**ФЁДОР СОЛОГУБ
ПОБЕДА СМЕРТИ
1907**

*Посвящаю моей сестре*

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Автор трагедии заменил маску полумаскою, но всё ещё не открывает своего лица. Он хочет, чтобы его узнали по улыбке, змеящейся в углах его губ. Если же не узнают... Всеми словами, какие находит, он говорит об одном и том же. К одному и тому же зовёт он неутомимо. Если же не слышат... Разве стихи его не прекрасны? Разве проза его не благоуханна? Разве не обладает он чарами послушного ему слова? Улыбается, и проходит, закутавшись в тёмный плащ. И Она с ним, Змеиноокая.

*1907. Ноябрь*

**СОДЕРЖАНИЕ

Пролог трагедии "Победа смерти"
Первое действие
Второе действие
Третье действие
Примечание**

Трагедия в трёх действиях "Победа смерти" впервые была опубликована в отдельном издании в начале 1908 года (СПб., изд-во "Факелы"). Затем была воспроизведена в составе двух Собраний Сочинений (1910 и 1913).

**ЗМЕИНООКАЯ В НАДМЕННОМ ЧЕРТОГЕ
*Пролог трагедии "Победа смерти"***

**Действующие лица:**

КОРОЛЬ.

АЛЬДОНСА, именуемая королевою Ортрудою.

ДУЛЬЦИНЕЯ, именуемая Альдонсою.

ДАГОБЕРТ, паж.

ПОЭТ, в сюртуке.

ДАМА, в шёлковом платье.

Сени королевского замка. Стены сложены из громадных, грубо стесанных камней. В передней стене - огромная арка входа, через которую и видно зрителям сени. Спереди широкая и пологая лестница до партера, который соответствует внутреннему двору замка; по середине вышины лестницы - неширокая площадка, и от неё отделяются направо и налево две лестницы поуже, - они ведут под боковые стены к наружным дворам замка. В глубине и по бокам сеней массивные колонны. От сеней подымаются вверх три короткие лестницы: средняя широкая - в зал пиров и торжественных приемов, две боковые - узкие, из них правая ведёт в королевскую почивальню. Часть лестницы освещена луною. На ступеньках сидит Король. Всматривается в темноту неосвещенного двора и говорит тихо, словно разговаривая с каким-то незримым собеседником.

**КОРОЛЬ.** Кто зовёт меня, - не знаю, и к чему зовет, - не могу понять. Темный призрак, чего ты от меня хочешь? Невнятен твой голос и темно лицо твое, словно туманною закрытое личиною. И не знаю, зачем я пришел сюда, в это темное н полное полуночных страхов пространство. Вещая, ширококрылая птица разбудила меня, и я ушел из моей опочивальни, оставив на моем ложе мою милую супругу, сладкому отдавшуюся сну. И вот я здесь, и мнится мне, что передо мною множество неведомых лиц. Словно весь двор моего наследственного чертога наполнился, и изо всех окон, и с галерей, и с балконов смотрят на меня бледные тени давно почивших. Слушают, - и молчат. Смотрят на меня, - и ничего мне не скажут. Страшное равнодушие, томительное безучастие пришедших!

По боковой лестнице поднимается Дульцинея. Она имеет облик крестьянской бедной девушки, и все здесь зовут её Альдонсою. На ней бедная, в лохмотьях, одежда; волосы её полуразвиты; руки у неё обнажены и ноги босы. На плече несёт она коромысло с двумя ведрами.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Как я устала! Боже мой, как я устала! Они заставляют меня ходить к источникам мертвой и живой воды, и когда я приношу наполненные ведра, они говорят, что эта вода моя не годится для питья. Они заставляют меня мыть ею полы, а меня бьют за то, что я приношу им воду горькую и терпкую. И не знают, что полные ведра сладкой воды я приношу им. И я устала.

Ставит ведра на нижнюю ступень. Садится на лестницу близ короля, долго смотрит на него молча и наконец говорит ему тихо:

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Не ты ли король, обитающий в этом надменном чертоге и владеющий этою темною страною?

**КОРОЛЬ.** Да, змеиноокая, я - король этой страны, но страна моя светлая.

Всматривается в неё и говорит:

**КОРОЛЬ.** Я узнаю тебя. Ты - крестьянская девка Альдонса, та самая, над которой смеются мальчишки за то, что безумец называл тебя сладким именем Дульцинеи, милой очаровательницы, прекраснейшей из дев на земле. Ты научилась колдовать и ворожить, змеиноокая, но не нашла себе жениха.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Я жду короля и поэта, которые увенчают меня. Увенчают красоту и низвергнут безобразие. Отринут обычное и к невозможному устремятся.

**КОРОЛЬ.** Ведра твои стоят пусты, пославшие тебя ждут воды и будут бить тебя, если ты замедлишь на дороге. Возьми свои ведра, положив коромысло на молодое, смуглое плечо, иди за водою, служи усердно тому, кто тебя нанял за малую плату.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** За малую плату!

**КОРОЛЬ.** Полновесного и звонкого золота не стоит твой рабский труд. Грубые объятия хозяйского сына в темных сенях, где пахнет козлом и co6aкой, - вот достойная тебя награда. Научилась ты ворожить, - но что же пользы в твоих волхвованиях!

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Сюда идёт поэт, - и вместе с ним ты должен увенчать меня, Дульцинею.

**КОРОЛЬ.** Иди за водою.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Вот твоя милость, король! Усталую, посылаешь ты меня снова. Исполню твою волю, принесу воды живой и принесу воды мертвой. А теперь, король, возьми от меня этот малый дар.

Даёт ему амулет. Уходит с вёдрами на коромысле.

**КОРОЛЬ.** Что дала она мне, волшебница? Злые чары в этом амулете? Или благое нечто? Но надену его на шею.

Надевает амулет на шею.

**КОРОЛЬ.** Все легко и все свободно становится вокруг меня. Легкая, такая легкая жизнь! Легкая, такая легкая смерть! И сладким сном становится все предстоящее. Золотым сном.

Склоняется на ступени. Входит паж Даго6ерт.

**ДАГОБЕРТ.** Король очарован змеиным взором Альдонсы и спит на ступенях. Королева Ортруда одна. Судьба благоприятствует мне.

Тихо уходитъ в королевскую опочивальню. Входят поэт и дама.

**ПОЭТ.** Нам попался очень хороший извозчик.

**ДАМА.** Да,он ехал очень быстро. Ветер шумел в ушах, и замирало сердце. Но он странный. Точно мертвый сидел. Господин поэт, куда он нас завез? Здесь тихо, темно и неподвижно.

**ПОЭТ.** Это - кабачок. Но извозчик мне нравится. В стихотворении, которое я напишу об этой поездке, я назову его тройкой.

**ДАМА.** На вашем месте, господин поэт, я назвала бы его автомобилем.

**ПОЭТ.** Нет, моя госпожа, лучше тройка. И я нашел к этому слову хорошие рифмы.

**ДАМА.** Какие, господин поэт?

**ПОЭТ.** Чародейка и водка.

**ДАМА.** Это хорошие рифмы, господин

**ПОЭТ.** Но мне нравится только первая.

**ПОЭТ.** А к слову автомобиль нет таких хороших рифм.

**ДАМА.** А может быть и есть.

**ПОЭТ.** Какая рифма?

Слышен бесстрастный голос:

- Смерть.

**ДАМА.** Вы слышали?

**ПОЭТ.** Слышал. Кто-то спрятался и шутит.

**ДАМА.** Кто-то сидит на ступеньках.

**ПОЭТ.** Это швейцар.

**ДАМА.** Господин поэт, вы близоруки. Посмотрите хорошенько, это - король.

**ПОЭТ.** Моя госпожа, вы ошибаетесь: короли не сидят на ступеньках.

**ДАМА.** Может быть, вы правы, господин поэт. Но здесь скучно и страшно.

**ПОЭТ.** Мы выпьем вина и поужинаем.

Обращаясь в пространство, к партеру, зовет:

**ПОЭТ.** Человек!

Ждут. Всматриваются в темноту.

**ДАМА.** Как здесь темно!

**ПОЭТ.** Так надо. Сейчас зажгут электричество. Человек!

Выходит Дульцинея, сгибаясь под тяжестью коромысла.

**ПОЭТ.** Милая девушка, вы здесь подаете на стол? Дайте нам карточку.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Я принесла полные ведра живой и мертвой воды.

**ПОЭТ.** В этом кабачке свой язык. Это - красное и белое вино. Моя госпожа, вы какого хотите?

**ДАМА.** Я хочу белого.

**ПОЭТ.** Это здесь называется, очевидно, мертвою водою. Милая девушка, налейте нам мертвой воды.

Дульцинея подходит. Черпает ковшом, подаёт поэту. Тот слегка отстраняется.

**ПОЭТ.** Неужели вино подается здесь в ведрах? Неужели его надо пить только из ковша?

**ДАМА.** Мне кажется, это оригинально.

**ПОЭТ.** Мне кажется, это противно.

**ДАМА.** Вы правы, господин

**ПОЭТ.** Оригинально, но противно. Мы не будем пить этой грязной воды из этих неопрятных ведер, из этого ржавого ковша.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Вы ошибаетесь, моя милая. Это живая и мертвая вода, и вам следовало бы её выпить. Вы бы увидели себя в волшебном зеркале.

**ДАМА** капризно. Не хочу.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Господин поэт, я ждала вас долго. Вы пришли сюда в глубину времен...

**ПОЭТ (ДАМЕ).** Этот кабачок называется "В глубине времен".

Дульцинея продолжает:

- ... для того, чтобы воспеть меня, прекраснейшую из земных дев, очаровательницу Дульцинею, которую здесь, в этой темной стране, неправо называют Альдонсою.

**ПОЭТ.** Я пришел сюда не для этого.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Воспойте меня, господин поэт, и тогда король меня увенчает. Воспойте меня, милый поэт, и тогда юноша меня полюбит. Воспойте меня, милый и прекрасный поэт, и тогда для всех откроется мое настоящее имя.

**ПОЭТ.** Вы самозванка. Настоящая Дульцинея живёт в надменном чертоге. Она не таскает тяжелых ведер. На её ногах - атласные башмаки, шитые жемчугом.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Господин поэт, смотрите в мои глаза и слагайте мне стихи.

**ПОЭТ.** Я боюсь твоих глаз, змеиноокая. Я уже напечатал все мои стихи, и у меня нет новых.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Господин поэт, вы, однако, не уйдете от моих чар. И эта чужая вам не поможет. Сядьте на ступени и смотрите на то, что здесь произойдет.

**ПОЭТ.** Я чувствую странную усталость. Сядемте здесь, моя госпожа: эта странная девица обещает нам зрелище.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** От вас самих зависит, чтобы это было только зрелище, или чтобы это стало мистериею.

**ПОЭТ.** Она говорит об интимном театре. Посмотрим.

Король продолжает дремать посреди лестницы. Поэт и его дама садятся у колонны справа, прижимаясь друг к другу, и смотрят на зрелище, как на золотой сон.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Тяжко дремлет король, - и не хочет меня увенчать. Усталый склонился поэт на ступени чертога, прижимаясь плечом к плечу своей случайной спутницы, - и не хочет воспеть меня, и не узнает Дульцинеи. Призову юных и прекрасных, сладкие тайны любви вознесу к высокому блаженству.

Дульцинея обращается лицом к королевской опочивальне, и зовет.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Альдонса, именуемая королевою Ортрудою! И ты, юный паж Дагоберт! Идите ко мне.

На верху лестницы показываются королева Ортруда и паж Дагоберт.

**ДАГОБЕРТ.** Милая госпожа моя Ортруда, зачем ты вышла сюда? Король, очарованный змеиными очами безумной Альдонсы, дремал бы долго и не помешал бы нам насладиться сладкою нашею любовью.

**ОРТРУДА.** Кто-то звал меня, и так повелителен был зов.

**ДАГОБЕРТ.** И она здесь, змеиноокая!

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Милый Дагоберт, разве ты не знаешь, кого ты любишь?

**ДАГОБЕРТ.** Я люблю королеву Ортруду. И она меня любит.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Разве ты не видишь, что это Альдонса? Глаза её тусклы, и голос её чрезмерно звонок. Люби меня, милый отрок, меня, прекрасную Дульцинею. Отвергни королеву, отдай её супругу.

**ОРТРУДА.** Она безумная. Не слушай ее, Дагоберт.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Молчи!

Королева молча склоняется рядом с королем на ступени, и зачарованным смотрит взором на зрелище.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Люби меня, милый Дагоберт.

**ДАГОБЕРТ.** Ты красавица, милая Альдонса. И ты умеешь очаровать. Вот сидят на ступенях они, зачарованные тобою. Ты и меня зачаруешь, хитрая Альдонса?

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Не зови меня Альдонсою. Я Дульцинея.

**ДАГОБЕРТ.** Все знают, что ты - Альдонса. Но мне все равно. Я буду звать тебя, как ты хочешь. Меня от этого не убудет.

Обнимает Дульцинею и хочет её поцеловать. Дульцинея отстраняется. Говорит тихо:

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** И ты мне не веришь. И самая страшная насмешка надо мною в том, что ты назовешь меня именем, которое принадлежит мне, но которому ты не веришь. Такой любви мне не надо. Вернись к своей милой.

Дагоберт садится рядом с Ортрудою, обнимает её, и дремлет на её плече.

**ДУЛЬЦИНЕЯ.** Опять зрелище остается зрелищем, и не становится мистериею. Опять не увенчана, не воспета, не полюблена истинная красота этого мира, очаровательница Дульцинея, во образе змеиноокой Альдонсы. И великая во мне усталость, и великая тоска. Но не могу и не хочу оставить моего замысла. Неутомимая, буду стремиться к тому, чтобы увенчана была красота и низвергнуто безобразие. Неустанно в разных образах явлюсь поэту, любовнику и королю. Воспой меня, - скажу, - полюби меня, увенчай меня. Иди ко мне, иди за мною. Только я жива в жизни и в смерти, только во мне жизнь, только мне последняя победа. Вот, приму образ рабыни и Альгисту пошлю на великий подвиг, на исполнение моего вечного замысла. С её девственной свежестью сочетаю мои вечные чары, - победа ли жизни, победа ли смерти, но победа будет моя.

**ПОБЕДА СМЕРТИ**

**Действующие лица:**

КОРОЛЬ ХЛОДОВЕГ.

БЕРТА, его жена.

АЛЬГИСТА, её служанка.

МАЛЬГИСТА, мать Альгисты.

ЭТЕЛЬБЕРТ, брат Берты.

ЛИНГАРД, паж.

Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Те же сени слабо освещены факелами, вставленными в железные кольца у колонн. Из дверей в зале слышатся громкие голоса пирующих, песни, смех, звон бокалов.

Песня (в зале).

В чаше крепкое вино
Горько! горько! горько!
Королева под фатой -
За туманом зорька.
Но в фате для короля
Развернется складка.
Целовать жену в уста
Сладко! сладко! сладко!

Альгиста и Мальгиста стоят близ входа в столовую, таясь за колонною. Альгиста закрыла свое лицо серым покрывалом. Говорят тихо:

**МАЛЬГИСТА.** Милая дочь моя Альгиста, ты не боишься?

**АЛЬГИСТА.** Я не боюсь.

**МАЛЬГИСТА.** Настало время совершить великий наш замысел, увенчать красоту и низвергнуть безобразие.

**АЛЬГИСТА.** Безобразная и злая, глупая и жадная, достойная дочь многих поколений королей жестоких и коварных, она веселится и торжествует. Она хочет быть королевою - зачем?

**МАЛЬГИСТА.** Нет, не Берта хромая, дочь кровожадного короля Коломана, - ты, моя прекрасная Альгиста, достойна быть королевою.

**АЛЬГИСТА.** Я буду королевою. И не будет Альгисты, и забудется имя Альгисты, - а я буду королевою.

**МАЛЬГИСТА.** Может быть, последний раз называю я тебя моею дочерью. Дай же мне еще раз поцеловать лицо моей Альгисты, цветущие розами уста моей милой дочери. Завтра я склонюсь пред тобою, как рабыня перед госпожой.

Альгиста быстро откидывает покрывало. Любуется ею мать, целует её прекрасное лицо. Альгиста закрывается.

**АЛЬГИСТА.** Я стояла здесь долго одна, прячась в темном углу за столпами. Здесь, передо мною, после венчального торжества, с королем прощались рыцари, привезшие королевну нашу Берту. Ушли, уехали, и теперь только мы две остались при ней. Потом смотрела я, как здешний король, и Берта, и гости вошли в тот зал и сели за стол. Сидят и пируют, а я стою одна и смотрю. С моего места видно мне лицо короля, и рядом с ним БЕРТА.

**МАЛЬГИСТА.** Госпожа наша Берта, следуя древнему обыкновению, сидит, покрытая левантскою тканью, расшитою золотом.

**АЛЬГИСТА.** Пусть Берта закрыта своею златотканною вуалью, - я знаю, я помню её изрытое оспою лицо, я знаю, что одна нога госпожи моей короче, чем другая, и хитро сделанными золотыми каблуками она скрывает это.

**МАЛЬГИСТА**, *тихо смеётся и говорит шепотом*. Много пышных обрядов придумали владыки, чтобы возвеличить себя выше нас. Их тщеславие и нам иногда на пользу. Король Хлодовег еще не видел лица госпожи нашей.

**АЛЬГИСТА.** Я знаю. Хотели обмануть здешнего короля. Увидел бы завтра утром, да уж поздно было бы. Не прогонишь разделившую ложе, хоть бы и противна она была.

**МАЛЬГИСТА.** Нет, мы дадим ему жену прекрасную и мудрую. Он упился вином. Сейчас он не увидит её лица во мраке опочивальни, а потом не поймет, кто чем его обманул.

**АЛЬГИСТА.** Обман и коварство не нами начаты. Владыки увенчанные и сильные открыли путь коварства и зла.

**МАЛЬГИСТА.** Пир кончается. Уйду. Не надо, чтобы меня увидели с тобою.

Поспешно целует Альгисту и уходит. Из столовой выходит паж ЛИНГАРД.

**ЛИНГАРД.** Устал. Хоть на пол сесть. Легко сказать, - с утра на ногах.

Идёт в тот угол, где Альгиста.

**ЛИНГАРД.** Да тут кто-то есть. Кто ты?

**АЛЬГИСТА** , притворно глухим голосом. Я служанка королевы Берты, Альгиста.

**ЛИНГАРД.** Что ты тут делаешь впотьмах? Пировала бы с другими девушками. Они все пьяны. Или и ты устала? Отдохнем, посидим вместе.

Обнимает Альгисту, хочет поцеловать.

**АЛЬГИСТА.** Поди прочь, или я закричу.

**ЛИНГАРД.** Недотрога! Разве я тебе противен?

**АЛЬГИСТА.** Ты красив, но сегодня нам некогда целоваться. Да и нельзя. Сейчас пойдут из-за стола, и я должна буду раздеть госпожу нашу Берту и погасить огни в опочивальне, чтобы не разглядел король раньше времени, чего не надо.

**ЛИНГАРД.** А чего не надо?

**АЛЬГИСТА.** Чего не надо? Не хорошо будет, если новобрачный увидит раньше времени рябое лицо королевы. Пожалуй, прогонит! Скажет, - уходи, пока ты еще дева.

Притворно смеётся.

**ЛИНГАРД.** Так Берта, говоришь, рябая?

**АЛЬГИСТА.** Как кукушка. И хромая.

**ЛИНГАРД***, смеётся.* Значит, короля обманули?

**АЛЬГИСТА.** Да. Но ты пока молчи.

Отходит, притворно хромая.

**ЛИНГАРД.** А ты зачем закрылась? Да и ты, никак, хромая? По госпоже и служанка!

**АЛЬГИСТА.** Что ты! Я никогда не хромала.

Прислоняется к стене.

**ЛИНГАРД.** Дай-ка я сам посмотрю. Уж и ты не рябая ли?

Хватается за её плащ. Альгиста кричит пронзительно громко.

**ЛИНГАРД.** Дура, с тобою в петлю попадешь.

Убегает. Из залы выходят король, Берта, рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки.

**КОРОЛЬ.** Кто-то кричал здесь о помощи. Кто осмелился потревожить наш светлый и радостный пир? Найти и поставить дерзкого перед нами.

Альгиста вмешивается в толпу королевских служанок. Пажи и слуги с нестройным шумом и восклицаниями мечутся по сеням. Рыцари стоят в воинственных и несколько смешных позах, грозно вращая глазами; лица их красны от обильно выпитого вина.

**КОРОЛЬ.** Ты испугана, милая моя супруга Берта? Ты дрожишь?

**БЕРТА.** Нет, господин мой, рядом с тобою я ничего не боюсь.

**КОРОЛЬ.** Кто-то с пьяных глаз поднял крик и, сам испуганный своей дерзостью, скрылся. Для нашей радости прощаем дерзкого. Верные слуги наши, оставьте ваши поиски женщины, проводите королеву в нашу опочивальню.

Берта, дамы и служанки уходят в опочивальню, и с ними Альгиста.

**КОРОЛЬ.** А мы, друзья, вернемся за стол и выпьем последнюю чашу.

Король, рыцари, пажи и слуги уходят в столовую. Дамы, проводившие королеву в опочивальню, возвращаются и уходят по боковой лестнице налево. Сени пустеют. Из столовой слышны громкие крики, нескромные песни, пьяный хохот. По боковой лестнице осторожно поднимается Мальгиста. Осматривается. Крадется к дверям опочивальни. Прислушивается. Быстро уходит, прячась за колоннами. Из опочивальни выходят служанки. Смеются. Говорят пьяными голосами:

**СЛУЖАНКИ:**
- Какая скромная!
- Не хотела при нас раздеваться.
- Даже лица не открыла.
- Только свою молодую служанку оставила.
- Да и та странная, - закрылась покрывалом и молчит.
- Старая Мальгиста шепнула мне потихоньку, что её дочь - рябая.
- И хромая, будто бы, и потому носит башмаки с разными каблуками, один высокий, другой низкий.
- Все равно увидим, - не век же им прятаться под своими длинными вуалями.

Уходят вниз по лестнице. Из опочивальни выходит Альгиста, босая, в сорочке, покрытая большим темным плащом. Разрезывает кинжалом кожу на груди. Отходит в темный угол и, полузакрывшись плащом, ложится. Из столовой выходит король, сопровождаемый шумною толпою. Короля провожают до опочивальни.

**КОРОЛЬ.** Друзья, благодарю вас за то, что вы разделили мой торжественный пир и веселили меня и королеву веселыми песнями и благопристойными шутками. Теперь идите спать, оставив здесь стражу, и да благословит нас всех Бог.

Рыцари, пажи и слуги кричат громко и нестройно:

- Да хранит Бог короля и королеву на многие годы! Да пошлёт он счастья королю, и королеве, и наследнику! И наследника! Счастливой ночи, государь! И удачной!

Король уходит. Рыцари унимают шумливых и смешливых пажей. Уходят. У дверей опочивальни остаются два вооруженные рыцаря. Разговаривают шепотом. Потом дремлют, прислонясь к колоннам и опершись на свои копья. Некоторые факелы гаснут. В тишине слышатся шорохи и шелесты. Альгиста стонет. Рыцари встрепенулись.

**ПЕРВЫЙ.** Здесь кто-то есть.

**ВТОРОЙ.** Помнишь, кто-то закричал, когда еще сидели за столом?

**ПЕРВЫЙ.** Здесь лежит женщина.

Они нагибаются к Альгисте.

**АЛЬГИСТА** (со стоном). Помогите!

Рыцари освещают её факелом.

**ПЕРВЫЙ.** Красавица!

**ВТОРОЙ.** Кто-то полоснул её ножом в грудь.

**ПЕРВЫЙ.** Слабый удар. Красавица испугана, но не опасно ранена. Плохой удар, точно ребенок или женщина.

**ПЕРВЫЙ.** Кто ты, красавица?

**АЛЬГИСТА.** БЕРТА.

**ВТОРОЙ.** Она Берту зовет.

**АЛЬГИСТА.** Я БЕРТА.

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Королева?

**АЛЬГИСТА.** Да.

**ПЕРВЫЙ.** Но королева с королем в опочивальне. Ты бредишь, красавица.

**ВТОРОЙ.** Она опять закрыла глаза.

**ПЕРВЫЙ.** Что же нам с нею делать?

**ВТОРОЙ.** Позовем сенешаля.

**ПЕРВЫЙ.** Хорошо ли будет, если все сразу узнают эту темную и странную историю?

**ВТОРОЙ.** Что же делать?

**ПЕРВЫЙ.** Постучимся к королю. Он нас похвалит за скромность. Может быть, эту красавицу или кого другого понадобится убрать без шума, чтобы никто и не узнал, что тут было.

**ВТОРОЙ.** Пожалуй, что так.

Отходит от Альгисты. Альгиста громко стонет. По сцене пробегает Мальгиста, вопя:

- Где дочь моя Альгиста? Альгиста, Альгиста, где ты?

Убегает. За сценой слышны её вопли. Вбегают рыцари, женщины и пажи. На шут выходит король.

**КОРОЛЬ.** Что здесь?

Восклицания, шум.

**АЛЬГИСТА.** Господин мой, Хлодовег, спаси меня!

**КОРОЛЬ.** Кто эта женщина?

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Она лежала здесь в темном углу, раненая кем-то. Мы спросили ее, она сказала нам, что она королева БЕРТА.

**КОРОЛЬ.** Что она говорит! Королева в опочивальне покоится на моем ложе.

**АЛЬГИСТА** (слабым голосом). Раздели, ушли. Одна осталась. Закрывала лицо. Но я её узнала. Ударила меня кинжалом. Вытащила меня сюда. Рабыня моя Альгиста замыслила на меня злое.

**КОРОЛЬ.** Что ты говоришь, несчастная! Неужели с рабынею разделил я мое ложе!

**АЛЬГИСТА.** Горе мне! Я умираю, я, дочь короля, я, супруга короля, я, юная и прекрасная, а она, - моя рабыня, рябая и хромая девка Альгиста будет королевою! Лежу на камнях, а рабыня моя на моем ложе!

**КОРОЛЬ.** Женщины, войдите в мою опочивальню, оденьте королеву, и приведите её сюда, - и здесь королева уличит обманщицу, и правда воссияет ярче солнца.

**МАЛЬГИСТА***, вбегая*. Добрые люди, скажите, где моя дочь Альгиста?

**КОРОЛЬ.** Посмотри, не это ли твоя дочь, раненая кем-то.

**МАЛЬГИСТА.** Альгиста, дитя мое, кто тебя обидел?

Бросается к Альгисте. Всматривается. Вскакивает с громким криком. Отходит. Опять бросается на колени перед Альгистою.

**МАЛЬГИСТА.** Милая госпожа моя Берта, что с тобою? Зачем ты лежишь здесь, на холодных камнях, полунагая? За что твой супруг отторг тебя от своего ложа?

**АЛЬГИСТА.** Верная моя Мальгиста, какое горе! Какой стыд! Твоя дочь, раздевая меня, ударила меня кинжалом. Как мертвая упала я к её ногам. Она вытащила меня сюда, бросила в темный угол и сама ушла на мое ложе.

**МАЛЬГИСТА.** О, горе мне! Безумная Альгиста, что ты замыслила!

Берта выходит из опочивальни, и женщины с нею.

**МАЛЬГИСТА.** Несчастная дочь моя, безумная Альгиста! Зачем подняла ты руку на свою госпожу?

**ЛИНГАРД.** Так вот зачем она уверяла меня, что королева - рябая и хромая!

**ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ.** Когда? Что ты говоришь?

**ЛИНГАРД.** Подожди, я все расскажу королю.

**БЕРТА.** Мальгиста, что ты говоришь! Или горе помутило твой разум? Вот лежит дочь твоя Альгиста, раненая кем-то.

**МАЛЬГИСТА.** О, коварная! Ты - Альгиста, ты - моя дочь, а здесь лежит госпожа наша

**БЕРТА.** Убить её ты замыслила, но она еще жива и уличает тебя, преступница!

**КОРОЛЬ.** Кому же верить?

**БЕРТА.** Я - Берта, дочь короля Коломана.

**АЛЬГИСТА.** Я - королева БЕРТА.

**БЕРТА.** Я с тобою венчалась,

**КОРОЛЬ.**

**АЛЬГИСТА.** Я с тобою венчалась, Хлодовег.

**БЕРТА.** Я сидела с тобою за пиршественным столом.

**АЛЬГИСТА.** Я, сидя за столом, просила: "Господин мой, поцелуй мои плечи".

**БЕРТА.** Я говорила эти слова.

**АЛЬГИСТА.** Вслух?

**БЕРТА.** Я шептала их на ухо моему господину.

**АЛЬГИСТА.** Как же я могла бы их услышать?

**БЕРТА.** Мальгиста научила тебя.

**АЛЬГИСТА.** Никто меня не учил, я хотела, чтобы приласкал меня господин мой.

**БЕРТА.** Верните рыцарей, которые привезли меня, - они скажут...

**АЛЬГИСТА.** Король, тебе рассказывали, конечно, послы моего отца, что я прекрасна?

**КОРОЛЬ.** Да. Разве взял бы я урода!

**АЛЬГИСТА.** Король, смотри, какая я красивая, смотри, какая она рябая.

**БЕРТА.** Да, но я - королева, а ты, красавица Альгиста, моя служанка.

**АЛЬГИСТА.** Смотри, король, у неё одна нога короче другой.

**БЕРТА.** Я хромая, но королева.

**АЛЬГИСТА.** Король, разве послы моего отца говорили тебе, что Берта - рябая и хромая?

**КОРОЛЬ.** Нет. Я и не взял бы в жены хромую и рябую, и не думал, что король Коломан меня обманет.

Альгиста притворяется потерявшей сознание.

**МАЛЬГИСТА.***, склоняясь над нею*. Милая моя госпожа!

**БЕРТА.** Сеть обмана, широкая сеть обмана раскинута надо мною. Кто поможет мне разорвать вязкие петли обмана? Кому крикну: "Помогите"? Оставили меня жертвою обмана.

**КОРОЛЬ.** Вижу, кто из двух - обманщица. Но скажите, бароны и рыцари, как по вашему, кто королева?

**Рыцари.** Эта прекрасная раненая дама.

**КОРОЛЬ.** Кто обманщица?

**Рыцари.** Эта рябая и хромая женщина.

**КОРОЛЬ.** Что сделать с нею?

**МАЛЬГИСТА.** Король, прости мою дочь! Враг человека помутил её мысли. За мою верность королеве прости мою дочь.

**КОРОЛЬ.** Уведите её далеко в лес, и да будет над нею воля Господня. А её мать...

**АЛЬГИСТА.** Король, оставь при мне эту верную женщину. Видишь, родную дочь уличила она, - истинно верная душа!

**КОРОЛЬ.** Да будет, как ты хочешь, милая королева.

**БЕРТА.** Бедный король, ты поверил обману.

Берту уводят. Альгисту поднимают и несут в опочивальню. Люди уходят. Слышен бесстрастный голос:

- Проходит ночь. День. Ночь. День. Ночи и дни. Годы. Во мраке времен проходят быстро годы. Десять лет.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Те же сени. День. Из средних дверей стремительно выходит Альгиста. На ней торжественный наряд королевы. Она беспокойно мечется по сеням. Мальгиста выходит за нею. Слышен конец песни.

Баллада Этельберта

И вот король поверил
Седому колдуну,
И выгнал он за двери
Любезную жену.
Обманутые славят
Отродье колдуна,
И королевством правят
Волшебник и она.
А где же королева?
Она в лесу глухом.
Вернется ль королева?
О том спою потом.

**АЛЬГИСТА.** Король заметил?

**МАЛЬГИСТА.** Нет, госпожа, - все заслушались песен захожего певца.

**АЛЬГИСТА.** Ты узнала его?

Мальгиста молчит.

**АЛЬГИСТА.** Что же нам делать?

**МАЛЬГИСТА.** Он ничего не посмеет сказать. Не станет же он говорить, что король Коломан, отец Берты и его отец, - обманщик.

**АЛЬГИСТА.** Мне страшно!

**МАЛЬГИСТА.** Не бойся, милая дочь моя.

**АЛЬГИСТА.** Нет, даже не страшно, я устала. Я думала не то. Я верила, что люди хотят свободы и света. Как настойчиво, как хитро, ночью и днем, повторяла я королю одно и то же всеми словами, какие находила! Он мне верил, он наконец научился думать по-моему. Но он ничего не может сделать, кроме того, что делали его предки: воевать, судить, награждать. Ничего дерзкого. Господа хотят властвовать, - это я понимаю. Но народ, - все эти простые люди, земледельцы и ремесленники, о, как они хотят быть рабами! Только рабами.

**МАЛЬГИСТА.** Все говорят, что при тебе король стал милостив к народу, щедр к своим слугам, справедлив для всех, прибегающих к его суду. Народ благословляет имя твое, милая королева наша Берта.

**АЛЬГИСТА.** Прославляют имя Берты! Но откроется правда, узнает король мое имя, - прославит ли он сладкое имя Альгисты?

**МАЛЬГИСТА.** Король не узнает.

**АЛЬГИСТА.** Узнает.

**МАЛЬГИСТА.** И узнает, да не поверит.

**АЛЬГИСТА.** Идут.

Мальгиста отходит от неё и становится за колонною. Альгиста становится впереди сеней, в полуоборот к средним дверям, так что её лицо в тени. Из залы выходит король, принц Этельберт в одежде захожего певца, рыцари, дамы и пажи.

**КОРОЛЬ.** Милая Берта, свет моих очей, зачем ты ушла от нас? Он спел нам еще две песни, одну лучше другой.

**АЛЬГИСТА.** Велико искусство захожего певца. Кто бы из людей мог петь так сладко и так коварно? Не силою ли нечистого беса внушены ему его хитрые напевы?

**КОРОЛЬ.** По всему видно, что он человек благочестивый.

**АЛЬГИСТА.** Враг человека и в рясе приходит. У меня от его злых песен закружилась голова.

**КОРОЛЬ.** Прости, милая Берта, я думал, что тебе приятно. Певец, возьми это золото и иди отдыхать. Хороши твои песни, велико твое искусство, и боюсь, - не чародейная ли в нем сила.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Моя сестра поёт лучше, и если от моих песен ушла милостивая госпожа Берта с королевского светлого пира, то пение сестры моей утешит королеву.

**КОРОЛЬ.** Где же твоя сестра?

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Здесь, ждёт на дворе. Если позволишь, король, я приведу ее.

**КОРОЛЬ.** Приведи.

**ЭТЕЛЬБЕРТ***, проходя мимо Альгисты*. И девка Альгиста в королевах.

**АЛЬГИСТА.** Сын обманщика идёт с обманом на обман.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Бичу и розгам предадут прекрасное тело, и позорной смерти.

Уходит.

**КОРОЛЬ.** Что бормотал тебе захожий певец?

**АЛЬГИСТА.** Непонятные слова. Он одержим нечистым духом, и ум его охвачен злыми, жестокими видениями. Мерещатся ему измены, обманы, кровь, муки и смерть. Напрасно велел ты ему позвать его сестру. Если и она такая же, наведут они на тебя, милый мой господин, и на меня, 6едную, злые чары.

**КОРОЛЬ.** Так пусть скажут им, чтобы они не входили.

Но едва король начал говорить, по средней лестнице уже стремительно поднималась Берта с мальчиком, а за ними ЭТЕЛЬБЕРТ.

**КОРОЛЬ.** Милый певец, усладили наш слух твои песни. Верю, что еще искуснее и приятнее пение и голос твоей сестры, - но королева устала и не может слушать песен. А ты, искусница, не досадуй, что напрасно ожидала своей очереди петь. Возьми это золото и удались, может быть, мы с королевою призовем тебя завтра.

**БЕРТА.** Устала и я, королева Берта. Изгнанная тобою, милый супруг, потому что обманщице Альгисте поверил ты больше, чем мне, скиталась я долго по дремучим лесам, по крутым горам, по широким долам. Рыскучие ветры меня обвевали, частые дожди меня мочили, красное солнце меня палило, колючие кустарники рвали мою одежду и царапали мое тело, о песок и о камни изранила я мои ноги. В поле под стогом родила я тебе, король, сына. Повила его нищая старуха, окрестила я его в 6едной деревенской церкви, назвала его Карлом, и будет он королем великим. Возьми его, милый король, и меня не гони с твоего ложа.

**АЛЬГИСТА.** Спела ты, певица, свою песню, хоть и не хотели тебя слушать. Ну что же, пой ce6е дальше, - о себе спела, обо мне пой.

**БЕРТА.** Ты - моя служанка Альгиста. Вон там, за столом, прячется, бледная от злобы и от страха, твоя мать Мальгиста.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Милая Берта, не унижай себя спором с рабынею. Король, узнай, что я - Этельберт, сын короля Коломана, брат твоей несчастной супруги Берты, которую ты изгнал, обманутый злою Альгистою.

**АЛЬГИСТА.** Он - безумный, и сестра его такая же.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Со мною рыцари, привезшие десять лет назад Берту. Ты их узнаешь, и они скажут тебе правду.

Трубит в золотой рог. По средней лестнице всходят двенадцать рыцарей.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** И вот, король, грамота от короля Коломана.

Подаёт королю грамоту. Король берёт её.

**КОРОЛЬ.** Канцлер, распечатай эту грамоту, и мы прочтём её, как надлежит читать королевские послания, стоя на королевском нашем месте. А теперь ты, захожий певец, называющий себя принцем Этельбертом., скажи нам еще раз, утверждаешь ли ты, что вот эта женщина, пришедшая с тобою, - она то и есть прекрасная Берта, дочь короля Коломана.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Да, это - королева Берта, твоя жена и дочь моего отца, короля Коломана.

**АЛЬГИСТА.***, смеётся*. Прекрасная Берта! Красавица! Смотри, король, какой у неё большой рот! Какая она рябая! И одна нога у неё длиннее другой.

**БЕРТА.** Ты все это хорошо помнишь, Альгиста, - да и тебе ли не помнить! Ты одевала и обувала меня.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Сестра моя была прекрасна, но злыми чарами по дороге сюда испортила её

**АЛЬГИСТА.** Смотри, король, как сестра моя похожа на меня.

**АЛЬГИСТА.** Такой же рыжий урод, как и она.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Однако девушки моей родины, да и в других странах, засматривались на меня, и любая из них...

**АЛЬГИСТА.** Золотом брякнешь, - распутная девка виснет на шею.

**ЭТЕЛЬБЕРТ.** Король, допроси моих спутников. Может быть, ты припомнишь их лица.

**КОРОЛЬ.** Вернемся в наш королевский чертог, прочтем эту грамоту, рассмотрим дело и решим его по совести. И грозен будет суд наш для замысливших обман.

Уходит в среднюю дверь. За ним все, кроме Альгисты и Мальгисты.

**МАЛЬГИСТА.***, подходя к дочери*. Милая госпожа, иди на свое место рядом с королем. Ничего не бойся. Не сознавайся. Король тебя любит и только тебе поверит.

**АЛЬГИСТА.** Останусь здесь. Я устала. И не хочу быть Бертою.

**МАЛЬГИСТА.** Что ты говоришь, безумная! И себя, и меня погубишь.

**АЛЬГИСТА.** Разве я не прекрасна? Разве я не была ему верна? Разве у меня нет ему сына? Видела ты? Притащили сюда чахлого выродка, а мой сын, мой сын, - сильный, прекрасный, мой сын, о Хильперик!

**МАЛЬГИСТА.** Видишь, все за тебя, милая дочь моя. Так не бойся, иди смело, займи свое место, король только тебе поверит.

**АЛЬГИСТА.** Настал час последнего испытания. Если он меня любит, если долгие дни и сладкие ночи нас навеки сковали, то он меня не отвергнет и увенчает Альгисту. Иду, открою мое имя.

**МАЛЬГИСТА.** Безумная, невозможное ты замыслила.

**АЛЬГИСТА.** Иду.

Идёт к дверям в зал. Мальгиста её удерживает. Краткая борьба.

**АЛЬГИСТА***, кричит*. Король, я - Альгиста!

Быстро входит в зал. Мальгиста 6ежит за нею.

За сценой.

**КОРОЛЬ.** Альгиста?

Шум. Отдельные возгласы.

**АЛЬГИСТА.** Я - АЛЬГИСТА. Вот, Хлодовег, я перед тобою, суди меня, как хочешь, казни или милуй, - но вспомни, вспомни, король, как была я тебе...

**КОРОЛЬ.** Молчи! Обманщица и рабыня опозорила мое ложе!

**Рыцари и дамы.** Обманщица! Рабыня! Смерть ей!

**АЛЬГИСТА.** Милый король мой Хлодовег, я была тебе верною женою.

**КОРОЛЬ.** Молчи! Позорной смерти...

**АЛЬГИСТА.** Хлодовег, милый супруг мой Хлодовег...

**КОРОЛЬ.** Женщины, заставьте её молчать.

Альгиста глухо вскрикивает. Шум, восклицания. Выделяется один голос:

- Замолчите! Король произносит свой грозный приговор.

**КОРОЛЬ.** Снять с обманщицы венец, ожерелье и одежду королевы. Ты, любезная королева Берта, займи свое место. Обманщицу позорной и лютой казнить смертию перед народом, - бичу и розгам предать, обнажив её тело... и сечь до смерти, и тело бросить в ров на съедение собакам. И мальчишку бить и повесить. А мы с тобою, королева, пойдем и с высокого будем смотреть балкона на её муки и слушать её вопли.

Заглушенные возгласы Альгисты. Вопли Мальгисты. Смех. Шум. Крики. Шум постепенно возрастает. Слышен грубый хохот. Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки начинают выходить из зала. В их толпе крики.

**Рыцари, дамы, пажи, слуги и служанки:**

- Обманщица уличена!
- Эта простая девка Альгиста.
- С неё сорвали все уборы, и возложили на настоящую королеву.
- Где её будут наказывать?
- Здесь, на дворе, среди этого народа, который пришел смотреть на зрелище.
- Смотрите, её уже раздевают.
- Обманщицу казнят сегодня же.
- Лютою и позорною смертью.
- Её высекут до смерти розгами и бичами из воловьей кожи.
- И её мальчишку повесят.
- Я плюнул ей прямо в глаза!
- Я надавал ей пощечин!
- На ней одна рубашка, но мы её сейчас сорвём.
- Ведут, ведут!

Из дверей зала выводят Альгисту. Все толпятся вокруг нее, хохочут, кричат, издеваются. Её ведут по широкой лестнице вниз в партер, где двор замка. Сени окутываются мраком. Слышен вопль Мальгисты.

**МАЛЬГИСТА.** Добрые люди, добрые люди, спасите дочь мою Альгисту!

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Те же сени. Ночь. Слышен вой собак. Полная луна бросает ясную полосу света на верхние ступени и на край площадки, оставляя остальное место в тени.

Сени сначала пусты. Потом по боковой лестнице медленно поднимается МАЛЬГИСТА. Несёт на плечах тело Альгисты, полунагое, едва прикрытое окровавленною и изорванною одеждою. Положила Альгисту на место, озаренное луною, села над нею, плачет, тихо причитает:

**МАЛЬГИСТА.** Дочь моя, дочь моя! Забили, замучили. Долго хлестали беспощадные бичи, и хохотали слуги и мальчишки. И умерла моя Альтиста. И бросили её в ров замка на съедение собакам, - но псы не тронули ее, и выли над её телом, выли в тоске над телом ласковой госпожи. И поднималась луна, и выли псы, и тоска моя восходила к небу.

Плачет, точно воет. Слышен вой собак. Мальгиста поднимается тихо и уходит, причитая.

**МАЛЬГИСТА.** К холодной луне и к ясному небу восходит моя тоска. Воют псы, нюхая кровь ласковой госпожи, - и я завою на месте, где в землю впиталась её обильно пролитая кровь.

Ушла. Альгиста поднимается, зовет.

**АЛЬГИСТА.** Спящие, встаньте!

Все тихо. Альгиста падает. Мальгиста возвращается. Несёт ребенка. Положила его рядом с Альгистою. Села над ними и плачет, причитает.

**МАЛЬГИСТА.** И невинного не пощадили отрока. Избили, измучили, убили, бросили с матерью рядом. О, Альгиста, Альгиста, дочь моя!

Альгиста приподнимается и вскрикивает.

**АЛЬГИСТА.** Спящие, встаньте!

Мальгиста склоняется над нею, спрашивает её тихо.

**МАЛЬГИСТА.** Дочь моя, милая, ты жива?

**АЛЬГИСТА.** В этот страшный час только мертвые живы.

За окном слышна перекличка часовых. Кто-то поднимается по лестнице сбоку и заглядывает в сени. Замок мало по малу наполняется тихими, все возрастающими, шорохами, шумами.

**МАЛЬГИСТА.** Дочь моя, скажи мне, ты не умерла? Ты жива?

**АЛЬГИСТА.** Близок час последнего испытания.

**МАЛЬГИСТА.** Или из мертвых встала ты, разбуженная силами ворожащей в тихом небе или таинственным шепотом блуждающей около ночных распутий?

**АЛЬГИСТА.** Смотри, - вот два пути, - он изберет один из них. Жива ли я, мертва ли я...

Медленно поднимается и зовет.

**АЛЬГИСТА.** Жив ли ты, мертв ли ты, сын мой Хильперик, встань!

Мальчик поднимается. В свете луны видны бледные лица Альгисты и мальчика и окровавленные их одежды. Альгиста обращается лицом к дверям, ведущим в королевскую опочивальню, и кричит голосом громким и диким, наполняющим всю громаду здания:

**АЛЬГИСТА.** Спящие, встаньте!

В замке слышен шум, смятение, крики, звон оружия. Через сени про6егают слуги, пажи, рыцари, женщины. Сени наполняются смятенным народом. Слышны восклицания:

- Кто здесь так громко кричал?
- Что случилось?
- Враги напали?
- Не мертвые ли встали?
- Не трубу ли архангела мы слышали, зовущую на страшный суд?
- Страшно!
- Дивные дела здесь творятся!
- Пролитая кровь вопиет к небу.

Темно.

- Где факелы?

Кто-то вносит факел, потом другой, еще и еще. Люди с факелами беспорядочно мечутся по сеням.. Иные факелы вставлены в кольца. Люди кричат:

- Смотрите, здесь Альгиста!
- Замученная королева встала!
- И её сын!
- Горе нам, не злое ли совершили мы здесь дело?

**МАЛЬГИСТА.** Горе вам, - злое вы совершили здесь дело, прекрасный вы разбили сосуд и многоценное пролили вино!

Возрастающим светом факелов все более освещаются сени. Альгиста и её сын у края лестницы, остальные теснятся к стенам и колоннам. Выходит король, Берта и Этельберт. Хлодовег и Берта едва одеты, но на головах их короны. В руке короля обнаженный меч. Шум затихает. Все, кроме короля, останавливаются неподвижно и смотрят на Альгисту.

**МАЛЬГИСТА.** Милая дочь моя Альгиста, скажи ему сладкие слова любви.

**АЛЬГИСТА.** Король, злое ты совершил дело, но моя любовь тебя прощает. Оставь эту чужую, иди за мною, иди к жизни светлой и свободной.

**КОРОЛЬ.** Кто ты? И зачем ты здесь? Если ты жива, сокройся от нашего праведного гнева. Если ты от мертвых встала, вернись к своему покою, и живущих на земле не тревожь ночными явлениями.

**МАЛЬГИСТА.** Милая дочь моя Альгиста, зови его, чтобы он шел за тобою.

**АЛЬГИСТА.** Милый господин и супруг мой Хлодовег, я - твоя

**АЛЬГИСТА.** Я люблю тебя, я пришла к тебе призвать тебя ко мне. Иди ко мне, иди за мною.

**КОРОЛЬ.** Ты меня обманула.

**АЛЬГИСТА.** Я была верна тебе, я останусь верна тебе до конца.

**БЕРТА.** Король, убей волшебницу.

**АЛЬГИСТА.** Хлодовег, скажи мне, любил ли ты меня?

**КОРОЛЬ.** Любил.

**АЛЬГИСТА.** Скажи мне, любишь ли ты меня?

**КОРОЛЬ.** Люблю.

**АЛЬГИСТА.** Иди же за мною.

**КОРОЛЬ.** Муки ли заслуженной тобою кары помрачили твой разум? Или воздвигнутая злыми чарами пришла ты к нам? Скажи нам, кто же ты? Полночный призрак или живая Альгиста?

**БЕРТА.** Король, зачем же в руке твоей меч? Вонзи его железо в злое сердце обманщицы.

**МАЛЬГИСТА.** Милая дочь моя Альгиста, очаруй его сладкими словами любви, таинственные скажи ему заклинания.

**АЛЬГИСТА.** Господин мой, к Te6е пришла я, - возьми меня так, как ты сам хочешь, живою или мертвою. Властью моей безмерной любви, силою моих нестерпимых мучений, над жизнью и над смертью торжествующею моею волею купила я у земли, и у неба, и у темного подземного мира твое тело, и твою душу, и твою полночную тень. Вот, я перед тобою, едва жива, едва мертва, дыханием едва дышу, тлением едва тлею, на страшном колеблюсь перекрестке, кровь моя в сырой земле, и голос мой в луне ворожащей, - и я зову тебя: иди ко мне, избери наш путь к жизни или к смерти по своей воле, иди со мною живою, люби меня, - или останься здесь, но и здесь со мною, с мертвою мною. Люби меня, господин мой и супруг, навеки мой, люби меня.

**КОРОЛЬ.** Обманом ты взошла на мое ложе, ты похитила имя и честь королевы.

**БЕРТА.** Она - чаровница. Скорее пронзи её мечом.

**АЛЬГИСТА.** Когда ты меня любил, когда ты меня ласкал, когда ты нежные шептал мне слова, что нам были и блеск твоей короны и твоя верховная власть! Не напоила ли я тебя всеми сладостями любви? Не всякую ли твою радость я прославила светлым моим веселием? Не всякую ли твою печаль я растворила в моих слезах? Не была ли я тебе ясным небом, и прохладною тенью, и птицей-щебетуньей, и звонко-лепечущим ручьем? Мои белые, мои голые руки легче королевского ложились ожерелья на твои утомленные плечи. Слаще фалернского вина были тебе знойные поцелуи моих алых губ. Ярче многоцветных алмазов и рубинов твоей короны сияли тебе мои очи. Не была ли я прекраснее всех королев? И не ты ли говорил, что я - мудрейшая из жен, что слова мои падают, как золото, на легкий пепел речей старейших твоих вельмож?

**КОРОЛЬ.** Ты была прекрасна и мудра, и я тебя любил. Но минувшее невозвратно. Удались.

**БЕРТА.** Пронзи мечом.

**АЛЬГИСТА.** Я не уйду от тебя. Мы соединены навеки тайною силою моей любви.

**КОРОЛЬ.** Вот жена моя, королева Берта, - под охраною верных в своей светлице почивает сын наш и наследник Карл, - тебе и твоему сыну нет места между нами.

**АЛЬГИСТА.** А ты меня любишь?

**КОРОЛЬ.** Люблю.

**АЛЬГИСТА.** Так пусть останутся здесь королева Берта и юный Карл. Отдай ему свою корону, иди за мною. Я открою тебе счастливый и вольный мир, я уведу тебя в долину меж дальних гор, где нет владык и рабов, где легок и сладок воздух свободы.

**КОРОЛЬ.** Безумны твои речи. Я - король.

**БЕРТА.** Убей.

**АЛЬГИСТА.** Хлодовег, твоя судьба в твоих руках. Смотри, гаснут факелы. Слушай, - за окном воют чуткие псы, обнюхивая на тонкой дорожной пыли неведомый след. Смотри, король, как все тихо, темно и неподвижно вокруг тебя. Слышишь, они молчат, и только мои слова падают во тьму перед тобою.

**КОРОЛЬ.** Безумная, уйди. Пажи, уведите ее.

Все вокруг короля неподвижны и смотрят на Альгисту.

**АЛЬГИСТА.** Здесь только я, вся жизнь и вся смерть во мне, - а выбор твой, Хлодовег, мой милый господин и супруг. Приближается последний миг. Судьба не ждет. В последний раз говорю тебе: иди за мною, со мною иди к жизни, только со мною жизнь, - а там, где цепенеешь ты, король, в безумии своей короны, в своей кровавой мантии, - там смерть. Иди за мною, сними свой венец.

**КОРОЛЬ.** Я не пойду за тобою. Я король. Удались, безумная. Из-за окон слышны удары церковного колокола.

**АЛЬГИСТА.** Час настал. Хлодовег, твой выбор сделан. Ты не уйдешь? Нет?

**КОРОЛЬ.** Нет.

**МАЛЬГИСТА.** Холодным камнем среди камней стоит он перед тобою,

**АЛЬГИСТА.** Альгиста, змеиноокая дочь моя, страшными очаруй его словами, вечной обреки его неподвижности.

**АЛЬГИСТА.** Холодным камнем среди камней стоишь ты передо мною! Каменей, король, холодным камнем стой, пока не изгложет и тебя время.

Альгиста падает у ног короля. Её сын падает на её труп. Король и остальные стоят неподвижно. Слышен бесстрастный голос:

- Смотрите, - умерла Альгиста, умер Хильперик. Неутешная навеки над ними мать. Смотрите, - окаменел Хлодовег и бывшие с ним. Смотрите, - они стоят, уподобясь иссеченному из камня изваянию. Смотрите, - плоскою картиною становится зрелище окаменелой жизни, и меркнет луна, и всякий свет бежит от этого места, и черным облаком смерти закрывается громада надменного чертога. И верьте, - Смертию побеждает Любовь, Любовь и Смерть - одно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Содержание этой трагедии заимствовано в общих чертах из предания о королеве Берте Длинноногой, матери Карла Великого. Имя короля изменено с намерением, чтобы оторвать эту трагедию от истории и даже от легенды, которая завязывается несколько иначе и кончается не совсем так, как у меня. Вот как изложена эта легенда в книге Г. Н. Потанина "Восточные мотивы", стр. 5-7:

"Французский король Пепин хочет жениться; пэры едут в Венгрию в город Буду, и просят у венгерского короля его дочь. Король очень польщен этим сватовством, но боится, что Пепин отвергнет невесту, потому что она уродлива: у вся одна нога больше другой. Однако пэры, хотя лично убедились в этом, остались при прежнем решении. Родители отпускают дочь с двумя служанками, старой и молодой; старая - Маргиста, молодая - её дочь АЛЬГИСТА. Невеста принята в Париже с почетом; наступает ночь, Берта должна идти на брачную постель. Маргиста высказывает опасение, как бы Пепин не убил ее; Берта смущена, Маргиста согласна послать вместо неё Альгисту, чтобы спасти принцессу. Берта проводит ночь в комнате Маргисты, а утром крадется в королевскую спальню, чтобы незаметно для короля сменить Альгисту. При её входе Альгиста наносит себе рану ножом и обвиняет Берту в желании убить ее. Король, принимающий Альгисту за Берту, возмущен и велит казнить мнимую Альгисту".