигарету, шепчет)*. С милицией надо дружить. *(Еще раз затянулся, отдал сигарету Геращенко.)* Так понимал дружбу Пушкин. *(Подмигнув Геращенко и легонько подтолкнув его, укладывается на ложе.)*

ГЕРАЩЕНКО, вконец растерянный, выходит.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(ядовито)*. Живой?

ГЕРАЩЕНКО. Отчасти.

Шум на улице, детские голоса.

МАРИЧ *(бежит на авансцену)*. На балкон лезут. По водосточной трубе.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Кто?

МАРИЧ. Тимуровцы.

СЕНЕЖИН. Вы, мои дорогие… Вспомнили.

Страшный грохот.

МАРИЧ. Сорвали трубу.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Надо захоронять.

Вбегает ЮЛЯ. Видно, что страшная весть застала ее врасплох: набросила поверх вечернего платья пальто, на голове – платок, в руках – цветы. Сбрасывает пальто.

ЮЛЯ. Там?

ШОМПОЛОВ *(вздрогнув, Сенежину)*. Дай расческу. *(Причесывается, выбегает к Юле.)*

ЮЛЯ бессильно падает ему на руки.

*(Растерянно обнимает ее, гладит, бормочет.) «*Сегодня в ресторане «Северное сияние» я буду среди гостей».

ЮЛЯ *(очнулась, в изумлении)*. Что?

ШОМПОЛОВ. Вам не холодно?

ЮЛЯ *(в сердцах)*. Жарко. *(Оттолкнула его.)*

СЕНЕЖИН *(сочувственно)*. Зря причесался.

ЮЛЯ *(подходя к Маричу, скорбно)*. Кутил, шиковал, даже мне сделал предложение…

ВАЛЕРИЙ *(Даше)*. Грубо говоря, идете третьим номером.

ДАША молчит.

Что же. Я человек воли и человек цели. *(Подходит к Насте.)* Не замужем?

НАСТЯ *(растерянно)*. Нет.

ВАЛЕРИЙ. Вашу руку и ваше сердце.

НАСТЯ. Вы сошли с ума!

ВАЛЕРИЙ. От любви. *(Взгляд на Дашу.)* И ненависти.

НАСТЯ *(беспомощно)*. Вася!

ГЕРАЩЕНКО *(подошел, холодно)*. Звали?

НАСТЯ *(нежно)*. Да. *(Берет его под руку.)*

ВАЛЕРИЙ. Выбрал якорь. *(Раскурив трубку, направился к Юле.)* Хотели иметь моряка дальнего плавания?

ЮЛЯ. Хотела.

ВАЛЕРИЙ. Имейте.

ЮЛЯ. Простите, но такое у меня уже было. *(Повернулась к Маричу.)* Как с деньгами его быть? Хранил у меня. Куда их?

МАРИЧ *(печально)*. На поминки.

СЕНЕЖИН *(громко)*. Пропьют.

ДАША *(вздрогнув)*. Что?

ШОМПОЛОВ. Пропьют, говорю.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(задумчиво)*. Пропить – это неплохо. Но могут понять неправильно. А я бы взял да все его честные сбережения ему же! На бюст!

ГЕРАЩЕНКО *(иронически)*. Бюст!

НАСТЯ *(восторженно)*. Бюст!

ЮЛЯ *(интимно)*. Бюст.

ДАША *(беспросветно)*. Бюст.

ВАЛЕРИЙ *(завистливо)*. Бюст.

МАРИЧ *(отчаянно)*. Бюст.

ШОМПОЛОВ *(тревожно)*. Бюст.

СЕНЕЖИН *(скромно)*. Бюст.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(задумчиво)*. А добавить из местного бюджета? Можно ведь размахнуться да и памятник?! *(Сам испугался.)* А?

ГЕРАЩЕНКО *(сардонически)*. Памятник.

НАСТЯ *(мечтательно)*. Памятник.

ЮЛЯ *(лирически)*. Памятник.

ДАША *(опустошенно)*. Памятник.

МАРИЧ *(меланхолично)*. Памятник.

ШОМПОЛОВ *(испуганно)*. Памятник.

СЕНЕЖИН *(застенчиво)*. Памятник.

ВАЛЕРИЙ *(завистливо)*. Памятник?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Нацелим архитектурные силы Баренцева моря. Возложим временный камень. А где?

НАСТЯ. На скалах. Как Мцыри.

СЕНЕЖИН *(вытянул манжет)*. «Пускай ты выпита другим…» То есть «он долго жил, он жил в плену…» *(Расчувствовался. Ищет носовой платок.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Так подумаешь, кто освоил лов сельди разноглубинным тралом в Ла-Манше? Сенежин.

ДАША *(сквозь слезы)*. А лов мойвы в Норвежском море?

СЕНЕЖИН. Милая ты моя. *(Утирает слезу.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Кто к нам искусственное солнце привез?

СЕНЕЖИН. И это не забыли, бродяги. *(Сморкается.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Памятник. *(К Геращенко.)* Твое мнение?

ГЕРАЩЕНКО. Еще не сложилось. Пока что я не вижу его ни в граните, ни в бронзе.

ШОМПОЛОВ. Продаст.

МАРИЧ *(в отчаянии, в сторону Сенежина)*. В море!

ПОНЕДЕЛЬНИК *(несколько удивился)*. В море? Памятник?

МАРИЧ. А что? На сваях.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Неплохо. Взять Каспий, на юге город насыпной вымахали. Что мы, на севере, хуже?

ЮЛЯ. А он смотрит в океан и поет. Свою любимую песню. *(Поет.)*

 Корабли постоят и ложатся на курс,

 И они возвращаются сквозь непогоду…

Тихо подхватывает МАРИЧ.

 Не пройдет и полгода, и я появлюсь,

 Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.

С глазами, полными слез, включается ДАША.

 Возвращаются все, кроме лучших друзей…

Вот уже НАСТЯ поет вместе с другими и приглашает Геращенко.

 Кроме самых любимых и преданных женщин…

Присоединяется ПОНЕДЕЛЬНИК.

 Возвращаются все, кроме тех, кто нужней.

 Я не верю судьбе…

Подтянул и ВАЛЕРИЙ.

 Я не верю судьбе,

 А себе – еще меньше…

СЕНЕЖИН *(растроганно)*. Ну, фирменные ребята…

Вышел ШОМПОЛОВ, и в хоре явственно прозвучал его грубый, всеми ветрами продутый голос.

Но мне хочется думать,

Что это не так,

Что сжигать корабли

Скоро выйдет из моды…

И тут СНЕЖИН не выдержал – встал, скинул тапочки, сунул ноги в штиблеты, одернул парадную тужурку, затянул галстук. И пошел как на свой последний парад.

Я, конечно, вернусь,

Я, конечно, спою,

Я, конечно, спою,

Не пройдет и полгода…

Его увидели. Немая сцена. ПОНЕДЕЛЬНИК по инерции еще закрывает и раскрывает рот, как выброшенная на берег рыба. ДАША неподвижна. НАСТЯ близка к обмороку, падает на руки Геращенко. И ШОМПОЛОВ, на счастье, оказался подле Юли, тоже упавшей ему на руки.

СЕНЕЖИН *(влажными, умиленными глазами оглядел всех)*. Знал бы – не умирал, ей-Богу!

МАРИЧ *(Шомполову)*. В море!

ШОМПОЛОВ. Всем троим.

МАРИЧ. Быстрее звука.

ШОМПОЛОВ. На полусогнутых.

СЕНЕЖИН. Обольстили вы меня, ребята. Обнадежили.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(слабо)*. Клавдий, ты?

СЕНЕЖИН. И я, а с другой стороны, - и не я… Новое сердце мне пересадили. Без зарубежной хирургии.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Откуда ты?

ШОМПОЛОВ. С того света. Естественно.

ВАЛЕРИЙ. Номер!

СЕНЕЖИН. Не запрограммировал?

НАСТЯ. Вася…

ГЕРАЩЕНКО. Я здесь.

ЮЛЯ. Это что же? Клиническая смерть? Или летаргический сон?

МАРИЧ. Фифти-фифти.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Ущипни меня.

СЕНЕЖИН. Есть. *(Щиплет.)*

ПОНЕДЕЛЬНИК. Живой? *(Надрывно.)* Щипайте, все щипайте Понедельника! Живой, мертвый – за все в ответе. *(Крутит диск телефона.)*

ШОМПОЛОВ. Не загнулся бы.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку, сдавленно)*. «Океансельдь»?.. Снимите флаг.

СЕНЕЖИН *(к Геращенко)*. Не продал. *(Насте.)* Держись за него. Фирменный сыщик.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку, сдавленно)*. «Океанрыба»?.. Пришлите за венками.

НАСТЯ *(нежно)*. Держусь.

МАРИЧ *(Сенежину)*. В море!

СЕНЕЖИН. Дай хорошее пережить с хорошими людьми.

ШОМПОЛОВ. Ничего, ничего, тикаем! *(Тянет Сенежина к двери.)* Зарвался!

СЕНЕЖИН *(упирается)*. А насыпной памятник при жизни у кого темечко выдержит? Вот и мое треснуло.

Шум толпы.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку)*. Межрейсовый?.. Венка не надо. *(Набирает.)*

ДАША. Сон или наяву?

СЕНЕЖИН. Был сон. А теперь и наяву. *(Целует ее.)*

ДАША отшатнулась, размахнулась. Пощечина.

Вернулся к жизни.

ДАША. Я вас ненавижу.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку)*. Райисполком?.. Третий Берингов тупик еще не переименовали? *(Повесил трубку.)* Уже. *(Набирает номер.)*

МАРИЧ. Идем.

Все трое направляются к двери. Открывают.

Врывается ОЛЬГА ИВАНОВНА, как фурия, хотя на вид вполне миловидна, женственна и вовсе не в странной мантии, в какой приснилась недавно Маричу. Все трое испуганно отпрянули.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку, сдавленно)*. Оркестра не надо… Что? *(Повесил трубку.)*  Четыре трубы, флейта и геликон. Выехали. Барабан в отпуске.

ОЛЬГА ИВАНОВНА *(яростно)*. Похороны. *(Оглядывает всех.)* Устроили комедию.

МАРИЧ *(робко)*. Водевиль.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. А на поверку? Мерзкая любовная интрижка. (*Оглядывает Юлю.)* Стриптиз.

ШОМПОЛОВ. Ольга Ивановна…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Врали, что он в море. Ха-ха! В море разврата.

ДАША. Да он с ними был, на «Юноне».

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Какая порнография!

МАРИЧ. Шесть месяцев в океане…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. В океане разврата. И… Все ваши вещи – на лестничной клетке. Забирайте. Вместе с этой пакостью… *(Швырнула Маричу письмо.)*

МАРИЧ. Что это?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Не знаете? Ха-ха!

МАРИЧ. Не мое.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. А почерк?

МАРИЧ. Мой.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ха-ха!

СЕНЕЖИН. Упечет!

ШОМПОЛОВ. За милую душу, всех троих.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Медея! *(Крутит диск.)*

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Читайте! Вслух!

МАРИЧ *(робко читает)*. «Любимая моя, светлая моя, легкокрылая моя чайка Юля!..»

ЮЛЯ *(вздрогнула)*. Юля? Почему?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ха-ха!

ШОМПОЛОВ. Гмм.

МАРИЧ *(страдальчески)*. «Сегодня в «Северном сиянии» я буду среди гостей…».

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Был. А я его ждала. Всю новогоднюю ночь… Детей нарядила… Дальше! Громче!

МАРИЧ *(читает)*. «Пусть этот Новый год будет нашим Новым годом!..» *(В отчаянии на Шомполова и Юлю.)* Их Новым годом! Его письмо!

ОЛЬГА ИВАНОВНА. А почерк?

МАРИЧ *(в отчаянии)*. Мой!

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ха-ха!

МАРИЧ. Шомлов, произойдет непоправимая судебная ошибка! Чье письмо? Ты же на фронте был, в разведку ходил!

ШОМПОЛОВ молчит.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку, сдавленно)*. «Лакомка»?.. Снимите портрет… Голая? Сами встаньте. *(Вешает трубку, снова набирает.)*

ШОМПОЛОВ *(набравшись мужества, однако чуть слышно)*. Про чайку по моим прямым указаниям.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Видала. Дружки свидетели. Ха-ха!

ПОНЕДЕЛЬНИК *(в трубку)*. Пришлите за венками.

ЮЛЯ *(вынула из сумочки пачку писем)*. И стиль тот же. Вот. *(Смутившись.)* «Легкокрылая чайка».

МАРИЧ. Судите меня! Но по закону морского братства!

НАСТЯ. Писал письма за друга, а сам был в тени. Как прекрасно! *(Сенежину.)*  Помните Серано де Бержерака? Мы проходили.

СЕНЕЖИН. Ну как же! В борьбе с барсом. Рылеев и Наливайко. «Муму».

ГЕРАЩЕНКО. Опять двойка.

ЮЛЯ *(разочарованно)*. А я-то думала… *(Шомполову.)* И что вас заставило маскироваться?

ШОМПОЛОВ. А вы на мой фасад взгляните. *(Вздохнул.)*

ЮЛЯ. Обманывали?

ШОМПОЛОВ. Словом – да. Душой нет. *(В публику.)* Эх, улечу-ка я от сраму в Магадан. Прощай, искусственное солнце!

ЮЛЯ *(в публику)*. Какой мужик!

ПОНЕДЕЛЬНИК. Болезнь загонять внутрь нельзя. Объявить всем, кто ждет доступа к нашему телу…

СЕНЕЖИН. И объяви. Что не вечная память, а многая лета.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Поймут ли?

СЕНЕЖИН. Врать не будешь – поймут. Запросто. Валяй на балкон, покажись народу.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Лицом к лицу? Ну что ж. Понедельник за все в ответе. *(Идет неверным шагом на авансцену.)*

Шум толпы.

Товарищи рыбаки! Товарищи моряки! Товарищи промысловики, студенты, интеллигенты! Тимуровцы и пенсионеры! Великий американский сатирик Марк Твен, до последнего дыхания критиковавший американский империализм, сказал: «Слухи о моей смерти несколько преувеличены». Аналогичный случай произошел и с Клавдием Ивановичем Сенежиным. Радостное недоразумение: покоритель голуболй целины, знатный человек нашей долгой полярной ночи – жив!

Шум, крики.

И не вечная ему память, товарищи, а, так сказать, многая лета!

Негодующие голоса, звон стекла. ПОНЕДЕЛЬНИК почти бегои возвращается.

Следом за ним несется оглушительный свист.

Не прошел, не дошел, не поверили, не приняли. Оказался в подавляющем меньшинстве.

Летит камень.

*(Пригнул голову.)* Более того – камнями пуляют. И кто? Тимуровцы. *(Насте.)* Кого вырастили?

СЕНЕЖИН. Смотри-ка! А на меня бросили все силы. *(Вытянул манжет, читает.)* «Что отражает речь Митрофна? Речь Митрофана отражает его умственное убожество…».

ПОНЕДЕЛЬНИК *(обиженно)*. Не надо намеков.

Грянула музыка.

Оркестр «Океансельди»! *(Сенежину.)* Только этого с особой силой требуют массы! Дойдешь, как факт!

СЕНЕЖИН неуверенно двинулся к авансцене. Играет оркестр. Шумит толпа.

МАРИЧ *(Ольге Ивановне)*. Между прочим, что дают за хулигантство?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Тюремное заключение сроком на один год, если действия не влекут по своему характеру более тяжкого наказания.

МАРИЧ. Влекут.

СЕНЕЖИН *(на авансцене, в публику, тихо)*. Вот я, Сенежин Клавдий. Живой. Ей-Богу. Вините меня. Казните меня. Все сделал сам, своими руками. С обиды. Сгоряча. *(Тихо.)* Спьяну. С кем такой случай был? Да за последние две тысячи лет – ни с кем. Иисус Христос? В смысле – воскрес? Так ведь говорят – чистый миф. Что вам сказать еще? Внес полную ясность. Кто другом был, а кто только ошивался в друзьях. И цену я себе узнал не «после», а «до». Спасибо, что пришли. И жить стало в охотку. Чего и вам желаю. И чтобы оркестр играл нам не «после», а «до». Как это говорится? Благодарю за внимание.

Крики «ура»! Оркестр заиграл что-то бравурное.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(вздохнул)*. Дошел.

Звонок телефона – настойчивый, резкий; так может звонить только междугородная.

МАРИЧ *(взял трубку)*. Да? *(Понедельнику.)* Вас.

ПОНЕДЕЛЬНИК *(взял трубку)*. Понедельник у аппарата. *(Вытянулся по-военному.)* Да, радостное недоразумение… Есть… Есть… Вылетаю. *(Повесил трубку.)* В столицу нашей родины. Понедельник за все в ответе.

Стук в дверь.

МАРИЧ *(приоткрыл, Понедельнику)*. За венками.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Пусть выносят.

СЕНЕЖИН. Ленты хоть оставьте, бродяги.

ШОМПОЛОВ. Похмелье.

МАРИЧ (*Ольге Ивановне)*. Какая статья?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Семьдесят четвертая. «Если означенные действия не прекращались, несмотря на предупреждение органов, охраняющих общественный порядок…».

ГЕРАЩЕНКО. Несмотря.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. «… или отличались исключительным цинизмом или дерзостью…»

ШОМПОЛОВ. Отличались.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. «… лишение свободы сроком до пяти лет».

МАРИЧ. Подпадаем. *(Бросается к телефону.)*

СЕНЕЖИН. А нельзя нас на поруки?

ЮЛЯ. Беру.

ШОМПОЛОВ. Кого?

ЮЛЯ. Вас.

МАРИЧ *(в трубку)*. Варюша? Выяснила, кто идет?.. Давай.

СЕНЕЖИН. А меня кто?

ДАША молчит.

НАСТЯ *(пылко)*. Я! *(К Геращенко.)* И не унижай себя подозрениями.

МАРИЧ *(в трубку)*. Это ты?.. Можешь взять на борт троих?

СЕНЕЖИН. Меня брось. Взят на поруки.

МАРИЧ *(в трубку)*. Двоих.

ЮЛЯ *(капризно)*. Ну вот. И сразу – на полгода…

ШОМПОЛОВ. А что?

ЮЛЯ. Хоть чуть-чуть… привыкнуть.

ШОМПОЛОВ *(Маричу)*. Второго сбрось.

МАРИЧ *(в трубку)*. Одного! Есть. Буду как штык!

ПОНЕДЕЛЬНИК. Как два штыка!

МАРИЧ. Кто второй?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Я.

СЕНЕЖИН. Какой дуб подкосили!

ПОНЕДЕЛЬНИК. Иду в море-океан, не заходя в квартиру! *(Сенежину.)* Бушлат найдется? Сапоги? Перчатки штормовые? Здравствуйте, циклоны и тайфуны, не говоря уже об айсбергах! *(В публику.)* Кресло Понедельника свободно! *(Выставляет кресло вперед, кладет на него свою шляпу и, пока Сенежин дает ему моряцкое снаряжение и он облачается, - поет.)* «А люди уходят в море, а море уходит в небо…».

СЕНЕЖИН. Сколько нас? Десять? Сейчас. *(Начинает весело хозяйничать.)*

МАРИЧ *(смотрит на часы)*. Отойдут в море без меня. *(Ольге Ивановне.)* В суд? По дороге. *(На Сенежина и Дашу.)*  Не будем мешать… Уйдем по-английски, не прощаясь… *(Обнял Ольгу Ивановну и на цыпочках тихонько покидает с ней сцену.)*

НАСТЯ *(смотрит на часы)*. Дома гора тетрадок… Письменная.

ГЕРАЩЕНКО *(мрачно)*. Мне по пути?

НАСТЯ *(нежно)*. По пути.

Тоже тихонько уходят.

СЕНЕЖИН *(не замечая уходов, хозяйничает)*. Без церемоний, по-хорошему… *(Расставляет стулья.)*

ЮЛЯ *(смотрит на часы)*. Пора, а то меня из «Северного сияния» выгонят.

ШОМПОЛОВ. И мне в те края. Надо же.

Уходят.

ДАША *(смотрит на часы)*. Пора.

ВАЛЕРИЙ. Грубо говоря, и мне.

ДАША уходит, за ней – ВАЛЕРИЙ.

СЕНЕЖИН *(приносит поднос с десятью налитыми бокалами)*. Прошу всех на борт. *(Оглянулся.)*  Где же? *(Озирается.)* Что же? *(Растерянно.)*  Куда же?

ПОНЕДЕЛЬНИК. Се ля ви. Это жизнь. *(Ободряюще похлопал Сенежина.)*  И меня зовет океан. *(Козырнув Сенежину и публике, уходит.)*

Пауза. За сценой слышна песня удаляющегося Понедельника:

«А люди уходят в море, а море уходит в небо…»

СЕНЕЖИН. Не может быть.

П а у з а.

Быть не может. *(Смеется.)* Спрятались, бродяги. *(Ищет за стендами.)* Выходи! Выходи, говорю! А то, смотри, опять отдам концы! Ну?

Стенды сами начинают вертеться.

Никого.

Тишина.

Телефон замолчал. Оркестр ушел. Флаги сняли.Отвоевался. *(Запел тихонько.)*  «Корабли постоят и ложатся на курс…». *(Приподнял улыбающуюся медвежью морду.)* С тобой, что ли, чокнуться, косолапый? «Возвращаются все, кроме лучших друзей…». Говорят, с медведем пить – самое последнее дело.

Появляется ДАША.

*(Не видит ее. Взял два бокала, очевидно, себе и медведю.)* «Кроме самых любимых и преданных женщин…». *(Поднял бокал.)* «Я не верю судьбе, а себе – еще меньше…»

ДАША *(тихо поет)*.

 Но мне хочется думать,

 Что это не так…

СЕНЕЖИН вздрогнул, опустил бокал, обернулся.

Что сжигать корабли

Скоро выйдет из моды…

П а у з а.

 СЕНЕЖИН *(тихо поет)*.

 Я, конечно, вернусь…

 ДАША *(так же тихо)*.

 Я, конечно, спою,

 Я, конечно, спою,

 Не пройдет и полгода…

СЕНЕЖИН. А я-то думал – поматросила и бросила.

ДАША молчит.

Так все-таки что же, черт вас, баб, побери: ненависть с первого взгляда или с первого взгляда…

ДАША молчит.

А, пропади вы все пропадом, из-за вас-то люди и гибнут! *(Стиснул Дашу, поцеловал и подставил щеку.)* По третьему разу! Лупи!

ДАША. Еще будет время.

Поцелуй.

СЕНЕЖИН. У поморов бабы вздорные.

ДАША. А мужики неумные…

Поцелуй.

Свет потуши. От людей стыдно.

И тут, как водится в таких случаях, целомудренно погас свет на сцене и, напротив, ярко зажегся

на авансцене.

И мы увидели МАРИЧА, облокотившегося на портал, и подле – обыкновенную метелку, какой дворники метут улицу. Неизменная его гитара на этот раз на ремне за спиной, однако она и там, сама, издала грустный звук.

МАРИЧ. И для того, чтобы детям до шестнадцати лет вход не был запрещен, все скрыла надежная полярная ночь. Странный город, не правда ли? А городские происшествия? *(Взял метелку.)* Того более.

С двух сторон вышли на авансцену СЕНЕЖИН и ШОМПОЛОВ. Оба с метелками.

Догадались? Принимая во внимание и прочее и прочее… Пятнадцать суток ареста натурой. *(Присоединился к Сенежину и Шомполову.)*

Все трое пошли на авансцену, усердно подметая.

Возникла песенка-трио, какую они пели после тяжкого пробуждения:

 Вдох глубокий, руки шире,

 Не спешите, три-четыре…

 Бодрость духа, грация и пластика…

 Общеукрепляющая, утром отрезвляющая,

 Если жив пока еще, - гим-на-сти-ка…

 Не страшны дурные вести,

 Мы от них бежим… на месте!

 В выигрыше даже начинающий.

 Красота! Среди бегущих

 Первых нет и отстающих!

 Бег на месте – общепримиряющий!..

Поют, танцуют, метут.

Вышли в белых подвенечных платьях ДАША, ЮЛЯ и НАСТЯ. В руках держат черные торжественные пиджаки – для Сенежина, Шомполова и вышедшего с другой стороны авансцены Геращенко.

В глубине сцены возникла, как и вначале, елка, в огнях, с игрушками, ватным снегом и Дедом Морозом, и вспыхнули голубые, как море, неоновые буквы

«Северное сияние имени Сенежина».

МАРИЧ. Прочли? «Имени Сенежина». Единственный след от всего этого в высшей степени странного происшествия…

ДАША, ЮЛЯ и НАСТЯ помогают одеться трем своим партнерам.

Вышел ПОНЕДЕЛЬНИК.

ПОНЕДЕЛЬНИК. И не спрашивайте, в каком это случилось городе.

ВАЛЕРИЙ *(вышел)*. Да и было ли это?

МАРИЧ. Может, было. А может, и не было.

ОЛЬГА ИВАНОВНА *(вышла)*. В некотором городе.

СЕНЕЖИН. У некоторого моря…

МАРИЧ. Сказка…

Гитара издала скорбный звук.

ПОНЕДЕЛЬНИК. Лучше бы сон. Но и сказка – тоже неплохо.

И как вначале, закружилась елка в огнях и вокруг нее – три танцующих пары.

МАРИЧ. Надеюсь, всем ясно, что в «Северном сиянии» в один вечер сыграли три свадьбы? Штурман Понедельник ушел в море. Кресло его – вон оно, в глубине сцены, - как видите, свободно по сей день. Хотел Валерий – Валерия не захотели. Экзамен на чуткость не сдал.

ВАЛЕРИЙ. У нас ярлычки клеить умеют…

МАРИЧ. Называют Шомполова. Кажется, хочет, чтобы не оставлять Юлю на полгода… Но тогда, увы, так и не выяснится, сможет ли она быть верной женой моряка…

ЮЛЯ застенчиво опускает глаза.

ШОМПОЛОВ. Поживем дольше – увидим больше…

СЕНЕЖИН *(запел)*.

 При всякой погоде – раз надо, так надо, -

 Мы в море уходим не на день, не на два…

ДАША *(поет)*.

 Не заходим мы в порты – раз надо, так надо, -

 Не увидишь Босфор ты, не увидишь Канады…

ЮЛЯ *(поет)*.

 По дому скучаешь – не надо, не надо! –

 Зачем уплываешь не на день, не на два?

ВСЕ *(подхватывают)*.

 А на суше ромашки и клевер,

 А на суше поля залило…

 Но и птицы летят на север,

 Если им надоест тепло…

СЕНЕЖИН *(поет)*.

 Море бурное режет наш сейнер,

 Как всегда, без земли тяжело…

ВСЕ *(подхватывают)*.

 Но и птицы летят на север,

 Если им надоест тепло.

Кружится елка в огнях, вспыхивают неоновые буквы

«Северное сияние имени Сенежина».

ЮЛЯ. И если режиссер не найдет своего, лучшего сценического решения финала, комедия закончится песней, что, по правде говоря, сосем не так худо.

1968 г.