

# ЖЕНА АРТИСТА.

ДРАМА ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

СОЧИНЕНІЕ СКРИБА, ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО

**И А. Коровкина.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

АРТУРЪ КЛЕР.

МОНТЬ, живописецъ . . . г-нъ каратыгинъ 1.

ЭЛВИНА, жена его . . . г-жа каратыгина 1.

ВИКОНТЬ де РЕТЕЛЬ г-нъ каратыгинъ 2.

АВГУСТИНЬ, подма-

стерье Клермонта . . . . . г-нъ мартиновъ.

ВИКТОРИНА, горнич-

ная . . . . . г-жа шемаева.

*Дѣйствіе въ Парижѣ.*

## ДѢЙСТВІЕ I.

(Мастерская живописца. Станки, картины, модели и проч.)

### ЯВЛЕНІЕ I.

ВИКТОРИНА и ВИКОНТЬ. *(входитъ).*

ВИКОНТЬ.

Какъ!.. Клермонтъ еще не въ мастерской?

ВИКТОРИНА.

Барыня не позволяетъ ему начинать работу такъ рано. Въ эти дни онъ поднимался на разсвѣтъ и докторъ Бернье то же говоритъ, что глаза его съ каждымъ днемъ становятся слабѣе.

ВИКОНТЬ.

Чортъ всзьми! это непріятно. Для живописца глаза нужно оберегать, а для мужа прекрасной женщины еще болѣе.

ВИКТОРИНА.

Что касается до нее, ему нечего беспокоиться. Она сама осторожна, и я увѣрена, что если бы ктонибудь вздумалъ...

ВИКОНТЬ.

Увѣрена?

ВИКТОРИНА.

Точно такъ же, какъ и въ себѣ.

ВИКОНТЬ.

Не болѣе? Не думаешь ли ты, милая Викторина, что если бы ктонибудь нашелся и захотѣлъ потрудиться.

ВИКТОРИНА.

Попробуйте для примѣра. Вы ужъ думаете, что вы Виконть, что у васъ прекрасный экипажъ, золотая лорнетка и желтыя перчатки, такъ я и прельшусь на это.

ВИКОНТЬ.

Почему же и нѣтъ? Если даже г. Августинъ Блери, который постоянно ходитъ пѣшкомъ, безъ лорнета, безъ желтыхъ перчатокъ, съ кофейными ручками . . . . . О! ты, какъ я вижу, очень не опытна. Богатство теперь побѣждаетъ добродѣтели. Конечно, это не касается до прелестной супруги артиста.

ВИКТОРИНА.

Еще бы до нее. Она страстно любить своего мужа. Онъ молодъ, хорошъ собой, богатъ, какъ и всѣ ар-

тисты нашего времени, съ талан-  
томъ...

ВИКОНТЬ.

Дѣлать долги. Ну, да оставимъ это.  
Послушай, миленькая! Согласись ока-  
зать мнѣ одну услугу, тогда я буду  
тебѣ покровительствовать и вмѣстѣ  
съ Августиниомъ Блеро. Понимаешь,  
о чемъ я говорю? (*цѣлуетъ ее*).

ВИКТОРИНА (*вырывается*).

Это, что значить?

ВИКОНТЬ.

Нечаянно.... я думалъ совсѣмъ  
объ другой.

### ЯВЛЕНИЕ 2.

ТѢ ЖЕ И АВГУСТИНЬ (*остановясь въ  
дверяхъ*).

АВГУСТИНЬ.

Дурно... дурно...

ВИКОНТЬ.

А! пріятель! здоровъ ли ты, мой  
Рафаэль?

АВГУСТИНЬ.

Очень здоровъ!... очень... нѣтъ-съ,  
не здоровъ г. Виконть. (*въ сто-  
рону*). Ничего не вижу отъ злости;  
точно вохра въ глазахъ.

ВИКТОРИНА.

За чѣмъ же ты принесъ полотно?  
Сегодня г. Клермонтъ рисовать не  
будеть.

АВГУСТИНЬ.

За чѣмъ... не будетъ? Я самъ лучше  
васъ знаю, мамзель Викторина. На-  
турщикъ въ мастерской, какъ сол-  
дать на ординарцахъ. Ему говорятъ:  
ступай туда! онъ и идетъ туда. Ему  
говорятъ: купи полотно въ 42 верш-  
ка длиною! Онъ покупаетъ 42  
вершка длиною. Ну!... (*ощупывая  
карманъ*) Скажите пожалуй-ста...  
зеленая краска распустилась въ  
карманѣ.

ВИКТОРИНА.

Ха! ха! ха!

АВГУСТИНЬ.

Еще посмѣйтесь. Кажется вы, г. Ви-

конть, удивительно любите искусства?

ВИКОНТЬ.

Совсѣмъ нѣтъ, я не въ тебѣ буду-  
щій Микель-Анжело. Я въ школу  
остался на носъ и ухахъ... дальше  
не шель.

АВГУСТИНЬ.

Такъ, какой же дьяволъ таскаетъ  
васъ съ утра по мастерскимъ?

ВИКОНТЬ (*смѣясь*).

На тебя посмотреть.

АВГУСТИНЬ.

Всякой то день? Нѣтъ-съ, мы знаемъ,  
что знаемъ (*пастукаетъ на Викто-  
ри*).

ВИКОНТЬ.

Что сдѣлалось съ юнымъ Рубенсомъ?

ВИКТОРИНА.

Съ ума сошелъ.

АВГУСТИНЬ.

Я не позволю никому, ни какому  
раз-Виконту.

ВИКОНТЬ (*беретъ со стола хлы-  
стикъ*). Эге! любезный!... (*Авгу-  
стинъ пугается*).

(*Клермонтъ входитъ въ рабочель,  
своель плитвь, Греческая фреска на  
головъ и становится между ними,  
защищая Викторину палитрой какъ  
цити.иъ.*)

### ЯВЛЕНИЕ 3.

ТѢ ЖЕ И КЛЕРМОНТЬ.

КЛЕРМОНТЬ.

По ищению Сабинокъ! Честь и сла-  
ва Давиду!... только нынче такъ бо-  
лѣе не дѣлають

ВИКОНТЬ.

А! здравствуйте, любезный г. Клер-  
монтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Здравствуйте, любезнѣйшій изъ всѣхъ  
Виконтовъ (*подходитъ къ Августи-  
ну*). Ахъ, ты неучъ! Развѣ можно  
держатъ такъ конье противъ Фран-  
цузскаго кавалера? (*устанавливая  
его*) Эту руку, сюда!... погу туда..

Ступай-ка лучше, натри черной краски.

августинъ *(въ узлу)*.

Если бы я могъ говорить.

клермонтъ.

Три черную.

августинъ.

Тру-сь!

клермонтъ.

Опъ все еще такой же неотесанный, какъ и прежде. — Теперь мнѣ съ нимъ правда трудно ладить, но злось со временемъ... Надѣнь шлеми, стаповись!... ну, а гдѣ твой носъ?

августинъ *(указывая)*.

Здѣсь!

клермонтъ *(дѣлаетъ ему усъ)*.

Поверни сюда.

виконтъ.

Бѣдняга, какъ его мучать... а славный малой, жаль только, что ревнивъ, я это замѣтилъ.

августинъ *(въ полголоса Виконту)*.

Ревнивъ! Послѣ того, что я здѣсь каждый день вижу... Когда я это вижу, знаете ли, что со мною дѣлается? я краснѣю, блѣднѣю, сиѣю, всѣ краски мѣшаются.

клермонтъ *(у картиши)*.

А, кто тебѣ велѣлъ ихъ мѣшать! Скажите же, Виконтъ, что мнѣ доставляетъ честь видѣть васъ сего дня.

виконтъ.

Развѣ вы не знаете, что я другъ искусствъ и постоянный ихъ покровитель.

клермонтъ.

Какъ и всякой вельможа.

виконтъ.

То есть ничего въ нихъ не понимаю. Но артисты, это разница. Артисты мои друзья, братья!... Я пришелъ заказать вамъ картину г. Клермонтъ.

клермонтъ *(работая)*.

Браво!

виконтъ.

Но только съ условіемъ. Вашихъ док-

торъ говорить, что вамъ необходимъ деревенской воздухъ. Переѣзжайте ко мнѣ, всего шесть миль отъ Парижа, мѣстоположеніе романическое.

клермонтъ.

Какъ же я оставлю Эльвину?

виконтъ.

Мы ее возьмемъ съ собою.

клермонтъ.

Очень пріятно, съ большимъ удовольствіемъ.

викторина *(подходя)*.

Г. Клермонтъ.

виконтъ.

Ты о чемъ безпокоишься? и ты поѣдешь.

августинъ *(вскликая)*.

Я не вытерплю.

клермонтъ *(увидя это)*.

Боже! какъ ты хороше. Стой! такъ! нахмурься еще, нахмурься.

августинъ.

Да вѣдь вы, Клермонтъ, шните теперь красавицу, а развѣ я нахмурься буду похожъ на нее?

клермонтъ.

Фу, какъ ты глупъ! развѣ ты не видишь этого бѣлаго жеребца?

августинъ.

Вы съ меня рисуете жеребца?

клермонтъ.

Нѣтъ, ты невольникъ, негръ, который держитъ его за узду, пока Пало прощастся съ своей красавицей. *Поднимая ему руки*. Хорошо! исшевелись теперь.

виконтъ *(въ это время ходилъ по мастерской и оспиновился передъ однимъ портретомъ)*. Прелесть! сходство удивительно. Послушайте, г. Клермонтъ, какимъ образомъ попалъ къ вамъ портретъ графа Сентъ-Дизье?

клермонтъ.

Въ числѣ фамильныхъ портретовъ. Онъ тестъ м-й.

виконтъ *(удивленный)*.

Вашъ тестъ! Графъ Сентъ-Дизье?

Этотъ человекъ надменный своимъ дворчичествомъ, знатнымъ происхожденіемъ... а вы...

клермонтъ (*за картиной*).

Синь простаго крестьянина, мышика, который еще въ ребячествѣ мараля уголькомъ на стѣнахъ фермы: лошадей, собакъ, людей... разубѣется у меня между этими животными выходило большое сходство.

августинъ (*оставя позицію*).

Неужели?

клермонтъ.

За чѣмъ же ты опустилъ руку? (*продолжая работать*)... Который пыжкомъ пришелъ въ Парижъ въ 6-й этажъ улицы С. Жакъ. Прекрасная квартира! Солнце къ первому ко мнѣ заглядывало въ окошко, какъ теперь помню. Голубое небо!... светлый день!... а спустя пять лѣтъ, я былъ на дорогѣ къ Риму, съ первыми опытами живописи. Золотое времячко! Ни копѣйки въ карманѣ, слава въ головѣ и любовь въ сердцѣ.

виконтъ.

Ужъ и влюблены?

клермонтъ.

Могъ ли я получить первый призъ безъ этого. Я былъ приглашенъ къ графу Сентъ-Дизье. давать уроки его дочери. Я ее видѣлъ каждый день...

виконтъ.

И открылись?

клермонтъ (*все за работой*).

Никогда!... я уѣхалъ изъ Парижа, написалъ картину, вы ее видѣли на выставкѣ?

виконтъ.

Весь Парижъ восхищался ею.

клермонтъ.

Ее купилъ король. Въ короткое время я получилъ 50,000 франковъ, приобрѣлъ извѣстность и уваженіе, тогда опять пришелъ къ графу и просилъ руки его дочери.

виконтъ.

Что же графъ?

клермонтъ.

Онъ вселѣлъ меня вытолкать за дверь.

виконтъ.

Ну, другъ мой!

клермонтъ.

Ну, разубѣется, я ужасно огорчился, не зналъ, на что мнѣ рѣшиться, убить себя, или снова прилѣпиться за работу? Последнее рѣшеніе было труднѣе, по умѣ, и я уѣхалъ въ Россію. Возвратись черезъ три года, я нашелъ большую перемену. Графъ раззорился и умеръ, оставя одни долги. Я очень обрадовался, что не убилъ себя; деньгами, которые я получилъ въ Россіи, уплатилъ его долги, и потомъ не сказавъ ничего дочери о томъ, что сдѣлалъ для чести ея отца, открылся ей въ любви, рассказалъ все, что перенесъ для нее, и она, дѣвушка знатная, согласилась отдать свою руку простому артисту... А для васъ людей знатныхъ, это такая жертва. За то благодарность моя не имѣетъ предѣловъ, для ея счастья я готовъ жертвовать всею. Съ утра до поздней ночи, сижу въ своей мастерской, работаю для Эльвины.

виконтъ.

Но къ чему такъ убивать себя?

клермонтъ.

А... не говорите, Виконтъ!... Это мое счастье. Вы не знаете, когда я устану, начну думать о женѣ и сынѣ; сердце забьется, рука хватается за кисть. (*Августинъ подошелъ къ нему, чтобы слушать*.) Ты что здѣсь дѣлаешь? Бованъ! ступай къ лошади!... держи ее за узду, чтобы она не сорвалась.

августинъ (*становясь въ позу*).

Не бойтесь, я крѣпко держу.

клермонтъ.

Я опять забылся. Вотъ, что значить заговорить объ Эльвинѣ.

виконтъ.

Знаете ли, г. Клермонтъ, ваша карти-

на очень подвинулась. (*Викторина уходитъ.*)

ВИКТОРИНА (*входя съ вазой цвѣтовъ*).  
Г-жа Клермонтъ идетъ сюда.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, я надѣюсь ее кончить съ этомъ мѣсяцъ.

ВИКОНТЬ.

Такъ вамъ надо снѣшить, потому что сего дня 25-е число.

КЛЕРМОНТЬ (*въ испугѣ*).

25-е? Вы увѣрены?... (*осмѣляетъ работу*).

ВИКОНТЬ.

Что съ вами?

КЛЕРМОНТЬ.

Ничего, ничего... 25-е! Августинъ, дай мнѣ одѣться. Я сей часъ иду. 25-е!... какимъ же это образомъ? Нѣтъ, надо непременно завести календарь. Давай поскорѣе одѣваться, я тороплюсь.

ВИКОНТЬ.

Хотите, я васъ доведу. Мнѣ надо ѣхать къ графинѣ д'Обонь, моей теткѣ, она звала меня на завтракъ... если это по дорогѣ.

КЛЕРМОНТЬ.

По дорогѣ?... а я право не знаю. Надо бы узнать адресъ.

ЭЛЬВИНА (*за сценой*).

Отнеси это въ мастерскую къ барину.

КЛЕРМОНТЬ.

Моя жена!... (*Августину, который пришелъ съ платьемъ.*) Поддай мнѣ опить халатъ... я не ѣду, буду работать. Любезный Виконтъ, я васъ не задерживаю... Но въ свободное время заверните ко мнѣ на минуту, я попрошу у васъ одной услуги.

ВИКОНТЬ.

О! такъ я остаюсь.

КЛЕРМОНТЬ.

Нѣтъ, нѣтъ, чтобы жена моя ничего не знала.

ВИКОНТЬ.

Хорошо, я непременно буду (*съ сто-*

*рону*) Прекрасно, я поналя въ семейныя тайны (*уходитъ*).

ЛВ. ІЕНІЕ 4.

ТЪ ЖЕ И ЭЛЬВИНА.

КЛЕРМОНТЬ.

(*идя къ ней на встрѣчу.*)

Здравствуй, другъ мой! Это очень мило съ твоей стороны, что ты пришла въ мастерскую одушевлять артиста.

ЭЛЬВИНА.

Ты ошибаешься. Я пришла ему мѣшать, потому, что онъ сего дня смышкомъ заработался.

КЛЕРМОНТЬ.

Какое? я ничего еще не сдѣлалъ. Только и дѣла было, что говорить про тебя.

ЭЛЬВИНА (*улыбась*).

Съ кѣмъ это?

КЛЕРМОНТЬ.

Съ Виконтомъ.

ЭЛЬВИНА (*переливая тонъ*).

Да... онъ вышелъ сей часъ отсюда?

АВГУСТИНЪ (*съ стороны*).

Какъ бы не вышелъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ онъ любить искусства.

АВГУСТИНЪ.

Любить, да не то.

ЭЛЬВИНА (*удивясь*).

Что это значить?

АВГУСТИНЪ.

Я еще раннимъ рано утромъ, засталъ его съ мамзель Викторинной.

ЭЛЬВИНА.

Съ Викторинной! Возможно ли?

ВИКТОРИНА.

Я вамъ все расскажу, сударыня.

ЭЛЬВИНА.

Хорошо!... Августинъ, скажи, чтобы подавали завтракъ.

АВГУСТИНЪ.

Слушаю-сь!... (*Викторинъ*) Стыдно-сь вамъ, не хорошо-сь, обмѣливать молодого человека, который васъ

(*Эльвина на него смотритъ.*) Сейчас, г-жа Клермонтъ.

ЯВЛЕНИЕ 5.

КЛЕРМОНТЬ И ЭЛЬВИНА.

КЛЕРМОНТЬ.

Что онъ тамъ вретъ? Виконтъ прѣзжалъ просить насъ къ себѣ въ деревню

ЭЛЬВИНА.

И ты согласился?

КЛЕРМОНТЬ.

Разумѣется. Онъ заказалъ мнѣ картину, за которую хорошо заплатитъ.

ЭЛЬВИНА.

Къ чему намъ деньги? Мы и безъ того живемъ богато, даже роскошно.

КЛЕРМОНТЬ.

Оно не мѣшаетъ для артиста! Это показывать успѣхи просвѣщенія. Въ старину нашъ братъ умиралъ съ голоду . . . но если я бросаю деньги на прихоти, это позволительно. Моя прихоть, видѣть тебя всегда прекрасно, нарядно.

ЭЛЬВИНА.

Вотъ какіе пустяки! Очень нужно мнѣ было покупать этотъ дорогой уборъ.

КЛЕРМОНТЬ.

А какъ же? Ты ѣхала пѣть въ концертъ. Какой восторгъ ты произвела въ этотъ вечеръ! Все аплодировали, кромѣ меня. Я не имѣлъ силъ; запрятался въ уголъ. Ты кончила пѣть, а я все еще слушалъ.

ЭЛЬВИНА.

Да, но это успѣхъ въ обществѣ любителей.

КЛЕРМОНТЬ.

Пѣть . . . Всѣ эти вельможи, начиная съ Риконта, говорили, что ты могла бы блеснуть на публичномъ театрѣ; еслибы они знали, что ты иногда боишься пѣть бездѣлицу при постороннихъ. Оттого ты часто и отказывалась отъ ихъ приглашеній.

ЭЛЬВИНА.

Эти удовольствія знатныхъ людей слишкомъ для насъ дороги.

КЛЕРМОНТЬ.

Развѣ это насъ когда нибудь раззоряло? Ты знаешь, моя кисть со мною. Скажи, чего ты хочешь? . . . брильянтовъ? ложу въ Итальянской оперѣ? Изволь, она у насъ будетъ. Нѣскольکو портретовъ, это ничего для меня не стоитъ.

ЭЛЬВИНА.

Послушай, Артуръ, я требую одного отъ тебя. Откажись отъ приглашенія Виконта и слушайся доктора: береги глаза свои.

КЛЕРМОНТЬ.

Буду слушаться . . . только не теперь еще.

ЭЛЬВИНА.

Отъ чего же? . . . Если это правда, что состояніе наше упрочено, какъ ты часто говорилъ мнѣ.

КЛЕРМОНТЬ.

О, да! (*звонитъ и говоритъ въ сторону*) Боже мой! неужели это? . . . (*Викторина, которая входитъ*) Если, кто ко мнѣ пришелъ, проси подождать въ залѣ.

ВИКТОРИНА.

Нѣтъ, это къ барынѣ изъ моднаго магазина.

КЛЕРМОНТЬ.

Точно, я помню. Надо еще имъ заплатить . . . Но мнѣ теперь нѣкогда, я занятъ.

ЭЛЬВИНА.

Скажи, чтобъ пришли завтра, а сегодня никого не принимать.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, никого кромѣ Виконта.

ЭЛЬВИНА.

Развѣ оцъ опять будетъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, онъ мнѣ обѣщавъ . . .

ВИКТОРИНА.

Для этой услуги, о которой вы хотите его пр. сить.

эльвина.

Услуги? ... отъ Виконта? ...

клермонтъ (*нетерпливо*.)Ты забыла, что тебя ждетъ шведъ, ..  
вѣчно заболтается.

викторина.

Сей-часъ, г-нъ Клермонтъ (*уходитъ*) Я  
никогда еще не видала его такимъ  
сердитымъ.

## ЯВЛЕНИЕ 6.

клермонтъ и эльвина.

клермонтъ.

Эти горничныя пренесносный народъ,  
во все мѣшаются.

эльвина.

Это моя крестница.

клермонтъ.

Да, я только такъ ...

эльвина.

Она добрая и честная дѣвушка, къ  
которой я имѣю полную довѣренность.

клермонтъ.

Прекрасно, но все же она не болѣе  
какъ горничная.

эльвина.

Женщины всѣ любопытны. Мнѣ такъ  
же хочется знать, какой услуги ты  
хочешь просить у Виконта?

клермонтъ.

Такъ ... оригинальную картину Ве-  
ронеза. Мнѣ давно хотѣлось ее ви-  
дѣть.

эльвина.

Не правда. Для этого не нужно его  
звать къ себѣ. когда меця не будетъ  
дома.

клермонтъ.

Конечно, но это частности артиста,  
которыхъ тебѣ вовсе не нужно  
знать.

эльвина.

Пусть такъ ... Послушай, Артуръ!  
Я прошу у тебѣ одной милости.

клермонтъ.

Какой?

эльвина.

Пожалуй-ста, не принимай ничего отъ

Виконта и откажись ѣхать съ нимъ  
въ деревню.

клермонтъ.

Отъ чего же?

эльвина (*улыбаясь*).Такъ ... это домашнія частности, ко-  
торыхъ тебѣ вовсе не нужно знать.

клермонтъ.

А! долгъ красенъ платежемъ. Ужъ  
не върнишь ли ты Августину и всѣмъ  
его вздорамъ.

эльвина.

Не одному ему.

клермонтъ.

Ну, можно ли вообразить, чтобы Ви-  
контъ этотъ богачъ, щеголь, который  
волочитъ за всѣми графинями и гер-  
цогинями, обратилъ вниманіе на твою  
горничную? Я знаю всѣ его продѣл-  
ки. Онъ мнѣ самъ все рассказываетъ.

эльвина.

Право?

клермонтъ.

Все, все рѣшительно. Артисты и знат-  
ные, знатные и артисты, это одно и  
тоже. Вѣчная откровенность. Между  
прочими его побѣдами есть два не-  
счастливые мужа, которые ничего не  
подозрѣваютъ бѣдлжжки.эльвина (*слышетъ*).

Только два?

клермонтъ.

Два, я знаю навѣрно.

эльвина.

Ну, такъ ты обчелся, ихъ по край-  
ней мѣрѣ трое.

клермонтъ.

Онъ говорилъ мнѣ только про двухъ.

эльвина.

А я тебѣ говорю, что знаю третьяго  
и третій забавнѣе всѣхъ (*хохочетъ*).  
Въ эту минуту его стоитъ срисовать.клермонтъ (*у него вымидаетъ кисть*).Неужели? ... Что? Виконтъ смѣетъ  
за тобой волочитъ.

эльвина.

Цѣлый мѣсяцъ только этимъ и зани-  
мается. Вотъ причина, по которой я

перестала ъздить на его вечера и концерты.

клермонтъ.

Не смотря на твои успѣхи?

эльвина.

Успѣхи эти были слишкомъ опасны, а особенно репетиціи, куда ты меня посылаешь по утрамъ одну.

клермонтъ.

Правда, правда. Я тебя еще тороплю бывало, говорю: смотри, Эльвина, не опоздай... О мужа, мужа!... Вы всегда останетесь тѣмъ, чѣмъ были.

эльвина (*береть его за руку*).

О нѣтъ! когда ихъ любить.

клермонтъ.

Хорошъ я! Ничего не выдалъ, что дѣлалось у меня передъ глазами.

эльвина.

Я тебя говорю, Артуръ, что твои глаза съ каждымъ днемъ слабѣютъ. Теперь ты повѣришь?

клермонтъ.

Да, другъ мой! Я тебя всегда буду вѣрить.

#### ЯВЛЕНІЕ 7.

тѣ же и викторина.

викторина.

Г-нъ Виконтъ входитъ на лѣстницу.

клермонтъ.

Это слишкомъ!

эльвина.

Прошу тебя, Артуръ, будь осторожнѣе. Притворись, что ты ничего не знаешь.

клермонтъ.

Не бойся, Эльвина! Мужъ, который ничего не знаетъ, часто бываетъ очень глупъ и смѣшонъ, но узнавши, онъ становится смиренъ, какъ овечка.

#### ЯВЛЕНІЕ 8.

тѣ же и виконтъ.

виконтъ.

Видите ли, любезный г-нъ Клермонтъ, что я сдержалъ свое слово, оставилъ свою тетущку и вѣрно прискакалъ бы

еще ранѣе, если бы надѣялся встрѣтить г-жу Клермонтъ.

клермонтъ (*въ сторону*).

Вотъ оно!

эльвина.

Ничего нѣтъ мудренаго, г-нъ Виконтъ, встрѣтите меня въ мастерской мужа.

виконтъ.

Конечно, но съ нынѣшняго утра, когда я узналъ, что прекрасная супруга Артиста графиня Сентъ-Дизье, привязанность моя къ вамъ и вашему мужу и уваженіе возрасти еще болѣе.

клермонтъ (*въ сторону*).

И я все это слушаю.

(*хертя на полотно и шпатель*.)

Тра, ла, ла, ла...

виконтъ.

Вы, назначенныя украшать своимъ блескомъ лучшія общества (*Клермонтъ дѣлаетъ движеніе*). Но такой человекъ, какъ г-нъ Клермонтъ,... что каково теперь его здоровье? Я увѣренъ, что деревня его совершенно поправить. Вы знаете, я везу васъ въ свою деревню... Онъ вамъ не говорилъ?

эльвина.

Мнѣ такъ совѣстно, Виконтъ. Столько безпокойства...

виконтъ.

А! безпокойство! Я слишкомъ счастливъ, что могу для васъ сдѣлать. Вы можете располагать мною.

клермонтъ.

Позвольте, позвольте, Виконтъ... Вы, кажется, прѣехали сюда для меня, а не для жены моей.

виконтъ (*улыблясь*).

Правда!... (*въ полголоса*). Вы обѣщали мнѣ, что все это останется у насъ въ секретъ.

клермонтъ.

Да, сначала... но теперь я раздумалъ. Жена моя со мной не секретничаетъ, следовательно и я обязанъ быть также откровеннымъ... Вы понимаете?... Между мужемъ и женой тайнъ не бы-



васть... А услуга, которой я отъ васъ ожидаю, состоятъ въ дружественномъ совѣтъ.

ВИКОНТЬ.

Совѣтъ и только? пожалуйста, это самая легкая вещь въ свѣтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Вы любите искусства (*смотря на жесу*) и все что отчасти принадлежитъ къ нимъ, такъ я хочу съ вами посоветоваться на счетъ одной картины, которую я долженъ сегодня начать... сцена домашняго быту.

ВИКОНТЬ.

О, это моя страсть подобныя картины, и могу сказать, что въ этомъ родѣ я не совсѣмъ невѣжда.

КЛЕРМОНТЬ.

Тѣмъ лучше, слушайте! я избралъ минуту, когда бѣдный мужъ, простачекъ, добрякъ, все они на одинъ покрой, узнаеть, что къ нему въ домъ втерся короткій пріятель, слишкомъ короткій!... Понимаете?

ВИКОНТЬ.

Хорошо, хорошо!... какъ же онъ это открылъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Что вамъ за нужда? Въ картинахъ не рассказываютъ, а схватываютъ одну настоящую минуту и физиогномію главныхъ лицъ. Слушайте! Вы видите передъ собой фигуру мужа въ родѣ Жоржа Дандина, нѣмую, удивленную, немпожко глупую, какъ обыкновенно въ такихъ случаяхъ. Потомъ, жену его благородную и честную женщину. Лице полное выраженія, но нѣсколько смущенное... Вообще во всѣхъ ея чертахъ замѣтны: простота, невинность и маленькое безпокойство... Но чего вы не можете видѣть, это фигуру волокиты. (*Движеніе Виконта.*) Она неощущенна; какъ я живо представляю ея себѣ, вижу отсюда, какъ онъ смѣшался, не зная, что ему дѣлать, въ ея лицѣ играютъ бѣлая и красная краски; я подбавлю еще

кирпичной, то то будетъ гармонія!.. (*смотря на Викторину, которая смѣется.*) Наконецъ дѣлае, на заднемъ планѣ, лукавую горничную, которая будто смѣяетъ пыль, а сама изъ подтишка смѣется. Не правда ли, это будетъ прекрасно?

ВИКОНТЬ (*слышавшись*).

Да, безнодобно!

ЭЛЬВИНА (*вставая*).

Артуръ!

Викторина (*подбѣгаетъ къ нимъ. Эти три движенія дѣлаются въ одно время*).

КЛЕРМОНТЬ (*скоро*).

Стойте!.. Стойте такъ! Не трогайтесь съ мѣста; я напишу мою картину съ натуры.

ВИКОНТЬ.

Прелестно, прелестно, мой милый Клермонтъ! Я все понялъ совершенно, эффектъ будетъ удивительный!

КЛЕРМОНТЬ.

Позвольте, не все еще... Картина не совсѣмъ кончена, объ этомъ-то я хотѣлъ съ вами посоветоваться.

ВИКОНТЬ.

То есть, какъ ее кончить?

КЛЕРМОНТЬ.

Вы угадали!

ВИКОНТЬ.

О тутъ можетъ быть много случаевъ разныхъ... напримѣръ: этотъ пріятель можетъ обидѣться и требовать удовлетворенія.

КЛЕРМОНТЬ (*глядя на картину*).

Если только за этимъ дѣло стало...

ЭЛЬВИНА (*удерживая его*).

Артуръ!

ВИКОНТЬ.

Точно, это будетъ слишкомъ обыкновенно. Мнѣ кажется, гораздо лучше найти въ этомъ человѣкѣ благородную сторону. Онъ можетъ быть молодой, любить женщину, онъ волочился, но видя неуспѣхъ ретируется...

ЭЛЬВИНА (*въ сторону*).

И прекрасно!

ВИКОНТЬ.

Что онъ не только не сердится на неудачу, напротивъ всегда уважаетъ въ женщинѣ добродѣтель и красоту... даже можно было бы изобразить его мнѣніе этому мужу, какимъ ибудь благороднымъ образомъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Что вы хотите сказать?

ВИКОНТЬ.

Самъ не знаю еще хорошеенько, надо попридумать.... Напримѣръ предположимъ, что этотъ мужъ богатъ по наружности, но на самомъ дѣлѣ терпѣть нужду, проживаетъ не много больше того, что получаетъ...

КЛЕРМОНТЬ (*желая заставить его молчать*).

Государь мой!

ВИКОНТЬ.

Что онъ падалъ векселей и особенно одинъ въ 6000 франковъ, который долженъ быть уплаченъ 25-го числа.

ЭЛЬВИНА.

Возможно ли?

КЛЕРМОНТЬ.

Не вѣрь ему, онъ лжетъ!...

ВИКОНТЬ.

Вотъ онъ!

(*Клермонтъ и Эльвина пораженныя*).

Боже!

ВИКОНТЬ.

Стойте!... Останьтесь въ этомъ положеніи!... Вотъ вамъ другая картина, которая въ своемъ родѣ не уступитъ первой! Жаль, что я не живописецъ, Г. Клермонтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Виконтъ! этотъ вексель...

ВИКОНТЬ.

Онъ не протестовашъ.

КЛЕРМОНТЬ (*съ гордостію*).

Я никому не желаю быть обязаннымъ.

Я заплачу завтра, сего дня же...

ВИКОНТЬ (*хладнопрочно раздираетъ вексель*).

Когда вамъ будетъ угодно (*кланяется Эльвину и уходитъ*).

ЭЛЬВИНА (*Викторинь*).

Проводи его и запри дверь, чтобы никто не входилъ.

КЛЕРМОНТЬ (*падалъ въ кресла*).

Онъ жестоко отомстилъ за себя.

## ЯВЛЕНИЕ 9.

КЛЕРМОНТЬ и ЭЛЬВИНА.

ЭЛЬВИНА (*подходитъ къ Клермонту*).

Артуръ!... ты обманулъ меня.

КЛЕРМОНТЬ.

О! прости, прости Эльвина!

ЭЛЬВИНА.

Я никогда не прощу самой себя.

КЛЕРМОНТЬ.

Не думай, чтобы это было слѣдствіе дурной жизни. Ты знаешь, я привыкъ себя отказывать во всемъ. Постель, стулъ, пустой комодъ... вотъ и вся мебель артиста.

ЭЛЬВИНА.

Отъ чего же эти долги? эти ужасныя издержки?

КЛЕРМОНТЬ.

О! есть другія причины.

ЭЛЬВИНА.

Какія же? Артуръ!... Будь откровененъ, скажи мнѣ.

КЛЕРМОНТЬ.

О Эльвина, Эльвина. Ты составила мое счастье согласясь за меня выдти, и я не хотѣлъ, чтобы ты терпѣла въ чемъ ибудь нужду. Ты была воспитана въ роскоши, привыкла ли въ чемъ себя не отказывать и я жертвовалъ всемъ, чтобы перемена состоянія не была такъ чувствительна и чтобы ты не страдала въ убогой квартирѣ мужа, послѣ великолѣпнаго дома отца твоего.

ЭЛЬВИНА.

Боже мой! я ты для этого часто вставалъ съ разсвѣтомъ, трудился иногда по цѣлымъ ночамъ!

КЛЕРМОНТЬ.

Думалъ ли я о себѣ? я видѣлъ тебѣ веселою, довольною и гордился этимъ.

эльвина (*тропнула*).

Для меня ты жертвовал здоровьем, состоянием...

клермонтъ.

Всю жизнь мою для Эльвины. Ты все для меня въ миръ, ты одно мое счастье. мол любовь...

эльвина.

Артуръ! ты слишкомъ мало надбл- ся на мою. Ты думалъ, что идя за тебя за мужъ, я не знала объ жизни артиста? Какова бы она ни была, раз- дѣлить ее съ тобою мое счастье. Съ этихъ поръ, совершенный перево- роть. Прочь роскошь и бесполезныя издержки, заведемъ порядокъ, эконо- мию. Это ужъ мое дѣло. Жизнь моя посвятится мужу и сыну. Любить васъ, дѣлать довольными и счастливы- ми, отнять моя гордость и насла- ждеше.

клермонтъ (*старался скрыть слезы*).  
Эльвина!... я виновать.

эльвина.

И очень. Но слава Богу! отчаявать- ся еще нечего. Сколько у насъ долгу?

клермонтъ.

Всего 20.000 франковъ.

эльвина.

Это много.

клермонтъ.

Ровно ничего. Мѣсяца въ два, я могу ихъ выработать.

эльвина.

О! нѣтъ, нѣтъ! въ годъ или даже болѣе. Я не позволяю вамъ сидѣть по почамъ.

клермонтъ.

Это ужъ не твое дѣло!

эльвина.

Я госпожа въ домъ... я приказываю.

клермонтъ.

Справедливо.

эльвина.

А теперь мы продадимъ лошадей, мои шали, бриллианты...

клермонтъ.

Все, кроме этого.

эльвина.

Съ этого надо начать, чтобы завтра же отдать долгъ Виконту. Онъ съ нами поступилъ такъ благородно.

клермонтъ.

Ты находишь?

эльвина.

Конечно. Онъ уничтожилъ вексель, осталось наше честное слово.

клермонтъ.

Твоя правда. (*со вздохомъ*) Прощай экипажъ!

эльвина (*всело*).

Мы будемъ ходить пѣшкомъ, это здоровѣе. Ты возьмешь меня подъ руку...

клермонтъ.

Всѣ стануть обертываться, заглядывать тебѣ подъ шляпку, чтобы сказать, какъ она хороша! Въ каретѣ они бы не разглядѣли тебя.

эльвина.

Да, наши лошади бѣгали очень шибко.

клермонтъ.

Ахъ! славныя были лошади. Пара стрыхъ съ яблоками. Иногда можно съѣсть въ омнибусъ.

эльвина.

Не нужно будетъ ливрейныхъ лаке- евъ.

клермонтъ.

Мы будемъ свободнѣе.

эльвина.

За обѣдомъ они бывало стоятъ и смо- трять прямо въ ротъ.

клермонтъ.

Не смѣешь и поцѣловаться.

эльвина.

Теперь все это можно будетъ дѣлать.

клермонтъ.

Вотъ ужъ мы и въ выигрышѣ. А по мѣрѣ того, какъ мы будемъ уплачи- вать долги, можно себя иногда поз- волять.

эльвина.

Ничего; по немногу станемъ отгла- дывать.

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ ; для себя ?

ЭЛЬВИНА.

Для нашего сына.

КЛЕРМОНТЬ.

Твоя правда.

ЭЛЬВИНА.

Тебѣ нуженъ былъ совершенный покой, а онъ тебѣ никогда его не давалъ и я его отпирала.

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ ? ты для меня удалила сына ! А вѣдь говорила, что докторъ приказалъ, что это ему нужно для здоровья.

ЭЛЬВИНА.

Но сегодня онъ воротится, его привезутъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Сегодня? какъ я радъ !... Съ какой жадностью я примусь за кисть.

ЭЛЬВИНА.

Совсѣмъ нѣтъ. Ты сегодня весь день долженъ посвятить намъ и успокоиться. Пойдемъ немощно прогуляться пѣшкомъ, чтобы попривыкнуть. Пойщемъ квартиры потѣнѣе.

КЛЕРМОНТЬ.

Въ улицѣ Риволи.

ЭЛЬВИНА.

Нѣтъ, въ Монмартрскомъ предмѣстьѣ, а потомъ пойдемъ вмѣстѣ обѣдать.

КЛЕРМОНТЬ.

Къ Верн.

ЭЛЬВИНА.

Дорого.

КЛЕРМОНТЬ.

Позабылъ, я все еще воображаю себя богатымъ и не понимаю теперь, какъ я могъ думать, имѣя такую жену о богатствѣ.

ЭЛЬВИНА.

Одѣлся поскорѣе, а я стану ожидать нашего Поля. Прошу же не приниматься за работу.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, да, . . . прощай ! . . . прощай.

## ЯВЛЕНИЕ 10.

КЛЕРМОНТЬ (*одинокъ, одѣваясь*).

Кто не согласится броситься въ огонь за такую жену? и какъ она все это хорошо устроила . . . право я никогда не былъ такъ счастливъ, какъ сегодня ! . . . даромъ, что я разорился . . . (*до половины одѣтый смотритъ на своего картину*) она не позволитъ мнѣ долго работать . . . мнѣ точно нужно не много отдохнуть . . . она права . . . но развѣ сложа руки выплачу я долги свои . . . 20.000 франковъ ! это не шутка ! а брильянтички . . . а модистка . . . а проценты. (*подходитъ къ двери, заглядываетъ и потихоньку подходитъ къ картинамъ*). Ес нѣтъ . . . хорошо . . . (*рисуетъ*) О ! моя Франциска ! . . . кажется, будетъ не дурна . . . и на выставку она принесетъ мнѣ и пользу и славу . . . тогда я куплю маленькую дачу для Эльвины, скромную коллечку, лошадку, на дачѣ она можетъ питаться травою. Можетъ быть, мнѣ удастся еще завести и пару коровъ . . . тогда будутъ у насъ свои сливки, масло и проч . . . Прекрасно, какъ удачно вышла эта тѣнь . . . А мой сынъ ! мой маленькій Поль ! О я хочу его воспитать, какъ князя . . . (*оспиновясь*) Странно, когда я начинаю работать, чувствую боль въ глазахъ. Впрочемъ, это иногда случается. Какъ бы мнѣ хотѣлось эту часть отдѣлать до вечера. Сегодня, какой-то мрачный день, совсѣмъ темно . . . Августинъ ! этого негодяя никогда нѣтъ въ мастерской.

## ЯВЛЕНИЕ 11.

ВИКТОРИНА.

Что вамъ угодно, г. Клермонтъ !

КЛЕРМОНТЬ.

А, это ты Викторина.

ВИКТОРИНА.

Я вамъ принесла письмо съ огромной печатью.

КЛЕРМОНТЬ (*разсматривая близко*).

Печать королевскаго дома ! . . . открой поскорѣе занавѣски, ничего не

видно. (*старался прогнать*) Милостивый государь!.. Какъ пычке мелко пинуть. Чортъ меня возьми, если я хоть что нибудь разберу... Прочтика, Викторина...

ВИКТОРИНА (*читая про себя*).  
Боже мой!

КЛЕРМОНТЬ (*который подошелъ было къ своей картинкѣ*).

Что такое?

ВИКТОРИНА.

Это отъ короля и подписано министромъ...

КЛЕРМОНТЬ.

Говори, говори скорѣе.

ВИКТОРИНА.

Вамъ заказываютъ двѣ картины. Одну для Магдалины, а другую въ Версальскую галерею.

КЛЕРМОНТЬ (*прыгалъ отъ радости*).  
Двѣ картины?... Эльвина, Эльвина! пѣть, пѣть. Постой! я хочу ей сдѣлать сюрпризъ... я буду писать для Версальской галереи.

ВИКТОРИНА (*прочитавъ далѣе*).

По 20.000 франковъ за каждую.

КЛЕРМОНТЬ (*вскрикивалъ*).

Что ты говоришь? 40,000 франковъ. Долги мои уплачены, лошади не продаются, Эльвина не будетъ ходить выпкомъ. (*пѣтъ*) Тра ла, ла, ла, (*съ восторгомъ*) Какое великое искусство живописи!... Какое состояніе наживаетъ кистью, состояніе, которое приносить славу и независимость. Не боюсь ни людей, ни судьбы!... Викторина!.. ты открыла занавѣски?

ВИКТОРИНА.

Да, Г. Клермонтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Такъ открой и окно. Въ комнатѣ ровно ничего не видно.

#### ЯВЛЕНИЕ 12.

ТѢ ЖЕ И АВГУСТИНЬ.

АВГУСТИНЬ.

Вы меня спрашивали?

КЛЕРМОНТЬ.

Вотъ хорошо!... болѣе 20 минутъ,

какъ я тебя кликалъ.

ВИКТОРИНА.

Помоги мнѣ открыть окно. Я одна никакъ не слажу.

АВГУСТИНЬ (*открываетъ окно*).

КЛЕРМОНТЬ (*принялся было за работу*).  
Ничего не могу сдѣлать, совсѣмъ смерклося на дворѣ... оставлю до завтра.

ВИКТОРИНА.

Какая же теперь ночь, Клермонтъ!

АВГУСТИНЬ.

Помилуйте. Солнце свѣтитъ такъ, что смотрѣть больно.

(*музыка*)

КЛЕРМОНТЬ (*бросаетъ кисть и выходитъ на авансцену*).

Что со мной дѣлается?... мракъ застилаетъ глаза мои... я вижу одни только тѣни, не могу различать предметовъ... Августинь!.. Викторина.. гдѣ вы?

ВИКТОРИНА.

Подъ васъ, Клермонтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Эльвина! жена моя! зовите ее... Ночь!... ночь!... Вы меня обманываете. Если бы Эльвина была здѣсь, я бы вѣрно увидѣлъ ее... кроме ее я никому не вѣрю.

ЭЛЬВИНА (*входитъ*).

ВИКТОРИНА.

Она здѣсь, Клермонтъ?

КЛЕРМОНТЬ (*ищетъ ее*).

Эльвина!...

#### ЯВЛЕНИЕ 13.

ТѢ ЖЕ И ЭЛЬВИНА.

ЭЛЬВИНА.

Скорѣй, скорѣй, мой другъ! онъ прѣхалъ. Если бы ты зналъ, какъ онъ милъ!...

КЛЕРМОНТЬ.

Сынъ мой!...

ЭЛЬВИНА.

Да лашъ. Полю... Пойдемъ, пойдемъ, взгляни на него.

КЛЕРМОНТЬ.

Взглянуть на моего сына?... Эль-

вина, гдѣ ты?

эльвина (*удивленная*).

Этотъ вопросъ... я здѣсь Артуръ подлѣ.

клермонтъ.

Здѣсь... (*схватываетъ ее руки, сло-*

*нитъ ей долго въ глаза, наконецъ вскрикиваетъ*) Боже мой!... все конечно... я не вижу... тебя болѣе... я ослѣпъ!... (*падаетъ на руки Эльвины — она выпускаетъ крикъ*).

зававъсь опускается.

## Д Ъ Й С Т В І Е II.

Небольшая комната довольно хорошо убранная. Направо дверь и окно на лѣво, камодъ, столъ и вольтеровскія кресла.

### ЯВЛЕНІЕ 1.

клермонтъ (*въ креслахъ*) викторина (*возлѣ него читаетъ журналъ*) эльвина (*на правой сторонѣ, сидитъ погруженная въ задумчивость*).

клермонтъ.

Викторина! читай ты... Эльвина устала.

эльвина (*выйдя изъ задумчивости*).

Я!... нѣтъ, мой другъ.

клермонтъ.

Вотъ еще! это, очень натурально. Ровно годъ, какъ я сдѣлался Велисаріемъ и Эдипомъ, и ты не только моя Антигона, водишь меня, но еще читаешь мнѣ журналы и книги. Вчера, ты мнѣ прочла три тома новаго романа, вотъ истинно супружеская любовь!

эльвина.

Ты думаешь?

клермонтъ.

И нисколько не удивляюсь. Я всегда говорилъ, что ты готова всѣмъ жертвовать для меня.

викторина.

Потому то, вы всегда такъ веселы.

клермонтъ.

Отъ чего же мнѣ скучать?... развѣ о томъ, что я ослѣпъ? слезами не можешь, напротивъ... лучше сѣдовать примѣру моихъ собратій, которые обыкновенно всегда веселы и довольны. Это очень попятно: мы ничего не видимъ и все намъ пред-

ставляется прекраснымъ; вся наша жизнь, въ однихъ мечтахъ; все, что насъ окружаетъ, всегда молодо, свѣжо, прекрасно. Предметъ любви нашей никогда не старѣется; бѣдная весна цвѣтетъ въ природѣ... это долгой, прекрасный сонъ, для котораго нѣтъ пробужденія.

викторина.

Неужели?

клермонтъ.

Не хочешь ли испытать для доказательства?

викторина.

Покорно васъ благодарю, г. Клермонтъ, мнѣ глаза мои очень дороги.

клермонтъ.

Изъ кокетства, потому, что онъ очень милы.

викторина.

Не милы... а хороши.

клермонтъ.

А!... хороши? такъ принимайся же за журналъ. Я послушаю... Эльвина, гдѣ ты?

эльвина.

Здѣсь, подлѣ тебя.

клермонтъ.

Я боялся, чтобы ты не ушла.

викторина (*читая*).

Внутреннія извѣстія. Палата депутатовъ...

клермонтъ.

Мимо, мимо. Я не люблю политики.

ВИКТОРИНА.

Заграничные новости. Это васъ должно интересовать. (*читая*) «Берлинъ. Докторъ Гримзелеръ, сталъ на высокую степень извѣстности. Онъ «возвратилъ на дрянъ зрѣніе слѣпому, «страдавшему 20 лѣтъ.»

КЛЕРМОНТЬ (*перебивая*).

Постой! не тотъ ли, объ которомъ намъ такъ много говорили? Человѣкъ искусный.

ЭЛЬВИНА.

Тотъ самый, другъ мой!

КЛЕРМОНТЬ.

Знаю... знаю... я ему писалъ, назадъ тому нѣсколько мѣсяцовъ.

ВИКТОРИНА.

Что же онъ вамъ отвѣчалъ?

КЛЕРМОНТЬ.

По всѣмъ соображеніямъ онъ ручался, что можетъ меня вылечить.

ВИКТОРИНА.

Такъ объ чемъ же вы думаете? Надо скорѣе ѣхать въ Берлинъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Постой немного. Въ низу письма была приписка, въ которой онъ проситъ за труды свои 20.000 франковъ. Онъ не беретъ меньше.

ВИКТОРИНА.

Боже мой! 20.000!

КЛЕРМОНТЬ.

А съ дорожными издержками, это обойдется въ порядочную сумму.

ЭЛЬВИНА.

Которую не трудно имѣть.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, если бы у меня были мои глаза. Ну вотъ, мы и вернулись изъ Берлина. Не правда ли, Эльвина, вѣдь мы очень скоро съвадили? были въ Римѣ, а Папы не видали.

ВИКТОРИНА.

Какое несчастіе!

КЛЕРМОНТЬ.

Развѣ г-нъ докторъ мнѣ поверитъ въ долгъ съ условіемъ, что я пришлю ему портретъ Гомера или Виргилія.

ВИКТОРИНА.

Онъ вѣрно согласится.

Эльвина, во все это время, не принимала участія въ разговоръ и сидѣла облокотясь на столъ.

*Смотря на часы.*

Ахъ, Боже мой!... такъ поздно! Викторина, вели Августину папять мнѣ фіакръ.

ВИКТОРИНА.

Сей часъ, сударыня... здѣсь на бульваръ ихъ очень много (*уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ 2.

КЛЕРМОНТЬ и ЭЛЬВИНА.

КЛЕРМОНТЬ.

На Итальянскомъ бульварѣ, не правда ли? Мы тутъ живемъ, съ нѣкотораго времени не слишкомъ ли это дорого?

ЭЛЬВИНА.

Нѣтъ, мой другъ, квартира у насъ простая, маленькая.

КЛЕРМОНТЬ.

Ты вѣрно хочешь прогуляться съ нашимъ сыномъ?

ЭЛЬВИНА.

Да, другъ мой.

КЛЕРМОНТЬ.

Пожалуйста, возвращайся скорѣе, когда тебя нѣтъ подлѣ меня, ночь мол становится еще темнѣе.

ЭЛЬВИНА.

Не беспокойся, я не замѣшкаюсь.

КЛЕРМОНТЬ (*улыбавсь*).

Смотри, же будь благоразумна. Ты знаешь, я слѣпъ, вѣрю тебѣ, — ты не захочешь меня обманывать. (*движеніе Эльвины*) Это было бы очень легко. Еще слово... гдѣ ты?

ЭЛЬВИНА.

Я здѣсь.

КЛЕРМОНТЬ (*беретъ ее за руку*).

Ты озлбл!... я согрѣю твою руку. Послушай, я не смѣлъ тебѣ говорить о дѣлахъ, боялся огорчить тебя... Ну, каковы наши обстоятельства?

ЭЛЬВИНА.

Я продала все лишнее и уклатила главные долги.

КЛЕРМОНТЬ.

Начиная съ Виконта.

ЭЛЬВИНА.

Разумѣется, вѣдь ты самъ хотѣлъ отдать ему деньги.

КЛЕРМОНТЬ.

Правда, правда... но я тебѣ не сказывалъ, что благодаря его, я, очень учтивымъ образомъ; далъ ему замѣтить, чтобы онъ избавилъ насъ отъ своихъ посѣщеній. *(движеніе Эльвины)* Это тебѣ неприятно!

ЭЛЬВИНА.

Съ чего ты взялъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Такъ!... тебя, кажется, очень тронулъ его поступокъ съ нами; ты находила, что онъ поступилъ благородно.

ЭЛЬВИНА.

Правда.

КЛЕРМОНТЬ.

Съ тѣхъ поръ ты часто хвалила его.

ЭЛЬВИНА.

Въ самомъ дѣлѣ?

КЛЕРМОНТЬ.

Ну, да, смѣлые всегда догадливѣе. Я часто думалъ про себя: оба они одного званія, это ихъ сблизжаетъ другъ съ другомъ. *(движеніе Эльвины)* Прости меня, я виноватъ... я говорю вздоръ... Но все бы я желалъ, чтобы ты съ нимъ не видалась болѣе. Ты мнѣ общалась.

ЭЛЬВИНА *(колеблясь)*

Да, мой другъ!

КЛЕРМОНТЬ.

Теперь я спокоснѣ.

### ЯВЛЕНІЕ 3.

ТЪ ЖЕ И ВИКОНТЬ *(показывается въ глубинѣ театра)*.

ЭЛЬВИНА *(увидя Виконта)*.

Боже! *(въ сторону)* Какал неосторожность! *(показываетъ ему, чтобы онъ ушелъ. Виконтъ подаетъ ей бумагу; Эльвина беретъ ее и снова дѣлаетъ знаки, чтобы онъ вышелъ. —*

*Виконтъ уходитъ)*.

ЭЛЬВИНА *(выходитъ на авансцену и читаетъ бумагу)*.

Сего дня... въ восемь часовъ!  
*(раздираетъ ее)*

### ЯВЛЕНІЕ 4.

ТЪ ЖЕ И АВГУСТИНЬ.

АВГУСТИНЬ.

Экипажъ готовъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Прощай, мой другъ, прощай, пріятной прогулки! *(смѣясь)* Я бы охотно поѣхалъ съ тобою, но тебѣ пришлось бы водить двухъ дѣтей... довольно и одного. Прощай, прощай!... *(Эльвина надѣваетъ шаль и шляпку; Клермонтъ, мало по малу дѣлается серьезнѣе; физиономія его принимаетъ видъ задумчивости и горести)*.

КЛЕРМОНТЬ *(съ грустью)*.

Она уѣхала!... опять одинъ!... всегда одинъ.

ЭЛЬВИНА *(ворочаясь)*.

Что съ тобою?

КЛЕРМОНТЬ *(принимъ веселый видъ)*.

Ничего... ничего... ты еще здѣсь, Эльвина? я... смѣялся. Ты не видала, что я смѣялся... Будь покойна, мы здѣсь будемъ смѣяться съ Августинемъ. Прощай, прощай!

### ЯВЛЕНІЕ 5.

КЛЕРМОНТЬ И АВГУСТИНЬ.

АВГУСТИНЬ.

Вы все смѣетесь, Г. Клермонтъ. Вамъ то весело, а каково то мнѣ!

КЛЕРМОНТЬ.

А что же такое у тебѣ?

АВГУСТИНЬ.

Много разныхъ причинъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Сколько?

АВГУСТИНЬ.

Сколько-съ? ... тысяча!

КЛЕРМОНТЬ.

Назови хоть одну.



АВГУСТИНЬ.

Первос-сь: я потерялъ должность. Я былъ вашимъ ученикомъ, а теперь только чищу сапоги. Я надѣялся современемъ сдѣлаться живописцомъ, и вывести славу свою на вывѣскахъ. Вы сами всегда говорили, что у меня отличныя способности рисовать пироги и утокъ, а теперь чѣмъ я занимаюсь?

КЛЕРМОНТЬ.

Скучаешь по цѣлымъ днямъ, подлѣ сльпаго.

АВГУСТИНЬ.

День то бы еще куда ни шель . . . а главное дѣло вечеръ. Сегодня, напримеръ, у меня есть билетъ въ театръ, мнѣ его подарилъ музыкантъ.

КЛЕРМОНТЬ.

А! у тебѣ есть знакомство съ артистами?

АВГУСТИНЬ.

Какъ же-сь. Вотъ этотъ, что въ оркестрѣ въ барабанъ то колотить, а я некогда еще не бывалъ въ Тальянскомъ театрѣ.

КЛЕРМОНТЬ.

Что же ты тамъ будешь дѣлать?

АВГУСТИНЬ.

Смотрѣть.

КЛЕРМОНТЬ.

Смотрѣть нечего, тамъ надо слушать.

АВГУСТИНЬ.

Такъ что же, г-нъ Клермонтъ? Вы вѣрно помните, какія у меня уши? Самыя длинныя въ кварталѣ.

КЛЕРМОНТЬ.

Ты тамъ соскучишься?

АВГУСТИНЬ.

Да, вѣдь билетъ - то достался даромъ, и скучать на шарамыжку тоже весело.

КЛЕРМОНТЬ.

Крайне сожалею, что я должепъ лишитъ тебя этого удовольствія. Ты сходишь въ другой разъ.

АВГУСТИНЬ.

Да сегодня послѣдній разъ. 31 Марта; — нынче закрытіе театра.

КЛЕРМОНТЬ.

Ну, что же дѣлать . . . сегодня вечеромъ барыня поѣдетъ съ Викторинной.

АВГУСТИНЬ.

Что жъ это то будетъ? Мамзель Викторинна всякой вечеръ разъѣзжаетъ съ барыней, а мы все сидимъ дома.

КЛЕРМОНТЬ.

Такъ и должно. Я самъ желаю, чтобы Эльвина имѣла разстѣпаніе. Ей скучно! . . . Эта мысль убиваетъ меня и дѣлаетъ еще несчастнѣе.

АВГУСТИНЬ.

Отъ чего же вы всегда такъ веселы, г-нъ Клермонтъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Только при Эльвинѣ, при васъ, я принуждаю себя улыбаться. (*указывая на сердце*) А, здѣсь, . . . здѣсь одно отчаяніе. Для меня нѣтъ ни настоящаго, ни будущаго. Это искусство, которымъ я прежде гордился, потеряно навсегда. Въ 55 лѣтъ, когда еще огонь течетъ въ моихъ жилахъ (*ударилъ себя по головѣ*), когда здѣсь готовы 20 произведеній, которыя никогда не лягутъ въ свѣтъ, но величайшее мое несчастіе въ томъ, что я не смѣю ни у кого спросить . . . между тѣмъ увѣрять, что жена моя терпитъ нужду . . . нищета угрожаетъ ей! . . . Чѣмъ то она будетъ жить тогда?

АВГУСТИНЬ.

Не знаю, но до сихъ поръ все идетъ хорошо.

КЛЕРМОНТЬ.

Ты меня не обманываешь? Тебѣ не приказано меня обманывать? Мы живемъ здѣсь . . .

АВГУСТИНЬ.

Въ прекрасной квартирѣ. Немножко высоко, но лѣстница широкая, свѣтлая . . . мебель у насъ отличная.

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ! . . . развѣ она ее не продала? Августинъ (*подастъ ему оцупать ступль*).

Извольте, пробовать; — все также.

КЛЕРМОНТЬ.

Понимаю, вѣрно она продала мои картины, эскизы изъ моей незаконченной Франциски.

АВГУСТИНЬ.

Можетъ быть.

КЛЕРМОНТЬ.

Она должна была хорошо продаться. *(со вздохомъ)* Живописецъ слѣпой все равно, что мертвый. Но эти деньги она употребила на уплату долговъ, а чѣмъ же мы живемъ? Эльвина вѣрно себя во всемъ отказываетъ.

АВГУСТИНЬ.

Барыня!.. Нѣтъ-съ; она никогда такъ богато не одѣвалась, какъ теперь. На прошлой недѣли ей принесли очень богатые бальные платья.

КЛЕРМОНТЬ.

Бальные платья?

АВГУСТИНЬ.

Когда ужъ пошло на то, г-нъ Клермонтъ, я вамъ все выскажу, что у меня есть на сердцѣ. У мамзель Викторины также являются новенькія чепчики, переднички, сережки, крестики разные . . . .

КЛЕРМОНТЬ.

Что жъ тебѣ до этого?

АВГУСТИНЬ.

Кому съ? Мнѣ то что? Да, вы посмотрите на меня. Правда, вамъ нельзя смотреть . . . дорого бы я далъ, чтобъ вамъ можно было на меня посмотреть. Видите ли, я хоть ужасно красенъ, но въ душѣ блѣденъ, какъ полотно! Ей подсызаетъ все эти штуки любовникъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Любовникъ?

АВГУСТИНЬ.

Да; человекъ богатый, — г-нъ Виконтъ де Ретель.

КЛЕРМОНТЬ.

Виконтъ . . .

АВГУСТИНЬ.

Я давно за нимъ замѣчаю; . . . больше года; а вы все надо мной смѣялись.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, Виконтъ нѣсколько мѣсяцовъ къ намъ не показывается.

АВГУСТИНЬ.

Право-съ? Нѣсколько мѣсяцовъ? Я его сегодня встрѣтилъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Гдѣ?

АВГУСТИНЬ.

Здѣсь! Онъ былъ въ передней.

КЛЕРМОНТЬ.

Не можетъ быть . . . тебѣ показалось.

АВГУСТИНЬ.

Г-нъ Клермонтъ! Извините, я чище васъ вижу. Я не хочу только говорить, эти вещи не говорятся, хотѣлось бы и самому ихъ позабыть.

КЛЕРМОНТЬ.

Говори . . . говори!

АВГУСТИНЬ.

Недѣли двѣ тому назадъ, въ среду, вечеромъ часовъ въ 11-ть, вы ужъ почивали, я уезжала въ комнату г-жи Клермонтъ голосъ Виконта. Я и давай смотреть въ замочную щелку; глядь, а тамъ Викторина съ Виконтомъ.

КЛЕРМОНТЬ *(скоро)*.

А жена моя?

АВГУСТИНЬ.

То то и бѣда, что ее еще не было дома.

КЛЕРМОНТЬ.

Въ 12 часу? И ты точно увѣренъ, что Виконтъ приходилъ къ Викторинѣ, что онъ ее любитъ?

АВГУСТИНЬ.

Просто на нее разоряется. Еще вчера я подсмотрѣлъ мамзель Викторину съ бриллиантовой штукой въ рукахъ. У нее глаза такъ и бѣгали съ радости. Я чуть не упалъ въ обморокъ, да она скоро ихъ спрятала въ конторку, мнѣ и стало легче.

КЛЕРМОНТЬ *(гипно)*.

Довольно . . . довольно *(скороыми шагами ходитъ по сценѣ, ошаривая впередъ себя руками)*.

АВГУСТИНЪ (*испугавшись*).

Куда вы, г-нъ Клермонтъ!

КЛЕРМОНТЬ.

Сюда... къ конторкѣ, я хочу писать.

АВГУСТИНЪ.

Писать?... Вы, г-нъ Клермонтъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Нѣтъ... я нищу письма... бумаги...

Ступай, оставь меня одного (*Августинъ уходитъ, Клермонтъ открываетъ конторку и вынимаетъ фермуаръ*). А!.. (*ощупываетъ его*) Такъ это была правда.

#### ЯВЛЕНИЕ 6.

эльвина *входитъ, увидя у мужа фермуаръ пугается и старался придти въ себя*). Что ты здѣсь, мой другъ, дѣлаешь?

КЛЕРМОНТЬ (*притворяясь спокойнымъ*). Я... ничего! Нечаянно открылъ эту конторку и нашелъ фермуаръ, котораго прежде у тебя не было.

ЭЛЬВИНА (*принужденно*).

Это не мой... мнѣ его дали на сохраненіе. Онъ принадлежитъ...

КЛЕРМОНТЬ.

Кому?

ЭЛЬВИНА.

Старой моей пріятельницѣ графинѣ Эдмондъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Я помню, ты мнѣ говорила объ ней, у нее кажется есть процессъ?

ЭЛЬВИНА.

Да, бѣдная Адель вышла замужъ за игрока, который промоталъ все ее имѣніе, и чтобъ спасти остальные вещи, она довѣрила ихъ мнѣ. Вотъ и все, но такъ какъ эта тайна не моя, то я ничего тебѣ и не говорила объ ней.

КЛЕРМОНТЬ (*съ стороны*).

Она никогда не узнастъ о моихъ подвѣртіяхъ.

ЭЛЬВИНА.

Что съ тобою сдѣлалось, Артуръ?

КЛЕРМОНТЬ (*беретъ ее за руку*).

Ничего! Мнѣ необходимо было ви-

дѣть тебѣ. Вѣдь я вижу тебя, когда рука твоя въ моей. Безъ этого моя Эльвина, для меня вѣчная ночь, а ночью бываютъ грѣзы, ... часто злыя грѣзы, но когда ты возлѣ меня, солнце снова взойдетъ, я просыпаюсь. Эльвина, не оставяй меня сегодня.

ЭЛЬВИНА (*въ залихвателъствѣ*).

Я получила приглашеніе на вечеръ, гдѣ меня будутъ ждать.

КЛЕРМОНТЬ.

Къ старому нашему хозяину?

ЭЛЬВИНА (*живо*).

Именно... онъ всегда былъ для насъ такъ добръ.

КЛЕРМОНТЬ.

Ты бываешь у нихъ каждый вторникъ. Одинъ разъ пропустить ничего не значить; подари мнѣ сегодня вечеръ.

ЭЛЬВИНА (*съ стороны*).

Что мнѣ дѣлать?

КЛЕРМОНТЬ.

Прошу, умоляю тебѣ, сдѣлай мнѣ это удовольствіе.

ЭЛЬВИНА (*снотря на часы, съ стороны*). Боже мой! скоро 8 часовъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Посвяти этотъ вечеръ своему мужу и сыну.

ЭЛЬВИНА.

Если бъ я могла только...

КЛЕРМОНТЬ.

Ты можешь, Эльвина. Мнѣ столько есть вещей тебѣ рассказать, спросить. Я постараюсь, чтобъ тебѣ не слишкомъ было скучно, — расскажу свое путешествіе въ Россію, какъ я провѣлъ тамъ три года... три года, не вечеръ!..

ЭЛЬВИНА (*разстроена*).

Да, да, ты правъ... я остаюсь, я не покину тебя.

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ я тебѣ благодаренъ, моя Эльвина.

ЭЛЬВИНА (*идя къ двери на право*).

Я пойду въ свою комнату. Написать....

КЛЕРМОНТЬ.

Хорошо, хорошо.

ЭЛЬВИНА.

Написать, что я не могу... по причинам? ... все равно, что ничего.

КЛЕРМОНТЬ.

Напиши, что я просилъ тебя остаться... или, что ты не здорова, а то подумаютъ еще, что я тебя не пускаю.

ЭЛЬВИНА (*съ стороны, разлившись*).

Но съ кѣмъ отправить это письмо, Викторина еще не возвратилась, а тамъ меня ждутъ, (*бьютъ часы*) 8 часовъ! Нѣтъ я не властна въ себя... я не принадлежу себѣ!... *подходитъ къ своей двери, хлопаетъ ею ногою и потомъ тихо проходитъ въ среднюю дверь, которая остается открытой.*

(На сценѣ становится темно.)

### ЯВЛЕНИЕ 7.

КЛЕРМОНТЬ, ПОТОМЪ АВГУСТИНЬ.

КЛЕРМОНТЬ.

Она пошла въ свою комнату: какой пріятный вечеръ мы проведемъ вмѣстѣ, ... у камина... (*звонитъ*).

АВГУСТИНЬ.

Что прикажете?

КЛЕРМОНТЬ.

Поди сюда и дай мнѣ твою руку. Радуйся и веселися: ты глупъ!

АВГУСТИНЬ.

Кто! ... я-съ?

КЛЕРМОНТЬ.

Да; безумный ревнивецъ! Ты напрасно подозрѣвалъ Викторину.

АВГУСТИНЬ.

Помилуйте, г-нъ Клермонтъ, я видѣлъ своими глазами.

КЛЕРМОНТЬ.

Глаза наши обманываютъ насъ. Я повторю тебѣ, что если всѣ твои подозрѣнія такъ же основательны, какъ о бриллиантахъ, ты можешь успокоиться. Они ей не принадлежатъ, а чтобъ еще болѣе развеселить, я отпускаю те-

бя въ театръ. Ступай, пользуйся своимъ дешевымъ билетомъ.

АВГУСТИНЬ (*съ радостью*).

Нѣтъ, въ самомъ дѣлѣ?

КЛЕРМОНТЬ.

Да, да... Эльвина не ѣдетъ. Она проведетъ вечеръ со мною. Больше мнѣ ничего не надобно.

АВГУСТИНЬ.

Всѣ счастья вѣдучь!... Пойду одѣнусь въ новое платье, а если вамъ что ничего не нужно, Викторина за меня послужитъ; я не знаю, она куда-то вышла; вы се не посылали, г-нъ Клермонтъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Нѣтъ.

(На театрѣ темно.)

АВГУСТИНЬ.

Ужъ смеркалось, я сейчасъ вамъ принесу свѣчей (*Уходитъ*).

### ЯВЛЕНИЕ 8.

(Ночь.)

КЛЕРМОНТЬ (*одинъ*).

Какъ онъ глупъ! На что мнѣ свѣчи? Для меня ночь всегда одна и та же. Но этотъ бѣднякъ все еще ревнуетъ, эта болѣзнь неизлѣчима... А, что всего хуже она прилипчива!... чуть было я самъ... Мнѣ подозрѣвать мою жену! Сомнѣваться въ самой добродѣтели!.. Нѣтъ! нѣтъ! прости меня, Эльвина (*слышитъ шаги*) Кто то, идетъ (*радостно*) вѣрно она (*прислушивается*); нѣтъ это не ея походка; я се знаю очень хорошо.

ГОЛОСЪ ЗА ДВЕРЬМИ.

Викторина! Викторина!

КЛЕРМОНТЬ.

Виконтъ!... жаль, поздно. Августинъ говорилъ правду. (*встаетъ и въ темнотѣ ищетъ кабинета*).

(Музыка.)

Виконтъ (*стучится въ дверь*).

Викторина! (*отворяетъ ее*) никого нѣтъ, темно!... (*идетъ къ комнатѣ Эльвины, Викторина входитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ 9.

ВИКОНТЪ, ВИКТОРИНА И КЛЕРМОНТЪ.  
(*въ кабинетъ; дверь у него разтворена.*)  
ВИКТОРИНА.

Кто здѣсь?

ВИКОНТЪ.

Молчи!

ВИКТОРИНА (*тихо*).

Вы, г. Виконтъ?

ВИКОНТЪ (*тоже*).

Письмо къ Эльвинъ. Необходимо, чтобы оно тотчасъ было доставлено.

ВИКТОРИНА (*тихо*).

Развѣ вы не увидите ее сами вечеромъ?

ВИКОНТЪ.

Нельзя; сего дня вечеръ у Посланника.

ВИКТОРИНА (*тихо*).

Она будетъ очень беспокоиться.

ВИКОНТЪ (*тоже*).

Это письмо должно се успокоить... и наконецъ вечеромъ, если я найду минуту, что можно будетъ уѣхать... я къ ней буду.

ВИКТОРИНА.

Постарайтесь.

ВИКОНТЪ.

Гдѣ она меня будетъ ждать?

ВИКТОРИНА.

Вы знаете.

ВИКОНТЪ.

Тамъ же, гдѣ и вчера?

ВИКТОРИНА (*проводя его до дверей*).  
Да, да... поезжайте!... а что же письмо?

ВИКОНТЪ.

Вотъ оно!... смотри будь осторожна.

## ЯВЛЕНИЕ 10.

ТЪ ЖЕ И АВГУСТИНЪ (*въ новомъ платьѣ показывается въ среднихъ дверяхъ съ двумя большими надсвѣжниками*).

АВГУСТИНЪ (*увидя ихъ*).

Кончено!... все кончено.

ВИКОНТЪ (*схвативъ его за руку*).

Ни слова!... награда тебѣ за молчаніе, въ противномъ случаѣ... молчи же! (*уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ 11.

АВГУСТИНЪ, ВИКТОРИНА, ПОТОМЪ  
КЛЕРМОНТЪ.  
АВГУСТИНЪ.

Молчи! (*вырываетъ письмо у Викторины*) Какъ бы не такъ! Не хочу молчать, хочу кричать.

ВИКТОРИНА.

Отдай мнѣ письмо и молчи ради Бога.

АВГУСТИНЪ.

Ради Бога буду орать во всю глотку; это послѣднее мое утѣшеніе! Публично стану кричать, что я обманутъ!

(*Клермонтъ выходитъ изъ кабинета блѣдный и дрожащій*).

ВИКТОРИНА (*увидя его, вскрикиваетъ*).

Г-нъ Клермонтъ!... (*въ сторону*)  
Побѣгу сказать барынь.

## ЯВЛЕНИЕ 12.

КЛЕРМОНТЪ И АВГУСТИНЪ.

КЛЕРМОНТЪ (*стараясь успокоиться*).

Ну, что?

АВГУСТИНЪ.

Что, то есть, такое-съ? а то, что въ другой разъ, я не буду слушать вашихъ совѣтовъ, и не дамъ себя водить за носъ съпому.

КЛЕРМОНТЪ.

Который видить теперъ гораздо больше тебя.

АВГУСТИНЪ.

Нѣтъ-съ; ужъ больше кажется не видѣть. — Я поймалъ Г. Виконта съ Викториной въ этой комнатѣ.

КЛЕРМОНТЪ.

Не правда.

АВГУСТИНЪ.

Вотъ хорошо! Онъ ей отдалъ письмо.

КЛЕРМОНТЪ.

Лжешь!

АВГУСТИНЪ.

Вотъ оно, здѣсь, ... возьмите!

КЛЕРМОНТЪ (*беретъ письмо и дѣлаетъ судорожное движеніе*).

Не правда, это письмо не къ Викторинѣ. Прочти, прочти скорѣй.

(*держитъ письмо обѣими руками, пока Августинъ старается разобрать*)

АВГУСТИНЪ (*читая*).

Госпожѣ Клермонтъ.

КЛЕРМОНТЬ (*съ гнѣвомъ*).

Ты лжешь!... ты лжешь!... (*при-  
дя въ себя, умоляющимъ голосомъ*)  
Нѣтъ, нѣтъ! Ты ошибся, не правда-  
ли? Посмотри еще.

АВГУСТИНЬ.

Вѣдь я не слѣпъ. Г-жѣ Клермонтъ,  
Го... си... о жѣ...

КЛЕРМОНТЬ (*въ сторону*).

Нѣтъ болѣе сомнѣній!

АВГУСТИНЬ

Какое счастье! Такъ вы знаете, су-  
дарь?

КЛЕРМОНТЬ (*стараясь скрыть свои чув-  
ства*).

Да.. это письмо къ женѣ моеи; мы  
его давно ожидали.

АВГУСТИНЬ.

Ну, слава Богу!... (*въ сторону*) За  
что же я обижала Викторию? то?  
Дуракъ!...

КЛЕРМОНТЬ (*сжимая письмо*).

Ахъ! никогда еще несчастье мое не  
было такъ ужасно. Доказательство  
здѣсь у меня въ рукахъ... я его  
чувствую; оно жжетъ меня и я не  
могу знать, до какой степени проти-  
рается ее измята. Быть увѣрену, и все  
еще сомнѣваться; сомнѣваться и не  
смѣть уничтожить сомнѣній (*покладъ  
нѣкотораго раз.мышления*). Августинь!  
поди сюда; видишь ли ты: это письмо  
содержитъ очень важную новость.

АВГУСТИНЬ.

То есть, для васъ и Г-жи Клермонтъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Да, и я нетерпѣливо хочу узнать.

АВГУСТИНЬ.

Особенно, когда знаешь, что новость  
приятная, всегда бываешь нетерпѣливъ.

КЛЕРМОНТЬ.

Я не въ состоянн дожидаться Эль-  
вины, (*стараясь улыбнуться*) вѣдь ты  
знаешь, слѣпыя всегда нетерпѣливѣе.

АВГУСТИНЬ.

Всегда, всегда. Такъ что же? Вамъ  
вѣрно угодно, чтобы я прочелъ?

КЛЕРМОНТЬ.

Да, да. — Сдѣлай мнѣ это одолженіе.

АВГУСТИНЬ.

Съ удовольствіемъ. Позвольте же, на-  
до его прежде распечатать.

КЛЕРМОНТЬ (*какъ бы пораженный мы-  
слию*).

Какъ?.. увидѣть ее въ глазахъ мо-  
ей?

АВГУСТИНЬ (*разбирая*).

«Все готово къ нашей побѣдѣ, ка-  
рета будетъ васъ ожидать.»

КЛЕРМОНТЬ (*вырываетъ письмо*).

Не надо, не надо!... Молчи!.. я  
не хочу тебя задерживать. Эльвина  
въ своей комнатѣ, позови ее... Ска-  
жи, что мнѣ нужно съ нею говорить.  
Слышишь ли? сейчасъ же?

АВГУСТИНЬ.

Да г-жи Клермонтъ нѣтъ дома.

КЛЕРМОНТЬ (*удивленный*).

Что ты говоришь?.. ее нѣтъ!

АВГУСТИНЬ.

Ужъ съ полчаса, какъ она уѣхала.

КЛЕРМОНТЬ (*въ сторону*).

Уѣхала!

АВГУСТИНА.

Это меня очень удивило, потому что  
она общалась провести весь вечеръ  
съ вами.

КЛЕРМОНТЬ (*скрытая смущеніе*).

Да... она точно общалась, но дру-  
гое приглашеніе... я забылъ, ей  
нужно было сдѣлать визитъ.

АВГУСТИНЬ

Стало, вы знаете, куда она поѣхала?

КЛЕРМОНТЬ.

Да, да; не безпокойся; она скоро во-  
ротится. Ступай!.. оставь меня!

АВГУСТИНЬ.

Какъ же васъ то одинъ оставить?

КЛЕРМОНТЬ.

Ничего, — только на нѣсколько ми-  
нута. Эльвина должна скоро воро-  
титься; я, кажется, позволю тебѣ  
ити въ театръ... я хочу быть одинъ.

АВГУСТИНЬ.

Покорно васъ благодарю. Вѣрно ужъ  
начали; трудно будетъ пробираться на  
первое мѣсто... Да ничего; прощайте  
г-нъ Клермонтъ (*уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ 13.

КЛЕРМОНТЬ (*одинъ*).

Онъ ушелъ; — и я одинъ!... одинъ въ домъ, одинъ въ цѣломъ мѣрѣ, оставленъ всѣмъ; — безъ мезное бремя!... предметъ презрѣній, а можетъ быть и насмѣшекъ... О! шѣтъ... я не оставлю обиду безъ наказанія. Я отмщу, отмщу... (*остановясь*) по какимъ образомъ? Онъ оскорбилъ меня; обезчестилъ; онъ похитилъ у меня последнее благо, последнее счастье, которое мнѣ оставалось, — любовь моей жены! Если я стану требовать удовлетворенія... (*молая отъ еяса руки*). О Боже мой!... ему будетъ жалко меня;... онъ откажется драться со мной!.. бѣдный слѣпецъ не имѣетъ даже права, дать убить себя. (*горестно*) Но, что ты жалуешься, несчастный!... Ничтожное созданье! бѣдный артистъ, не имѣющій ничего кромѣ таланта! — Гордость твоя всему причиной. Ты захотѣлъ соединить судьбу свою съ дѣвучкой знатнаго происхожденія (*съ презрительной улыбкой*) и отъ того то, что ты жертвовалъ для нея юностью, силами, здоровьемъ... Несчастный страдалецъ! Ты все еще думалъ ей правиться, быть любимымъ взаимно... безумецъ! я слишкомъ любилъ ее... Ахъ!.. и теперь еще люблю. Но что ей въ этой любви? Жизнь моя для нея въ тягость. Но послѣ столькихъ жертвъ... мнѣ остается еще одна. — Пожертвовать своею жизнью; она возвратитъ ей свободу! Никто не станетъ обвинять ее. Все подумаютъ: что отчаянне... скука моего увѣчья... скажутъ: бѣдикъ! Ты хорошо сдѣлалъ! — (*оставал*) и они будутъ правы. — Такъ, я рѣшился... по гдѣ мнѣ взять оружія?... Безъ помощи челоуѣка мнѣ даже умереть нельзя. — А!.. это окно!... оно должно быть здѣсь... говорятъ, что оно очень высоко (*ощупью пробирается по стѣнѣ и достигаетъ окна*)

Вотъ оно!... слава Богу! хоть однажды, я могу обойтись безъ людской помощи (*пробуетъ отворить*).

## ЯВЛЕНИЕ 14.

КЛЕРМОНТЬ И АВГУСТИНЬ.

АВГУСТИНЬ (*за сценой*)

Г-нъ Клермонтъ! Г-нъ Клермонтъ!

КЛЕРМОНТЬ.

Кто тамъ?

АВГУСТИНЬ (*вбѣгая*).

Я! я сударь... Ахъ, если бъ вы знали?

КЛЕРМОНТЬ.

Откуда ты?

АВГУСТИНЬ.

Изъ театра; — меня вытолкали оттуда въ шею.

КЛЕРМОНТЬ.

Тебл?

АВГУСТИНЬ.

Меня-съ, персонально. Да если бъ вы знали за что. Вы не повѣрите; я и самъ не вѣрю.

КЛЕРМОНТЬ (*истерически*).

Говори скорѣй!.. въ чемъ дѣло?

АВГУСТИНЬ.

Сегодня играютъ Севильскаго цирюльника, вы его знаете? Народу ужасъ много. Одни зѣваютъ, а другіе хлопаютъ. Вдругъ приходитъ Испанка; какъ вышла Испанка то, все это проснулось и захопало. Я вытаращилъ глаза и во все горло закричалъ: она, она?...

КЛЕРМОНТЬ.

Кто?

АВГУСТИНЬ.

Ей Богу, она!.. Я съ ней раскляпался и хотѣлъ говорить, да вотъ видите ли въ театрѣ нельзя говорить. Наменя закричали: сумасшедный! вонъ его!.. Я имъ отвѣчалъ... не знаю, что я имъ отвѣчалъ, но, помнится, что-то не хорошее, и тутъ со всѣхъ сторонъ: вонъ его!.. Вонъ!.. толкай въ дверь!.. въ кулаки его!.. И вѣдь въ самомъ дѣлѣ приняли въ

кулаки и вытолкали на улицу безъ шапки; . . . а только эта Испанка она.

КЛЕРМОНТЬ.

Да, кто такая она?

АВГУСТИНЬ.

Развѣ я вамъ не сказалъ? (*Эльвина въ Испанскомъ костюмѣ показывается въ Дверяхъ*) Она здѣсь! Ну, что? не моя правда? . . . За что же меня выгнали изъ театра?

#### ЯВЛЕНИЕ 15.

ТѢ ЖЕ, ЭЛЬВИНА И ВИКОНТЬ.

ЭЛЬВИНА.

Артуръ!

КЛЕРМОНТЬ.

Эльвина!

КЛЕРМОНТЬ (*трогаетъ ее руками, и узнавъ на ней костюмъ Розины, рыдал, падаетъ на колѣни*).  
Другъ мой, жена моя!

ЭЛЬВИНА (*поднимая его*).

Жена артиста! достойна ли я теперь этого названія?

КЛЕРМОНТЬ.

Такая жертва и для меня. . . О! это слишкомъ, слишкомъ много. О! я никогда бы не допустилъ.

ЭЛЬВИНА.

Я это знала, и потому скрывалась отъ тебя; но для лучшаго успѣха, нужна была помощь другаго, честнаго человѣка.

ВИКОНТЬ.

Который былъ виноватъ предъ вами, и хотѣлъ заглядить свой поступокъ.

ЭЛЬВИНА (*беретъ письмо, которое ей показывается Клермонть*).

Это письмо, другъ мой, извѣщаетъ насъ о пріятной новости; завтра мы ѣдемъ въ Берлинъ, гдѣ мнѣ ручаются за твое здоровье.

КЛЕРМОНТЬ (*Виконту*).

Вашу руку! Вашу руку! Какъ неужели этотъ докторъ. . .

ЭЛЬВИНА.

Мы можемъ заплатить ему. Теперь у насъ есть состояніе — состояніе артиста, какое ты имѣлъ прежде: ты спасъ меня, . . . теперь моя очередь.

КЛЕРМОНТЬ.

Эльвина!.. другъ мой!.. сколько лѣтъ мы женаты? видѣла ли ты, чтобы я когда нибудь плакалъ? Въ самыя ужасныя минуты моей жизни, когда я подозрѣвалъ тебя, я глоталъ свои слезы. . . А теперь. . . теперь я плачу отъ радости!

#### ЯВЛЕНИЕ 16.

ТѢ ЖЕ И ВИКТОРИНА (*вбѣгал*).

ВИКТОРИНА.

Сударыня! идите скорѣе, антрактъ слишкомъ длиненъ. Публика, съ шумомъ вызываетъ, Розину.

ЭЛЬВИНА.

Иду!

КЛЕРМОНТЬ.

Куда же?

ЭЛЬВИНА.

Кончить 2-й актъ цирюльничка; сегодня закрытіе театровъ, и завтра мы свободны на 6 мѣсяцевъ. Прощай, мой другъ, прощай! — (*Надвѣстъ плахи*).

КЛЕРМОНТЬ.

Какъ она должна быть хороша въ этомъ нарядѣ! Почему я не могу ее видѣть!

ЭЛЬВИНА.

Скоро, мой другъ, очень скоро. . . Черезъ пять дней, . . . въ Берлинъ. . . Прощай (*уходитъ*).

(*музыка*)

КЛЕРМОНТЬ (*въ сильномъ движеніи*).  
Постой! Другъ мой! ведите меня! ведите скорѣе!..

ВИКОНТЬ И ВИКТОРИНА.

Куда?

КЛЕРМОНТЬ.

Въ Театръ! Слѣшать Эльвину!

(*Музыка, занавѣсь опускается*).