Нина Соболева

**МОМО**

*ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ МИХАЭЛЯ ЭНДЕ*

**Первый акт**

**Картина первая**

*В полной темноте звучит удивительной красоты музыка. Начинают мерцать огоньки, крохотными вспышками, то тут, то там освещая темноту, и вот в центре рождается млечный путь, кружатся галактики и на фоне этого танца появляется фигура старика. Его облик похож на облик человека, жившего двести лет назад. И это неслучайно – ведь он управляет всем временем, которое существует, и зовут его Мастер Хора. Он проходит по звездному коридору, раздвигает руками планеты, перемещает созвездия и, в конце концов, останавливается и дирижирует всем этим космическим великолепием. Под музыку галактики послушно сменяют друг друга. Ослепительная вспышка на мгновение затмевает все вокруг.*

М.Х. Наступил новый звездный час! Вы хотите знать - что это такое? В жизни мироздания бывают особые мгновения, когда все вещи и существа – до самых далеких звезд – вступают в теснейшее взаимодействие, а тогда становится возможным то, что ни до, ни после этого не может произойти. К сожалению, люди не всегда это замечают, и поэтому смены звездного часа чаще всего проходят бесследно. Но если найдется какой-нибудь человек, который это заметит, в мире могут произойти весьма важные события. Не так ли, Кассиопея?

*Кассиопея неспешно появилась, кивнула и также неспешно стала удаляться.*

М.Х. Кассиопея умеет смотреть в будущее. Ровно на полчаса вперед. Но нам сейчас важно настоящее. Присмотримся к нему вместе?

*Надевает свои волшебные очки. И тут же начинается необычайная игра цветных лучей, сквозь которую медленно проступают очертания полуразрушенного древнего амфитеатра. Из его каморки появляется девочка. Она только что проснулась и вышла навстречу рассвету, сладко потягиваясь. Девочка вслушивается в окружающую ее утреннюю тишину, и тишина начинает звенеть. Мастер Хора с улыбкой наблюдает за ней, привлекает к этому занятию Кассиопею.*

М.Х. Взгляни, Кассиопея, это девочка умеет слушать как никто другой.

Кассиопея. К ней идут!

*Мастер Хора и Кассиопея исчезают.*

*Слышится хохот. Девочка прячется. Прибегают дети и начинают игру в мяч. Через пару минут появляется жизнерадостный паренек Джиги.*

Массимо. Эй, Джиги! Привет!

Франко. Ты заработал сегодня себе на чашку кофе?

Мария. Какую небылицу ты на этот раз сочинил для приезжих?

Джиги. Туристов в городе не густо. Потому в понедельник я был сторожем в парке, во вторник - свидетелем на свадьбах, в среду - разносчиком любовных писем, в четверг - плакальщиком на похоронах, в пятницу - продавцом сувениров и корма для кошек, в субботу я выгуливал собак... ну и занимался еще многим другим.

Деде. Значит, пока ты еще не стал богатым?

Джиги. За эту неделю - не очень. Но когда-нибудь я обязательно прославлюсь и стану очень-очень богатым!

Мария. Тогда он будет жить в сказочно-прекрасном доме...

Деде. который будет окружен большим парком...

Франко. Есть он будет с золотых тарелок...

Массимо.... и спать на шелковых подушках!

Паоло. А лучи славы будут согревать его, как солнце! Да, Джиги? Все так?

Джиги. Я этого добьюсь, вот увидите!

*Джиги делает пару пенальти, замечает публику в зале и, сняв свою кепку и пронося ее перед публикой, начинает свою обычную работу - работу гида.*

Джиги. Уважаемые дамы и господа! Мы находимся с вами на южной окраине большого города, неподалеку от пиниевого леса. Направо - поля, налево - дома и постройки. В центре перед вами оставшийся с давних времен маленький амфитеатр. Точнее его развалины. На это указывают вот эти заросшие травой ступени. О нем знают только знатоки древности, но для них он уже давно не представляет интереса. По правде сказать - изучать тут нечего. Иногда сюда забредают два-три туриста. Да, пожалуйста, вы тоже можете поснимать. Вы хотите знать, откуда здесь это строение? Когда-то давно наш город славился театрами. Театры были похожи на нынешний цирк, только построенный целиком из камня. Ряды для зрителей располагались ступеньками друг над другом, как в огромной воронке. И если поглядеть сверху, то одни из этих строений были круглыми, другие образовывали овал или половину круга. Называли их амфитеатрами. Некоторые из них были огромные, как футбольный стадион, роскошными, с колоннами и статуями. Другие были скромными, без всяких украшений и вмещали не больше двух сотен зрителей. Словом, имелись театры для богатых и театры для бедных. Этот театр был для бедных. Теперь в его старых, потрескавшихся стенах только цикады поют свою монотонную песню. Окрестные жители пасут коз, местные дети играют в мяч, да приходит Беппо-подметальщик, чтобы навести чистоту.

*Издалека уже давно слышались шаркающие шаги, вздохи и шорох от метлы. Это подбирался к амфитеатру Беппо-подметальщик, который подметал не спеша, с расстановкой: при каждом шаге – вздох, при каждом вздохе – взмах метлой. Иногда он на минуту останавливался и задумчиво смотрел перед собой. А потом опять сначала: шаг – вздох – взмах метлой. На нем была старая одежда, и только маленькие очки напоминали те волшебные очки, которые надевал Мастера Хора.*

Джиги. Добрый день, Беппо!

Дети. Здравствуйте, Беппо! Сколько улиц вы сегодня подмели?

*Беппо молчит и дети, пожав плечами, продолжают свою игру. Джиги продолжает свою экскурсию фантастической историей, которую выдумывает на ходу.*

Джиги. Так вот, высокочтимые дамы и господа, этот театр пустует с тех времен, когда императрица Страпация Августина, как вам должно быть известно, вела бесчисленные войны, защищая свою страну от нападений Трясунов и Трусоватых…

*Беппо, обдумав ответ, решает произнести его.*

Беппо. Никогда нельзя думать сразу обо всех улицах. Надо думать о следующем шаге, о следующем вздохе, а следующем взмахе метлой. Все время только о следующем.

*Дети удивляются чудному ответу старика, пожимают плечами от недоумения. Им гораздо интереснее то, что сочиняет Джиги.*

Паоло. А когда все это происходило?

Джиги. Когда здесь жил известный всем король Ксаксотраксолус.

Беппо. Прошел слух, что здесь кто-то живет.

Джиги. Кто же тут может жить? Если только какая-нибудь заколдованная принцесса! Вон в той каморке.

*Дети пинают мяч, и он влетает в каморку девочки. Она выходит к ним и выносит мяч.*

Джиги. Так вот кто тут живет! Не бойся! Мы не погоним тебя отсюда. Как твое имя?

Девочка. Момо.

Джиги. Это красивое имя, хотя я его никогда не слыхал. Кто дал тебе его?

Момо.  Я.

Мария. Ты сама себя так назвала?

Момо. Да.

Паоло. Когда же ты родилась?

Момо.  Сколько я себя помню, я была всегда.

Деде. Неужели у тебя нет ни тети, ни дяди, ни бабушки, никого, к кому бы ты могла пойти?

Момо. Мой дом здесь.

Беппо. Но ведь ты ребенок. Сколько тебе лет?

Момо. Сто.

Джиги. Нет, серьезно: сколько тебе лет?

Момо. Сто два.

Джиги. Ты еще совсем маленькая и кто-то должен о тебе заботиться.

Момо. Я. Мне много не надо.

Массимо. Знаешь что, Момо? Ты могла бы пристроиться у кого-нибудь из нас. Мой папа Нино недавно открыл закусочную и у нас ты всегда будешь накормлена. Что ты об этом думаешь?

Мария. А наш с Деде папа - парикмахер. Его зовут Фузи. Он делает всем очень красивые прически. Он и тебе может сделать. Хочешь жить с нами?

Момо.  Спасибо. Большое спасибо! А можно мне остаться тут? Можно?

Джиги. Девочка права. Здесь ей будет не хуже, чем у любого из нас, а заботиться о Момо мы сможем сообща! Я скоро! (Убегает)

*Массимо протягивает Момо яблоко. Мария гребешок для волос. Деде - зеркальце. Паоло шарит по карманам. У него ничего нет. Он отлучается на мгновение, и возвращается с клеткой, в которой сидит канарейка.*

Паоло. Вот! Это канарейка. С ней тебе будет веселее, когда никого из нас не будет рядом. Правда она почему-то совсем не поет...

Момо. Спасибо!

Момо внимательно, с улыбкой и большим интересом смотрит на птицу.Прислушивается к ней. Ждет. И та начинает петь. Прибегает Джиги.

Джиги. О! что я слышу! Немая канарейка Паоло запела! Ты терпеливый слушатель, Момо! А теперь - внимание! Я сбегал в город и позвал трактирщика Нино, его жену Лилиану, каменщика Никола, парикмахера Фузи, вобщем всех, всех! Они стоят вон там и столько всего принесли! Идемте! Будем приводить в порядок каморку Момо!

*Вся веселая компания уходит. И вновь мы видим Мастера Хора, который наблюдает за ними сквозь волшебные очки.*

М.Х. Признайся, Кассиопея, ты знала, что у девочки вскоре появится столько друзей?

*Кассиопея кивает головой.*

М.Х. Посмотри, какая из ее каменной дыры получилась уютная комнатка. Каменщик сложил в углу ее каморки маленький очаг и нарисовал на стене букет цветов. Столяр сколотил из ящичных досок столик и два стула. Их жены принесли украшенную завитками железную кровать, матрац и два одеяла. Момо необычайно повезло, что она встретила таких хороших людей.

Кассиопея. Им повезло не меньше.

М.Х. Ты как всегда права. По-настоящему слушать умеют только очень немногие.

*Момо выходит из своей каморки, садится, начинает рассматривать мерцающий звездами купол неба и терпеливо выслушивает всех, появляющихся рядом или неподалеку от неё: собак и кошек, цикад, шум дождя, шорох ветра в листве. Все эти звуки сливаются в единую, сначала едва слышную, но потом превращающуюся в мощную музыку, которой дирижирует Мастер Хора.*

**Картина вторая**

*Уединение Момо прерывают два визитера. Они скандалят находу. Это каменщик Никола и трактирщик Нино.*

Никола.  С меня хватит! Чего еще можно было от тебя ждать?

 Нино. Ты думаешь, что, если ты силач, никто не осмелится сказать тебе правду? Да я выскажу ее тебе в лицо! И пусть все слушают, кому охота! Давай начинай, подойди и убей меня, ты ведь один раз уже пытался!

Никола. Жаль, что я этого не сделал! Ты видишь, Момо, как он врет и злословит! А что я ему сделал? Схватил за шиворот и бросил в помойку позади его притона. Там и крыса не утонет! Очень жаль, что ты еще жив!»

*Они усаживаются по разные стороны от Момо и, надувшись, сидят. Позади обоих спорщиков на стенах медленно вырастают темные тени людей в шляпах и с папиросами во рту. Они достают из карманов часы, открывают их и всем, кроме Момо, Никола и Нино становится слышен звук бегущих секунд. Но никто из троих героев ничего этого не замечает. Момо глядит на рассерженных приятелей сочувственно и по-доброму.*

Момо. Что между вами произошло? Почему вы так злы друг на друга?

Никола. Он дал мне в присутствии гостей пощечину!

Нино. А ты чуть не перебил мне всю посуду в закусочной!

Никола. Неправда! Я разбил только одну кружку об стенку, и она всё равно была треснутая!

Нино. Да, но это была моя кружка, понимаешь? Ты не имел права так поступать!

Никола. А ты имел права говорить, что я не в состоянии вывести прямой стены, потому что вечно пьян! И что это у меня от прадеда, который строил Пизанскую башню, и теперь она вечно клонится набок.

Нино. Но, Никола! Это же была шутка!

Никола. Хороша шутка!

Нино. А кто написал на моей двери: «Кто ни к чему не годен, становится трактирщиком»?

 Никола. Я бы и не сделал этого, если бы ты не отказался налить мне стакан вина. Это было противозаконно, понимаешь? Я всегда аккуратно платил, и у тебя не было повода так со мной обращаться.

Нино. Не было повода? А помнишь историю со святым Антонием? А-а, вот ты и побледнел! Ты хотел меня облапошить, а этого я никому не позволю!

Никола.  Я – тебя? А не наоборот? Ты хотел мне свинью подложить, да не вышло!

Нино. Момо, вот послушай как было дело. У меня в закусочной висела на стене картина с изображением святого Антония. Я вырезал ее из журнала и вставил в раму. Никола картина очень понравилась и он захотел ее у меня выменять. Я попросил за нее радиоприемник и мы сторговались. Но позже выяснилось, что между картиной и картонным задником рамы были спрятаны деньги, о которых я ничего не знал. Я, конечно, потребовал спрятанные деньги, ведь они не были предусмотрены сделкой. Никола противился, и тогда я перестал отпускать ему вино. Скажи честно, Никола: знал ты перед сделкой об этих деньгах или нет?

Никола.  Конечно, знал, иначе я не стал бы меняться.

Нино. Значит, ты признаешься, что обманул меня!

Никола. Почему? А разве ты ничего не знал об этих деньгах?

Нино. Нет, честное слово!

Никола. Ну, вот видишь! Значит, ты все равно хотел провести меня! Иначе как мог ты взять у меня за никчемный кусок бумаги радиоприемник? А?

Нино. А откуда ты знал про деньги?

Никола. Я видел, как за два дня до этого один посетитель положил их туда – пожертвовал святому Антонию.

Нино. И много там было денег?

Никола. Не больше и не меньше стоимости моего радиоприемника.

Нино. Выходит, весь наш спор – из-за святого Антония, которого я вырезал из журнала?

Никола.  Выходит, что так. И ты можешь получить его назад, Нино.

Нино. Ни в коем случае! Уговор есть уговор! Ведь мы же ударили по рукам, как честные люди!

*Тут оба спорщика рассмеялись, а Момо, которая слушала весь их спор с особым вниманием, наконец вышла из середины в сторону и позволила им оказаться рядом. Они обнялись, хлопая друг друга по спине. Тени людей с папиросами захлопывают циферблаты на своих карманных часах. Звук бегущих секунд прекращается. Тени исчезают.*

Нино. Спасибо тебе, за то, что выслушала нас, Момо!

Никола. Большое спасибо!

Нино. Идемте все вместе ко мне в закусочную! Отпразднуем наше примирение!

*Уходят.*

**Картина третья**

*Дети - Массимо, Франко, Паоло, Мария и Деде - сидят в ожидании Момо на ступеньках амфитеатра. В небе висят тяжелые черные тучи, предвещая грозу.*

Деде. Лучше я домой пойду, я боюсь грома и молнии.

Мария. А дома? А дома ты этого не боишься?

Деде. Боюсь.

Мария. Вот и оставайся здесь.

Деде. А вдруг Момо не вернется?

Франко. Ну и что? Мы все равно можем играть – и без Момо.

Мария. Хорошо, но во что?

Франко. Во что-нибудь.

Паоло. Что-нибудь – это ничего. У кого есть предложение?

Массимо. У меня! Давайте играть в морское путешествие – как будто вся эта развалина – огромный корабль, и мы плывем по неизвестным морям, и у нас разные приключения. Я капитан, ты, Франко, - первый штурман, а Паоло натуралист, профессор, потому что наше путешествие научно-исследовательское, понимаете?

Мария и Деде. А кто мы?

Массимо. Вы матроски. Это корабль будущего.

Массимо предложил хороший план, но между детьми, когда они начали игру, не было согласия и дело не клеилось.

Франко. А как мы назовем наш корабль?

Мария и Деде. Надо дать ему какое-нибудь красивое имя. Например, «Эсмеральда».

Массимо. Ещё чего! Имя корабля должно быть строгим и мужественным.

Паоло. И должно отражать научную цель нашего путешествия.

Франко. А куда мы на нём поплывём?

Паоло. В Австралию. Там недавно были найдены доисторические рыбы, которых надо изучать.

Мария. А я бы хотела посмотреть на белых медведей…

Массимо. Нет. В Арктику мы не поплывем. У нас нет для этого теплого обмундирования.

Деде. Я так не играю.

Мария. Я тоже.

Франко. Какой же я тогда штурман, если у меня нет ни одного матроса? То есть матроски…

Недовольные разладом дети молча уселись на каменные ступени и принялись ждать возвращения Момо. И вот она вернулась.

Момо. Ребята! Почему вы такие грустные?

Франко. Мы ждем тебя, чтобы играть.

Момо. А во что вы хотите играть сегодня?

Массимо. В морское путешествие!

Момо. Прекрасно!

Паоло. Научно-исследовательское.

Момо. Здорово! Туземка Момо отвезет вас к себе на родину, к южным коралловым морям! Пала да нум коро ти крамба. Вини миарда палита фрумта. Э пранта клавила бурлин фасо.

*Момо стала на ходу фантазировать, и к её истории тут же подключаются все дети.*

Паоло. Это хула-диалект. Очень древний. Но я понимаю его. Туземка Момо говорит, что с давних времен ни один корабль не отваживался заплывать в эти опасные воды, здесь полно мелей, коралловых рифов и морских чудовищ. В этих краях царствует так называемый «Вечный тайфун», смерч, который никогда не стихает.

Момо. Давила наста картимбра плотима. Калалямбра хунита хула.

Паоло. Ещё она говорит, что этот смерч как коварное чудовище бродит по южному морю в поисках жертвы. Все, что он захватывает в свои огромные лапы, он не отпускает, пока не разнесет в щепки – не толще спичек.

Массимо. Вряд ли какой-либо другой капитан и другие матросы отважились бы подвергнуться подобной опасности. Но я, капитан Гордон, горжусь своим кораблем и командой. И мы отправляемся в путь! Штурман, пройдемте со мной на капитанский мостик!

Франко. Первый штурман, Дон Мелу, старый морской волк, переживший сто двадцать семь ураганов к отплытию готов!

Паоло. Профессор Айзенштайн, научный руководитель экспедиции, к отплытию готов! Капитан! Сл мной две мои ассистентки, которые обладают исключительной пмятью и заменяют мне целую библиотеку. Вы позволите пройти им на борт?

Мария. Маурина.

Деде. Сара.

Массимо. Добро пожаловать, на исследовательский корабль «Арго»! Цель нашей экспедиции – найти причину возникновения «Бродячего смерча» и, если возможно, устранить ее, чтобы сделать это море доступным для других кораблей.

*Капитан Гордон (Массимо) и Дон Мелу (Франко) встали на мостик и стали изучать морские просторы через подзорные трубы. Профессор Айзенштайн (Паоло) и его ассистентки склонились над приборами и что-то увлеченно обсуждали. Только прекрасная туземка Момо невозмутимо сидела на месте. Вдруг грянул гром и мелькнул отблеск грозы.*

Франко. Вижу на горизонте «Бродячий смерч».

Массимо. Он стремительно приближается к «Арго».

В несколько секунд небо стало черным как сажа.Пошел ливень. Его нарастающий шум заглушал голоса.

Первая же мощная волна схватила корабль, подняла его вверх, опрокинула и бросила в водяную бездну. Менее опытные и смелые моряки, чем те, что были на «Арго», не выдержали бы этого удара. Но капитан Гордон, будто ничего не случилось, все так же широко расставив ноги, стоял на капитанском мостике. Его команда тоже оставалась на местах. Только не привыкшая к морским бурям туземка Момо-сан забралась в спасательную шлюпку.

Массимо. Сохраняйте спокойствие! «Арго» сделан из прочнейшей голубой стали и выдержит любую бурю.

Паоло. Не волнуйтесь, капитан. Мы не отступим от своих инструментов.

*Блеск молнии.*

Франко. Капитан, молния попала прямо в обшивку корабля. Тросы и поручни раскалились докрасна, как волоски электролампы.

Массимо. Экипажу надеть асбестовые перчатки.

Франко. Ливень усиливается. Становится тяжело дышать.

Массимо. Придется прибегнуть к аквалангам.

Паоло. Капитан, через несколько минут мы точно высчитаем местонахождение середины смерча. –

Массимо. Именно туда и будет двигаться наш корабль

*Над амфитеатром разыгралась настоящая стихия. Одна молния за другой, один удар грома за другим! Воющий ветер! И морские путешественники то и дело сталкивались с волнами, которые были величиной с дом, а вокруг «Арго» вздымалась белая пена.*

Франко. Капитан! Машины работают на полную мощность.

Массимо. Мы достигли самую середину смерча!

Франко. Невероятное зрелище!

Паоло. Это Шум-шум Гумиластик!

Франко. Может быть, вы объясните нам это попроще? Мы простые моряки, и…

Деде. Не мешайте профессору наблюдать! Нам представился неповторимый случай. Происхождение этого волчка восходит к первейшим временам образования земли. Его возраст – миллионы лет. Сегодня его микроскопические подвиды изредка встречаются в томатном соусе и – еще реже – в зеленых чернилах. Экземпляр подобной величины, очевидно, единственный в своем роде.

Массимо. Но мы явились сюда, чтобы выяснить причину происхождения «Вечного смерча» и устранить ее! Пусть профессор скажет, как остановить эту штуку!

Паоло. А я тоже не имею об этом ни малейшего представления. Науке еще не приходилось подробно изучать это явление.

Массимо. Хорошо. Попробуем-ка его обстрелять и посмотрим, что из этого получится.

Паоло.Какой ужас! Обстрелять единственный экземпляр Шум-шум Гумиластика!

Франко. Лучевая пушка нацелена, капитан!

Массимо. Огонь!

*Голубой луч длиной в километр вырвался из двухствольной пушки. Выстрел был бесшумным, ибо лучевая пушка, как известно, стреляет протеинами.Светящийся луч ударил по Шум-шуму, но тут же был схвачен и отброшен гигантским вихрем. Несколько раз обернулся луч вокруг Гумиластика, потом поднялся в вышину и исчез в черных облаках.*

Массимо. Бесполезно! Необходимо подойти ближе!

Франко. Ближе нам не подойти! Машины работают на полную мощность, но этого хватает только на то, чтобы нас не сдуло.

Массимо. Какие будут предложения, профессор?

*Профессор только пожал плечами. Его ассистентки тоже не могли ничего присоветовать. Похоже было, что экспедицию придется прервать, так ничего и не добившись. Но тут прекрасная туземка Момо дернула профессора за рукав.*

Момо. Малумба! Малумба оиситу соно! Ервени самба инсалту лолобиндра. Крамуна хей бени-бени садо садогау.

Паоло. (изумленно) Бабалу? Диди маха фенози интуге дойнен малумба?

Момо. (утвердительно) Додо ум ауфу шуламат вавада.

Франко.Чего она хочет?

Паоло. Она говорит, что у ее народа есть одна древняя песня, которая может усыпить «Бродячий смерч», если кто-нибудь отважится пропеть ему ее.

Франко. Не смешите меня! Колыбельная для урагана!

Мария. Что вы об этом думаете, профессор?

Сара. Возможно ли такое?

Паоло. Отбросим всякие предубеждения. В преданиях туземцев часто сокрыто разумное зерно. Весьма возможны определенные звуковые колебания, влияющие на Шум-шум Гумиластик. Мы просто еще мало знаем о его свойствах.

Массимо. Вреда от этого не будет. Надо просто попробовать. Скажите ей – пусть поет.

Паоло. Малумба диди оисафал хуна-хуна, ваваду.

Момо. (запела, хлопая в такт ладошками и приплясывая на месте) Ели мени аллубени анна тай сусура тени!

*Простая мелодия и слова легко запоминались. Вскоре и остальные начали подпевать, команда хлопала в ладоши, приплясывая в такт песне. В мгновение ока смолк ураган, прекратился ливень, голубым стало небо, успокоились волны моря. «Арго» недвижно покоился на сверкающем зеркале моря, будто ничего, кроме тишины, здесь никогда и не было.*

Массимо. Люди, это сделали мы с вами! Я горжусь вами!..

Деде. Знаете что?  Я промокла до нитки, но с вами мне было совсем не страшно!

Франко. Нигде нельзя играть так хорошо, как у Момо!

Паоло. Жалко только, что мы потопили этот Шум-шум Гумиластик. Последний экземпляр в своем роде! Хотел бы я изучить его подробней.

**Картина четвертая**

*Дети скрываются в зарослях амфитеатра, и тут же на его ступени начинают наползать серые тени. Таинственные люди в шляпах с папиросами во рту приобретают четкие контуры. Бег секунд становится отчетливо слышен. Люди в шляпах ведут подсчёт бегущих секунд. И записывают данные в книжечки. Постепенно сцена заполняется дымом от их папирос. Сквозь звучное тиканье секунд слышны их блеклые голоса.(Люди с папиросами не вынимают их изо рта, и потому все их диалоги – это запись).*

Голос 1. Вы подсчитали, сколько времени было потрачено на эту игру?

Голос 2. Четырнадцать с половиной тысяч секунд.

Голос 1. Непозволительная трата! Необходимо усилить режим экономии.

Голос 2. Для измерения времени нами созданы календари и часы. Они внедрены в жизнь людей.

Голос 1. От них мало толку. Сберкассе времени необходимы новые члены.

Голос 2. Мы вербуем людей повсюду. Сегодня на очереди следующий кандидат.

Голос 1. Действуйте.

*Тени исчезают. Дым рассеивается. Включается громкий звук фильма о богатых и знаменитых. Мелькают модели с невероятными прическами, и разбогатевшие стилисты. Они живут в виллах, плавают на яхтах, развлекаются в клубах. Среди всей этой навязчивой красочной видеофеерии стоит парикмахер Фузи. Он задумчив и угрюм. Его размышления вслух печальны.*

Фузи. Вся моя жизнь. Кто я такой? Маленький брадобрей, вот кто! Жил бы я настоящей жизнью, был бы я совсем другой человек! Но для настоящей жизни надо иметь время. Надо быть свободным. А я на всю жизнь пленник клацанья ножниц, болтовни и мыльной пены…

*В это рядом с Фузи вырастает серая тень, которая стоит, попыхивая маленькой серой сигарой. Господин Фузи поежился. Ему показалось, что в помещении вдруг стало необычно холодно.*

Фузи. Чем могу служить?  Побрить или постричь?

Серая тень. Ничего подобного. Я пришел к вам от Сберкассы Времени. Я агент номер ИКС(384)б. Нам стало известно, что вы хотите открыть у нас текущий счет. Ведь вы господин Фузи, парикмахер?

Фузи. Совершенно верно.

*Серая тень растворяется и появляется совершенно в другом месте. Фузи каждый раз теряет собеседника и оборачивается на блеклый голос, возникающий то тут, то там.*

Серая тень. Видите ли, дорогой господин Фузи,  вы растрачиваете свою жизнь на клацанье ножниц, болтовню и мыльную пену. Когда вы умрете, все будет так, как будто вас вообще никогда не было. Если бы у вас хватало времени вести настоящую жизнь, вы были бы совсем другим человеком. Самое главное, в чем вы нуждаетесь, – это время.

Фузи. Я только что обо всем этом думал.

Серая тень. Вот видите! Но откуда берется время? Его надо копить! А вы, господин Фузи, растрачиваете его самым безответственным образом. Я сейчас докажу вам это с помощью маленького расчета. В минуте шестьдесят секунд. Один час составляет шестьдесят минут. Вы следите за моей мыслью?

Фузи. Да, да, конечно.

Серая тень. Следовательно, в одном часе три тысячи шестьсот секунд. Количество секунд в день составит восемьдесят шесть тысяч четыреста секунд. В году, следовательно, тридцать один миллион пятьсот тридцать шесть тысяч секунд. Во сколько лет вы оцениваете продолжительность вашей жизни, господин Фузи?

Фузи. Ну,  я надеюсь прожить семьдесят, может быть, восемьдесят лет, если это будет угодно богу.

Серая тень. Хорошо, возьмем для осторожности только семьдесят лет. Итого у нас будет – два миллиарда двести семь миллионов пятьсот двадцать тысяч секунд. Это, господин Фузи, ваше, так сказать, состояние, которым вы можете распоряжаться.

Фузи. Я и не думал, что обладаю таким богатством.

Серая тень. Впечатляющее число, не правда ли? Но посмотрим дальше, господин Фузи. На что вы тратите это время. Сон, еда, встречи с друзьями, игры с дочками, уход за больной матерью…Ежедневно вы посвящаете вашей матери целый час, вы сидите и разговариваете с ней, хотя она глуха и едва ли что-либо слышит. Только это выброшенное время составляет пятьдесят пять миллионов сто восемьдесят восемь тысяч секунд. Кроме того, у вас есть еще совершенно лишний зеленый попугайчик, уход за которым стоит ежедневно четверти часа, в перерасчете это означает тринадцать миллионов семьсот девяносто семь тысяч…

Фузи. Но…

Серая тень. Не перебивайте меня! Нам ещё надо коснуться вашей маленькой тайны… вы знаете…

*У господина Фузи зуб на зуб не попадал, так ему стало холодно.*

Фузи. И это вам тоже известно?  Я думал, что, кроме меня и фрейлейн Дарии…

Серая тень. В нашем современном мире, тайн больше не существует. Подойдем к этому вопросу реалистично, по-деловому, господин Фузи. Ответьте мне, пожалуйста, на один вопрос: собираетесь ли вы жениться на фрейлейн Дарии?

Фузи. Нет, ведь это невозможно…

Серая тень. Совершенно верно, ибо фрейлейн Дария всю жизнь прикована к креслу на колесах, у нее больные ноги. Несмотря на это, вы каждый день приходите к ней на полчаса, чтобы принести ей цветок. Зачем?

Фузи. Она всегда этому так рада…

Серая тень. Взгляните на это трезво, для вас, господин Фузи, это тоже потерянное время. Если мы суммируем все потерянные секунды и отнимем от вашего первоначального состояния, то увидим, что вам мало что остается. Не находите ли вы, господин Фузи, что такое мотовство недопустимо? Не хотите ли вы начать копить свое время?

*Господин Фузи молча кивнул.*

Серая тень. Если бы вы начали двадцать лет назад сберегать в день хотя бы по одному часу, сегодня вы имели бы актив в сумме двадцать шесть миллионов двести восемьдесят тысяч секунд.

Фузи. Грандиозно!

Серая тень. Не спешите, я вас еще больше обрадую. Мы, то есть Сберкасса Времени, не только сохраняем вам сэкономленное время, но еще и выплачиваем проценты. Это значит, что в действительности вы сберегли бы намного больше.

Фузи. Сколько?

Серая тень. Все зависит от вас, смотря сколько вы собираетесь накопить и на какое время вы оставляете накопленное у нас.

Фузи. Оставить у вас?  Как это понять?

Серая тень. Очень просто. Если по истечении пяти лет вы не потребуете ваше время назад, мы приплатим вам ту же самую сумму. Ваше состояние удваивается каждые пять лет, понимаете? И это при экономии только двух часов в день! Подумайте, стоящее ли это предложение.

Фузи. Стоящее! Что мне делать?

Серая тень. Дорогой мой, вам наверное известно, как экономится время! Вы просто должны быстрее работать и не делать ничего лишнего. Не тратьте драгоценное время на размышления, чтение и на ваших так называемых друзей. Между прочим, советую повесить в парикмахерской хорошие стенные часы, чтобы контролировать работу.

Фузи. Хорошо, все это я могу сделать, но что я буду делать с оставшимся временем? Должен я его куда-нибудь сдавать?

Серая тень. Можете спокойно предоставить это нам. Будьте уверены, что из сэкономленного вами времени мы не потеряем ни секунды. Вы увидите, что ничего лишнего не останется.

Фузи. (трясясь о холода) Значит, я полагаюсь на вас…

Серая тень. Будьте покойны, мой дорогой. Теперь вы, господин Фузи, действительно современный, прогрессивный человек. Итак, я могу поздравить многочисленную общину Сберкассы Времени с новым членом. Мои наилучшие пожелания!

*Серая тень растворилась. Дым от её папироски стал развеиваться, становилось теплее. И постепенно Фузи переставал трястись от холода. Он схватил ручку, бумагу и стал быстро писать.*

Фузи. «Фрейлейн Дария! Из-за недостатка времени я больше не смогу посещать вас».

 *К Фузи забрел Никола.*

Никола. Здравствуй, Фузи! Давненько я не брился! Побрей старого приятеля, как ты умеешь!

Фузи. Здравствуй, Никола. (указывает ему молча на стул)

Никола. Ну и погодка сегодня! До обеда набегали тучи, а после – разразился настоящий ураган. Я не помню, чтобы в наших краях была такая стихия!

Фузи. Да, Никола.

Никола. Ты слыхал новость – Момо помирила нас с Нино. Эта девочка – сущая находка. Ты ведь знаешь, как долго мы были с ним в ссоре. А стоило сходить к ней – и ссоре конец. Давно ли ты был у неё, Фузи?

Фузи. У меня нет на это времени.

Никола. Ты, очевидно, встал сегодня не с той ноги. Хмурый, неразговорчивый.

Фузи. К чему вести пустые разговоры? Бритье окончено.

Никола. Так быстро? Ну что ж. Видно тебе есть куда торопиться, а, Фузи?

Фузи. Тебе бы тоже это не помешало, Никола.

Никола. Может ты и прав, Фузи… Ну, будь здоров…

*Никола уходит в растерянности. А Фузи вешает у себя в парикмахерской табличку «Сбереженное время – двойное время».*

**Картина пятая**

*К амфитеатру приходит Джиги.*

Джиги. Момо! Ты здесь?

Момо. Да. Я здесь, Джиги.

Джиги. Смотри, что я тебе принес!

Момо. Что это?

Джиги. Это аспидная доска. Я нашел ее на одной из улиц, которые подметает наш Беппо. Она лопнула посередине, но ей ещё можно пользоваться. Смотри!

*Джиги пишет на доске имя «Джилорамо» и объясняет Момо, где какая буква и как она называется.*

Джиги. Запомнила? Хочешь попробовать?

Момо. Да!

*Момо пишет на доске свое имя.*

Момо. Правильно?

Джиги. Да. (ставит между своим именем и ее именем плюсик) Ты – большая умница, Момо!

*Тем временем в глубоком вечернем небе засветились первые звездочки. Мягким теплым светом начала светиться большая луна, освещая амфитеатр. Джиги и Момо усаживаются на его ступени, любуются звездами и разглядывают Луну.*

Момо. Может, расскажешь сказку?

Джиги. Хорошо,  о чем?

Момо. Лучше всего о Момо и о Джилорамо.

Джиги. А как она должна называться?

Момо. Может быть: «Сказка о Волшебном Зеркале»?

Джиги. Звучит неплохо. Посмотрим, как она сложится. Жила-была когда-то прекрасная принцесса по имени Момо, она ходила в шелках и бархате, а ее дворец стоял высоко над миром на покрытой вечным снегом вершине – весь из разноцветного стекла. Она ни в чем не нуждалась – но была совсем одна.

Ее слуги, горничные, ее собаки и кошки, и птицы, даже ее цветы, – все это были лишь отражения, зеркальные отражения. У принцессы Момо было большое круглое Волшебное Зеркало. Каждый день и каждую ночь она отправляла его гулять по свету. Люди, видевшие его, ни капельки не удивлялись, они просто говорили: «Это Луна». Когда Волшебное Зеркало возвращалось, оно отдавало принцессе все отражения, которые ему удавалось собрать во время своего путешествия. Надо сказать, что принцесса Момо была бессмертной. Своего собственного отражения в Зеркале она еще никогда не видела. Потому что тот, кто заглядывал в Волшебное Зеркало и видел в нем свое отражение, становился смертным. Как-то раз Волшебное Зеркало принесло ей отражение юного принца. Увидев его, принцесса непременно захотела к нему отправиться. Она решила заглянуть в Волшебное Зеркало, подумав: «Может быть, оно отнесет мое отражение неизвестному принцу?»

Момо. И из-за этого она, сразу стала смертной?

Джиги. Да. Но теперь я должен рассказать тебе о принце. Принца звали Джилорамо. Он властвовал над огромным царством, которое сам себе создал. Его не было Вчера и не было Сегодня – оно всегда находилось на день вперед – в Будущем. Потому и называлось оно Страна-Завтра. Однажды утром министры сказали принцу Страны-Завтра: «Ваше величество, вам надо жениться, так уж оно принято». Принц Джилорамо не имел ничего против, и тогда прекраснейшие юные дамы Страны-Завтра приведены были во дворец, а вместе с ними во дворец прокралась злая фея, в ее жилах текла не горячая красная, а зеленая и холодная кровь. Она быстро прошептала заклинание, и бедный Джилорамо с того мгновения видел только ее одну и больше никого. Она показалась ему такой прекрасной, что он сразу же спросил, не согласится ли она стать его женой. «Хорошо, – ответила злая фея, но ты не должен целый год ты заглядывать в Волшебное Зеркало, которое летает по небу. Если же ты это сделаешь, то тут же забудешь обо всем на свете и должен будешь переселиться в Страну-Сегодня и жить в ней неизвестным бедняком. Согласен?

«О, если только это! – воскликнул принц Джилорамо. – Условие легче легкого...»

Момо. Что же происходило тем временем с принцессой Момо?

Джиги. Она ждала, но принц не появлялся. Тогда она решила сама отправиться в путешествие, чтобы найти его. Спустившись со снежных гор в долину, она прошла через многие страны, пока не попала в Страну-Сегодня. Однажды ночью принц Джилорамо сидел на крыше своего золотого дворца и играл в шахматы с феей. Малюсенькая капелька упала вдруг на руку принца. «Начинается дождь», – сказала фея. «Нет, – ответил принц, – это не дождь – ведь на небе ни облачка...» Он поднял голову и посмотрел прямо в большое серебряное Волшебное Зеркало. В нем он увидел отражение принцессы Момо и заметил, что она плачет и тут же понял, что фея его обманула и принцесса Момо – это та, кого он действительно любит! «Ты нарушил условие, – сказала зеленая фея, теперь ты за это заплатишь!» Длинными зелеными пальцами залезла она в сердце принца и завязала там узелок. И в ту же минуту он забыл, что он принц Страны-Завтра, отправился в Страну-сегодня и стал там жить никому не известным бедняком и звался отныне всего лишь Джиги. Единственное, что он захватил с собой, – это отражение из Волшебного Зеркала. Тем временем шелковые и бархатные платья Момо тоже превратились в лохмотья. Она носила теперь слишком большой для нее мужской пиджак и залатанную юбку. И жила она в старых развалинах. И в один прекрасный день они встретились. Но принцесса Момо не узнала в бедняке принца Страны-Завтра. И Джиги тоже не узнал принцессу. Но общая беда сблизила их, они подружились, помогая друг другу, и вместе им было хорошо. Как-то вечером Джиги достал хранившееся у него отражение и показал его Момо. Она тотчас узнала свой портрет, который она когда-то посылала в мир. А в бедном Джиги она вдруг узнала принца Джилорамо, которого она всегда искала и ради которого стала смертной.

Момо. И она тут же ему все рассказала?

Джиги. Да. Но Джиги грустно покачал головой: «Не понимаю, о чем ты говоришь: в моем сердце завязан узелок, и поэтому я ни о чем не помню».

Тогда Момо взяла в руки его сердце и легко развязала узелок. И принц Джилорамо сразу вспомнил, кто он и откуда пришел. Он взял принцессу за руку и ушел с ней далеко-далеко – туда, где лежит Страна-Завтра.

Момо. А сейчас они уже умерли?

Джиги. Нет, – это я точно узнал. Волшебное Зеркало делает человека смертным, если он один в него заглянет. Если же заглянуть в него вдвоем, то становишься снова бессмертным. Оба так и сделали.

**Картина шестая**

*На площадку амфитеатра прибегают Массимо, Франко, Деде и Мария. Они играют в мяч, их весёлые голоса слышны неподалеку. Шаркающими шагами приближается к Момо и Джиги Беппо.*

Момо. Беппо! Как хорошо, что ты пришел! Я так тебе рада. Последнее время мне кажется, что старые друзья приходят ко мне реже. Я давно не видела Никола, Нино, его жену Лилиану…

Беппо. Да, это правда. Оно приближается. Оно уже везде в городе. Я давно заметил.

Момо. Но что?

Беппо. Ничего хорошего. Становится холодно.

Джиги. Ах, брось! Зато все больше детей приходят сюда.

Беппо. Да, поэтому, поэтому…Они ищут прибежища.

*Дети придумывают новый способ игры в мяч. Это их очень радует и они увлечённо играют друг с другом. Но приходит Паоло, в руках у которого игрушка с дистанционным управлением. Всё внимание детей приковано к ней. Они бросают мяч. Ни у кого из них никогда не было в руках такого чуда.*

Мария. Она такая необыкновенная!..

Массимо. Она лучше всего, что я когда-либо видел…

Паоло. Лучше ничего себе и представить нельзя!

Франко. Давайте играть с ней все вместе!

Паоло. Мне родители не велели её никому давать. Вы можете на неё просто смотреть.

*Дети грустно смотрели на то, как Паоло ловко обращался со своей чудо-игрушкой. Какое-то время было тихо. Но вскоре все заскучали.*

Мария. Расскажешь что-нибудь, Джиги?

Деде. О да, пожалуйста!  Веселую историю!..

Массимо. Нет, лучше захватывающую!..

Мария. Нет, нет – сказку!..

Франко. Приключение!

Джиги. Лучше вы мне что-нибудь расскажите. О себе самих. Например, как вы дома живете, что вы там делаете и почему пришли к нам.

*Дети молчали. Их лица стали вдруг печальными и замкнутыми.*

Паоло. У нас теперь очень красивая машина. В субботу, когда папа и мама свободны, мы ее моем. И если я себя хорошо веду, мне разрешают помогать. Я тоже хочу, чтобы у меня когда-нибудь была такая машина.

Деде. А я теперь каждый день в кино хожу. Когда хочу. Чтобы развиваться, потому что у папы совершенно нет времени. Но я не хочу развиваться. Потому я тайком хожу сюда и экономлю деньги. Когда я накоплю денег, я куплю себе билет и поеду в гости к гномикам.

Франко. Глупая ты! Гномиков не бывает!

Деде. Нет, бывает!  Я видела их в одной рекламе путешествий.

Мария. А у меня уже одиннадцать пластинок со сказками. Я их слушаю, когда захочу. Раньше мне папа сам рассказывал, когда приходил вечером с работы. Вот было здорово! Но теперь его никогда нет дома. Или он устал, или у него нету охоты. К счастью, у меня есть Деде.

Деде. Когда мы приходим из школы, мы разогреваем обед. Потом делаем домашние задания. Потом мы бегаем до самого вечера. Чаще всего мы приходим сюда.

Франко. Я вообще-то рад, что у моих стариков больше нет для меня времени. Когда они дома, они всегда ругаются и меня бьют.

Массимо. А мне теперь дают намного больше карманных денег!

Франко. Ясно! Это они делают, чтобы от тебя избавиться. Они нас больше не любят. И себя они тоже не любят. Они больше вообще никого и ничего не любят. Я вот так считаю.

Паоло. Это неправда! Меня родители очень даже любят. Они же не виноваты, что у них нету времени. Так уж получилось. Зато они подарили мне вот эту игрушку. Знаете, какая она дорогой. Значит, они меня любят!

*Дети посмотрели на него сочувственно. Они стояли, опустив глаза.*

Беппо. Да, становится холодно.

Паоло. Я, наверное, больше сюда не приду.

Момо. Почему?

Паоло. Родители сказали, что вы здесь просто лентяи и воры. Вы воруете время у боженьки, сказали они. А потому что таких, как вы, слишком много, поэтому у других людей и не хватает времени, сказали они. И я не должен больше сюда приходить. Потому что стану таким же, как вы.

Мария и Деде. Нам папа говорил то же самое.

Джиги (взглянул на всех по очереди). И вы тоже так про нас думаете? Почему же вы тогда приходите?

Франко. Мне наплевать. Я все равно стану карманником, говорит мой старик. Я на вашей стороне.

Джиги. Ах, вот как? Значит, вы считаете нас ворами?

Паоло. Мои родители никогда не врут. Разве вы не воры?

Беппо. Еще никогда-никогда в жизни я не украл у господа бога или у ближнего своего и самой малой частицы времени. Клянусь богом!

Момо. Я тоже!

Джиги. И я тоже!

 *Дети молчат под сильным впечатлением сказанного. Никто из них уже не сомневался в правдивости слов трех друзей.*

Джиги. А вообще сейчас я вам вот что скажу. Раньше многие люди с удовольствием приходили к Момо, чтобы она их выслушала. При этом они находили здесь самих себя, если вы понимаете, что я хочу этим сказать. Но теперь они об этом больше не думают. Раньше они и меня приходили слушать. И тогда они забывали себя. И этого они теперь тоже не хотят. У нас нет больше на это времени, говорят они. И для вас у них тоже не стало времени. Ну-ка? Подумайте? На что именно у них не хватает теперь времени?!

Мария. Мы с Деде всегда будем приходить к вам.

Массимо. И я. Каждый день.

Паоло. И я.

Франко. До завтра!

*Дети уходят. На стены амфитеатра наползают серые тени. Вновь вырастают никому не видимые люди в шляпах. Они внимательно следят за разговором друзей и записывают в свои книжечки.*

Джиги. Недавно я встретил в городе парикмахера Фузи. Сам на себя человек не похож. Это уже не Фузи, а только его тень. Был бы он один такой, я бы просто подумал, что он спятил. Но куда ни посмотришь, всюду видишь таких же. Их становится все больше. Теперь и наши старые друзья Никола, Нино и многие другие стали такими же. И я спрашиваю себя: может, сумасшествие тоже заразная болезнь?

Беппо. Я уверен. Это своего рода зараза.

Момо. Но тогда мы должны помочь нашим друзьям! Я пойду к ним завтра и узнаю, почему они больше не приходят ко мне.

Джиги. Верно!

Беппо. Стало совсем холодно.

*Момо, Беппо и Джиги уходят.*

**Картина седьмая**

*Серые господа складывают свои книжечки, постепенно сцена заполняется дымом от их папирос. Сквозь звучное тиканье секунд вновь слышен их блеклый разговор (в записи).*

Голос 1. Этот ребенок может перейти нам дорогу. Она уже не раз нарушала наши планы.

Голос 2. Мы не можем вновь ей это позволить.

Голос 1. У неё слишком много свободного времени.

Голос 2. Скоро его будет гораздо меньше.

Голос 1. У вас есть идея?

Голос 2. Да.

*Дым рассеивается и на ступенях амфитеатра оказывается кукла, которая выглядит не как ребенок, а как шикарная юная дама. Она почти такого же роста, как Момо, и сделана так натурально, что ее можно принять за маленького человека, может быть даже за подружку Момо Марию. Момо возвращается, видит куклу и заворожено рассматривает ее. Когда она через некоторое время притрагивается к ней, кукла хлопает веками и начинает произносить фразы квакающим, как из телефона, голосом.*

Кукла. Добрый день. Я Бэбигёрл, автоматическая кукла.

Момо. Добрый день. Меня зовут Момо.

Кукла. Я принадлежу тебе. Все будут тебе завидовать.

Момо. Я не верю, что ты принадлежишь мне. Я скорее думаю, что тебя здесь кто-нибудь позабыл.

Кукла. Хочу иметь много-много вещей.

Момо. Вот как? Я не знаю, найдется ли у меня что-нибудь подходящее. Но подожди, я покажу тебе мои вещи, и ты сама выберешь, что тебе понравится.

*Момо приносит из своей каморки коробку и раскладывает перед куклой свои драгоценности: разноцветное птичье перо, красивый камень, золотую пуговицу, кусочек цветного стекла.*

Момо. Вот, это все, что у меня есть. Если тебе что понравится, скажи.

*Кукла молчит, Момо толкает ее.*

Кукла.Добрый день. Я Бэбигёрл, совершенная кукла.

Момо. Да, это я уже знаю. Но ты хотела себе что-то выбрать, Бэбигёрл. Вот видишь эту красивую розовую раковину? Нравится она тебе?

Кукла. Я принадлежу тебе. Все будут тебе завидовать.

Момо. Ну да, это ты уже говорила. Но если ты ничего не хочешь выбрать, то, может, поиграем, а?

Кукла. Хочу иметь много-много вещей.

Момо. Больше у меня ничего нет. Давай играть, будто ты пришла ко мне в гости.

Кукла. Добрый день. Я Бэбигёрл, совершенная кукла.

Момо. Как это мило, что вы меня посетили! Откуда вы, уважаемая дама?

Кукла. Я принадлежу тебе. Все будут тебе завидовать.

Момо. Но послушай, если ты все время будешь говорить одно и то же, никакой игры не получится.

Кукла. Хочу иметь много вещей.

*Момо села, пристально уставившись на куклу, а та в свою очередь уставилась голубыми стеклянными глазами на Момо. Вдруг Момо начала мерзнуть. Отведя взгляд в сторону от куклы, она увидела, что на стене появилась огромная тень человека в шляпе, который курил папиросу.*

Серая тень. Какая у тебя прекрасная кукла! Все друзья будут тебе завидовать.

*Момо пожала плечами и промолчала.*

Серая тень. Я некоторое время наблюдал за тобой, мне кажется, что ты вообще не знаешь, как надо играть с такой замечательной куклой. Показать тебе?

*Момо удивленно взглянула на него и кивнула.*

Серая тень. Перво-наперво ей нужно много платьев. Вот, например, прелестное вечернее платье…

*В сторону Момо из-за стены летит разная одежда, которую как-будто из воздуха достает человек в шляпе.(Одежда может быть как реальная, так и в виде проецированных на стены картинок из модных журналов)*

Серая тень. А вот шуба из настоящей норки. А вот шелковый халат. А вот костюм для игры в теннис. И лыжный костюм. И купальник. И костюм для верховой езды. И пижама. И ночная рубашка. И еще одна. И еще… С этим ты можешь поиграть для начала, а когда через несколько дней опять станет скучно, надо будет предложить кукле еще кое-что…

*На проекции появляются маленькая сумка из змеиной кожи, с настоящей губной помадой и пудреницей, маленький фотоаппарат, теннисная ракетка, браслет, ожерелье, серьги, кукольный револьвер, шелковые чулки, шляпа с пером, соломенная шляпа, бадусан для ванн, дезодорант для тела и проч.*

Серая тень. Видишь, все очень просто. Надо иметь все больше и больше вещей, тогда никогда не будет скучно. Но может быть, ты думаешь, что совершенная кукла в один прекрасный день захочет иметь вообще все на свете и тогда опять станет скучно? Нет, малышка, не беспокойся! На такой случай мы имеем для Бэбигёрл подходящего партнера.

Рядом с Момо появляется другая кукла. Это кукла - молодой человек, удивительно похожий на Джиги. Только его внешний вид был совсем не такой как в жизни.

Серая тень. Это Бэбибой! Для него тоже имеется богатый гарнитур. Тебе никогда не будет скучно! Если захочешь у этих кукол будут появляться всё новые и новые друзья и подружки, у которых есть кукольные дома, бассейны, животные… И ты всегда сможешь для них ещё много всего пожелать!

*Момо сидела на месте в клубах дыма, испуганно смотрела на всё это кукольное мнимое великолепие, вдруг окружившее её, и дрожала от пробиравшего её до костей холода.*

Серая тень. Ну?  Поняла теперь, как надо играть?

Момо. Поняла.

Серая тень. Теперь твои друзья тебе больше не нужны, понимаешь?

Момо. Мне кажется, что ее нельзя полюбить.

Серая тень. Об этом вообще не может быть и речи!

Момо. Но своих друзей ведь я люблю.

Серая тень. Я думаю, что нам надо серьезно поговорить, Момо. Тебя ведь так зовут?

*Момо кивнула.*

Серый господин захлопнул книжечку, сунул ее в карман и, кряхтя, сел рядом с Момо на землю. Некоторое время он молчал, задумчиво пыхтя своей маленькой серой сигарой.

Серая тень. Выслушай меня, Момо!

Момо. Именно этого я и хотела бы... Но как я выслушаю того, кого как будто бы нет со мной рядом…

Серая тень. Ты говоришь, что любишь своих друзей. Давай-ка подойдем к этому вопросу по-деловому. Нам хочется, чтобы они кое-чего достигли. Джиги стал богатым и знаменитым шоу-меном. Нино сделал из своей маленькой закусочной большой ресторан. Никола из обычного каменщика превратился во владельца строительной компании. Мы не можем спокойно смотреть, как ты удерживаешь их от всего, что для них важно. Мы хотим позаботиться о том, чтобы ты оставила их в покое. Потому дарим тебе все эти прекрасные вещи.

Момо. Кто «мы»?

Серая тень. Мы – представители Сберкассы Времени. Пойми, лично я не имею ничего против тебя, но Сберкасса Времени шутить не любит!

*Момо решительно поднялась с места, и начала убирать все вещи, которые накидал ей человек в шляпе. Также уверенно и без сожаления она освободилась от Бэбигёрл и Бэбибоя. Серая тень наблюдала за всем этим, приглушенно хохоча. Очистив амфитеатр от кукольного хлама, Момо подошла к стене с тенью и стала пытаться стереть человека со стены.*

Серая тень. Не утруждайся понапрасну. С нами тебе не справиться.

*Момо не сдавалась. Поняв, что стереть тень ей не удастся, она подошла к стене и встала рядом с ней так, чтобы как можно больше перекрыть тень собой. При этом она широко раскинула руки, и получилось так, что она обняла тень серого человека.*

Серая тень. Я никогда не встречал никого похожего на тебя! А я знаю много людей. Если б таких, как ты было больше, мы должны были бы закрыть свою Сберкассу и превратиться в ничто. Где бы мы тогда брали средства к существованию?

Момо. Разве у тебя нет никого, кто бы мог о тебе позаботиться, никого кто любит тебя?

*Серая тень человека задрожала, пытаясь побороть что-то, с чем не могла справиться. Когда она опять начала говорить, казалось, что это происходит против его желания, будто слова сами из него вырываются и она не может их задержать. Наконец Момо услышала его истинный голос. (Этот голос уже без эффектов аудиозаписи – он настоящий, звучащий в реальности).*

Серая тень. Мы должны оставаться неизвестными, никто не должен знать, что мы есть и чем мы занимаемся… Мы заботимся о том, чтобы ни один человек не сохранил нас в своей памяти… Только оставаясь неизвестными, можем мы продолжить свое дело… тягостное дело – отнимать у людей их жизни: по часам, по минутам, по секундам… Мы хватаем ваше время… мы его накапливаем… мы жаждем его… Ах, вы не знаете, что это такое – ваше время!.. Но мы, мы это знаем, и мы высосем вас до костей… Нам нужно все больше… все больше и больше… ибо и нас становится все больше… все больше… все больше…

*Последние слова серая тень выдавила из себя с хрипом и зажала рот обеими руками.*

*Через пару мгновений она, как будто, очнувшись от гипноза, начала приходить в себя.*

Серая тень. Что, что это было? Ты расколола меня, все выведала! Я болен! Это ты сделала меня больным, ты… Я тут нес разную чепуху!... Послушай, милая девочка! Забудь это! Ты должна меня забыть, слышишь? Как все нас забывают! Ты должна! Ты должна!

*Серая тень исчезла со стены. Неподалеку от стены валялась папироса. Дым рассеивался и ледяной холод постепенно отпускал Момо. Одновременно девочке все случивщееся становилось яснее и яснее. Момо ничего не позабыла, поскольку услышала истинный голос человека в шляпе. Она подобрала оставленную им папиросу и стала разглядывать её. За этим делом её застают Беппо и Джиги.*

Джиги. Момо! Ты виделась с Нино и Никола?

Момо. Да. Я была у них. И ещё у многих других. Никола день и ночь работает на стройке. Он выглядит серым от усталости.

Джиги. Как жаль… А чем занят наш хлебосольный Нино?

Момо. А Нино всё время ругается со своей женой Лилианой из-за того, что прогнал её старого дядюшку и его друзей из закусочной.

Джиги. Но зачем он это сделал?

Момо. Он хочет, чтобы к нему ходила богатая публика, а эти старики ему мешают.

Джиги. А почему они перестали навещать тебя, ты узнала?

Момо. Они сказали, что на это у них нет времени. То же самое мне сказали все остальные.

Беппо. Эта зараза с экономией времени теперь повсюду.

Момо. Да, Беппо. И я знаю, откуда она берётся.

Беппо. А что это у тебя в руках?

Момо. Это папироса. Она осталась тут после человека из Сберкассы Времени.

Джиги. Так, так! Кажется, нас ждёт какая-то увлекательная история!

Беппо. Что-то я начинаю беспокоиться…

Момо. Идёмте. Я вам должна всё рассказать.

**Картина восьмая**

*К старому амфитеатру сбегаются дети. От Джиги они узнали историю про Серых господ и приходят сюда, чтобы обсудить, что же теперь делать. Массимо, Паоло и девочки уже на месте. К ним присоединяется Франко.*

Франко. А! Вы уже тут! Вам Джиги тоже рассказал историю про серых воров времени и сказал прийти к Момо?

Паоло. Если эта история - правда, то надо что-то делать.

Массимо. Но как это у них получается? Как можно воровать время?

Деде. Эти серые воры кажутся мне такими страшными. Я боюсь.

Франко. А что такое вообще время?

Мария. Может быть это как атомы?

Массимо. А вдруг у этих воров есть такой аппарат, на который они записывают время? Мы могли бы стереть запись и вернуть людям время!

Паоло. А я считаю, что надо найти ученого, который нам поможет.

Франко. Вечно ты со своими учеными. Откуда ты знаешь, можно ли им доверять? Может они заодно с ворами!

Мария. Лучше всего заявить в полицию.

Франко. Этого ещё не хватало! Что полиция может сделать? Это же не обычные воры.

Паоло. Но что-то всё-таки придётся делать. И как можно скорее, пока эти воры времени не узнали о нашем сговоре.

*Приходят Джиги, Беппо и Момо.*

Джиги. Дорогие друзья, я все это дело основательно продумал. Власть Серых господ основана на том, что они, как вы знаете, действуют тайно. А в таком случае самое простое и верное средство сделать их безвредными – это рассказать людям о них всю правду. Как мы этого добьемся? Мы организуем большую демонстрацию детей! Мы нарисуем плакаты и транспаранты и пройдем с ними по всем улицам города! Мы обратим на себя внимание общественности. И пригласим весь город к нам, в старый амфитеатр, чтобы рассказать всем

правду!

Беппо. Мне кажется, это может быть опасно для Момо и для всех…

Джиги. Беппо, ты ошибаешься! В городе поднимется необычайное волнение! Тысячи и тысячи людей придут к нам! И когда это несметное количество соберется вот тут, тогда мы откроем им эту страшную тайну! Я уверен, что каждый, кто узнает тайну серых господ, будет для них неуязвим.И тогда – тогда мир сразу изменится! Ни у кого больше не смогут воровать время. У каждого его будет столько, сколько он хочет. Это, друзья мои, можем сделать мы все, все сообща, если только захотим. А мы хотим?

*Все дети закричали дружно «Да!». Момо смотрела на них с благодарностью, и только Беппо молчал, хмурил брови, и покачивал головой. Ему казалось, что Джиги не очень серьезно отнесся к рассказу Момо, и для него это больше новая фантастическая история, чем страшная реальность.*

Джиги. Отлично! Вот послушайте, какой я стих сочинил по этому случаю:

Люди, проснитесь и слушайте нас:

Пробил сегодня решающий час!

Гляньте вокруг: ваше время крадут!

Ваши часы на попятный идут!

Люди, проснитесь и слушайте нас:

Вечером завтра мы ждать будем вас!

Мы объясним вам, как время крадут!

Станут свободными те, кто придут!

А теперь - за работу! Идёмте рисовать плакаты!

**Картина девятая**

*В пепельно-сером свете появились фигуры агентов Сберкассы Времени. Они были повсюду – шесть тёмных спин в строгих костюмах и элегантных шляпах стояли в форме карэ на первом плане, а позади них многочисленными тенями стояли их собратья Все они собрались на чрезвычайное заседание, и их шепот гулко стоял в стенах их тёмного холодного места обитания. Наконец прозвучал голос председателя собрания. Он был чёткий, но такой же неестественно блеклый, как всегда. (запись)*

Председатель. Итак, господа, вам известно, что в этом городе имеется необозримое число детей, которые таскали сегодня по улицам свои плакаты и щиты и которые даже разработали безумный план: пригласить к себе весь город, чтобы просветить его в отношении нас?

Голоса. Да.

Председатель. Как вы можете объяснить то, что детям известно о нас и о нашей деятельности?

Голоса. Мы не можем это объяснить.

Голос 1. Если я могу разрешить себе одно замечание, то хочу изложить Высокому Суду следующее: не надо смотреть на это дело серьезнее, нежели оно есть. Это всего лишь детские затеи и не более.

Голос 2. Нам без труда удалось сделать так, что никто из взрослых даже не заметил этого шествия. Мы совсем не оставили им на это времени.

Председатель. Рассматривать или нет затею детей всерьез предоставьте мне! Вы все прекрасно знаете, что дети наши самые опасные враги. Они поддаются экономии времени хуже взрослых. Кто из вас разговаривал с ребенком и выдал ему всю правду о нас?

Голос 3. Это был я. Но я был настоящим образом околдован. Ребенок так странно выслушивал меня, что я все ему выложил. Я сам не могу объяснить, почему так получилось, но могу поклясться, что это было именно так.

Председатель. Этим странным ребенком надо заняться всерьез. Как его зовут?

Голос 3. Момо.

Председатель. Мальчик или девочка?

Голос 3. Маленькая девочка.

Председатель. Адрес?

Голос 3. Развалины старого амфитеатра.

Председатель. Необходимо сделать так, чтобы этот ребенок нам больше не смог помешать.

Голос 3. Но как это сделать?

Председатель. Это уже не ваша забота, агент Икс 255. За разглашение нашей тайны я лишаю вас всякого времени.

Голос 3. Пощадите! Пощадите!

*Стоящие рядом с агентом Икс 255 (голос 5) два других серых господина вырвали у него папиросу. Он вдруг стал прозрачным, его все хуже и хуже было видно. Его крик становился все тоньше и тише. И, в конце концов, растворяется совсем.*

Председатель. Далее. Нам нельзя успокаиваться, пока ребенок не окажется в нашей власти. Займитесь обезвреживанием девочки. Теперь мы знаем, что она обладает весьма опасными для нашего дела способностями. Призываю вас быть бдительными!

Голос 1. Поговорка гласит: если ты не можешь победить врага, сделай его своим другом. Почему бы нам не попытаться перетянуть девочку Момо на свою сторону?

Голос 2. Девочку Момо обмануть невозможно! Каждого из нас постигнет участь агента Икс 255.

Голос 1. Кто тут говорит о лжи?  Мы откровенно сообщим ей о наших планах. А взамен подарим столько времени, сколько она захочет.

Председатель. У этой девочки и так столько времени, сколько она хочет. Какой резон стараться подкупить ее тем, чего у нее и так с избытком.

Голос 2. Тогда надо сначала отнять у нее это время!

Голос 1.  У меня есть предложение. С вашего разрешения, господин Председатель?

Председатель. Ваше слово.

Голос 1.  Девочка очень привязана к друзьям. Она любит дарить свое время другим. Но представим себе, что случилось бы, если бы рядом не оказалось никого, кто бы делил с ней это время? Если она не согласится добровольно поддержать наши планы, мы используем ее друзей. (агент вынул записную книжечку и заглянул в неё) Речь идет в первую очередь о некоем Беппо-Подметальщике-Улиц, а также о Джиги-Гиде. А вот еще целый список детей, которые ее регулярно посещают. Все очень просто, господа! Мы лишим ее всех друзей. Маленькая Момо останется одинокой. Время потеряет для нее всякий смысл! Оно станет для нее никчемным грузом, даже проклятием! Рано или поздно она этого больше не выдержит. И тогда появимся мы, дорогие господа, и предъявим ей наши условия.

Председатель. Браво! Ваш план одобрен. Приступайте немедленно.

*Серые господа захлопали, и шум их аплодисментов прогремел в бесконечных ходах и переходах, как обвал каменной лавины.*

**Картина десятая**

*В стенах старого амфитеатра собрались дети, в ожидании взрослых. В руках у них плакаты с надписями: «ЭКОНОМИТЬ ВРЕМЯ – ЗАЧЕМ? ДЛЯ КОГО?», «ВАШИ ДЕТИ ГОВОРЯТ ВАМ ЯСНО: ЭКОНОМИТЕ ВЫ НАПРАСНО!», «ВСЕ НА БОЛЬШОЕ СОБРАНИЕ В СТАРОМ АМФИТЕАТРЕ», «!ВНИМАНИЕ! ГДЕ ПРОПАДАЕТ ВРЕМЯ – СТРАШНАЯ ТАЙНА! НО МЫ ОТКРОЕМ ЕЕ ВАМ!».*

Джиги. Как было здорово! Мы подняли на уши весь город! Массимо, Франко, вы так тарахтели жестянками! А девочки так свистели на дудочках! Это было настоящее шоу!

Франко. Тогда почему никто из не пришел?

Массимо. Как будто никто и не заметили нашего шествия…

Мария. Выходит, все оказалось напрасным?..

*Все сидели тихие и печальные.Тени на стене амфитеатра быстро стали удлинятся. Становилось прохладно, и дети зябли. Послышался бой часов.*

Массимо. Пробило восемь. А звали мы всех к шести...

Франко. Ясно, что дело провалилось.

Паоло. Нет никакого смысла ждать, Момо. Никто уже не придет. Спокойной ночи, Момо.

*Паоло ушел.*

Франко. Ничего не поделаешь. На взрослых нам нечего было рассчитывать. Я им никогда не доверял.

Массимо. И я не хочу иметь с ними больше никакого дела. Спокойно ночи, Момо.

*После этих слов Массимо и Франко ушли, а за ними ушли и девочки. Момо осталась одна с Беппо и Джиги. Стемнело. На небе засияли звезды. И через некоторое время встал и Беппо.*

Момо. И ты уходишь?

Беппо. Я должен. У меня сверхурочная работа.

Момо. Ночью?

Беппо. Да, нас назначили разгружать мусор. Мне пора идти.

Момо. Но ведь сегодня воскресенье! И вообще – раньше ты этого никогда не делал.

Беппо.Нет, но теперь нас туда назначили.

Момо. Жалко… А мне бы так хотелось, чтобы ты сегодня остался здесь.

Беппо. Да и мне неохота уходить. Но надо. Так что до свидания, до завтра.

Джиги тихо насвистывал себе под нос грустную песенку. Он хорошо свистел и Момо слушала его свист. Внезапно он оборвал мелодию.

Джиги. Я тоже должен уйти! Сегодня воскресенье, и я ночной сторож! Я тебе не рассказывал, какая у меня теперь работа. Чуть не забыл…

*Момо с удивлением посмотрела на него, но ничего не сказала.*

Джиги. Не печалься, что не получилось так, как мы задумали. Я тоже представлял себе все по-другому. Но все равно – здорово было!

Момо упорно молчала.

Джиги. Не принимай это так близко к сердцу, Момо. Завтра все будет выглядеть иначе. Мы еще что-нибудь придумаем. Какое-нибудь новое приключение, ладно?

Момо. Никакого приключения не было.

 Джиги. Я понимаю. Но завтра мы об этом еще поговорим, согласна? А теперь мне надо идти, я и так уже опоздал. А тебе бы надо лечь спать.

*Джиги ушел, насвистывая свою грустную песенку. Момо осталась печально сидеть совсем одна в огромном каменном амфитеатре под огромным небом. Звезд не было видно, и казалось, что девочку окружает черная пустота. Свистел ветер, и от него девочка ощущала холод и куталась в свой огромный пиджак. Вдруг Момо почувствовала, как кто-то коснулся ее плеча. Она обернулась и, хотя было очень темно, разглядела позади себя женщину в платье черепаховой расцветки. Она наклонила к Момо голову и странно улыбалась, заглядывая ей в лицо. Момо протянула ей руку.*

Момо. Спасибо, что посетила меня. Но кто ты?

*Женщина взяла аспидную доску, на которой Джиги показывал Момо буквы, начертила на ней слова и протянула Момо.*

Момо. «СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ!» Ты пришла, чтобы увести меня отсюда?

*Женщина плавно развернулась и степенно двинулась вперед. Через несколько шагов она остановилась и оглянулась.*

Момо. Она и в самом деле пришла за мной!

*Девочка пошла за женщиной в черепаховом платье.*

Момо. Иди-иди! Я следую за тобой.

***Второй акт***

**Картина первая**

*Стены амфитеатра пусты. И вот среди этой глухой пустоты и тишины раздаётся скрежет шин, тормозящего автомобиля. Слышны шаги, и в темноте видны силуэты людей в элегантных костюмах, шляпах и с папиросами. Дым от них постепенно заполняет пространство амфитеатра. Серые господа рыщут по амфитеатру, заглядывают во все уголки, в каморку Момо. Но девочки нет, она скрылась от их наблюдений.*

Голос 1. Птичка улетела.

Голос 2. Похоже, что ее кто-то предупредил.

Голос 1. Но это невозможно!  Тот, кто ее предупредил, должен был узнать о нашем приходе сюда раньше нас самих!

Голос 2. Если этот некто действительно предупредил ее, то девочки, конечно, уже нет ни здесь, ни в окрестностях.

Голос 1. Надо сейчас же сообщить в Центр и дать приказ о всеобщем розыске.

Голос 2. Внимание! Всем постам! Девочка ушла. К охоте привлекаются все наличные агенты.

Голос 1. Ребенок не должен получить ни единого шанса, чтобы ускользнуть. За работу!

*Звучат по рации голоса всех агентов Сберкассы Времени.*

Голос 3. Заняты все позиции на крышах города.

Голос 4. Во всех канализационных шахтах.

Голос 5. Взят контроль над аэропортами и вокзалами.

Голос 6. Просматриваются все автобусы, трамваи и личные автомобили.

Голос Председателя из Центра. Сообщите о результатах.

Голос 3. В погоне за девочкой Момо использованы почти все наши агенты. Они были вынуждены пренебречь главной целью своего существования, а именно добыванием времени. В итоге мы понесли большие потери, но девочка ускользнула.

Голос 4. Все говорит за то, что ей помогли от нас ускользнуть.

Голос 5. Тот, кто это сделал, очевидно, имел на это свои основания.

Голос 1. Господа, ведь мы хотели обезвредить ее, не так ли? Девочка исчезла. Мы от нее отделались.

Голос 2. Думаю, что мы должны быть довольны этим результатом.

Председатель. Её надо найти, во что бы то ни стало! Совершенно очевидно, что если девочка исчезла из нашего поля зрения, ей помогает Мастер Хора. Она выведет нас к нему! Мы перестанем по крохам собирать секунды, минуты и часы. Нам необходимо время всего человечества и Мастер Хора должен отдать его нам!

*Серые господа растворяются в дыму. Начинает светлеть. Лучи солнца заливают стены амфитеатра, и сегодня первым к этим стенам пришёл Джиги. Он вновь в приподнятом настроении насвистывает весёлый мотивчик. Увидев большое количество слушателей в зале, он по обыкновению снимает свою кепку, обходит зал и рассказывает очередную фантастическую историю.*

Джиги. Высокочтимые дамы и господа! Вам должно быть известно, что Императрица Страпация Августина, неоднократно покоряла народы, жившие в этой местности. Узнав от одного путешественника о том, что у здешнего короля Ксаксотраксолуса живет золотая рыбка, которая вырастает и превращается в чистое золото, она непременно захотела завладеть этой диковиной. Но король Ксаксотраксолус спрятал свою Золотую рыбку под кровать, а императрице вместо нее переслал молодого кита в украшенной драгоценностями суповой миске. Посол короля объяснил ей, что рыбу надо много кормить и только когда она окончательно вырастет, только тогда станет золотой. «Чем больше, тем лучше», – сказала императрица Страпация и переселила кита в ванную. Он рос и рос. Тогда его перевели в императорский бассейн. Каждый день Страпация сидела на краю бассейна и следила, как рыба растет. При этом она только и думала что о золоте, ведь, как известно, императрица вела роскошную жизнь и золота ей всегда не хватало. «Чем больше, тем лучше», – без конца повторяла она. И слова эти были объявлены всеобщим законом, они красовались на всех государственных зданиях, набранные бронзовыми буквами. Под конец и бассейн стал узким для рыбы. Тогда-то Страпация и повелела воздвигнуть вот это самое здание, руины которого вы видите перед собой, мои дамы и господа. Это был огромный круглый аквариум, доверху заполненный водой, в нем-то рыба и смогла наконец спокойно вытянуться во весь рост.

Самолично, день и ночь, сидела императрица вон на том месте и наблюдала за гигантской рыбой – не превратилась ли та в золото. Постепенно Страпация совсем запустила государственные дела. И король Ксаксотраксолус предпринял военный поход и в мгновение ока завоевал всю страну, не встретив ни одного солдата. Народу было все равно, кто им управляет. Когда императрица Страпация обо всем этом узнала, она воскликнула свои знаменитые слова: «Горе мне! О хоть бы я…» Конец этой знаменательной фразы, к сожалению, не сохранился. Но зато точно известно, что она бросилась в аквариум и утонула возле рыбы, поглотившей все ее надежды. Король же Ксаксотраксолус повелел к празднику победы заколоть кита, и восемь дней весь народ получал жареное рыбье филе.

*Позади Джиги слышатся аплодисменты, щелчки фотоаппарата, крики «Браво!». Он оборачивается и видит, что снимают именно его. К удивленному Джиги подходят репортёры, его окружают люди с микрофонами, деловыми бумагами в папках.*

Репортёр. Пожалуйста, встаньте вот сюда. Руку вверх поднимите – как будто вы и сейчас вдохновенно рассказываете. Да, вот так! Спасибо.

Журналист. Представьтесь, пожалуйста. Вот сюда, в микрофон.

Джиги. Меня зовут Джиги-Гид. Вернее моё имя Джиги. Точнее моё полное имя Джилорамо.

Журналист. Прекрасно. Спасибо.

Джиги. А что случилось? Что вам от меня надо?

Журналист. Не стоит беспокоиться. В следующем номере нашего журнала выходит моя статья о вас. Она будет называться «Последний из настоящих рассказчиков».

Человек с бумагами. Я представляю фирму, которая предлагает вам контракт.

 Джиги. Но что я должен делать?

Человек с бумагами. Ровно то же, что и сейчас. А право представлять вас слушателям будет у нашей фирмы. Вы согласны?

Джиги. Да. Согласен.

Человек с бумагами. Тогда подпишите вот здесь. Это контракт. И вот здесь.

Джиги. А это что?

Человек с бумагами. Теперь у вас есть дом. Бассейн. Парк. Прислуга. Но, впрочем, все это вы можете увидеть сами, если поедете со мной.

Появляется Беппо. Пока Джиги окружен журналистами, стилистами, риэлторами и прочими дельцами, Беппо ищет Момо, но не находит её.

Беппо. Джиги, привет. Ты не видел Момо?

Джиги. Привет, старик! Нет, не видел. Должно быть она пошла прогуляться.

Беппо. Но в городе её тоже никто не встречал. Мне кажется, с ней случилось, что-то страшное! Я знал, что будет плохо. Они отомстили ей!

Джиги. Я думаю, ты преувеличиваешь, Беппо. Один раз Момо бродила три дня и три ночи.

Беппо. О боже, Джиги, мы должны ей помочь!

Джиги. Я думаю, что у нас нет пока оснований так беспокоиться.

Беппо. Не прикидывайся дурачком, Джиги! Серые господа есть на самом деле! Надо что-то делать, и немедленно!

Джиги. Успокойся, Беппо! Конечно, мы что-нибудь предпримем. Но ведь мы даже не знаем, где ее искать.

Беппо. Я пойду в полицию и все расскажу о серых господах и том, как они похитили Момо.

*Джиги не успевает ничего ответить Беппо – к нему подходит человек с бумагами и нетерпеливо его ведёт за собой в сторону.*

Человек с бумагами. Господин Джилорамо, вы напрасно тратите время на разговоры с этим безумным стариком. Нам пора ехать!

*Джиги уходит в окружении набросившихся на него членов Сберкассы Времени.*

**Картина вторая**

*Беппо остался стоять один посреди стен амфитеатра. Он вдруг почувствовал необычайный холод и сразу замерз. Позади него возникла фигура человека в костюме и шляпе. Он курил папиросу, и при разговоре его губы не шевелились, голос звучал сам по себе – блеклый и глухой.*

Серый господин. Стойте и не оборачивайтесь. Мне поручено сделать вам предложение. Слушайте и отвечайте только тогда, когда я вас попрошу. Надеюсь, вы увидели, сколь далеко распространяется наша власть. Вы не можете причинить нам никакого вреда, но то, что вы собираетесь на каждом углу рассказывать про нас нам неприятно. Между прочим, вы совершенно правы, предполагая, что ваша маленькая подруга у нас. Но оставьте надежду когда-либо найти ее. Вашими стараниями освободить ее вы нисколько не облегчаете участь бедного ребенка. За каждую вашу попытку, мой дорогой, расплачивается она. Так что впредь хорошенько обдумайте ваши слова и действия.

*Серый господин выпустил несколько, колец дыма, с удовлетворением наблюдая за впечатлением, какое произвела его речь на старого Беппо. Тот поверил каждому слову.*

Серый господин. Буду краток, мое время дорого, и предложу вам следующее: мы возвратим вам ребенка под одним условием – никогда не говорить никому ни слова о нас и о нашей деятельности. Кроме того, вы должны в качестве выкупа уплатить нам сто тысяч часов сэкономленного времени. А каким образом это осуществить, это уж ваша забота. Обдумайте это. Столь великодушное предложение мы делаем один только раз… Итак?

Беппо. Я согласен.

Серый господин. Весьма разумно, – удовлетворенно сказал. – Итак, помните: полное молчание и сто тысяч часов! Как только мы их получим, маленькая Момо – ваша. Ведите себя хорошо, мой милый.

*С этими словами фигура господина в костюме растворилась в темной пустоте позади Беппо. Серый дым, оставшийся после него, еще висел в воздухе. Беппо взял свою метлу и немедленно принялся подметать.Он работал не так как он это делал раньше – с каждым шагом вздох и с каждым вздохом – взмах метлой. Теперь он работает торопливо, чтобы поскорее убить время. К амфитеатру прибегают дети. Они по обыкновению надеются поиграть здесь с Момо.*

Массимо. Беппо! Добрый день! Где Момо?

*Беппо, не слыша ничего вокруг себя, отчаянно метёт.*

Паоло. Старик никогда не отвечает сразу.

Мария. Он выглядит не очень здоровым. Беппо, как ты себя чувствуешь?

Франко. Ему надо передохнуть. Такая скорость подметания ему явно вредит. (забирает у него метлу)

*Дети начинают выдумывать разные игры с метлой – скачут на ней как на лощади, сражаются, девочки летают, словно ведьмочки. Беппо смотрит на них пустыми глазами, но потом, вспомнив о том, что ему надо экономить время, выдёргивает метлу из рук детей.*

Деде. Беппо, что с тобой?

Беппо. Мне надо работать.

*Беппо спешными семенящими шагами уходит.*

Мария. Что-то с ним не ладно.

Паоло. Он всегда немного странный.

Массимо. Но где всё-таки Момо?

Франко. В каморке её нет.

Деде. А давайте придумаем игру сами? Момо вернётся и будет играть вместе с нами!

*Дети начинают сочинять игру, используя своё воображение. Они весело смеются, фантазируют и поддерживают друг друга в придумывании. И в этот момент они слышат звук полицейской сирены. Они в страхе замирают. Из рупора на них обрушиваются реплики: «Внимание! Внимание! Решением Городского совета детям категорически запрещается играть на улицах или в парках. Все обнаруженные в указанных местах дети будут немедленно отправлены в ближайшее Депо. А их родители оштрафованы!».*

Справа от детей возникает фрагмент телеинтервью.

Ведущий. Прокомментируйте решение Горсовета о создании Депо.

Гость. Все больше и больше детей остается сегодня без присмотра. Родителей нельзя в этом упрекать: у них нет времени, чтобы заниматься детьми. Такова теперь жизнь.Безнадзорные дети постепенно становятся преступниками! Городской совет позаботился о том, чтобы все эти дети были взяты на учет. Организованы пансионы, где дети будут получать правильное воспитание. Из них будут выращены полезные и деятельные члены общества.

Слева от детей возникает снятое на камеру выступление с трибуны.

Выступающий. Дети – это человеческий материал будущего! А будущее – это время дизелей и электронных машин. Для обслуживания всех этих машин понадобится целая армия специалистов. А мы, вместо того чтобы подготовить детей к этому будущему, все еще разрешаем им растрачивать годы драгоценного времени на бесполезные игры. Это позор нашей цивилизации и преступление против грядущего человечества!

*Детей окружает бесчисленное количество размноженных выступлений на тему детского вопроса. Они зажимают уши от нестерпимого шквала информации и бегут прочь.*

**Картина третья**

*Момо идёт за Кассиопеей сквозь шумящий город, и её преследуют Серые господа. Пройдя через серо-коричневые переулки, кишащие светящимися рекламными вывесками, девочка попадает в белый переулок. Войдя в него она с трудом движется вперёд. Женщина протягивает ей надпись на доске: «Иди задом наперед». Момо читает вслух надпись, и следуя совету ей удаётся идти по переулку. Но обернувшись, она видит Серых преследователей. Они останавливаются на границе города и белого переулка. Как будто невидимая граница мешает им пройти. Перед Момо возникает дом с надписью «Дом Нигде».*

*Кассиопея входит в него первая. Момо слышит чей-то голос.*

Мастер Хора. Кассиопея, ты вернулась! Привела ли ты ко мне маленькую Момо?

*Момо входит в дом вслед за своей проводницей.*

*Момо обернулась и увидела очень старого человека с серебристо-белыми волосами в костюме моды двухсотлетней давности. Он вытащил из кармана очки очень похожие на те, что носит Беппо, и посмотрел вокруг.*

Момо. Я здесь!

*Старик направился к ней с радостной улыбкой и протянутыми руками. Момо казалось, что, по мере того как он приближается, он становится с каждым шагом все моложе и моложе. Когда он подошел, то выглядел не многим старше Момо, и очень напоминал ей Джиги.*

Мастер Хора. Добро пожаловать! Рад тебя видеть в Доме-Нигде! Разреши, маленькая Момо, представиться: я – Мастер Хора, Секундус Минутус Хора.

Момо. Ты правда ждал меня?

Мастер Хора. Конечно же! Я специально послал за тобой мою черепаху Кассиопею!

Момо. Почему ты посылал за мной свою черепаху?

Мастер Хора. Чтобы защитить тебя от Серых господ. Они везде тебя ищут. Но у меня тебе их нечего бояться.

Момо. Я им ничего не сделала.

Мастер Хора. Ты заставила их выдать себя, рассказала об этом своим друзьям. Вы собирались рассказать о них правду всем людям. Ты думаешь, этого не достаточно, чтобы стать их смертельным врагом?

 Момо. Но мы же прошли через весь город – Кассиопея и я. Если они меня везде ищут, то могли бы легко поймать меня. Мы шли так медленно.

Мастер Хора. Кассиопея умеет смотреть в будущее ровно на полчаса вперед! Она заранее знает, что произойдет в следующие полчаса. Поэтому-то ей известно встретились бы вам на пути Серые господа или нет.

Момо. А ты хорошо их знаешь?

Мастер Хора. Я знаю их, и они знают меня.

Момо. Ты у них часто бывал?

Мастер Хора.Нет, еще никогда. Я свой Дом-Нигде никогда не покидаю.

Момо.  А Серые господа, они тебя посещают?

Мастер Хора. Не беспокойся, маленькая Момо. Сюда они войти не смогут. Даже если бы они и знали дорогу в к Дому-Нигде. Но они ее не знают.

Момо. Но откуда тебе все известно, если ты никогда не выходишь из дому?

Мастер Хора. Я все время наблюдаю за всем, сквозь вот эти Всевидящие Очки.

*Рассказывая Момо о Серых господах, Мастер Хора грустнел и прибавлял себе возраст. Он прошёл сквозь одну из дверей своего дома и вышел из неё вновь стариком.*

Момо. Почему у серых господ такие серые лица?

Мастер Хора. Потому что они живут украденным человеческим временем. А если у человека забрать хоть одну принадлежащую только ему минуту, то эта минута будет убита. Серые господа используют убитое время и оттого они такие серые.

Момо. Значит, Серые господа совсем не люди?

Мастер Хора. Нет, они только приняли человеческий облик. В действительности они никто и ничто. Они возникли, потому что люди дали им возможность возникнуть. А теперь люди еще дали им возможность над собою властвовать.

Момо.  А если они не смогут больше воровать у людей время?

Мастер Хора. Тогда они возвратятся в Ничто, откуда пришли. Но к сожалению, у них уже много сообщников. Среди людей. И это самое страшное.

Момо. Я никому не позволю отнять у меня мое время!

Мастер Хора. Скажи, а что это такое – Время?

Момо. Было бы прекрасно, если б ты сама ответила на этот вопрос.

Момо. Оно есть – это уж наверняка. Но потрогать его нельзя. И задержать тоже. Может быть, это что-нибудь вроде запаха? Вместе с тем это что-то такое, что все время проходит. Значит, оно должно откуда-то приходить. Может быть, оно похоже на ветер? Или нет! Теперь я знаю: это что-то вроде музыки, которую не слышно, потому что она звучит всегда. Хотя мне кажется, что я ее уже иногда слышала…

Мастер Хора. Я знаю. Потому-то я и смог тебя позвать. И поэтому я открою тебе одну тайну: отсюда – из Дома-Нигде– приходит время ко всем людям на свете!

Момо. Ты делаешь его сам?

Мастер Хора. Нет, моя девочка, я всего лишь управляющий. Моя обязанность – выделить каждому человеку столько времени, сколько ему определено.

Момо. Не можешь ли ты тогда сделать так, чтобы Серые господа не воровали у людей время?

Мастер Хора. Нет, этого я не могу. Люди должны сами решать, что им делать со своим временем. Глаза им даны, чтобы видеть свет, уши, чтобы слышать звуки, а сердце, чтобы воспринимать время. Время, не воспринятое сердцем, пропадает так же, как пропадают краски радуги для слепого или для глухого – пение птиц. К сожалению, на свете много глухих и слепых сердец, которые ничего не ощущают, хотя и бьются.

Момо. А если мое сердце когда-нибудь перестанет биться?

Мастер Хора. Тогда окончится и твое время, милая девочка.

Момо. А ты – не смерть?

Мастер Хора. Если бы люди знали, что такое смерть, они бы ее больше не боялись. А если бы они не боялись, то никто больше не смог бы воровать у них время их жизни. Я говорю им это, когда отпускаю время, – ежечасно. Но боюсь, что люди просто не хотят меня слушать. Они хотят верить только тем, кто нагоняет на них страх. И это для меня большая загадка.

Момо. Страх? А я не боюсь.

 Мастер Хора. Хочешь взглянуть, откуда приходит время?

Момо. Да.

Мастер Хора. Смотри!

*Мастер Хора снимает свои Всевидящие очки и надевает на девочку. В ту же секунду всё на мгновение меркнет и вскоре заливается золотыми сумерками. Золотой луч осветил круглый пруд с черной и неподвижной, как зеркало, водой. Над самой водой в луче, мерцая, качался огромный маятник. По мере того как маятник приближался к краю пруда, из воды поднимался большой бутон. Чем ближе к краю подвигался маятник, тем больше открывался бутон, пока он полностью не расцвел на зеркальной поверхности. Звездный маятник на мгновение задерживался над цветком и медленно возвращался назад. По мере того как он удалялся, прекрасный цветок увядал. Один за другим отрывались и тонули в темной воде лепестки. Но одновременно с этим возникал бутон на другом краю пруда, и так продолжалось снова и снова. Каждый новый цветок не похож на предыдущий и что каждый, который только что расцвел, казался Момо самым прекрасным. Луч света, был не только видимым, его было слышно. Сначала это было как шорох от дуновения ветра, пробегающего высоко по вершинам деревьев. Постепенно шум усилился, пока не стал подобен плеску водопада или грохоту бьющихся об утесы морских волн. Наконец в этом шуме стала рождаться прекрасная музыка, которую Момо иногда слышала, когда сидела в тишине под сверкающим звездным небом.*

Момо. Мастер Хора, я никогда не думала, что время всех людей такое… такое большое.

Мастер Хора. То, что ты увидела и услышала, было только твое собственное время. В каждом человеке есть такая точка – или место, – где ты только что была. И простыми глазами этого не увидишь.

Момо. Но где же я была?

Мастер Хора. В твоем собственном сердце.

Момо. Мастер Хора, можно мне рассказать обо всем этом друзьям? Я думаю, что тогда все опять станет хорошо.

Мастер Хора. Если ты действительно хочешь этого, Момо, ты должна уметь ждать.

Момо. Ждать я умею.

Мастер Хора. Хорошо. А сейчас тебе надо отдохнуть. Спи!

*Мастер Хора показывает Момо за ширмой кроватку. Она заходит за неё – на ширме тень девочки, которая потягиваясь, укладывается, а Мастер Хора гладит её по голове.*

**Картина четвертая**

*Момо спит и видит сны. Ей видятся все её друзья. Но всё, что с ними связано очень изменилось. Сны плавно сменяют друг друга, наплывают один на другой, как волны, которые с каждым новым прибоем все тяжелее.*

*Сон первый. Джиги.*

*Момо находится в очень красивом месте. Она видит большие ворота, широкий газон, на котором играют борзые собаки и плещется фонтан. На усыпанном цветами дереве сидит парочка павлинов. Из ворот выходит шикарно одетый Джиги в сопровождении деловитой дамы.*

Момо. Джиги!

Джиги. Момо! Это же действительно моя маленькая Момо! Это она!

Дама. Эта девочка действительно существует?  Я всегда считала ее одной из ваших выдумок… Это надо сейчас же отдать в газеты! «Встреча со сказочной принцессой» – или что-то вроде этого! Я сейчас распоряжусь. Это будет сенсация!

Джиги. Нет, пожалуй, не стоит.

Дама. Не хотите в газету? Есть другая гениальная идея! Надо показать Момо Обществу Паблик-Фильм. Ее недурно было бы заснять в вашей новой картине о бродягах. Ребенок-кинозвезда! Представьте себе, какая сенсация: Момо играет Момо!

Джиги.  Вы что, не поняли?  Я не хочу, чтобы вы втягивали в это дело ребенка!

Дама. Я, право, не знаю, что вы, собственно, хотите!

Джиги. Я хочу поговорить с девочкой! Я – лично! Это важно для меня!

Дама. Вы же сами вечно упрекаете меня в том, что я недостаточно эффективно вас рекламирую!

Джиги. Правильно! Но не сейчас! Не сейчас!

Дама. Очень жаль!  Такая реклама довела бы людей до слез! Но как хотите. Мы можем это и потом сделать, когда…

Джиги. Не сейчас и не потом – вообще никогда! А теперь помолчите, бога ради! Я разговариваю с Момо!

*Дама замолчала и отошла в сторону. Джиги устало провел рукой по глазам.*

Джиги. Ты видишь, до чего я дошел! Джиги больше не Джиги. Я разучился мечтать, Момо. Единственное, что бы я еще мог, – это ни о чем больше не рассказывать до конца своих дней. Или хотя бы до тех пор, пока я опять не стану бедным безвестным шалопаем. Но быть бедным и не уметь мечтать – нет, Момо, это ад! Поэтому я лучше останусь там, где я есть. Это, правда, тоже ад – ад комфортабельный… Ах, что это я говорю! Ведь ты этого не поймешь…

Момо молча смотрела на него. Она понимала, что он болен, и виной тому серые господа.

*Джиги нагнулся к Момо, посмотрел на нее, и его глаза наполнились слезами.*

Джиги. Послушай, Момо, оставайся со мной! Мы везде будем ездить вместе! Ты будешь жить в моем прекрасном доме, ходить в шелках и бархате, как настоящая маленькая принцесса. Ты только должна быть рядом и слушать меня. Может, мне опять придут на ум настоящие истории, как тогда, помнишь? Скажи «да», и все будет в порядке! Пожалуйста, помоги мне!

*Момо отрицательно покачала головой. И дама утащила его прочь. В ту же минуту во сне произошли новые события.*

*Сон второй. Дети.*

*Момо очутилась на одной из городских улиц и увидела идущих к ней навстречу детей, которые всегда приходили к ней: Паоло, Франко, Массимо, Мария и её сестренка Деде. Все трое очень изменились. На них была надета серая форма, их лица выглядели странно застывшими и безжизненными. Момо им радостно помахала, но в ответ они едва улыбнулись.*

Момо. Я так ждала вас! Пошли ко мне?

Дети обменялись взглядами, потом покачали головами.

Массимо. Нам не разрешают бесполезно тратить свое время.

Момо. Но мы никогда этого не делали.

Мария. Да, нам было хорошо, но теперь это невозможно.

Момо. И куда же вы идете?

Франко. На занятия. Там мы учимся играть.

Момо. Во что?

Паоло. Сегодня мы играем в перфокарты. Это очень полезно, и для этой игры надо быть дьявольски наблюдательным.

Момо. И это весело?

Деде. Дело не в этом. Так говорить нельзя.

Момо. Но в чем же тогда дело?

Паоло. В том, чтобы была польза для будущего.

*Тут вдруг зашумело так, как будто включился огромный пылесос. И этот пылесос затянул всех детей в темную глубину. Момо с ужасом всматривалась туда, где исчезли дети, а когда обернулась, то увидела Беппо.*

*Сон третий. Подметальщик.*

*Беппо вовсе не подметал улицу, а шел по канату над темной пропастью. Только вместо шеста в руках у него была метла. Канат, по которому он шел, был бесконечен: оба конца терялись в темноте.*

*Момо с радостью кинулась к Беппо, но он не видел её. Она махала руками, но Беппо не обращал на это внимания. Момо стала кричать ему, но звук её голоса как будто не выходил наружу. Она беззвучно открывала рот. А Беппо кричал, идя по канату.*

Беппо. Где же другой конец?  Я никак не дойду до конца!

*Сон прерывается. Момо вновь оказывается в кроватке. Рядом с ней молодой Мастер Хора.*

 **Картина пятая**

Мастер Хора. Ага, маленькая Момо проснулась!  Надеюсь, ты чувствуешь себя хорошо?

Момо.  Хорошо, спасибо. Прости, пожалуйста, я, наверное, кричала во сне...

Мастер Хора. Не беспокойся. Все в порядке. Не надо ничего объяснять.

Момо. Я видела во сне друзей, но кажется, как будто мне снились серые господа…

Мастер Хора. Они осаждают нас, Момо. Дом-Нигде окружен со всех сторон. Кассиопея, дорогая моя! Что, на твой взгляд, лучше всего делать во время осады?

*Кассиопея приносит на разносе чай, мед и булочки.*

Мастер Хора. Завтракать? Не плохая идея.

Момо. Они хотят, чтобы ты отдал им время всего человечества?

Мастер Хора. Да, Момо.

Момо. Но ты ведь этого не сделаешь?

Мастер Хора.  Время однажды началось и однажды окончится, но только тогда, когда оно не понадобится людям. Серые господа не получат от меня ни единого мгновения.

Момо. А они могут тебя заставить?

Мастер Хора. Меня им не достать. Но они могут причинить людям нечто более страшное, чем все, что они сделали до сих пор. Они могут отравить время людей.

Момо. Как?

Мастер Хора. Дымом своих сигар.

Момо. Что же это за сигары?

Мастер Хора. Я показал тебе Цветы Времени, которые расцветают в человеческом сердце. Серые господа крадут их, вырывая из сердца доброту, красоту, любовь. Но Цветы Времени умирают не сразу и серые господа этим пользуются. Они держат их в холоде где-то глубоко под землей, обрывают с них лепестки, сушат и сворачивают свои сигары. Живое время серые господа использовать не могут. Поэтому они зажигают свои сигары и курят их: в этом дыму время окончательно умирает. Этим мертвым человеческим временем они и питаются.

Момо. Столько мертвого времени…

Мастер Хора. Когда-нибудь этот дым закроет все небо, и люди смертельно заболеют.

Момо.  И что это за болезнь?

Мастер Хора. Вначале она незаметна. Просто наступает день, когда тебе ничего больше не хочется делать. Все становится неинтересным, человека охватывает тоска. И это уже не проходит. Тоска усиливается – день ото дня, от недели к неделе. Человек чувствует себя опустошенным, он становится недовольным и самим собой и всем миром. Постепенно проходит и это чувство, и ты уже вообще ничего не ощущаешь. Тебе все безразлично. Весь мир становится чужим, тебе уже нет до него никакого дела. Уже нет ни гнева, ни восторга, ни радости, ни грусти, люди не умеют больше ни смеяться, ни плакать. Все окутывает ледяной холод, любви нет. Тогда болезнь становится неизлечимой. Люди мечутся с пустыми, серыми лицами, становятся такими же, как серые господа. Да, они становятся такими же чудовищами. Смертельная Скука – вот название этой болезни.

Момо. Значит, если ты не отдашь им все человеческое время,  они превратят всех людей в подобных себе?

Мастер Хора. Я до сих пор ждал, что люди сами освободятся. Но больше ждать нельзя. Нужно что-то делать. Но один я ничего не смогу. Ты хочешь мне помочь?

Момо. Да.

Мастер Хора. То, что ты должна совершить, связано с огромным риском. От тебя, Момо, будет зависеть, застынет ли мир навсегда или снова начнет жить. Готова ли ты рискнуть?

Момо. Да.

Мастер Хора. Тогда слушай меня внимательно. Ты должна еще знать, что я никогда не сплю. В тот момент, когда я засну, остановится всякое время. Мир застынет. А если не станет времени, Серым господам неоткуда будет его воровать. Некоторое время они, правда, смогут еще существовать, ведь запасы времени у них немалые. Но, израсходовав его, они растворятся в пустоте.

Момо. Но тогда все просто!

Мастер Хора. К сожалению, не так просто, иначе бы я не нуждался в твоей помощи, девочка! Если не будет больше никакого времени, я не смогу проснуться. Мир застынет навеки! Но в моей власти, Момо, подарить тебе целый Цветок Времени. И когда всякое время в мире окончится, у тебя еще будет в запасе один час.

Момо. И я смогу тебя разбудить!

Мастер Хора. Задачи, которые тебе придется решить, намного сложнее! Как только Серые господа заметят, что время остановилось – а они это быстро заметят, потому что подвоз сигар прекратится, – они снимут осаду с моего дома и устремятся к своим подземным запасам. И ты должна будешь последовать за ними. Когда ты найдешь их тайники, ты должна помешать им туда войти. И тогда – как только у них кончатся сигары – они тоже исчезнут. Но еще останется сделать самое трудное. Когда исчезнут воры времени, ты должна будешь освободить все украденное ими время. Мир опять начнет жить, когда замороженное время вернется к людям, – и тогда я смогу проснуться… И на все это у тебя будет всего один лишь час!

Момо. Я не знала, что всё будет так трудно. Я боюсь не справиться...

Мастер Хора. Кассиопея, пойдешь с ней?

*Кассиопея согласно кивнула.*

Момо. Кассиопея  тоже получит Цветок Времени?

Мастер Хора. Кассиопее он не нужен. Она существует вне времени. Свое собственное время она носит в себе. И когда все вокруг застынет, она все еще сможет бродить по свету.

Момо. Я попытаюсь.

Мастер Хора. Ты не должна бояться. Ты слышала голоса звезд.

Момо.  Хорошо. Что нам сейчас делать?

Мастер Хора. Сейчас я пойду, а ты останешься здесь. И не спрашивай, куда я ухожу. Ибо мой сон не совсем обычный, и тебе его лучше не видеть.

Момо. Но как я узнаю, что время остановилось?

Мастер Хора. Не беспокойся, ты это заметишь. Прощай, маленькая Момо. Я рад, что и меня ты тоже хорошо слушала.

Момо. Я всем расскажу о тебе. Потом.

*Мастер Хора повернулся и, раздвигая галактики, отправился вглубь звездной гущи. Зазвучала удивительной красоты музыка. По мере удаления от девочки он становился всё более старым. И вот, наконец, совсем растворился в коридорах своего Дома-Нигде.*

**Картина шестая**

*Как только Мастер Хора скрылся, остановилось всякое движение звезд и небесных тел - наступила тишина. Времени больше не было. К Момо подошла Кассиопея и протянула ей большой Цветок Времени. Момо взяла его и тут же услышала шаги. Серые господа стремительно приближались и через некоторое время они стояли целым отрядом. Трое из них находились совсем близко. Момо спряталась от них, а они стояли и оглядывали все вокруг.*

Серый господин 1. Хозяин этого дома сам решил нам покориться. Сейчас мы до него доберемся. Куда же он подевался?

Серый господин 2. Тут что-то не так, господа!

Серый господин 3. Только что поступило сообщение от городских агентов. Их машины стоят! Мир застыл. Поставки времени прекратились! Хора остановил время!

Серый господин 1. Но что станет с нами, когда мы израсходуем сигары?

Серый господин 2. Хора нас уничтожит!

*Отряд серых господ зашипел своими глухими голосами: «Снимайте осаду! Снимайте осаду! – Бежим к складам! – Без машин? – Мы не успеем! – Моей сигары хватит всего на двадцать семь секунд! – Моей на сорок восемь! – Так давайте ее сюда! – Вы с ума сошли?! – Спасайся, кто может*!..»

*Отряд серых господ таял на глазах, как тени он делался все прозрачнее, пока не исчез. Наконец осталось всего трое, которые с криками: «Бежим! Скорее к запасам сигар!» метнулись наружу. Обомлевшая от всего увиденного Момо, потихоньку вылезла из своего укромного места. Её Цветок Времени распускался. Кассиопея выразительно взглянула на неё и указала на след серых господ.*

Момо. Да, Кассиопея! Ты права. Я теряю время! Бежим за ними!

Покинув Дом-Нигде, Момо бежала сквозь застывший беззвучный город. Она перелистывала улицы, дороги, дома, застывших кошек, птиц и собак, как нарисованные картинки, стараясь не упустить из виду Серых господ. И вдруг среди всего этого замершего мира она наткнулась на Беппо. Фигурка старика казалась еще более согбенной, чем раньше. В руках он держал старую метлу, стершуюся от бесконечного подметания. Он стоял, неподвижный, как и все вокруг, и пристально смотрел сквозь маленькие очки на уличный мусор.

Момо.  Беппо!  Беппо, как я рада, что встретила тебя!

*Момо кинулась к Беппо на шею, но старик был как железная статуя. Не шелохнувшись и не отводя глаз от одной точки, он не реагировал на Момо. Она смотрела на Беппо, тихо всхлипывая. Кассиопея указывает на цветок, который в руках девочки распустился наполовину.*

Момо. Да, да, конечно! Нужно бежать скорее!

*Момо вновь стала листать страницы города, как фотографии и на одной из них мелькнула фигура Джиги. Момо чуточку задержалась рядом, но взглянув на цветок времени, побежала дальше. Город закончился, и все стало серым вокруг. Момо в растерянности взглянула на Кассиопею.*

Момо. Я не знаю, куда идти дальше. Всё кончено, Кассиопея?

*Кассиопея отрицательно покачала головой.*

Момо. Ты знаешь всё на полчаса вперёд. Я найду их?

*Кассиопея утвердительно качает головой и указывает девочке на ворота с надписью:* «ВНИМАНИЕ! ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ! ПОСТОРОННИМ ВХОД СТРОГО ВОСПРЕЩЕН!»

*Момо открывает ворота и входит в задымленное пространство. В нём трое оставшихся Серых господ. Они курят папиросы и рассуждают.*

Серый господин 1. Нам надо экономнее обходиться с нашими запасами. Мы должны себя ограничивать.

Серый господин 2. Нас мало осталось, а запасов хватит на годы!

Серый господин 3. Хорошо, что дверь на склад была открытой, как раз когда началась катастрофа. Если бы ее тогда захлопнули, мы не смогли бы взять спасительные сигары. И никакая сила на свете не могла открыть бы ее! Мы бы погибли!

Серый господин 1.В том, что дверь открыта, есть как плюс, так и минус. В открытую дверь из холодильных камер улетучивается холод. Цветы Времени постепенно оттаивают. А вы прекрасно знаете, что, если они оттают, мы не сможем помешать им вернуться к их хозяевам. К людям.

Серый господин 2. Вы считаете, что мы не сможем поддерживать необходимый холод?

Серый господин 1. К сожалению, нас всего трое.

Серый господин 3. И что же мы будем годами сидеть и глядеть друг на дружку, ничего не делая?

Момо. Кассиопея, ты слышала? Цветы Времени сами оттают!

*Кассиопея кивнула.*

Момо. Но пока они оттают моё время закончится… Только бы не было здесь этих господ! Но они есть. И если ничего не предпринять, они так тут и останутся сидеть. Что же делать?!

*Кассиопея указала Момо на дверь.*

Момо. Закрыть дверь на склад? Но ведь она неподвижна!

*Кассиопея указала на цветок.*

Момо. Я ее сдвину, если дотронусь цветком?

*Кассиопея кивнула. Момо тихонько прошла в дыму мимо Серых господ и никто из них этого не заметил. Момо дотронулась до двери на склад цветком. Дверь с гулом захлопнулась. Многократное эхо пробежало через зал и дальше – но бесчисленным коридорам и переходам.*

*Серые господа, которые вовсе не рассчитывали, что кто-нибудь, кроме них, может двигаться в этом окаменевшем мире, застыли от страха, уставившись на девочку.Один из них открыл от удивления рот и выронил спасительную сигару. Тут же он завертелся волчком и растворился в дыму.* Очнувшись, двое других Серых господ, завопили.

*Серый господин 1.*Это она! Страшная маленькая Момо! Это Момо!

Серый господин 2. Непостижимо!  Как она может двигаться?!

Серый господин 1. У нее есть Цветок Времени! И она закрыла им дверь!

Серый господин 2. Мы тоже могли бы! Ведь у нас их было сколько угодно!

Серый господин 1. Вот именно, что было! Но теперь дверь закрыта!

Серый господин 2. Есть еще выход: отобрать цветок у девчонки! Иначе все кончено!

Момо стояла и со страхом смотрела на охотников за её Цветком, который она прижимала к себе. На нем оставалось всего три лепестка. Первый из двоих Серых господ жадно протянул за цветком руку, но второй оттолкнул его.

Серый господин 2.  Цветок мой! Мой!

*Началась драка. Серые господа отпихивали друг друга, не давая приблизиться к девочке. Один выбил у другого изо рта сигару – и вновь господин без сигары завертелся волчком, издал душераздирающий крик, стал прозрачным и исчез. Последний из Серых господ направился к Момо. В углу его рта еще дымился малюсенький окурок.*

Серый господин 1. Отдай цветок!

*Момо отрицательно качала головой, не в силах произнести ни слова. Серый господин хищно приближался к Момо и в этот момент Кассиопея подошла к нему сзади, похлопав по плечу. От неожиданности Серый господин обернулся, выронил на пол сигару, нагнулся за ней, но Кассиопея отбросила носком туфельки её далеко в угол. Серый господин съежился, кинулся за сигарой и исчез.*

*Момо подошла к двери, прикоснулась к ней последним лепестком цветка и отворила ее настежь. Тут же поднялась буря - целый сонм Цветов Времени закружился вокруг Момо – и мимо нее, вылетая в дверь. Цветочная буря стала такой неописуемо мощной, что подняла Момо на воздух и понесла ее вдаль, будто Момо сама была цветком. В то же самое мгновение возникло исчезнувшее время и все снова пришло в движение. Зазвучала музыка.*

*Момо оказалась на той самой улице, где она видела застывшего Беппо. Он все еще стоял там, опираясь на метлу, задумчиво глядя перед собой. Момо подошла и дернула его за пиджак.*

Беппо. Момо! Девочка! Ты здесь! Значит, сто часов уже прошли? Я выкупил тебя, Момо? Как я счастлив!

*Слышен радостный смех детей. Это в обнимку со своим отцом, парикмахером Фузи, к Момо и Беппо подходят Мария с сестренкой Деде. С ними каменщик Никола и трактирщик Нино.*

Никола. Момо, мы так хотим, чтобы ты нас выслушала!

Нино. Идем к тебе! В амфитеатр!

Мария. Идём, Момо! Там нас уже ждут Франко, Массимо, Паоло…

Момо. А Джиги?

Никола. Куда же без Джиги?! Конечно, он там! Устраивает праздник!

*Момо, обнимая всех по очереди друзей, уходит вместе с ними к амфитеатру.*

*Появляется Мастер Хора. Он молод, как Джиги.* Разбуженный вернувшимся временем, он смотрит на Момо и её друзей сквозь Всевидящие Очки, улыбаясь.

Мастер Хора. Кассиопея, ты должна мне все рассказать, потому что на этот раз я ничего не видел.

*Кассиопея смотрит на него устало. На звездном небе сияющие лучики объединяются и возникает слово: «КОНЕЦ».*

kremer@globus-nsk.ru