Александр Евгеньевич Строганов

**Салон Паранормальных Услуг**

А.В.Луначарский. Салон Паранормальных Услуг

*мистическая комедия в четырех воплощениях с материализацией, но без антракта*

*(по идее А.В.Луначарского)*

Действующие лица:

**СЕБАСТЬЯН** — *маг и медиум, содержатель салона, 35 — 45 лет*

**ПРОФЕССОР ОСТОЖЕНСКИЙ** — *посетитель, неопределенного возраста*

**ЛЕСЯ** — *посетительница, 30 — 35 лет*

**ДУША ЭЛЕОНОРЫ**

**ВНУК**

**Воплощение первое**

Салон медиума. На одной из стен надпись: “Истина где-то тут”. Везде развешаны фотографии, где хозяин салона изображен с разными знаменитостями — мэром города, президентом, популярными артистами, далай-ламой и Ошо. Сам медиум расположился в старинном кресле и пребывает в глубоком раздумье, что вполне соответствует роду его занятий. Звучит медитативная музыка. Внезапно раздается колокольчик, звуком которого в дорогом магазине обычно оповещает появление нового посетителя. Входит средних лет мужчина, одетый по моде прошлого века в узкий костюм-тройку, котелок, с тросточкой и газетой в руках. С виду он напоминает какого-нибудь профессора дореволюционных времен, но это не бросается в глаза потому что салон тоже обставлен нтикварной мебелью, что в такого рода заведениях считается весьма солидным и является хорошим тоном.

**ПРОФЕССОР.**Виноват, кх… кх это э-э… заведение магических услуг? Я тут в газете ваше объявление прочитал… Все виды колдовства, защита от порч, энергетические поля, а также чистка кармы, скорая астральная помощь… адепт черной и белой магии э-э профессор магических наук господин Себастьян? Я правильно попал?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, да…вы попали абсолютно правильно.

Профессор пристально рассматривает Себастьяна через пенсне.

**ПРОФЕССОР.**Так вы, значит, и есть этот самый адепт и профессор Себастьян?

**СЕБАСТЬЯН.**Да. А что вас смущает?

**ПРОФЕССОР.**Что-то вы очень молоды для профессора.

**СЕБАСТЬЯН.**У вас есть какие-то сомнения в моем звании?

**ПРОФЕССОР.**И да, и нет…Но с другой стороны ведь я тоже стал профессором довольно рано. Ах да, разрешите представиться, профессор кафедры экспериментальной физики Остоженский Александр Михайлович… Специализируюсь на нелинейных искривлениях пространства в естественных магнитных полях. Санкт-Петербуржский университет.

Пожимают друг другу руки.

**СЕБАСТЬЯН.**Можно сказать, мы с вами в некотором роде соратники или даже коллеги!

**ПРОФЕССОР.**Да, в какой-то степени.

**СЕБАСТЬЯН.**Прошу вас, профессор, садитесь! Итак, что вас привело ко мне, дорогой коллега?

**ПРОФЕССОР.**Видите ли, уважаемый э-э господин Себастьян, мое дело весьма деликатного свойства. И мне, откровенно говоря, не хотелось бы никакой огласки. Знаете, эти газеты хлебом не корми, дай поднять шумиху по какому-нибудь пустяшному поводу, а в моем положении и при моем звании она весьма нежелательна. Надеюсь ваша фирма гарантирует конфиденциальность?

**СЕБАСТЬЯН.**Конечно, конечно, Все будет окутано глубочайшей тайной, которая даже, если хотите, умрет вместе со мной.

**ПРОФЕССОР.**Вы знаете, вот этого, как раз бы и не хотелось. Видите ли, дело в том, что я — вдовец. Не так давно умерла моя жена, с которой мы жили душа в душу многие годы…

**СЕБАСТЬЯН.**Примите мои искренние соболезнования…

**ПРОФЕССОР.**Да-да… Так вот, последнее время она довольно часто появляется в моих снах и все время зовет куда-то, словно хочет мне что-то сказать. Но каждый раз я не успеваю понять, что ей нужно и сразу же просыпаюсь. Вот я и хотел попросить вас помочь мне, в некотором роде, вызвать дух моей жены, чтобы разъяснить ситуацию. А то все эти сны, как выясняется, вещь крайне ненадежная — в люлй момент можо проснуться: так сказать оставшись ни с чем..

**СЕБАСТЬЯН.**Простите, если я чего — то не допонял, значит вы хотите вызвать дух собственной жены, только для того, чтобы узнать, что она хочет или хотела сказать вам во сне?

**ПРОФЕССОР.**Да, все именно так.

**СЕБАСТЬЯН.**Ага теперь понятно, но может все гораздо проще… Может быть у нее к вам есть какое-нибудь дело, так сказать наследственного свойства? Предположим, она где-то что-то оставила… скажем бриллианты, и вы их никак не можете найти? Или еще что-нибудь в этом роде?

**ПРОФЕССОР.**Нет, нет, все бриллианты на месте, бумаги тоже в полном порядке. Тут дело совсем в другом… К сожалению, не совсем понятно в чем.

Себастьян в недоумении только разводит руками.

**СЕБАСТЬЯН.**Н-да, просьба крайне нелегкая. Вы понимаете, одно дело отыскать в квартире геопатогенные зоны, скажем…снять порчу или устроить какой-нибудь приворотик, а тут не обойтись традиционными, так сказать, проверенными средствами…это вам не казенный дом, встреча по ночной дорожке и прочее, прочее…в том же духе.

**ПРОФЕССОР.**Я вижу вы уловили самую суть. Мне очень нравится, что вы такой деловой человек, а то я уже несколько месяцев сталкиваюсь с одними шарлатанами. Вы, наверное, тоже успели заметить, что и я человек серьезный, даже, если можно так выразиться…убежденный консерватор, а мне то предлагают обрубить энергетический хвост, то с помощью автоматического письма организовать переписку с потусторонним миром. Один, с позволения сказать, (выговаривает с трудом) экс-тра-сен-с и потомственный колдун, как он себя назвал, заставлял даже меня крылышко вороны и веточку с погребального венка моей жены отнести на кладбище и ровно в полночь сжечь на ее могиле. Подумайте, друг мой, в моем ли возрасте и при моем ли положении шастать по ночам на кладбище? Городовой может подумать бог знает что… А тут еще на прошлой неделе одна магическая мадам, как она себя назвала…потомственная гадалка-весталка заявила мне, что всему виной некий объект, переместившийся на Землю с другой планеты, и жена моя, дескать не умерла, а ее похитил этот самый летательный аппарат… забыл этот термин, которым она воспользовалась…

**СЕБАСТЬЯН.**НЛО!

**ПРОФЕССОР.**Именно. Вы совершенно правы! И я уж не говорю про всякого рода цыганские гадания, при помощи которых элементарно телепортируются из кармана деньги, золотые часы, серебряные портсигары и прочие милые сердцу безделушки. И все это, прошу заметить, предлагают мне — профессору физики! А ведь на дворе двадцатый век! *(Потрясает газетой).* Вы только почитайте все эти объявления! Жрецы, колдуны, потомственные маги, прорицатели и некроманты! Какие-то родовые проклятия, порчи на очаг, заклятия бедности и венцы безбрачия! Несусветная чушь! И заметьте все это печатается на хорошей дорогой бумаге, в довольно серьезных газетах и журналах!

Оба понимающе смеются.

**СЕБАСТЬЯН.**Да, я-то вас как раз понимаю! Сейчас просто страшные времена! Кругом шарлатаны, неучи, дилетанты! Серьезному специалисту в любой области пробиться крайне проблематично! Будь то астрология или банальный космопсихоанализ.

**ПРОФЕССОР.**Дорогой коллега, я с вами абсолютно согласен: хотя, честно говоря, не очень разбираюсь в этих областях!

**СЕБАСТЬЯН.**Как хорошо, что между нами сразу возникло взаимопонимание. Ведь это в нашей профессии — половина дела. Залог, так сказать, успеха. Но давайте вернемся к сути вашего вопроса. Итак, вы хотите, чтобы я вызвал дух вашей жены для того, чтобы вы имели возможность с ним, то есть с ней, если можно так выразиться… пообщаться. Я все правильно сказал?

**ПРОФЕССОР.**Да.

**СЕБАСТЬЯН.**И вы готовы вступить в спиритический контакт с этим духом, чтобы получить от него некую информацию. Причем эта информация носит некоммерческий характер, не так ли?

**ПРОФЕССОР.**Конечно, ведь я и сам даже не подозреваю, что она хочет мне сообщить!

**СЕБАСТЬЯН.**Понятно… Извините это необходимые формальности… А то знаете-ли, сейчас все больше обращаются с различными, так сказать, просьбами делового характера… то найти куда спрятано что-нибудь, или скажем потеряно. А иногда и то и другое одновременно!

**ПРОФЕССОР.**А вы и это тоже можете?

**СЕБАСТЬЯН.**Конечно, только такие услуги стоят дороже!

**ПРОФЕССОР.**И часто обращаются к вам по данному поводу?

**СЕБАСТЬЯН.**Бывает… Но сейчас по розыску людей все чаще. Видите ли времена нестабильные. Вот и приходится заниматься в основном этим.

**ПРОФЕССОР.**Людей можно понять, ведь у них пропадают близкие родственники…

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, чаще всего пропадают не родственники а генеральные директора, главные бухгалтеры, доверенные лица, иногда даже банкиры вместе со своими банками, разумеется. Причем все в основном с деньгами и это понятно… без денег нет никакого смысла никуда деваться.

**ПРОФЕССОР.**И что… случается, вы их находите?

**СЕБАСТЬЯН.**Иногда мы, иногда ИНТЕРПОЛ.

**ПРОФЕССОР.**ИНТЕРПОЛ…это ваш коллега?

**СЕБАСТЬЯН.**В некотором роде. Видите ли профессор, это раньше искали в стульях бриллианты мадам Петуховой, а сейчас все больше ищут номера счетов в банках где-нибудь на Каймановых островах. Времена такие…

**ПРОФЕССОР.**Да-да, вы правы, удивительные времена!

**СЕБАСТЬЯН.**Итак, как говорится, давайте вернемся к нашим баранам. Ну что ж, если все обстоит именно так как вы говорите, то я думаю, что ваш вопросик вполне решаемый. У вас есть с собой какая-нибудь вещица, которая была ей особенно дорога? А также нужна ее фотография. Ведь не могу же я начать такое серьезное дело на пустом месте.

**ПРОФЕССОР.**Конечно, я знал, что вы об этом меня попросите.

Вынимает из кармана шкатулочку, передает магу.

**СЕБАСТЬЯН.**Занятная безделица… и стоит, вероятно, немалых денег.

**ПРОФЕССОР.**Работа известнейшего мастера господина Фаберже! Она досталась Элеоноре по наследству от бабушки.

**СЕБАСТЬЯН.**Элеонора — это, как я понимаю, имя вашей умершей жены?

**ПРОФЕССОР.**Совершенно справедливо.

**СЕБАСТЬЯН.**Отлично… вы говорили, что есть еще и фотография?

**ПРОФЕССОР.**Фотография, как раз находится внутри.

Открывает шкатулку, вынимает фотографию.

**СЕБАСТЬЯН.**Это и есть ваша жена?

**ПРОФЕССОР.**Да.

**СЕБАСТЬЯН.**Очень знакомое лицо. Возможно мы с ней даже где-то встречались…

**ПРОФЕССОР.**Что вы хотите этим сказать?

**СЕБАСТЬЯН.**Я имел в виду встречу… в астральном смысле. Я иногда, знаете-ли, выхожу в астрал погулять, развеяться, освободиться от всего земного, житейского.

**ПРОФЕССОР.**Ах так? Да, да… теперь мне ясно.

**СЕБАСТЬЯН.**Ну что ж, и мне все понятно. Осталось только найти подходящий день, час, разыскать душу вашей жены и организовать с ней ваше рандеву. И последний вопрос — относительно, так сказать, гонорара… Мои условия будут такие… э-э-э пятьсот сразу, и тысячу потом!

**ПРОФЕССОР.**Я думаю, что в связи с тем, что дело достаточно трудное и необычное, а я довольно состоятельный человек… да и деньги мне… вообщем-то особенно ни к чему, обычный гонорар будет утроен, конечно, в случае успешного разрешения дела. Вас устроит такой вариант? Вот, кстати, и задаток..

Передает ему конверт.

**СЕБАСТЬЯН.**Прекрасно. Прекрасно! У вас здесь… деревянными?

**ПРОФЕССОР.**Не понял. В каком это смысле…деревянными?

**СЕБАСТЬЯН.**Ну это…Я хотел сказать в рублях?

**ПРОФЕССОР.**Безусловно. Я же приличный человек!

**СЕБАСТЬЯН.**О да, конечно! Один маленький нюансик! Видите ли у нас тут сложилась такая традиция, понимаете, почти правило… нет, нет я конечно могу и рублями, но только по курсу, так сказать! Другими словами, условные единицы у вас имеются?

**ПРОФЕССОР.**Я не понимаю, что значит — условные единицы?

**СЕБАСТЬЯН***(в сторону).* А еще профессором назвался! *(Профессору).* Вы разве частных уроков не даете? Никогда в это не поверю! Доллары, батенька! Доллары!

**ПРОФЕССОР.**Доллары? Вы имеете в виду, деньги Североамериканских объединенных штатов?

**СЕБАСТЬЯН.**Наконец-то! Теперь я вижу, что вы действительно профессор. Именно их я и имею в виду!

**ПРОФЕССОР.**Но позвольте, это же запрещено законом.

**СЕБАСТЬЯН.**Ах, оставьте, коллега. Законно-незаконно, сейчас все так расплачиваются. Вы что с луны свалились?

**ПРОФЕССОР.**Хорошо, я подумаю, что можно сделать… Честно говоря, для меня это довольно неожиданно!

**СЕБАСТЬЯН.**Тут и думать не надо. Не волнуйтесь, я никому ничего не сообщу. Вы же сами просили меня о конфиденциальности. Так что никаких неожиданностей не будет! Это я вам гарантирую на сто процентов. А теперь, прошу вас, садитесь здесь, придется немного подождать, пока я узнаю нужный день, а если повезет то и час. Значит как будет полное имя — отчество вашей умершей супруги?

**ПРОФЕССОР.**Остоженская Элеонора Карловна.

**СЕБАСТЬЯН.**Отлично! Отлично! То есть… я хотел сказать, ужасно, что она умерла так рано! Но посмотрим, что можно будет для вас сделать.

Он уходит за ширму. В отличие от зрителей, профессор его не видит. Маг закуривает, включает магнитофон, раздается потустороння музыка, дымы, вспышки огней, другими словами мини-представление в стиле Жан-Мишель Жарра. Все это действо управляется с пульта. Профессор в комнате невольно шарахается от всех этих звуков и огней. Наконец, Себастьян с усталым видом возвращается в комнату.

**СЕБАСТЬЯН.**Поздравляю. Ваш вопрос решен. Приходите ко мне в пятницу к восьми часам вечера. Душа вашей Элеоноры будет здесь.

**ПРОФЕССОР.**Вы меня не обманете? Она действительно придет?

**СЕБАСТЬЯН.**А почему бы и нет? Пока что никаких накладок у меня еще не было. Если конечно не произойдет каких-нибудь непредвиденных событий, типа Судного дня или штурма Белого дома… Сегодня уже ничему не удивляешься. Что ни день — то новости!

**ПРОФЕССОР.**Но почему вас так волнует Белый дом, он же кажется далеко, и вообще, насколько мне известно, это в Америке!

**СЕБАСТЬЯН.**Ха-ха… ценю ваш юмор! Сейчас все близко! Даже Америка! Больше того, сейчас даже непонятно какая из этих стран к нам ближе!

**ПРОФЕССОР.**Да, удивительные времена… В таком случае не буду больше вас задерживать господин э-э… Себастьян. Разрешите, так сказать, откланяться! Всего наилучшего!

**СЕБАСТЬЯН.**До свидания, дорогой коллега. До пятницы. Позвольте, я вас провожу! Сюда, пожалуйста…проходите сюда. Всего, так сказать наилучшего…желаю здравствовать. До пятницы! Жду вас ровно в семь часов.

Профессор уходит, сопровождаемый до двери магом. Себастьян почтительно закрывает за клиентом дверь и затем довольно потирает руки.

**СЕБАСТЬЯН.**Хм-хм, кажется пошел солидный клиент. Это хороший признак. Неужели в экономике наступает стабилизация?

Маг подходит к телефонному аппарату и набирает “09”.

**СЕБАСТЬЯН***(по телефону).* Алло! Центральная справочная? Добрый день! Скажите, Лида сегодня работает? Работает!? Отлично, переключите на нее… Лидочка! Здравствуйте! Всеволод Львович говорит! Как у тебя дела, голубушка? У меня тоже неплохо! Лидочка…у меня к вам снова маленькая просьба. Узнайте, что есть у вас в справочной на (читает) Остоженская Элеонора Карловна. Да, да… Именно Карловна! Нет, адрес к сожалению, неизвестен! У нее еще муж профессор, кажется Питерского университета. Она должна была умереть несколько месяцев тому назад. Что?… Нет, она благополучно умерла! Тут дело в другом! Судя по мужу ей должно было быть лет семьдесят — восемьдесят. Нет муж еще живой! Да, да, узнай все, что возможно. Оплата, как всегда! Я же ни разу не подводил! Хорошо! Позвоню через полчаса!

Кладет трубку на рычаг.

**СЕБАСТЬЯН.**Так-с… ну что ж! Начало положено. Главное в нашем деле иметь, как можно больше информации!

Себастьян в прекрасном расположении духа, что-то негромко насвистывая подходит к буфету и наливает себе рюмку коньяку. Затем он вновь садится в кресло и погружается в состояние, близкое к медитации. Снова звучит соответствующая музыка, но через некоторое время опять раздается звонок очередного посетителя.

**Воплощение второе**

На сцене появляется Леся — молодая женщина в брюках от спортивного костюма, заправленных в сапоги, и кожаной куртке. Она с трудом тащит за собой огромный баул. В руках у нее тоже газета. Затащив баул в гостиную, Леся садится на него и оглядывается по сторонам, обмахиваясь газетой.

**ЛЕСЯ***(с сильным украинским акцентом).* Ой, шо я правильно попала?

**СЕБАСТЬЯН.**Все зависит от того, барышня, куда вы шли.

**ЛЕСЯ***(раскрывает газету).* Так вот тут вжеж написано: Неясный проезд, дом 13, квартира 13. Салон магических услуг адепта чорно и било магии Себастьяна. Усе виды магической помощи: кодировка на удачу в бизнесе и любви, приворот на деньги, а также скорая астральная помощь. Все правильно? Ничого не спутала?

**СЕБАСТЬЯН.**Все правильно. А что вас интересует из этого списка?

**ЛЕСЯ.**Меня! Ой! Если честно, то усё!

**СЕБАСТЬЯН.**Но больше всего, наверное, деньги?

**ЛЕСЯ.**Гроши? А чо? Гроши тоже неплохо.

**СЕБАСТЬЯН.**А что это у вас в сумке?

**ЛЕСЯ.**Как чо? Вещи.

**СЕБАСТЬЯН.**Какие еще вещи?

**ЛЕСЯ.**Як какие? Обыкновенны вещи. Мои. На продажу. Импортные.

**СЕБАСТЬЯН.**А зачем же вы их сюда-то с собой принесли?

**ЛЕСЯ.**Как это зачем? Где же я их оставлю? Я же сюда прямо с рынка! С работы! А там тильки отвернешся, так тут же все и попрут!

**СЕБАСТЬЯН.**И что же вы… свои вещами на рынке торгуете?

**ЛЕСЯ.**Ни, вещи не мои. Китайские, но мы, правда, продамо их як турецки. Вам, кстати, ничего не нужно? Пиджак есть хороший, ботинки за недорого, спортивный костюм тоже очень симпатичный, шобы в нем отдыхать можно было или пойти куда…

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, нет, девушка, мне ничего не нужно.

**ЛЕСЯ.**А зря. Когда чоловику ничего не нужно, он уже зовсим пропаща людина. Усегда нужно чого-нибудь, но хотеть. Так мой батько всегда казал… перед тим як выпить!

**СЕБАСТЬЯН.**Да, я вижу у вас большие планы, ну что ж давайте перейдем к делу. Судя по всему вы приехали издалека…?

**ЛЕСЯ***(крайне удивленно)* Тю! А як же вы згадалы?

**СЕБАСТЬЯН.**Ну… знаете ли, профессия такая.

**ЛЕСЯ.**Да, теперь я точно вижу, что колдун…газетка не соврала. А то уж я вот переживала, вот переживала… вдруг обманут?

**СЕБАСТЬЯН.**А звать вас, наверное, Оксана или Ганна?

**ЛЕСЯ.**Дыви, опять сгадал… Леся. Меня все так и кличуть — Леська.

**СЕБАСТЬЯН.**И что же вас привело, Леся, ко мне?

**ЛЕСЯ.**Ежель честно, як на духу…Я решила карьеру сробить. Не век же мне на этом рынке корячиться. Пока у женщины е красота, нужно ею пользоваться. Это я в одном кино слыхала. Песню таку знаете? *(Поет)* Красоту уносят годы, а добро не унесут. Вот я и решила пока не поздно, надо все это в дело притулить. Старая, больная кому я буду нужна? Всем только молодую здоровую, красивую и эта… жизнерадостную подавай! Или вы считаете, что я не красивая?

**СЕБАСТЬЯН.**Ну почему… я думаю, что и на вас найдутся любители.

**ЛЕСЯ.**Вот и я про те ж! Главное, чтобы было чего любить: а любители всегда знайдутся? А этого добра, у нас слава богу, еще осталось.

**СЕБАСТЬЯН.**Так как же вы все-таки думаете карьеру сделать? Неужели решили в университет поступить, или так сказать заняться самообразованием?

**ЛЕСЯ.**Нет, це ни для менэ! У нас у девушков свои университеты. Замуж я хочу выйти! Но только, чтобы за богатого. Если честно, мне многие предлагают. Вот недавно один из наших местных… С лица такой ничего симпатичный, чернявенький. Но уж больно имя корявое — Аликпер Махмутандилович Магомед-Оглы, а если быть совсем честной, то у него в имени дальше еще какое-то “заде” есть, ей-Богу!.. Он у нас работает.

**СЕБАСТЬЯН.**Что ваш начальник?

**ЛЕСЯ.**Ага, начальник — старший места. Наше место на рынке — 162. Так вот… все бы ничего, тильки як же я буду с этим “Оглы”, да еще “Задэ” в имени ходыть? Невдобно получается!

**СЕБАСТЬЯН.**Понятно. Значит, этот не подошел и решила ты себе другого жениха найти. И уже кто-то есть на примете?

**ЛЕСЯ.**Ага, есть один. Конечно, он с фигуры субтильный, но мужчина як мне сдается, посерьезней будет.

**СЕБАСТЬЯН.**Так-так… значит с этой целью вы ко мне и пришли?

**ЛЕСЯ.**Ага.

**СЕБАСТЬЯН.**И кто же он такой?

**ЛЕСЯ.**Я сама его не шибко близко знаю, а имя у него дюже странное. Хоч и безо всякого “Задэ”. Но сразу теж не запомнишь.

**СЕБАСТЬЯН.**А как же, интересно, я буду приворот делать? Если имени не знаете — то мне нужная какая-то вещь или хотя бы фотография.

**ЛЕСЯ.**О! Точно! Фотка е. Вот она. А вот и вин сам!

Вынимает из-за пазухи журнал, разворачивает и показывает магу.

**СЕБАСТЬЯН.**Мать честная! Так это же Майкл Джэксон!

**ЛЕСЯ.**Опять правильно. Именно так мне и сказали. Я теж зараз вспомнила.

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, многоуважаемая Леся, я конечно маг: но не до такой степени… этот номер у нас с вами не пройдет.

**ЛЕСЯ.**А что такое? Думаешь, врут, что вин богатый?

**СЕБАСТЬЯН.**Да нет, про это, конечно, не врут.

**ЛЕСЯ.**Тогда в чем же дело? Ты мне главное поначалу подмогни, а дальше уж я сама. *(рассматривает фото)* А той, шо чернявенький, так то ничего, какая мне разница? Мне чернявые завсегда нравились.

**СЕБАСТЬЯН.**Странно… кого-то вы мне напоминаете: только убей Бог не могу вспомнить кого? И вообще я вижу, вы девушка отчаянная…

**ЛЕСЯ.**А то! Сейчас така жизнь — если вовремя не сориентироваться — вооще пропасть можно. *(Неожиданно всполошившись)* Ой! Подождить! Я к вам пришла у меня две сумки було или три?

**СЕБАСТЬЯН.**Да вроде бы одна. Но большая!

**ЛЕСЯ.**А-а… все правильно! Это я две в одну положила! Щоб не потерялысь!

Опять садится, успокоившись.

**ЛЕСЯ.**Ну шо? Давай начинай!

**СЕБАСТЬЯН.**Чего начинать?

**ЛЕСЯ.**Ну, как чего? Это… дело свое! Приворотное!

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, Леся, с этим клиентом я работать не могу. Поймите, я серьезный человек, и могу сделать только то, что в моих силах. А вы меня просите заняться какой-то научной фантастикой. Вы в школе физику изучали?

**ЛЕСЯ.**Трошки учила. А шо?

**СЕБАСТЬЯН.**Вот я и занимаюсь точно такой же наукой, которую вы “трошки” прошли только лежит она за пределами обычных знаний. Вам это понятно?

**ЛЕСЯ.**Ага… Значит, замуж выйти вы мени не помогните.

**СЕБАСТЬЯН.**Во всяком случает за этого жениха нет. И потом он, извините, уже женат… На женщине своего круга! Живет в Америке, и вообще, если хотите знать, отличается эксцентрическим поведением. Так что шансов у вас нет, даже одного из десяти миллионов. Понятно?

**ЛЕСЯ.**Ага, понятно. А сами вы, простите, холостой?

**СЕБАСТЬЯН.**Да. Но я дал обет безбрачия.

**ЛЕСЯ.**Опять мимо. Ладно. Тогда давай это…кодируй на гроши.

**СЕБАСТЬЯН.**Вот это, пожалуйста.

**ЛЕСЯ.**Так… и что мне теперь робить?

**СЕБАСТЬЯН.**Для начала проходите и садитесь сюда. Кого же вы мне напоминаете?

Себастьян усаживает новую пациентку в кресло. Она тянет за собой баул.

**СЕБАСТЬЯН.**Леся, да оставьте вы свои сумки в покое.

**ЛЕСЯ.**Ишь ты, оставить! Нашел дурочку! Вещи всегда должны быть под рукой, иначе потом их днем с огнем не сыщешь…

Маг включает музыку и, готовя клиентку к сеансу, делает руками пассы.

**СЕБАСТЬЯН.**Так…Расслабьтесь… и ни о чем не думайте.

**ЛЕСЯ.**Ой! Щикотно!

**СЕБАСТЬЯН.**Ничего не говорите!.. Вы уверены в себе, у вас прекрасное настроение, потому что дела ваши идут, как нельзя лучше, вы богаты…богаты!

**ЛЕСЯ.**Как уже?

**СЕБАСТЬЯН.**Подождите! Не отвлекайтесь! Вы уверены в себе… Вы постоянно повышаете свой доход… Вы любите деньги и деньги любят вас… Все, чем вы занимаетесь, улучшает ваше финансовое положение… Вы заслуживаете богатства и обеспеченной жизни… Вас ждут изменения в лучшую сторону… Ваша жизнь скоро перевернется на сто восемьдесят градусов… Вас ждут богатство и счастье…Богатство и счастье!

Музыка выключается.

**СЕБАСТЬЯН.**Вот и все. Сеанс окончен.

**ЛЕСЯ.**Как и это все? А де же то богатство?

**СЕБАСТЬЯН.**Какое?

**ЛЕСЯ.**Про которое вы мене туточки целый час свистели.

**СЕБАСТЬЯН.**Подождите… не все сразу!

**ЛЕСЯ.**Как это, не усе сразу?

**СЕБАСТЬЯН.**Не торопитесь. Теперь ваша удача вас ждет впереди. При каждом удобном случае, при любом благоприятном повороте судьбы..

**ЛЕСЯ.**А если она возьмет и не повернет? Що тоды?

**СЕБАСТЬЯН.**Не волнуйтесь… С этого момента все обстоятельства будут к вам благосклонны. Теперь все будет поворачиваться только к вашей пользе!

**ЛЕСЯ.**И от меня ничего не треба?

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, просто ждите своего шанса.

**ЛЕСЯ.**Ну, тогда спасибо. Я пошла.

**СЕБАСТЬЯН.**Куда?

**ЛЕСЯ.**Як куда? Ждать сваво… Этого шанца!

**СЕБАСТЬЯН.**Подождите, подождите… а вознаграждение?

**ЛЕСЯ.**Какое ще, вознаграждение?

**СЕБАСТЬЯН.**Как какое? За мои труды! Ведь это же я привел к вам богатство!

**ЛЕСЯ.**А деж воно? Щось я не бачу! Вот як оно до меня дойдет, так и получишь! Зразу!

**СЕБАСТЬЯН.**Нет так у нас дело не пойдет! Не принято здесь в долг расплачиваться. Так можно вообще ничего не получить, или скажем все наоборот. Здесь вам, барышня, не оптовый рынок!

**ЛЕСЯ.**Ладно… Сколько?

**СЕБАСТЬЯН.**Плата по прейскуранту… Пятьдесят долларов.

**ЛЕСЯ.**Ой! Сколько!? Да вы що, дядьку?

**СЕБАСТЬЯН.**А вы сколько думали?

**ЛЕСЯ.**Ну я не знаю, я думала, так… по совести..

**СЕБАСТЬЯН.**Так-так…получается вы шли ко мне на прием и думали, что я бесплатно буду на вас работать?

**ЛЕСЯ.**Не, я думала, что колы богатство будет, так я вас с него и заплачу. Вы же сами казалы — ждите, представится случай.

**СЕБАСТЬЯН.**Но этот случай может представится еще через несколько лет.

**ЛЕСЯ.**Как это через несколько лет? А сам говорил, что удача не за горами! Нет, так дело не пойдет. У нас знаешь, як принято — товар на тыщу рублей продала, 50 рублей твои. Вот как мое богатство придет — так я тебе 10 процентов и заплачу.

**СЕБАСТЬЯН.**Вобщем так. Если вы мне, Леся, сейчас не заплатите, то никакого богатства вовек не видать, а больше того — от меня поедете и вообще сумки потеряете.

**ЛЕСЯ.**Шо правда?

**СЕБАСТЬЯН.**Правда, правда. Вы же все-таки не в аптеку пришла, а к колдуну, глупенькая.

Себастьян снисходительно смеется.

**ЛЕСЯ.**Да вы що, дядьку! Там же товару на миллион! А если в гривнах — так воще, целое состояние! Не… тоди я лучше зараз отдам, шоб потом ще жальче не було *(после паузы)* Можа хоть трошки скинешь, бо я девушка небогатая, хоч с виду и одета прилична… Де ж я ти гроши заховала?

Леся начинает копаться в своих баулах, вытряхивая их бесчисленное содержимое прямо на пол. Себастьян подходит к столу и взгляд его падает на оставленную профессором фотографию Элеоноры. Не веря своим глазам, Себастьян берет ее в руки и переводит взгляд с фотографии на Лесю.

**СЕБАСТЬЯН***(сам себе).* Мать честная! Теперь, я кажется, понял! Понял, кого она мне напоминает! *(Клиентке).* Леся, хотите не только расплатиться со мной, но еще и заработать приличную сумму?

**ЛЕСЯ.**А кто же не хочет? И чо надо делать?

**СЕБАСТЬЯН.**Не волнуйся! Ничего особенного я от тебя не потребую.

**ЛЕСЯ.**А-а, ну тогда, понятно…

Начинает раздеваться.

**СЕБАСТЬЯН.**Да я не про это!

**ЛЕСЯ.**А тогда шо?

**СЕБАСТЬЯН.**Вы когда-нибудь играли в самодеятельности?

**ЛЕСЯ.**Играла. а як же… Даже поступала в Харьковский театральный институт. Басню им читала. А потом мне говорят: спойте. А я им, чо спойте то? Ну, говорят, то что у вас обычно все поют! Ну я и спела… матерные частушки. А они говорят: вы не убедительны и актриса из вас не получится. В чем я их убедить должна была? Шут их знает! Частушки, как частушки, в них и так все ясно. Скажем такая есть….

Для большей наглядности Леся может пропеть один из подобных “шедевров”, или рассказать подходящий анекдот.

**СЕБАСТЬЯН.**Леся, только я сразу хочу вас предупредить. Мое предложение касается одного довольно серьезного и деликатного дела. Так что подобные песни, как впрочем и высказывания там явно не к месту! Вашим контрагентами будут весьма и весьма воспитаные, не говоря уже о том, что образованные люди. Как бы вам объяснить попопулярнее. Вы должны будете сыграть роль… медиума!

**ЛЕСЯ.**А это еще шо за птица?

**СЕБАСТЬЯН.**Никакая это не птица. Чтобы объяснить вам ситуацию, видимо мне придется начать издалека… Только слушайте меня внимательно и постарайтесь не перебивать. Хотя бы по пустякам! Видите ли, давным — давно умерла одна женщина, по имени Элеонора. И ее муж теперь хочет встретиться с ней… Так вот, для того, чтобы душа этой самой Элеоноры могла поговорить с ним, мне нужно ее временно, повторяю временно поселить в какое-то тело. Вот эту роль и должны будете сыграть вы. Вам все понятно?

**ЛЕСЯ.**Понятно…Стало быть вы собираетесь кого-то надурить: а я вроде как на шухере постоять должна? Теперь мне все понятно!.Значит вы и сами не верите во все шо робите? Видать правду кажуть, шо вы все жулики, и только людям головы морочите…

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, не нужно судить столь категорично, тем более о том, в чем ты совершенно не разбираешься. Видите ли, Леся, работа с духами и прочей потусторонней публикой вещь сложная и крайне ненадежная, на них полагаться ни в чем нельзя, они могут придти и не придти, задержаться на сколько угодно, им все сходит с рук, а тут у тебя клиент ждет… и если он уходит, то считай что время потеряно зря! Рано или поздно, все равно, конечно, дух явится, куда ему деться, но в нашем деле, как и в любом другом никогда не мешает подстраховаться. Вот я и хочу, если произойдет какая-нибудь непредвиденная задержка или какие-другие обстоятельства, сыграли роль этой самой души Элеоноры. Я вас заранее проинструктирую, так что уверяю никто ничего не заметит, если только вы сами как-нибудь не оплошаете! Все это, так сказать, на всякий пожарный случай. Ну? Теперь все ясно?

**ЛЕСЯ.**Ага, усе…. Одно только непонятно. Значит эта ваша Элеонора в меня поселится, а я куда? На улицу?

**СЕБАСТЬЯН.**Конечно нет! Вы так ничего и не поняли, а еще работаете в торговле. Она не поселится в ваше тело, а будет в нем находиться временно. Всего полчаса или час. Пока не утрясет кое-какие вопросы со своим мужем.

**ЛЕСЯ.**Так он ее шо? Еще и трясти будет? Она шо ему, гроши должна?

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, нет…Это я выразился так сказать в переносном смысле.

**ЛЕСЯ.**А мене, значить, этот час прикажете болтаться незнамо де?

**СЕБАСТЬЯН.**Неужели до вас не доходит такая элементарная вещь? Вы в это время будете там же, но только, как бы спать.

**ЛЕСЯ.**Так это шо? Еще и спать с кем-то надо?

**СЕБАСТЬЯН.**Да нет же! Она будет разговаривать со своим мужем, а вы будете сидеть в этом кресле и спать. Ну что, согласны? Нет, видимо, с вами каши не сваришь.

Пока уставший от объяснений маг вытирает пот. Девушка напряженно думает.

**ЛЕСЯ.**Согласна. Но смотря скильки вы мени за тело заплатите. Задаром я себя не продам. И потом почему именно я? Может он этот дух якись како другое тело захочит?

**СЕБАСТЬЯН.**Видите для того, чтобы духу или душе этой было удобно, чтоб разговор так сказать состоялся как можно болеее продуктивным, тело должно максимально напоминать то, которое было у него до того… Ну вы понимаете, до чего… Так что вы решили?

**ЛЕСЯ**Я ж казала, без грошей — ни продаюсь.

**СЕБАСТЬЯН.**Да, я вижу вы, девушка, хваткая. И своего не упустите.

**ЛЕСЯ.**А то!

**СЕБАСТЬЯН.**Тогда давайте говорить на языке деловых людей. Пятьдесят вы мне уже должны. И если вы мне поможете в этом деле я плачу вам еще пятьдесят. И будем считать, что мы в расчете.

**ЛЕСЯ.**А можно семьдесят? Ведь я же не знаю, сколько мне придется гулять, пока они тут будут балакать?

**СЕБАСТЬЯН.**Леся, не торгуйтесь.

**ЛЕСЯ.**Та не обращайте внимание, то привычка… Шестьдесят пять…

**СЕБАСТЬЯН.**Леся!

**ЛЕСЯ.**Ладно, ладно… Значит стало быть так. Вы мне даете пятьдесят, и вам их тут же нужно будет сразу вернуть?

**СЕБАСТЬЯН.**Нет. Когда все закончится, я вам плачу пятьдесят, мы с вами расстаемся и надеюсь, что больше никогда не увидимся.

**ЛЕСЯ**.Шо правда? Целых пятьдесят? Согласна! Когда мне приходить?

**СЕБАСТЬЯН.**Приходите в пятницу. К семи часам. Клиент придет в восемь. И за этот час вы получите от меня все инструкции. Только я прошу в смысле умоляю, постарайся придти без вещей!

**ЛЕСЯ.**Ладно, я все понимаю, попрошу, чтобы за ними присмотрели, пока я тут с вами буду валандаться.

Уходит, но буквально через минуту возвращается..

**ЛЕСЯ.**Кстати, может вам рубашечка нужна, така хороша? Есть ваш размер, кстати!

**СЕБАСТЬЯН.**А вот это совсем некстати! До свидания, барышня! До пятницы!

**ЛЕСЯ.**Тогда можа шо небудь из белья?

**СЕБАСТЬЯН.** Леся!!!

**ЛЕСЯ.**Хорошо, хорошо! Что вы так нервничате, мужчина! Я вже ж ушла.

Наконец она уходит. Себастьян в изнеможении садится в кресло. Включает музыку. Телефонный звонок. Он снимает трубку.

**СЕБАСТЬЯН.**Да. Да, здравствуйте, Лидочка, это я… Что?! Не может быть!?.. Элеонора Карловна Остоженская умерла в 1911 году? Понятно… Сколько же тогда лет быть ее мужу? Что и он умер? Как умер? Нет, здесь какая-то ошибка! Как он мог умереть в ноябре 19 года, когда всего два часа назад он был у меня на приеме!..Здесь явно какая-то ошибка… Ну хорошо, хорошо, Лидочка, извини, может быть я это я что-то напутал… Спасибо..

Кладет трубку.

**СЕБАСТЬЯН.**Ну и ну… вот так новости… *(после паузы)* Но все равно интересный компот получается! Выходит, что не только эта Элеонора, но и сам профессор Остоженский давно мертвые? Тогда кто же ко мне приходил? Какой-нибудь аферист? Нет… непохоже! Слишком интеллигентен! Бандит? Тоже непохоже! Ничего не требовал! И потом слишком вежлив. Налоговая с проверкой? Нет: для них это слишком сложно! Живой труп? В таком случае зачем ему нужна встреча с душой собственной давно умершей жены? Или может убиенной? О господи… Только этого еще не хватало. И надо же было так вляпаться!? Так спокойно! Спокойно…Спокойно! А что собственно говоря: произошло? Пришел какой-то сумасшедший и попросил вызвать дух своей умершей жены? Ну и что из этого? Мало ли на этом свете сумасшедших: а тем более их умерших жен? А вдруг это действительно живой труп…? Ведь от такой публики можно ждать все что угодно? Когда он придет? В пятницу? В семь! Нет…Сейчас главное не паниковать, а собрать как можно больше информации.

Себастьян берет в руки портрет Элеоноры.

**СЕБАСТЬЯН.**Так… Значит говорите Остоженская Элеонора Карловна… Что ж! Посмотрим что вы за птица такая…Мадам Элеонора! Посмотрим! Мы тоже не лыком шиты, и на испуг нас за просто так не возьмешь.

**Воплощение третье**

Тот же салон паранормальных услуг. Сам Себастьян, облаченный в длинное белое одеяние с капюшоном, перепоясанное золтоым поясом и шапочку из той же ткани чертит на полу мелом три круга — каждый примерно на расстоянии ладони от другого. Потом он пишет в середине круга и вне его непонятными буквами заклинания. Вне круга, как бы в четырех углах его, стоят специальные кадильницы, из которых идет ароматный дым. На поясе у мага — небольшая золотая шпага.

**СЕБАСТЬЯН***(негромко бормочет себе под нос).* Дух Вечный, Мудрый, Сильный, Могущественный! Существо из существ! Посети это место и освяти его твоим присутствием и твоим величием. Снизойди до ничтожества моего, посети это место и освяти его твоим присутствием и твоим величием…

Звенит дверной колокольчик. Из-за ширмы выглядывает Леся. Себастьян делает ей знак спрятаться. Входит профессор Остоженский.

**СЕБАСТЬЯН.**Здравствуйте, уважаемый профессор!

**ПРОФЕССОР.**Здравствуйте: господин Себастьян.

**СЕБАСТЬЯН.**Как вы себя чувствуете?

Себастьян довольно бесцеремонно рассматривает профессора, энергично пожимая протянутую им руку. Одновременно маг опасливо похлопывает клиента по плечу, одновременно недвусмысленно разглядывая.

**ПРОФЕССОР.**Прекрасно. Прекрасно…

**СЕБАСТЬЯН.**Я очень за вас рад. Серьезную задачку вы мне подкинули, должен сказать, уважаемый Профессор. Мне было совсем нелегко разыскать душу вашей Элеоноры и уж совсем непросто договориться с ней о материализации.

**ПРОФЕССОР.**Я все понимаю, но мы договаривались, что обычный ваш гонорар в случае успеха будет утроен и составит довольно кругленькую…

**СЕБАСТЬЯН***(перебивает, оглядываясь).* Нет, нет прошу вас! Ни слова о деньгах! Духи этого не любят. Кстати, должен сказть, что ваша жена замечательно выглядит, несмотря на свои годы.

**ПРОФЕССОР.**Да, она всегда весьма следила за собой. Так что теперь, когда у нее столько свободного времени было бы просто грех… Значит, я ее скоро увижу?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, вы ее увидите. И очень скоро!

**ПРОФЕССОР.**О, Господи, какая радость! Как я давно хотел с ней встретиться! Но нам все время что-то мешало.

**СЕБАСТЬЯН.**Не волнуйтесь, сейчас вам ничего не помешает, потому что душа вашей жены уже в пути и буквально через несколько минут будет здесь.

**ПРОФЕССОР.**Вы хотите сказать, что я смогу с ней не только поговорить, но и даже увидеться?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, конечно. Ведь я собираюсь материализовать ее. И скажу больше, вы сможете не только говорить с ней, но даже прикоснуться к ней, потому что она не будет ничем отличаться от живого человека. Но хочу вас сразу предупредить, что свидание не должно быть слишком длинным. Задавайте поменьше вопросов. Бестелесные существа чувствуют себя в человеческом теле, как бы не в своей тарелке. Ощущение похоже на то, как если бы вы надели слишком узкое платье или скажем… ботинки не своего размера..

**ПРОФЕССОР.**Я понимаю. Понимаю и постараюсь не утомлять мою бедную Элеонору. Но поймите и вы меня, я так взволнован.

**СЕБАСТЬЯН.**Может быть, хотите выпить чего-нибудь? Так сказать, для успокоения?

**ПРОФЕССОР.**Я бы с удовольствием, но понимаете, я уже много лет не пью… И практически ничего не ем.

**СЕБАСТЬЯН***(многозначительно).* Да-да… Я вас понимаю. Я вас очень понимаю! Теперь мне вообще все понятно! Прошу вас, садитесь сюда. Здесь вам будет удобно!

Он усаживает Остоженского в кресло. Раздается далекая музыка, потусторонние звуки, космические шумы. Себастьян начинает свое привычное действо. Руки его делают пассы, он ритмично раскачивается на носках, глаза его закрыты. Потом он достает шпагу из ножен.

**СЕБАСТЬЯН.**Да защитят меня четыре могущественных Ангела от всякого зла, идущего со всех четырех сторон света! О, Геката, мать теней, высшая царица армии мертвецов, не посылай против меня своих легионов! Сделай лучше так, чтобы они мне служили! О, Геката, великая повелительница ушедших душ, да снизойдет на меня твоя сила, а гнев твой да минует меня! Именем Гекаты заклинаю души страждущих мертвецов! Повелеваю духам, волнующимся в нижних слоях служить мне! Заклинаю именем тройственной Гекаты и сумрачной Прозерпины, душа Элеоноры, явись к нам! Властью, данной мне высшими силами приказываю тебе… Душа Элеоноры, явись к нам!

Маг замолкает и оба прислушиваются. За ширмой раздается сдавленное хихиканье.

**ПРОФЕССОР.**Я слышу как будто чей-то посторонний смех!

**СЕБАСТЬЯН.**Скорее потусторонний! Да, да…это возможно уже она и ее сопровождают какие-нибудь другие духи. Так сказать попутчики! Душа Элеоноры, готова ли ты явиться к нам?

**ЛЕСЯ***(из-за ширмы).* Ага.

**СЕБАСТЬЯН.**Ответь мне еще раз! Чтобы мы все услышали!

**ЛЕСЯ***(приглушенным голосом, но все-таки с акцентом).* Гатова, гатова…

**СЕБАСТЬЯН.**Помнишь ли ты все, о чем я просил тебя?

**ЛЕСЯ.**Помню, помню…

**СЕБАСТЬЯН***(профессору).* Вот так Профессор… она уже здесь. Она уже с нами.

Себастьян скидывает белое покрывало со стоящего в глубине салона стула. На нем сидит Леся, закутанная как в саван, в белую простыню.

**ПРОФЕССОР***(изумленно).* Это правда, она? Моя Элеонора?

**СЕБАСТЬЯН.**Конечно. Разве вы сами не видите? Задавайте быстрее свои вопросы. У нас не так уж много времени. Или может вы не узнаете собственную жену?

Колдун подносит к лицу Леси фотографию Элеоноры.

**СЕБАСТЬЯН.**А теперь узнаете?

**ПРОФЕССОР.**Узнаю… но почему-то она сама на себя не очень похожа…

**СЕБАСТЬЯН.**А что вы хотите? Ведь это всего лишь дух, а не сама Элеонора! Точнее, только ее материализованная сущность! Представляете, через что ей пришлось пройти, чтобы появиться перед вами! Может быть вы вообще не верите в переселение душ?

**ПРОФЕССОР.**Как вам сказать, если быть откровенным, то и да… и нет… Во всяком случае, эту область познания и ее, так сказать результаты, я представлял себе несколько иначе.

**СЕБАСТЬЯН.**Извините, професссор, вам не угодишь. То вы просили любым способом вызвать душу своей жены. Теперь оказывается, вы представляли все по другому. Давайте уж или выясняйте все для себя, или я верну все на круги своя…

Себастьян поднимает шпагу.

**ПРОФЕССОР.**Подождите, не торопитесь! Вы меня не так поняли! Эта дама действительно похожа на мою Элеонору, но все-таки что то в ней не хватает, просто она какая-то не живая…

**СЕБАСТЬЯН.**А чего бы вы хотели от души, которая явилась с того света? Попробуйте задать ей какой-нибудь наводящий вопрос..

**ПРОФЕССОР.**Я не могу… я очень волнуюсь. Может быть вы сначала ее о чем-нибудь спросите, так сказать какой-нибудь наводящий вопрос?

**СЕБАСТЬЯН.**Пожалуйста!

Подходит к Лесе.

**СЕБАСТЬЯН.**Элеонора! Элеонора! Слышишь ли ты меня?

**ЛЕСЯ.**Да…

**СЕБАСТЬЯН.**Вот видите! Узнаешь ли ты, кто сидит перед тобой?

**ЛЕСЯ.**Да… Это мой муж! Профессор Остужевский Лександр Михайлович…

**СЕБАСТЬЯН.**Какой Остужевский? Остоженский! Но в принципе все правильно. Что-то сегодня не очень получается! Видимо мешают какие-то атмосферные катаклизмы…Элеонора? Элеонора? Ты здесь?

**ЛЕСЯ***(загробным голосом).* Я здесь!

**СЕБАСТЬЯН***(профессору).* Теперь вы видите, что перед вами действительно душа вашей умершей жены Элеоноры. Можете задать ей какой-нибудь личный вопрос!

Профессор мнется, не решаясь задать вопрос.

**СЕБАСТЬЯН.** Вас что-то смущает?

**ПРОФЕССОР***(неуверенно).* Да…Видите ли, как-то она странно говорит! У моей жены был совсем другой голос!

**СЕБАСТЬЯН.**Что ж вы хотите, за столько времени он мог и измениться. Потом в загробном вечном холоде недолго и элементарно охрипнуть. Давайте профессор, не теряйте времени попусту!

**ПРОФЕССОР.**Скажи, Элеонора, как ты живешь там без меня?

**ЛЕСЯ.**Хорошо…

**ПРОФЕССОР.**Как это хорошо? Что значит — хорошо?

**ЛЕСЯ.**То есть плохо. Без тебя плохо…

**ПРОФЕССОР.**Плохо? А меня уверяли, что там у вас райская жизнь.

**ЛЕСЯ.**Да, да, верно, у нас райская жизнь, как на курорте! Делать ничего не надо, все есть, никаких тебе забот! Видишь, как я тут помолодела?

**ПРОФЕССОР.**Да, это я заметил. А что вы там едите и пьете? Есть ли у вас какая-нибудь пища?

**СЕБАСТЬЯН.**Не отвлекайтесь, профессор, ближе к делу!

**ПРОФЕССОР.**Сейчас, сейчас!

**ЛЕСЯ.**Мы тут кушаем только духовную пищу… всякие там суфле, безе, драже… и желе…

**ПРОФЕССОР.**А пьете что?

**ЛЕСЯ.**Тоже разные… духовные напитки.

**ПРОФЕССОР.**Какие же именно?

**ЛЕСЯ***(неуверенно).* Духи…

**СЕБАСТЬЯН***(тихо).* Что несет эта идиотка? И почему эти души вечно задерживаются..? Может я что-то не то сделал? *(профессору).* Вы знаете, профессор, переход был очень далеким и трудным, так что могут быть разные неточности, так сказать расхождения… Давайте поближе к теме… Может быть мы попросим Элеонору сказать вам что-нибудь от себя, таксказать, дадим ей возможность высказаться? Элеонора, хочешь ли ты нам что-то сказать?

**ЛЕСЯ.**Я очень скучаю без тебя… Жду не дождусь, когда мы встретимся и будем вместе летать… на Венеру.

**ПРОФЕССОР.**Я тоже очень скучаю, но ведь ты понимаешь, что я не могу соединиться с тобой, пока не решу тут все свои юридические вопросы… Видишь ли, я никак не могу решить вопрос о том, кто станет наследником моих идей. И потом ведь надо же кому-то элементарно передать все то, что мы с тобой имели.

**ЛЕСЯ.**Да…А шо мы с тобой имели?

**ПРОФЕССОР.**Как, ты разве забыла?

**ЛЕСЯ.**Это было так давно… Напомни мне, пожалуйста…

**ПРОФЕССОР.**Ну как же? Большой дом в Париже, собрание картин передвижников, которое мы спрятали в сарае твое дяди в Таганроге. Да и твои бриллианты, кольца, золотые монеты, прочая мелочь… Все это не бросишь без присмотра!

**ЛЕСЯ.**Что же нам делать? Я так по тебе скучаю…

**ПРОФЕССОР.**Хорошо, если так, давай я все брошу, только забери меня к себе.

**ЛЕСЯ.**Нет, нет бросать ничего не нужно! Кажется, я придумала замечательный выход!

**ПРОФЕССОР.**Какой?

**ЛЕСЯ.**Я сама вернусь к тебе!

**СЕБАСТЬЯН.**Это уж точно невозможно. С того света еще никто не возвращался. Ваше тело уже давно предано земле, оно практически исчезло. Так что вернуться вам просто некуда!

**ЛЕСЯ.**Тогда есть прекрасный вариант, который устроит всех. Я переселюсь в тело какой-нибудь хорошей и доброй женщины и мы опять с тобой будем вместе.

**СЕБАСТЬЯН.**Что? Это еще что за новости?

**ПРОФЕССОР.**Отлично, дорогая! Но только как я тебя узнаю? Среди стольких людей…?

**ЛЕСЯ.**Та запросто! Я скажу, как меня найти. Пиши адрес: 3-я улица Машиностроения, общежитие номер два, комната 15, телефона пока нет. А там уже и сам меня найдешь. Если ты меня, в смысле эту женщину, будешь обеспечивать и баловать, она тебя будет так любить, так любить! А я навсегда вселюсь в ее тело и мы заживем на славу!

**СЕБАСТЬЯН.**Нет, это просто невозможно!

**ПРОФЕССОР.**И она, эта дама, похожа на тебя?

**ЛЕСЯ.**Эта женщина похожа на меня, как две капли воды.

До Себастьяна наконец доходит весь смысл происходящего.

**СЕБАСТЬЯН.**Ах вот оно в чем дело!? Ну и баба!.. Теперь мне все ясно! Профессор, я должен открыть вам одну страшную тайну! По ошибке к нам явился чужой злой дух! Эту душа какой-то аферистки, а совсем не вашей супруги! Если вы будете продолжать с ней контактировать, вас ждут огромные неприятности.

**ЛЕСЯ.**Шо такое? Шо такое? Шо он гонит? Профессор, скажи ему, что я — Элеонора! Твоя жена!

**ПРОФЕССОР.**Действительно, я попросил бы не оскорблять в моем присутствии Элеонору! Даже если это всего лишь ее дух!

**ЛЕСЯ.**Ну что съел? *(Профессору)* И вообще, папаша, надо торопиться, у нас еще очень много дел. Я полечу, а ты топай скорей в общежитие!

**СЕБАСТЬЯН.**Ах вот как!? Значит вы уже сговорились? Что ж прекрасно! Итак, финита ля комедия! Теперь давайте разберемся. Вы просили меня вызвать и материализовать вашу Элеонору? Я ее вызвал. Материализовал? Можете убедиться сами! Все счастливы? Все! В таком случае попрошу мой гонорар и мы расстаемся по-хорошему.

**ПРОФЕССОР.**Какой гонорар?

**СЕБАСТЬЯН.**Как какой? В тройном размере! Как договаривались!

**ПРОФЕССОР.**Нет, извините, не будет вам никакого гонорара.

**СЕБАСТЬЯН.**Это еще почему?

**ПРОФЕССОР.**А потому что эта дама, извините не знаю ее настоящего имени, права! Никакой вы не маг, а обыкновенный шарлатан и аферист к тому же! Где вы нашли эту лже — Элеонору? Должно быть какая-нибудь неудавшаяся актриса, вместе с которой вы меня решили одурачить, а возможно даже и обобрать? Так вот, господа хорошие, ничего у вас не вышло! Вы упустили одну деталь, что моя жена Элеонора Карловна благородного происхождения, а ваша дама если и похожа на нее, то сходство только внешнее, а ведь самое главное в любом человеке — его суть! Мало физического сходства, надо чтобы было похоже внутреннее содержание, только оно определяет человека как индивидуальность и как личность. Вы хотели меня обмануть? Наивные люди! Меня! Умудренного опытом профессора физики! Какая наивность! И какой низкий обман! Какая человеческая нечистоплотность?!!

**СЕБАСТЬЯН.**Во-первых, никто не говорил и тем более не обещал, что будет полнейшее внешнее сходство! Вы просили в конце концов всего лишь вызвать душу вашей жены, а не вернуть вашу горячо любимую супругу из царства мертвых. И потом… как вы изволили сказать? Обман? Нечистоплотность? Кто бы здесь говорил о честности! Вы что думаете, мне неизвестно, кто вы есть на самом деле?

**ПРОФЕССОР.**И кто же, позвольте полюбопытствовать?

**СЕБАСТЬЯН.**Никто! Вас нет! Вы не существуете — вы умерли в одна тысяча девятьсот девятнадцатом году. И эти сведения верны так же, как ваша физическая теория о материальности всего земного. Больше того, я видел вашу могилу. И рядом с ней могилу вашей жены достопочтенной Элеоноры Карловны Остоженской, урожденной Венсмайер.

**ЛЕСЯ.**Ой, а где?

**СЕБАСТЬЯН.**Здесь в Москве. На кладбище Донского монастыря. Там у них, как выяснилось, семейный склеп.

**ЛЕСЯ.**Тю! Не может быть!

**СЕБАСТЬЯН.**Еще как может! И надпись там была между прочим: Да упокоятся с миром! Так вот разрешите вам теперь задать вопрос профессор, почему же вы не упокоились с миром в девятнадцатом году? А продолжаете болтаться среди живых и смущать людей? Так что вы мне теперь ответьте, кто из нас аферист, и кто кого пытался обмануть? Признавайтесь с какой целью вы хотели вызвать душу своей жены Элеоноры? Может быть вас мучает нечистая совесть? И она ушла на тот свет не без вашей помощи? И поэтому вы так боитесь встречи с с ней?

**ПРОФЕССОР.**Не смейте! Как вы можете так говорить об усопших? Мы с ней жили долго и счастливо… и между прочим любили друг друга долгие годы! Не прикасайтесь своими грязными руками к светлому имени моей жены!

**СЕБАСТЬЯН.**Так-так… значит любили? Почему же вы тогда не умерли в один день? В этом случае все проблемы воссоединения вашей семьи были бы давно решены!

**ПРОФЕССОР.**Да вы сами подумайте, как я могу переселиться в какой-то вымышленный загробный мир, если я в него не верю! Ведь я профессор физики, действительный член Российской академии наук. Я — материалист: в конце концов и не верю ни в Бога, ни в черта! А вы мне предлагаете поверить в то, против чего я всю жизнь боролся?

**СЕБАСТЬЯН.**В таком случае, зачем же вы, ученый — материалист ходите по экстрасенсам и просите вызвать душу вашей жены?

**ПРОФЕССОР.**Тут все, как раз логично. Я пытаюсь найти решение данной проблемы эмпирическим путем. Я ищу доказательства, что загробный мир не существует… или существуют… Но к сожалению, встречаюсь с одними шарлатанами! Никто за эти девяносто лет так и не сумел вызвать с того света мою Эленору хотя бы на минутку!

**ЛЕСЯ.**Подождите, подождите… так вы все таки тоже неживой?

**ПРОФЕССОР.**Да. А что вас так удивляет?

**ЛЕСЯ.**Не это меня не удивляет, я просто не могу понять, зачем покойнику дом в Париже и стильки грошей? Ведь там же у вас все и так есть, и без всяких грошей.

**СЕБАСТЬЯН.**Есть-то есть, туда еще попробуй попади!

**ПРОФЕССОР.**Попасть туда как раз не проблема. Гораздо сложнее туда не попасть и скажем оттуда вернуться.

Неожиданно начинает сама по себе играть музыка, мигает свет. Потом он и вовсе гаснет. Все погружается в темноту.

**ПРОФЕССОР.**Да, прекратите немедленно эти ваши штучки! Вас уже давно разоблачили!

**СЕБАСТЬЯН.**При чем тут я? Если хотите знать, я даже не двинулся со своего места! Это, наверное, какая-то авария на подстанции или просто перегорели пробки!

**ЛЕСЯ.**Ой! А может быть то конец света?

**ПРОФЕССОР.**Нет… вроде бы рановато.

Свет зажигается.

**СЕБАСТЬЯН.**Ну вот, наконец-то. Видите, все опять в порядке.

Леся встает со своего стула, но что-то в ней заметно изменилось. Теперь она уже не Леся, а Элеонора. Точнее ее материализованная душа.

**ЭЛЕОНОРА***(с ударением на последнем слоге)*. Александер! Александер!

**ПРОФЕССОР.**Что это? Боже, что это такое?

**ЭЛЕОНОРА.**Александер!

**ПРОФЕССОР.**Господи… не может быть! Только она меня так называла!

**ЭЛЕОНОРА.**Почему ты не пришел, когда я тебя звала?

**ПРОФЕССОР.**Опять эти ваши штучки! Опять какое-то дешевое представление! Я больше не поддамся на эти ваши провокации! Чепуха! Вы бы шли, девушка, в свой народный театр и там бы ломали комедию! Никакая вы не Элеонора! Теперь-то мне все понятно. Если бы вы были действительно душой моей жены, то наверняка знали бы что никакого дома в Париже у нас нет. Это я все специально придумал, чтобы разоблачить вас. И вы попались на эту удочку…Ха-ха.

**ЭЛЕОНОРА.**Конечно нет, потому что дом мы купили в Баден-Бадене, а покупку оформили на моего дядю. И денег никаких у тебя нет. Осталась только шкатулочка фамильная, да несколько моих украшений.

**СЕБАСТЬЯН.**Правда что ли? Значит он неплатежеспособен?

**ЭЛЕОНОРА.**Вы сами подумайте, молодой человек, откуда деньги у бедного профессора физики? Все, что у нас было, я принесла с собой в качестве приданого.

**ПРОФЕССОР.**А вот это как раз и неправда. Я сам тоже прилично зарабатывал. У меня были ученики, и кроме этого, я много публиковал статей в разных научных журналах, что давало мне средства.

**ЭЛЕОНОРА.**А еще больше переводил на свои никчемные опыты.

**ПРОФЕССОР.**Я попрошу, тебя, Элеонора, при посторонних наши личные проблемы не обсуждать!

**СЕБАСТЬЯН.**Ага, значит вы все-таки признаете, что это ваша жена?

**ПРОФЕССОР.**Ну… если только в какой-то степени… Да и то! Все это еще требует серьезных доказательств.

**ЭЛЕОНОРА.**Что значит в какой-то степени? И какие серьезные доказательства тебе нужны. Что-то ты сегодня сам на себя не похож Александер! И кстати, где это мы и что это за новоявленный Калиостро?

**ПРОФЕССОР.**Видишь ли, дорогая, я сам его толком не знаю! Мы встретились довольно случайно. Этот человек только помог нам так сказать, увидеться.

**ЭЛЕОНОРА.**Помог — и отлично… Заплати ему и пошли отсюда.

**ПРОФЕССОР.**С какой это стати? Не собираюсь я всякому шарлатану платить деньги!

**СЕБАСТЬЯН.**Это кто здесь шарлатан? Я?

**ПРОФЕССОР.**Ну не я же!

**СЕБАСТЬЯН.**Если вы думаете, что преподавание в Санкт-Петербургском университете и профессорское звание дают вам право оскорблять людей, то вы глубоко ошибаетесь, милейший! Все условия нашего договора я целиком выполнил! Вы просили вызвать душу вашей жены? И я ее вызвал! Надеюсь, теперь вы уже не сомневаетесь, что перед вами ваша жена Элеонора? Элеонора Карловна Остоженская? Правда, я сам до конца не понимаю, как все это произошло…

**ПРОФЕССОР.**С точки зрения физической науки это вопрос спорный. С одной стороны, эта дама говорит, как Элеонора, но это еще не является абсолютным доказательством, что данная субстанция, называющая себя Элеонорой Карловной, таковой является на самом деле? Ведь тело принадлежит не ей!

**ЭЛЕОНОРА.**Это кто я — субстанция?

**СЕБАСТЬЯН.**Ну знаете ли… согласно условиям контракта, вы просили вызвать душу, а не тело! Про тело разговора вообще не было!

**ЭЛЕОНОРА.**Что-то я тебя не пойму, мон шер! О каких доказательствах ты твердишь?

**ПРОФЕССОР.**Подожди, дорогая у нас здесь принципиальный научный спор!

**СЕБАСТЬЯН.**Знаете, профессор, вы эти свои материалистические штучки бросьте! Тем более, что сами-то вы кто?

**ПРОФЕССОР.**Я вам уже тысячу раз говорил — профессор Санкт-Петербургского университета Александр Михайлович Остоженский!

**СЕБАСТЬЯН.**Или, если говорить современным научным языком — развоплощенная сущность! А уж если быть до конца пунктуальным, вы умерли девяносто лет тому назад! Кстати, попрошу об этом не забывать!

**ПРОФЕССОР.**Ах я умер? Да, я умер! Но с научной точки зрения сам по себе этот факт еще ни о чем не говорит.

**СЕБАСТЬЯН.**Говорит: говорит… Мне вот только одно непонятно? с каких это пор всякие там мертвецы стали так болтливы, да еще вопреки всем законам вашей-же, заметьте, физики? И, кстати, милейший господин материалист:, насколько мне не изменяет память, вы собирались о чем поговорить со своей, так сказать, бывшей женой? И даже просили меня вызвать для этого, с позволения сказать разговора ее душу аж с того света, в который вы, с позволения заметить, не верите! Прошу вас приступайте к делу, время, между прочим, не знаю как у вас, а у нас… не безгранично!

**ПРОФЕССОР.**Нет уж увольте, милостивый государь… Пока я окончательно не разберусь в существе данного вопроса — с места не сойду!

**СЕБАСТЬЯН.**Ради бога, только сначала заплатите за него. Сейчас видите ли, все стоит денег. Это вам не девятнадцатый век: когда можно было ставить научные эксперименты за счет богатой жены.

**ПРОФЕССОР.**На что это вы немекаете? Вы — неуч и шарлатан!

**СЕБАСТЬЯН.**Я — неуч? Я — шарлатан? Я, конечно, дико извиняюсь…но вы меня сейчас просто получите несмотря на все свои звания по физиономии, если не сказать попросту по морде.

**ЭЛЕОНОРА.**Александер, Александер, послушай меня, пойдем!

**ПРОФЕССОР.**Куда пойдем, Элеонора?

**ЭЛЕОНОРА.**Туда, куда нам положено!

**ПРОФЕССОР.**Элеонора, я — атеист и материалист! Я не верю! Я ни во что это не верю! Как я могу пойти туда, не знаю куда?

**ЭЛЕОНОРА.**А ты не думай, просто пойдем и все. Иначе ты здесь застрянешь еще на двести лет со своим филосовствованием!

**ПРОФЕССОР.**Не могу, я должен докопаться до истины!

**СЕБАСТЬЯН.**Не вы посмотрите на него…Истины он захотел! Зомби дореволюционное!

**ЭЛЕОНОРА.** Алесандер! Истина это — я! Истина — это любовь! И если ты меня любишь, то должен мне верить!

**ПРОФЕССОР.**Я конечно верю, но сомневаюсь! А пока сомневаюсь — существую!

**ЭЛЕОНОРА.**Хорошо, тогда скажи мне, что могло бы тебя убедить?

**ПРОФЕССОР.**Меня могло бы убедить только объективная реальность или…скажем, чудо! Но чудес, как известно, на свете не бывает!

**ЭЛЕОНОРА.**Не бывает, конечно… но не бывает только на вашем свете! Ты ждешь чуда, что ж… изволь мой друг!

Опять мигает свет и звучит музыка. И дух профессора, сам не понимая как, вселяется в тело Себастьяна. Сам профессор исчезает.

**ПРОФЕССОР.**Что это со мной? Элеонора, это ты? Где я?

**ЭЛЕОНОРА.**Ты оказался в теле нашего медиума. Этого милейшего господина Себастьяна или как там его зовут?

**ПРОФЕССОР.**Но как? Каким образом? Это противоречит всей теории относительности…

**ЭЛЕОНОРА.**Ты же сам просил чуда… Александер, Александер, забудь ты про эти свои дурацкие теории! Теперь у тебя есть шанс во всем убедиться на практике!

**ПРОФЕССОР.**Элеонора… ты права, как всегда, впрочем!.. Теория без практики пустая догма! Но позвольте… а где же мое тело?

**ЭЛЕОНОРА.**Твое тело, вернее то, что от него осталось, лежит на кладбище. А та материализовавшаяся мыслеформа, в которой ты обитал последнее время распалась, как только ты ее покинул.

**ПРОФЕССОР.**Распалась, И что же теперь со мной будет?

**ЭЛЕОНОРА.**Теперь у тебя есть только два пути. Или ты остаешься в том теле, где пребываешь сейчас, или уходишь со мной.

**ПРОФЕССОР.**Нет, нет, это невозможно… Я же говорил, что не могу, потому что не имею права… К чему тогда годы всей моей жизни, все это время и все те средства потраченные на образование и эксперименты?

**ЭЛЕОНОРА.**Уже довольно экспериментов Александер, отдайся естественному порядку вещей. Что ты упрямишься…? И, кстати, в твои сны, я приходила именно с целью убедить тебя бросить, наконец, свои никчемные поиски истины и попытки понять то: чего в принципе понять невозможно…Прошу тебя, Алесандер, не упрямься! Пойдем!

**СЕБАСТЬЯН.**Я бы на вашем месте послушал жену, тем более что она у вас судя по всему совсем не глупая женщина.

**ПРОФЕССОР.**Я не упрямлюсь, Элеонора: просто я не могу вот так все взять и бросить. Перечеркнуть то, чем я жил долгие годы… И потом, ты же знаешь, я не верю во всякие там глупости, вроде жизни после смерти, преисподни, райские кущи, и прочие шткчки. Даже в Бога: если быть до конца откровенным, я не верю!

**ЭЛЕОНОРА.**Это не важно, главное что Бог верит в тебя! Прошу тебя, пойдем… надо спешить… у нас не так много времени! Если ты меня любишь, то должен уйти со мной.

**ПРОФЕССОР.**Да, но как теперь прикажешь поступить с этим новым телом? Оно мне, кстати, немного жмет и в боку колет… Но все равно, получается, что я за него теперь тоже несу определенную ответственность. Нельзя же в конце концов его просто так взять и бросить?

**ЭЛЕОНОРА.**Ты ведь интеллигентный человек, Александер, ты же всегда проповедовал свободу личности! Прояви, наконец, силу духа! Брось все… пойдем со мной!

**ПРОФЕССОР.**Да, но как же все эти люди… этот молодой человек Себастьян, его дама? Я, кстати, обещал ему заплатить за то, что он устроил мне встречу с тобой. Так что ж мне уйти, не расплатившись?

**ЭЛЕОНОРА.**Оставь ему на память мою шкатулку. Все-таки это Фаберже. Я думаю он на тебя не останется в обиде!

**ПРОФЕССОР.**А девушка? Та которая помогала ему? И в тело которой ты вселилась…Ведь в конце концов, именно благодаря ей мы с тобой наконец встретились!

**ЭЛЕОНОРА.**Не волнуйся, мы ей тоже кое-что оставим на память…

**ПРОФЕССОР.**Что?

**ЭЛЕОНОРА.**Например, удивительные изменения в судьбе! Я думаю, что это ей совсем не повредит. Так ты готов?

*Звучит музыка, раздаются потусторонние шумы, словно звуки вечности. Саван на Элеоноре колышется от воздушного потока. Профессор еще какое-то время колеблется в принятии решения, но в конце концов машет рукой.*

**ПРОФЕССОР.**Пожалуй, готов. И что теперь?

**ЭЛЕОНОРА.**А теперь летим!

**ПРОФЕССОР.**Куда? В вечность?

**ЭЛЕОНОРА.**Куда захотим, Александер!

**ПРОФЕССОР***(после небольшого раздумья).* А, Бог с ней со всей этой суетой! Полетели!

**ЭЛЕОНОРА.**Полетели! Летим!

*В кромешной темноте вечности, которая временно воцаряется в зрительном зале души покидают тела и улетают. Включается свет. Маг Себастьян постепенно приходит в себя. Мотает головой, пытаясь сообразить, что с ним произошло.*

**СЕБАСТЬЯН.**Господи… Что это было? Какое-то безумие! Неужели сон? Я заснул? Да, видимо, я заснул, и это мне все приснилось!

*Неожиданно он замечает шкатулку… затем лежащую в кресле Лесю-Элеонору.*

**СЕБАСТЬЯН.**Шкатулка! Шкатулка профессора Остоженского? Леся, Леся, очнись! Ты жива?

*Девушка медленно приходит в себя.*

**ЛЕСЯ-ЭЛЕОНОРА.**Жива. Только никая я не Леся,

**СЕБАСТЬЯН.**Не Леся….А кто же ты, тогда?

**ЛЕСЯ-ЭЛЕОНОРА.**Попрошу впредь называть меня Элеонора!

**СЕБАСТЬЯН.**Что? Как это?! С какой стати?

**ЛЕСЯ-ЭЛЕОНОРА.**А вот с такой! Теперь я — Элеонора или еще лучше… называйте меня — мадам Элеонора!

*Себастьян в буквальном смысле хватается за голову.*

***Воплощение четвертое***

*И опять все вернулось на круги своя. Себастьян вновь медитирует в кресле под музыку. Раздается звонок-колокольчик. Входит новый клиент, молодой, современно одетый человек лет двадцати пяти с газетой в руке.*

**ВНУК.** Здравствуйте, это здесь салон магических услуг?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, молодой человек. Простите, с кем имею честь?

**ВНУК.** Саша. Саша Остоженский. Я внучатый племянник известного профессора физики Остоженского. Он жил еще в начале века. Может быть слыхали?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, да. Что-то припоминаю. У вас к нам какое-то дело?

*Молодой человек мнется, не решаясь хоть что-нибудь сказать. Маг приходит ему на помощь.*

**СЕБАСТЬЯН.**Смелее, дружочек, смелее… какие у нас, то есть у вас проблемы? Считайте, что вы пришли на прием к доктору.

**ВНУК.** Видите ли… Даже не знаю с чего начать. Я, то есть не совсем я, но и я тоже хотели бы обратиться с одной достаточно неожиданной просьбой… Не знаю даже с чего начать…Ну, короче говоря… Я бы хотел вас попросить вызвать души моих бабушки и дедушки, чтобы выяснить некоторые странные обстоятельства, касающиеся нашей семьи. Одни мои знакомые очень рекомендовали ваш салон. Все говорят, что для вас здесь нет ничего невозможного и вы здесь творите настоящие чудеса… Скажите, это действительно так?

**СЕБАСТЬЯН.**Да, конечно. Отбросив ложную скромность, могу сказать, что мы здесь можем все! Или почти все! Надеюсь ваше желание контактировать с, так сказать, родственниками не носит какой-нибудь криминальный или коммерческий характер?

**ВНУК.** Нет, нет… Видите ли дело в том: что последнее время у нас в доме стали происходить некие удивительные события или даже скажем какие-то странные явления, характер которых никто не может объяснить…В связи с этим я хотел бы попросить вас…

**СЕБАСТЬЯН***(перебивает).* Все понятно. Подождите, молодой человек: давайте не будем торопиться, а попробуем во всем, как следует разобраться. Итак, давайте начнем все сначала…Вы хотите вызвать души своих родственников, чтобы они дали свое объяснение по поводу неких странных событий: которые с недавнего времени стали происходить в вашем доме? Я вас правильно понял?

**ВНУК.** Да: абсолютно правильно.

**СЕБАСТЬЯН.**А вы понимаете: всю ответственность: которая может лечь на вас в связи с подобными действиями?

**ВНУК***(неуверенно).* Ну…до какой-то степени! Хотя лично я не вижу никакой опасности в том, чтобы пообщаться или просто поговорить со своими родственниками, пусть и давно умершими…

**СЕБАСТЬЯН.**Что ж, мое дело предупредить, в таком случае… *(после длинной паузы)* Мадам Элеонора вас сейчас примет.

*Под заключительную музыкальную тему на сцену выходит бывшая Леся, теперешняя Элеонора, одетая в шикарное платье и с веером в руке..*

*З а н а в е с*