# Нестор Степной

**Построение кубического коммунизма**

*(Драма в трёх действиях)*  
Действующие лица  
 **Ленин  
Сталин  
Дзержинский  
Коллонтай  
Троцкий  
Гитлер  
Муссолини  
Мао Дзе-Дун**  
**Директор театра**– немолодой уже человек в очках и сером костюме в чёрную полосочку.  
**Дети, колхозники, лошади, слоны, носороги, зрители.**  
Исторические персонажи одеты согласно их наиболее типичного для них одеяния с небольшими модификациями, а именно: Ленин одет в свой обычный костюм-тройку с жилеткой и галстуком в белый горошек, но обут в ботинки огромного размера; Сталин с трубкой в руках, одет во френч, сапоги, но вместо галифе на нём одеты большие семейные трусы по колено – красные в зелёный горошек; Дзержинский одет в кожаное пальто поверх которого висит кобура с маузером, в руках он постоянно держит журнал «Плейбой»; Мао Дзе-Дун в «сун-ят-сенке», в кепочке, в кедах на босу ногу, в руках держит дырявый зонтик; Гитлер в форме ефрейтора, но в рваных штанах с большими дырками, без обуви – одна нога босая, на другой дырявый коричневый носок; на Коллонтай платье по моде начала ХХ века. Дети и колхозники одеты обычно. Вместо животных желательно использовать большие – в натуральный размер куклы (слона можно меньших размеров) в которых спрятаны артисты, приводящие их в движение.  
  
Действие происходит на брошенной полуразрушенной овцеводческой ферме на острове Тасмания.  
  
**Действие первое**  
Посреди сцены стоит деревянный стул, немного сбоку разбитый унитаз. Фоном служит большая мельница рядом с которой стоит гигантских размеров пингвин в галстуке-бабочке с большой сигарой в клюве.  
  
Входит Ленин. Ему мешают ходить большие ботинки небывалого размера, он постоянно спотыкается, потом падает, задирая ноги вверх, вскакивает, испуганно смотрит в зрительный зал, потом встаёт в характерную позу взявшись руками за жилетку.  
  
Ленин: Крыша океана ниспадает сурово в отроги слов эротических акул Китая. Мне бы Луны кусок молотком кувыркать. Где бы кровать изначальную туч в полёте пчёл изрыгать под небом зелёным! Сапогами мексиканских слонов волны косматить.  
  
(Входит Дзержинский. В одной руке у него журнал «Плейбой» с фотографией девицы самого что ни есть развратного поведения на обложке. В другой фаллоимитатор. Он ими размахивает, делая руками круговые движения.)  
  
Дзержинский: Жёлтые антилопы во льдах Костромы восседают привольно на флаге твоих откровений, о, тёртый чеснок Перу! Мысли о глобусе крошат зарю на колбаски.  
  
Ленин: Туфли аборигенов седых! Им бы коровий корабль, им бы хвостатых философов пошесть нагую изведать! Кто во языцех мечтал достословно о Риме? Тот ли кончину морей суесловных объять нестерпимо снежил? Дождём кипарисовых стульев читать летописца закон о морали подводной. Парижские грифы шабашат растений экстаз.  
  
(Входит Гитлер.)  
  
Гитлер: Яблок снега торжественно скачут в долину оконных рам. Холодильника чудо читает кривой апельсин и бумажный лорнет.  
  
(На сцену выходит лошадь. Она удивлённо смотрит в зрительный зал, потом уходит.)  
  
Дзержинский (обращаясь к Гитлеру): Время Юпитера стынет заглавной грядой в пасти больших попугаев. Тормоз Вселенной хромым мазохистом пустоту веселит и треножит. Булочки Чили – они парусами событий экономический бум протрубят на гитаре.  
  
Ленин (обращаясь к зрителям, показывая рукой куда-то вдаль): Бедуины Воронежа! Словари бутербродов в книгу читаний свободных. Избушки пера! Чулочный мотив съедобен, поскольку ленив. Львы Аргентины дуют на парус событий в глубинах морских.  
  
(В это время на сцену выбегает девочка 6-7 лет с большим белым бантиком в волосах и большими разноцветными надувными шариками. Она смеётся, вынимает из волос булавку и прокалывает шарики – они с громким хлопком лопаются. Девочка смеётся и убегает.)  
  
Голос из зрительного зала: Это же не шарики, это кондомы!  
  
Ленин (возмущённо): Сам ты кондом!  
  
Занавес. Во время опускания занавеса крики из зрительного зала: «А почему буфет не работает?!»  
  
  
**Действие второе**  
  
Те же и Коллонтай. Они стоят на фоне большого баобаба с ветвей которого свисают обезьяны. Кроме стула и унитаза на сцене стоит сломанная телега.  
  
Ленин: Книгой каменной вечерний прилив глотаю своим утюгом. В эпицентре песка капитаны мостовых дарят дым сигаретный калошам молодых лошадей.  
  
Гитлер: Зайцем угрюмым моя тишина в печени джунглей ходики мямлит.  
  
(Входит Сталин.)  
  
Сталин: Посторонись, могучий товарищ Прокопия\*! Стены ушей не внемлют закатам страниц запоздалых моих медитаций. Внемли же, извозчик, кто сербам романским буквы воздвиг.  
  
(На сцену выбегают дети с цветами. Все они в синих коротких штанишках. Дети выстраиваются в одну линию.)  
  
Дети (хором): Ленин дурак!!!  
  
(Дети смеются и убегают со сцены.)  
  
Ленин: Кучей волны требует утро таймырских бананов. Где ай-я-яй там и ребро. Кроликом рая мои адамиты\* лбами стучат в васильки.  
  
Дзержинский: Стены ушей внемлют в театре дамой прескверной. Знаю – ведут мотлох реки Амазонки в моё междометье.  
  
Крики из зала: Вон из театра!!! Извращенец!  
  
Сталин: Дружбой ветвей красными пятками меркнет Розалия. Тихий мерзавец мне песню поёт о хламидах Платона.  
  
Гитлер: В луже цветы мечтают о мыслях Сократа. Маршем военным следы Гиппократа на туче стаканов блеском трусов.  
  
Коллонтай: Крошками белок на тазиках медных судьбы вершит Мопассан. Тигры Калуги! Их полосатость о песнях мышей суесловит.  
  
Крики из зала: Довольно! Хватит! Надоело эту ерунду слушать! Надоело на этих идиотов и педерастов смотреть! Голую бабу лучше покажите!  
  
(Звучит вальс Штрауса и Коллонтай под эту музыку начинает демонстрировать стриптиз.)  
  
Крики из зала: Фу! Гадость какая! Уберите! Лучше сказку «Колобок» покажите!  
  
(Занавес под возмущённые свисты из зала.)  
  
(Выходит директор тетра.)  
  
Директор театра: Граждане! Товарищи! Успокойтесь, пожалуйста! Сказку «Колобок» мы вам покажем сегодня вечером. А этот спектакль очень просила показать трудовая интеллигенция города Тамбова! Потерпите, пожалуйста! И не ломайте стулья – это народное добро! После спектакля мы вам дополнительно бесплатно покажем голую бабу – толстую и смешную.  
  
Голос из зала: Ура!  
  
**Действие третье**  
  
Действие разворачивается на фоне египетских пирамид. Около пирамиды стоит енот с очень большими ушами. На одном ухе написано слово «восторг». Другое ухо синего цвета. На сцене Ленин, Сталин, Гитлер и Дзержинский. Входит Мао Дзе-Дун с дырявым зонтиком.  
  
Ленин: Кратеров синий клошар\*. Штанишек ретивых сон поёт гимны любви о чемоданах бури. Гинекологи дикие в волнах реки пекут караваи дубов окаянных. Где ты Онегин? Воскресни и пой о нагих кораблях Александра\*!  
  
Сталин: Крестовина востока рыданий. Тумбочек явь, и епархий домкрат. Здесь бы и тут трубочек дым восприять своенравно! Знамя чеканить любви и халвы, тыквы озон – он бы Василия ров затуманил.  
  
(Входит носорог. Он смотрит в зрительный зал, потом поворачивается к нему задом, издаёт протяжный трубный звук и уходит.)  
  
Крики из зала: Позор!  
  
Гитлер: Рыбаки Сигизмунда. Креслом угрюмым летают в очей пьедестал.  
  
Дзержинский: Храмом языческим мой золотой розенкранц\* паровозы восславил.  
  
Крики из зала: Опять этот извращенец! О, доколе! Доколе!  
  
Мао Дзе-Дун: Рыба святого Игнатия велосипедом трезвонным в трамваях Норвегии воздух утюжит.  
  
(Входит Муссолини. Он на верёвке тянет за собой по сцене гитару. За ним входит Троцкий. Он в упор рассматривает Муссолини в бинокль.)  
  
Муссолини: Чердаки подземелий газетят моих журавлей. Я ли писатель? И сволок музейный? Зачем созерцатель удочек мор колосит?  
  
Троцкий: Крючки Гондураса Питер гундосят трофейным колоссом родосским слева от моря. Кларнет обиходов погружается в тину истошных святых одиночеств.  
  
Ленин: Качели внизу танцовщицам в восторге внезапно. Быть может Шекспир или Ницше дух мой и могут и нет той весной.  
  
Мао Дзе-Дун: Сосуды садов Поликарпа\* печалят дожди и в бреду деревянных соборов. Суетных слов пятерня. Как в Ирландии всласть наслаждаясь, я и мечтал.  
  
(На сцену выходит слон и громко трубит. Гитлер тычет в него пальцем. Слон уходит восвояси.)  
  
Дзержинский: Королевство прыжков недоступных якуты ведут бурный порок и мой голос и даже.  
  
(На сцену выходит колхозник с плакатом на котором написано «Параграф своеволия». Уходит. Выходит колхозница с транспарантом «Зайцам строительство!». Уходит. Выходят дети ставят в углу сцены ширму. За ширму заходит Дзержинский. Из-за ширмы которая начинает шататься и вибировать доносятся сладострастные крики и стоны.)  
  
(Ленин подходит к краю сцены, вынимает из внутреннего кармана большой огурец и тычет им в зрителей.)  
  
Ленин: На!!!  
  
Голос из зрительного зала: Ну вот, опять вместо морали огурец показали!  
  
**Занавес.  
  
Конец.**  
**Примечания для господ артистов (для большей понятности текста):**Прокопий – византийский историк. Известно, что у Сталина в ссылке был в избе томик Прокопия «История готов» в переводе Эфрона В. И. Сталин использовал страницы из этой книги для бытовых нужд, так как туалетной бумаги в деревне отродясь не было.  
Адамиты – сторонники средневековой секты. Основной концепцией секты и основой их вероучения было утверждение о необходимости ходить публично как Адам и Ева в раю – то есть нагими. Ленин считал адамитов предшественниками нудизма ярым сторонником которого он был и основал в Советской России общество нудистов «Долой стыд».  
Розенкранц – так Дзержинский называл членов средневекового ордена розенкрейцеров.  
Поликарп – неизвестно кто. История об этом молчит.  
Александр - имеется ввиду Александр Македонский. Не поймите меня неправильно: совсем не имеется ввиду Александр I или Александр II.  
Клошар - так в Париже называют бездомных. Ленин в бытность свою в эмиграции в Париже так называл кота, который жил около дома, который Ленин снимал для личной жизни. Увидев этого кота, кстати, серого, Ленин кричал: "Ах ты клошар!" И пытался его больно ударить. Но кот убегал.