Анатолий Владимирович Софронов

**Судьба-индейка**

*Комедия в трех действиях*

Действующие лица

**Ангелина Ивановна Куманец** —

бригадир совхоза «Красный гребешок».

**Ольга Степановна Султанова** —

председатель сельсовета.

**Дмитрий Иванович Сабля** —

директор совхоза.

**Лиза Чашкина** —

зоотехник.

**Даша Бабошко** —

зоотехник.

**Егор Горлышкин** —

бригадир.

**Семен Адамчик** —

помощник Горлышкина.

**Спиридон Никифорович Пивень** —

ездовой.

**Меланья Терентьевна Пивень** —

птичница.

**Гавриил Гавриилович Селезень** —

директор магазина.

**Сусанна Станиславовна Ласточкина** —

закройщица.

**Буряк** —

инспектор по делам охоты.

**Цыпленкин** — корреспондент телевидения.

*Действие происходит в Ставрополье в наши дни.*

**Действие первое**

*Ставрополье. Поселок птицеводческого совхоза «Красный гребешок». Двор возле дома, в котором живет бригадир совхоза Ангелина Ивановна Куманец.*

*Ранняя осень. Чуть тронутые багрецом листья дикого винограда, которым оплетена веранда дома. Желтеющие деревья. Дом крыт черепицей. За ним еще дома поселка, белые и голубые. Возле дома скамейка, табуретки. Вдали виднеются синие хребты гор, ослепительно белая вершина Эльбруса. На веранде Куманец заканчивает примерку нового платья. Возле хозяйки дома, охорашивая ее, стоит Ласточкина — она очень довольна тем, как сидит платье на заказчице. На столе набросано еще несколько платьев. Патефон, на котором крутится модная пластинка.*

**Ласточкина**. Пройдитесь, Ангелина Ивановна.

**Ангелина**. Разве ж так не видно?

**Ласточкина**. Женскому платью необходимы движения тела, заключенного в него. Обнаруживаются все дефекты и эффекты.

**Ангелина***(несколько искусственно прохаживаясь по двору)*. Мудрено вы говорите, Сусанна Станиславовна.

**Ласточкина**. Образование, Ангелина Ивановна! Образование! У меня муж был закройщиком высшей категории.

**Ангелина**. Это почему же был?

**Ласточкина***(вздохнув)*. Ах, не говорите... До сих пор не могу успокоиться!

**Ангелина**. Скончался?

**Ласточкина**. Если бы!

**Ангелина**. Живой, значит?

**Ласточкина**. Ревматик.

**Ангелина**. Болезнь любого человека подсечь может.

**Ласточкина**. И тем не менее сбежал.

**Ангелина**. Ревматик и сбежал?

**Ласточкина***(еще раз вздохнув)*. Романтическая история. *(Разглядывает Ангелину.)* Набивной капрон вам невероятно к лицу. Все ваши формы подчеркивает.

**Ангелина**. Вырез большой. Неудобно. Подобрать бы.

**Ласточкина**. Мода. Не стесняйтесь.

**Ангелина**. Чего ж супружник сбежал?

**Ласточкина**. Отсталый элемент. Не вынес ревности.

**Ангелина**. Вашей?

**Ласточкина**. Своей... Рядом с ателье ресторан помещается. Скрипач там был Гриша. Как он играл партии из «Марицы» и «Сильвы»! Под сурдиночку. Сердце замирало. Я не могла совладать с охватившей меня страстью. Сбежал. Осталась я одна с модными журналами.

**Ангелина**. А скрипач?

**Ласточкина**. И он сбежал.

**Ангелина***(не удержавшись от смеха)*. А этот чего же?

**Ласточкина**. Месткомовские деньги растратил. Шампанским абрау-дюрсо меня через день угощал. Сто тридцать два рубля пятьдесят семь копеек. *(Меланхолично.)* Внесла из собственных сбережений. Любовь требует жертв. Помню мальчика. Прелесть был. Сладенький. *(Оглядывая Ангелину.)* Вильнюсская модель. Как влитая на вас.

**Ангелина**. А вырез?

**Ласточкина**. Декольте. Вам положено — вы не замужем. Пусть стесняются, у кого позвоночник кривой. У вас, можно сказать, классическая фигура. Перейдем на костюм.

**Ангелина**. В дом идемте. *(Уходит вместе с Ласточкиной.)*

*Из-за забора появляется Пивень.*

**Пивень***(невидимой за забором Меланье)*. Ты гляди сюда, старуха! Что только на белом свете не происходит! Портниха из городу к Ангелине пожаловала.

**Меланья***(появляясь над забором)*. Где ж ты видишь портниху?

**Пивень**. В дом ушли.

**Меланья**. Некрасиво глядеть на женские туалеты.

**Пивень**. Была б ты лет на сорок моложе, я б тебе тоже портного выписал!

**Меланья**. На что ж мне портной?

**Пивень**. Портной для дамского полу.

*Из дома в новом костюме выходит Ангелина, за ней Ласточкина.*

**Ангелина***(Пивням)*. Здравствуйте, соседушки. Чего не видали?

**Меланья**. Нет удержу на Спиридона, все желает на твои обновки глядеть.

**Ангелина***(скромно)*. Да ну уж, обновки... Так, ширпотреб...

**Ласточкина***(обиженно)*. Какой же ширпотреб? Материал высшей марки!

**Пивень**. Именно! Я готов такой красоте овации устраивать. *(Пытается аплодировать, падает с забора. Слышится его крик.)*

**Меланья**. Опять, дед, в крапиву угодил? *(Исчезает.)*

**Голос Пивня***(из-за забора)*. Угодил. Дай руку, подняться не могу.

*Слышны постепенно затихающие стоны.*

**Ангелина**. Хоть бы крапиву выкосил! Какой раз в ее лысиной попадает.

**Ласточкина**. За вами, Ангелина Ивановна, при вашей стати и положении брюнеты, вероятно, табунами ходят.

**Ангелина***(с некоторой гордостью)*. Табунами не табунами, но по отдельности бывает... Даже блондины...

*Входит Сабля.*

**Сабля**. Здравствуй, Ангелина.

**Ангелина**. Здравствуйте, Дмитрий Иванович.

**Сабля**. Правильно, Ангелина. Обшивайся с головы до ног. *(Ласточкиной.)* По последним модам, надеюсь, практикуете?

**Ласточкина**. По самым последним.

**Сабля**. Правильно, гражданочка. Понимаете, на какую фигуру шьете.

**Ласточкина**. Фигура у Ангелины Ивановны — как у греческой богини.

**Ангелина**. Ну, вы тоже скажете...

**Сабля***(Ангелине)*. Не отказывайся. Греческие богини в классику вошли. Не возражай. Тем более — нам с тобой на зональное совещание в Ростов ехать, опыт передавать. Ты готова для передачи опыта?

**Ангелина**. Ваше слово... Как вы скажете...

**Сабля***(Ласточкиной)*. Так что понимаете, кому платья и костюмы ваше ателье поставляет?

**Ласточкина**. Понимаем. Самым передовым из передовых.

**Сабля**. Вот именно. *(Ангелине.)* Так что готовься, собирайся с силами.

**Ангелина**. А когда ехать-то?

**Сабля**. Через неделю. Готовься, чтоб все женихи с ног попадали. *(Ласточкиной.)* До свидания, и благодарю вас за труды и заботы о тружениках сельского хозяйства. *(Уходит, возвращается.)* Да, Ангелина, тут к тебе практикантки придут, опыт твой получать, — прими их как полагается. *(Уходит.)*

**Ласточкина**. Представительный мужчина ваш директор.

**Ангелина**. Хозяйственный человек.

**Ласточкина**. Женат?

**Ангелина**. С большим стажем. Трое детей.

**Ласточкина**. Мечтаю о хорошем муже.

**Ангелина**. Все мечтают.

**Ласточкина**. Когда свадьбу будете играть, мы для вас такое подвенечное платье сочиним. Имеется модель. Эстония снабдила. Последний крик. *(Показывает журнал.)*

**Ангелина**. Еще выбрать надо.

**Ласточкина**. Имеются и другие модели.

**Ангелина**. Не модель, жениха выбрать надо.

**Ласточкина**. Большой ассортимент?

**Ангелина***(кладя журнал на скамью)*. На первый случай двое имеются.

**Ласточкина**. Передерживаться опасно.

**Ангелина**. Да вот один на два года младше...

**Ласточкина**. Возрастной ценз маловат. Побольше бы надо иметь жениху. А кто такой?

**Ангелина**. Егорка Горлышкин.

**Ласточкина**. Кто ж такой?..

**Ангелина**. Бригадир по кормам на нашей ферме. *(Смеясь.)* Блондин.

**Ласточкина**. А брюнет имеется?

**Ангелина**. Бывший брюнет. *(Смеется.)* В данный момент насаждений маловато осталось... Разве что на опушках.

**Ласточкина**. На возрасте?

**Ангелина**. В пределах пятидесяти.

**Ласточкина**. Кто же он, коварный искуситель?

**Ангелина**. Директор нашей кооперации.

**Ласточкина**. Вдвойне мечта. *(Деловито.)* Не судился?

**Ангелина**. Из честных кооператоров. Пластинками снабжает, всякой культурой и галантереей — в первую очередь.

**Ласточкина**. А кого ж еще и снабжать в первую очередь? При ваших международных связях? Орденах и грамотах?

**Ангелина***(скромно)*. Лишнее, лишнее это...

**Ласточкина**. Не лишнее, Ангелина Ивановна. Разве стали бы из города посылать, абы к кому, закройщицу такой высокой квалификации?

*У ворот показываются Лиза Чашкина и Даша Бабошко.*

**Даша**. Будьте добры, обратиться можно? Нам Ангелину Ивановну Куманец нужно.

**Ангелина**. Я Куманец.

**Даша***(подруге)*. Давай бумажку. *(Ангелине.)* Зайти можно?

**Ангелина**. Заходите! Что у вас?

**Лиза**. На практику к вам прибыли. *(Подает записку.)*

**Ангелина***(смотря на руку Чашкиной)*. На практику? А не ошиблись?

**Лиза**. Нет, тут все написано.

**Ангелина**. Индюки красный цвет не уважают. Склюют маникюр ваш.

**Лиза***(пряча руку)*. Ах, вы про это?

**Ангелина**. К слову. *(Читает записку.)* Значит, товарищ Сабля решил вас не только на обучение ко мне, но и на постой определить? Добрый у нас директор. Откуда вы?

**Даша***(выходя вперед)*. Из Георгиевского района. Совхоз «Широкие долины».

**Ангелина**. Школьницы?

**Даша**. Зоотехникум в этом году окончили.

**Ангелина**. Маникюр в техникуме учили делать?

**Даша**. Самостоятельный курс обучения.

**Ласточкина**. Ангелина Ивановна, у нас еще примерка. Опоздаю на автобус.

**Ангелина**. Да-да... Посидите, девчата, журнальчики поглядите... Про маникюр тут не пишут, но моды всякие имеются. *(Уходит с Ласточкиной в дом.)*

**Лиза**. Говорила я тебе про маникюр.

**Даша**. Сюда еще культура не дошла. Фыркалка старая!

**Лиза**, Ей всего тридцать. Я читала в газете. Она вывела лучший сорт индюшек на весь край.

**Даша**. И держится как индюшка. Тридцать? Ей все сорок дать можно!

**Лиза**. Тише! Ты зачем сюда приехала?

**Даша**. Получать образование.

**Лиза**. Вот и получай. Не задирайся.

**Даша**. А почему она с нами так разговаривает?

**Лиза**. Замкнись в себе и терпи!

**Даша**. Ладно, замкнусь. *(Увидев журнал.)* Гляди, подвенечное платье. Газу сколько... Со всех сторон газ. Вот бы нам!

**Лиза**. На что оно тебе?.. Женихов-то нет.

**Даша**. Было б свадебное платье — нашла б жениха.

**Лиза**. Даша, в настоящий период, кроме бронзовых индеек, у тебя ничего не должно быть в голове. Нашла время подвенечное платье выбирать!

**Даша***(продолжая разглядывать журнал)*. Что мне нравится, так это фата! Всю жизнь готова ходить в фате. Пусть все говорят: «Глядите, какая Дарья Бабошко фатоватая!» *(Останавливается.)* Лиза, а почему журнал открыт на этой странице? Ежели она невеста — отобью!

**Лиза***(возмущенно)*. Да ты зачем сюда приехала?!

**Даша**. Я хочу ежедневно ходить в подвенечном платье.

*Входят Горлышкин и Адамчик; увидев девушек, останавливаются.*

**Горлышкин**. Здорово, девчата.

**Даша**. Здравствуйте.

**Горлышкин**. Откуда вы?

**Лиза**. Из Георгиевского района.

**Горлышкин**. Ясно... Выходит, соседи. *(Направляется к дому. Приоткрывает дверь.)*

*Слышен крик Ангелины: «Ты что в дом прешься?» На веранду с сантиметром в руках выходит Ласточкина.*

**Ласточкина***(Горлышкину)*. У Ангелины Ивановны примерка. Понимаете, — примерка? В данный момент она не одета.

**Горлышкин**. Извиняюсь, конечно. Долго вы будете примеряться?

**Ласточкина**. На этот вопрос я не могу вам дать исчерпывающего ответа. *(Уходит.)*

**Адамчик**. Шо, Егор, схлопотал?

**Горлышкин***(смущенно, спускаясь во двор)*. Схлопотал.

**Даша***(Горлышкину)*. Вы в бригаде Ангелины Ивановны работаете?

**Горлышкин**. Это почему же я должен у нее в бригаде работать?

**Даша**. Обращаются с вами, как с подневольным лицом!

**Лиза***(строго)*. Даша!

**Горлышкин***(смеясь, Лизе)*. А вы подружку не останавливайте. С нашим братом мужчиной так и надо обращаться.

**Лиза**. Вот и неправда!

**Даша**. А я считаю — именно так: чем больше вас прижимаешь, тем вы послушнее.

**Горлышкин**. А у вас что, опыт на этот случай имеется?

**Даша***(с вызовом)*. Имеется.

**Лиза***(Даше, возмущенно)*. Ну что ты врешь?

**Даша**. Во всяком случае, теоретически я представляю, как надо поступать в таких случаях.

**Горлышкин**. Слышишь, Сеня, какие теоретические девчата к нам в совхоз прибыли?

**Адамчик**. У Ангелины практический курс пройдут. Получат полное образование.

**Горлышкин***(Лизе)*. А вы за каким делом к нам?

**Лиза**. За опытом. Зоотехники мы. Подробно изучили все, что было написано в краевой газете о замечательных достижениях Ангелины Ивановны Куманец, выращивающей бронзовых индеек по своему особому методу.

**Горлышкин**. А что за метод такой?

**Лиза**. Корма и уход.

**Адамчик**, А кто ей корма составляет, вы в курсе?

**Лиза**. Газета не сообщила других фамилий.

**Даша**. Ты прислушайся, Лиза, к товарищу. Он, вероятно, в курсе.

**Горлышкин***(усмехнувшись, Адамчику)*. Мы с тобой в курсе?

**Адамчик***(девушкам, указывая на Горлышкина)*. Он по кормам и работает. Имеет почти незаконченное высшее образование.

**Даша***(Горлышкину)*. А зовут вас как?

**Горлышкин**. Егор.

**Адамчик**. Егор Архипович Горлышкин.

**Горлышкин**. Это по паспорту... А в разговоре все больше Егором кличут.

**Даша***(Адамчику)*. А вас?

**Адамчик**. Сеня.

**Горлышкин**. Семен Петрович Адамчик.

**Даша***(прыснула)*. Адамчик?!

**Лиза**. Даша!

**Даша**. В раю был большой Адам, а вы маленький? Да? А Евочки у вас нет?

**Адамчик**. Шукаем Евочку.

**Даша***(Адамчику)*. А вы тоже по кормам?

**Адамчик**. Я при нем вроде доцента при профессоре.

**Даша***(Горлышкину)*. А может, вы и вправду профессор?

**Горлышкин**. Я-то нет, а вот он профессор по брехне наивысшей квалификации.

**Даша**. Обожаю брехунов, с ними весело.

**Адамчик**. Мне учитель по литературе всегда пятерки ставил за сочинения. Ругал, конечно, когда я в сочинениях по всякой классике других героев вписывал, но за воображение прощал и другим в пример ставил.

**Даша**. Поделитесь с нами воображением, как к бригадиру подход найти.

**Адамчик**. В смысле Ангелины справки получать у Егора.

**Даша**. Это почему же?

**Адамчик**. В женихах у бригадирши обретается.

**Горлышкин**, Я ж говорил, самый наиквалифицированнейший брехун!

**Лиза***(простосердечно)*. Егор Архипович, нам исключительно для дела... Мы личного не будем касаться.

**Горлышкин***(Адамчику)*. Вот натравлю индюков, чтоб язык тебе оклевали!

*Входит Селезень.*

**Селезень***(суховато, официально)*. Здравствуйте, товарищи.

**Адамчик**. Кооперации привет и уважение. Пластиночки новые имеются?

**Селезень**. Некоторый ассортимент получили. Ангелина Ивановна у себя?

**Адамчик**. Велела передать, как придет товарищ Селезень, чтоб немедленно к ней проходил без стука.

**Горлышкин***(Адамчику)*. Да ты что?

**Адамчик***(с жестом)*. Именно так. Кстати, не получили ли вы пластинку в исполнении народного хора «Понапрасну, мальчик, ходишь, понапрасну ножки бьешь»?

**Селезень**. Столь устаревшим репертуаром не пользуемся. У нас современность в наивысшей форме. *(Поднимается на веранду, открывает дверь и входит в дом. В тот же момент, словно ошпаренный, выбегает на веранду.)*

*За ним — Ласточкина.*

**Ласточкина**. Так неприлично для персоны мужского пола!

**Селезень**. Извиняюсь, но меня информировали...

**Ласточкина**. Ангелина Ивановна заканчивает примерку и тогда сможет удовлетворить вашу любознательность.

**Селезень**. У меня лимит времени.

**Ласточкина**. У нас тоже лимит. *(Уходит.)*

*Селезень, постояв на веранде, заводит патефон, спускается во двор.*

**Адамчик***(участливо)*. Схлопотали?

**Селезень**. Для женского пола туалеты — наивысшее блаженство. Я так понимаю.

**Адамчик**. Чем порадует кооперация трудящихся в ближайшее время?

**Селезень**. А в чем вы конкретно нуждаетесь?

**Адамчик**. Мы наметили для Егора костюм, темно-синий...

**Селезень**. Можем предложить...

**Горлышкин**, Зачем мне костюм?

**Адамчик**. Жениху без костюма ходить не положено! Как думаете, девочки?

**Даша***(Адамчику)*. А когда свадьба?

**Адамчик**. В самое скорое время.

**Горлышкин**. Может, ты все же прекратишь свои упражнения?

**Селезень**. Я рад помочь художественному оформлению свадьбы. Для такого уважаемого человека, каким является Егор Архипович, непревзойденный мастер по кормежке домашней птицы, кооперация сделает все возможное и все невозможное.

**Даша***(беря журнал в руки, показывает его Селезню)*, А для подвенечного платья у вас можно материал подобрать?

**Селезень**. Если понадобится — подберем.

**Даша**. И чтобы со всех сторон газ.

*Возмущенная Лиза уходит, Даша за ней.*

**Адамчик***(Селезню, показывая на журнал)*. Вам нравится?

**Селезень**. Откровенно говоря, если бы мне пришлось жениться...

**Адамчик**. А почему бы вам и не жениться? Мужчина в соку, в изрядном теле, взгляд положительный. С портфелем...

**Селезень***(доверительно)*. Откровенно говоря, вопрос ближайшего будущего. *(Горлышкину.)* С кем, извиняюсь, собираетесь соединить судьбу?

**Горлышкин**. Не слушайте Семена, он брехун...

**Селезень**. Нет, не скажите... У вас что-то в глазах такое... Угадываю... Сам в некотором роде пребываю в подобном состоянии. *(Панибратски.)* Кто же все-таки она, счастливица?

**Адамчик**. Ангелина Ивановна Куманец.

**Селезень***(отшатнувшись)*. Не... не... не... не... не может быть!

**Адамчик**. Почему не может быть? Ты слышишь, Егор?

**Горлышкин**. А почему, в самом деле, вы не верите? *(Наступая.)* Или, по-вашему, я недостоин Ангелины Ивановны?

**Селезень**. Если откровенно — недостойны!

**Горлышкин**. Это почему же?

**Селезень**. У Ангелины Ивановны имеются более достойные женихи.

**Адамчик**, Уж не вы ли?

**Селезень**. А хотя бы и я.

**Адамчик***(захохотав)*. Однажды Селезень решил жениться!

**Селезень**. Не тратьте ваш смех впустую.

**Адамчик**. Если вы это серьезно — общественность может расценить это как корыстные замыслы!

**Селезень**. Это в каком же смысле?

**Адамчик**. Ее положение. Известность...

**Селезень**. Вы молодой нахал!

**Адамчик**. Не увиливайте, отвечайте!

**Горлышкин**. Семен, не пугай Селезня.

**Селезень**. Вы Селезень в смысле фамилии произносите или иной смысл вкладываете?

**Адамчик**. В смысле фамилии. Иной смысл трудно вложить... Вы на двадцать лет старше Ангелины Ивановны.

**Селезень**. Любви все возрасты покорны.

**Адамчик**. Слышали. По радио. Жировой покров у вас излишний.

**Селезень**. Хорошего человека чем больше, тем лучше.

**Адамчик**. Кооператоры обычно жизнь кончают в тюрьме.

**Селезень**. Это те, кто себя и своих детей не жалеет.

**Адамчик**. А у вас есть дети?

**Селезень***(гордо)*. Еще могут быть! *(Горлышкину.)* Вы что, серьезно хотите жениться на Ангелине Ивановне?

**Горлышкин***(Адамчику)*. Ответить?

**Адамчик**. Чеши, Егор!

**Горлышкин**. Материал на костюм будет обеспечен?

**Селезень**. Сейчас некоторые перебои с текстилем...

**Адамчик**. Десять минут назад у вас не было перебоев с текстилем.

**Селезень**. Я вспомнил последние данные о наличии текстильных товаров в кооперации.

**Адамчик**. Не рекомендуем готовиться в женихи. Могут получиться серьезные осложнения.

**Селезень**. По какой линии?

**Адамчик**. По служебной.

**Селезень**. Я неподкупный. У меня полный ажур. Сама решит. Но предупреждаю: я все брошу на чашу весов. Все свое личное обаяние! Молодость имеет свои плюсы и, между прочим, свои минусы. Егор Архипович, я уважаю ваши корма, но в данном случае чувства превыше всего. Иду на вы!

*Из дома выходят Ангелина и Ласточкина. Ангелина в новом платье.*

**Ангелина***(несколько растерявшись)*. А-а... А здесь были девушки... с письмом.

**Адамчик**. Момент, Ангелина Ивановна. *(Уходит со двора.)*

**Селезень**. Приношу извинения... Не желал, то есть желал, но не имел возможности... Потому, извиняюсь, вторгся...

**Ангелина**. Понимаю... Бывают срочные запросы. *(Ласточкиной.)* Гавриил Гавриилович Селезень.

**Ласточкина***(здороваясь, жеманно)*. Очень приятно. Ласточкина.

**Ангелина***(с меньшим вниманием)*. Бригадир Горлышкин.

**Ласточкина***(без жеманства)*. Ласточкина.

**Ангелина***(Горлышкину, грубовато)*. Что у тебя?

**Горлышкин**. Собирались мы с вами новый рацион утвердить. Вы говорили... стимуляторы роста вводить пора.

**Ангелина**. Это, конечно, безусловно... Но ты же видишь, Егор...

**Горлышкин***(упрямо)*. Вы назначили на данное время...

**Ангелина**. Бывают обстоятельства...

**Ласточкина***(пожимая плечами)*. Странные пошли молодые люди!

**Селезень**. Неужели понять нельзя?! Из города едут, с доставкой на дом. Двести километров от Ставрополя...

**Горлышкин**. Вас не спрашивают. Занимайтесь галантереей!

**Ангелина**. Егор, ты превышаешь!

**Горлышкин**. Вы будете со мной беседовать или нет?

**Ангелина**. А ты чего голос поднимаешь?

**Селезень**. Удивительный народ!

**Ангелина***(Селезню)*. Я сама.

**Селезень**. Извините, Ангелина Ивановна, емоции.

**Горлышкин**. Вы их на килограммы продаете *(передразнивая)*, емоции?

**Ангелина***(рисуясь перед Ласточкиной)*. У нас, знаете, народ все горячий.

*Входит Адамчик с Лизой и Дашей.*

**Адамчик**. Практикантки на месте.

**Ангелина**. Что вам надобно?

**Лиза***(пряча руки)*. Бумажка у вас. Опыт получить из рук в руки.

**Ангелина**. А с жильем? Одну взять могу.

**Горлышкин**. Взяли бы двоих, что им разлучаться?

**Ангелина***(Горлышкину)*. Вы что же, мои кубатуры знаете?

**Лиза***(торопливо)*. Мы разделимся, Ангелина Ивановна. Благодарим за отзывчивость.

**Ангелина***(подобрев)*. Ну и ладно... Должны друг другу помогать...

**Ласточкина**. Ангелина Ивановна, извините... но автобус уходит по расписанию... Рассчитываю, остались довольны?

**Ангелина**. Одобряю ваше мастерство.

**Ласточкина**. А подвенечное платье?

**Ангелина**. Оставьте журнальчик, помозгую.

**Ласточкина**. Для вас — все. *(Поднимая чемодан, морщится.)* Ох!

**Ангелина***(Горлышкину)*. Егорушка, помоги женщине.

**Горлышкин**. У меня с вами деловой разговор намечен.

**Ангелина***(Адамчику)*. Сеня...

**Адамчик***(вздохнув)*. Бригадир просил присутствовать при беседе.

**Ангелина**. Придется вам, Гавриил Гавриилович.

**Адамчик**. Вот именно. *(Селезню.)* Папаша, помоги женщине.

**Ласточкина**. Ах, что вы, я так тронута!

**Селезень***(Ангелине)*. Ваши просьбы — для меня закон. *(С трудом подняв чемодан, уходит за Ласточкиной.)*

**Ангелина**. Эх вы, кавалеры!

**Горлышкин**. Ошибка, мы не кавалеры.

**Адамчик**. Егор, не обобщай! Я лично был, есть и буду кавалером. Готов таскать чемоданы и прочие тяжести, но только тем особям, которые мне симпатичны. Вот этим практиканткам, к примеру...

**Ангелина***(обрывая Адамчика)*. Решили, кто у меня останется?

**Даша***(указывая на Лизу)*. Она.

**Ангелина***(с подозрением)*. Это почему же она? *(Даше.)* А может, я желаю тебя, например?

**Лиза**. Как вы скажете, Ангелина Ивановна.

**Даша***(предельно чистосердечно)*. Она техникум с отличием окончила. На нее в совхозе невероятные надежды возлагают. Ей положено быть возле вас.

**Ангелина***(польщена)*. Ладно уж... Я так... *(Лизе.)* Как зовут-то?

**Лиза**. Лиза Чашкина.

**Ангелина***(подает руку)*. Давай, Лизавета... Будем знакомы.

**Даша**, Она поет, играет на всех инструментах.

**Ангелина**. А у меня гитарка имеется. Споешь, может?

**Лиза**. Да что вы, Ангелина Ивановна... У вас тут дела серьезные.

**Горлышкин**. Можно переложить.

**Ангелина**. Вишь ты, понимаешь, какой... То тебе печет, некогда. А то уже и можно... Уже не печет.

**Горлышкин**. Так ведь...

**Ангелина**. Оправдания твои ни к чему! Принеси инструмент. Приемные экзамены устроим.

*Горлышкин уходит.*

*(Даше.)* А тебя к Пивням подселим.

*Возвращается Горлышкин с гитарой.*

**Лиза***(принимая гитару)*. Даже неудобно... С песни начинать? Осудите, Ангелина Ивановна?

**Ангелина**. За песню не осуждают. Осуждают за что другое...

**Даша***(бойко)*. Другого мы не допустим, мы строгие невероятно.

**Ангелина**. Пой, Лизавета.

**Лиза**. Про что хотите?

**Ангелина**. А про что любят женщины? Егор, как считаешь?

**Горлышкин**. Вам видней.

**Ангелина**. Пой, Лизавета, про любовь.

**Лиза**. Помоги, Даша. *(Запевает, ей помогает Даша.)*

Что такое любовь —  
Я хотела спросить,  
Но никто и нигде  
Мне не смог объяснить,

Я спросила подруг,  
Но не знали они;  
Ничего не сказали  
Подружки мои.

Я ходила-бродила  
По жизни одна,  
Но однажды, однажды  
Настала весна.

Я открыла глаза,  
Посмотрела вокруг  
И своих не узнала  
Хороших подруг.

Ничего не видала  
С тех пор я вокруг,  
Только ждала-искала  
Пожатия рук.

Только ждала в разливе  
Весенних ночей,  
Колдовское сиянье  
Любимых очей.

Что такое любовь —  
Я хотела спросить,  
Но никто и нигде  
Мне не смог объяснить.

**Ангелина**. Да, Лизавета. Талант прощупывается. Как считаешь, Егорка, про любовь сказано верно?

**Горлышкин**. Песня девичья, вам виднее.

**Адамчик**. А я считаю — песня идейно невыдержанная.

**Даша**. Это почему же?

**Адамчик**. В век космонавтики, когда человек разгадывает мировые просторы, я не верю произведениям, которые не могут объяснить, что такое любовь.

**Ангелина**. А тебе все ясно? Никаких туманностей перед глазами не возникает?

**Адамчик**. Какие могут быть туманности у передовых людей нашего времени?

**Ангелина**. А ты, Егор, имеешь такое же мнение?

**Горлышкин**. Мое мнение не имеет значения. Я не передовой.

**Ангелина**. Вот какой у нас бригадир скромный! *(Поднявшись.)* Устраивайтесь, девчата, на постой.

**Лиза**. Спасибо, Ангелина Ивановна. *(Уходит с Дашей.)*

*Во дворе появляются Султанова и Сабля.*

**Сабля**. Принимай гостей, Ангелина.

**Ангелина**. Здравствуйте, Дмитрий Иванович, Ольга Степановна...

**Султанова***(здороваясь)*. А ты все в обновках?

**Ангелина***(небрежно)*. Чем мы хуже столичных?

**Сабля**. Еще новости имеются. Ангелина, тебе сам японский император пишет.

**Ангелина**. Император? Да что вы? Что ему от меня надо?

**Сабля**. Что надо, он уже от тебя получил.

**Султанова**. Читайте, Дмитрий Иванович.

**Сабля**. Во, Ангелина, куда маханула! Что тут сказано? Благодарствие, одним словом, выражено Ангелине Куманец за те яички, из которых японский император бронзовых индеек вывел. С твоей фермы были направлены по просьбе японского императора Харакири...

**Адамчик**. Харакири — это когда собственный живот, как перину, вспарывают.

**Сабля**. Ишь ты, понимаешь, все знаешь... *(Разбирает написанное.)* И верно... Не Харакири, а Хирохито. Хирохито! *(Читает.)* «Имеем честь сообщить, что бронзовые индейки произвели самое благоприятное впечатление на его величество императора Хараки...»

**Адамчик**. Хирохи...

**Сабля**. Именно. «Мы имели честь выпустить их в королевский парк, который они украшают своим прекрасным оперением; кроме того, вышеназванные индейки были отмечены его императорским величеством как диетическое нежное мясо. Примите благодарности и знаки всяческого уважения и расположения двора его величества императора Японии...». *(Посмотрев на Адамчика.)* Императора, ясно? Вот с чем мы к тебе пожаловали, Ангелина! Вообще с тебя и с Егора, конечно, причиталось бы! И по данному случаю, и по другому... Слух-то по совхозу идет...

**Ангелина**. Какой такой слух?

**Султанова***(беря журнал, рассматривая его)*. На этом подвенечном платье выбор остановила?

**Ангелина***(глядя на Горлышкина, усмехнувшись)*. Еще жениха надо выбрать.

**Горлышкин***(Адамчику)*. Айда, Семен, мы здесь все вопросы решили. *(Уходит с Адамчиком.)*

*Навстречу им идут Меланья и Спиридон Пивень.*

**Меланья***(громко)*. Товарищ директор, товарищ директор! Происшествие!

**Пивень**. До каких же пор, граждане, мы будем терпеть невозможную агрессию со стороны этих проклятых лис?!

**Меланья**, У меня заместо нервов уже одни мочалки остались. Кажная жилочка ходуном ходит. Ежели не примете мер, не прекратите разбой, я буду просить отставку!

**Пивень**. Товарищ директор, и вы, товарищ председатель сельсовета, имею в виду вас, как наивысшего представителя советской власти...

**Сабля***(перебивая)*. Стоп! Остановись! В чем дело?

**Меланья**. Опять лисы курчат сожрали!

**Сабля**. Лисы?

**Пивень**. Лисы, товарищ директор... Да шо ж это такое? Они занимаются изничтожением куриного поголовья, а мы должны равнодушно глядеть на данное безобразие?

**Меланья**. А в это самое время я теряю свои показатели!

**Пивень**. Вы поглядите на ее фигуру, у ее уже никаких показателей не осталось! Разрешите использовать огнестрельное оружие!

**Султанова**. Охота еще запрещена.

**Пивень**. Какая ж то охота, когда это чистая самооборона от агрессоров будет? И скажите, товарищ директор, може, кто лисам сообщает, что охота еще запрещена? Они и нахальничают?

**Меланья**. Не иначе — сообщают!

**Сабля**. Это, конечно, возможный вариант, но не самый достоверный!

**Пивень**. Сегодня курчат таскают, завтра на индюшек агрессию распространят, а там и до крупного рогатого скота доберутся. Шо ж это будет?!

**Меланья**. Шестьсот пятьдесят курчат за один сезон!

**Сабля**. Да, многовато.

**Меланья**. Вещественные доказательства! Пух, перо и обглоданные косточки!

**Пивень**. Дозвольте охоту устроить!

**Султанова**. Еще раз напоминаю — охота запрещена...

**Сабля**. Что запрещена, то верно... Но пораздумать надо. Подумаем, дед, подумаем. *(Показывая на Султанову.)* Только без Советской власти. *(Пивню.)* А что такое, дед, когда лисы нападают? Агрессия. Надо дать по рукам агрессорам. Пошли, дед, продумаем стратегию.

**Ангелина**. Меланья Терентьевна! Мы вам девушку на месяц поселим. Практикантку.

**Меланья**. Сколько лет?

**Султанова**. Двадцать один — двадцать два.

**Меланья**. Опасно.

**Сабля**. Чего опасаешься?

**Меланья**. Охотника своего.

**Пивень**. Да ты что? Ты что, соображаешь? Дите же!

**Меланья**. Она-то дитя, да ты зверобой старый. Поимей в виду, Спиридон, — в кипятке утоплю.

**Сабля***(Султановой)*. Ну что, Советская власть, могу тебя оставить здесь?

**Султанова**. Можешь, можешь, Дмитрий Иванович. У нас еще свои вопросы имеются.

**Сабля**. Плиссе-гофре, желаю вам. Готовься к поездке в Ростов.

*Сабля, Пивень и Меланья уходят.*

**Султанова***(беря журнал)*. Замуж собираешься?

**Ангелина**. Дом хорош — могу супруга взять.

**Султанова**. Горлышкина?

**Ангелина**. Егорка с лица приятный, но инициативы маловато.

**Султанова**. Командуешь ты им чрезмерно. Смотри, взбунтуется.

**Ангелина**. Один взбунтуется, другой под руками шелковый.

**Султанова**. Это кто же?

**Ангелина***(играя)*. Секрет. Глубокая тайна.

**Султанова**. В торговлю потянуло?

**Ангелина**. Не меня в торговлю, а ее ко мне. С доставкой на дом.

**Султанова**. Есть еще такое слово — любовь.

**Ангелина**. Читала в романах. «Анна Каренина»?

**Султанова**. А лично как?

**Ангелина**. Под поезд не собираюсь кидаться,

**Султанова**. Любовь ощущаешь?

**Ангелина**. Да потягивает.

**Султанова**. К кому?

**Ангелина**. Сложная проблема.

**Султанова**. Выходить замуж — так по любви!

**Ангелина**. Ты выходила по любви?

**Ангелина**. Читала в романах. «Анна Каренина»?

**Султанова**. А лично как?

**Ангелина**. Под поезд не собираюсь кидаться,

**Султанова**. Любовь ощущаешь?

**Ангелина**. Да потягивает.

**Султанова**. К кому?

**Ангелина**. Сложная проблема.

**Султанова**. Выходить замуж — так по любви!

**Ангелина**. Ты выходила по любви?

**Султанова**. По любви.

**Ангелина**. Ну и как?

**Султанова**. Не ошиблась.

**Ангелина**. Вот и я не ошибусь. Не бойся, Ольга.

**Султанова**. Я от доброго. Не ерепенься.

**Ангелина**. Потому и слушаю. Советская власть говорит.

**Султанова**. Не власть, а подруга твоя.

*Входит Селезень.*

**Селезень**. Извиняюсь, помешал. Но обязан доложить. Приветствую, Ольга Степановна.

**Султанова**. Что это вы взмокрели, Гавриил Гавриилович?

**Ангелина***(усмехаясь)*. Задание мое выполнял. Портниху к автобусу провожал, Ласточкину.

**Султанова**. На руках ее несли, что ли?

**Селезень**. Зачем же на руках? Она женщина увесистая. Чемоданчик подтаскивал.

**Султанова***(Ангелине)*. Помоложе носильщика не нашла?

**Селезень**. А мне не в тягость. А то, что испарина, так это даже полезно. Кожа дышит. Так что ваши замечания, они как бы проходят мимо.

**Ангелина**. Гавриил Гавриилович настоящий кавалер! Что, промежду прочим, в мужчинах ценится. Не то что некоторые молодые охломоны...

**Султанова**. Пора мне. *(Селезню.)* На ветерке не сидите — прохватит, в вашем возрасте мужчины радикулиты, как щуки наживку, хватают. *(Уходит.)*

**Селезень**. Подозрительная женщина.

**Ангелина**. Это как же — подозрительная?

**Селезень**. Подозрения всякие по отдельным людям высказывает. Оно конечно, надо доверять и проверять, но зачем же в каждом, извиняюсь, правонарушителя видеть? Нельзя же так, — ежели вдруг супруг лейтенант милиции окажется, всех вокруг штрафу подвергать.

**Ангелина**. Ольга — человек правильный. А что поддевает — терпите. Моя подружка.

**Селезень**. Так ведь если бы поддевала, когда вы не присутствуете, я бы перенес, проявил бы вежливость, уважение бы оказал женщине, в которой действительно власть на местах воплощена. А она норовит при вас уколоть... унизить, в некотором роде.

**Ангелина**. А вы не желаете того?

**Селезень**. Не желаю... Мне неудобно. Я даже переживаю очень.

**Ангелина**. Отчего ж вы переживаете?

**Селезень**. От чувства...

**Ангелина**. Что-то я недогадливая...

**Селезень**. К вам имею чувство. Весьма искреннее. Я, конечно, не Аполлон...

**Ангелина**. Это что ж такое?

**Селезень**. Ну, это такой стройный мужчина. На несколько лет моложе меня.

**Ангелина**. В возрасте Егорки?

**Селезень**. Вот он тоже... Все около вас. А я переживаю. Трясет меня. Заявил сегодня. И очень даже определенно... Желает на вас жениться.

**Ангелина**. Чего ж это он вам говорит, а при мне помалкивает?

**Селезень**. Синим материалом интересуется, на свадьбу.

**Ангелина**. А есть у вас такой матерьял?

**Селезень**, Ежели поискать, то можно и найти... А можно и не обнаружить. Торговая сеть — как рыбачья сеть, бывает, что улов есть, а бывает, что и нет. Я бы хотел определенность иметь.

**Ангелина**. В чем, Гавриил Гавриилович?

**Селезень**. В вашем реагировании на мои чувства.

**Ангелина**. А вы мне сами также ничего не сказали...

**Селезень**, Я хотел один вопрос... Так сказать, процессуально-правовой. В одном можете быть уверены. Я честный. У меня стаж в кооперации заслуженный, я за культурную торговлю и борюсь за вежливость с покупателями...

**Ангелина**. Вы это к чему?

**Селезень**. Чтоб вы не остерегались. Суду и следствию не подлежал и не допущу. Государственная казна для меня святыня. Не покушаюсь. Кроме вышесказанного, люблю вас пламенно и хотел бы иметь подругой сердца на оставшийся отрезок нашей героической жизни.

**Ангелина**. Вашей героической жизни?

**Селезень**. В обобщенном виде... Читал в статьях по литературным вопросам. Нашей... Желал бы иметь ответ.

**Ангелина**. Не торопитесь, Гавриил Гавриилович. Женщина, прежде чем решиться на такой шаг, все должна взвесить.

**Селезень**. Я буду считать дни и ночи. Могу надеяться?

**Ангелина**. Гавриил Гавриилович, я уважаю вас...

**Селезень**. Я бы мог предварительно заказать материальчик для подвенечного платья...

**Ангелина**. А вы закажите: в крайнем случае не вы — так другой, не я — так третья.

**Селезень**. Не шутите так... Я гляжу на вас и распаляюсь, как форсунка.

**Ангелина**. Ну, ну, осторожней! Обжечься можно.

**Селезень***(приближаясь, беря Ангелину за руку)*. Если б вы знали, какой огонь клокочет в моей груди!

**Ангелина**. А где у вас грудь?

**Селезень**. Вот моя грудь и вот сердце, которое любит вас без выходных дней!

*Входят Горлышкин и Адамчик, неся каждый по чемодану. За ними — Лиза и Даша.*

**Адамчик**. Гавриил Гавриилович, може, еще один чемоданчик отнесете?

**Лиза***(пытаясь взять чемодан у Горлышкина)*. Егор Архипович, я бы сама все...

**Горлышкин**. Нет уж, сюда принес... и дальше доставлю.

**Ангелина***(Лизе)*. Какой добровольный носильщик нашелся у тебя?!

*Горлышкин уходит с чемоданом в дом.*

**Селезень**. Разрешите откланяться.

**Ангелина**. До свидания, Гавриил Гавриилович.

**Адамчик**. Возьми, папаша, чемодан.

**Даша**. Сеня, так некультурно с пожилыми обращаться.

**Селезень**. Не галантерейные вы люди. *(Уходит.)*

**Ангелина**. Семен, провожай свою практикантку к Пивням.

**Адамчик**. Договорились?

**Ангелина**. Договорились.

*Адамчик и Даша уходят. Лиза стоит растерянная, вопросительно смотря на крыльцо дома.*

*(С пристрастием рассматривая Лизу.)* А може, я тебя неправильно у себя оставила?

**Лиза**. Как вы пожелаете.

**Ангелина**. А може, Дашу ко мне, а тебя к Пивням?

**Лиза**. Если желаете, я верну ее.

**Ангелина***(берет Лизу за подбородок, поворачивает в разные стороны)*. А в тебе чтой-то имеется. Сколько лет?

**Лиза**. Двадцать два.

**Ангелина**. А мне сколько дашь?

**Лиза**. Вам?.. Вам... Двадцать три. От силы двадцать четыре...

**Ангелина**. Ты серьезно?

**Лиза**. Больше невозможно.

**Ангелина**. Да... Одним словом, возле того...

*Из дома выходит Горлышкин.*

Чего в доме задержался?

**Горлышкин**. Обновки ваши разглядывал... Приданое.

**Ангелина**. Понравилось?

**Горлышкин***(усмехнувшись)*. Понравилось.

**Ангелина**. Ты вот что, Егорка... Собери-ка нам повечерять. Знаешь ведь, где что...

**Горлышкин***(робко)*. Сами бы...

**Ангелина**. Устали мы с Лизаветой. Она — по станице бегаючи, а я — на ферме...

**Лиза**. Я не устала.

**Ангелина**. Очень даже хорошо. *(Подает Лизе гитару.)* Спой еще ту, про любовь. Егорка, давай пошевеливайся.

*Горлышкин уходит.*

Спой, Лизавета, раз поселилась... Я за песней на край света могу пойти.

**Лиза***(поет)*.

Я ходила-бродила  
По жизни одна,  
Но однажды, однажды  
Настала весна.

*Горлышкин выходит с посудой на веранду, останавливается, Ангелина тихо подпевает Лизе.*

Ничего не видала  
С тех пор я вокруг,  
Только ждала-искала  
Пожатия рук.

Только ждала в разливе  
Весенних ночей,  
Колдовское сиянье  
Любимых очей.

**Занавес**

**Действие второе**

*Прошло две недели. Во дворе Ангелины за столом сидят Горлышкин, Лиза и Даша. Лиза преувеличенно внимательно слушает Горлышкина, Даша явно скучает.*

**Горлышкин***(без особого подъема)*. Свеклу птице положено скармливать самоклевом.

*Лиза записывает.*

**Даша***(рассеянно)*. Как?

**Горлышкин**. Самоклевом.

**Лиза***(Даше, раздраженно)*. Тебе надо сто раз повторять. Можно же слушать более внимательно?! У Егора Архиповича не так много свободного времени. Мне стыдно за тебя.

**Даша**. Егор Архипович, вам тоже стыдно за меня?

**Горлышкин**. Что вы, Даша?

**Даша***(Горлышкину)*. Прошу прощенья. Слушаю и записываю.

**Горлышкин**. В рацион обязательно должны входить разнообразные белковые корма растительного и животного происхождения, а также минеральные, богатые фосфором и витаминами корма. Ясно?

**Даша**. Ясно. В чей рацион?

**Лиза***(поднявшись)*. Даша, так нельзя!

**Даша**. Что ты возмущаешься? Я спросила — в чей рацион?

**Лиза**. Но о чем же мы ведем речь?! Кого нужно кормить так, чтобы добиться наибольшей товарности?! Кого? Ты понимаешь, кого?!

**Даша**. Это же ясно... Индюшек. Но мне показалось — разговор идет о нашем рационе... Я испугалась.

**Лиза**. Чего ты испугалась?

**Даша**. Я боюсь фосфора, он светится. Меня же могут увидеть насквозь. И белковых кормов боюсь! От них очень прибавляют в весе. А я берегу талию.

**Лиза**. Сегодня приедет Ангелина Ивановна, она уж спросит, чем мы тут занимались!

**Даша**. Я, например, отлично усвоила вопрос о селекции и отбраковке слабого поголовья индеек еще в период, когда они делают первые шаги в жизни. Это важно?

**Горлышкин**. Очень даже важно.

**Даша***(Лизе)*. А ты все хочешь успеть за один месяц? Егор Архипович, у Ангелины Ивановны специального птичьего образования не было?

**Горлышкин**. Не было. Практика и природный ум.

**Даша**. А природный ум — как природный газ: если есть — есть, а если нет — так уж никогда не будет. *(Горлышкину.)* У нас с Лизой есть природный ум?

**Лиза**. Не отвечайте, Егор Архипович, на глупые вопросы, она кого хотите запутает... Ей лишь бы не заниматься.

**Даша**. На двух особей женского пола двух умных слишком много. Не случайно в техникуме про нас говорили: «Ум — хорошо, а полтора — лучше».

**Горлышкин**. Вы очень даже способные. И ежели переймете опыт Ангелины Ивановны в ее обращении с индейками...

**Даша**. А с индюками?

**Горлышкин**. Что вы имеете в виду?

**Даша**. Я имею в виду настоящих индюков. *(Копирует, как кричат индюки. Горлышкину.)* Пусть приезжает ваша Ангелина, я готова к экзаменам.

**Горлышкин***(смущенно)*. Почему же она моя?

**Лиза***(решительно)*. Даша, я уйду!

**Даша***(Горлышкину)*. Где Семен?

**Горлышкин**. Не имею точных сведений.

**Даша**. Вчера с вечера пришел к Пивню. С ружьями оба исчезли в неизвестном направлении.

**Лиза**. На рассвете в районе куриной фермы была стрельба...

**Даша**. Только ты, пожалуйста, не притворяйся, что ты об одних птицах думаешь! У тебя тоже в глазах огоньки про что другое пробегают... Вижу.

**Лиза**. Какие такие огоньки?

**Даша**. А ты знаешь, что Стендаль сказал?

**Лиза**. Знаю.

**Даша**. А Егор не знает.

**Горлышкин**. Читал «Красное и черное» и другие сочинения.

**Даша**. Я наизусть помню, что говорил классик французской литературы о женском разуме. «Он всегда вреден им, так как выступает на сцену только для того, чтобы пожурить их за вчерашнее наслаждение и повелеть им не наслаждаться завтра».

**Лиза**. Да ты соображаешь, что говоришь?

**Даша**. Так то ж не я. То французский классик Стендаль. Но, между прочим, я с ним согласна. *(Поет и сама аккомпанирует на гитаре.)*

Когда раскинет ветви  
Заречный сад весной,  
Вернусь я на рассвете  
От милого домой.

Попробуй ты, сумей-ка  
Все в жизни угадать,  
Судьба — индейка,  
А жизнь — копейка,  
Ах, как мне счастье удержать?

Заря взойдет над речкой  
С моей мечтой в ладу;  
Я сяду на крылечко,  
И в дом я не пойду.

Попробуй ты, сумей-ка  
Все в жизни угадать,  
Судьба — индейка,  
А жизнь — копейка,  
Ах, как мне счастье удержать?

Когда б светился милый,  
Как яркая звезда,  
Ему бы подарила  
Я сердце навсегда.

*Передает гитару Лизе, та играет и поет, Даша танцует.*

Попробуй ты, сумей-ка  
Все в жизни угадать,  
Судьба — индейка,  
А жизнь — копейка,  
Ах, как мне счастье удержать?

*Через забор лезут Пивень и Адамчик.*

**Адамчик**. Тихо! Нас здесь нет, вы нас не видели.

**Горлышкин**. Вы што?

**Пивень**. Тихо!

**Даша***(Адамчику)*. Вы совершили преступление?

**Адамчик**. Подробности письмом. Нас преследуют по пятам.

**Горлышкин**. Кто преследует?

**Пивень**. Инспектор Буряк. Мы в кладовке пересидим. *(Поспешно уходит с Адамчиком в дом.)*

**Горлышкин**. Не иначе — в темноте подстрелили милиционера.

**Даша**. Неужели?!

**Лиза**. По-моему, ты волнуешься?

**Даша**. А как же? Мой домохозяин попался.

*Во двор входит Буряк. За ним — Меланья.*

**Буряк**. Извиняемся, товарищи. Сюда ведут следы.

**Лиза**. Какие следы?

**Буряк**. Злостных преступников и браконьеров.

**Горлышкин**. Ты что, Буряк, с утра заправился?

**Буряк**. Охотиться на лис в настоящий период года запрещено.

**Меланья**. Спиридон еще с вечера спал как убитый.

**Буряк**. Шесть лисьих трупов обнаружено возле посадок...

**Меланья**. Та ежели б они их убили, разве б оставили их в посадках? Спиридон бы мне из них шубейку, из чернобурок, сделал.

**Буряк**. Ты, тетка, зубы не заговаривай. Где твой зловредный преступник?

**Меланья***(Даше)*. Куда он, дочка, направился?

**Даша**. По-моему... По-моему... в магазин.

**Меланья**. Ага, в магазин... Правильно. У его одеколон кончился.

**Буряк**. Он что, на одеколон перешел?

**Меланья**. Ага... С тройного на цветочный. Еще хомут собирался купить...

**Буряк**. Тебе уже поздно в хомуте ходить. На ногу припадаешь. Позвольте в дом пройти.

**Лиза**. Хозяйки дома нет.

**Буряк**. А где ж она?

**Лиза**. В Ростове, на совещании передовиков птицеводов.

**Буряк**. Я только гляну. *(Подходит к дому, смотрит в окна.)*

**Горлышкин***(становясь перед Буряком)*. Товарищ Буряк, вы допускаете некультурные действия.

**Буряк**. А заниматься браконьерством в запрещенное время культурно?

**Меланья**. А шестьсот пятьдесят курчат за летний сезон — культурно?

**Буряк**. Сами небось порезали на лапшу, а на несчастных лисиц сваливаете. Лиса же безобидная животная! Она же сознательная, понимает, что государственное достояние трогать нельзя.

**Горлышкин***(с угрозой)*. Ты вот что, Буряк, ты иди по своему пути, но сюда не суйся, здесь живет передовой человек нашего совхозу.

**Буряк**. А что вы хату загораживаете?

**Даша**. И вовсе нет! *(Отходит от крыльца.)*

*И в это мгновение Буряк одним рывком очутился на веранде и исчез в доме. За ним побежал Горлышкин.*

**Меланья**. Боже ж ты мой! Они же ж там?

**Лиза***(трагически)*. Там! Там!

**Меланья**. Где же?

**Даша**. В кладовке!

**Меланья**. Застигнет. У Ангелины ж там укропу полно. А у Спиридона ноздря слабая — он же ж однажды чохом электрическую лампу в пылюгу превратил. Чихнул — и лампочка посыпалась.

*Буряк выходит из дома, за ним Горлышкин.*

**Буряк**. Их двое. Этот факт установлен. Двое!

**Даша**. А кто второй?

**Буряк**. Семен Адамчик! *(Меланье.)* Я буду вынужден задержать вас.

**Меланья**. Я лично тебе, Буряк, советую не задерживаться!

**Буряк**. Вы не угрожайте! Не угрожайте!

**Горлышкин***(с угрозой)*. Иди, Буряк, спокойненько отсюда. Ты никого не обнаружил? Никого. Что тебе еще надо? За плохую работу премию не дают.

**Буряк**. Все одно я их разоблачу! Они не скроются от судебной ответственности! *(Идет к воротам.)*

*Слышится громогласный чих Пивня и Адамчика. Буряк оборачивается, но Горлышкин, Даша, Лиза и Меланья одновременно достают платки.*

**Меланья**. Смотри, какой грипп гуляет по совхозу!

**Буряк**. Будьте здоровы. Лечиться надо.

**Горлышкин**. Благодарствую, товарищ инспектор!

*Буряк уходит. На крыльце появляются Пивень и Адамчик. Они снова несколько раз чихают.*

**Даша**. Да тише вы! Вернется Буряк!

**Пивень**. И шо она укроп в кладовке держит?

**Меланья**. А где шкурки?

**Пивень**. Трофеи остались у посадках!

**Горлышкин***(Адамчику)*. Тут второй день корреспондент шныряет по совхозу. Ангелину дожидается, С телевидения приехал. На весь край осрамит.

**Адамчик**. Телевидение — это великое достижение современной науки и техники. Его надо обязательно пустить на борьбу с браконьерами! Я лично готов пострадать для пользы общего дела. Пойдем, дед, в милицию, признаемся, что мы и есть убивцы данных уничтожителей куриного поголовья. Полсрока за искреннее признание скостят.

**Даша**. А на вторые полсрока мы вас на поруки возьмем.

**Пивень**. Я б хлебнул еще чего-нибудь.

**Меланья**. У тебя еще вечернее не выветрилось.

**Пивень***(всем остальным)*. Айда, ребятки. Меланья берет расходы на себя.

**Лиза**. У нас занятия.

**Пивень**. А шо ж вы этими занятиями с утра занимаетесь? Для этих занятиев имеются лунные ночи и тенистые садочки.

**Горлышкин**. Дед, прошу без намеков.

**Пивень**. Зачем же намеки... Я прямо излагаю.

**Меланья**. Пошли, Спиридон.

**Пивень**. Глянь за калитку: не выслеживают меня?

**Меланья***(подходит к калитке, возвращается)*. Идем, браконьер несчастный!

**Пивень**. Он хитрый, Буряк. Он на все может пойти. Ляжет в кювет и будет лежать цельный день, чтоб выследить. Или в свинарник залезет и затаится... Я знаю его. *(Меланье.)* Ты вот что, ты сама... А я как пришел — так и уйду. *(Лезет через забор, падает в крапиву. Слышится стон.)*

**Меланья**. Опять у крапиву рухнул! *(Уходит.)*

**Даша***(Адамчику)*. Ведь он же вместо лисицы в темноте вас мог подстрелить.

**Адамчик**. Та он же не стрелял... Он как пришел ночью, лег под куст и захрапел. Очнулся, когда я на рассвете по лисам залпы давал.

**Даша**. А зачем он ружье брал?

**Адамчик**. Под голову клал. Приклад, говорит, дюже удобный, с выемкой.

**Лиза***(Горлышкину)*. Продолжим занятия?

**Даша**. Не могу, я взволнована.

**Горлышкин***(Лизе)*. Может, все-таки другим разом?

**Лиза**. Ни в коем случае! Сегодня приедет Ангелина Ивановна, а мы не выполнили плана. *(Горлышкину.)* Идемте в дом. Чтоб они нам не мешали.

**Адамчик**. Прекрасное решение вопроса: вы нам не мешайте, мы — вам. У меня есть сурьезный разговор с Дашей.

*Горлышкин и Лиза уходят в дом.*

**Даша**. Какой же у вас разговор со мной?

**Адамчик**. Это я для блезиру.

**Даша**. Вам нечего мне сказать?

**Адамчик**. Зачем же — нечего? У нас всегда имеется что сказать.

**Даша**. Говорите.

**Адамчик**. Зачем же торопиться?

**Даша**. Нам осталось меньше двух недель жить в вашем совхозе.

**Адамчик**. Замечательно!

**Даша**. Вы хотите, чтоб мы скорей уехали?

**Адамчик**. Конечно.

**Даша**. Сеня, это очень обидно.

**Адамчик**. Почему же обидно? Чем скорее вы отсюда уедете, тем скорее мы приедем к вам.

**Даша**. Это почему же к нам?

**Адамчик**. В гости.

**Даша**. Но надо, чтобы мы вас еще позвали.

**Адамчик***(самоуверенно)*. Позовете.

**Даша**. И не подумаем.

**Адамчик**. Позовете, ручаюсь.

**Даша**. Мало того, что вы легкомысленный, вы еще и нахальный.

**Адамчик**. Нахалам легче живется.

**Даша**. А вы хотите легкой жизни?

**Адамчик**. А кто же хочет тяжелой?

**Даша**. Но, по-моему, вы числитесь в ряду передовых людей совхоза.

**Адамчик**. Числюсь. По ошибке.

**Даша**. По чьей ошибке?

**Адамчик**. По своей. Все время увлекаюсь высокими показателями.

**Даша**. Вы честолюбивы!

**Адамчик**. Ужасно. Второго такого на свете нет!

**Даша**. Почему вы никогда не говорите серьезно?

**Адамчик**. Не умею.

**Даша**. В этом, пожалуй, самый большой ваш недостаток.

**Адамчик**. Это еще мелочь по сравнению с другими моими вопиющими недостатками.

**Даша**. Да ну вас!

**Адамчик**. Между прочим, сегодня я как раз имел намерение объясниться с вами серьезно, Даша.

**Даша**. Но вы же не умеете.

**Адамчик**. Если дадите разрешение — испытаю себя.

**Даша**. А по какому вопросу?

**Адамчик**. Вопрос, промежду прочим, чрезвычайно серьезный. Его не следует недооценивать и спускать на тормозах.

**Даша**. Вы, Семен, обыкновенная балаболка.

**Адамчик**. Я это давно знаю, но, между прочим, Даша, несмотря на то, что я обыкновенная балаболка, я необыкновенно страстно полюбил вас.

*Даша смеется.*

*(Озадачен.)* Што вы?

*Даша смеется.*

Я могу и обидеться.

**Даша**. Сенечка, вы же никогда не говорите серьезно.

**Адамчик**. Говорю. Сейчас говорю серьезно.

**Даша**. А я не верю.

**Адамчик**. Дашенька, вы, если можно сказать, совершенство. В вас все гармонично: и внешность и прочее.

**Даша**. Ничего гармоничного у меня нет.

**Адамчик**. Есть!

**Даша**. Нет!

**Адамчик**. Мне со стороны виднее!

**Даша**. Сеня! Вы знаете, что сказал Стендаль по этому вопросу?

**Адамчик**. Не знаю и знать не хочу никакого Стендаля!

**Даша**. Он сказал: «Нам доставляет удовольствие украшать тысячью совершенств женщину, в любви которой мы уверены; мы с бесконечной радостью перебираем подробности нашего блаженства. Это сводится к тому, что мы преувеличиваем великолепное достояние, которое упало нам с неба, которого мы еще не знаем и в обладании которым мы уверены».

**Адамчик**. Товарищ Стендаль допустил ряд неточностей. Во-первых, я ни в чем не уверен. Во-вторых, никаких подробностей блаженства я не знаю.

**Даша**. А великолепное достояние, которое упало с неба?

**Адамчик**. Вот тут товарищ Стендаль не ошибся. Именно с неба, Дашенька.

**Даша**. За что меня любить?

**Адамчик**. Молчи, Даша, молчи! *(Поет, аккомпанируя на гитаре.)*

Где-то ходит волна  
На реке, на реке;  
Где-то светит луна  
Вдалеке, вдалеке.

Где-то птицы поют  
На ветвях, на ветвях;  
Где-то зори встают  
На морях, на морях.

Пусть струится волна,  
Пусть сияет луна;  
Для меня ты одна,  
Ты одна, ты одна!

Лучше в мире большом  
Не найдешь, не найдешь!  
В жарком сердце моем  
Ты живешь, ты живешь!

Вот! *(Танцует с Дашей.)*

*Из дома выходят Горлышкин и Лиза. Они молча смотрят на танцующих. Адамчик и Даша останавливаются.*

**Даша***(пошатываясь)*. Сенечка, это опасно.

**Адамчик**. Эх, что он понимает, ваш Стендаль?!

**Лиза**. Невозможно одновременно слушать беседы о самоклеве свеклы и романсы о любви!

**Горлышкин**. Решили устроить перерыв. Размяться немного на свежем воздухе.

**Даша**. А вы знаете, что сказал Стендаль про свежий воздух?

**Горлышкин**. Знаю.

**Даша**. Стендаль по данному вопросу ничего не говорил. Его интересовали только любовные темы.

**Лиза**. Я вижу, тебя, кроме любовных тем, тоже ничего не интересует.

**Адамчик**. У Даши наметились идейки насчет индейки.

**Даша**. Сеня, я готова выслушать все ваши рассказы о кормах. Идемте к нам. *(Направляется к калитке.)*

**Адамчик**. Опасное мероприятие. Я так подозреваю: дед Спиридон сидит с бабкой за столом и согревается от прохладной ночи. Я не хочу отрывать его от любимого занятия.

**Даша**. Тем более что сами не ручаетесь за себя.

**Адамчик**. Известно же, что половину своей жизни провел я в вытрезвителях. Идемте, Даша, пока Ангелины на горизонте не видно. *(Поднимается на веранду.)*

**Даша***(серьезно)*. На чем мы остановились?

**Адамчик**. Мы еще ни на чем не остановились.

*Уходят.*

**Лиза**. Я все время испытываю чувство неудобства за Дашу.

**Горлышкин**. Не серчайте на нее, Лиза. Она девушка веселая, общительная. Людям нравится. А люди любят простых товарищей, которые и пошутить могут и дело знают. Вот возьмите Ангелину Ивановну. Она совсем простой человек... Известный, конечно...

**Лиза**. Еще бы! Ей императоры письма пишут.

**Горлышкин**. Императоры тоже чудаки бывают. Но, конечно, не без приятства получить письмо от императора. Все ж останется реликвия. Когда трудящийся народ Японии его снимет, вспомнить можно — любил император японский индюшек ставропольских... Императоров ценить надо, их мало осталось.

**Лиза**. А за что вам нравится Ангелина Ивановна?

**Горлышкин**. В каком смысле, Лиза?

**Лиза**. Вы жениться собираетесь...

**Горлышкин**. С чего вы взяли?

**Лиза**. Вы любите ее?

**Горлышкин**. Вы как-то прямолинейно ставите вопрос. Данный момент сложный и требует глубокого анализа...

**Лиза**. Егор Архипович, я ж так, в порядке отвлечения. Я вам очень благодарна. Вы дали мне бесконечное количество знаний в составлении рациона кормов для бронзовых индеек.

**Горлышкин**. Зачем же переводить вопросы глубоко человечные на индюшачьи? Так же можно и обидеть некоторых людей, которые несколько отличаются от сорока тысяч индеек, расположенных на территории нашего родного краснознаменного совхоза.

**Лиза**. Не обижайтесь, Егор Архипович. Я не хотела вас чем-нибудь обидеть. Вы прекрасный человек. Откровенно вам скажу: если б я вдруг стала мечтать о замужестве, то лучшего человека, чем вы, у которого был бы ваш внешний вид и такой благородный характер в сочетании с удивительной преданностью делу, которому вы посвящаете свою жизнь...

**Горлышкин**. Я не собираюсь всю жизнь составлять рацион для индюков.

**Лиза**. Я понимаю, вы будете искать, идти дальше. Жизнь будет ставить перед вами барьеры, препятствия. Вы будете их преодолевать. Так вот, лучшего человека... не вас лично... но подобного вам... я бы не желала.

**Горлышкин**(огорошен). А почему, собственно, и не меня лично?

**Лиза**. Я понимаю, вы шутите...

**Горлышкин**(с запалом). А если не шучу?

**Лиза**. Шутите, шутите... Но есть еще один вопрос. Мои частные наблюдения... Дело в том, что в личной жизни... хотя у меня в широком смысле ее еще не было... у меня принципы другие — я за равенство между людьми, любящими друг друга.

**Горлышкин**. А што вы имеете в виду?

**Лиза**. Я бы вот не могла говорить грубо с человеком, которого люблю. Чувствовать себя начальником над ним: «Пойди, принеси, подай...» Я б не смогла так. Если любишь, тут уж вся нежность, вся душа. Все готова отдать. Предупредить мысль любую, желание... Если любишь, конечно.

**Горлышкин**. Какой же болван не примет этого?

**Лиза**. Зачем такие резкие слова? Но люди есть всякие. Некоторым даже нравится, когда ими помыкают... Приказывают, командуют. Возвышают себя над ними. Они не становятся хуже от этого, но мельче как-то... Когда у вас свадьба с Ангелиной Ивановной?

**Горлышкин**. Што вам эта свадьба? Не будет свадьбы!

**Лиза**. Почему не будет? Вы же так желали!

**Горлышкин**. Ничего я не желал!

**Лиза**. Не отказывайтесь, Егор Архипович. Вам нужна такая супруга... Она так здорово управляется с индюками. А вы так здорово кормите индеек...

**Горлышкин**. Надсмехаетесь?

**Лиза**. Да что вы?! Я даже готова приехать на свадьбу... если позовете, конечно!

**Горлышкин**. Конечно, позову!

**Лиза**. Вот спасибо!

**Горлышкин**. За что?

**Лиза**. За приглашение на свадьбу.

**Горлышкин**. Да вы што?

**Лиза**. Егор Архипович, я ж от чистого сердца.

**Горлышкин**. Не надо меня травить. Я к вам с полной симпатией. Я бы еще что вам сказал, да неудобно...

**Лиза**. Почему же неудобно?

**Горлышкин**. Скажете, я человек легкомысленного поведения.

**Лиза**(с обидой). Значит, все, что касается индюшек, вы можете говорить? А все, что касается меня, других людей, — не можете? Значит, вы меня считаете неспособной до восприятия ваших чувств?

**Горлышкин**. А откуда вы знаете про чувства?

**Лиза**. Я ничего не знаю. Я только желаю вам добра. Счастливой жизни с таким достойным и передовым, человеком, каким является Ангелина Ивановна.

**Горлышкин**. Не будет счастливой жизни!

**Лиза**. Почему же? Все люди стремятся к личному счастью.

**Горлышкин**. А я не стремлюсь! Не стремлюсь!

**Лиза**. Да вы успокойтесь. Успокойтесь, Егор Архипович! Вы очень хороший. У вас такие добрые глаза, Мне нравится смотреть в ваши глаза.

**Горлышкин**. Так смотрите же в них!

**Лиза**. Хотите, я вам песенку спою, а вы успокоитесь. Хотите, я вам пульс посчитаю...

**Горлышкин**(подставляя с готовностью руку). А разве вы умеете?

**Лиза**. Меня Ангелина Ивановна у индюков научила пульс считать. Минутку, тихо! (Слушает пульс у Горлышкина.) Ничего, почти нормальный. Восемьдесят четыре.

**Горлышкин**. Так это ж много?

**Лиза**. Вы поволновались. Вот он чуть и подскочил. Это хорошо, что вы умеете волноваться. *(Поет под гитару.)*

Человек обязан быть счастливым,  
Должен все, что хочет он, найти;  
Человек обязан быть красивым  
И в любви, и в дружбе, и в пути.

Пусть он будет ростом невысоким,  
Пусть он будет чуточку курнос,  
Пусть он будет стройным, синеоким, —  
В жизни это, право, не вопрос.

Но уж если ты его полюбишь —  
Ты найдешь, что в миг любви сказать;  
Как хрусталь под солнцем чистой будешь  
И сиянье станешь излучать.

Человек обязан быть счастливым,  
Должен все, что хочет он иайти;  
Человек обязан быть красивым  
И в любви, и в дружбе, и в пути.

*Последнюю строфу Горлышкин поет вместе с Лизой. Они смотрят друг на друга, не замечая, что происходит кругом. Не замечают они и Селезня, который, войдя, неслышно продвигается в глубь двора, стараясь, чтоб его не заметили. Но вдруг Селезень спотыкается о пустое ведро, которое с грохотом летит к ногам Лизы. Лиза испуганно вскакивает со скамьи.*

**Селезень**. Извиняюсь, потревожил.

**Лиза**. Нет, нет, нисколько...

**Селезень**. Вижу... у вас, можно сказать, полный альянс.

**Горлышкин***(сухо)*. Ангелина Ивановна еще не приехала.

**Селезень**. Ангелина Ивановна так уважает песни... романсы всякие... А вы заменяли, Горлышкин, для Елизаветы Ангелину Ивановну.

**Горлышкин**. Но для вас я не заменяю Ангелину Ивановну!

**Селезень**. Данный момент я весьма рельефно замечаю. Замечаю, что вы в этом дворе как хозяин разговариваете. Вы что, уже доверенность получили от Ангелины Ивановны?

**Горлышкин**. Я-то не получил... а вот вы можете получить, ежели не закроете калитку с той стороны!

*Из дома выходят Адамчик и Даша.*

**Селезень**. Да у вас здесь цельная бригада работает!

**Адамчик***(спускаясь во двор)*. Нет, не бригада, звено. Горлышкин и Адамчик.

**Селезень**. Хозяйка общественную деятельность выполняет, передовой опыт передает, а в это время ее жилые покои захватывают некие неизвестные, не имеющие передового опыта молодые гражданки и люди, которые пользуются отсутствием опыта у данных молодых гражданок.

**Горлышкин**. А может, вы для опыта тоже хотели бы подключиться до нашей компании?

**Селезень**. Да нет уж, мерси-спасибо, бонжур, как говорится, обойдемся.

**Адамчик**. А чего ж нет? Для вас и помещение найдется, ежели пожелаете сторожевать, — собачья будка свободна.

**Селезень**. Про вашу культуру легенды напишут.

**Адамчик**. Вы пользуетесь наземным или авиационным транспортом?

**Селезень**. А вам до способов моего передвижения нет дела.

**Адамчик**. Предупреждаю: вы полетите!

**Селезень**. Это как понимать?

**Адамчик***(идет к Селезню — тот пятится к калитке)*. Так, остановитесь на момент. Полет будет длиться недолгое время... Мгновенье... И оно будет прекрасным.

**Селезень***(заходящему с тыла Горлышкину)*. Не окружайте меня! Не окружайте!

**Адамчик**. Мы возьмем вас один за руки, другой за ноги, раскачаем и, несмотря на внушительный удельный вес и нежелание оторваться от земной поверхности, легко перекинем через калитку.

**Селезень**. Насилие карается по статье...

**Адамчик**. Ежели после падения на вашем туловище останутся кровоподтеки, вам поверят, что, взбираясь на Эльбрус, вы сорвались с одной из недоступных обыкновенному человеку вершин. Егор, бери за ноги, туловище, тяжельше — я беру за Селезньи бицепсы.

**Селезень***(стремительно убегая)*. Я призову вас к ответу!

**Адамчик**. Во как охотятся на селезней!

**Лиза**. Попадет вам.

**Горлышкин**. Строговато ты с ним обошелся.

**Адамчик**. Любя, любя.

**Горлышкин***(Адамчику)*. А теперь идем, *(Лизе.)* Вам спасибо.

**Лиза**. За что же?

**Горлышкин**. За обучение.

**Даша***(Лизе)*. В преподаватели вышла?

**Лиза**. Егор Архипович кого хочешь в преподаватели выведет.

**Адамчик***(Горлышкину)*. Везет тебе.

*Оба уходят.*

**Даша**. Тихоня, тихоня, а Егора Архипыча захватила так, что ему и головы не повернуть, только тебя и обозревает.

**Лиза**. Что ты?! Разве я могу?

**Даша**. Ты ж, я знаю, шито-крыто, а Егорка из женихов бригадирши выпадает.

**Лиза**. Разве я позволю?!

**Даша**. Благородное негодование тебе невероятно к лицу... Ежели б тебя в монастырь, благочестивее среди монашек не было б. С внешнего виду, конечно. Бери-ка ты своего Егорку и давай к нам в совхоз.

**Лиза**. Да ты что?! Ангелина Ивановна нас учит, отдает знания, опыт!

**Даша**. Стендаль сказал...

**Лиза**. Да ежели она обнаружит, она ж выпрет нас из совхоза, выбросит. Ты что? Я и про маникюр забыла. На ферму — в сапогах. Платок серый или черный. Чтоб в глаза не бросаться. Чтоб не заподозрила, что моложе ее. А ты — Егор Архипович?

**Даша**. Работай тайно... конспиративно. Мы обязаны думать про будущее? Обязаны. Горлышкин — специалист? Профессор почти. А Семен? Ну, трошки отстает. А что, если мы двоих в наш совхоз? Што будет делать «Красный гребешок», его передовая бригадирша товарищ Куманец и его директор товарищ Сабля?

**Лиза**. Но это же черная неблагодарность!

**Даша**. А мы за нее на Красную доску попадем.

**Лиза**. Нет! Не могу! И почему ты решила, что они поедут за нами?

**Даша**. Видела я глаза твоего Егорки... Он же за те дни, пока бригадирша в Ростове опыт передает, к тебе на все сто восемьдесят градусов перевернулся.

**Лиза**. Ты можешь, а я — нет!

**Даша**. Ты вот что, подружка милая, ответь на один вопрос. Он тебе нравится?

**Лиза**. Да что ты, Даша?

**Даша**. У, монашка хитрющая! Объяснялся он с тобой?

**Лиза**. Занятия у нас непрерывные.

**Даша**. А так, ежели по совести?

**Лиза***(просто)*. Нравится, Дашенька, нравится...

**Даша**. И ты отдашь его в чужие руки?!

**Лиза**. А что делать?

**Даша**. Да она ж на два года старше! Она ему в бабушки годится! Об Селезне раздумывает... Ни в коем разе не отдавать! Не допущу!

**Лиза**. Ах, Даша, Даша!

**Даша**. В лепешку разобьюсь — не допущу! *(Запевает.)*

Никогда не сдавайся без боя  
И позиций своих не сдавай!  
Если любишь— он будет с тобою,  
Только сил ты ему прибавляй.

Если в милых глазах ты увидишь  
Словно море большую любовь —  
Ты вовеки ее не обидишь  
И на свет нарождаешься вновь.

Ах любовь, ты, любовь, — совершенство,  
Ты являешься властно сама...  
И какое же это блаженство —  
Знать, что любят тебя без ума!

*На улице слышны автомобильные сигналы. Останавливается машина, хлопают дверцы. Во двор со свертками входит Ангелина, за ней — Сабля. Девушки смущенно поднимаются.*

**Ангелина***(весело)*. А-а, практиканточки! Здравствуйте, красотули! Как вы тут живете-поживаете?

**Лиза**. Все ваши задания выполнили.

**Ангелина**. Мы тоже, как говорится, трудились — не гуляли. Сверточки, Дмитрий Иванович, на веранду положите. *(Девушкам.)* Мы такую передачу опыта провели, что не поддается описанию.

**Сабля***(солидно)*. Да уж, потрудились... Убедились — «Красный гребешок» имеет авторитет.

**Ангелина**. Корреспондента, говорят, сюда прислали. С телевидения... Директор студии лично просил разрешения кино сделать. *(Уходит в дом.)*

**Сабля**. Название — «Герои «Красного гребешка».

**Даша**. А кто играть будет?

**Сабля**. Главная героиня — Ангелина Куманец.

**Даша**. А герой?

**Сабля**. А вы б кого в герои желали?

**Даша**. Вас, Дмитрий Иванович.

**Сабля**. Оно конечно, да... Мы, конечно, совершили некоторый вклад...

*Возвращается Ангелина.*

Но есть, безусловно, и другие выдающиеся личности в нашем совхозе.

**Ангелина**. Кого вы представляете среди них, Дмитрий Иванович?

**Сабля**. К примеру, Горлышкина... Еще, к примеру, Адамчика...

**Ангелина***(девушкам)*. Как эти выдающиеся личности обеспечили вас передачей опыта?

**Лиза**. Обеспечили.

**Ангелина**. Вы общались с ними?

**Даша**. Общались... на чисто производственной основе.

**Ангелина**. Какая ж может быть другая основа у практиканток?

**Даша**. Именно, Ангелина Ивановна, именно. *(Уходит с Лизой.)*

*Во дворе появляются Султанова и Буряк.*

**Султанова***(Сабле)*. До каких пор, Дмитрий Иванович, будут продолжаться безобразия и нарушения?

**Ангелина**. Ты хоть поздоровайся, Ольга.

**Сабля**. Если безобразий не будет, с чем будем бороться?

**Султанова**. Распустил кадры! Докладывайте, товарищ Буряк!

*Во двор с киноаппаратом входит Цыпленкин. Его не замечают.*

**Буряк**. Товарищ директор, работники вашего совхоза Спиридон Пивень и Адамчик в недозволенное время охотились на лис. Я их преследовал, но, поскольку попал одной ногой в один капкан и одной рукой в другой капкан, задержался и тем самым дал возможность нарушителям уйти.

**Сабля**. Ты на страже курей и индеек стоишь или на страже этих проклятых мелкозубых хищников?

**Буряк**. Я стою на страже закона.

**Султанова**. Дмитрий Иванович, так негоже. Законы писаны для всех.

*Цыпленкин снимает, но никто не обращает на него внимания.*

**Сабля**. Да вы што? Вы што? Или вас бумага так прищемила, что уже способности к разуму потеряли? Скажи им, Ангелина!

**Ангелина**. Формалисты законченные!

**Буряк**. Вы наши личности, между прочим, не оскорбляйте, я могу к вам применить...

**Ангелина**. А я вообще говорю, без указаний личностей.

**Цыпленкин***(Ангелине, чуть заикаясь)*. Немножко сюда, против света. Острее кадр будет. И говорите, говорите...

**Ангелина**. А што говорить?

**Сабля***(Цыпленкину)*. А вы кто такой?

**Цыпленкин**. Корреспондент телевидения Цыпленкин.

**Сабля**. Та вы ж не те съемки производите.

**Цыпленкин**. У нас теперь телевидение дает и отрицательные материалы. А скажите, самих браконьеров нет в настоящий момент среди вас?

**Сабля**. У нас вообще нет браконьеров!

**Султанова**. Есть браконьеры!

**Цыпленкин**. Укажите мне их персонально.

**Султанова**. Я сама вас к ним провожу.

**Сабля**. Ну, это уж нет! Это уж позвольте!

**Цыпленкин***(снимает Саблю)*. Говорите, говорите! Очень важно!

*Широко распахнув калитку, во двор входит Пивень. Он изрядно навеселе. Ухватив его за рубаху, за ним тянется Меланья.*

**Пивень**. Да уйди ты, баба! Скройся! Директор приехал... Бригадирша и Советская власть собственной персоной!

**Буряк***(Цыпленкину)*. Вот он, главный нарушитель и есть — Спиридон Пивень. Браконьер.

**Цыпленкин**. Это правда, что вы стреляли лисиц?

**Пивень**. А шо ж с ними делать? Целоваться? Стрелял, стреляю и буду стрелять!

**Буряк**. Во!

**Пивень**. А ты не вокай! Мы заняли круговую оборону! И когда они пошли приступом на курятники, мы дали по ним залп! Я командовал: «Огонь! Огонь! Огонь!» Они — врассыпную! Потом на новый приступ! Мы отбили еще одну атаку!

**Цыпленкин**. Прекрасно, товарищ Пивень! Прекрасно! Вы здорово получитесь на экране.

**Пивень**. А они штрафовать хотят?! Мне медаль положена...

**Цыпленкин**. За что?

**Меланья**. Та не слухайте вы его! Он горилки хлебнул. Старый дурень, мальчонка тебя на телевидении продернет.

**Пивень**. И нехай! Пусть все края и области знают грозного истребителя лис.

**Цыпленкин***(Пивню)*. Интервью у вас можно взять?

**Пивень***(Цыпленкину)*. А чего ты все меня сымаешь? Сыми бабку мою.

**Меланья**. Тю на тебя!

**Цыпленкин**. Она не в теме, понимаете?

**Пивень**. Правильно. Старую бабу на экран пускать — зрители разбегутся.

**Меланья**. Я те дам старую бабу! Коромыслом промеж лопаток пройду!

**Пивень***(Цыпленкину)*. Шо ты у меня взять хотел?

**Цыпленкин**. Интервью.

**Пивень**. Идем... И это тебе дам, как ты говоришь... ин... ин... вертю... И горилки. И закуски — помадорчики малосольные... Меланья, шагом арш! *(Под руку с Цыпленкиным уходит, следом Меланья.)*

**Султанова***(Буряку)*. Вы бы парня уберегли... Ведь теперь его Пивень, пока влежку не уложит, из хаты не пустит.

**Буряк***(Султановой)*. Проявим бдительность. Разрешите частично на себя принять удар?

**Сабля**. Это как же на себя?

**Буряк**. Разделить горючее с ними, корреспондента спасти... Они с виду хлипкие дюже!

**Сабля**. Правильная мысль. Давай!

*Буряк уходит.*

**Султанова**. Вот они, ваши кадры!

**Сабля**. Эти кадры совхоз на необычайную высоту вывели. Привет, Ангелина. *(Уходит.)*

**Султанова**. Устала небось?

**Ангелина**. Когда замечаешь, что труд твой людям нужен, — усталости нет... Так бы и летала... Так бы и летала!

**Султанова**. Многое тебе дано, Ангелина. Умеешь ты...

**Ангелина**. И еще думаешь... О себе думаешь... Тоже не без того... Чтоб человек рядом был, достойный, конечно. Не хочется абы который... *(Разворачивает один из свертков, достает материал на подвенечное платье.)* Вот, купила в Ростове. К свадьбе подготовку начинаю. *(Набрасывает материал на плечи.)* Как выглядеть буду? Гожусь в невесты?

**Султанова**. Годишься. Вполне годишься. На ком же выбор остановила?

**Ангелина***(медленно)*. Достойнее, думаю, все же Егорка.

**Султанова**. Горлышкин?

**Ангелина**. Я привыкла его Егоркой обзывать.

**Султанова**. А он как, привык к такому обзыванию?

**Ангелина***(уверенно)*. Привык... А чего ж ему? Не все равно?

**Султанова**. А он-то как отнесется к этому?

**Ангелина**. Побежит!

**Султанова**. В какую сторону?

**Ангелина**. В дом, в хату мою.

**Султанова**. Ты уверена?

**Ангелина**. Не пойму — стращаешь меня или подыгрываешь?

**Султанова**. Обходишься ты с ним — вроде как слуга он у тебя или посыльный какой!

**Ангелина**. Его любовь у меня в кармане.

**Султанова**. А карман-то не дырявый? Переменила б с ним обращение...

**Ангелина**. Пока мужика держишь в узде, можешь хоть в дрожки его запрягать, хоть в тарантас.

*Во двор, пряча за спиной букет цветов, входит Селезень.*

**Селезень**. Разрешите приветствовать вас, Ангелина Ивановна, после триумфальных побед на фронте пропаганды передового опыта.

**Ангелина**. А-а, Гавриил Гавриилович!

**Селезень**. Видел, как мелькнула ваша «Волга», и незамедлительно отправился, чтобы засвидетельствовать. *(Подает цветы.)*

**Ангелина**. Благодарствую.

**Селезень**. Вы, конечно, привыкли к уважению... И, конечно, вас засыпали цветами с головы до ваших новых туфелек.

**Султанова**. Обратили внимание, Гавриил Гавриилович?

**Селезень**. Обратил. В таких туфельках можно прочно стоять на земле. *(Оглядывая двор.)* Бывал я здесь... Без вас... Наблюдал некоторые явления...

**Ангелина***(смеясь)*. Говорите вы непонятно, Гавриил Гавриилович.

**Султанова**. Товарищ Селезень, у меня есть к вам ряд серьезных вопросов. Проводите меня.

**Селезень**. Я лично хотел бы задержаться в данном случае.

**Ангелина**. Другим разом задержитесь.

**Султанова**. Вы же видите — женщина устала с дороги.

**Селезень**. Хотел бы сообщить некоторые наблюдения.

**Султанова**. Мне все и расскажете... Благословляешь нас, Ангелина?

**Ангелина**. Благословляю!

**Селезень**. У меня сердце в другом направлении работает.

**Султанова**. Вам со всеми не справиться. Пошли, Селезень.

**Селезень***(Ангелине)*. Хоть ручку дайте поцеловать.

**Ангелина***(подавая руку.)* И где вы такому обхождению обучаетесь?

**Селезень***(целуя и придерживая руку Ангелины)*. В основном, из западноевропейских фильмов.

**Ангелина***(выдергивая руку)*. Чего это вы мокрогубый такой?

**Султанова**. Как герои западноевропейских фильмов. *(Берет Селезня под руку.)* Пошла кооперация в массы.

*Идут к калитке. Навстречу им — Горлышкин. Селезень пытается вырваться, но Султанова плотно уцепилась за Селезня и буквально выволакивает его со двора.*

**Ангелина***(ласково)*, А-а, Егорка! Заходи, заходи, друг, *(Идет к Горлышкину навстречу.)* Ну, здравствуй...

**Горлышкин***(сдержанно)*. Здравствуйте, Ангелина Ивановна.

**Ангелина**. Что это ты сероватый такой на лицо?

**Горлышкин**. Пылью обдуло.

**Ангелина**. Хочешь помыться — заходи в хату. Могу шевелюру твою промыть. Шампунь привезла. Культура!

**Горлышкин**. Излишнее беспокойство.

**Ангелина**. Да ты что — словно ежа проглотил, а он у тебя в организме застрял где? *(Направляется к веранде.)* Иди-ка сюда.

**Горлышкин**. На ветерке лучше продувает.

**Ангелина***(тянет его на веранду)*. Ты вот что. Посиди, Егорка, момент. Вот погляди, Ласточкина мне еще журнал с подвенечными платьями прислала. Выбери, какое тебе по душе.

**Горлышкин**. А мне-то что?

**Ангелина**. Выбери, выбери...*(Уходит в дом.)*

*Горлышкин бессмысленно листает журнал «Моды», потом кидает его на стол, поднимается. Входит Ангелина. Она в новом платье, но застежки на спине расстегнуты...*

Ну что, выбрал?

**Горлышкин**. Да нет...

**Ангелина**. С первого разу глаза разбегаются. Платье видишь новое?

**Горлышкин**. Вижу.

**Ангелина**. Застегни-ка.

**Горлышкин**. Да что вы... Неудобно...

**Ангелина**. Тебе-то?.. Тебе неудобно? Тебе все удобно. Разрешаю. Тебе можно. Ну? Застегивай.

**Горлышкин***(полуотвернувшись, начинает застегивать)*. Попросили бы Султанову, была же здесь!

**Ангелина**. А может, мне приятно, если ты.

**Горлышкин**. С чего ж это вам приятно?

**Ангелина**. Что это ты, Егорка, друг мой сердечный, платье мне долго застегиваешь. Застегнул, что ли?

**Горлышкин**. Вроде застегнул.

**Ангелина**. Вот и приучайся.

**Горлышкин**. К чему это приучаться?

**Ангелина**. Ко всему. Может, когда и расстегивать придется... Ты должен уметь все делать.

**Горлышкин**. Что надо — я умею делать. Не беспокойтесь.

**Ангелина**. А что я тебе из города привезла? Догадываешься?

**Горлышкин**. Мне ничего не надо.

**Ангелина**. Надо, надо. *(Достает электрическую бритву.)* Бритвочка... Гладенький будешь... *(Проводит ладонью по его щеке.)* А то поцеловать захочется — губы все исколешь.

**Горлышкин**. У меня из губ щетина не растет.

**Ангелина**. Вижу, что не растет, а все же...

**Горлышкин**. Глупости все это.

**Ангелина***(обозлившись)*. Чего это ты передо мной выламываешься? Цену набиваешь?

**Горлышкин**. Мне цена невысокая. Я в совхозе сижу, по городам не езжу.

**Ангелина**. Обиделся? Ладно, другой раз тебя с собой возьму.

**Горлышкин**. Да уж нет, ездите сами. Обойдусь.

**Ангелина**. А ты чего пришел ко мне? Чего пришел, я спрашиваю? Кто тебя звал?

**Горлышкин**. Доложить: задание ваше выполнено в смысле практиканток.

**Ангелина**. А може, вы с перевыполнением работали?

**Горлышкин**. Вы завершите с ними круг знаний, они с честью понесут ваш опыт к себе.

**Ангелина**. А больше они ничего не понесут к себе?

**Горлышкин**. У меня вопросы иссякли. Разрешите удалиться?

**Ангелина**. Бритву не возьмешь?

**Горлышкин**. Опасной бреюсь. *(Идет с веранды, не оглядываясь.)*

**Ангелина***(разъярившись)*. Ну и иди! Иди! Иди! Черт с тобой!

*Горлышкин уходит.*

*(В ярости бросает бритву на пол.)* Ходи небритый! *(Подбегает к калитке. Затем поднимается на веранду. Останавливается.)*

*Во двор входит Лиза.*

**Лиза***(подходя к веранде)*. Ангелина Ивановна, вы, я вижу, взволнованы. Что случилось?

**Ангелина**. Ничего не случилось! Ничего! Все нормально, Лизавета.

**Лиза**. Я очень рада.

**Ангелина**. Чему ты рада?

**Лиза**. Что все нормально.

**Ангелина**. Это я так говорю. Для твердости, для внутреннего самочувствия.

**Лиза**. У вас большая сила воли.

**Ангелина**. Воля, воля... Кому она нужна, воля? Она надоедает, воля! Ты веришь мужчинам?

**Лиза**. Я их не знаю.

**Ангелина**. Не верь им! Они страшные люди. Ты решишь к нему обернуться, а он отворачивается, он на тебя глядеть не желает!

**Лиза**. На вас?

**Ангелина**. И на меня!

**Лиза**. Кто же такой нашелся на свете?

**Ангелина**. Нашелся вот!

**Лиза**. Неужели Егор Архипович?

**Ангелина***(подозрительно)*. А ты откуда знаешь?

**Лиза**. Все же говорят — он жених ваш.

**Ангелина**. Жених?! Был, да весь вышел! Ты не верь им! Не верь! Никогда не верь! *(Уходит в дом.)*

**Лиза***(сначала медленно, затем все быстрее и радостнее)*. А я и не верю! Я и не верю. Не верю... Не верю... Не верю. *(Закружилась, словно в танце.)*

**Занавес**

**Действие третье**

*Все то же подворье Ангелины Куманец. Яркий солнечный полдень. Ничего не изменилось в самом дворе, только листья совсем позолотели. За столом сидят Султанова и Ангелина, возле них, опершись о стол, витийствует Сабля. В руке он держит проект строительства новых помещений фермы.*

**Сабля**. Ты, Ангелина Ивановна, извини меня, просто не в настроении. Проект, можно сказать, вполне замечательный. Помещения вполне культурные... Вид красивый. Отвечает современности. Просто, удобно и рационально. *(Несколько заискивая.)* На крышу посадим символ — бронзовый индюшачий гребешок, пусть все вокруг видят, что здесь находится ферма передового бригадира Ангелины Ивановны Куманец!

**Ангелина***(сухо)*. Ни к чему все это. Излишества имеются. Петушки какие-то под крышей! К чему? Индейка — птица неприхотливая, выгульная... К чему ей хоромы?

**Султанова**. Ангелина права, ферму, конечно, надо подчистить, подремонтировать. Рухлядь всякую убрать. Но хоромы — ни к чему.

**Сабля**. Есть же средства на капитальное строительство, отпущены. Иностранцы будут приезжать. Просьбы поступают.

**Султанова**. Иностранцы пусть лучше смотрят, что для людей делается. Коттеджи новые. Детский сад. Дом культуры... Индейке все одно в коробе жариться.

**Сабля**. До короба она должна культурную жизнь провести. На блюде вкусней в этом случае выглядеть будет.

**Султанова**. Излишества ни к чему. За них, ты знаешь, что бывает.

**Сабля***(недовольно, Султановой)*. Всегда настроение хочешь снизить. Ладно, посмотрим, время есть. Тут еще одно письмишко имеется. Из Федеративной Республики Германии.

**Ангелина***(сердито)*. Что нужно?

**Сабля**. Просют тысячу индюшачьих яиц.

**Ангелина**. Не дам!

**Сабля**. Как так не дашь?

**Ангелина**. Не хочу укреплять экономику капиталистов!

**Сабля**. Так то ж опытное хозяйство просит... У них тоже имеются такие.

**Ангелина**. А што ж они с нами ограничивают торговлю?

**Султанова**. Какую торговлю?

**Ангелина**. А трубы?

**Сабля**. Какие трубы?

**Ангелина**. Металлические. Помните, договор нарушили?

**Сабля**. Так то ж их Америка прижала.

**Ангелина**. Они сами кого угодно готовы прижать. Нехай у Америки и просют.

**Сабля**. Для нашего хозяйства лестно. Европа все же.

**Ангелина**. Не буду укреплять капитализм! Не желаю способствовать!

**Сабля**. На индюшачьих яйцах капитализм не сильно укрепится.

**Ангелина**. Они их выведут, потом с трудящихся прибыль будут получать. Известное дело. Не дам!

**Султанова**. В данном случае, Ангелина, ты неправа. Это можно.

**Ангелина**. Сколько просют?

**Сабля**. Одну тысячу.

**Ангелина**. В крайнем случае — пятьсот.

**Сабля**. Что ты жмешься? Дадим тыщу, и пусть он подохнет, капитализм проклятый! Согласна?

**Султанова**. Тут можно согласиться.

**Ангелина**. Ладно, но похужей которые...

**Сабля**. Нет уж, самый первый сорт. Марка «Красного гребешка»!

**Ангелина**. Не согласна.

**Султанова**. Не упрямься, Ангелина.

**Ангелина**. Эх вы, соглашатели!

*Входят Лиза и Даша. Обе в легких жакетах.*

**Сабля**. Ну что, девочки, кончилась ваша практика?

**Лиза**. Кончилась. Спасибо вам.

**Сабля**. Это вы Ангелину Ивановну благодарите.

**Лиза***(Ангелине)*. Мы очень вам благодарны. Опыт ваш перенесем к нам в совхоз. Спасибо большое.

**Даша**. Всю жизнь будем вас помнить, Ангелина Ивановна!

**Сабля**. Ишь ты, понимаешь, как они перед тобой!

**Ангелина***(несколько смягчаясь, девушкам)*. Это не следует... Тут вас пестовали все. Вот вы и взошли до качества. *(Сабле.)* Девушки проявили себя в полной мере. Скромные. Если б меня спросили, можно ли оставить у нас, — оставила бы! И, ежели говорить откровенно, ты, Даша, не обижайся... Ты девочка хорошая. Не возражаю. Но тебе многое у своей подружки брать надо. У Лизаветы. Она до всего свой подход имеет. Вот ее, Дмитрий Иванович, оставила я бы в полной мере на своей ферме.

**Лиза**. Что вы, Ангелина Ивановна?

**Ангелина**. Не скромничай, Лизавета... Скромность украшает, безусловно... Но достойных мы всегда отмечаем.

**Сабля**. А не перебираешь ты с похвалами? Вот такая вернется до дому и скажет: «я» да «мы» — и готово! И все! И пошла голова кругом. Нет, Ангелина, нельзя таких рекомендаций молодым кадрам выдавать, они от них портятся и заболевают зазнайством. Вредно.

**Султанова**. Больно ты строг, Дмитрий Иванович. Они ж люди новейшей формации, с образованием... И деревня уже другая, не закружится у них голова.

**Лиза***(Сабле)*. Не закружится, не беспокойтесь. Вы к нам приезжайте. Мы для вас все время петь будем.

**Сабля**. А може, и на свадьбу позовете?

**Даша**. Позовем. Обязательно позовем.

**Сабля**. А женихи у вас имеются?

**Даша**. Имеются.

**Ангелина***(чуть задумавшись)*. У каждой молодой девушки должен быть жених. В принципе не всегда, конечно, выбрать можно достойного... Тем не менее. Вы когда собираетесь?

**Лиза**. Сегодня.

**Сабля**. На чем же?

**Даша**. Машина попутная идет.

**Ангелина***(Сабле)*. Вещички бы организовали поднести.

**Даша**. Так поднесут.

**Ангелина***(с некоторым подозрением)*. Нашли носильщиков?

**Сабля**. Для таких красавиц да носильщиков не найдется?

**Султанова**. Смотри, Дмитро, головы у них закружатся.

**Даша**. Не закружатся, мы скромные. *(Уходит с Лизой.)*

*Во двор вбегает Меланья. За ней плетется Пивень.*

**Меланья**. Осрамил, осрамил, старый пьяница, лакоголик несчастный, на весь край осрамил!

**Пивень**. Да замолчи ты, тоска моя зеленая! Пожалей начальство, не ори! У них же запасных перепонок не имеется.

**Меланья**. Шо ж вы елевидению не смотрите? Там же полный конфуз из-за моего супруга на весь совхоз ложится. Бегите в дом, а то кончится.

*Все устремляются в дом Ангелины.*

**Мужской голос диктора***(громко)*. Вот так в совхозе «Красный гребешок» нарушаются законы. Браконьеры чувствуют себя вольготно под крылышком директора совхоза товарища Сабли, которого в настоящий момент вы видите перед собой на нашем экране. Полюбуйтесь на... его самодовольное выражение лица.

**Женский голос диктора**. А теперь послушайте краевую сводку погоды...

*Резко прекращается передача. Во двор выбегает разъяренный Сабля, за ним выходят все остальные.*

**Сабля***(Пивню)*. Вот я тебе устрою сейчас сводку погоды!

**Пивень**. А шо тебе надо? Ин... Ин... вертю взял той хлопец? Взял. Шо он взял, то и передал. Шо ты хочешь?

**Сабля**. Да ты ж понимаешь, что ты говорил?

**Пивень**. А шо я говорил?

**Сабля**. Шо ты говорил? Шо ты говорил? Ты говорил, шо у нас браконьерство. Шо ты главный браконьер. И все делается с разрешения директора совхоза товарища Сабли!

**Пивень***(восторженно)*. Правильно! Все правильно! Корреспондент спрашивал — я давал инвертю.

**Сабля***(грозно)*. Кто тебя уполномочивал?

**Пивень**. Все дают инвертю... Дают... Едет там писатель... куда-нибудь, в какой-нибудь зарубеж. Такой молодой... Но уже известный... И дает инвертю... Я грамотный, читал в газете... Что совхоз? Он усю страну, той писатель, ни во что ставит. Писали про то... Инвертю давали. За шо меня ругать? Мы же лис били? Били. Изничтожали. Он спрашивал, я отвечал... Подсунет ко рту моему штуковину в дырочках, спросит, — а я отвечаю... Теперь все будут знать про наш совхоз. И про вас, товарищ Сабля. Я обрисовал вас вполне симпатично.

**Меланья**. Сколько водки вылакали... И Буряк этот помогал... Инспектор! И шо же вышло?

**Султанова***(Пивню)*. Ты, дед, на глазах разлагаешься.

**Пивень**. Это в каком же смысле?

**Сабля**. Пьешь, понимаешь.

**Пивень**. Все пьют.

**Сабля**. Не все.

**Пивень**. А вы не пьете?

**Сабля**. Меня не считай. Мне врач прописал для проверки характера. За пределы не выхожу. А за это инвертю мы с тебя спросим.

**Пивень**. Сейчас будете спрашивать?

**Меланья**. Иди спать, лакоголик несчастный.

**Пивень**. Почему несчастный? Я счастливый лакоголик... Я ее признаю как продукт ликования человеческой личности.

**Меланья**. А ну, личность, давай до хаты. *(Тянет Пивня к выходу.)*

*Навстречу им идут Горлышкин и Адамчик.*

**Пивень***(Адамчику)*. Сеня, видал, как я играл на екране?

**Адамчик**. Видал, видал! В обиде я на тебя, дед!

**Пивень**. Чего ж ты в обиде?

**Адамчик**. Все геройство на себя взял?

**Пивень**. А что ж я, славу направо и налево раздавать буду? Ты еще молодой, ты еще можешь выдвинуться по другой линии, а моя жизня приближается к роковому финалу. Я должен беспокоиться, чтоб меня не забыли потомки.

**Меланья**. Ты б их нажил сначала, чтоб беспокоиться было об ком.

**Пивень**. А ты меня не стыди! У меня, может, наследники по всему миру раскиданы! Пойди пересчитай. *(Уходит с Меланьей.)*

**Султанова**. Вот как воспитательная работа у вас поставлена.

**Сабля***(Горлышкину и Адамчику, сердито)*. Вы что, ребята, такие робкие?

**Горлышкин***(Сабле, с опаской глядя на Ангелину)*. Тут одна просьба имеется... Вы в конторе когда будете?

**Сабля**. Не буду в конторе. В район уеду. В территориальное управление вызывают. Говорите здесь, что надо?

**Горлышкин**. Просьба одна...

**Сабля***(Адамчику)*. Он что, вареником подавился?

**Адамчик**. Пельменем.

**Горлышкин***(Адамчику)*. Говори, Сеня.

**Адамчик**. Ты старший.

**Султанова**. Што-то я вас не узнаю. Ударились обо что?

**Ангелина**. Застенчивые мужчины за последнее время стали... И говорить разучились, и к женскому полу подходить разучились. Чи, может, я ошибаюсь, Егор Архипович?

**Горлышкин**. Ошибаетесь, Ангелина Ивановна.

**Ангелина**. Что-то я не замечала, чтобы вы до кого-нибудь в последнее время подходили... Даже практиканткам опыт перестали передавать.

**Адамчик**. А мы его во время вашего выезда, Ангелина Ивановна, весь передали. Подчистую...

**Сабля**. Что хотите? У меня время на исходе.

**Адамчик**. Отпуск на два дня.

**Сабля**. Это для чего же?

**Адамчик**. Дело в том... Дело в том... Дело в том...

**Сабля**. В чем дело?

**Адамчик***(решившись)*. Требуется познакомиться с родителями невест.

**Сабля**. Кому познакомиться?

**Адамчик**. Нам.

**Сабля***(Горлышкину, удивленно)*. И тебе?

**Горлышкин***(вздохнув)*. И мне.

**Ангелина***(грозно)*. Чьих невест?

**Горлышкин***(на Адамчика)*. Его.

**Сабля***(Адамчику)*. Ты что, в мусульманскую веру перешел?

**Адамчик**. В стадии перехода.

**Ангелина**. Што вы тут крутите? Куда собрались?

**Адамчик**. Невеста Егора Архиповича просила проводить ее до дому.

**Ангелина***(огорошена)*. Невеста? Какая такая невеста? У Егорки есть невеста?

**Горлышкин***(гордо)*. Есть.

**Ангелина**. А почему я не знаю?

**Горлышкин**. А вам не обязательно знать.

**Султанова**, Все-таки сказал бы нам... Не чужие мы люди.

**Горлышкин**. Чашкина.

**Ангелина**. Это что за Чашкина?!

*Горлышкин молчит.*

*(Потеряв самообладание.)* Что за Чашкина?

**Султанова**. По-моему, Чашкина — это Лизина фамилия.

**Ангелина**. Что за Лиза?

**Султанова**. Практикантка!

**Ангелина***(потрясена)*. Лизавета? *(Горлышкину.)* Да когда ж вы успели? Вы же друг к другу на близкое расстояние не подходили!

**Адамчик**. Кибернетика.

**Сабля**. Погоди, погоди... Невеста — ладно. Все люди женятся, закон природы. Значит, практикантка?

**Горлышкин**. Да.

**Сабля***(Адамчику)*. А ты?

**Адамчик**. Извиняюсь, тоже.

**Сабля**. На этой... как ее?

**Адамчик**. Стендаль сказал: «Когда любовь живет во мне, я чувствую в двух шагах от себя бесконечное счастье, превосходящее все мои желания, зависящее от одного лишь слова, одной лишь улыбки».

**Сабля**. Ты, по-моему, находишься в периоде перехода в сумасшедший дом?

**Адамчик**. Примерно.

**Ангелина**. Они, по-моему, оба уже в полное полоумие перешли.

**Сабля**. Придержи ты себя, Ангелина. Меня интересует вопрос: где жить будете?

**Адамчик**. Они приглашают нас до себя в совхоз.

**Сабля***(разъярен)*. Не пущу! Не разрешу!

**Горлышкин**. Я лично собираюсь перебраться. Совхоз у них не больно крепкий. Это поощряется общественностью — помогать отстающим.

**Сабля**. Чихал я на общественность! Чихал на отстающих! Не допущу! Согласен на Семена! Пусть отправляется со своей этой...

**Адамчик**. Не ищите эпитетов, ее Дашенькой зовут.

**Сабля***(передразнивая)*. «Дашенькой». А Лизавета пусть здесь остается. Ангелина ее хвалила.

**Ангелина**. Я хвалила? Да вы что?! Лизавета никуда не годится.

**Горлышкин**. Это как же — никуда не годится?

**Сабля**. Ольга, ты помнишь, что она говорила?

**Султанова***(спокойно)*. Я думаю, Ангелина действительно перепутала имена. Конечно, она имела в виду Дашу, а не Лизу.

**Сабля**. Бабы были, есть и всегда будут заодно. Солидарность их известна. Самое наиковарнейшее племя. *(Горлышкину и Адамчику.)* Вы вот что, поезжайте пока... Но чтоб через два дня были здесь. Ясно?

**Горлышкин**. Ясно. Будем через два дня.

**Адамчик**. Стендаль сказал...

**Сабля**. Иди ты со своим Стендалем!

**Адамчик***(поочередно подавая всем руку)*. До свидания. До свидания. До свидания.

**Горлышкин**. Благодарю. До свидания. *(Подает руку Сабле, Султановой и, подумав, Ангелине.)*

*Ангелина отворачивается. Сабля жестом показывает Горлышкину и Адамчику, чтобы скорей уходили, чем они и пользуются. Султанова подходит к Ангелине, обнимает ее. Ангелина резко освобождается из рук Султановой и уходит в дом.*

**Сабля**. Да, положение... Похуже инвертю.

**Султанова***(вздохнув)*. Характер...

**Сабля***(отчаянно)*. Теперь на ферме начнется падеж индюшачьего поголовья.

**Султанова**. Выдержит, у нее железный характер.

**Сабля**. И сквозь железо вода просачивается.

**Султанова**. Ты вот что, Дмитрий Иванович, отправляйся, я побуду с ней.

**Ангелина***(выходит из дома, прижав к груди груду папок)*. Я не из нервнобольных! Со мной не надо массовую работу проводить! С другими справляюсь — и с собой справлюсь!

**Султанова**. Да что ты, Ангелина? Успокойся!

**Ангелина**. Я не имею желания успокаиваться! *(Сабле.)* Это как же называется? Передача опыта? Это ж ежели из каждого совхоза будут приезжать за опытом всякие финтифлюшки с маникюром? И увозить лучшие кадры? Так кто ж согласится опыт передавать!

**Сабля**. Так не ушли же кадры еще! Не ушли. Здесь они, вернутся.... Что ты бушуешь?

**Ангелина***(кидая на стол папки)*. Вот они, грамоты! Свидетельства всякие! Выставки! Премии! Конкурсы! Соревнования! А что они? Какое имеют значение?! Приходят всякие и забирают лучшие кадры... И все! И ты уже ноль без палочки! А ты ей опыт передаешь, душу вкладываешь! Знания вдалбливаешь в куриную голову! А она что? Она что? А вы что?

**Сабля**. Найдешь жениха себе! Вон фигура какая!

**Ангелина**. Ты сам фигура, забирай грамоты!

**Сабля**. Да тебе ж не за то грамоты давали! Что ты переносишь в личное?

**Ангелина**. Не приму больше практиканток женского полу!

**Сабля**. Заранее проверять будем, в паспорт заглядывать — замужние или нет.

**Ангелина***(Сабле)*. Ежели Лизавета здесь останется — уеду! Расчет — и до свидания!

**Сабля**. Да ты ж сама ее хвалила!

**Ангелина**. Я? Да ты что? Не было того! Нет, ты ж подумай! Ходить за мной! Молчать, головой кивать. Дескать, слушаю, усваиваю материал... А потом поднести? Благодарность выразить? Благодарность? За что благодарность? За кого? Ты слышал? Вы слышали? Нет, товарищ Сабля, так честные девушки не поступают! *(Распаляясь.)* Не поступают! И я заявляю...

**Сабля**(испуганно). Опаздываю на заседание!

**Ангелина**. Забирай грамоты!

**Сабля**. Почтой пришлешь! (Уходит.)

**Султанова**(успокаивая Ангелину). Ну, что ты, право?.. Зачем же так?

**Ангелина**. Не потерплю коварства!

**Султанова**. Понимаю — обидно... Но, милая моя подружка, не считаешь ли ты, что обходилась с Егором неосторожно?

**Ангелина**. Их надо в руках держать!

**Султанова**. И что же — удержала? Они, знаешь, как рыбки, иногда из рук выскакивают — и в воду.

**Ангелина**. Подлец он!

**Султанова**. Пословица есть: за двумя зайцами...

**Ангелина**. Я за ними не гонялась. Они за мной ходили.

**Султанова**. Селезню всякие знаки внимания оказывала.

**Ангелина**. Нужен он мне, Селезень!

**Султанова**. Я тоже считаю — не нужен!

**Ангелина**. Все тебе известно, что нужно и что не нужно, что можно и что не можно.

**Султанова**. Людей нельзя обижать. Ты вот грамоты кидала — возьмите... Обиделась. Егора увели.

**Ангелина**. А что, не увели?

**Султанова**. Нет.

**Ангелина**. А это как называется — командировка с научными целями?!

**Султанова**. Любовь.

**Ангелина**(не понимая). Что?!

**Султанова**. Любовь. Слышала такое слово?

**Ангелина**. Да уж как-нибудь!

**Султанова**. Как-нибудь в этих делах не получается. Егора ты любила?

**Ангелина**. На кой черт он мне сдался?!

**Султанова**. Это в тебе обида говорит или чувство?

**Ангелина**. Да что ты пристала — чувство, чувство! Проживем без него!

**Султанова**. Годы-то уходят.

**Ангелина**. Ты что меня учишь? Откуда такие права?

**Султанова**. Я твоя подруга.

**Ангелина**. Не бойся, в девках не останусь.

**Султанова**. Значит, все равно за кого?

**Ангелина**. Живут люди — про любовь не спрашивают.

**Султанова**. Живут и мучаются.

**Ангелина**. А чего хорошим мучиться?

**Султанова**. Бывает, и хорошие мучаются.

**Ангелина**. Ты мне про зайцев пословицу, а я тебе другую: стерпится — слюбится.

**Султанова**. Лучше — слюбится, а уж потом стерпится. Если б любила Егора, так с ним не обращалась бы. Поберегла б для себя.

**Ангелина**. А чего беречь — все одно убег.

**Султанова**. Освободил дорожку Селезню, да?

**Ангелина**. И уточка не та, и селезень не тот! Подлез, чертяка пузатый! Пластиночки всякие... Уважение оказывал.

**Султанова**. Теперь узнает — прибежит.

**Ангелина**. От я его как раз и встречу кочергой.

**Султанова**(смеется). Смотри, и этого потеряешь.

**Селезень**(показываясь в калитке с букетом цветов). Я имею возможность видеть вас, Ангелина Ивановна?

**Ангелина**. А зачем вам такая возможность?

**Селезень**(входя во двор). Лицезреть.

**Ангелина**. Что?

**Селезень**. Видеть, иначе говоря, собственными глазами и получать наслаждение!

**Султанова**. А вы еще в состоянии получать наслаждение?

**Селезень**. Обращаюсь я, между прочим, непосредственно к Ангелине Ивановне.

**Султанова**. Обращайтесь. Не буду мешать. (Уходит в дом.)

**Селезень**(протягивая букет цветов). Георгины и астры — читал в романе — осенние цветы. Выражают любовь.

**Ангелина**. Вы с каким вопросом ко мне пришли?

**Селезень**. Я без вопроса.

**Ангелина**. А ежели я без вопроса не принимаю?

**Селезень**. Вообще, конечно, вопрос имеется. Имею данные. Вас позорно обманывают.

**Ангелина**. Меня никто не обманывает.

**Селезень**. Извиняюсь, обманывают. Егор Архипович, товарищ Горлышкин.

**Ангелина**. Не касайтесь этого вопроса.

**Селезень**. Я хожу возле данного вопроса, не касаясь его непосредственно. Но это факт. Он женится за вашей спиной.

**Ангелина**. А вам-то что до этого?

**Селезень**. Обидно за вас.

**Ангелина**. Вам? Вам обидно?

**Селезень**. А я лично имею к вам искреннее, горячее чувство.

**Ангелина**(издеваясь над Селезнем). Да ну?!

**Селезень**. Клянусь! Люблю вас пламенно и нежно!

**Ангелина**. Откуда у вас пламень?

**Селезень**. Из сердечных глубин. Я имею желание видеть вас своей супругой!

**Ангелина**. А еще что вы имеете?

**Селезень**. Все, что вы хотите!

**Ангелина**. Убирайтесь вон со двора!

**Селезень**. Да вы что?

**Ангелина**. Убирайся и забудь сюда дорогу!

**Селезень**. Вы же теперь свободная женщина?!

**Ангелина**. Я тебе покажу свободу! *(Открывает калитку.)* Ну, кооперация, марш отсюда!

**Селезень**. Я приготовил вам новые пластинки!

**Ангелина***(угрожающе)*. Ну?!

**Селезень**. Вы топчете прекрасное неземное чувство!

**Ангелина**. Ну?!

**Селезень***(уже за калиткой)*. Ангелина Ивановна, может, вы передумаете? Я вернусь по первому зову!

**Ангелина**. Я тебе вернусь! *(Выбрасывает букет за калитку.)* Осенние цветы! *(Идет к дому.)*

*Селезень исчезает. Султанова, наблюдавшая за Ангелиной из окна, появляется во дворе.*

**Султанова**. Уплыл Селезень!

**Ангелина**. Сейчас только поняла — не могу! Не могу! Каждое прикосновение — как отрава! Как же я жить буду? Свободная женщина?! *(Ходит по двору.)* Как же я могу? На трибуну выхожу! Говорю. Люди слушают. Верят.

**Султанова**. Императоры пишут!

**Ангелина**. Императоры для меня дешевле индюков стоят. Я говорю о наших людях. Я перед ними слова неправдивого не сказала! А здесь? Гаврюша! Гавриил Гавриилович?! Товарищ Селезень... Ты слышишь, Ольга? Товарищ Селезень?! Звучит? Не могу! Егорку любила... Может, не сильно. Безумства не замечала за собой. Но Селезня? Нет! Я еще найду свою любовь! Найду свою личную судьбу! Но по-дорогому! Судьба — не индейка!

**Султанова**. А говорят: судьба — индейка!

**Ангелина**. Для Лизаветы она и вышла индейкой. А для меня?! Не бойся, Ольга! Я сильная!

*Входят Лиза и Даша.*

А-а, появились?!

**Лиза**. Я хотела с вами поговорить...

**Ангелина**. Поговорим. Поговорим, Лизавета, с тобой!

**Лиза**. Я хотела сказать...

**Ангелина**. Скажешь... Все скажешь! Вот только Даша пойдет до своих Пивней...

**Даша**. Нам скоро ехать...

**Ангелина**. Подождут женихи!

**Лиза***(Даше)*. Иди, Дашенька, иди.

**Даша**. А ты не боишься?

**Лиза**. Не боюсь. Я уже ничего не боюсь!

**Даша***(почти шепотом)*. Я буду рядом, в крапиве.

**Лиза**. Хорошо, Даша, хорошо.

**Султанова**. И мне пора.

**Ангелина**. А ты останься, останься, Ольга.

**Лиза***(Ангелине)*. Я бы желала поговорить лично с вами.

**Султанова**. Правильно, Лиза, правильно. Идем, Даша, к твоим Пивням. *(Уходит с Дашей.)*

**Лиза**. Я знаю, вы гневаетесь на меня.

**Ангелина**. А за что мне на тебя гневаться? *(Рассматривая Лизу.)* А ты и в самом деле хороша. Как это я тебя раньше не рассмотрела?

**Лиза**. Да что вы?!

**Ангелина**. Только хитрая...

**Лиза**. Нет, что вы?!

**Ангелина**. Хитрая, хитрая... Ну, это ладно... Это нам необходимо, женщинам.

**Лиза**. Я заранее не обдумывала. Вышло так. Полюбила я его.

**Ангелина**. А до него?

**Лиза**. Никогда! Никого!

**Ангелина**. А ты знала, что он жениться на мне хотел?

**Лиза***(твердо)*. Он не любил вас.

**Ангелина**. Любил, любил... До тех пор, как ты появилась.

**Лиза**. Не обижайтесь, не любил. Если б любил, разве б отступился?

**Ангелина**. Это он тебе сам говорил?

**Лиза**. Нет, я знаю. Сама знаю.

**Ангелина**. Откуда ж ты такая образованная?

**Лиза**. Чувствую. Мне совестно, что так получилось. Совестно. Но иначе невозможно. Не сердитесь на меня.

**Ангелина***(медленно, как бы выбирая слова)*. Ты вот что, Лизавета. Я б, конечно, могла тебе всякие слова сказать, я их много приготовила — не буду! Не желаю! То мое дело. А подарок тебе хочу сделать. *(Уходит в дом. Возвращается с материалом на подвенечное платье. Накидывает его на Лизу.)* Вот тебе мой подарок! Себе выбирала!

**Лиза**. Да вы что? Вы что? Вы смеетесь надо мной?

**Ангелина**. Нет, не смеюсь. Над любовью не смеются, ее запретить невозможно! Раз любовь — носи! Иди под венец!

**Лиза**. Да как же вы так можете?

**Ангелина***(усмехнувшись)*. Я сознательная.

**Лиза**. А я вот нет, я несознательная!

**Ангелина**. В этом деле, девулечка, сознательной трудно быть. Ладно. Кончим данный разговор. Ты вот что, ты сыграй мне напоследок.

**Лиза**. Невозможно мне сегодня играть вам!

**Ангелина**. А ты превозмоги себя и сыграй! Моя последняя просьба... Не чужой, выходит, я тебе человек. *(Усмехаясь.)* И опыт передала, и Егорку в придачу! Оцени. Неси гитару!

*Лиза уходит в дом. Во двор входит Горлышкин.*

**Горлышкин**. А скажите...

**Ангелина***(гневно)*. Выметайся отсюда!

**Горлышкин**. Лиза здесь?

**Ангелина**. Я кому говорю — выметайся!

*Входит Лиза с гитарой.*

**Горлышкин**. Лиза, мы ждем!

**Лиза***(Горлышкину)*. Погоди, не мешай. *(Ангелине.)* Только я спою вам другую!

**Ангелина**. Нет уж, ту, которую я заказывала!

**Лиза**. А я заказов не принимаю!

**Горлышкин**. Спой, Лиза, что просят тебя!

**Лиза**. Нет уж. Петь буду то, что сама желаю!

**Ангелина**. Правильно! Правильно, Лизавета! *(Горлышкину.)* Хлебнешь ты с ней!

**Лиза***(Горлышкину)*. Не бойся! Не бойся, любимый мой не хлебнешь! А если что и будет — все пополам! И горе, и радость! Все пополам! *(Поет.)*

*К ней присоединяются появившиеся Султанова Даша, Адамчик, а на последних словах Ангелина и Горлышкин.*

И уж если ты кого полюбишь,  
Ты найдешь, что в миг любви сказать,  
Как хрусталь под солнцем чистой будешь  
И сиянье станешь излучать.

Человек обязан быть счастливым,  
Должен все, что хочет он, найти;  
Человек обязан быть красивым  
И в любви, и в дружбе, и в пути!

**Занавес**

1962

«СУДЬБА-ИНДЕЙКА»

«Судьба-индейка» была впервые напечатана в журнале «Октябрь» в 1963 году, № 10.

В Москве премьера спектакля по этой комедии состоялась 11 декабря 1964 года в Драматическом театре. Режиссер — Б.Виноградов, руководитель постановки — А.Гончаров, художник — Э.Змойро, композитор — Б.Мокроусов.

Кроме того, комедия была поставлена в ряде театров страны: во Владивостоке, Воронеже, Кустанае, Нижнем Тагиле, Новокузнецке, Новомосковске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Ярославле и др.