ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ

**ЗАМОЧНАЯ СКВАЖИНА**

*Пьеса в одном действии.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ОН

ОНА

*Бог - это Мужчина. Мне кажется, что это так. Так и никак иначе. А иначе и быть не может. Почему? Не знаю. Но Бог - это мужчина. А значит - мужчина это ... Да, да, да, вы правильно поняли ход моих мыслей. Моих философских умозаключений. Кто философ? Я? Я философ? Нет, нет, нет, вот теперь вы глубоко заблуждаетесь. Я не философ. Кто же я? Я - мужчина. Что вам ясно? Ещё раз, пожалуйста. Ах, вот оно что. Вам ясно, почему я называю себя богом. Давайте, я вас буду так называть. Нельзя? Почему нельзя? Вы философ. Философ мужчина или философ женщина? Просто философ. А я просто Мужчина, поэтому буду говорить с вами о Боге. Что? А, понятно. Если бы я был просто женщиной, я бы не смог говорить с вами о Боге. Как - почему? Я же сказал, что Бог - это Мужчина. Что? Так, так, ясно ... Откуда же я могу знать, о чём бы я говорил с вами, если б был женщиной. О женщинах могут говорить только женщины, а о мужчинах только мужчины. Почему я не прав? Ах, вам подсказывает многовековой опыт человечества. И что же он вам подсказывает? Вот как. Он подсказывает вам, что многие гениальные писатели-мужчины описывали женские образы достаточно реалистично. А теперь я скажу, что подсказывает мой опыт. Он подсказывает, что описывать можно, что угодно, а говорить только о том, что знаешь. Только так и никак иначе. В противном случае вы будете давать ... - как это называется? Всё вспомнил. Не утруждайте свой философский ум: заведомо ложные показания. Ладно, не будем терять время и поговорим о Боге. Вы согласны? Прелестно.*

*Как я уже сказал, Бог - это мужчина. И у него есть две жизни. Одна та, о которой мы всё знаем и другая, о которой знает только он сам. Точно так же, как у мужчины их две. Одна, которая живёт им. Вторая, которой живёт он. И вот об этой второй жизни может говорить только мужчина.*

*Что?*

*Я не могу сказать, есть ли у женщины такая жизнь, потому что я мужчина. Понятно вам?*

*Я мужчина, поэтому буду говорить с вами только о боге ...*

Маленькая комната с побеленными стенами. В углу кровать, под окном, завешанном коричневым покрывалом, стол со стопками книг. На одной из стопок маленький театральный бинокль.

Есть еще несколько стульев, плитка, шифоньер и старый растоптанный туфель, распятый на дверной ручке, как Христос какого-нибудь Пикассо.

Вот, в общем-то, и всё, если, конечно, не считать Его и Её.

На ней короткая юбка, чулки в сеточку, мохнатая кофта. В чём он - не имеет большого значения. Вот что на вас сейчас? Пускай на нём будет то же самое - так даже забавнее.

**ОНА.** ***(ходит по комнате, знакомится.)*** Грязно тут.

**ОН.** ***(сидит на стуле, неподвижен, только глаза следят за её перемещениями.)*** Я убираюсь по субботам, а сегодня пятница. Моя мама всегда убиралась по субботам, потому что в воскресенье - нельзя. ***(Пауза.)*** Почему-то.

**ОНА.** А в пятницу?

**ОН.** Что - в пятницу?

**ОНА.** А в пятницу можно?

**ОН.** Не знаю ... Можно, наверное.

**ОНА.** Почему же ты не убрал, прежде чем тащить меня сюда?

**ОН.** Потому что я убираю в субботу.

**ОНА.** ***(Усмехается.)*** Логично. Зачем это тут? ***(Берет башмак с дверной ручки, вертит в руках, разглядывает.)*** Типа как подкова, что ли? На счастье?

**ОН.** Это мой старый туфель. Он закрывает замочную скважину.

**ОНА.** ***(Помещает башмак на место, смотрит на него.)*** Зачем?

**ОН.** Что - зачем?

**ОНА.** Зачем он закрывает замочную скважину?

**ОН.** Что бы в неё не заглядывали.

**ОНА.** Кто?

**ОН.** Старуха.

**ОНА.** Какая старуха?

**ОН.** Хозяйка квартиры. Я снимаю у неё комнату. ***(Пауза.)*** Эту комнату. А она живёт в другой. Там побогаче мебель и побольше места. Но я там ни разу не был.

**ОНА.** Откуда же знаешь, что та комната больше этой?

**ОН.** Я заглядывал в замочную скважину. Я знаю способ, как можно легко открывать их. Хотите, научу?

**ОНА.** ***(улыбается.)*** Давай.

Он идёт к двери, снимает с ручки туфель. Показывает что-то.

**ОН.** Вот видите этот язычок, который прикрывает отверстие для ключа. Он двигается туда-сюда, туда-сюда. Но его не откроешь так просто с той стороны - нужно попотеть. Но есть способ. Я его сам придумал. ***(Сияет от удовольствия.)*** Если прилепить изнутри кусочек пластилина, то можно это делать без труда при помощи вязальной спицы или стержня от ручки. ***(Вдруг грустно.)*** Правда, есть замки с плоскими язычками - там мой способ не применим. А иногда после покраски язычки вообще присыхают и их можно открыть, только попав в комнату. Что хуже всего - это современные замки без скважин. С ними столько мороки. Приходится выкручивать один из шурупов, на которых крепится ручка, сверлить сквозное отверстие, потом маскировать его. ***(Вздыхает.)*** Ненавижу современные замки.

**ОНА.** ***(Молчит.)*** И что же вы вот так тут и живёте? Заглядываете друг к другу каждый день через замочные скважины?

**ОН.** С кем?

**ОНА.** С ней. Со старухой.

**ОН.** Нет. Она не заглядывает. Я же повесил туфель.

**ОНА.** А если она сделала где-то незаметное отверстие. И всё смотрит и смотрит, как ты тут живёшь: варишь картошку в мундирах, стрижешь ногти на ногах, давишь прыщи перед зеркалом. ***(Смеётся.)***

**ОН.** ***(Нервно смотрит по сторонам.)*** Вы правы ... Вы правы . Она могла. Это ведь её квартира. Её. Она могла. У неё было время. Я завтра поищу. Обязательно поищу. Это старый дом. В стенах масса всяких дырочек от когда-то забитых гвоздей. Их можно использовать. Я завтра их все замажу. Замажу.

**ОНА.** ***(Перебивает.)*** Ты случайно не забыл, зачем мы сюда пришли?

**ОН.** Что?

**ОНА.** Время, говорю, идёт, а ты ещё ширинку даже не начал расстёгивать.

**ОН.** Вы же сказали, что сто долларов - это за всю ночь.

**ОНА.** У меня ночи короткие. “Когда рассветёт - мы уйдём”.

**ОН.** Что?

**ОНА.** “Когда рассветёт - мы уйдём”, говорю. Картина есть такая. Гойя нарисовал.

**ОН.** Кто?

**ОНА.** Гойя. “Сон разума рождает чудовищ”. “Маха одетая”. “Маха обнажённая”. Знаешь?

**ОН.** Нет.

**ОНА.** ***(садится на стул.)*** Раз нет, тогда беседы не получится. Перейдём к делу.

Начинает снимать туфли.

**ОН.** ***(бежит к столу, выдвигает ящик, что-то ищет.)*** Нет, нет, нет. Всё не так. Не раздевайтесь. Нашёл. Вот, выпейте это ...

Протягивает ей на ладони несколько таблеток.

**ОНА.** ***(отстраняет голову.)*** Что это? “Колёса”? Или что-то возбуждающее? Мне не нужно, я и так горячая. Трахну так, что член расплавится.

**ОН.** ***(краснеет.)*** Это снотворное.

**ОНА.** ***(смотрит на его руку.)*** Зачем это?

**ОН.** Я хочу, чтобы вы спали ...

**ОНА.** Чтобы я - что?

**ОН.** Чтобы вы спали, когда я буду ... делать это.

Молчат. Смотрят друг на друга недоумевающее. Потом Она начинает дико смеяться.

**ОНА.** Поняла! Я поняла! Ты хочешь трахнуть спящую бабу! А ты ещё тот гусь! Прямо извращенец какой-то! Маленький гадкий извращенец! ***(Перестаёт смеяться.)*** Я не согласна…

**ОН.** Но вы же сказали, что за сто долларов я могу делать всё, что мне вздумается.

**ОНА.** Правильно, говорила. Но я должна видеть, что ты делаешь, чтобы ты не сделал ничего другого. Откуда мне знать, что в соседней комнате не сидят пятнадцать твоих дружков. Сидят там и ждут, когда я усну, чтобы позабавить на халяву. Нет, так не пойдёт. Давай по-нормальному и - до свидание.

**ОН.** Это того не стоит.

**ОН.** ***(берёт сумочку, идёт к двери.)*** Ну, не стоит, так не стоит ... ***(Останавливается.)*** Хорошо. Пятьдесят - и завтра ты будешь считать мозоли у себя на достоинстве ...

**ОН.** ***(стоит, не двигается.)*** Я плачу сто, но вы должны спать. Так и никак иначе ...

**ОНА.** ***(в сердцах плюёт на пол.)*** Идиот!!! ***(Сбрасывает башмак с дверной ручки.)*** Замочные скважины!!! Дыры в стенах!!! Дурдом! Кругом одни извращенцы! Ни одного нормального мужика! Одному - то, другому - это! Дурдом!!! Дурдом!!! Дурдом!!! ***(Без паузы.)*** Ладно, я согласна. Давай свои пилюли ... ***(Подходит к нему, берёт таблетки, подозрительно изучает их.)*** Я это ... не отравлюсь от них?

**ОН.** Нет. Это дорогие. Воды надо?

**ОНА.** Так выпью. ***(Глотает, давится, кашляет.)*** Что теперь?

**ОН.** Ложитесь на кровать - скоро начнут действовать

Она ложится. Смотрит в потолок. Молчит. Он садится рядом на стул. Тоже молчит.

**ОНА.** Зачем тебе это, а?

**ОН.** Что - это?

**ОНА.** Ну, чтобы я спала? Ты случайно не того?

**ОН.** ***(долго не отвечает.)*** Просто у меня была мечта. Фантазия, если угодно. Давно. В детстве. В лет одиннадцать или двенадцать. Я ходил по улице, видел женщин. Много женщин. Красивых, стройных, толстых, жирных, уродливых, всяких. Я их видел. Смотрел на них. На их ноги. На ровные длинные ноги. На ноги волосатые и толстые. На кривые с шелушащейся кожей. На покрытые варикозными узлами вен. Я жаждал их всех. Всех одновременно. Я смотрел на их груди. Особенно летом, когда на некоторых не было лифчиков. О, лето - это была самая любимая пора для меня. Потому что именно летом мне удавалось увидеть женскую грудь натурально, близко, при свете дня. Это было в очереди за квасом. Я стоял за какой-то девушкой в цветной сорочке. Подошла её очередь, она заказала стакан, потянулась за ним тоненькой беленькой ручкой и - о, чудное мгновенье! - я увидел белый холмик, увенчанный вожделенной розовой плотью, в промежуток между пуговицами. Я как будто опьянел. Внутри меня всё вспыхнуло, загорелось, заплясало ... ***(Замолкает, испуганно смотрит на дверь, шепчет.)*** Зачем вы убрали туфель?

**ОНА.** ***(тоже шепотом.)*** Ты же сказал, что хозяйки нет дома.

**ОН.** ***(идёт к двери, возвращает башмак на место.)*** Ну и что. Он должен висеть на дверной ручке - мне так спокойнее.

**ОНА.** У тебя шизофрения. Параноидальный синдром.

**ОН.** Нет, я нормальный.

**ОНА.** Нормальные себя так не ведут.

**ОН.** Ведут!

**ОНА.** Не ведут!

**ОН.** Ведут! Ещё как ведут! Вот зачем вы носите одежду?

**ОНА.** Для тепла.

**ОН.** А летом? Почему летом в жару вы не ходите голой?

**ОНА.** ... Чтобы меня не видели. Моего тела, то есть.

**ОН.** А дома? Дома вы ходите безо всего?

**ОНА.** Иногда.

**ОН.** Почему же не всегда?

**ОНА.** ***(молчит, думает.)*** Не знаю. Мне неудобно. Кажется, что кто-то может увидеть.

**ОН.** ***(возносит указательный палец к небу.)*** Вот! Вот о чём я! Значит, вы тоже параноик!

Снова садится на стул, смотрит на её туфли.

**ОНА.** Ладно, убедил. Продолжай.

**ОН.** Что - продолжать?

**ОНА.** Ну, про свою мечту. Про фантазию или как там её. Про девочку с квасом.

**ОН.** Ах, да. В общем, в тот день я пошёл за ней. Надеялся на какое-то чудо. Думал, может с ней случится солнечный удар или эпилептический припадок где-нибудь в безлюдном месте. Тогда бы я мог подбежать к ней, сделать вид, что оказываю помощь, а сам бы прикасался к её груди. Проник бы рукой в тот самый промежуток между пуговицами и трогал бы гладкую упругую плоть. Может быть, даже у меня было бы время, чтобы запустить пальчик туда ... туда ... Ну, вы понимаете?

Она кивает, улыбаясь.

Целых полтора часа, пока я ходил за ней по магазинам, по кулинариям, у меня была эрекция. Мне казалось, что люди видят, как топорщатся у меня штаны, поэтому я держал руки в карманах. Потом она зашла в какой-то подъезд и исчезла. Исчезла навсегда.

**ОНА.** А ты, наверное, кинулся в кусты и принялся удовлетворять себя. Угадала?

**ОН.** ***(не обращая внимания.)*** Нет, я пошёл домой. Я смотрел на людей. Я смотрел на женщин. Она были такие далёкие, такие недосягаемые. А мне так хотелось владеть им! Владеть всеми сразу!!! И тогда я подумал ... Нет, это была даже не мысль. Это было озарение. Или прозрение. Я вдруг представил, что если бы все люди в мире уснули. Не умерли, а уснули. Уснули странным летаргическим сном. Тогда я бы мог овладеть любой женщиной, какой только пожелаю. Они бы лежали на улицах, у прилавков, в очередях, в квартирах - везде, а я бы был тем единственным, кому бы они принадлежали. Я был бы их царём. Я был бы их Властелином. Я был бы их Богом.

**ОНА.** ***(иронично.)*** Печальная история.

**ОН.** Вы ничего не поняли.

**ОНА.** Всё я поняла.

**ОН.** Не поняли!

**ОНА.** Ладно, проехали. Зачем тебе бинокль?

**ОН.** Этот?

**ОНА.** Этот.

**ОН.** Этот плохой. Я хочу купить дорогой. Морской.

**ОНА.** Зачем он тебе?

**ОН.** Я смотрю в него.

**ОНА.** ***(смеётся.)*** Ясно дело - не слушаешь. Куда смотришь?

**МОЛЧАНИЕ.**

**ОН.** В окна. Напротив нас есть многоэтажный дом и в нём много окон. А в них люди. Они живут там. Умирают. Ругаются и мирятся. Едят, спят, смотрят телевизор. Иногда дерутся. Изменяют друг другу. Играют в карты. Вызывают “скорую”. Чешут собак. Смотрят на себя в зеркало. Считают деньги, прячут их в разные места. А я каждый вечер смотрю на них. Выключаю свет и смотрю ... Они не знают обо мне, а я сижу здесь и смотрю в бинокль. Они думают, что всё, что они там делают, известно только им. Но есть ещё я. Они не знают, что я существую. А между тем я каждый вечер вторгаюсь в их жизни. Вторгаюсь и живу вместе с ними. Вместе с ними пеку пироги. Вместе с ними размораживаю холодильник. Вместе с ними ложусь в постель. Я почти как **БОГ**, о котором они ничего не знают и ничего не ведают. Это чем-то похоже на мою детскую мечту. Я владею их жизнями. Как Бог. Как Бог!

Она молча встаёт, берёт бинокль, открывает окно и смотрит.

Он следит за ней странным кошачьим взглядом, втянув голову в плечи. Его руки одновременно трут бёдра ног.

**ОНА.** Там ничего не видно.

**ОН.** Видно.

**ОНА.** Я не вижу.

**ОН.** Видно! Там жизни, которыми я владею.

**ОНА.** ***(снова ложится, держит бинокль в руках.)*** Нельзя владеть чьими-то жизнями, только наблюдая.

**ОН.** Можно!

**ОНА.** Нельзя.

**ОН.** ***(резко отбирает у неё бинокль, прижимает его к животу.)*** Можно! ***(Почти кричит.)*** Можно! Можно! Можно мысленно делать с ними всё, что угодно! Можно трогать их! Трогать за самые разные места! Можно плевать на них! Можно щипать их! Колоть иглами! Грабить! Бить! Можно даже убивать!!!!

**ОНА.** Но им-то что от этого? Что?

**ОН.** Какое мне дело до них? Главное - я! Главное, я знаю, что могу делать это! Главное - я знаю! Вот, например, у меня была сводная сестра. От первого материного брака. Она потом умерла от рака крови. Так вот, когда мы с ней ругались, она обзывала меня девственником. Мне было четырнадцать, а ей около двадцати. И она обзывала меня. Кричала: “Девственник! Девственник! Будешь им ещё сто лет!” Я всегда плакал после этого. А потом трахнул её. Трахнул, как только захотел! И трахал целых два года, пока она не умерла. У нас в квартире между ванной и туалетом было окно. Оно было закрашено толстым слоем белой краски. Я отковырял краску. Всего маленький кусочек краски, но сквозь этот крошечный просвет я мог делать с моей сестрой самые отвратительные гадости, пока она мылась. Как только она входила в ванную, я закрывался в туалете, вставал на унитаз и смотрел. Смотрел, как она мылит себя. Как она моет там. Она делала это так нежно, словно её орган был хрустальный и стоил миллион долларов. Она была полностью голая. Я мог видеть прыщи у неё на спине и даже ручеёк волос возле пупа, как у мужчин. Иногда она лежала в ванной и ласкала себя. А я смотрел - и трахал её. Потом я кончал и мне становилось противно видеть её тело. Оно начинало казаться мне мерзким, как батон ливерной колбасы. Я замазывал просвет зубной пастой, делал вид, что смываю и уходил.

**ОНА.** И что же она после этого - перестала тебя называть девственником?

**ОН.** Нет, она не перестала. Зато я перестал обращать на неё внимание. И перестал плакать. Она-то думала, что я до сих пор девственник, а я уже не был им. Я лишился своей девственности с ней. С ней! Но она не знала об этом. И так и не узнала до самой своей смерти. А потом я пришёл к ней на могилу и всё рассказал. Я даже вспомнил, как она ставила себе во влагалище клизмы. И рассказал ей об этом. Рассказал, чтобы она не думала, будто я всё выдумал. Я рассказывал ей это и смеялся. Смеялся и плакал. Плакал и смеялся.

**ОНА.** ***(садится на кровати.)*** Ты чокнутый. Самый настоящий чокнутый.

**ОН.** ***(вдруг вскакивает, кричит в окно.)*** Я нормальный! Нормальный! Это вы, вы, вы все чокнутые, сумасшедшие, шизофренические, дебильные! Верите в Бога, а сами его ни разу не видели! Трепещите перед ним! Боитесь его! Боитесь того, кто только смотрит! Говорите: “бог здесь, бог видит!” А чем же тогда я не Бог?! Чем же я не Бог?! Я тоже вижу! Я тоже там, с вами! Чем же я не бог? Чем, а?!!!

**ОНА.** Тихо.

**ОН.** ***(весь напрягается, смотрит по сторонам.)*** Что? Кто? Кто здесь?

**ОНА.** ***(шепчет.)*** Тихо, тихо.

**ОН.** Что? Что? Зачем это?

**ОНА.** Тихо, тихо, тихо.

**ОН.** Что?

**ОНА.** Ты боишься смерти?

**ОН.** А?

**ОНА.** Ты смерти боишься?

**ОН.** ***(шепчет.)*** Иногда я хочу умереть. Но только - чтобы это было что-то глобальное, всеразрушающее. Чтобы это был Конец Света. Чтобы никого не осталось. Никого. Чтобы все умерли вместе со мной. Я даже изобретаю такую бомбу, чтобы взорвать всю землю. Чтобы нажать на кнопку и - всё. И всё. И нету земли. И нету вас. Нету моей сестры с её могилой. Нету той девушки в цветной блузке. Нету никого. Никого. Никого...

Она снова ложится, отворачивается к с стене.

**ОНА.** Тихо. Тихо. Я буду спать. Твои таблетки уже действуют. Тихо. Я уже засыпаю. Потом я усну и ты сделаешь со мной всё, что угодно.

**ОН.** Ладно. Хорошо. Хорошо. Ладно.

На цыпочках идёт к двери. Снимает с ручки свой старый растоптанный туфель, открывает замочную скважину, исчезает за дверью.

Скрипят половицы. Стонут доски. Поют гвозди, забитые в древнее ссохшееся дерево. Но они поют о чём-то своём. Им нет дела до человека, который, припав глазом к замочной скважине, притулился возле двери. Им нет никакого дела до этого странного человека с его сумасшедшими мечтами или фантазиями, если угодно. С его театральным биноклем. С его сестрой, лежащей на каком-то неизвестном кладбище, но всё ещё живущей в его голове. Им безразличны все его страсти, страхи, мечтания. Они живут своей неторопливой однообразной жизнью и лишь изредка думают о том, кто наступает на них. Они считают его Богом.

Медленно открывается дверь. Появляется, затаив дыхание, Он. Помещает башмак туда, где ему следует быть. Прикрывает дверь. Идёт осторожно на цыпочках - крадется. Что-то спрашивает чужим деревянным голосом.

**ОН** ***(шепчет, задыхаясь.)*** Вы спите?

Тишина.

Вы спите?

Нет ответа.

Вы спите?

**МОЛЧАНИЕ.**

Что с вами? Вам плохо? Сейчас я вам помогу ... ***(Пауза. Идёт к кровати.)*** Я врач. У меня диплом… Диплом у меня… Сейчас я вас спасу.

Подходит к ней. Начинает боязливо, едва прикасаясь, гладить её ноги, ягодицы, грудь. Его тело содрогает мелкая, неуёмная дрожь. Правая нога конвульсивно трясётся, как у собаки.

***(Глотает слюну, шепчет сбивающимся голосом.)*** Я врач ... диплом … Я вам помогу ... Сейчас ... Сейчас. Помогу. Я врач. Всем помогаю ...

И вдруг она переворачивается на спину и начинает смеяться страшным демоническим хохотом...

Он отскакивает в сторону. Пятится.

Я ничего не делал! Я думал - вам плохо! Я хотел помочь!

**ОНА.** ***(кричит.)*** Идиот! Тупица! Свинья безмозглая! Козёл! Тварь! Думал, я буду жрать твои сраные таблетки! Накуси-выкуси! ***(Швыряет в него таблетки.)*** На, жри сам! Где мои деньги?! Ты меня лапал – плати, шизофреник! Плати, сука! Где деньги?! У меня папик есть! Сутенёр! Он тебя уроет, гнида! Где деньги?!

Он, продолжая пятиться, достал сто долларовую купюру, роняет её на пол.

**ОН.** Я ничего такого не делал! Не надо меня в тюрьму! Пожалуйста! Я больше не буду! ***(Плачет.)*** Пожалуйста, тётенька, миленькая! Я больше не буду! Честное слово! Только не надо меня в тюрьму!!!

Прячется в шифоньер. Рыдает.

**ОНА.** ***(поднимает деньги, надевает туфли, идёт к двери.)*** Кому ты там нужен в тюрьме?! Псих! Замочные скважины у него! Бинокли! Психопат! Богом себя мнит! Даун! ***(Открывает дверь, швыряет в шифоньер туфель, орёт ему вдогонку.)*** Пошёл в жопу!!! Пидор!!!!

Уходит, со всей силой хлопнув дверью.

Долгое время ничего не происходит. Потом дверца шифоньера со скрипом открывается. Изнутри вываливается Он.

**ОН.** ***(Плачет.)*** Я ничего такого не делал. Я врач. Я хотел помочь. Думал, вам плохо. Я врач. Я ведь врач. Честное слово.

Идёт к окну. Берёт бинокль. Смотрит. Вдруг начинает не говорить - шипеть.

Я вас ненавижу!!! Не-на-ви-жу!!! Нее-наа-вии-жууу!!! Слышите меня?! Слышите?! Я вас всех не-на-ви-жу!!! Живёте там, в своих окнах, а обо мне забыли! Будто меня и нет вовсе! А я есть!!! Я там, с вами! Каждый вечер! И мне плевать на вас!!! На всех! Слышите меня?! Слышите?! Мне плевать! ***(Захлёбывается рыданиями.)*** Лучше бы вас не было! Лучше бы вас всех не было!!! И меня!!! И меня!!! Слышите?! Суки!!! Суки!!! Суки!!!

Швыряет бинокль об пол. Тот разлетается на сотни белых пластмассовых осколков, которые сверкают, как кусочки стекла.

Идёт прочь от окна. Руки сжаты в кулаки. Слёзы текут по щекам.

***(Шепчет.)*** Вот изобрету свою бомбу и взорву всю землю. И вас, и себя. Всех, всех, всех, всех, всех, всех, всехвсехвсехвсех ...

**Темнота**

**Занавес**

**КОНЕЦ**