Федор Сологуб

**Мелкий бес**

инсценировка Георгия Вирена

Действующие лица:

ПЕРЕДОНОВ Ардальон Борисович, учитель гимназии.

МАЛОШИНА Варвара Дмитриевна, его сестра, сожительница, а затем — супруга.

Их ближайшие знакомые:

ВОЛОДИН Павел, преподаватель ремесла в училище

ГРУШИНА Дарья, приятельница Варвары.

РУТИЛОВ, коллега Передонова

Его сестры:

ЛЮДМИЛА

ДАРЬЯ

ВАЛЕРИЯ

Прочие лица:

ВЕРИГА, генерал-губернатор

ПРЕПОЛОВЕНСКАЯ Софья, соседка Передоновых

ХРИПАЧ, директор гимназии

САША ПЫЛЬНИКОВ, гимназист

КОКОВКИНА Ольга, его квартирная хозяйка

ЕРШИХА, домовая хозяйка Передоновых

ГРОМОВ-МЕЛИТОПОЛЬСКИЙ, актер

А также:

Учителя, полицейские, привидения, НЕДОТЫКОМКА, бесы, валеты, дамы, короли, участники маскарада, гости на свадьбе Передоновых.

Время действия — канун XX века.

Место действия — уездный город в Российской империи.

В текст пьесы включены песни из эстрадных сборников конца XIX века

Действие первое.

Стол накрыт в доме ПЕРЕДОНОВА. РУТИЛОВ, ГРУШИНА, ПЕРЕДОНОВ сидят, ожидая начала обеда. ВАРВАРА возится на кухне.

ПЕРЕДОНОВ. Можете поздравить меня, господа. У меня открылась протекция.

РУТИЛОВ. Неужто?

ПЕРЕДОНОВ. Да-с. Место уже обещано. Сама княгиня Волчанская хлопотать будет.

РУТИЛОВ. Говорили в этом году никому повышения не дадут?

ПЕРЕДОНОВ. А мне дадут. Княгиня пишет. Как только женюсь на Варваре — сразу и место.

ГРУШИНА. Да как же вы, Ардальон Борисыч, на родней сестре же­нитесь?

ПЕРЕДОНОВ. Она мне не родная, а двоюродная. На таких можно.

РУТИЛОВ. Да тебе самому ли княгиня обещала?

ПЕРЕДОНОВ. Варваре письмо пришло.

РУТИЛОВ. А ты и поверил?

ПЕРЕДОНОВ. За меня всякая пойдет!

ГРУШИНА. Это верно. Вы жених хороший...

РУТИЛОВ. А все ж сомнительно.

ПЕРЕДОНОВ. Только я на всякой не женюсь — мне место нужно.

ГРУШИНА. Ясное дело — кто ж без интересу женится.

ПЕРЕДОНОВ (тихо). Я бы и Варвару бросил, но боюсь, княгиня разозлится.

РУТИЛОВ. А ты обмани: сначала, мол, место — а свадьба потом! Да женись-то на другой! Вот смеху будет!

ПЕРЕДОНОВ. Страшно как-то...

РУТИЛОВ. Да чего там! Место будет — а Варвару с носом! И женись хоть на любой из моих сестер — они все хороши!

ПЕРЕДОНОВ (хохочет). Это славно бы... потеха была б...

РУТИЛОВ. Ну — сыграй шутку!

ПЕРЕДОНОВ. Донесет, мерзавка.

РУТИЛОВ. Вот те на! Чего доносить-то?

ГРУШИНА. Вроде посмотришь — нечего. Ан, как захотят — всегда погубят.

ПЕРЕДОНОВ. Или отравит...

ГРУШИНА. Всяко бывает...

ПЕРЕДОНОВ (кричит). Варвара, подавай!

ВАРВАРА (из кухни). Сейчас, Ардальон Борисыч, бегу!

Вбегает с кофе, ставит на стол.

ПЕРЕДОНОВ (нюхая напиток). Что такое?

ВАРВАРА. Пахнет чем разве?

ПЕРЕДОНОВ. Уж если есть яд — непременно услышишь... Только надо в самый пар нюхнуть.

ВАРВАРА. Брось петрушку валять! Какая мне корысть тебя травить?

ПЕРЕДОНОВ. Княгиня! А?! Княгиня-то?!

ВАРВАРА. Что — княгиня?

ПЕРЕДОНОВ. А то! Ты сперва место дай, а там я женюсь! Так и отпиши!

РУТИЛОВ. Резонно, Ардаша! Молодец!

ВАРВАРА. Ты же знаешь, что ей за жениха моего неловко про­сить, а за мужа — можно.

ПЕРЕДОНОВ. А ты напиши, что мы уже повенчались.

ВАРВАРА. Зачем же врать? Она проверить может. Назначал бы день свадьбы. А то уж и платье шить пора...

ПЕРЕДОНОВ. Какое такое платье?

ВАРВАРА. Свадебное! Не в этом же затрапезе венчаться!

ПЕРЕДОНОВ. В могилу себе готовишь.

ВАРВАРА. Скотина ты, Ардальон Борисыч! (Уходит на кухню).

ПЕРЕДОНОВ (идет за ней). А я вчера у Закутыкиных был. Марфушку ихнюю видал.

ВАРВАРА. Да у ней рот до ушей — хоть лягушке пришей!

ПЕРЕДОНОВ. Все красивей тебя! Возьму и женюсь на ней!

ВАРВАРА. Попробуй! Я ей глаза кислотой выжгу!

ПЕРЕДОНОВ. Не ори. Еще кто-то пришел...

ВАРВАРА. Да это Павлушка.

Появляется Павел ВОЛОДИН, молодой человек, облаком и поведением похожий на барашка. ПЕРЕДОНОВ выходит из кухни.

ВОЛОДИН. Ардальон Борисыч, дружище! Ты — дома кофеек распиваешь, а я тут как тут! Каково?! Здравствуйте, господа!

ПЕРЕДОНОВ. Садись и ты пей. Я вот скоро в инспекторы вылезу. Варе княгиня обещала.

ВОЛОДИН. Вот так дело! Значит — будущий инспектор кофеек рас­пивает! Каково?!

ПЕРЕДОНОВ. Да, в инспекторы не легко вылезти. Донесут — и крышка.

РУТИЛОВ. Да что доносить-то?

ПЕРЕДОНОВ. Мало ли! Скажут, что я Писарева читал — и ау!

ВОЛОДИН. А ты этого писаря на заднюю полочку — и шито-крыто.

ПЕРЕДОНОВ. Какого писаря?

ВОЛОДИН. Какого ты читал.

ПЕРЕДОНОВ. Сдурел ты, Павлушка. Я и не знаю, кто это твой Писарев.

ВОЛОДИН. Да как же мой, когда вы сами...

ПЕРЕДОНОВ. Водки хочешь?

ВОЛОДИН. С нашим удовольствием. За компанию — всегда готов, а так — ни-ни!

ПЕРЕДОНОВ. Варвара! Водки давай! (Допивает кофе и остатки плескает на стену).

РУТИЛОВ. Что это вы?

ПЕРЕДОНОВ. А ты глянь, как мы обои загадили!

ВАРВАРА (входя с водкой). На зло хозяйке! Мы все равно скоро выедем! Только не болтайте про это.

ВОЛОДИН. Отменно придумано!

Все со смехом начинают плевать на обои и выплескивать из стаканов кофе.

ПЕРЕДОНОВ. Мы всегда, когда едим, пакостим стены.

ВАРВАРА. Пусть помнит.

ГРУШИНА. хозяйка-то обалдеет!

Устали — и сели за стол. Разлили водку. Выпили. Стали есть. Жадно, быстро.

ПЕРЕДОНОВ (вдруг). Тихо! Кто там?

ВАРВАРА. Да что ты дергаешься? Софка это...

Появляется Софья Ефимовна ПРЕПОЛОВЕНСКАЯ — полная жен­щина с лицом хитрым и движеньями плавными.

СОФЬЯ. Добрый день, господа. А, и вы здесь, Павел Васильич! Что это вы к Варварушке зачастили?

ВОЛОДИН. Я изволил придти к Ардальону Борисычу.

СОФЬЯ (со смешком). Уж не влюбились ли? Смотрите, влюбите в себя Варварушку, кто ж тогда Ардальоше будет сладкие пирожки печь?

ВОЛОДИН. Зачем мне в чужих сестриц влюбляться? У меня у самого двоюродная племянница растет.

ВАРВАРА. Мне-то в нем какой интерес? Он вчетверо меньше, чем Ардаша получает. А вы, Софочка, сватали бы лучше за Павла Васильича свою младшую сестрицу... А то совсем в девках пропадет...

СОФЬЯ. моя Женечка — девица в соку. Ей жениха найти очень даже просто, только нам всяких-любых не надо.

В передней шум.

ПЕРЕДОНОВ. Что? Что опять?!

ВАРВАРА. Опять Ершиха-хозяйка притащилась! Пьяная-распьяная! Сидите тут, пойду задержку...

ВАРВАРА выходит в переднюю.

ВАРВАРА. Иринья Степановна! Хозяюшка наша дорогая! (Дает ей рюмку водки на подносе и пирожок).

ХОЗЯЙКА. Что это ты мне на подносе выносишь? Ты меня за свой стол посади! На скатерке! (Ищет дверь в залу, но не может найти). Усади — честь честью! И не гляди, что я пьяная. Зато я честная! Свому мужу — жена!

ВАРВАРА. Да знаю, знаю...

ХОЗЯЙКА. А ты — кто?! Сестра! Знамо, какая сестра! Ты ить...

ВАРВАРА. Не ори!

ХОЗЯЙКА. А ты как смеешь мне указывать? Я в своем дому — хо­зяйка. Захочу — и выгоню тебя сейчас вон, чтоб и духом поганым не пахло! Сестра! (Вдруг стихла). Только я милостива. Живи уж, ладно. Только не фордыбачить мне! За стол посади, сладких жамочек поставь. Поговори со мной, уважь... Так-то, девушка...

ВАРВАРА. Вот — бери пирожки.

ХОЗЯЙКА. Не хочу твоих пирогов вонючих. Хочу барских жамочек! Скусные жамочки господа жруть, ох скуу-усные!

ВАРВАРА. Нету у меня никаких жамочек, даю пироги — так жри!

ХОЗЯЙКА. Ах, так! Дорогу, ехидна! (Отталкивает ВАРВАРУ, врывается в залу, видит испоганенные стены). А, значит вы и в самом деле съезжать собрались!

ВАРВАРА. Что ты, Иринья Степановна! Мы и не думаем!

ПЕРЕДОНОВ. Нам и тут хорошо.

ХОЗЯЙКА. Ах ты, иудино семя! На одну ногу встану, за другую дерну — пополам раздеру! (С кулаками идет на ВАРВАРУ).

ВАРВАРА. Да что ты, Иринья Степановна! У нас гости...

ХОЗЯЙКА. А подай их сюда — они-то мне и нужны! (Увидела гос­тей, сменила тон). Барыня милая, Софья Ефимовна! Прости меня, бабу пьяную, послушай, что скажу. Вот вы к ним ходите, а они что про вашу сестрицу говорят? И кому — мне, пьяной сапожнице! Это чтоб я всем рассказывала...

ВАРВАРА. Ничего я не говорила!

ХОЗЯЙКА. Ты не говорила?! Ах, дрянь поганая! А не говорила, что ее сестрица с ейным мужем живет?!

СОФЬЯ (ВАРВАРЕ). Благодарю покорно, не ожидала.

ВАРВАРА (ХОЗЯЙКЕ). Врешь, пьяница!

ХОЗЯЙКА (СОФЬЕ). Да и барин — тоже. Говорил, будто вы раньше таскались, а потом замуж пошли. Плюньте вы им в морды, не­чего с ними возжаться, с подлыми!

СОФЬЯ выходит из залы, за ней поспешает ПЕРЕДОНОВ.

ПЕРЕДОНОВ. Не верьте ей, голубушка, врет она, врет! Я только раз при ней сказал, что вы — дура, да и то со злости, а больше совсем ничего.

СОФЬЯ. Она пьяная и мелет невесть что, но зачем вы позволяете это в своем доме?

ПЕРЕДОНОВ. А вот поди знай, что с ней делать! И тронуть бояз­но...

Выбегает ВАРВАРА, увлекает за собой во двор СОФЬЮ и ГРУШИНУ, за ними идут ПЕРЕДОНОВ, ВОЛОДИН, РУТИЛОВ, их настигает ХОЗЯЙКА, обнимает ПЕРЕДОНОВА.

ПЕРЕДОНОВ. Ну вот что ты с ней сделаешь! Ничего не сделаешь!

ХОЗЯЙКА (ВАРВАРЕ). Эй ты, фря заморская — давай плясать!

ПЕРЕДОНОВ. Варвара, не спорь, пляши.

ХОЗЯЙКА. Ай, гнушаешься нашей компании, гнида африканская?

Еле держась на ногах. ХОЗЯЙКА пускается в пляс, тянет за собой ПЕРЕДОНОВА. Он тупо, механически топочет и подпрыгивает, а ВОЛОДИН с дребезжащим смешком хлопает в ладоши.

ВОЛОДИН. Эх, давай-давай-давай!

ПЕРЕДОНОВ. Вот поди ж ты — какая история!

ХОЗЯЙКА. Эх вы, Сашки, канашки мои,

Разменяйте мне бумажки мои!

А бумажечки новенькие,

Двадцатипятирублёвенькие!

ВАРВАРА, СОФЬЯ, ГРУШИНА, РУТИЛОВ наблюдают со стороны, презрительно усмехаясь.

Черт с вами! Уморилась... (Падает и засыпает).

РУТИЛОВ. Потеха.

ВАРВАРА. Стерва.

ВОЛОДИН. Ничего, мы ей удружим — пока она спит, давайте стены пачкать!

ПЕРЕДОНОВ. А потом скажем, что это она сама, с пьяных глаз!

Возвратясь бегом в залу, начинают плевать на стены, кри­чат, хохочут, ругают хозяйку... Вдруг ПЕРЕДОНОВ остановился, и выражение его лица стало чрезвычайно решительным.

Стой! Варвара!

Все замерли, ждут.

Шей себе подвенечное платье! Бери деньги! (Достает бумажник, из него — кредитки, начинает бросать их на пол).

ВАРВАРА падает на ко­лени, собирает их. Все смеются, а ВАРВАРА ползает у них под ногами.

ВАРВАРА. Вот, спасибо, вот благодетель, спасибо, Ардальон Борисыч...

Она собрала все кредитки до последней и, прижав к груди пук денег, встала. Вдруг ПЕРЕДОНОВ решительно подходит к ней.

ПЕРЕДОНОВ. А ну — отдай! (Выхватывает деньги). Отдавай! (Плю­ет ей в лицо).

Гости хохочут. ВАРВАРА растеряна.

Я тебя знаю — ты как выйдешь за меня замуж — сразу донесешь на меня и упрячешь в Петропавловку! (Видно, что он очень пьян). Среди долины ровныя, на гладкой высоте... Все вы канальи! Вон! Все вон отсюда! Кыш!

ВАРВАРА уединяется с ГРУШИНОЙ, оставив ПЕРЕДОНОВА спать в зале. РУТИЛОВ, ВОЛОДИН и СОФЬЯ в соседней комнате безмолвно затевают карточную игру.

ВАРВАРА. Опять у Марфушки был! Замышляет что-то, гусь!

ГРУШИНА. Они его ловят — жених хоть куда.

ВАРВАРА. Видала, какой ершистый стал, задиристый. Все не по нем, все не так — просто страх берет. Вот женится — а я на улицу ступай!

ГРУШИНА. Что вы, он ни на ком, кроме вас...

ВАРВАРА. Уйдет к ночи, а я заснуть не могу! Может, он венчается где-нибудь! На него все зарятся! Женька Преполовенская вся по нем извелась. Думаешь, зачем Софка ходит? Залавливает! И Марфушка Закутыкина на шею вешается! Окрутят — а мне куда?

ГРУШИНА. Ну а княгиня-то место точно обещала?

ВАРВАРА. Вроде да, но не очень-то... У ней дочь замужем за тайным советником — он все может! Прошлый год я ей писала, а она ответила, что за моего жениха ей просить неудобно, а за мужа при случае можно словечко...

ГРУШИНА. Вот оно как...

ВАРВАРА. Марья Осиповна, на вас, как на гору каменную, помо­гите!

ГРУШИНА. Да чем же?

ВАРВАРА. К вашим стопам припадаю!

ГРУШИНА. Разве поворожить?

ВАРВАРА. Да что ворожба! Вы иначе пособите!

ГРУШИНА. Как же?

ВАРВАРА. Просто — напишите письмо, будто от княгини, под ее руку подделайте, а я Ардашке подсуну...

ГРУШИНА. Что вы! Это же Сибирь, верная Сибирь!

ВАРВАРА. Ну уж сразу и Сибирь, тоже скажете... Пустяки... Я вот и письмо княгинино взяла для образца...

ГРУШИНА. Ох, боязно...

ВАРВАРА. Голубушка, вам, помнится, гребень мой черепаховый нравился — так он ваш.

ГРУШИНА. Дело-то подсудное...

ВАРВАРА. И зеркальце позолоченное... С амурчиками.

ГРУШИНА. А ну как кто узнает?

ВАРВАРА. Экая вы несговорчивая! Шут с вами — берите шаль ка­шемировую!

ГРУШИНА. Ну, давайте образец-то.

Возвращаются в залу, а там все уже снова за столом и пьют.

ПЕРЕДОНОВ. Не мало ли водки?

ВАРВАРА. Сейчас еще поставлю.

СОФЬЯ. Хорошие яйца. Где берете?

ПЕРЕДОНОВ. Это что! Вот в имении у отца курица несла по два вот таких яйца в день!

СОФЬЯ. Эка невидаль! У нас в деревне была курица — несла по три яйца и по ложке масла каждый день!

ПЕРЕДОНОВ. И у нас, и у нас! Если другие, то наша тоже!

ВАРВАРА. Пейте лучше, чем петрушку валять!

ГРУШИНА. Уши вянут, какой вздор несете...

ВОЛОДИН. А коли вянут, то их оборвать надо. А то совсем завянут и будут мотаться — туда-сюда...

Все смеются.

ПЕРЕДОНОВ (резко). Варвара! Положи нож!

Пауза.

ВАРВАРА. Чего кричишь... Испугал даже. Все у него привереды.

ВОЛОДИН. А к нам скоро певичка приедет. Француженка. В шантане будет выступать.

СОФЬЯ. Фу, бесстыдство какое! Неужто пойдете?

ВОЛОДИН. А чего не пойти? Я песни люблю, особенно французские (Напевает).

ПЕРЕДОНОВ. Пойдешь — а на тебя донесут!

РУТИЛОВ. Как тут донесешь — это дело начальством разрешенное.

ПЕРЕДОНОВ. Не подобает!

Пауза.

ВАРВАРА. А наша кухарка прошлая от нас прямо к жандармскому полковнику поступила...

ПЕРЕДОНОВ. Врешь?!

ВАРВАРА. Чего мне врать.

ПЕРЕДОНОВ бросается к книжному шкафу, вытаскивает нес­колько книг.

ПЕРЕДОНОВ. Надо спрятать, донесет кухарка...

РУТИЛОВ. Что это, Ардаша, покажи... А Герцен есть у тебя?

ПЕРЕДОНОВ. «Отечественные записки», Писарев, Некрасов... Строжайше запрещенные книги!

РУТИЛОВ. А Некрасова-то зачем? Его можно.

ПЕРЕДОНОВ. Молчи! Донесут — и крышка. У нас такой город — ни­чего не утаишь. Им ведь все равно! (Выходит с пачкой книг и на кухне бросает их в печку).

ВАРВАРА. Пошел петрушку валять!

ГРУШИНА. Зря вы так говорите. Сейчас такое время — могут быть большие неприятности, если начальство узнает. Особенно ему — ведь он учитель, а начальство страсть как боится, что учи­теля научат мальчишек бунтовать...

РУТИЛОВ. И верно поступает — в бунте добра нет.

ПЕРЕДОНОВ сжег книги и вернулся довольный.

ПЕРЕДОНОВ. Павлушка, сдавай карты!

ВОЛОДИН. А вот я тебе по дружбе... сдам... туза! Каково?

ПЕРЕДОНОВ. Сдал! Туз да не тот. Надо было козырный, а на что мне тиковый пуз?

РУТИЛОВ. На что ему тиковый пуз, когда у него самого пузо рас­тет?

ВОЛОДИН. Будущий инспектор язычком заплетается!

ПЕРЕДОНОВ. Вместо чтоб смеяться, расскажи, как тебя генерал отбрил.

ВОЛОДИН. Было это третьего дня. Работаем мы в задней комнате, у нас, в училище, и вот, изволите видеть, вдруг заявляется Верига с нашим инспектором. Я не касаюсь, зачем к нам Верига пришел, я знаю, что он губернатор, генерал, ну и ладно. При­шел — мы работаем. И вдруг они входят, а Верига, изволите видеть, — в шапке!

ПЕРЕДОНОВ. Это он тебе неуважение показал.

ВОЛОДИН. У нас образ висит, и сами мы без шапок, а он — эдаким мамелюком! Каково-с?! Я и говорю, тихо так, благородно, мол, ваше превосходительство, потрудитесь шапочку снять, ибо тут образ.

РУТИЛОВ. Ловко, Павлушка!

ВОЛОДИН. А он вдруг мне изволил сказать: «Всяк сверчок — знай свой шесток!» Повернулся — и вышел.

ПЕРЕДОНОВ. Как он тебя отбрил!

СОФЬЯ. Да уж, всяк сверчок...

Все смеются, ВОЛОДИН покраснел, надулся.

ПЕРЕДОНОВ. Вперед не будешь непочтителен с начальством.

ВАРВАРА. Еще может из училища выгонят!

РУТИЛОВ. Его не выгонят...

ГРУШИНА. Могут, могут, они все могут...

ВОЛОДИН (залпом выпивает стакан). Эх, пропащая моя жизнь! И зачем меня только мать родила? Чем она думала, дура?! Роди­ла и отдала с малых лет на казенное воспитание!

РУТИЛОВ. А ты поплачь.

ПЕРЕДОНОВ. Всяк сверчок знай свой шесток!

Опять все хохочут.

ВОЛОДИН. И заплачу! Потому что моя жизнь — самая последняя, самая никуда не годная!

ВОЛОДИН встал, отошел в сторону. За столом продолжают пить, пересмеиваться, бросать карты. ВОЛОДИН достал гитару, перестал хныкать, запел со слезой.

ВОЛОДИН. Я б умереть желал на крыльях упоенья,

В ленивом полусне, навеянном мечтой,

Без мук раскаянья, без пытки размышленья,

Без малодушных слез прощания с землей...

Компания обращает на него внимание.

Я б умереть желал цветущею весною,

В запущенном саду с благоуханием,

Чтоб кудри сонных ив дремали надо мною,

И колыхалася роскошная трава!

ВАРВАРА. Ах, Павлушка, голубчик, как растрогал!

ПЕРЕДОНОВ. Хорошо-с... А давайте опять стены пачкать?

ВОЛОДИН. Ур-ра!

Вся компания опять принимается пакостить стены: плевать на них, плескать из стаканов и т.д. Кричат: «Рви обои!», «Плюй гуще!», «Сморкнись сюда»... ПЕРЕДОНОВ и СОФЬЯ, утомив­шись, отходят в сторону.

СОФЬЯ. Эк вы неосторожно...

ПЕРЕДОНОВ. Что? Что такое?!

СОФЬЯ. У всех на глазах вынимали запрещенные книги. Да еще при Рутилове...

ПЕРЕДОНОВ. А-ах! Что же теперь будет?

СОФЬЯ. Уж и не знаю... Опять же и место ваше может...

ПЕРЕДОНОВ. Нет! Нет... Я оправдаюсь! Ничего не было! Никаких книг! Я всех преведу! Ничего не было — один пепел! Варвара! Иди сюда!

ВАРВАРА подходит, остальные прекращают пачкать стены и смотрят заинтересованно.

Хочешь денег? На подвенеч­ное платье — хочешь? Тогда целуй! (Выставляет перед ее лицом кукиш).

ВАРВАРА. А мне что? Губы не треснут. Мне бы только денег.

Целует кукиш.

ПЕРЕДОНОВ. Тогда — бери!

Повторяется сцена; ВАРВАРА ползает по полу, собирает деньги, которые бросает ПЕРЕДОНОВ. Все смеются.

Глядите! Я женюсь! У меня протекция будет! Кто попробует на меня донести — в Сибирь! Шагом марш — изволь— те в каземат! Меня начальство ценит! Я со всеми знаком! У меня связи! Я к Вериге пойду, я оправдаюсь! Оправдаюсь!

И он оказывается у ВЕРИГИ.

ПЕРЕДОНОВ. Вы, ваше превосходительство, первое лицо в горо­де, так я к вам. Поговорить.

ВЕРИГА. Это можно. Отчего не поговорить?

ПЕРЕДОНОВ. Про меня в городе всякое мелют... Чего и не было.

ВЕРИГА. А чего не было?

ПЕРЕДОНОВ. Говорят, я в церковь не хожу, а это неправда! Я очень даже хожу, а что на Ильин день не был, так это у меня живот болел.

ВЕРИГА. Это так, я видал вас в церкви-то...

Пауза

ПЕРЕДОНОВ. Вздор, вздор мелют... Или — что я нигилист! А ка­кой же я нигилист — у меня фуражка с кокардою! Смешно. Или что я книги запрещенные читаю — так и это неправда!

ВЕРИГА. Так-таки не читаете? Все читают, а вы — нет?

ПЕРЕДОНОВ. Мне нельзя — я и не читаю никогда. Я вообще стараюсь поменьше читать, чтоб чего лишнего не прочесть. Иначе нельзя — я патриот.

ВЕРИГА. Да?

ПЕРЕДОНОВ. Да-с! А про меня слухи безобразнейшие распускают! Будто я с сестрой живу!

ВЕРИГА (оживляясь). Так-так?

ПЕРЕДОНОВ. В том смысле, что она мне не сестра, а любовница! А она мне, ей-богу, сестра! Я и повенчаюсь на ней! На тро­юродных дозволено венчаться.

ВЕРИГА. Так она вам сестра или же...?

ПЕРЕДОНОВ. А я повенчаюсь. Она троюродная. Ну и я и того... повенчаюсь. Мне ж через нее протекция!

ВЕРИГА. И какова ж протекция?

ПЕРЕДОНОВ. Княгиня Волчанская место обещала.

ВЕРИГА. Рад буду поздравить.

ПЕРЕДОНОВ. А ведь могут в округ донести, и тогда — фу-фу! Пшик!

ВЕРИГА. Короче! Кого подозреваете?

ПЕРЕДОНОВ. Грушину. Потом Володина Павла. Потом Софью Преполовенскую. Рутилова — учителя нашей гимназии. Сестер его — Дарью, Людмилу, Валерию... Они от себя подозрение отводят!

ВЕРИГА. Этих вы бросьте, особенно Рутилова, а вот Грушину я знаю — шельма!

ПЕРЕДОНОВ. Истинно так! Она все к нам ходит. вынюхивает. Хочет взятку от меня получить, чтоб не доносила, будто у меня Писарев был. А у меня его и не было вовсе!

ВЕРИГА. Ну, Писарев — это ладно. А гадать она вам не предлагала?

ПЕРЕДОНОВ. Предлагала! Она всем гадает!

ВЕРИГА. А я предупреждал, чтоб бросила.

ПЕРЕДОНОВ (радостно). Никак нет! Гадает!

ВЕРИГА. А вот как еще раз предложит — мигом ко мне. Я ей всыплю! Насчет слухов н беспокойтесь — пресечем. Если надо, мы вам от дворянства и адрес почетный преподнесем, нам что. Только уж и вы...

ПЕРЕДОНОВ. А я, ваше превосходительство, услужу! Расстараюсь! Чуть что — бегом к вам! Бегом, бегом!

Передонов уходит от ВЕРИГИ. В доме ВАРВАРЫ мы видим новую пьянку. За столом ВАРВАРА и ГРУШИНА, беседуют. ВОЛОДИН почти спит рядом.

ГРУШИНА. Голубушка! Вы, главное, — не тревожьтесь!

ВАРВАРА. Да что такое, что?

ГРУШИНА. Они не успеют!

ВАРВАРА. Да говорите же быстрее!

ГРУШИНА. Дело-то такое...

ВАРВАРА. Сколько?

ГРУШИНА, Пятерочку...

ВАРВАРА. Будет с тебя трояка (Отдает деньги). Не томи!

ГРУШИНА. Нынче в гимназию, в пятый класс поступил гимназист Пыльников. Будто бы из Рубани переведен, где у него тетка жила, а теперь у нас имение купила.

ВАРВАРА. Знаю, видала его в церкви. Краснощекий такой. На девчонку похож.

ГРУШИНА. Голубушка! А как ему не походить-то! Он и есть девчонка! Переодетая!

ВАРВАРА. Да вы что?! Да как же вы узнали?

ГРУШИНА. Как тут не узнать! Все мальчики, как мальчики, а этот — тихоня! Товарищи словечко скажут, а он уж и крас­неет сразу!

ВАРВАРА. А какой тут расчет!

ГРУШИНА. Это главное и есть! Тетка Пыльниковой прослышала про Ардальона Борисыча и решила его в женихи к племяннице заловить!

ВАРВАРА. Ох, беда... Смазливая девка-то...

ГРУШИНА. Писаная красавица! А Ардаша — первый жених! Враз слопают!

ВАРВАРА. Голубушка, милая, быстрей, быстрей дело-то наше про­вернуть надо!

ГРУШИНА. Уж я-то расстаралась... Только...

ВАРВАРА. Готово?!

ГРУШИНА. Готово.

ВАРВАРА. Ну — давай же!

ГРУШИНА. Только...

ВАРВАРА. Сколько?

ГРУШИНА. Десяточку...

ВАРВАРА. Эк хватила! Станется с тебя и пятерки!

ГРУШИНА. Да уж нет — десяточку.

ВАРВАРА. Пять — и ни копейки сверху!

ГРУШИНА. Ах, добра я, слишком добра...

ГРУШИНА достает письмо. ВАРВАРА — деньги, пауза, выхватывают друг у друга бумаги.

ВАРВАРА (жадно читает). Ах, хорошо! И того лучше — я ему этого Пыльникова подсуну — пусть перед начальством отличится!

Появляется ПЕРЕДОНОВ.

ПЕРЕДОНОВ. Со стола не сходит... Водки давай.

ВАРВАРА. Сейчас, сейчас, Ардальон Борисыч, бегу...

Убегает на кухню, видно, как там она возится с пись­мом, исчезает на время из дома.

ПЕРЕДОНОВ (вылил в стакан остатки водки, выпил, долго смотрит на ГРУШИНУ). Погадайте, что ли?

ГРУШИНА. Да как можно — начальство не велит.

ПЕРЕДОНОВ. А вы, Марья Осиповна, тихонько. Никто и не проведа­ет.

ГРУШИНА. Да что вам гадать-то... я про вас и так все наперед знаю.

ПЕРЕДОНОВ. Что же вы знаете?

ГРУШИНА. богатым будете. Начальником будете. Только вот... Говорить ли?

ПЕРЕДОНОВ. Ну?

ГРУШИНА. Подруга вам нужна.

ПЕРЕДОНОВ (после паузы). Да ведь есть?

ГРУШИНА. Это что — это все так... Ради протекции и все такое.

ПЕРЕДОНОВ. А как надо?

ГРУШИНА. А вот вижу, что надо...

Пауза.

ПЕРЕДОНОВ. Да ведь не сейчас?

ГРУШИНА. Отчего же?

ПЕРЕДОНОВ. А ну как Варвара войдет?

ГРУШИНА. Нету ее дома...

ПЕРЕДОНОВ. А где ж она?

ГРУШИНА. Где б ни была — а нету...

ПЕРЕДОНОВ. А все-таки?

ГРУШИНА. За водкой пошла...

ПЕРЕДОНОВ. Ну, тогда дело другое...

ВОЛОДИН (внезапно очухавшись). Ардаша! Друг! Где ж ты был?!

ПЕРЕДОНОВ. Тьфу ты... Тут я, тут...

ГРУШИНА. Не спится, видишь ли...

ВОЛОДИН. А где тут у нас водочка, надо бы нам со свиданьицем.

Появляется ВАРВАРА.

ВАРВАРА. А вот и я! (Ставит водку на стол).

ПЕРЕДОНОВ. Наливай, коли пришла.

ВОЛОДИН. Вот она, дорогая, вот она, родная...

Опять пьют, едят.

ВАРВАРА. Ты Ардаша, по вечерам на биллиард ходишь, а за­шел бы на квартиры к гимназистам. Проверил бы этого... Пыльникова. Про которого говорят, что девчонка переодетая...

ПЕРЕДОНОВ. Кто?! Я не знаю!

ВАРВАРА. Да вашей гимназии ученик, Пыльников Александр.

ГРИШИНА. Александра.

ПЕРЕДОНОВ. Переодетая? Да это же заговор! Ах, донести бы первым, то-то было б хорошо!

ВАРВАРА. Зашел бы хоть сейчас, когда попозже. Может она спать ложиться будет, ты и оконфузишь, уличишь. За то от начальства тебе благодарность выйдет, Может и отличие...

ПЕРЕДОНОВ не заставил себя упрашивать, и вот он — на квартире у КОКОВКИНОЙ, где живет гимназист Саша ПЫЛЬНИКОВ. Все трое — в гостиной, в застывших позах. Долгая, неловкая пауза.

ПЕРЕДОНОВ. Вот, пришел посмотреть, как ваш гимназист живет.

КОКОВКИНА. Я за чаем (Выходит).

ПЕРЕДОНОВ (подходит к САШЕ, слегка обнимает его). Ну, что, Сашенька, хорошо ли богу молилась?

Пауза.

Хорошо?! А?

САША. Хорошо.

ПЕРЕДОНОВ. Иль — румянец какой... А ну — признавайся — ты ведь девчонка!

САША. Нет, я вовсе не девчонка! Это у вас гимназисты такие, что придумали меня девчонкой дразнить за то, что я к дурным словам не привык, зачем же гадости говорить, это нехорошо.

ПЕРЕДОНОВ. Маменька накажет?

САША. У меня нет мамы. Она умерла.

ПЕРЕДОНОВ. Ну все равно — тетка накажет?

САША. Конечно, побранят.

ПЕРЕДОНОВ. А откуда она узнает?

САША. Да я сам не хочу ничего такого говорить.

ПЕРЕДОНОВ. А кто из ваших товарищей вас дурным словам учит?

САША. Никто...

ПЕРЕДОНОВ. Говорите — вы обязаны! Нельзя покрывать!

САША. Никто.

ПЕРЕДОНОВ. Вы же жаловались?! А теперь покрываете?! Так не дозволено! Это бунт!

САША. Я не буду фискалить.

ПЕРЕДОНОВ. Как это?! Почему?!

САША. Нехорошо это...

ПЕРЕДОНОВ. Чего ж тут нехорошего?! Вас начальство похвалит, отличие дадут, чего же нехорошего, глупый мальчишка?!

Появляется КОКОВКИНА с чаем.

ПЕРЕДОНОВ. Полюбуйтесь на вашего тихоню!

САША всхлипывает.

КОКОВКИНА. Что такое, Сашенька, в чем ты провинился?

САША. Не знаю...

ПЕРЕДОНОВ. Его в гимназии плохим словам обучают, а он не хо­чет сказать кто. Говорит, что фискалить не будет. Как же так? Все фискалят — а он не будет?

КОКОВКИНА. Да сам он что ли дурные слова говорит?

САША. Нет! Я совсем не говорю! Я только не хочу про тех фис­калить, кто их говорит.

КОКОВКИНА. И правильно. Он скажет, а его товарищи бить станут.

ПЕРЕДОНОВ. Пусть по секрету скажет.

САША отрицательно ка­чает головой.

А вот розгой его пробрать! Где розга?! Живо заговорит!

САША. Ольга Васильевна, за что?!

КОКОВКИНА. Довольно реветь. Здесь тебя никто не тронет.

ПЕРЕДОНОВ. Ну-с, как пожелаете. Только я обязан директору доложить. Может, ваш Саша и есть самый прожженный. Мы еще не знаем, за что его девчонкой дразнят... Может, за то, что он всех развращает?!

И ПЕРЕДОНОВ тут же направляется к ДИРЕКТОРУ.

ПЕРЕДЕЛОВ. Вот вы, господин директор, не цените моего рвения, а я пекусь о нуждах гимназии.

ДИРЕКТОР. Каждый заботится о них в меру сил.

ПЕРЕДОНОВ. А между тем только я один уследил, какой у нас скандал может выйти.

ДИРЕКТОР. Какой же?

ПЕРЕДОНОВ. А вот кого вы в этом году приняли?

ДИРЕКТОР. Только одного человека, не считая первоклассников. Александра Пыльникова. Он прибыл к нам с рекомендациями исключительно лестными.

ПЕРЕДОНОВ. Его не к нам, а в другое заведение отдать бы...

ДИРЕКТОР. Объясните.

ПЕРЕДОНОВ. Вы все думаете, что это мальчик. А это не маль­чик. Это девчонка, да еще какая!!!

ДИРЕКТОР (смеясь). Ну, удивили, почтенный Ардальон Борисыч, ну распотешили! Как же вы дошли до такого удивительного вывода?

ПЕРЕДОНОВ. Вылитая девчонка! Краснеет! Не ругается!

ДИРЕКТОР. У вас зашалило воображение.

ПЕРЕДОНОВ. Вот как! А если что выйдет — кто в ответе?

ДИРЕКТОР (со смехом). Что же может выйти?

ПЕРЕДОНОВ. Разврат! Разврат!!!

ПЕРЕДОНОВ возвращается домой, там та же компания, в том же состоянии.

ПЕРЕДОНОВ. Поздравьте меня. Мне скоро будет большое повышение.

ВАРВАРА. Что случилось?

ПЕРЕДОНОВ. Наверное, и орден дадут. Даже без протекции. А с протекцией еще больше.

ГРУШИНА. Чем вы так отличались?

ПЕРЕДОНОВ. Я раскрыл заговор против порядка. Никто не обра­щает внимания, даже директор, А я вот открыл. Конечно, это станет известно в высших сферах, там меня отметят, вспом­нят, приблизят и... Ну и так далее. (Пьет).

Стук в дверь.

ГРУШИНА. Кто это?

ВАРВАРА. Должно быть, почтальон. Пойду встречу.

Выходит, в передней встречает ПОЧТАЛЬОНА, перемигивается с ним, сует ему деньги.

Ардальон Борисыч, к вам!

ПОЧТАЛЬОН. Вам-с, господин Передонов.

ПЕРЕДОНОВ разрывает конверт, читает письмо. ВАРВАРА внимательно следит за ним. ПЕРЕДОНОВ меняется в лице.

ПЕРЕДОНОВ. Ура... Урра! Ур-р-рр-раа!!! Три инспекторских мес­та на выбор! Выбирай, Ардальон Борисыч, куда тебе нравится командовать ехать! Ура, Варвара! Наша взяла! Наливай вод­ки! Водки!

ВОЛОДИН. Душа моя, Ардаша, вот счастье-то тебе!

ПЕРЕДОНОВ. Пляши со мной, дурак! От княгини собственноручное письмо! Теперь без обману!

ВАРВАРА. Когда венчаться-то?

ПЕРЕДОНОВ. Погоди, дура, видишь — я радуюсь.

ВОЛОДИН. А ну давайте трепака, распотешим будущего инспектора!

Они пускаются в пляс, толкаясь, обнимаясь, крича, ПЕРЕДОНОВ притиснул ГРУШИНУ, она визжит, ВОЛОДИН ухватил ВАРВАРУ за бока — шум, крики.

ПЕРЕДОНОВ. Я им покажу! Шапки долой!

ВОЛОДИН. Эх, ма, будущий инспектор трепака откалывает!

ВАРВАРА. А венчаться-то когда?

ПЕРЕДОНОВ. Сейчас! Сейчас! Я им всем покажу! Где твое подвенечное? Надевай! Едем в церковь!

ВАРВАРА тут же переодевается в подвенечное платье. Затем все четверо, держась друг за друга, нетвердыми шагами уходят за сцену. Оттуда мы слышим их крики, перебивающие церковную музыку. И вскоре они появляются обратно. Внезапно их окружают многочисленные ГОСТИ.

ГОСТЬ. Уж как ты хошь, а шампанею ставь! Пьем до утра! Ишь каков — свадьбу зажать хотел! Не выйдет! За здоровье моло­дых! Все пьют — и никаких!

ВАРВАРА. Кушайте, дружки, набивайте брюшки.

ГОСТЬ. А шампанея где?

ВАРВАРА. Жри водку, коли дают.

ГОСТЬ. Ах, Ардаша, в большие люди теперь выйдешь, ты уж нас не забывай.

ПЕРЕДОНОВ. А это уж как я захочу. Коли будет мне резон пом­нить — может и вспомню.

ВОЛОДИН берет гитару и пьяно поет.

ВОЛОДИН. Ночи безумныя, ночи безсонныя,

Душныя комнаты, пенье цыганское,

Страстныя речи, глаза утомленныя!

Смятыя розы, в бокалах шампанское!

Ночи безумныя, ночи безсонныя!

Ночи проклятыя, в вас схоронила я

Веру в себя, в человека, в прекрасное!

Вами загублена молодость милая,

Все дорогое мне, светлое, ясное!

Ночи безумныя, ночи безсонныя!

Чуть позабудешься ночью морозною,

Взглянешь на небо, луной озаренное:

Вспомнится тройка, да гиканье грозное.

Ночи безумныя, ночи безсонныя,

Ночи безумныя, ночи безсонныя!

ПЕРЕДОНОВ пьяно обнимает ВОЛОДИНА, лобзает, потом вспо­минает о своем величии и отстраняется.

ПЕРЕДОНОВ. Я вместо колец хотел обручальные браслеты — и до­роже и важнее. Говорят, нельзя. А отчего? Может, началь­ство не велит, чтобы всяким можно было браслеты? Так я не всякий! Я статский советник! Меня все уважают, а теперь тем более.

ВОЛОДИН. Почему это, Ардаша?

ПЕРЕДОНОВ. Я теперь супруг. Глава дома! Хозяин своей жене! Об этом еще Пушкин писал, камер-юнкер...

ГРУШИНА. Когда это он писал?

ПЕРЕДОНОВ. Дура темная. Слушай: встает заря во мгле холодной, на ниве шум работ умолк, с своей волчихою голодной выходит на дорогу волк. Ясно?

ГРУШИНА. Нет...

ПЕРЕДОНОВ. Куда тебе! Тут ал-ле-гор-рия скрывается! Волк сы­тый, а волчиха — голодная. Стало быть, жена всегда после мужа есть должна. Во всем подчиняться должна! Варвара! Хва­тит жрать! А впрочем, черт с тобой — жри, может толще ста­нешь...

ВОЛОДИН. Очень верно господин Пушкин насчет жены заметил (Подходит к портрету Мицкевича, пытается дотянуться до него, чтобы поцеловать). Во всем должна быть послушна, стерва!

ПЕРЕДОНОВ. А чего же ты, дурак, на Мицкевича полез?

ВОЛОДИН. Это разве не Пушкин?

ПЕРЕДОНОВ. Это — Мицкевич. Который. Ну — это... (Многозначитель­но). Понимаешь? Это. (Шепотом). «Колокол» издавал.

ВОЛОДИН. Ай-яй-яй! Как же это он так!?

ПЕРЕДОНОВ. Он поляк был, а они все, знаешь... Это. Нелояльны. (Вдруг поражен). Дьявол! У меня же на видном месте бунтов­щик висит! Донесут! (Поспешно снимает портрет Мицкевича). Повешу и вправду Пушкина, все-таки придворный человек... Ох, Павлушка, не знаешь ты, как могут донести! Пшик — и нету Передонова. (Доверительно). В каждом городе есть тайный жан­дармский офицер. Сам он в штатском. Днем служит или торгует, или еще что. А ночью — наденет голубой мундир, да и шасть к жандармскому полковнику!

ВОЛОДИН. А зачем мундир-то?

ПЕРЕДОНОВ. К начальству нельзя без мундира — высекут.

ГОСТЬ (подходит к ПЕРЕДОНОВУ с рюмкой). Поздравляю вас с протекцией, Ардальон Борисыч!

ПЕРЕДОНОВ. Да-с.

Гость отходит.

Ишь, подлизывается... А раньше где был?... Это нехороший город. И люди здесь скверные, непочтительные. Поскорей бы в другой город уехать. Там все учителя будут кланяться низенько, а все школьни­ки будут бояться и шептать в страхе: «Инспектор идет...» Вы тут киснуть будете, а у меня под началом два уезда будут, а то и три! Начальникам совсем иначе живется! Шапки долой! В отставку пожалуйте! И уж никто не донесет — не посмеют... Я и сон такой сегодня видел. Будто иду я по улице, а по сто­ронам все директора стоят, директора, и все кланяются, даже городовые... А мальчишки идут строем и кричат: «Господину Передонову слава! Действительному статскому советнику Передонову — урра!» И тут мне навстречу жандармский полковник — и жмет руку и говорит: «Всех, кто на вас донести хотел, я в крепость упрятал!»

К ПЕРЕДОНОВУ подходит ГРУШИНА, он облапил ее, пытается поцеловать, она делает вид, что вырывается.

ГРУШИНА (ВОЛОДИНУ, игриво). Павел Васильич, помогите!

ПЕРЕДОНОВ. А кто против моей воли, то значит, быстро в кре­пость! Так-то!

ВОЛОДИН. Вот он вас упрячет, Марья Осиповна, будете знать!

ПЕРЕДОНОВ. Очень даже могу.

ПЕРЕДОНОВ отпускает ГРУШИНУ и начинает петь. Он сильно пьян, но виден в нем новый облик — уверенный, даже властный.

Чёрныя очи да белая грудь

До самой полночи заснуть не дают!

Эх, распошёл,

Ту, мросивый грай пошел,

Эх, распошёл,

Ту, хорошая моя!

Подайте, подайте стаканы скорей,

Налейте, налейте вина мне полней!

Эх, распошёл,

Ту, мросивый грай пошел,

Эх, распошел,

Ту, хорошая моя!!!

Пускается в пляс, за ним — ВОЛОДИН, ВАРВАРА, ГРУШИНА, все ГОСТИ. Шум, гитарный звон, визги...

ПЕРЕДОНОВ. Я им всем покажу! Господин инспектор второго рай­она Рубанской губернии его высокородие действительный статский советник Передонов! Так-то! (Неистово пляшет). Знай наших! Его превосходительство господин директор народных училищ Рубанской губернии тайный советник Передонов! Шапки долой! Вон!!! Я вас подтяну! Социалистов — в Сибирь! Нигилизма — не допускать! Смирно, подлецы!

Неожиданно свет меркнет, и ПЕРЕДОНОВ, оставшийся один в темноте, слышит высокие, гулкие голоса...

— действительный статский советник господин Передонов...

— Его превосходительство тайный советник Передонов...

— Генералу Передонову бриллиантовая звезда!

— Сми-ирно-оо! Шапки дало-оой! Идет господин действительный тайный советник Передонов! Ура!

— Генерала Передонова на аудиенцию к государю!

ПЕРЕДОНОВ. Что? Что такое?! Сейчас... Сейчас!

И в этот момент рядом с ПЕРЕДОНОВЫМ появляется НЕДОТЫКОМКА. Теперь уже до самого конца она будет являться ПЕРЕДОНОВУ. Это существо (или видение) характер и вид которого определить крайне затруднительно. Она заявляет о своем присут­ствии то отвратительным скрежетом, то — световым пятном, которое мечется по всей сцене, скользит у ног ПЕРЕДОНОВА, забивается в дальний угол или на верхотуру. Возможно, НЕДОТЫКОМКА — это сгусток страха, таящегося в душе у ПЕРЕДОНОВА, и его появление всегда вызывает у нашего героя ужас. Вот и сейчас он смотрит на Недотыкомку округлившимися гла­зами, а голоса вновь звучат в вышине.

— Ваше высокопревосходительство господин Передонов! Вас жела­ет видеть его императорское величество на предмет вручения высочайшей награды!

ПЕРЕДОНОВ. Да. Да! Сейчас иду. (Не двигаясь с места, смот­рит на НЕДОТЫКОМКУ).

— Действительного тайного советника 1 класса Передонова вызывает его императорское величество государь Николай II на предмет вручения Большого креста ордена Святого равно­апостольного князя Владимира со звездой!

— ...большого креста...

— ...равноапостольного князя...

— ...со звездой!

ПЕРЕДОНОВ. Иду... Я уже готов. Я с вами, подождите. Сейчас. Иду. Иду.

Смотрит на НЕДОТЫКОМКУ.

Конец первого действия.

Действие второе.

Сцена пуста. Мы слышим разговор, происходящий за кулисами. Это — официальный визит четы ПЕРЕДОНОВЫХ к РУТИЛОВЫМ.

СЕСТРЫ. Поздравляем, поздравляем!

РУТИЛОВ. Совет да любовь, как говорится.

ВАРВАРА. Вот — все мамзелью была, а теперь мадамой заделалась.

ПЕРЕДОНОВ. Да-с. Так что теперь, если кто донести хотел, ничего не выйдет.

ВАРВАРА. Теперь мы сами на кого хошь...

РУТИЛОВ. Ведьма рады.

ЛЮДМИЛА. Правда, я думала, что Ардальон Борисыч на барышне Пыльниковой женится...

ПЕРЕДОНОВ. Погодите — я еще выведу ее на чистую воду.

РУТИЛОВ. Это «идея фикс» нашего Ардальон Борисыча.

ПЕРЕДОНОВ. Вы сами увидите — мне еще орден дадут.

РУТИЛОВ. Ну уж и орден!

ПЕРЕДОНОВ. Конечно. Вполне возможно, что даже звезду. Потому что это заговор, а я его раскрыл.

РУТИЛОВЫ появляются на сцене.

ВАЛЕРИЯ. Я все никак не пойму — он совсем дурак или просто себе на уме?

РУТИЛОВ. Э, Лерочка! Ты Ардашу не знаешь! Он всех перехитрит, продаст, потопит, а сам на верху будет! Еще увидим — на каком верху! Это я верно знаю, сестрица.

ДАРЬЯ. Сомневаюсь.

РУТИЛОВ. Глупая — у него ж протекция. К тому же его наши, местные заметили...

ЛЮДМИЛА. Это мне все равно, а вот на Пыльникова я хочу посмотреть. Все говорят — Пыльников, Пыльников, а что он такое?!

ДАРЬЯ. Нашла, чем любоваться. Глазопялка.

ЛЮДМИЛА. Не нашла, так найду!

Возникает уютный уголок, стол под абажуром, где пьют вечерний чай КОКОВКИНА и САША. Входит ЛЮДМИЛА.

ЛЮДМИЛА. Я к вам по делу, Ольга Васильевна, только по делу и на маленькую минуточку, и все-все, потом побегу, вы меня и чаем не поите, или уж потом, а сначала дело... Ах, какой у вас юноша! Давайте знакомиться. Людмила.

САША. Саша.

Пауза

ЛЮДМИЛА. Ну вот, углан какой! Побеседовал бы с барышней.

КОКОВКИНА. Он у меня еще маленький и скромный.

ЛЮДМИЛА. А я разве не скромная? Еще поскромней буду, чем он!

САША. Да разве вы скромная?

ЛЮДА хохочет, КОКОВКИНА укориз­ненно качает головой.

Нет, я только хотел сказать, что вы веселая, бойкая, а не в том смысле, что вы нескромная...

ЛЮДМИЛА. Ах, какие дерзости! Прелесть что такое!

КОКОВКИНА. Совсем вы законфузили моего Сашеньку.

ЛЮДМИЛА. Вот еще! Я его к разговору приучаю, а то он все молчит и смотрит букой. Саша, а вы только уроки учите или еще книж­ки читаете?

САША. Читаю. Я люблю читать.

ЛЮДМИЛА. Сказки Андерсена, например?

САША. Ничего не сказки! Всякие книги. Я историю люблю да стихи.

ЛЮДМИЛА. А какой у вас любимый поэт?

КОКОВКИНА, улыбаясь, выходит принести еще чаю.

САША. Конечно, Надсон.

ЛЮДМИЛА. То-то! Я тоже Надсона люблю, но только утром, а вечером я люблю наряжаться. А вы что любите?

САША. Я... я ласкаться люблю...

ЛЮДМИЛА (слегка обнимая САШУ). Ишь, какой нежный... А хочешь, я тебя душить буду?

САША. Сразу и задушить! Жестокая вы...

ЛЮДМИЛА. Глупый! Совсем не так понял! Духами душить, а не руками

САША. Хочу... Нет, не надо — Ольга Васильевна ругаться будет.

ЛЮДМИЛА (смеется). Трусишка, трусишка!

САША. Экая вы пересмешница.

ЛЮДМИЛА. Ну, не дуйся, не буду больше смеяться! А ты лучше вместо своей глупой латыни да истории приходи к нам. Я тебя сестрам покажу. Мы тебя душить будем! (Смеется). Приходи, миленький, серебряный, позолоченный!

Подставила САШЕ руку для поцелуя — и убежала. И вот она дома. ДАРЬЯ и ВАЛЕРИЯ сидят, пригорюнившись, и поют печально, томительно.

Ходила я девица по борочку,

Наколола ноженьку на былинку.

Болит моя ноженька, да не больно,

Любил меня миленький, да недолго.

Не долго не мало — три годочка,

Уехал мой миленький в городочек.

Со всеми девицами распростился,

Со мной, красной девицей, постыдился...

А я за ним, девица, не гонюся,

Гонится душа моя, он за мною,

За моей за русою за косою.

Коса ль моя, косынька, коротенька,

А я красна девица молоденька...

ЛЮДМИЛА. Ох, опять разнылись!

ДАРЬЯ. Тебе-то что, гуляка!

ВАЛЕРИЯ. Ну, что гимназист? Правда — барышня?

ЛЮДМИЛА. Глупости передоновские! Мальчишка — самый настоящий и пресимпатичный! Глубокий брюнет, глаза блестят, а сам — ма­ленький и невинный!

Подбегает к столу, лихо выпивает рюмку, походкой павы об­ходит комнату, потом обнимает сестер и начинает их кружить. Начинает петь, сестры подхватывают.

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!

Эту песню повторяют

Чуть не с дедовских времен!

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!

Любо с милой разгуляться,

Чтоб в башке стоял трезвон!

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!

Без деньжат тебя красотки

В шею вытолкают вон!

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!

Прокачусь на лосапеде

В паре модных панталон!

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!

И под ручку мы пройдемся

На манер больших персон!

Ах, Настасья, ах, Настасья,

Ты ходи с туза бубен!!!

Дома у ПЕРЕДОНОВЫХ. Все то же: стол, закуски, водка, ПЕРЕДОНОВ, ВАРВАРА в затрапезе, ВОЛОДИН.

ВАРВАРА (ПЕРЕДОНОВУ). Ну что ты сидишь, пошел бы развеялся, к гимназистам, зашел бы, к приятелям... Чего там — теперь мож­но... Ходи.

ПЕРЕДОНОВ. Как же я уйду? А вдруг в это самое время назначение и придет! А меня дома нет! Ну и назначение — тю-тю!

ВОЛОДИН. Вы это... того... пейте...

ПЕРЕДОНОВ. Что это ты руками разводишь? Не наколдовал ли?

ВОЛОДИН. Ты меня, Ардаша, невесть с каким колдуном спутал! Это примета хорошая — богатым, значит, стану. Возьму — и двести тысяч выиграю!

ПЕРЕДОНОВ. Нет, это я двести тысяч выиграю. Даже триста!

ВОЛОДИН. И что же ты с ними сделаешь?

ПЕРЕДОНОВ. Ого! Дворец построю! Прислуги найму — сто человек. Сам работать не буду. Целый день буду на балконе на канапе лежать и блины кушать. Во жизнь будет! А внизу чтоб слуги ходили и кричали: «Его превосходительству господину Передонову — слава!»

ВОЛОДИН. А как же работать? Или хоть гулять, ну, для моциону?

ПЕРЕДОНОВ. Еще чего! Думаешь через сто лет, в двадцатом веке, люди работать будут? Ни шиша! На все машины заведут! Повер­тел ручку, как у граммофона — и пожалуйста: тут тебе и водоч­ка, тут тебе и икорка, и пирожки, и блинчики. Сидишь эдак в кресле, ручку вертишь — и кушаешь... И кушаешь, кушаешь, кушаешь...

ВОЛОДИН. Да, это очень хорошо, но только нас тогда не будет.

ПЕРЕДОНОВ. Это тебя не будет, а я доживу!

ВОЛОДИН. Дай вам бог двести лет прожить и триста на карачках проползать!

ПЕРЕДОНОВ. Смеешься? Смейся! Только я выживу! Я еще и через сто лет покажу им! Все подохнут, а я выживу!

И тут появилась НЕДОТЫКОМКА.

Уйди! Уйди вон! В отставку, дура подлая! Не трогай меня!

НЕДОТЫКОМКА повертелась, повизжала — и пропала.

ВАРВАРА. Чтой-то с тобой, Ардаша? Опять петрушку валяешь?

ПЕРЕДОНОВ. Притворяешься, что не видала, шельма...

ВАРВАРА. Пойди, погуляй... Глянь — вечер какой... Загляни к Пыльникову, к Рутиловым зайди, еще к кому, может, к начальст­ву...

ПЕРЕДОНОВ. И вправду — пойду, послежу...

Встает, уходит. После этого ВОЛОДИН, который пьяно дремал, положив голову на стол, очухивается, встает, с широкой улыбкой подходит к ВАРВАРЕ, обнимает ее. Они уходят за кулисы. ПЕРЕДОНОВ же направляется к дому РУТИЛОВЫХ, заглядывает в окно к ним и становится свидетелем следующий сцены в комнатах сестер. САША пришел в гости к сестрам.

ЛЮДА. Вот он, мой таинственный молодой человек!

САША, смущаясь, целует руки всем сестрам.

Это мой гость! (Обнимает САШУ за плечи).

ДАРЬЯ. Твой — так и целуйся с ним.

ВАЛЕРИЯ. Никто и не отнимет...

ДАРЬЯ. Если сам не сбежит...

ЛЮДА уводит САШУ в свою комнату. За ними подсматривают ПЕРЕДОНОВ — через окно, и ДАРЬЯ с ВАЛЕРИЕЙ — через замочную скважину.

ЛЮДА. А я тебя сегодня во сне видела. Будто ты у моста пла­вал, а я тебя на удочку вытянула.

САША. И в баночку положили?

ЛЮДА. Зачем? Нарвала уши — и обратно в реку кинула.

САША. За что же мне уши рвать?

ЛЮДА. Хотя бы за то, что длиннющие волосы отрастил.

САША. Подумаешь — строгости! Мне даже инспектор еще замечания не сделал.

ЛЮДА. Я люблю стриженых молодых людей — заметь это! И я тебе не инспектор — меня надо слушаться. Финики любишь?

САША. Уважаю.

ЛЮДА. Угощаю...

Подносит САШЕ коробку, он съедает ягоду, а ЛЮДА подставляет руку — целуй, мол.

САША. Да у меня губы сладкие...

ЛЮДА. Целуй на здоровье, я не обижусь...

САША. Я лучше потом...

ЛЮДА. Обманешь, обманешь! (Проворно убрала финики).

САША. Нет, я честный. Хотите, вперед отцелую?

ЛЮДА. Вот это дело. Давай!

САША начинает осторожно целовать руку ЛЮДЫ. Они молчат.

Тебе неловко на ногах стоять — все время нагибаться надо...

САША. Ну, я удобней устроюсь... (Встает на колени, целует).

ЛЮДА. Тебе нравятся мои руки?

САША. Очень!

ЛЮДА целует его в губы. ПЕРЕДОНОВ, как ужаленный, отскакивает от окна и бегом — к дому. Он что-то бормочет. Врывается в комнату — ВАРВАРА и ВОЛОДИН, в очень хорошем настроении, сидят за столом и пьют не то чай, не то водку.

ПЕРЕДОНОВ. Варвара! Павлушка!

ВАРВАРА. Опять петрушку валяешь?

ПЕРЕДОНОВ. Молчи! Молчи! Я — видел!

ВАРВАРА. Что же это такое ты углядел?

Пауза.

ПЕРЕДОНОВ. Глаз-птицу!!!

ВАРВАРА. Чего-чего?

ПЕРЕДОНОВ. Видел — глаз-птица пролетела. Один глаз и два крыла, а больше ничего нету! Одно крыло черное, другое — серое, а глаз зеленый! В темноте светится — и летит!

ВОЛОДИН. Полно тебе по пустякам расстраиваться, Ардаша, выпей лучше с нами, охолони...

ВАРВАРА. Глаз какой-то придумал...

ПЕРЕДОНОВ. Пролетела... пролетела... быть беде! Ох, быть беде!

Пауза.

А ну, Варвара... давай... ну?

ВАРВАРА. Чего еще тебе?

ПЕРЕДОНОВ. Раздевайся!

ВАРВАРА. Да что это ты, Ардальон Борисыч? Тут люди...

ПЕРЕДОНОВ. Пускай и он тоже. Поглядит...

ВОЛОДИН. Я — что? Я ведь ничего... просто так... сижу себе...

ПЕРЕДОНОВ. Ну — что стоишь, тля?! Раздевайся!

ВАРВАРА начинает неловко раздеваться. ВОЛОДИН захихикал.

ВАРВАРА. Чего выпялились?

ПЕРЕДОНОВ. Живо у меня!

ВАРВАРА осталась в одном нижнем белье. ПЕРЕДОНОВ тяжело смотрят на нее, она медлит.

ПЕРЕДОНОВ. Не надо... тьфу... одевайся... Потом... Вон! Все вон!

ВАРВАРА и ВОЛОДИН в испуге убегают. И появляется НЕДОТЫКОМКА.

Кто это? Кто здесь? Пошли вон! (Дико смеется). Ага! Валеты! Я вас вижу! И дамы, дамы! А где короли? Тут! Всех вижу, не уйдете!

Появляются странные ФИГУРЫ. Они прыгают по комнате, убе­гают от ПЕРЕДОНОВА, он гоняется за ними.

Стой! Стой, негодяй!

Пытается схватить ВАЛЕТА, но тот ловко увертывается, потом забирается наверх, куда ПЕРЕДОНОВ не может дотянуться, и начинает дразнить его

ВАЛЕТ. Купите прянички для вашей Танечки,

От друга Ванечки сердечный дар!

Отведав пряничков, узнает Танечка,

Что в сердце Ванечки горит пожар!

Пропадает.

ПЕРЕДОНОВ. Мерзавец!

ВАЛЕТ. Это было у мор-ря, где аж-журная пэна,

Где встрэчается р-рэдко городской екипаж,

Кор-ролева игр-рала в замке вальсы Шоп-пена,

И внимая Шоп-пену, полюбил ее паж!

Пропадает.

ПЕРЕДОНОВ. Ну постойте! Я на вас на всех донесу! Я все про вас знаю! (То присаживается к столу и чиркает что-то на бумажке, то в возбуждении вскакивает). Валет пик! Живет с дамой треф! Разве вышло указание, чтоб пиковым валетам жить с трефовыми дамами? А!? Не было такого указания! В Сибирь пожалуйте, на рудники-с! Король червонный — взятки берет! Гляньте, какая у него мантия — белая, чай, горностаевая! Это ему шестерки взятку дали! Прошу вас — в острог! А, трефовый валет! Держи­те его, держите! Видите — у него книга! Строжайше запрещенная антиправительственная книга — «Колокол» Некрасова! Господин полковник, спасите! Видите, что у короля пик в руках? Бомба! Он бомбометатель, цареубийца! Господин городовой! У трефово­го короля нож в руках! Он меня зарезать хочет! А червонная дама меня соблазняет... Хочет на мне жениться, потом убить и в Петропавловку отправить! Завлекает!!! (Вдруг тихо, словно опомнившись). Да что это я такое... про королей... они ведь того-с... царственные особы... непочтительно, как бы чего не вышло... (Оглядывается). Это меня валеты подбили, господин полковник. А сам я ничего-с, патриот, из самых благонамерен­ных. Это все валет пик, посмотрите — у него бумага в руках. Это донос на меня! Сначала он меня подстрекал, а теперь доно­сит... А может быть, это уже... ордер... на арест!? Нет! Не надо! Я все про всех расскажу! Все про всех!

НЕДОТЫКОМКА носится по комнате между карточными фигурами, ПЕРЕДОНОВ смот­рит на нее в совершенном ужасе, потом, причитая, падает на колени и начинает умолять НЕДОТЫКОМКУ.

Ваше превосходитель­ство, простите меня! Не казните — я на всех донесу! Дайте мне только место, а там я всех зажму, всех — к ногтю, всех раздавлю! Они у меня строем будут ходить, по струночке, мер­завцы, по струночке! Только не губите меня, ваше высокопре­восходительство! Я ведь с раннего детства состою под тайным надзором — я знаю-с, и очень благодарен вам за эту заботу! Вы наставили меня на путь истинный, ваше сиятельство, не позволили увлечься опасными идеями — поклон вам за это, пок­лон! (Бьет лбом об пол). А теперь меня хотят убить — Варвара и Володин. Они меня ночью зарежут, бросят в реку, подменят Володиным, и он поедет на новое место инспектором, а потом — директором, а потом — выше, и еще выше! Остановите их, ваше превосходительство!

НЕДОТЫКОМКА носится по сцене и залу, визжит, воет, гогочет.

И еще... и еще... Я слышал... (Перехо­дит на шепот). ...я слышал страшную вещь... Говорят, будто ника­кая княгиня ничего мне не обещала, а это все обман Варвары! Я не верю, ваше сиятельство, но защитите, если что вдруг! А если вы хотите с Варварой спать — так это с нашим удоволь­ствием! Только она старая, а я хочу молодую... и я видал... ваше превосходительство, что я видал... такое... такую... только я не могу... знаю, что не могу... и страшно так, что не я... ее Людмилой звать! ...а Варвара — она старая... Мне ее не надо — мне надо бы... Нет! Только место, только место дайте! И я буду вам служить! Ведь мне без места — смерть! Слышите? А так и вам хорошо, и мне... (Ласково). Я на всех доносить буду, мы их всех сразу в казематик, в Крепостишечку (Довольно смеется, говорит почти нежно). Чуть кто чего ска­жет — ступай, дружок, в Сибирь! Носи, голубчик, кандалы! (Грозно возвышает голос). Подыхай, как собака, коли власть не уважаешь! Государя не чтишь! (Снова ласково). А мы с вами, ваше сиятельство, будем водочку попивать! С пирожками вкус­ными, а? Ведь как хорошо, ваше сиятельство! И тогда мы все сможем, все, все наше будет, и она тоже... (Падает на пол в изнеможении).

Следующая сцена может происходить как наяву, так и в вооб­ражении ПЕРЕДОНОВА. Это — встреча ЛЮДЫ и САШИ.

ЛЮДА. Сашенька, как ты похорошел за те три дня, что мы не виделись!

САША. Что мне хорошеть — разве я барышня?

ЛЮДА. Лицо у тебя прекраснее, а то-то тело — покажи хоть до пояса...

САША. Вот еще! А если кто войдет?

ЛЮДА. А я запру! (Запирает дверь).

САША. Людмилочка, ну что ты...

ЛЮДА подходит к нему, начинает снимать пояс.

Не надо...

ЛЮДА. Глупый! Отчего нет?

САША. Озорница, пустите! (Толкает ее).

ЛЮДА. Ах, так! (Обиженно отходит).

САША. Ну что вы, Людмилочка... Хорошо, я сам... (Снимает ру­башку).

ЛЮДА. Зачем люди скрывают красоту! (Обнимает САШУ).

САША. Да что тебе в этом?

ЛЮДА. Люблю красоту! Язычница я! Мне бы в древних Афинах ро­диться! Люблю цветы, духи, яркие одежды, голое тело! Говорят — есть душа. Не знаю! Да и зачем она мне — пусть умру совсем, растаю, как тучка под солнцем. Я тело люблю! Сильное, лов­кое, голое, которое может наслаждаться... и страдать! (Гла­дит САШУ).

САША. Ну что ты, глупая...

ЛЮДА. В моей глупости так много счастья...

САША. Ты что — плачешь?

ЛЮДА. Да.

САША. Отчего же?

ЛАДА. Мою грудь пронзили семь мечей счастья — как мне не пла­кать? Понимаешь?

САША. Немного...

ЛЮДА. Запомни — только в безумии счастье и мудрость!

САША. Почему?

ЛЮДА. Надо забыть... забыться... Только тогда все поймешь!

САША. Не может быть...

ЛЮДА. Может, мальчик мой, может... Верь мне, что бы я ни ска­зала!

САША. Я верю... Ну — говори же!

ЛЮДА. Только в безумии счастье и мудрость...

САША. Людмилочка...

ЛЮДА. Мое сердце плачет от радости...

САША. И мое...

ЛЮДА. Сколько красоты... Как я счастлива! Как мне хочется пла­кать!

ПЕРЕДОНОВ, неподвижно лежавший посередине сцены, вскакивает.

ПЕРЕДОНОВ (к НЕДОТЫКОМКЕ, которая тут же появилась). А, мер­завка, не уйдешь! (Хватает откуда-то топор, бросается за ней). Держись! (Рубит стол, обои). Ушла... вон она где... (Крадется). Вон он — соглядатай, ждет... Теперь тебе... каюк!!! (Резко бьет по стене). Убил... Убил!!! Хорошо-то как — убил. (С облегчением опускается на пол).

Тишина, полутьма. Вдруг где-то наверху вспыхивает яркий свет, сияние. Появляется МАЛЬЧИК, одетый во что-то светлое. Может быть, это САША. Он спускается к ПЕРЕДОНОВУ, останавлива­ется чуть выше него, смотрит ему в глаза.

Здравствуй, милый... Что молчишь? Аль стесняешься? Это правильно — старших нужно стесняться. А что ты хочешь спросить, это я знаю: почему мне все места нету. Скажу! Раз­ве не знаешь этих аристократов — ты жди, а они уж сами все сделают, что надо. А напоминать будешь — обидятся, у них го­нору-то вон сколько! А про княгиню-то я тебе вот что скажу... (Заговорщически). Она на меня сердита, потому что я с Варварой повенчался, а она сама за меня выйти хотела! Она в меня по уши влюблена! Ты ведь знаешь, мальчик, что я у ней раньше любовником был. Она мне большие деньги платила, чтоб я с ней спал. А я их пропил... Да! Милый! Господа! (Обращает­ся к воздуху, к залу). Вы уж меня не продавайте! Если она узнает, что я такое говорил, то и вся протекция — пшик! А без протекции как же жить — вы ведь сами знаете, никак не прожи­вешь! (Мальчику). А что же ты молчишь, милый? Расскажи что-нибудь. Про маму, про папу. Какие они книжки читают, кто у них в гостях бывает, про что говорят... Расскажи, как самому лучшему другу — ну просто, как если б ты с господином горо­довым говорил или с его превосходительством полковником жан­дармерии — все так честно, откровенно... Что ж ты молчишь?

МАЛЬЧИК. Мне с тобой не велено разговаривать.

ПЕРЕДОНОВ. А кто ж тебе не велел?

МАЛЬЧИК. Я с тобой прощаться пришел.

ПЕРЕДОНОВ (слабо). А почему прощаться? Кто-нибудь уезжает?

МАЛЬЧИК. Да.

ПЕРЕДОНОВ. Кто?

МАЛЬЧИК. Прощай, Передонов!

ПЕРЕДОНОВ. Постой, постой, объясни!

МАЛЬЧИК. Прощай! (Уходит в вышину). Прощай, Передонов! Прощай.

Долгая пауза

ПЕРЕДОНОВ. Все ясно. Его княгиня подослала шпионить. А я-то, ду­рак! Ну ничего, сейчас исправим. Надо с ней обратно сойтись, тогда и место будет (Садится к столу, пишет). Я люблю вас, потому что вы холодная и далекая. Варвара потеет, с нею жарко спать, и еще храпит. А я хочу...

Появляется НЕДОТЫКОМКА.

А, ты здесь! Смерть тебе, смерть! (Кидает в огонь колоду карт, они ярко вспыхивают). Гори!

Падает. Пауза. Входят ВАРВАРА и ГРУШИНА, не замечают ПЕРЕДОНОВА.

ГРУШИНА. Слыхала, Варварушка, про маскарад?

ВАРВАРА. Это что еще?

ГРУШИНА. В будущую субботу актеры в клубе маскарад устраивают. Призы давать будут.

ВАРВАРА. Какие?

ГРУШИНА. Мужчине за лучший костюм — велосипед, а даме — корову!

ВАРВАРА. Ого! Стоит пойти! Ох! (Замечает порубленную мебель и лежащего ПЕРЕДОНОВА). Что это он?

ГРУШИНА. Упился.

ВАРВАРА (расталкивает ПЕРЕДОНОВА). Вставай, слышь, что ли! Вот адиёт!

ПЕРЕДОНОВ очухался, сел.

Что ж ты, ирод, с мебелью сделал?

ПЕРЕДОНОВ. А почему ты жива?

ВАРВАРА. Вот еще новое дело! С чего это мне помирать?

ПЕРЕДОНОВ. Да... да... конечно... (Ходит по комнате).

ВАРВАРА. Зачем мебель спортил, адиет?

ПЕРЕДОНОВ. А, все равно... все равно... мы уезжаем... Уже попрощались...

ВАРВАРА. Куда ты собрался?

ГРУШИНА. Ардальон Борисыч со дня на день назначения ждет.

ПЕРЕДОНОВ (оживившись). Да! именно — назначения!

ВАРВАРА. Видишь, как у нас теперь — все привереды... Ты бы, Ардаша, развеялся. Вот Марья Осиповна говорит, что маскарад ско­ро будет, может, сходим?

ПЕРЕДОНОВ. Маскарад? С переодеваниями?

ВАРВАРА. Ну уж это, кто как захочет. Я кухаркой оденусь — вот уполовник возьму, да фартук повяжу... Дешево и сердито.

ГРУШИНА. Для этого тебе и наряжаться много не надо... А я вот Дианой представлюсь, богиней. Декольте вот такое сде­лаю! Складок всюду много, чтоб туда конфет и фруктов напи­хать — красота!

ВАРВАРА. Ардаша, а ты кем оденешься?

ПЕРЕДОНОВ. Дура! Не понимаешь, что это за маскарад такой! Это мои враги специально придумали, чтоб меня подловить! И в Сибирь отправить, на рудники!

ВАРВАРА. Полно тебе петрушку валять!

ПЕРЕДОНОВ. Молчи, дура! Я туда безо всякого наряда приду, чтоб всех видеть — кто и что против меня злоумышляет! Я их всех разоблачу!

Сестры РУТИЛОВЫ — у себя дома.

ЛЮДА. Девочки, у меня такая мысль появилась! Чудо!

ДАРЬЯ. Что такое?

ЛЮДА. Давайте в маскарад нарядим Сашу дамою! Да так нарядим, чтоб он приз взял! Вот потеха будет!

ВАЛЕРИЯ. А мне самой приз хочется!

ЛЮДА. Тебе что — корова нужна?

ВАЛЕРИЯ. Корова, конечно, мне ни к чему... но все же...

ДАРЬЯ. А правда, вот будет забавно, если твой Саша приз полу­чит!

ЛЮДА. Договорились?

ДАРЬЯ. А что — давайте!

ВАЛЕРИЯ. Ну что ж... я тоже согласна... А как мы его оденем?

ЛЮДА. Например — японской гейшей!

Хохочут.

ДАРЬЯ. Кимоно до полу! Черный парик!

ВАЛЕРИЯ. Веер большущий, чтоб лицо закрывать!

ЛЮДА. Бот умора! Давайте!

Вспыхнул свет, оркестр грянул музыку — маскарад! На сцене множество людей в самых разных видах. Некоторые — в масках, неко­торые — без оных, многие в экзотических костюмах — тут и аме­риканский индеец, и медведица, и древний германский рыцарь, и мушкетер, и испанцы, и цыганки, и ГРУШИНА в весьма декольтированном виде в наряде Дианы, и ВАРВАРА — такая, какою мы видали ее дома — в грязном переднике, с распущенными волосами...

ВЕРИГА. Господа! Позвольте огласить условия конкурса на нашем маскараде! Итак, каждый из вас получил по два билета — розовый и зеленый. Розовый необходимо отдать той даме, костюм которой вы считаете наиболее удачным, а зеленый — муж­чине, чей костюм достоин наибольшей похвалы...

— А себе можно оставить?

ВЕРИГА. Оставьте хоть оба — это ваше дело. Те дама и господин, которые соберут наибольшее число билетов, будут объявлены победителями! Им будут вручены призы. Даме — веер, мужчине — альбом!

— Безобразие! Обман!

— Обещали корову! И велосипед!

— Это просто насмешка — такие призы! Стоило тратиться!

— Надувалы! Должны были сразу объявить!

— Только у нас могут так поступать с публикой!

ВЕРИГА. Господа, господа! Ни о какой корове речи и не шло! Мы не можем отвечать за безответственные выдумки! Оркестр — ТУШ !!!

Толкотня, пьяные взвизгивания... К ПРЕПОЛОВЕНСКОЙ, нарядившейся снопом, цепляются несколько молодых людей, выщипывают колосья.

ПРЕПОЛОВЕНСКАЯ. Отстаньте, я буду царапаться!

— Откуда у ней столько колосьев?

— С лета запасла! Каждый день в поле воровать ходила!

ПРЕПОЛОВЕНСКАЯ. Как вы смеете! Что вы меня хватаете! Уйдите, я сейчас полицию позову! (Вырывается).

Унылая ДАМА, нарядившаяся непонятно кем — в синюю хламиду с серебряной звездой на лбу — подходит к ВОЛОДИНУ.

ДАМА. Дайте мне ваш билетик.

ВОЛОДИН. Что за ты! Билетик ей! Каково-с! А по-моему вы рылом не вышли, чтоб билетик заполучить! Другие изволят быть краса­вицами, а вы-с — непонятно что за зверь! Как же-с я вам билетик дам?

ДАМА. Мне бы дома хоть один показать...

ВОЛОДИН. А это-с нам совершенно неважно — у каждого свой инте­рес!

ВОЛОДИН и ДАМА расходятся, а группа ГОСТЕЙ обсуждает костюм древнего германца.

— Недурственный костюмчик, между прочим...

— А знаете, кто это? Актер! Громов-Мелитопольский!

— Ах, актеришка! То-то я смотрю, хорошо вырядился...

— Давайте ему билетики отдадим — уж лучше пусть актер приз возьмет.

— Это верно! А то если кто из наших возьмет — похвальбой всех замучит!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ подходит к ГРУШИНОЙ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сударыня, надо бы прикрыться. Нехорошо-с.

ГРИШИНА. Это почему такое вдруг? У меня ничего неприличного не видно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сударыня, дамы обижаются.

ГРУШИНА. Наплевать мне на ваших дам!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Нет уж, сударыня, вы хоть носовым платком извольте накрыться.

ГРУШИНА. А коли я платок засморкала?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это уж как вам угодно. Только если не прикроете, удалиться придется.

ГРУШИНА со злобным видом идет в соседнюю комнату, но по пу­ти ее хватает РУТИЛОВ и утаскивает в другую комнату, откуда сразу же слышатся взрывы смеха, быстро затихающие. В зале появ­ляется САША, одетый гейшей.

— Э, гляньте, господа, какая красотка!

— Фигурка весьма недурственная...

— И походочка эдакая...

— Интересная штучка. Кто бы это?

— Не узнаю.

— Дело ясней ясного! Это же актерка из шантана: ее любовник бросил, так она теперь пришла сюда — другого подцепить хочет!

— Похоже на правду!

— Совершенно верно, господа! Я узнал ее!

— Пожалуй, я свой билетик ей отдам — пусть уж лучше из актерок, чем какая из наших...

ВОЛОДИН (подходя к мрачному ПЕРЕДОНОВУ, который сидит в углу и молча наблюдает за маскарадом). Ардаша, ты глянь, какая петрушка тут выходит! Какая-то дама — я и разглядеть ее тол­ком не успел — сунула мне письмо! Слушай: «Приходи, ми­ленький, завтра на свидание со мной в одиннадцать часов ночи в Солдатскую баню. Вся чужая Ж». Каково-с? Это кто такая — Же? Женя? Или фамилия у ней ни Же начинается? Как ты дума­ешь, Ардаша?

ПЕРЕДОНОВ. Заманить меня хочешь? В Солдатскую баню? Ночью? Убить меня задумал?

ВОЛОДИН. Чудак, это не тебя, а меня зовут!

ПЕРЕДОНОВ. Самое глухое место выбрал, заговорщик!

ВОЛОДИН. Так стоит мне ходить или нет?

ПЕРЕДОНОВ. Иди — авось, убьют тебя там!

ВОЛОДИН. Да-с, место глуховатое... И ночью... (Решительно). Вешаются на шею всякие! Но таких развратных мне не надо! Не пойду!

К ПЕРЕДОНОВУ подходит ЛЮДМИЛА РУТИЛОВА, одетая цыганкой.

ЛЮДА. Барин, милый, дай погадаю!

ПЕРЕДОНОВ. Пошла к черту!

ЛЮДА. Барин, милый, хороший, золотой мой барин, дай мне руку! По лицу вижу — богатый будешь! Большой начальник будешь!

ПЕРЕДОНОВ (дает руку). Ну смотри, только хорошо гадай!

ЛЮДА. Ах, барин, бриллиантовый мой, врагов у тебя много! До­несут на тебя. Все донесут! Жена донесет, друг донесет! Много плакать будешь, под забором умрешь!

ПЕРЕДОНОВ. Ах ты, дрянь!

Пытается схватить ее, но ЛЮДА юркает в толпу, а на смену ей появляется ВАЛЕРИЯ, одетая испанкой.

ВАЛЕРИЯ. Я испанка молодая,

Я люблю таких мужчин,

А жена твоя худая,

Мой прелестный господин!

ПЕРЕДОНОВ. Врешь, дура! доя жена толстая, как кулебяка! Жирная моя жена, хорошая.

ВАЛЕРИЯ. Жарче дня и слаще ночи

Мой севильский поцелуй,

А жене ты прямо в очи

Очень глупые наплюй!

У тебя жена — Варвара,

Ты — красавец Ардальон.

Вы с Варварою не пара,

Ты умен, как Соломон!

ПЕРЕДОНОВ. Это ты верно говоришь. Только как же я на нее плюну, она ведь княгине пожалуется, и мне места не дадут.

ВАЛЕРИЯ. А на что тебе место — ты и без места хорош.

ПЕРЕДОНОВ. Дура! Как же я могу жить без места — это ж понимать надо!

ВАЛЕРИЯ. Ну раз так — пойду донесу на тебя!

ПЕРЕДОНОВ пытается схватить ВАЛЕРИЮ, но она со смехом убегает.

ВЕРИГА. Внимание! Внимание, господа! Объявляем итоги конкурса!

Все собираются вокруг помоста, где стоит ВЕРИГА.

Приз за лучший мужской костюм — альбом — присужден по большинству полученных билетов господину в костюме древнего герман­ца!

Туш. Высокий германец пробирается через толпу, ему всячес­ки мешают.

— Обман! Надувательство! Снимите маску! Маску долой!

— У меня больше билетов было!

— Сдирай с него маску, ребята!

Кто-то срывает маску с германца.

— Ну, мы же говорили, что актер! Громов-Мелитопольский!

— Актеришка! Жулик!

ГРОМОВ. Да, актер — и что из того?! Вы же сами давали билеты!

— Подсыпал себе! Сам билеты напечатал!

— Столько и публики нет, сколько у него билетов!

— Он сто билетов я кармане принес!

ГРОМОВ. Это подло! Проверяйте число билетов, если хотите!

ВЕРИГА. Господа, успокойтесь, никакого обмана нет! Число биле­тов проверено по входным! Тише, господа, прекратите! Объявляем итоги второго конкурса! Наибольшее число билетов за дамский костюм получила дама в костюме гейши! Ей вручается веер! Гейша, пожалуйте сюда! Господа, пропустите гейшу!

Туш. САША подходит к ВЕРИГЕ, делает книксен, принимает веер. В заде поднимается неистовый гвалт.

— Приседай, подлянка, приседай!

— Маску долой!

— Ребята, сдирай с нее маску! Веер отымите!

— Это шансонетка! Она чужого мужа отбила! У ей любовников цель­ный полк, а она сюда пришла честных жен позорить!!!

— Честным дамам не дают, а подлянке дали! Бей ее!

Начинается страшная потасовка; на гейшу кинулись с разных сторон. САША отбивается изо всех сил, держит маску, а толпа неистово нападает на него...

— Щиплите ее, подлянку! Сдирай маску!

— Дай ей как следует! Не церемонься с мерзавкой, в ухо бей!

— Дай ей оплеуху!

Лишь вмешательство ГРОМОВА спасает САШУ. Актер расшвырял пьяных мужчин и дам, схватил «гейшу», взял на руки и высоко поднял над толпой.

ГРОМОВ. Отойдите! Все назад!

— Негодяй, подлец!

— Любовницу спасает!

ГРОМОВ. Я не позволю сорвать маску с женщины!

Сопровождаемый ударами в спину, ГРОМОВ убегает из зала с САШЕЙ на руках, а в спину ему летят плевки, мусор... Толпа осталась без предмета ненависти — люди остервенело бродят по залу, заде­вая друг друга, ругаясь, грозясь, потрясая руками — это жуткий водоворот сумасшедших, одетых в немыслимые костюмы.

Трое МУЖЧИН в масках отделяются от толпы и направляются к ПЕРЕДОНОВУ. В отличие от других участников мас­карада, они очень спокойны.

— Ардальон Борисыч, разрешите вас на минуту?

ПЕРЕДОНОВ (испуганно). А? Что такое? Зачем?!

— Дело в том, господин Передонов, что вас обманули, и мы хотим вам об этом сказать. Письмо, которое вы, якобы, получили от княгини, было обычной подделкой... (И снимает маску).

ПЕРЕДОНОВ в страхе смотрит на второго МУЖЧИНУ, и тот говорит...

— Да, подделкой. Вас обманули, а вы так легко поверили. Надо бы знать, что сожительница ваша — особа неразборчивая... (И снимает маску).

ПЕРЕДОНОВ обращается к третьему, и тот говорит...

— Письмо но просьбе Варвары подделала Грушина. Княгиня никакого места никому не обещала. Это выдумка с самого начала, чтобы обмануть вас, Ардаша (И снимает маску).

Так они и стоят все трое со спокойными, открытыми лицами и глядят на ПЕРЕДОНОВА, а его корчит от ужаса.

— Вот такая вышла история, Ардальон Борисыч. (Уходит).

— Будьте здравы (Уходит).

— Увы, Ардаша (Уходит).

ПЕРЕДОНОВ смотрит на участников маскарада и в страхе видит, что они воплотились в знакомую ему ипостась призраков — сгусти­лась тьма, привидения замелькали, шорохи, жуткий смех раздался. И в доверешние — НЕДОТЫКОМКА заметалась по залу.

ПЕРЕДОНОВ. А, подлецы, обмануть меня хотели! Не выйдет! Я вас всех!

— Мы приш-ш-шли!

— Мы за тобой, Ардаш-ша!

— Не будет тебе инспекторского места! Мы тебе другое приготовили!

— Бесом будешь!

— Будешь наш-ш-шим!

— Самым мелким бесом пока!

— А потом, может, продвинешься, если протекция откроется!

Страшный, многоголосый смех.

ПЕРЕДОНОВ. Мне без места не жить! Не жить! И вам — не жить! Никому не жить! Смерть! Всем смерть!!!

Дрожащими от ярости руками он достает спички, чиркает — и заполыхал клуб заревом... На фоне пожара корчатся черные фигуры — не то спасающиеся гости, не то бесы... А ПЕРЕДОНОВ бредет домой, повторяя одно слово: «Смерть... Смерть! Смерть. Смерть? Смерть... Смерть!!!» Он приходит домой и видит: за столом, на котором привычно стоит водка, сидят ВАРВАРА и ВОЛОДИН. Они веселы, они улыбаются довольно, они поют, а ПЕРЕДОНОВ смотрит на них остановившимся взглядом.

ВАРВАРА, ВОЛОДИН. Минувших дней очарованья,

Мне вас душе не возвратить,

В любви узнав одно страданье

Она утратила желанья,

И вновь не просится любить!

И вновь не просится любить!

Ее удел один печальный —

Года бесчувственно провесть

И в край для горестных не дальний

Под глас молитвы погребальной

Одне страданья перенесть!

Одне страданья перенесть!

ВОЛОДИН. Ардаша, друг! Иди к нам!

ВАРВАРА. Выпей водочки, Ардаша.

ПЕРЕДОНОВ. Спелись... Меня уж небось похоронили...

ВАРВАРА. Не валяй петрушку, садись... (Наливает ему водки).

ПЕРЕДОНОВ (взял водку, понюхал, выплеснул). Отравить меня решили? Заговор? Бунт?! Всех выведу на чистую воду!

ВАРВАРА. Ох, несет сам не знает чего, околесицу какую-то...

ВОЛОДИН. У господина будущего инспектора язычок заплетается... Хотя что я говорю! Какого там инспектора... (Вместе с ВАРВАРОЙ пьяно смеются). Околпачили тебя, Ардаша!

ПЕРЕДОНОВ. Я тебя сам околпачу!!!

Хватает со стола нож и бросается на ВОЛОДИНА. Ударяет его в живот, ВОЛОДИН падает.

ВАРВАРА. Уби-и-или-ии!!!

Будто сумерки сгустились. Нет передоновского дома, нет ни ВАРВАРЫ, ни ВОЛОДИНА, ни самого нашего героя. На сцене — знако­мые нам трое мужчин с маскарада. Разговор за картами они ведут тихо, спокойно, даже устало, равнодушно.

— Слыхали, Передонов-то наш...

— Да, убил.

— Вот ведь как получается — жили два друга, наши товарищи, Передонов Ардальон Борисыч и Володин Павел Васильич. Потом один другого убил. Вот и все. И ничего даже не изменилось...

— А что вообще может измениться?

— Вы правы...

— Кстати, насчет маскарада — помните историю с женской маской?

— И что же?

— Это не актерка из шантана была. Она-то как раз в тот вечер от­равилась. Говорят, не то из-за любви, не то из-за бедности.

— Вот оно как... Ну все равно — кто-нибудь из актерок был, не иначе...

— Конечно...

Пауза.

— Говорят, в этом году опять недород будет...

— По деревням голод начнется...

— А там ведь и до бунта не далеко.

— Минуй нас пуще всех печалей...

— Ах, господа, какая все-таки невезучая у нас страна...

— Да...

— Да...

— Да.

Конец.