**Анна Каренина**

По Подсчетам

**Л. Н. Толстой**

Пьеса

*17.08.2005, .*

*Христо Стойчев*

*Я посвящаю Благородный Х. С.*

Действуващи лиц;

*Анна Каренина*

*Степан Аркадич Облонски-ее брат*

*Алексей Александрович Каренин*

*Граф Алексей Вронски*

*Графиню-мать Вронски*

*Корсунски, Голая, Анна, Грозният, Девушка, Серьожа, Группа добровольцев, оба офицеры, пожилой человек с большой бородой и омазана фуражка,*

**Сцены; Финал, Путь Самоубийства**

*Москва. Железнодорожного вокзала. Станции Обираловка. Весной 1876г., 18 часов.. „Чу колокол.... . ..., прошли какие-то молодые люди - ..., нахальных ...” Группа этих подростков необходимо предполагает движение Времени, что это значит. В водовороте Времени Самоубийства вращаются на пистолетный-кадровые-театральный барабан блоков из потерянную итория Сознания. Не надо или надо, чтобы все были в одежды эпохи и до наших дней. При решение может только молодежной группы, чтобы носить этот временной-костюмен характер. В этой группе Серьожа, сын Анны.*

АННА - Серьожа, Серьожа, дорогая моя.............

Как будто он был самым агрессивным, останавливается перед матерью...

АННА - Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастная по-своему.
.... Шум премиващ поезд...

**Сцена; Брат и сестра**

СТИВА - Что это вы, Анна?

АННА - Плохо предзнаменувание.

СТИВА - Дерьмо. Самое главное , что ты здесь. Вы Не можете себе представить, как я надеюсь на тебя.

АННА - Давно ли вы знаете Вронски ?

СТИВА - Да. Вы знаете, мы считаем, что собирается жениться на Китти.

АННА - Так ли ? Ну, а теперь, чтобы поприказваме для тебя. Чтобы поприказваме для твои заботы. Я получила письмо вы. И вот я здесь.

СТИВА - Да, вся моя надежда на тебя.

АННА - Давай, разправи все.

**Сцена; Валсь**

... Снова тот же стук колес проходящего поезда по елсите, который идет против вас. между ритмических ударов - вальс, вальс, все станции танцевать вальс.

КОРСУНСКИ - Пардон, пардон! Вальс, вальс...!/”...с другой стороны в салон, схватил первый плеснул леди и затанцува...”/

АННА - Серьожа, Серьожа... . Но от того, что стыдно ему? / Снова поворачивается в другую сторону. Давно Серьожа его нет. Начинает его искать./ Почему стыдно мне? Тепло мне было, очень тепло, жарко. Но что это? Что это значит? Неужели я боюсь, чтобы его смотрели открыто? Неужели между мной и этим гагары, офицер ъществуват и могут существовать какие-то другие отношения, а не как человек с каждым знакомым? /”...Она призрително улыбнулся и...”/..., Если поезд движется вперед, назад и остановился. Что это там, вешалка, шубу или зверь? И что я здесь делаю я? Я ли я или другой? / Спасаясь между танцующих, Анна встречается с тощей огняр, который откусывания хлеба и сала, бабичката, которая протягивает ... „... потом что-то страшно заскърца и затропа, как будто разскъсваха кого-то: наконец красный свет ослепил ее глаза, и все закрылись от какой-то стены.”/

АННА - То что-то страшно заскърца и затропа, как будто разскъсваха кого-то: наконец красный свет ослепил ее глаза, и все закрылись от какой-то стены.

**Сцена; Вронски- Анна**

*/Вронски ее было понес в танец вальс./*

АННА - Почему вы путешествуете?

ВРОНСКИ - Зачем я путешествую? Я путешествую, чтобы быть там, где вы есть. ... Я Не могу иначе.

*/Метель, вальс, танцы снежинок.../*

ВРОНСКО - Простите меня, если сказанное мной вам неприятно.
Пауза.

АННА - То, что вы говорите, это плохо, и я прошу вас, если вы хороший человек, забудьте, что казахе, как и я его забуду.
ВРОНСКИ - Не забуду и никогда я не могу забыть ни одно ваше слово, ни одно ваше движение.../Анна отказаться от Вронски и останавливается вальс./

АННА - до тех пор, Пока... /”..она плакала,..”/

 *Пауза. Черный кадр.*

*/Анна вставшая человека против человека с Каренин./*

КАРЕНИН - Да, вот что нежный муж, нежный, как в первый год новый брак, горит, о желании, чтобы видеть.
АННА - Серьожа, ов?

КАРЕНИН - Значит, это вся награда за мое неистовство? Здоров, здоров...

*Черный кадр. Вальс.*

ВРОНСКИ - Хорошо ли прекарахте ночь?

АННА-Спасибо, очень хорошо.

*Пауза. Пассажиры ързат в их повседневной жизни.*

АННА - Граф Вронски.

КАРЕНИН - А! Мая, как мы знаем. Сюда спътничка ты была мать, туда и сын. Наверняка возвращаетесь из отпуска? Ну, много ли слезы пролить при распаде в Москве?
*/Каренин коснулся шляпу.../*

ВРОНСКИ - я Надеюсь, что буду иметь честь представить вам гостувам.

КАРЕНИН - Очень буду рад..., я принимаю каждый понедельник. Как хорошо, что я нашел полчаса, чтобы они приветствовали и подтвердить нежности.

АННА - Слишком много подчертаваш нежности, чтобы я мог ее оценить.../Шутливый тон/...Серьожа, как провел время без меня?

КАРЕНИН - О, отлично! Мариетта утверждает, что он был очень добрый и ... и должны они огорча ... не его было очень жаль, без тебя, как ... как мужчина вам. Но еще раз мерси, детка, что подарил мне один день. Наш добрый „самоваре” будет в восторге.

АННА - Знаменитой графини Лидии Ивановне ...

КАРЕНИН - Безразлично, будет от тебя. И вы знаете, если бы смел, чтобы они посоветовать, уже сегодня перейти на них. Мало ей других забот, ну сейчас думает только о помиряването на Облонски.
АННА - Но я ее написал.

КАРЕНИН - Хочет знать все подробности. Иди, детка, если вы не устали. Ну, Кондратий они будут взять с каретата же я пойду в комитет. Так же не я один на обед. Не поверишь, как к этому привыкли...

*Черный кадр. Музыка връхлитащ поезд.*

**Сцена; Мужчины в клетке;** **Придется решить закончить все это**

*Остаются двое; Каренин и Граф Вронски*

КАРЕНИН - Да, я должен решить, и, чтобы положить конец все, что вы должны ей сказать, что я думаю и что это мое решение. Но, что бы ей сказать? Какое решение принять? Да и наконец ..., что станешь делать? Ничего. Она говорила долго с ним. И что из того? Мало ли мужчин может говорить женщина из общества? И потом, ее я ревную, это значит-унизить себя, ее. /Спина была как раненый зверь в клетке, вместе с противником. Нет смелости вторгнуться в его./

ВРОНСКИ - „В первый раз его проходит мысль, что его жена может влюбиться...”

*/Каренин вплита руки и им все равно, любимый привычке./*

КАРЕНИН - Я должен решить, и, чтобы положить конец всему, надо ей сказать ... Ккак его освежить? ... Что случилось?... Ничего. Вы должны обдумать, принять решение и больше не беспокоить. А самое страшное это ..., когда все подходит к концу, когда мне нужно быть спокойным... . Государственный проект... . Вопрос о ее чувствах,о том, что произошло и может произойти в ее душу, не моя работа, а работа ее совести и относится к религии.

*Вронски уходит.*

**Сцены; Анна - Каренин**
АННА - ... Но его уши торчат так странно? Или подстрига? Все-таки хороший человек, спокойный и замечательный в своей области. /...Навела головой Анна приступить ica играть с кисти на капот./... Вы еще не в постели! Время Алексея Александровича!

КАРЕНИН - Анна, вы должны поприказваме.

АННА - СО мною ли?

КАРЕНИН - Да.

АННА - Но то, что есть? Для каво будем говорить? Хорошо, давай его поприказваме... . Но лучше, чтобы ложиться спать.

КАРЕНИН - Анна, они должны защитить себя.

АННА - меня предпазиш, от чего?

КАРЕНИН - я Хочу, чтобы они защитить себя, потому что из-за невнимательности и легкомыслия может дать людям повод твердить о тебе. В этот вечер слишком оживенията ты разговор с графом Вронски произвести впечатление.

АННА - Всегда делать так ..., то тебе неприятно, что скучая, то тебе неприятно, что я веселая. Мне Не было скучно. Оскорбляет ли они это?

КАРЕНИН - Анна, не могу тебя угадать.

АННА - Но то, что есть? Что вы хотите от меня?

*Каренин все равно снова пальцы.*

АННА - Ах, пожалуйста, не надо все равно, не люблю.

КАРЕНИН - Вот что я хочу тебе сказать..., и прошу, чтобы меня ислушаш. А вы знаете, для меня ревность это оскорбительно и унизительно чувство, и я никогда не оставить в его руках: но есть известные законы порядочности, которые не могут быть достаточно безнаказанно.

АННА - Ничего не понимаю. Ты что-то потрепанный Алексея Александровича. Ну ладно, я слушаю тебя. И даже они слушают с интересом, потому что я хочу выяснить, что есть.

КАРЕНИН - не Имею права вдаваться во все твои чувства и вообще я считаю это безолезно и даже вредно. Когда ничего не представляете, и души свои, часто изравяме такие вещи, которые бы остались незамеченными там. Твои чувства вопрос совести ты: но я обязан строке тобой, перед собой и перед Богом, чтобы тебе указать на твои обязанности. Мы связаны в жизни - и это не от людей, а от Бога. Только преступление может разрывать эту связь, а такое преступление подразумевает с собой суровое наказание.

АННА - Ничего не понимаю. Ах, Боже мой, а сверху на все мне спать.

КАРЕНИН - Анна, ради Бога, не говорите так. Может и ошибаюсь, но поверьте, что я говорю это как для себя, так и для тебя. Я твой муж, и я люблю тебя.

АННА - Алексей Александрович, на самом деле не понимаю. Объяснить, что у вас есть...

КАРЕНИН - Подожди, дай мне быть доизкажа. Я люблю тебя. Но говорю не о себе: главные лица здесь были наш сын и ты сама. Повторяю, слишком възможнодумите мне вам они лишние и неуместные: может быть, они являются плодом моего заблуждения. В таком случае, пожалуйста, меня извиниш. Но, если вы чувствуете, что есть хотя бы маленький повод, прошу тебя подумать и, если сердце тебе подсказать, чтобы мне раскрыть все...

АННА - Нет, что я говорю. Да и ... время для сна.

**Сцены; Анна - Вронски; Любви игрьй**

ВРОНСКИ - Анна! Анна! ...!Анна, ради Бога!

АННА - Боже мой! Прости меня!

*/Прелюдии. В этой игре, и поцелуй, и страсть, и ... Она держала его за руку и не помръдваше. Он поднял ее и поцеловал. Он попросил, чтобы увидеть ее лицо , но он скрылся./*

*- „ И как убийца нападать со злобы и как будто со страстью на организм и его тащит, и его прорезать, так и Вронски...*

АННА - Конец. У меня больше нет никого, кроме тебя. Помните.

ВРОНСКИ - я Не могу не помнить того, что это моя жизнь. За один миг такого счастья.

АННА - Что щестие?! Ради Бога, ни слова больше, ни слова больше. / С отвръщение и ужасом сказал он и быстро встал и отошел./ Ни слова больше.../Повторил он и ушел.../

**Сцены; Сон Анна**

*Сънуваше, что оба они одновременно являются ее мужчин, что оба ее социологического объяснения ласки. А.А., плачет, целует ее руки и говорит:*

КАРЕНИН - Как хорошо сейчас. Вот и Алексей Вронски.

Вот и Алексей Вронски, он также является ее муж.

АННА - Теперь очень просто, теперь вы оба довольны и счастливы.

*/В ужасе убегает./*

**Сцены; Я беременна**

*Анна была одета в белое.*

ВРОНСКИ - Что вам? Вы не больны?

АННА - Нет, здорова я. Они Не ожидал...

ВРОНСКИ - БОЖЕ МОЙ! Какие студедни рук в руки!

АННА Испугалась меня. Сама я и ждать, Серьожа, он отправился на прогулку: придет отсюда.

ВРОНСКИ - Простите мне, что я пришел, но я не могу вас видеть, даже в день.

АННА - то, Что прощаю тебя! Я так рад.

ВРОНСКИ Но вы больны или огорчена. О чем вы думали?

АННА - Все одно и то же.

ВРОНСКО - Пожалуйста, скажите мне! Я вижу, что случилось что-то. Скажите ради Бога!... Для Бога!

АННА - сказать ли ?

ВРОНСКИ - Да, Да, Да...

АННА-Я беременна.

Пауза.

ВРОНСКИ - Да. Ни я, ни вы, мы считали наши отношения игрушки, а теперь судьба наша решена. Должны поставить кай на эту ложь, в которой мы живем.

АННА - покончить ли? Как поставить, Алексей?

Пауза.

ВРОНСКИ - Бы оставить мужа и свяжется жизни.

АННА - Он и бездруго связан.

ВРОНСКИ - Да, но совсем, совсем вы его связали.

АННА, - Но, как Алексея, как, скажи мне, как? Разве есть выход? Не я ли женщина своего мужчину?

ВРОНСКИ - Из любой ситуации есть выход. Нужно только, чтобы человек решить. Да я вижу, как измъчваш от всего - и от людей, и от сына, и от мужа.

АННА - Он не существует.

ВРОНСКИ - Не искренние. Я знаю тебя. Измъчваш и для него.

АННА, - Но он не знает... Но не будем говорить о нем.

*Музыка на встречную приближающегося поезда. Через всю сцену идет дождь, дождь.*

**Сцены; Сон Анна**

СЕРЬОЖА, - Но, что это значит? Какой он? Как любить его? Только не понимаю, значит, вина моя: или я глупый, или я плохой мальчик.

АННА - Ты мой лучший друг, Серьожа. Ты мой самый лучший друг ...

*Серьожа убегает.*

**Сцены; Анна Вронски-Я беременна**

ВРОНСКИ - Будь знает или не..., это нас не интересует. Мы не можем ..., вы не можете стоять так, особенно сейчас.

АННА, - Но, что делать, по-вашему?

Пауза.

ВРОНСКИ - Чтобы сказать ему все, и падение его.

АННА - Очень хорошо: допустим, что сделать это... Знаете ли вы, что произойдет? Еще теперь я могу сказать вам все...”А, вы любите другого, и вы в преступной связи с ним?”/Имитирует муж./”...Предупреждавах вас последствия в религиозное, гражданское и семейное положение. Вы не слушали меня. Сейчас я не могу опозоря имя....” И еще что-то в этом роде. Вообще с държавническия его манеры ясно и точно говорит, что не может отпустить меня, но мы все зависящие от него меры, чтобы предотвратить скандал. И спокойно, тщательно, будет делать то, что он сказал. Так и не будет. Он не человек, а машина, и то злая машина, когда сердятся...

ВРОНСКИ - Но, Анна..., надо еще мукажеш, а потом уже мы будем руководствоваться его действия.

АННА - Что, уйти?

ВРОНСКИ - Почему же они не деться?

АННА - Да, бежать, и я стала вашей любовницей?

ВРОНСКИ - Анна...

АННА - Да. ... Стать вашей любовницей, и когда я истреблю все... Пожалуйста, очень прошу... Никогда мне не говорил, поэтому.

ВРОНСКИ - Но, Анна...

АННА - Никогда. Оставил мне. Я знаю, вся желтизна, весь позор в моей ситуации: но все не могут решить так же легко, как ты думаешь ты. Оставить меня и не слушать меня. Никогда не говорит мне така.Обещаваш ли?... Не, не, лично мне!

ВРОНСКИ - я Обещаю тебе...

АННА - Если вы никогда не говорите со мной уже так...

ВРОНСКИ - Не понимаю.

АННА - я Знаю. Насколько это тяжело для твоей честной натуре, чтобы ложь, и мне жалко тебя. Часто думаю, что из-за меня погубваш жизни.

ВРОНСКИ - то Же я думал раньше немного...

**Сцены; Каренин**

КАРЕНИН - Без чести, без сердца, без религии, покварена женщина! Я всегда знал, я всегда видел его, хотя из сожаления к ней изо всех сил пытался не вводить в заблуждение. Ошибка, что связался жизни с ней: но в моей ошибке нет ничего плохого, затва не могу быть несчастной. Я Не виноват я, а сидела, но у меня нет ничего общего с ней. Для меня она не существует... Не я первый, не я последний. Это несчастье , которое может следовать за всех. Вот, что добился меня. Вопрос теперь в том, как лучше его перенести. Дарялов объявил дуэль. Но каков будет результат? Признать, что его завербовал на дуэль. Предположим, что вы меня узнаете, и будет меня поставить, где нужно, будут нажал на спусковой крючок... и окажется, что я убил его... . Какой смысл убить одного человека, чтобы прояснить свое отношение к преступной жене и сыну? Но, что еще более вероятно, и что наверняка произойдет - я буду убит или ранен. Еще более бессмысленно. Моя цель, чтобы сохранить свою репутацию, необходимую мне, чтобы беспрепятственно продолжать свою деятельность. Кроме того, формальный развод, я мог бы делать и как Карибанов, Паскудин и хороший Драм, то есть делится с женой. Нет, это невозможно, невозможно! Я Не могу быть несчастным, но и она, и он не должен быть счастлив. Вы должны ей сообщить мое решение, что после того, как я обмислел бедственное положение, в которое она положила семьи. Любой другой исход будет плохой для обеих сторон по сравнению с внешним статус го, что я согласен соблюдать, но под строгое условие, чтобы она выполняет мою волю, то есть прекратить отношения с любовником.

**Сцены; Серьожа - Анна - Анушка**

АННА - Ничего, ничего мне не нужно ... Ничего не нужно мне. Что я делаю...Серьожа? Что делает Серьожа?

АНУШКА - Мая, что сделал что-то.

АННА - Что он сделал?

АНУШКА - В угловой комнате были персики: май съели они одного.

АННА - Нет, не ее возьмет. Я поеду сама с сыном. Да, очень плохо! Оставь его со мною.

СЕРЬОЖА - Мама! Я..., я..., не...

АННА - Серьожа..., это плохо, больше не делать так, не так ли? Любишь ли ты меня? Разве я могу не любить его? И ниматой будет на стороне отца, чтобы наказать меня? Разве не жаль, над мною? Идет, идет пре Мариетта... Не нужно, не в выключенном состоянии, я думаю... Надо готовить на раз. Где? Когда? Кого взять с собой? Да, для Москвы, с вечерний поезд, Дмитрий и Серьожа, и только самые необходимые вещи. но перед этим нужно написать и как. Я Не могу говорить за вину и разкаянието, потому что... И потом, мало ли что я могу ему написать? И нет необходимости. Но, нет, ему доставляет это удовольствие, будет еду паутины из лжи... Да, я ее еду, вы ее еду!... Не заминаваме.

**Сцены; Анна - Вронски**

*Музыку ты на поезде... Вальс...*

АННА - Да я не сърдиш, что я звала тебя? Я должен был тебя увидеть.

ВРОНСКИ - Я тебе дуться! Но, как бы ты поступила, куда мы идем?

АННА - Все то же самое.

ВРОНСКИ - Что есть? И что ?

АННА - Вчера не сказал..., что, когда мы вернулись с Алексеем Александровичем, рассказал ему все..., я сказал ему, что не могу быть его женой, что ..., все ему сказал.

ВРОНСКИ - Да, Да, так лучше, в тысячу раз лучше! Разбирамколко тяжело тебе было.

АННА - Иначе н мне было тяжело. Стал сам по себе ... и вот ...

ВРОНСКИ - Понимаю, понимаю .../Берет письмо от Анны/

АННА - Зачем вы так говорите? Разве я могу сомневаться в этом? Если бы я съмнявала...

*Группа молодых пышных парней..*

ВРОНСКИ - Кто эти...

*................и Серьожа спешат, высокомерным ...*

АННА - А, все одно... Читать... . Видите ли вы его, какой человек...

ВРОНСКИ - Прощавай, что это меня радует...

АННА - он ...он...

ВРОНСКИ - ради Бога, оставьте меня, чтобы доискажа... Рад, что меня, потому, что вещи не могут ни в коем случае не может оставаться так, как он думает.

АННА - Почему не могут?

ВРОНСКИ - Не может продолжаться так. Я надеюсь, что теперь будет его сдать. Надеюсь ..., что вы позволите, чтобы думать о том, чтобы выправить нашей жизни. Завтра ...

АННА - А, сын мой?... Но видите ли, письмо? Вы должны оставить его, а яне могу и не хочу сделать это.

ВРОНСКИ - Но ради Бога, какой из них лучше? Отказаться от сына или двигаться это унизительное положение?

АННА-Унизительно для кого?

ВРОНСКИ - Для всех, и больше всего о тебе.

АННА - ты Говоришь унизительно... Не так говорил. Для меня эти слова не имеют никакого смысла. Узнать, что день, в который тебя любил я, для меня все изменилось. Для меня есть только одно, только то, свою любовь. Если он мой, я чувствую себя так высоко, так твердо,что ничто не может быть унизительно для меня. Я горжусь вашей ситуации, потому что ..., я горжусь тем, ...с... я горжусь тем ...

ВРОНСКИ - Разве развод невозможен? Разве вы не можете взять своего сына и все-таки это ты?

АННА - Да, но все зависит от него. Теперь вы должны вернуться домой.

ВРОНСКИ - Во вторник поеду в Петербург, и все будет решаться.

АННА - Да. Но, чтобы не говорить больше об этом.

**Сцены; Каренин - Анна**

КРЕНИН - я Очень рад, что вы пришли...

Пауза.

КАРЕНИН - Здоров ли Серьожа? Сегодня не будет обедать дома, и уже нужно выходить.

АННА - Я хотел уехать в Москву.

КАРЕНИН - Нет. Очень хорошо сделали, что пришли.

Пауза.

АННА - Алексей Александрович..., я преступная женщина, плохая женщина, но я то, что я был, что я сказал вам тогда, и я пришел сообщить вам, что я не могу ничего изменить.

КАРЕНИН - Не я вас просил..., только думала , что это так. Но как я уже говорил вам, то и вам я писал, повторю и сейчас, что я не обязан знать об этом. Игнорировать его. Не все женщины так хороши, как вы, что торопиться, чтобы сообщить такую приятную новость для мужчин.

Пауза.

Игнорировать его. Пока люди не знают и мое имя не опозорено.Ето почему только вам предопреждавам, что наши отношения должны быть такими, какими были всегда, и только в случае, если вы компрометирате, вы должны принять меры, чтобы сохранить честь.

АННА, - Но наши отношения не могут быть такими, какими они были. Я Не могу быть вашей женой, после того, как я ...

*Каренин смеялся со злой и холодный смех.*

КАРЕНИН - Кажется, что образ жизни, который вы выбрали, повлияли на концепции. Я так очень уважаю ваше прошлое и презираю настоящее ..., уважаю или презираю и то и другое ..., что я был далеко от интерпретации, что подарили мои слова.

*Анна вздохнул и опустил голову.*

КАРЕНИН - на самом Деле, не понимаю, как, если вы так независимы, что вы прямо мужа в неверности и в мае не видите ничего предосудительного в том, как вы находите предосудительного, чтобы выполнять обязанности, которые женщина испытывает к мужу...

АННА - Алексей Александрович! Что вы хотите от меня?

КАРЕНИН - я Хочу, чтобы вы не встречаете этого человека здесь, а вы себя так, что ни люди, ни прислугата могут обвинять..., и, чтобы не встретиться с ним. Мне кажется, не очень. А в ответ вы будете пользоваться правами честной жены, не выполнять свои обязанности". Вот все, что я тебе скажу. Теперь надо идти. Нет, чтобы пообедать дома.

*Каренин встал и пошел к двери. Анна также стала. Он поклонился...*

**Сцены; Сон Вронски**

Это-Революция. . 1917!

*Анны Карениной участвует в сон. Сцена с чорлав бородатый мужик с Анной сексуальной, где Вронски не может предположить ее участие.*

ВРОНСКИ - Что есть? И что? Что страшно мне приснилось? Да, Да..., мне кажется, селянинът из стаи, мелкий грязный, с чорлава бороду, делал что-то наклонился, и вдруг что-то избърбори на французском какие-то странные слова. Да, ничего я не мечтал. Но почему это было так ужасно.

*В этом сне на Вонски переплетаются и событий и участников великой Французской Революции.*

**Сцены;Встречи на дверь**

*Вронски-Каренин*

*Прямо на дверь Вронски просто столкнулся с Алексеем Александровичем. Вронски поклонился..., а Алексею А. поднял руку к шляпе и прошел мимо...*

ВРОНСКИ - Ну, что положение! Если боролся и бранеше своей чести я бы мог действовать..., но эта слабость или подлость... . Он ставит меня в положение изгоев, а я не хотел и не хочу быть такой.

**Сцены; Анна - Вронски - Сон Анна**

АННА - Нет! Не, если продолжает так, это будет очень, метр раньше!

ВРОНСКИ - Что, малыш?

АННА - Что ли? Ждать, мучиться, час, два... . Не, не буду больше!... Я Не могу ехать с тобой! Не, не буду больше...

*Она положила руки на его плечи и долго его смотрит... А при каждой встрече съпоставяше воображаемой представление о нем с самим собой.*

АННА - Встретили ли вы его. Это тебе наказание за то, что заставила себя ждать.

ВРОНСКИ - Ты должен был быть на борту.

АННА - Был, вернулся и снова пошел куда-то. Но ничего. Не говорить так. Где ты был.

Пауза.

Утром у меня была Лиза, они еще не боятся приходить домой, хотя графиня Лидия Ивановна ..., и мне разправи для вашей афинской ночи. Какая грязь.

ВРОНСКИ - я Хотел сказать только, что ...

АННА - Терез ли это, с кояо ее знал раньше?

ВРОНСКИ - я Хотел сказать, что...

АННА - Как отвратительно вы мужчины! Как вы не понимаете, что женщина не может забыть это. Особенно женщина, которая не может знать вашу жизнь. Что я знаю? Что я знала? То, что мне ты говоришь. А, откуда я знаю, что вы мне говорите правду...?

ВРОНСКИ - Анна! Обидеть меня! Не мне ли верить?

АННА - Да, Да, ... я Верю тебе... верю тебе, ... так что же разправяше ... Й, что разправяше ... Скажи де, где встретила Алексея Александровича?

ВРОНСКИ - Столкнулись в дверь.

АННА - И он вам поклонился так?

ВРОНСКИ - Просто не понимаю. Было расстались с тобою после того, как ..., чтобы было мне созвал на дуэль, но такане понимаю ... . Видно, что страдает.

АННА - Он ли? Полностью удовлетворен.

ВРОНСКИ - Почему измъчваме все, после кт все может быть так хорошо?

АННА - Он не мучается. Разве я не знаю его, не знаю ложь, с которой все просмукан? Если ощущалось что-бы жить так, как живет со мною? Он не понимает, не чувствует ничего. Разве человек, который чувствует что-то, может жить в доме с преступной женой. Ведь не может же он говорить с ней? Ей говорить на ты? Вы, ма шер, ты, Анна... Не мужчина,не человек, а кукла! Нико не знает, что это так, но я это знаю. Ах, если бы на его месте, если кто-то был на его месте, я давно бы меня убила, я разкъсала на куски такой женщиной, как я, вместо того, чтобы ей говорю: ма шер, Анна. Не человек, а винистерска машины. Но, чтобы не говорить! Не говорить!

ВРОНСКИ - Ты не права, ты не права, дорогая. Но все же, чтобы не говорить о нем. Расскажите мне, что делает. Что ты хочешь? Что это за болезнь и что сказал врач? Досещам, что это не болезнь, а от беременности ты. Когда это будет?

АННА - Скоро, Скоро. Ты говорил, что наше положение мучительно, что нужно, чтобы его изменить ... И это будет скоро, но нетака, как это думаем мы. Не станет, как это думаем мы. Я Не хотела тебе говорить, но ты заставил. Скоро, Скоро, любой концерт с постом закончится, и все, все будет успокоим и не более, чтобы измъчваме.

ВРОНСКИ - Не понимаю.

АННА - вы меня Спрашиваете, когда. Скоро. И я не буду его до конца. Не меня отбой! Я знаю, я знаю это точно. Я умру, и очень рада, что умру и будет избавить и себя от вас. Да, Да, так лучше. Это единственное, единственное, что нам остается.

ВРОНСКИ - Но что дерьмо. Но что выдумки.

АННА - Нет, это правда.

ВРОНСКИ - Что правда?

АННА - Что я умру. Мне приснилось сон.

ВРОНСКИ - Сон ли?

АННА - сон. Давно его сънувах.Сънувах, что втурвам в спальне, что вы должны получить что-то от туда, узнать что-то: вы знаете, как происходит сон....А в углу спальни стоит что-то .

ВРОНСКИ - Ах, какой вздор! Как вы можете верить ...

АННА - То, повернулся и увидел, что мужик с растрепанными бородой, мелким страшно. Хотел бежать, но он наклонился на один мешок и затършува в нем .../Она показывает, как эрудит./... Эрудит быстро, быстро говорить на французском и вы знаете, произношение его как француза: „Железо должно быть кове, чтобы млати, дробление...” От страха я просил, чтобы проснуться, и я проснулся, но проснулся насън. И начал спрашивать, что это значит. А Таха говорит мне:”При рождении, при рождении вы умрете, госпожа, при рождении...” И я проснулся

ВРОНСКИ - Какой вздор, какой вздор!

АННА, - Но, чтобы не говорить больше. Позвонил, будет заръчам принести чай. Или подожди, у меня есть еще немного...

*Музыка на проходящий поезд... французская мелодия...*

**Сцены; Каренин - Анна**

АННА - Что вы хотите?

КАРЕНИН - Письма любимым.

АННА - Не здесь.

*Грубо толкнул ее за руку и быстро схватил ее сумку, в которой знал... Она хотела, чтобы сдърпа сумку, но он ее оттолкнул.*

КАРЕНИН - Сидеть сложа руки. Вы должны поприказваме с вами. Я вам сказал, что не позволит принимать любовника в дом.

АННА - вы Должны увидеть его, чтобы ...

КАРЕНИН - Не заинтересован в подробности, потому что женщина должна увидеть с любимым человеком.

АННА - я Хотел только... Разве нечувствате, насколько легко для вас, чтобы меня убиждате...

КАРЕНИН - Вы можете убедить честный человек и честная женщина, но сказать вору, что он вор, это только на первом то.

АННА-Я не знал и эта новая черта у вас - жестокость.

КАРЕНИН - Вы Называете жестокостью то, что муж предоставляет жене свободу, как ставит ее под честное защиту на свое имя при единственное условие, чтобы держать порядочности. Разве это жестокость? АННА - хуже от жестокости, это подлость, если хотите знать.

КАРЕНИН - Нет! Подлость ли ? Если вы хотите, чтобы употрибите это слово, подлостью, чтобы оставить мужа и сына ради любовника и есть хлеб мужа.

АННА - Вы не можете описать мое положение хуже, чем я сам это понимаю, но почему вы мне говорите все это?

КАРЕНИН - Почему я это говорю? Почему? Для того, чтобы знать, что так как не изпълнихте мою волю, чтобы сохранить приличия, буду принимать меры, чтобы положить конец всему этому.

АННА - Конец придет скоро, скоро...

КАРЕНИН - Конец придет скорее, чем вы его намислили с любовником. Вам нужно задоволявате животных его срасти.

АННА - Алексей Александрович! Я Не говорю, что это невеликодушно, но недостойным - дабиеш упал человек.

КАРЕНИН - Да, вы думаете только о себе, а страдания человека, который был вашим мужем, вас не интересует. Для вас не имеет значения, что вся его жизнь разрушена, что так много вяжут...вяжут...плетеглил...

Пауза.

Я пришел сказать вам...

АННА - я Не могу изменить ничего...

КАРЕНИН - я Пришел сказать вам, что завтра я уезжаю в Москву и больше не вернется в этот дом: вы получите сообщение о решении мне через адвоката, которого вы натоваря с развода дело. А мой сын пойдет жить у сестры.

АННА - вы Хотите, Серьожа, чтобы мне причин боли. Вы его не любите! Оставьте мне Серьожа!

КАРЕНИН - Да, я потерял даже любовь к сыну, потому что с ним связано мое отвращение к вам. Но все-таки возьму его. До свидания.

Сейчас она его держит.

АННА - Алексей Александрович. Оставьте мне Серьожа! Больше ничего не скажу.

**Сцены;Рождение**

*Вронски - Анна - Каренин*

ВРОНСКИ - Она умирает. врачи сказали, что надежды больше нет. ... во власти, но позвольте остаться здесь..., на самом деле вашей воли, я ...

АННА - Почему, Алексей, я говорю о Алексея Александровича, какая странная, ужасная судьба, что оба они Алексееви, не так ли? Алексей не мог простить меня... Н, почему его нет еще? Он хороший, он не знает, как хорошо! Ах! Боже мой, какое горе! Скорее, скорее, дайте мне воды! Ах, это вредно для нее, девочка моя! Хорошо, тогда дайте кърмачка. Да, я согласна, даже лучше. Он придет и будет его тяжело смотреть его. Дайте кърмачка. Ах, какой вздор! Но, дайте мне ребенка, дайте мне его! Он еще не пришел. Вы говорите , что не мне милостыню, потому что не знаете его. Никто его не знал. Только я не знал его, и поэтому мне так тяжело. Вы должны знать, что его глаза, Серьожа есть же и поэтому я не могу его смотреть. Дали ли серьожа, чтобы пообедать? Знаю я их, все забудут. Только он не мог забыть. Должен переместить Серьожа в угловой комнате и попросить Мариетта спать при этом.../Вдруг она сократилась, помолчала и с испугом поднял руки к лицу.../Не, не, не боюсь этого, я боюсь смерти Алексея, иди сюда. Торопится, потому что у меня нет вречме, мне остается жить немного, эй, сейчас бы поднял температуру и уже ничего не понимаю. Теперь мне ясно, мне все ясно, все вижу. Подожди, ты не знаешь... Держитесь, держитесь...Да.Да.Да.Да. Вот что я хотел сказать. Мне Не удивляется. Все та же я. Но во мне есть и друга.Страх меня от нее. Она пусть и тот, и я хотел, чтобы они намразя, но не мог забыть другую, более раншната. Та не я. Теперь я настоящая. Все. Теперь умираю. Я знаю, что умру. Спрашивайте его. Теперь их чувствую, вот их топузите рук, ног, пальцев. Как огромные пальцы! Но все это скоро кончится. Одного хочу: чтобы мне помочь полностью простить меня! Я страшная, но няня вам сказал, что тот мир мъченица, как было ее имя? - была еще хуже. Я поеду в Рим, там пустыня - то не обращать внимания ни на кого, возьму Серьожа и девочку... Нет, это вы не можете мне помочь! Я знаю, такие вещи не прощает. Не, не пойдет, ты слишком хороший. /В одной руке она держала его руку, а другой-его отблъскваше./ Вот это , я знал я! Теперь прощайте все, прощай! Не менее пришли, почему не уходят?... Снимите, наконец, эти дубленку от меня! помнить то, что хотел, только прощения, больше ничего мне не нужно, ничего... Почему не приходит он.../К Вронски/ Ель, пихта, ель, дайте мне руку. Найди ее лицо, посмотрите на это. Святой он. Найди де, найди ее лицо. Алексея Александровича, найди его лицо! Я хочу на это посмотреть. Протянуть ему руку. Прости. Слава Богу, слава Богу... Теперь все готово. Только немного, чтобы поизпъна ноги. Вот так, отлично. Сколько чопорный сделаны эти цветы. нисколько не похожи на теменужки.Боже мой! Боже мой! Когда вы будете в конечном итоге. Дайте мне морфий. Доктор, дайте мне морфий. Боже мой, Боже мой!

**Сцены; Самоубийство.**

*Вронски - Каренин - Анна*

ВРОНСКИ - заснуть! Забуду!

КАРЕНИН - Вы можете меня стъпчете в грязи...

ВРОНСКИ - заснуть! Забуду! Все это не същесвува и не существует. Он хочет, чтобы его стереть в вашей памяти. А, я не могу жить. Но как примириться? Как бы примириться?

АННА - Получите с руки.

ВРОНСКИ - Что это? Или схожу с ума? Точно. Что ли, сходить с ума людей, что заставляет их быть застрелват? Это конец. Нужно решить, что делать. Касво мне речь? Честолюбието? Серпуховски? Общества? Двор? Так сходят с ума люди... И так застрелват, чтобы их не было стыдно. Конечно, конечно, конечно... Но что дерьмо! Не улучих...

**Сцены; Отец и сын**

*Каренин - Серьожа*

КАРЕНИН - Хорошо ли расходы?

СЕРЬОЖА - Да, папа, очень весело было. Я Видел Наденка. Она мне сказала, что вы дали нам новую звезду. Удовольствие и, папа?

КАРЕНИН - во-Первых, перестаньте люлееш, пожалуйста. И, во-вторых, ценным является не награда, а труд. Я бы хотел, чтобы вы поняли это. Если вы трудиш, если вы изучаете, чтобы получить приз, трдът тебе покажется тяжелым, но когда трудиш из любви к труду, он сам тебе будет награда. Я надеюсь, что вы меня понимаете?

СЕРЬОЖА - Да, папа.

Пауза.

КАРЕНИН - ... к уроку из Ветхого завета..., расскажите о патриарсите до потопа. Диски какие были патриарсите?

СЕРЬОЖА - Енох, Енос.

КАРЕНИН - Ты уже это сказал. Плохо, Серьожа, очень плохо. Если не стремишься узнать самое необходимое для христианина..., что может они интерисува? Я Не доволен тобою, а главный педагог и он не доволен... . Они должны наказывать.

**Сцены; На кануне**

Анна - Вронски

АННА - ЭТО веселоли провести?

ВРОНСКИ - Как обычно. Что я вижу.../Сундуков для путешествий./ Смотрите, это приятно.

АННА - да, должно Быть, заминем. Сегодня поразходих с каляската и это было так приятно, что мне преиска быть в деревне. Да ничего они не сдерживает?

ВРОНСКИ - Таково и мое желание.

АННА - вы Знаете, вот здесь мне было какое-то вдохновение. Зачем ждать здесь развод? Разве это Не то же самое и в деревне? Больше не могу ждать. Не хочу, чтобы надеюсь, я больше не хочу слышать о разводе. Я решил, что это уже не влияет на мою жизнь. Согласен ли ты ?

ВРОНСКИ - АХ, да.

АННА - Что вы делали там, какие были?

Пауза.

ВРОНСКИ - И обеда было отличным, и гонки с лодки, и все было довольно мило, но в Москве не могут без чего-то смешно. Произошла какая-то дама, учительница по плаванию на шведской королевы и показал свое искусство.

АННА - Что? Плавает ли?

ВРОНСКИ - С какой-то красный костюм, старый, уродливый. Й, когда уходить?

АННА - Что за глупые фантазии! И как-то особенно ли плавать?

ВРОНСКИ - Не особенно. Я же вам говорил, страшно глупо. И, так, когда вы собираетесь путешествовать?

АННА - Когда? Чем скорее, тем лучше. Для утр не смогнем. Послезавтра.

ВРОНСКИ - Да ... нет, подожди. Послезавтра, воскресенье, надо идти домой, мама.

АННА - Почему бы не пойти завтра?

ВРОНСКИ - О, нет! По работе, что собираюсь, завтра я не могу получить доверенность и деньги.

АННА - О, нет... Только так , вообще не заминем.

ВРОНСКИ - Почему же ?

АННА - позже не пошел. В понеделнк или никогда.

ВРОНСКИ - Но, почему? Да это не имеет значения.

*АННА, и Все равно мне, что думает твоя мать и как она хочет замуж.*

ВРОНСКИ - Но мы не говорим об этом.

АННА - Нет, именно поэтому мы говорим. И поверьте, что женщина без сердца, будь то старый или нет, будь то мама, или нет, совсем меня не любит, не хочу знать.

ВРОНСКИ - Анна, пожалуйста, не надо говорить неуважительно о моей матери., который я уважаю.

АННА - Ты не любишь свою мать. Все это были фразы, фразы, фразы!

ВРОНСКИ - Раз это так необходимо .../Уходит./

АННА - вы Должны принять решение... и я приняла его. От кого телеграммы.

ВРОНСКИ - От Стива.

АННА - Но почему не ты мне ее показал. Развод ли?

ВРОНСКИ - Да, но пишет, что еще ничего не добился. Обещал в эти дни, чтобы дать ему окончетелен ответ. Вот отрядов.

Пауза.

АННА - Почему вы думаете, что телеграммы мне столько, чтоб даже ее скрываете?

ВРОНСКИ - мне Интересно, потому что я хочу быть в курсе...

АННА - Почему ты хочешь этого?

ВРОНСКИ - ты знаешь, почему: из-за тебя и детей, которые будут у нас.

АННА - Не будет у нас детей.

ВРОНСКИ - Очень жаль, что вы не хотите меня понять. Подожди! Подожди! Что есть. Я сказал вам, что вы должны передвинуть с вылетом в два-три дня, а ты меня назвал лжецом и нечестным человеком.

АННА - Да, и я повторяю ...

ВРОНСКИ - Не, любое терпение имеет границы.

Пауза.

ВРОНСКИ - Если вы хотите, чтобы мы уехали в другой день. На все согласен.

*Анна молчит.*

ВРОНСКИ - Скажи-де.

АННА - вы знаете ... оставьте меня, оставьте меня... Еще завтра я иду... Что я? Развратница. Камень на шеи твоей. Не хочу, чтобы они мучаются, не хочу. Они будут отпущу. Ты меня не любишь, ты любишь другую...

**Сцены; Сон и Уродливых**

*Голая, Анна, Грязньй-мужчин, Девушка, Серьожа, Группа добровольцев, оба офицеры, пожилой человек с большой бородой и омазана фуражка, Вронски*

*...Какая-то дама с тюрнюр... Анна ее разсъблече и ужас от уродства ее.*

ГРЯЗНЬЙ-МУЖЧИНЬ - Для того, чтобы предпринять что-то в семейный жизни, между супругами должно быть горького вражды или любовное согласие. А, когда между супругами отношения являются неопределенными и не хватает одно, и другое, ничего не может быть предпринято. /Цели./

*Анна поворачивается многие наши и девушка бежит и смеется...*

ДЕВУШКА - У Лилиана Андреевна, все, что было у нее, ма тант.

АННА - Девочка, это ничего не напоминает, это и взял.

*Грязный уродливый мужик с фуражка и выступающие чорлави пряди, смотрит в релситеи останавливается в лицо Анны*...

Грязньй-мужчинь - Многие семьи долгие годы остаются на одном и том же месте. Дотегнало и обоим супругам, только потому, что среди них нет ни реальной вражды, ни согласия.

АННА - Серьожа... Серьожа...Серьожа, Сергей Алексейч...

Уродливые-мужчинь - Кого вы ищете?

АННА - Отпусти меня, отпусти меня, уйди...Серьожа, Серьожа, Серьожа... Милое мой мальчик. / Анна рой, но он не маленький, а порасналия Серьожа./

СЕРЬОЖА - Мама...я Знал я... Сегодня рожданият мой день. Я знал, что вы придете. Почему ты плачешь? Мама, почему ты плачешь?

АННА - это Я что ли? Не буду плакать... Плакать от радости. Давно я не они когда-либо видела. Нет , не буду плакать. Давай, пора одеваться... Как обличаше было меня. Как ...

СЕРЬОЖА - Не мыть в холодной воде, папа не дает./Смеется./ Мама, сладичка, милая. Не надо так.../Анна усмихва.Сваля шляпу ее... /И как будто вижу ее другой, совсем другой, не менее бросился целовать ее./

АННА - а что Ты думал обо мне? Вы ведь не думали, что я умерла?

СЕРЬОЖА - я Никогда не верил.

АННА - Не ты ли считал, мой мальчик?

СЕРЬОЖА - я Знал, я знал я.

*Повторял он свою любимую фразу и поймал ее за руку, когда его милваше по волосам, прижала ладонь ей на рот и взял ее целовал.*

*По перрону терпит...*

- Боже, царя храни!

- Ура... Жить...

*Один из добровольцев, высокий, очень молодой человек с хлътнала гръд, кланяше особенно подчеркнуто и размахивая над головой плъстена шляпу и букет цветов. За ней подаваха двух офицеров, как также кланялись, и пожилой человек с большой бородой и омазана шляпа-фуражка. Глядя в этот шумный ритуал...*

АННА - Интересно, спросил его человек, что понимает под этим.

ВРОНСКИ - Сорокина и ее дочь мне принесли деньги и документы у мамы. Вчера не мог их получить. Как головная боль вам . Хорошо ли ты?

Она молча была вперила глаза в него. он посмотрел на нее... Читает письмо... Он повернулся и медленно пошел...

ВРОНСКИ - Ну..., завтра пойдем, не так ли...?

АННА - Вы, но не я.

ВРОНСКИ - Анна, так не может жить...

АННА - Вы, но не я.

ВРОНСКИ - Становится невыносимо.

АННА - Вы ... вы разкайвате для этого.

*Он, наконец, ударил третий звонок, вы слышите гудок, локомотивът кричал...*

АННА - Да, то, что я был заблокирован? То, что я не могу придумать положения, в котором жизнь не будет мучительной, что все мы созданы для того, чтобы на этом настаивать, что все мы это знаем и ищем способы, чтобы самоизлъжем. А когда видишь правду, что делать?

**Сцены; Вронски; Зверь в клетке**

*Сергей Иванович и Вронски*

СЕРГЕЙ - Может быть, вы не имели желание познакомиться со мною, но, если я не могу быть вам полезным?

ВРОНСКИ - ни С кем мне не было так немного неудобно встретиться, а с вами. Простите меня. Для меня в жизни не приятные вещи.

СЕРГЕЙ - я Понимаю и хотел предложить вам свои услуги. Вам Не нужно ли вам письмо к Взрослая, к король Милан?

ВРОНСКИ - О, нет! Если вам все же, чтобы повървим. В вагонах было так душно. Письмо ли? Не, спасибо: для того, чтобы умереть, человек не нуждается в рекомендации./Улыбается/

СЕРГЕЙ - Да, но, возможно, вам будет легче войти в связь с кем-то подготовленный человек, что все-таки необходимо. Впрочем, как вы хотите. Очень я был рад, когда услышал о вашем решении. И без других против добровольцы голову так много снайперов, а человек, как вас будут поднимет их в глазах общественности.

ВРОНСКИ Всего мне, как человек, что для меня жизнь ничего не стоит. А, что у меня достаточно физической энергии, чтобы врежа в поле, сквош противника и упал - это мне известно. Я рад, что есть, что может дать в жизни, который не то, что мне нужно, но мне дотегнал. Все будет работать, когда на кого-то.

СЕРГЕЙ - Будет возрожден, я обещаю вам. Помощь наших порабощенных братьев-это цель, достойная и о смерти, и о жизни. Бог вам внешний успех и внутренний мир.

*Вронски сильно пожал протянутую руку Сергея Ивановича.*

ВРОНСКИ - Да, как орудие, я могу послужа о чем-то. Но как человек, я-развалина.

*Вронски невольно подбегает... Маршировка современных солдат и людей... Молодежной группы, которая промушва и искать, чтобы выйти... Смех, подвиквания...*

*Анна лежащие на одной тарга, носить Грозная..., отметната назад пережил главе с тяжелыми косами и...*

ВРОНСКИ - ... Разкаяние... как будто несет еще нагрузку для поездки.

*Голая с таргата уходит, как будто несет еще нагрузку для поездки. Слышал. Грозният это надвесил снова в один мешок... Переворачивается...*

ВРОНСКИ - Ли было телеграмму другой, после вчерашнего?

СЕРГЕЙ - Да, разбиты были в третий раз, но завтра не ожидается, решительно сражение.

**Сцены; Другой сон;Анна среди ужаса на станции**

АННА - Да, очень беспокоит меня, разум мне дан для того, чтобы спасать; значит, надо спасать. Почему бы не потушить свечу, когда уже не на что смотреть, когда мне вопреки смотреть все это? Но как? Почему кондукторът сбегает по ступенькам, зачем кричать молодежи?... Почему я говорю, почему смеются? Все обман, все ложь, все обман, все зло.../Анна вошла в толпе... Анна вытягивает и читает записку на Вронски;” ного извините, что записку ты меня не нашел. Вернусь в десять.”... Останавливается, чтобы читать вслух... Анна обращается к толпе, а там Врнски не может прийти к ней и кричит...что-то.../

ВРОНСКИ - Анна ...вернусь... Анна ...

АННА - Так ... я Ожидал, что его... Не, не могут они оставить меня измъчваш.../ Две горничные нащупать платье, дантелите и кометират;/

ГОРНИЧНАЯ - Настоящий... Настоящий... / Молодежь ее не оставляли в покое. Хотя прошло уже конец ее, взираха в ее лицо и засмени кричали что-то неистовый голос ...Серьожа между ними... Она его узнала и ... Мальчик, который продавал квас, не имеющей прямого отношения оторвать от нее глаза.../

АННА - Боже мой, где, чтобы бросить вас?

**Сцены; На станции**

**Графиня , Анна, Вронски, , Степан Облонски**

ГРАФИНЮ - Получил ли телеграмму? Здоров ли ты ? Слава Богу.

ВРОНСКИ - Хорошо ли вы добрались паромом...

АННА - Все-таки я не согласна с вами...

ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ - Петербурски договоренности, госпожа.

АННА - Не петербурски, а женский.

ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ - Позвольте поцеловать вам руку.

АННА - до Свидания, Иван Петрович. Проверить, не был ли здесь мой брат ... и опуская его ко мне.

ВРОНСКИ - вы Нашли своего брата? Брат вам здесь... Извините, не к вам, я узнал, же минут знакомства нас было так мало.../Поклонился/..., что наверняка меня не помните.

АННА - О, нет ...я не могу вам угадать, потому что с мамой весь путь мае мы говорили только о вас..., а мой брат еще его нет.

ВРОНСКИ - Облонски... Года...

*Анна бросает в объятия брата...*

ГРАФИНЮ - не Правда ли, очень мило. Муж ее поселить ко мне, и я очень рад. В течение всего времени его приказвахме. А о тебе рассказывают..., еще на коньках идеальной любви. Так лучше, дорогая, так лучше.

ВРОНСКИ - Не понимаю, что подразумевает, маман. Пойдем , маман.

АННА - Вот, графиньо, вы видели сына, а я, ее брат, и все мои истории исчерпаны: уже не есть что вам рассказать.

ГРАФИНЮ - О, нет, дорогая, с вами я могу путешествовать по всему миру,без меня скучно. Вы из тех, дорогие женщины, с которыми приятно поприказваш, и помълчиш. А для сына: не думайте: не возможно всегда быть вместе.

Пауза.

Анна Аркадиевна ..., есть сын восьми лет, как мне кажется. Никогда не разделяла с ним и все ей жаль, что она оставила.

АННА - с графиню постоянно приказвахме, я мою, а она для ее сына.

ВРОНСКИ - Наверняка вам было очень скучно.

АННА - спасибо вам большое. Не почувствовал, как мое вчерашният день. До свидания графиньо.

ГРАФИНЮ - Прощай, елена. Дайте, чтобы поцеловать хубавичкото вам личико. Просто, в добрый, откровенно вам говорю, что любил вас.

*Анна подала руку Вронски, он ее, сжимая...*

ОЦЕНКА - это Очень милая...

ВРОНСКИ - Скажи маман, здоровы ли вы?

ГРАФИНЮ - Все это замечательно, Александре было очень хорошим и добрым. И Мари очень - разхубавила. Стала очень интересна.

*Крики..., Ор...*

ОБЛОНСКИ - Пьян ли он был или очень омотан из-за сильных морозов, но охранник не слышал, в ред. постановления администрации обратный поезд и был мас. Ах, какой ужас. Чтобы бы вы его видели, графиньо. И его жена была там. Это Ужасно, смотреть человек. Он бросил на тело... Рассказывают, что только победа для большой семьи. Какой ужас.

АННА - Не может ли что-то сделать для нее...

ВРОНСКИ - Эй, теперь обратно, маман...

 *Грязные мужчинь проходит с таргата... Проходит между Анной и Вронски...*

АННА - Там... Там прямо по середине и будет его наказанием будет избавиться от всех и от себя.../Знакомых и движение кръстенето родила в ее душу кучу бакалавра и детские воспоминания...Увидел Серьожа...в толпе молодежи..../ Где я? Что делать? Почему?

*По перрону терпит”Боже царя храни”...Урааа.....*

**Грязные женшчина** - Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая нащастно семья несчастная по-своему.

АННА - Господи, прости мне все.

Толпы их относится, например, повторяет и рассказывает тот же рассказ Облонски, даже и переосмыслил... „это Ужасно, смотреть человек. Он бросил... Ах, какой ужас. Чтобы вы видели,... И женщина...”

**Неприглядный** - /Бросает в ведро крови на кусок стекла и начал держать его в чистоте...Петь песни.../

*Вронски убегает и повлича и Серьожа оба ее бросил толпе, ослепленный противоположной ярком свете предстоящей крушение поезда свисток Вронски удается завладеть Каренин, который затем убирается , а между ними Серьажа...Крик...Свисток...Вальс... На платформе терпит”Боже царя храни”...Урааа.....*

**Сцены; Финал**

Графиня , Сергей Иванович

ГРАФИНЮ - я Собираюсь послать его в Курск.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ, - я слышал ... Какой прекрасный поступок с его стороны.

ГРАФИНЮ - Что еще ему оставалось после сполетялото его несчастья?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ - Страшная вещь.

ГРАФИНЮ - Ах, что я испытал. Ах, что я испытал. Вы Не можете себе представить. Шесть недель не говорил никому и сидел за столом только тогда, когда я молился. И ни на мгновение я не решился оставить его в покое. Мы все, что можно было бы покончить жизнь самоубийством: мы жили на первом этаже, но легко ли предусмотреть все? Вы знаете, что один раз уже было выстрелил в себя из-за нее. Да, она, в конечном итоге, как и подобаваше, чтобы в конечном итоге такая женщина.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ - это Не наша работа, чтобы судить, графиньо. Не понимаю, насколько тяжело вам было.

ГРАФИНЮ - Ах, не говорите. Я жил в своем особняке, и он пришел ко мне. Принесли письмо. Тоъй написал ответ и отправить его. Вообще не знали , что на станции. Вечером да, я вернулся в свою комнату и моя маша мне сказала, что на какой-то станции дама бросилась под поезд. Как будто что-то меня ударил. Я понял, что это она. Первое, что наредих, было ему не сообщают. Но теперь ему было сказано. Кочияшът его был там и все видел. Когда вбежал в его комнату, он уже был не в себе...Страшно было его смотреть. Не открывал уст своих ни слова, и скакал с лошадь к лесу. Не знаю, что было там, но его привели все же мертв. Я Не мог его угадать. Потом напал на него почти безумие. Ах, зачем говорить. Ужасные времена. Нет, не что, плохая жена. Каковы эти отчаянные страсти. Только, и только чтобы доказать что-то необычное. И я это доказал. Убейте себя, и двух прекрасных людей, мужа и моего несчастного сына.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ - А, что делать с мужем?

ГРАФИНЮ - Домой ее дочь. Сначала Алеша был согласен на все. Но сейчас ужасно мучается, что дал дочери зарубежный человек. Но не может быть отказано в свои слова. Каренин был на похоронах. Но мы смотрели, чтобы не встретиться с Алеша. На него, На мужа, все-таки ему стало легче. Она была его развързала руки. А, бедный мой сын, и была посвящена всецяло. Бросил все - карьеру, и мне, а она вместо того, чтобы его жалели, нарочно прикончить его совсем. Нет, не что, и смерть, и смерть на нижней женщины без религии. Меня простить, Господа, но я не могу не ненавидеть память ее, глядя, как сын мне убить.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ - Как он сейчас?

ГРАФИНЮ - С этой Сербской войны, Бог нам помог. Я старый человек, я ничего не понимаю в таких вещах и, казалось, Бог, ее прати.Разбира, как мать, я живу в страхе: а самое главное, рассказывают, что ... В санкт-Петербурге не смотрят хорошо. Но, что делать. Только так мы можем закрепиться на ноги. Пожалуйста поприказвайте с ним. Я хочу, чтобы поразсее. Это так грустно. А, к сожалению, и зубы начали его ломит. Очень вам рад. Пожалуйста, поприказвайте с ним, идет с другой стороны.

*Вятър.Сняг. И пустые улицы. Никакой музыки.*