**«Птицы Рух не бывает!»**

***Пьеса-фантазия в одном действии.***

***Сказка для взрослых в девяти сценах с эпилогом.***

Действующие лица.

Надя Колышева – студентка, 22 года. Родилась в деревне Грязево, учится и работает в Москве.

Галя Гамалеева – ее подруга и ровесница. Живет в деревне Грязево.

Баба Нюра и баба Маша.

Вася – друг Гали, 20 лет.

Сергей Есенин – 25 лет.

ВВП – 50 лет.

Михаил - свободный художник.

Продавец MLM.

Птица Рух.

Телевизор.

**Действие первое.**

**Сцена 1.**

*На сцене установлены несколько кресел - это зал ожидания вокзала. В одном из кресел сидит Надя Колышева, одетая в дубленку; она что-то набирает на ноутбуке, который лежит на ее коленях. Иногда по радио раздаются объявления о поездах. Появляется продавец MLM. Он одет в деловой костюм, в руке держит полиэтиленовый пакет.*

**Продавец MLM** (*подходит к Наде*). Добрый день! Наша фирма проводит презентацию новых товаров по специальной – новогодней - цене. Позвольте представить вам наши образцы. (*Достает из пакета какие-то коробки*.) Вот это – электрический утюг от всемирно известной фирмы Сюй Пань. Пониженное электропотребление, повышенная ударопрочность, гарантия работы – вечная. Стоит он всего…

**Надя** (*не поднимая головы*). Отвали.

**Продавец MLM.** Стоит он, с учетом специальной новогодней скидки, всего 99 долларов. Вот другой образец наших товаров. (*Роется у себя в сумке*.)

**Надя** (*поднимает голову*). Отвали, что не понял что-ли? Не буду я у тебя ничего покупать! Достал.

**Продавец MLM.** А почему не будете? Для таких красивых девушек у нас есть чудо-фен, с десятью насадками по цене всего 49 долларов плюс фирменная ручка в подарок. К фену также можно купить специальные антицеллюлитные колготки за 9 долларов 99 центов.

**Надя** (*закрывает ноутбук*). Если сейчас же не уйдешь, я позову ментов. Считаю до трех. Раз…

**Продавец MLM.** Все-все, понял, ухожу. (*Складывает все коробки обратно в пакет*.) А, может, чего купишь в подарок знакомым? Новый год все-таки.

**Надя.** Может и куплю… Только не у тебя.

**Продавец MLM.** Ну, как хочешь… Настроение плохое что-ли? Извини тогда. (*Уходит*.)

**Надя.** Эй, постой! (*Продавец MLM оборачивается*.) Тебя как зовут?

**Продавец MLM.** Сергей, а что?

**Надя.** Ничего. Просто показалось.

**Продавец MLM.** А тебя?

**Надя.** Иди.

*Продавец MLM уходит, Колышева снова открывает ноутбук и что-то набирает на нем.*

*Слышен звонок мобильного телефона. Надя берет трубку.*

**Надя.** Алло? Привет, Ленка. Да, на вокзале… Да, нет на недельку где-то съезжу, что там делать-то больше? И здесь еще дел полно… Егор? Нет, он на работе. Ага… Нет… Ага... Да нет, тут ко мне какой-то ханурик подошел, хотел какой-то утюг китайский продать…Ага, «Гербалайф». Плюнуть просто некуда, да… а приставучие какие…Что? В клетку? А где купила, а? И почем? Ну, прям задаром почти. (*По радио слышится какой-то хрип, объявляющий об отправлении поезда.*) Слушай, Ленка, мой поезд объявили, бежать пора. Ага, позвоню… Ну давай, до встречи. Привет твоему.

*Колышева хватает сумки и бежит садиться на поезд. Свет постепенно гаснет.*

**Сцена 2.**

*Сцена представляет собой комнату деревенской избы, в задней части сцены имеется стена с окном. Посредине находится стол, накрытый скатертью, за ним диван. В начале спектакля Галя что-то напевает и накрывает на стол.*

**Галя.** Ля-ля фа... Эти ноты…Ля-ля фа…как банкноты…(*Смеется, ставит на стол тарелки, потом выходит из комнаты, возвращается с бутылкой вина.*) Так, куда бы тебя пристроить. (*Осматривает стол*.) Вот сюда. (*Ставит*.) Ля-ля-фа… Вот лафа… (*Продолжает приносить и расставлять кушанья*.)

*Наконец весь стол заставлен, Галя с гордостью оглядывает его, что-то поправляет, потом подходит к зеркалу на стене, начинает красить губы, класть тени и т.п. Звонок в дверь.*

**Галя** (*всполошившись*). Да-да, сейчас! (*Бросает все, подбегает к входной двери, потом возвращается, смотрит в зеркало, что-то подправляет и снова подбегает к двери*.) Сейчас-сейчас! (*Открывает дверь, входит Надя*.) Надька! (*Бросается ей на шею, они долго обнимаются, наконец Галя отходит и осматривает Колышеву, та смотрит на нее с усмешкой*.)

**Надя.** Ну что – не узнала, что-ли?

*Надя одета в новую дубленку, в модные сапожки, в руке она держит небольшой чемоданчик*.

**Галя.** Какая ты модная стала! Деловая! (*Снова обнимает ее и смеется*.) Ну, давай, проходи, проходи. Садись.

*Надя проходит, снимает дубленку, отдает ее Гале, та вешает ее на вешалку на стене. Надя (одета в строгий костюм) оглядывает комнату.*

**Надя.** А у тебя тут ничего. Чисто.

**Галя.** Да, убираюсь. А то грязью все зарастет. (*Смеется.*) Надька! Обалдеть! (*Снова обнимает ее*.) Пять лет поди не виделись?

**Надя.** Да, наверно. (*Достает сигареты «Вирджиния Слимс».)* У тебя курить можно?

**Галя.** Да, конечно, кури… Ого, а что это за сигареты?

**Надя.** Обычные, «Вирджиния Слимс» называются. Дамские.

**Галя.** Да. То-то я и смотрю, тонкие такие. А я все «Петра», да «Петра» (*Смеется*.) Можно? (*Берет, закуривает и выпускает дым*.) Ничего себе табачок.

**Надя** (*курит и смотрит на нее*). А ты все такая же…Не изменилась совсем.

**Галя.** А что мне меняться-то? Рано еще стареть. (*Смеется*.)

**Надя.** Где работаешь?

**Галя.** В колхозе нашем, дояркой.

**Надя.** Понятно…Ну и как? Нормально?

**Галя.** Да, нормально, конечно… Ничего. Жить можно… Зарплату вот только задерживают.

**Надя.** Да уж, это у нас везде. (*Оглядывается*.) Сесть можно? (*Обе садятся на диван*.) А я вот в городе сейчас юристом устроилась. И учусь еще.

**Галя.** Да я знаю, ты ж писала. Ну и как?

**Надя.** Да как…Тоже нормально. Зарплату правда не задерживают.

**Галя.** Зарплата-то поди больше, чем здесь.

**Надя.** Ну, конечно. Но там и расходы же, в Москве…

**Галя.** Это да. (*Молчат.*) А что это у тебя за чемоданчик такой?

**Надя.** Этот? (*Ставит его на стол, открывает*.) Это ноутбук мой.

**Галя.** Компьютер что-ли? Ничего себе! Дай посмотреть. (*Наклоняется над ним, что-то щупает.*) Классно, суперско! (*Протяжно*.) Электроника

**Надя.** Нравится? 20 тысяч стоит. Новый.

**Галя.** Ничего себе! За такие деньги можно машину купить… А зачем он тебе?

**Надя.** Ну как? Без него никуда. Там у меня по работе все документы, мне ж и здесь могут позвонить. (*Показывает Гале свой мобильный телефон*.) Видишь -у вас тут роуминг есть, а я на связи всегда должна быть. Работа такая.

**Галя.** Да…Сложно… Мне бы просто коров за сиськи дергать, и чтобы голова не болела. (*Смеются.*) Да и не разбираюсь я в компьютерах.

**Надя.** А там ничего сложного, на самом деле. За пару дней можно разобраться. Если хочешь – могу объяснить.

**Галя.** Да зачем мне! Не надо, голову только забивать… Лучше давай выпьем, а то сидим как-то просто.

**Надя.** Ну, давай выпьем. (*Наливают по рюмке вина*.) Хорошее вино?

**Галя.** Не знаю – не пила, но вообще-то в магазине сказали, что хорошее.

**Надя** (*с сомнением смотрит на вино*.) Надо было мне с собой прихватить из города… Ну ладно... (*Встряхивает головой*.) Давай за встречу выпьем... Я ведь соскучилась на самом деле.

**Галя**. А я что – не соскучилась что-ли?! Давай, за встречу! (*Чокаются, выпивают, потом смотрят друг на друга и снова обнимаются*.) Надька, как же давно я тебя не видела! Кажется, целую вечность.

**Надя.** Да, время идет, ничего не поделаешь… А вино вроде неплохое.

**Галя.** Да, не обманули. Я ж постоянный клиент. (*Смеется*.) Да меня в нашем магазине хорошо знают.

**Надя.** Часто ходишь что-ли? (*Смеются.*) А как ты вообще? Ну, то есть – как жизнь-то?

**Галя.** Да, нормально, жить можно, только осторожно. (*Смеется*.) Сейчас вот с Васькой встречаюсь. Он, правда, меня на два года моложе, но ничего, прикольный такой. После армии трактористом в колхозе работает. Я тебя завтра с ним познакомлю... У меня уже тут все продумано - все вместе устроим вечеруху в честь твоего приезда. А, кстати, что на Новый Год не приехала?

**Надя.** Да билетов не было, поздно покупала. Да и дела еще по работе в Москве были… Я вообще-то ненадолго здесь.

**Галя.** Да? А на сколько?

**Надя.** Ну, на недельку примерно.

**Галя.** А что так мало-то? Ты ж пять лет была, погостила бы подольше.

**Надя.** Я бы с радостью, да вот не могу, не получается. Работа… Но неделя же – тоже хорошо. Хоть что-то. (*Грустно улыбается*.) Хоть что-то.

**Галя.** Да-да, конечно, Надь, неделя – это ого-го! Я вот тебя завтра с народом познакомлю – упадешь! У нас тут не то, что в других деревнях – пьянь одна, у нас тут интеллигенция живет. Все такие…странные немного, но ты не обращай внимания. Они это так…прикалываются.

**Надя.** Да? Интересно. И как же они это прикалываются?

**Галя.** Да что говорить-то - увидишь сама завтра. Давай лучше еще выпьем.

**Надя.** Ну, давай снова за встречу. И за любовь. Да?

**Галя.** Да, да, конечно, за них... Вздрогнули. (*Смеется*.)

*Выпивают, Надя молчит и смотрит куда-то в пустоту, Галя смотрит на нее.*

**Галя** (*осторожно*). Надь, ты что? Что с тобой, а? Ты какая-то убитая… Случилось что?

**Надя** (*очнулась, встряхивает голову*). Да нет, Галь, все нормально. Это я так… задумалась. (*Улыбается, встает*.) Эх, устала я что-то в последнее время.

**Галя.** Да ты же с дороги! А я и не подумала!... Сядь лучше, отдохни. Или хочешь – приляг вот на кровати, вообще.

**Надя.** Да нет, не в этом дело…В душе я устала, понимаешь, Галька? Там в Москве как-то это меньше чувствуется, а у вас тут…все сразу как-то навалилось. И тяжесть вот.

**Галя.** Да? А я как-то не чувствую почти, странно. Но у вас же там, понятно, столица.

**Надя.** Да, Москва… Метро, общага, суета…Бытовуха в общем. Как и везде… Сейчас вроде полегче немного стало, все-таки на квартире живу, но все же. (*Улыбается*.) Но зато деньги можно заработать. И перспектива есть. (*Тихо*.) Хотя какая там перспектива. Сказки из телика. Вот… А счастья тем более нет.

**Галя.** Да… Выпьем? (*Наливают, выпивают*.) Вот попробуй салатика, для тебя готовила. Вкусный, да? Натуральные продукты потому что. (*Встает, подходит к Наде*.) Слушай, а может ты это… может у тебя, просто, парня там нет? Как у тебя, кстати, с этим?

**Надя.** Да, нет, с этим все нормально. Егором зовут, мы с ним уже два года. Он парень классный, у нас с ним все хорошо, в общем-то. А счастья все-таки нет… Любовь вроде есть, а счастья нет. А может его и вовсе нет.

**Галя.** Да ну, что ты… Перебирайся назад в деревню, а? Хотя, что здесь тебе, конечно… А счастье…Есть оно. Точно, есть. Как же бы люди тогда жили, если б все несчастными были.

**Надя** (*улыбается*). Живут же вроде.

**Галя.** Ну в общем да, конечно… Слушай, а ты про птицу Рух слышала когда-нибудь?

**Надя.** Про что… про кого?

**Галя.** Ну, птица такая, Рух называется. Тебе что – бабка твоя никогда не рассказывала про нее?

**Надя.** Да нет, что-то не припомню…Может быть, что-то в детстве. А это что – сказка что-ли такая?

**Галя.** Ну да, типа сказки. Только она на самом деле существует.

**Надя.** Кто?

**Галя.** Ну, птица эта – птица Рух!

**Надя.** Да? И какая она из себя?

**Галя.** Да, как тебе объяснить. Каждый ее видит разной, по-всякому.

**Надя** (*с иронией*). А где она живет?

**Галя.** Неизвестно… ну, где все птицы живут, наверно. В лесу, значит.

**Надя.** А что ты про нее вообще вспомнила-то?

**Галя.** Ну вот, ты меня перебила, а я же хотела сразу тебе сказать.

**Надя.** Что сказать-то?

**Галя.** Ну, насчет счастья-то! Так вот – птица эта, Рух которая – она людей счастливыми делает! Всех-всех-всех.

**Надя.** Да, ладно! Это как же?

**Галя.** Да вот так! Просто придет к тебе, а потом счастье наступит. Обязательно. Только этого очень захотеть нужно.

**Надя.** А к тебе-то приходила?

**Галя.** А мне зачем? Мне и так хорошо, у меня Васька есть.

**Надя** (*смеется, потом становится серьезной*). Ну, ты, Гамалеева, даешь. Как маленькая прям... Никакой птицы Рух не бывает. Это все бабушкины сказки.

**Галя.** Да нет же, Надька, бывает, бывает! Я точно знаю!

**Надя.** Откуда же ты знаешь? Ты ж ее никогда не видела?

**Галя.** А мне говорили, кто ее видел. Люди.

**Надя** (*передразнивает*). «Люди»…Люди у нас врать горазды. Чушь это все, сказки народные.

**Галя.** Не хочешь, не верь, а я знаю, что она есть. Не может не быть… Блин, Надька, че ты мне не веришь-то? Может, и сама ее увидишь когда-нибудь!

**Надя** (*смеется*). Ну, если только во сне… Да ладно, Галька, хватит меня утешать, птицу еще какую-то придумала. У меня все хорошо, ты не думай. Расчувствовалась я что-то. (*Подходит к окну*.) Намело-то как, не пройти, не проехать. И темень. (*Поворачивается к Гале*.) Ладно, Галь, пойду я, пожалуй.

**Галя.** Надь. Да ты что, шутишь? И не поела ничего! Как же так, я ж полдня готовила!

**Надя** (*подходит к столу, отламывает кусок от пирога и пробует его*). Ну вот, видишь – поела. Хороший пирог, кстати. Дашь рецепт? (*Подходит к Гале, обнимает ее.*) Прости, Галь, не в настроении я сегодня. Пойду домой, родителей еще почти не видела. А завтра и посидим у тебя по - нормальному. Во сколько кстати?

**Галя.** Ну, приходи часам к трем примерно… А точно больше ничего не будешь? У меня вот торт есть – пальчики оближешь. Низкокалорийный.

**Надя** (*строго*). Нет, Гамалеева, не могу, труба зовет. (Смеется.) Знаю, я твои низкокалорийные. Я сейчас на диете сижу, вообще-то. Но все равно – спасибо. Ты его на завтра оставь – ничего с ним не сделается.

**Галя.** Ну не хочешь есть - посидели бы тогда просто, поболтали.

**Надя.** Нет, Галь, завтра, завтра… Все завтра. (*Надевает дубленку, берет ноутбук*.) Мне еще поработать надо немного, в интернете посидеть.

**Галя.** Да у нас в деревне вроде и нет интернета-то этого.

**Надя** (*улыбается*). У вас нет, а у меня есть. (*Показывает на ноутбук*.) А это зачем по-твоему? Я мобильник с джэпэрэсом к нему подключу и выйду в сеть нормально.

**Галя.** Ничего себе… С чем-чем подключишь?... Просто вот телефон и все? Да…Техника прям шагает на глазах.

**Надя.** Шагает, шагает. Сейчас, Галь, надо все успевать, идти в ногу со временем, а то никто тебя на работе просто держать не будет…Ну ладно, это все лирика, Галька. Устала я очень… Давай, до завтра.

*Уходит, Галя сидит у себя в комнате и смотрит в окно, машет рукой на прощание. Свет постепенно тухнет.*

**Сцена 3.**

*Загорается свет, Надя сидит у себя в комнате за столом, в деловом костюме. Смотрит в зал, потом вздыхает и достает из под стола ноутбук. Открывает его, присоединяет к нему телефон.*

**Надя.** Бред какой-то. (*Начинает что-то набирать на клавиатуре, шепотом повторяя слова*.) «Птица Рух»…Так, запрос на поиск… Так, так, так, не то…Птица рухнула с дерева Не то… Рухлядь в рассрочку… Не то… Вот: «Энциклопедия орнитологии. Птица Рух делится на три вида – птица Рух обыкновенная, птица Рух волшебная, и птица Рух смешанного вида. Научно доказано существование только птицы Рух обыкновенной, о существовании других видов известно из народных преданий и частично подтверждается косвенными фактами и свидетельствами. Птица Рух обыкновенная на сегодня распространена в Австралии и Новой Зеландии, в остальных частях мира была истреблена в 16-17 веках. Рост ее 1,5-1,7 метра, передние конечности представляют собой неразвитые зачатки крыльев. Передвигается с помощью задних конечностей (лап), летать не умеет. Птица Рух обыкновенная покрыта перьями сине-зеленого оттенка, длиной 5-7 см. Размножается летом, в кладке 3-4 яйца. Средняя продолжительность жизни – 10-12 лет. Питается плодами деревьев и кустарников. На сегодня птица Рух обыкновенная находится на грани исчезновения, занесена в Красную книгу». (*Смотрит в зал*.) Ничего себе. Значит, она на самом деле есть. (*Поднимает ноутбук, осматривает его, снова кладет на стол.*) Вроде работает нормально… Или у меня уже с головой что-то.

*Колышева встает и начинает ходить по комнате.*

**Надя.** Бред это все… Не может быть…Сюрприз новогодний. (*Возвращается к столу, смотрит на экран ноутбука.*) Ну, вот страницу закрыла, блин. И ссылку не записала. Теперь не найдешь. (*Снова начинает ходить по комнате*.) А может все-таки есть? «Научно не доказано». А что же тогда пишите?! Смущаете только людей своими предположениями. (*Садится на кровать*.) Нет, спать, спать, спать. Утро вечера мудренее. (*Ложится, смотрит в потолок*.) Никакой птицы Рух не бывает! И не было никогда! А если кто и был, то всех уже истребили. (*Вздыхает*.) А жаль.

*Надя засыпает, сбоку сцены загорается свет. Там на скамейке сидят баба Нюра и баба Маша.*

**Баба Маша.** Помнишь, Нюр, про птицу Рух?

**Баба Нюра.** Как не помнить-то? В 37-м году дело было, как сейчас перед глазами.

**Баба Маша.** Ох, и смеялась я тогда!

**Баба Нюра.** Да, зубы свои ты вволю показала... А ведь долго потом не верила еще, дура старая.

**Баба Маша.** Это сейчас я старая, а тогда молодая была. Но тоже дура. (*Смеется*.) В тот вечер партсобрание еще было, помню.

**Баба Нюра.** Да, председатель, кажется, что-то про врагов народа, говорил что-ли. Или про неурожай.

**Баба Маша.** Да, про врагов, про врагов, про них, окаянных. Председатель еще так надрывался. А через неделю самого забрали.

**Баба Нюра.** Страшное время, что тут говорить. Страшно было. Советская власть тогда крепко за нас взялась.

**Баба Маша.** Да…Ну, а птица-то, птица Рух, как появилась?

**Баба Нюра.** Да я ж тебе говорила уже.

**Баба Маша.** Еще раз скажи. Не убудет поди от тебя.

**Баба Нюра** (*притворно*). Не Жириновский я, чтоб болтать с тобой… Ну ладно уж, слушай. Шли мы, значит, из клуба этого. Холодно было, зима. И вот, значит, стала мне бабка моя, Аня ее звали, Анна Степановна, то есть… стала она мне что-то про птицу какую-то рассказывать. А мне смешно, я ж комсомолкой была, молодая, глупая. «Темная ты, баб Ань», говорю ей. И пошла домой. А самой грустно так стало. Никого у меня нет, живу одна, как лопух дороги. А тут еще и мать болеет, отца уж давно нет. Иду, грустюсь (*Пауза*.)

**Баба Маша**. Что замолчала-то? Забыла?

**Баба Нюра.** Ничего не забыла я, а так… Ну, в общем, иду я, а дом-то у нас на окраине стоит, надо идти по пустырю там.

**Баба Маша.** Ну да, я помню. Там еще церковь порушенная была.

**Баба Нюра.** Да, за семь лет до этого сломали. Ну вот, иду я, а навстречу вдруг какая-то тень огромная. И ко мне. Я испугалась – семнадцать лет чай было, и бежать хочу, а ног не чувствую, отнялись, да еще и подкосились прямо. Вот в снег перед нею и упала.

**Баба Маша.** А она что?

**Баба Нюра.** Да что? Подошла ко мне и говорит: «Что испугалась-то дура? Я птица Рух, меня не надо бояться».

**Баба Маша.** Что – прям так и сказала? По-человечьи?

**Баба Нюра.** А как же? По-овечьи что-ли? Конечно по-человечьи, русским языком. Не перебивай меня, а то рассказывать не буду.

**Баба Маша.** Извини, Нюр, извини, не буду больше. Не томи, говори дальше.

**Баба Нюра** (*после паузы*). Ну вот, значит, говорит она мне: «Не бойся меня, Нюра, я тебя не обижу». А я ей в ответ: «А я и не боюсь уже вовсе. Птицы не разговаривают, ты, наверно, человек переодетый, чего тебя бояться». «Нет, - говорит, - я не человек, ну да это не важно. Ты меня не бойся, а слушай. Пройдут все твои горести и печали, все у тебя будет хорошо. Мама твоя скоро выздоровеет, а потом приедет твой милый-суженый из города, поженитесь вы и детишек родите. Будет у вас семья – всему селу на зависть. Счастливой ты станешь. Вот, так. Это я, Птица Рух, тебе сказала». А мне и чудно – какой такой милый, нет у меня никого. Только подумала, а птица говорит: «Скоро будет, имя его сама узнаешь. Время сейчас тяжелое, а будет еще тяжелее. Но все пройдет, все наладится. Счастье всегда с тобой будет, на всю жизнь. Люби только его крепче». Сказала и пошла по дороге. Я оглянулась, а она уж и пропала. Птица Рух эта. Только что ее видала, а уж нет.

**Баба Маша.** А дальше-то что?

**Баба Нюра.** Да что? Все как птица Рух сказала. Мама моя выздоровела скоро, а через неделю приехал из города по комсомольской путевке Пашка мой. Вот и все. Счастье наступило, как и обещано было.

**Баба Маша.** А было - счастье-то?

**Баба Нюра.** Было оно, было. Только ты знаешь… Только ты молчи уж, Маш, ладно? Ни к чему болтать. Счастье – оно само должно приходить. Птица Рух-то, это она уж так – кому вовсе безнадежно жить. А к остальным – само приходит.

**Баба Маша.** Ну да, я молчу, молчу. Кому я скажу-то? Никто ж не поверит… Чудно же это все. Ох, и чудно.

*Баба Нюра и баба Маша замолкают, свет постепенно гаснет.*

**Сцена 4.**

*Комната Гали, накрыт стол. За столом и по бокам от него сидят Вася, Сергей Есенин (на ногах сапоги, одет в косоворотку и узкие брюки, на голове - кепка), ВВП (одет в строгий костюм) и свободный художник Михаил (на нем какой-то балахон и шляпа с большими полями). Галя снова суетится, накрывает стол. Остальные общаются между собой.*

**Галя.** ВВП, вы опять рассказываете свои пошлые анекдоты?

**ВВП.** С чего это вы взяли, Галина, анекдоты вовсе не пошлые? Политические, об обрезании олигархов.

**Галя.** Вот-вот, об обрезании. А говорите - не пошлые. Сейчас придет моя подруга Надя, попрошу при ней их не рассказывать.

**ВВП.** Можно подумать, что она их не знает. (*Утыкается в газету*.)

**Галя.** Все равно, попрошу. Есенин, вы ложку здесь не видели?

**Есенин.** Где, здесь? Нет, не видел.

**Галя.** А что это вы такой загадочный сегодня, а?

**Есенин.** Не загадочный, а торжественный. Между прочим, сегодня ровно 85 лет, с того дня, как я написал «Сорокоуст». Стыдно не знать.

**Галя.** Поздравляю вас. Жалко, только, что вы последние 80 лет ничего нового не написали.

**Есенин.** Что поделать – обстоятельства выше меня. И потом – по-моему, уже написанного мною вам всем будет выше крыши.

**Галя.** Сергей, бросьте этот новояз, это же неисторично.

**Есенин.** А мне все равно. Помнишь, как у меня? (*Декламирует*.)

Но, обреченный на гоненье,

Еще я долго буду петь…

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть.

**Свободный Художник.** Какой анахронизм!

**Есенин.** А ваш примитивизм – это же вообще гавно. Я уж не говорю про постмодернизм.

**Свободный Художник.** Не вам решать, дорогой мой! Не вам! Вы отстали от века!

**Есенин.** Это я-то отстал?! Да вы мне ботинки целовать не достойны! Кто ты такой вообще?

**Свободный Художник.** Я – свободный художник!

**Есенин.** Педераст ты свободный, вот ты кто!

*Галя испуганно смотрит на Васю, тот поднимается.*

**Вася.** Мужики, мужики, ну не ссорьтесь! Все нормально, вы оба молодцы, никто никому ничего не должен! Успокойтесь! Сейчас подруга Гали придет, никого из нас не знает, а вы тут чуть ли не деретесь. (*Звонок в дверь*.) А вот, кстати, и она. Так быстро себя в руки взяли и спокойненько отдыхаем.

*Галя идет открывать, все присутствующие подобрались, ВВП причесывается расческой, которую достал из кармана.*

**Галя** (*открывает*). Надя! Наконец-то! Проходи. (*Колышева заходит в комнату, испуганно озирается перед такой толпой народу*.) Не бойся, не бойся, это все свои. Сейчас я тебя познакомлю. (*Снимает с нее шубу, под которой оказывается вечернее платье.*) Как ты нарядилась красиво. (*Берет ее за руку, подводит к гостям*.) Это – Вася, я тебе про него говорила.

**Вася.** Привет.

**Надя.** Здравствуйте, очень приятно.

**Галя.** Вот, а это – Коля, но он просит, чтобы все его называли Сергей Есенин. Можно просто – Есенин или Сергей.

**Есенин.** Я – поклонник. (*Учтиво снимает шляпу*.) Сам я из города, а здесь, в Грязево, работаю сельским библиотекарем и учителем литературы в местной школе.

**Свободный Художник** (*недовольно ворчит*). Лишь бы не работать.

**Есенин.** Нет, еще проще - чтобы откосить от армии.

**Галя.** А это – свободный художник.

**Свободный Художник.** Вообще-то, я Михаил, но лучше – так.

**Надя.** Мне все равно, поверьте…Надя. (*Свободный художник целует ей руку*.) Вы рисуете?

**Свободный Художник.** Да, в некотором роде. Мой стиль – смешение всех стилей! Но предпочитаю неоакадемизм с таким импрессионистическим уклоном.

**Галя** (*продолжает*). А это – наш ветеран труда, его зовут ВВП.

**Надя.** Что-что? Как вас зовут, я не расслышала?

**ВВП.** Извините… Вообще-то я – Владимир Васильевич Петухов, но при этом являюсь горячим сторонником нашего президента и проводимой им политики. Поэтому прошу всех называть меня просто - ВВП.

**Надя.** Хорошо, я запомню. Просто ВВП. (*Отходит от него*.)

**Галя** (*отводит Надю в середину комнаты*). А это – Надя, моя школьная и сегодняшняя подруга, прошу любить и жаловать. Сейчас учится и работает в Москве. Между прочим, холостая. (*Общий гул, Надя смущается*.) Но очень строгая и скоро уедет, так что не радуйтесь.

**Надя.** Надеюсь, что еще приеду.

**Есенин.** Поверьте, Надя, мы тоже на это надеемся.

**Галя.** Так, познакомились, теперь к столу. (*Все садятся за стол*.) Есенин, вы опять самое лучшее место заняли.

**Есенин.** Так ведь по праву.

**Галя.** Вы не одни, а места вообще-то нужно уступать дамам.

**Надя** (*на ухо Гале*). Это и есть – «немного прикалываются»? По-моему, у них крыша уже совсем того.

**Галя** (*тихо*). Это так кажется, привыкнешь скоро. (*Громко.*) У меня тост – за прошедший Новый Год! И за знакомство.

**Свободный Художник.** Эстетика твоих тостов неизменна.

**ВВП.** А я не против – пусть и в новом году у нас продолжится удвоение ВВП!

**Вася.** Да вас и так уже того – двое. (*Все смеются.*) Куда еще удваивать?

**ВВП.** Это, молодой человек, несмешно. Я вам про экономику говорил, а вы все в человеческую плоскость переводите. Нельзя же так.

**Вася** (*громко*). Больше не буду! Торжественно клянусь!.. Ну и выпьем за знакомство с такой очаровательной девушкой... Галь, долго еще ждать?

**Галя.** Да, выпьем за знакомство и за Новый год! Чтобы все в нем было по-новому!

**Надя.** И чтобы встретить птицу Рух. (*Быстро выпивает, все удивленно смотрят на нее*.)

**Есенин.** А при чем тут птица Рух? И что это за птица такая?

**Свободный Художник.** Может быть, это просто образ?

**Галя.** Не ваше дело! Давайте все выпьем, до утра что-ли стоять. (*Все выпивают, Надя и Галя садятся*.) Вот так. А теперь, Сережа, может быть, прочтете нам стихи? Как обычно.

**Свободный Художник** (*в сторону*). Во-во, как обычно. Надоело уже.

**ВВП.** Нет, почему же – Есенин очень хороший поэт, мы с Владимир Владимировичем очень его любим. Прочтите, Николай.

**Есенин.** Попрошу без двусмысленностей. Я же не называю вас – Петухов. Так что и меня прошу по имени – Сергей. Или просто – Есенин. (*Встает.*) Я ждал этой минуты, у меня есть для вас сюрприз.

**Свободный Художник.** Все ваши сюрпризы в сельской читальне на пятой полке, слева.

**Есенин.** Ну, сколько же можно! Товарищ, вы мне надоели, в конце концов!...(*Успокаивается*.) Ну ладно, по случаю Нового Года и в честь нашей гостьи, я сегодня в прекрасном расположении духа. Слушайте!

*Есенин выходит на середину комнаты, встает в позу, заложив руку в карман брюк, другую выставив перед собой.*

**Есенин.** Слушайте же! (*Откашливается*.) Посвящается дню защиты животных. (*Громко декламирует*.)

Ах, как много на свете кошек,

Нам с тобой их не счесть никогда.

Сердцу снится душистый горошек,

И звенит голубая звезда.

Наяву ли, в бреду иль спросонок,

Только помню с далекого дня –

На лежанке мурлыкал котенок,

Безразлично смотря на меня.

Я еще тогда был ребенок,

Но под бабкину песню вскок

Он бросался, как юный тигренок,

На оброненный ею клубок.

Все прошло. Потерял я бабку,

А еще через несколько лет

Из кота того сделали шапку,

А ее износил наш дед.

*Все хлопают, Есенин величаво кланяется и садится за стол.*

**Есенин.** Спасибо, спасибо. Не стоит благодарностей.

**Свободный Художник.** Конечно, не стоит. Не сам же написал.

**Есенин.** Нет, это выше моих сил! Вам что же – неизвестно искусство перевоплощения?

**Свободный Художник.** Искусство перевоплощения известно, а ваше – нет.

**Есенин.** Так вот оно – перед вами! Вы по сравнению со мной – ничтожество!

**ВВП.** Парни, парни, опять вы лаяться. Постыдились бы - тут же все-таки девушки.

**Есенин.** А мне стыдиться нечего.

**Галя.** Вот и замечательно. Кстати, Михаил, вы принесли свою новую картину?

**Свободный Художник.** Конечно принес, я же обещал.

**Галя.** Вот, Надь, сейчас ты увидишь образец творчества нашего свободного художника. Мне, кстати, нравится.

**Свободный Художник.** Спасибо, Галина. (*Целует ей руку*.) На самом деле мое творчество нравится не всем. (*Косится на Есенина*.) Но я привык к критике профанов, и не обращаю на нее внимания. (*Встает, выходит на середину комнаты, в руках у него что-то прямоугольное, завернутое в мешок*.) Кстати, мои творческие партнеры обещали скоро провести мою персональную выставку в Москве. Так что – приглашаю. (*Разворачивает мешок, достает оттуда картину, показывает ее залу*.) Здесь изображен летний полдень в клубе нашей деревни Грязево. (*На картине набор каких-то непонятных пятен и черточек.*) Я сейчас активно экспериментирую с формой и цветом, нахожусь, так сказать, в творческом поиске. (*Есенин хихикает*.) Тем не менее, мое имя уже довольно известно в определенных кругах ценителей прекрасного.

**Надя.** Очень…очень красиво.

**Свободный Художник.** Спасибо, я знал, что вам понравится.

**Вася.** Да уж… Не понимаю я ничего в этом искусстве.

**Свободный Художник.** У вас еще все впереди, мой юный друг. Все впереди.

**Есенин.** Что тут понимать? Тоже мне – эстеты, блин. Мазня и есть мазня.

**ВВП** (*стараясь предотвратить новый спор*). Наш Президент как-то сказал – мочить в сортире. Вот это я понимаю – красиво. (*Все удивленно смотрят на него*.) Извините, я что-то не то…

**Надя** (*Гале*). Весело у вас. Я не ожидала, что… Все так изменится за три года.

**Галя.** Да и я тоже. А тебе сейчас надо отвлечься. (*Васе*.) Вась, как у нас с музыкой?

**Вася.** Все нормалек. (*Подходит к магнитоле, стоящей в углу комнаты, что-то там нажимает*.) Сейчас все будет.

**Свободный Художник** (*встает*). Что-то голова разболелась. (*Подходит к Наде, на ухо ей*.) Вообще-то я терпеть не могу такой музыки. Кстати, если что – мой дом второй отсюда, если налево. (*Громко, всем*.) Дамы и господа, я вынужден покинуть вас.

**Есенин** (*передразнивает*). «Дамы и господа», где ты их видел-то… Пока-пока, наш юный приятель! (*Машет рукой*.)

*Все тоже прощаются с Свободным Художником, он уходит.*

Вася. Готово! (*Включает магнитолу, начинает играть танцевальная музыка*.) Эхма, давай прыгать! (*Начинает дрыгаться под музыку, ВВП и Есенин пьют водку.*) Давай, давай, давай!

**Надя** (*Гале*). Галь, надо выйти – поговорить.

**Галя** (*нетрезво*). Надо – выйдем.

*Галя и Надя выходят в соседнюю комнату, музыка звучит тише.*

**Надя** (*закуривает*). Зоопарк какой-то. Просто не верится! Они что – всерьез это все?

**Галя.** Да нет, конечно. Хотя, ВВП - вроде да.

**Надя**. Обалдеть можно. Расскажешь кому – не поверят. Давно у вас это все творится?

**Галя.** Да нет, на самом деле, это как-то этим летом все собрались. Серегу вот, то есть Колю, к нам в школу прислали, а художник… то есть, ну ты понимаешь… он сам к нам приехал. Говорят, что от бандитов каких-то скрывается. А у Петухова просто крыша съехала, пять лет назад еще. Но он так – безобидный, и родни у него нет. Поговорить ему не с кем, вот он к нам и прибился.

**Надя**. Да…Потом хоть вспомнить что-то можно будет… Слушай, я у тебя спросить хотела: а эта птица Рух, она как – ее просто видели здесь? Откуда ты про нее знаешь?

**Галя.** Ну, я ж говорю – люди сказали. А что – увидеть хочешь?

**Надя.** Да нет…сказки это все. Так, интересно. А где ее видели?

**Галя.** Ну это…у церкви вроде видели. Которую при коммунистах снесли… Мне так говорили.

**Надя** (*задумчиво*). У церкви значит… чушь какая-то.

**Галя.** Да не бери ты в голову-то… Пошли лучше танцевать.

**Надя.** Ага… Галь, я это…спасибо за все, только голова у меня болит очень.

**Галя.** Да вы что – сговорились что-ли все! Мы ж только начали. (*Толкает ее в бок*.) Колышева, а Серега-то – видный парень. Живет здесь один, и в городе квартира есть. А?!

**Надя**. Отстань, Галька со своими сумасшедшими. Сама, если что… Ты, ну это, спасибо за все, я пойду пожалуй.

**Галя.** Ну вот, тоже мне подруга. Вчера сразу убежала, сегодня уже уходишь. В кои-то веки приехала на недельку, и все избегаешь… Ну иди, иди.

**Надя**. Галь, не обижайся, это я после Москвы отойти не могу. А у вас тут еще цирк такой. Голова кругом… Да там, по-моему, и так уже всем слишком весело…А? Блин, ну хочешь - я еще посижу.

**Галя.** Да нет, я ж тебя не держу… Я понимаю, у самой голова иногда пухнет от всего этого. А Ваську наоборот – прикалывает. Вот я и стараюсь им подыграть. А что – прикольно!... А ты иди, а то – правда, гости уж напились, сейчас еще Есенин начнет ко всем приставать. Или еще хуже – стихи свои читать. Ничего интересного, короче.

**Надя.**  Да, нет – на самом деле это интересно даже.

**Галя.** Ну, иногда.

**Надя**. Ладно тогда, выгоняй всех, а я пошла. Завтра зайду.

*Надя и Галя выходят в другую комнату, там гремит музыка, под которую Есенин пляшет гопака. Он пьяно махает руками, рядом с ним бьет в ладоши Вася. ВВП спит за столом.*

**Вася** (*Гале*). Обалдеть, да? Отрываемся!

**Галя.** Отрывайтесь, отрывайтесь, только не разбейте ничего.

*Вместе с Колышевой доходят до двери, Надя надевает шубу.*

**Галя.** Ну все, Надь, иди спи, если голова болит. Да и мы тут скоро успокоимся.

**Надя.** Ну тогда – спокойной ночи… И запомни, Гамалеева, - птицы Рух не бывает! Вообще не бывает!

**Галя.** Не бывает, Надь, не бывает. Я ж не спорю.

*Прощаются, Надя уходит.*

**Галя** (*возвращается в комнату*). Вась, поди сюда. (Тот подскакивает, разгоряченный.) Слушай, тут одну штуку нужно сделать.

**Галя** (*громко*). Давай танцевать!

**Галя.** Да погоди ты, с утра до вечера ему бы только танцевать… Идея есть - давай лучше Надьку разыграем сейчас.

**Вася.** Давай! А как разыграем-то?

**Галя.** Сейчас расскажу. (*Наклоняется к нему, что-то шепчет на ухо*.) У церкви, понял? Через полчаса.

**Вася.** Да, прикол. А может она не пойдет туда?

**Галя.** Да, пойдет, пойдет, куда денется.

*Музыка кончилась, Есенин остановился и пьяно озирается.*

**Есенин.** А где все? (*Громко.*)

Сыпь гармоника. Скука… Скука…

Гармонист пальцы льет волной.

Пей со мной, паршивая сука,

Пей со мной!

*Есенин трясет ВВП, то что-то пьяно мычит.*

**Галя.** Так, Сергей, не выражаться больше. (*Васе*.) Все понял? Давай, действуй. И забери еще Есенина с собой, пожалуйста.

**Вася.** Есть! (*Подходит к Есенину, обнимает его за талию*.) Сергуня, пошли со мной. Тебе освежиться надо. Пошли, у меня еще пузырь дома припасен.

**Есенин** (*пьяно кричит*).

Сыпь, гармоника. Сыпь, моя частая,

Пей, выдра, пей.

Мне бы лучше вот ту сисястую – (*Показывает на Галю*.)

Она глупей.

**Вася.** Да, конечно. Сиськи у нее ничего. Пошли, Серег. (*Уходят*.)

*Галя подходит к ВВП, пробует его разбудить – не получается, потом начинает одеваться и уходит. Свет гаснет.*

**Сцена 5.**

*Загорается свет, Надя сидит у себя в комнате за столом, в вечернем платье. Смотрит в зал, потом вздыхает и включает телевизор. Сама сидит и смотрит в окно. Телевизор что-то бубнит.*

**Надя.** Бред какой-то… Это все от перемены мест… От перемены мест слагаемых сумма не меняется. (*Молчит*.) Есенина что-ли, на самом деле, почитать? (*Достает книжку, открывает ее и начинает читать*.) Интересно, а про птицу Рух здесь есть?

*Телевизор вдруг начинает громко говорить.*

**Телевизор** (*голосом Путина*). Я, Президент страны и Верховный главнокомандующий вооруженных сил, а также птица Рух. Поздравляю вас с новым годом и новым счастьем.

**Надя** (*поднимает голову*). Что? (*Подозрительно смотрит на телевизор*.) Нет, точно лечиться мне надо. Сама тут сумасшедшей стала. (*Снова начинает читать*.)

**Телевизор** (*голосом Лимонова*). Здравствуйте, я – Эдуард Лимонов, лидер НБП. Я пока еще не Президент страны, но все равно поздравляю вас с Новым годом. Привет от птицы Рух. Да,смерть!

**Надя.** Что?! (*Оборачивается к телевизору, тот начинает трещать*.) Чушь какая-то! Какой Лимонов, какая птица! Вина я сегодня все-таки перепила, по ходу.

**Телевизор** (*голосом Жириновского*). Здрасте все! Это я – Владимир Жириновский, и птица Рух, однозначно! Всех моих подданных – с новым Годом! А счастье я вам гарантирую, если выберете меня! Все будете сидеть, как миленькие и от счастья балдеть!

*Надя вскакивает и подходит к телевизору, тот начинает горланить песню «Птица счастья».*

**Телевизор.** Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня! Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня!

**Надя** (*выключает телевизор, себе*). Нет, я тут в деревне совсем с ума сошла. Надо пойти что-ли - по улице пройтись, воздухом подышать.

*Колышева надевает дубленку и идет на улицу.*

*На улице снег и в воздухе снег - тихо падает на землю. Темень, ничего не видно. Кажется, что деревня эта далеко-далеко, на краю света. Но вот на небе всплывает месяц - он освещает развалины церкви на краю сцены, и фигуру Колышевой на тропинке. Она вся, покрытая снегом, идет через сцену.*

**Надя** (*себе*). Птицы Рух не бывает…и счастья не бывает. Кто его видел-то? Я таких не знаю….Придумали себе счастье, а что это такое – сами не знают. Потому что нет его… И любовь придумали. Чтобы денег не платить… Любовь-морковь-кровь. Все мальчишки – дураки. Нет, ни счастья, ни любви, есть только покой и воля. Да, да, именно – покой и воля. А птицы Рух тем более нет. (*Останавливается, смотрит по сторонам*.) Церковь…та самая, что ли…(*Крутит головой*.) Ну и деревня, куда не пойдешь – всюду разруха. (*Смотрит на церковь*.) И чего в ней такого? Правильно сделали, что снесли. Кто сейчас в Бога-то верит? Бабки, и те не верят. (*Поворачивается назад*.) Уезжать надо, а то крышак совсем съедет. Есенин, блин. Все равно, что я – Айседора Дункан…Они тут совсем одичали уже, и Галька с ними туда же.

*Идет назад, но тут из-за развалин выходит птица Рух. Она махает маленькими крыльями и медленно идет к Наде.*

**Надя** (*заметив ее*). Блин, опоздала уехать. И я теперь «зашизела». (*Медленно садится в сугроб.*) Чур, чур меня. (*Крестит себя, потом птицу Рух*.) Изыди, проклятый.

*Птица Рух подходит к ней, обходит вокруг, потом - встает над ней, наклонившись и уперев крылья в бока.*

**Надя.** Ты кто?

**Птица Рух** (*голосом Васи*). Птица Рух.

**Надя.** Так ты на самом деле есть?

**Птица Рух.** Ну, конечно есть. Можешь даже меня потрогать.

**Надя** (*трогая птицу Рух за крыло*). Теплая… А я думала, что это все сказки. Бабушкины.

**Птица Рух**. Сказка - ложь, да в ней намек. Так что, вот так. Есть я на самом деле.

**Надя** (*вставая*). А где ты живешь? И как это… размножаешься?

**Птица Рух**. Как-как – как все… яйцами. Много будешь знать – не дадут состариться. И вообще - некогда мне с тобой. (*Оглядывается по сторонам*.) Меня никто не должен видеть. Кроме тебя.

**Надя**. Да тут и нет никого.

**Птица Рух**. Ну так в любой момент же могут прийти. И, кстати, потом тоже не говори никому, что меня видела.

**Надя.** Могила. Никому.

**Птица Рух**. А, все равно разболтаешь. Верь вам…Ну, хорошо. В общем так… Счастья тебе, короче, привалило.

**Надя.** Прям сейчас. Ты, то есть?

**Птица Рух**. Почти. Не я, конечно. Скоро наступит, увидишь - какое. Так что ты не переживай.

**Надя.** А гарантии есть?

**Птица Рух.** Я – твоя гарантия. Я же птица Рух, тебе про меня говорили, так ведь? Ну вот. Так что, все как в банке.

**Надя.** Спасибо. Но все же…Счастье – оно какое? А то еще не узнаю.

**Птица Рух**. Узнаешь, не парься. Счастье – оно у каждого свое, особенное. Вот….Ну, ладно, мне пора. Не поминай лихом. (*Хочет уйти*.)

**Надя.** Постой!

**Птица Рух** (*останавливается*). Чего тебе?

**Надя.** Это… а счастье – оно надолго будет? Или так.

**Птица Рух** (*чешет у себя в затылке*). Ну, знаешь, это уже от тебя зависит. Сумеешь сохранить – значит на всю жизнь... Все, мне пора. У меня дела еще есть. (*Уходит*).

*Надя стоит на том же месте, смотрит на небо. Так же падает снег, светит месяц. Только вот счастье… оно есть, оказывается. И всегда было.*

*Навстречу Колышевой идет ВВП, пьяно шатаясь.*

**ВВП.** Н…Н…Надя? А где все? (*Подходит, пошатываясь.*) Ты Надя?

**Надя.** Да, Петухов, я Надя.

**ВВП.** Надя, а где все? Я проснулся, а в избе пусто. Галька ушла куда-то, все ушли. Даже Есенин ушел. Куда они все?

**Надя.** Не знаю… Какой сегодня день?

**ВВП.** С утра это…пятница была…Или четверг? (*Чешет у себя лоб*.) Нет, точно пятница. Сегодня Президент совещание с министрами проводил.

**Надя.** Спасибо…Вы в счастье верите?

**ВВП.** Во что? В счастье? Нет, не верю… Я верю в вертикаль власти. И эту… кокурен… кон-ку-рен-то-спо-собность экономики.

**Надя.** Понятно… Извините меня, мне надо идти. (*Поворачивается*.)

**ВВП.** Да-а?.. Ну, где же все-таки все? (*Поворачивается, машет рукой Наде*.) Прощайте Надя… было очень приятно… очень…приятно.

*Колышева уходит. ВВП долго смотрит ей вслед, потом поднимает лицо к небу.*

**ВВП.** Счастье? Нет, не видел.

*ВВП машет рукой и уходит. Темно, метель.*

**Сцена 6.**

*Тихая ночь, луна светит. Надя после встречи с птицей Рух подходит к своему дому. Она задумалась, и ничего не видит, но тут из тени, падающей от стены, ей навстречу выступает Свободный Художник.*

**Надя** (*заметив*). Ой, кто это здесь?

**Свободный художник.** Не бойся, это Миша. Ну, свободный художник который.

**Надя.** А… А что это вы делаете у моего дома?

**Свободный художник.** Ну, это… понятно было, что вы ко мне не зайдете, а мне так хотелось познакомиться с вами поближе. Вот я и решил сам прийти. Только дома вас не застал, решил здесь подождать.

**Надя.** Холодно сегодня, на улице-то стоять.

**Свободный художник.** Но вы же гуляете.

**Надя.** У меня было… одно дело. И потом – я гуляю. Вообще-то, если хотите – можно зайти ко мне.

**Свободный художник.** Нет, нет, спасибо. Я не надолго. Хотел у вас одну вещь спросить.

**Надя.** Я тоже у вас, кстати, хотела спросить одну вещь.

**Свободный художник.** Спрашивайте первая тогда.

**Надя.** Хорошо… Почему… как вы стали художником? И как оказались здесь?

**Свободный художник.** Два вопроса, позволю себе заметить. Но, без разницы. Можно на ты?

**Надя.** Давай.

**Свободный художник.** Хорошо, Надь. Я ж не такой эстет, как тут всем представляюсь. Но это понятно. О себе значит… Ну, если по порядку начинать, то…Десять лет назад я закончил университет. В городе…кстати, недалеко от Москвы… у меня было свое дело, фирма торговая. Все нормально было, дела шли, женился три года назад. И вот, в один «прекрасный» день меня кинули новые партнеры, потом наехали бандиты, забрали фирму. Как обычно, в общем… И еще это…Жену убили… А я едва успел уехать, из больницы сбежал. Поехал наугад, в первую попавшуюся деревню, главное – подальше от моего города. Попал вот сюда, случайно. У меня еще оставались небольшие деньги, так что я купил здесь дом, стал жить... Первое время старался не высовываться, сидел дома на печке… И знаешь, Надь, так мне плохо было, что выл по ночам.

**Надя.** Представляю.

**Свободный художник.** Да… Да и днем-то не лучше было… Но нужно было как-то жить дальше. А я раньше, когда еще в школе был, очень любил рисовать. И вот, пока сидел там, на печке, стал понемногу что-то рисовать. Так, в тетрадке у себя. И знаешь - как-то это все успокаивало меня. Душа меньше болела… Ну вот я и решил стать «художником». Чувствую – мое это, всегда было. Купил краски, холсты сам делал, рисовал помаленьку. Живу в общем… А потом как-то смотрю – идет такой чудик по деревне, в цилиндре и сапогах, по грязи-то этой непролазной. Интересно мне стало, познакомился… Так в эту компанию и попал.

**Надя.** А компания эта… Вы тут все как – серьезно? Или – прикалываетесь?

**Свободный художник.** Да, в шутку все это, конечно. Хотя, вот Петухов наш – он, по-моему, серьезно ко всему относится. Он даже козу свою Юкосом назвал и портрет Путина у себя вместо иконы повесил. Но это у него возрастное, наверное. А мы – нет.

**Надя.** Да, чудеса… А что ты у меня хотел спросить?

**Свободный художник.** Понимаешь, Надь. (*Неуверенно топчется*.) Понимаешь, я хотел узнать – ты потом насовсем в город? Или приедешь еще?

**Надя.** Я?... Я точно не знаю пока. Тут все так странно. Я ведь всегда думала, что везде… как везде. И потом – я же мое село, как пять пальцев знала. Что тут такого интересного может быть? А Москва – она большая, там много возможностей, перспектив. И денег много… А в Москве ведь… там тоже самое. Только денег действительно больше. А деньги это… это так – и без них можно жить. А вот без счастья – нет. И я теперь не знаю – где лучше.

**Свободный художник.** Тогда послушай меня. Послушай!... Вот у меня были деньги, много денег. И счастье тоже было, как мне казалось. А потом у меня все отняли. И я думал, что это конец. Все, полный конец!... Но потом, когда я сюда приехал… оказалось, что есть другой вариант… вариант номер ноль. Нулевой километр! Просто жить и делать то, что хочется. Хочешь рисовать картины – рисуй. Хочешь ходить в цилиндре – ходи. Хочешь любить Президента – люби. И никто тебя не заставит делать то, что ты не хочешь. Разве это – не счастье? Тут и сомнений быть не может! Понимаешь – не может!

**Надя.** Да… Но, подожди. Почему тогда ты спросил меня – приеду ли я снова? Ведь твой вариант… вариант номер ноль. Делай, что хочешь, так? При чем тут я?

**Свободный художник** (*отворачивается, отходит*). Да, я что-то не то… Нелогично сказал. Забудь, Надь. Просто интересно стало… Решай все сама, ты права. Я-то уже для себя все точно решил.

**Надя.** Я думаю…и кажется, почти решила… решилась. Но мне нужно все обдумать, понимаешь…голова просто кругом идет…все перемешалось.

**Свободный художник** (*возвращается, обнимает ее*). Ну, тогда думай. И действуй. Только помни – я буду еще больше счастлив, если ты снова приедешь. Правда. (*Смотрит на небо*.) А снег все идет. И я тоже, пожалуй. Пойду… Спасибо, что выслушала меня. В конце концов – я просто художник, свободный художник. Создатель стиля «просто счастливого пейзажа». (*Смеется, уходит*.)

**Надя** (*смотрит ему вслед*). А я – просто девочка Надя. Которая никогда не знала – что такое счастье.

*Колышева медленно заходит в дом. А снег продолжает идти. Вокруг темнеет.*

 **Сцена 7.**

*Надя стоит на остановке в деревне, ждет автобуса. В руке держит ноутбук. Подходит Есенин. Он одет в смокинг, на голове у него цилиндр.*

**Есенин.** Здрасте. (*Приподнимает цилиндр*.) Весело вчера было, не правда - ли?

**Надя.** Да, было классно.

**Есенин** (*показывая на ноутбук*). Что – уже уезжаете? Надоели мы вам.

**Надя.** Нет, нет, что вы, я скоро вернусь. Насовсем. Я только в Москву за вещами.

**Есенин** (*радостно*). Серьезно? Совсем насовсем? Молодец! Дайте я вас. (*Целует Надю*.) Вы мне еще вчера очень понравились, я просто не хотел этого показывать. Переезжайте, тут классно, вам понравится. А то скучно мне что-то, поговорить даже не с кем. А вы – городская, начитанная.

**Надя.** Я вообще-то родилась здесь и жила, пока в институт не поступила.

**Есенин.** Да? Я забыл. Тогда - тем более переезжайте. Что в этом городе хорошего? Грязь, тоска, машины одни. А тут – природа… Да, сказочные места, просто. Вот погодите, я вам стишок один прочитаю. (*Декламирует*.)

Эта улица мне знакома,

И знаком этот низенький дом.

Проводов голубая солома

Опрокинулась над окном.

Были годы тяжелых бедствий,

Годы буйных, безумных сил.

Вспомнил я деревенское детство,

Вспомнил я деревенскую синь.

Не искал я ни славы, ни покоя,

Я с тщетой этой славы знаком.

А сейчас, как глаза закрою,

Вижу только родительский дом.

Вижу сад в голубых накрапах,

Тихо август прилег ко плетню.

Держат липы в зеленых лапах

Птичий гомон и щебетню.

Я любил этот дом деревянный,

В бревнах теплилась грозная морщь,

Наша печь как-то дико и странно

Завывала в дождливую ночь.

Голос громкий и всхлипень зычный,

Как о ком-то погибшем, живом.

Что он видел, верблюд кирпичный,

В завывании дождевом?

Видно, видел он дальние страны,

Сон другой и цветущей поры,

Золотые пески Афганистана

И стеклянную хмарь Бухары.

Ах, и я эти страны знаю –

Сам немалый прошел там путь.

Только ближе к родному краю

Мне б хотелось теперь повернуть.

Но угасла та нежная дрема,

Все истлело в дыму голубом.

Мир тебе – полевая солома,

Мир тебе – деревянный дом!

Понимаете, мир! Мир тебе!... Да, Наденька, я ведь сам хоть и городской, а все-таки пробирает так… пробирает.

**Надя.** А вы, Мих…Сергей, почему все-таки тут…ну то есть – как Есенин. Неужели настолько любите?

**Есенин.** Да, люблю, конечно. И потом – так проще… Лишних вопросов не возникает. Дурачок – и все понятно. И от армии, если что поможет откосить.

**Надя.** А… А я вот верю, что вы – это он. Вы даже внешне вот… (*Трогает его лицо*.) И волосы такие же.

**Есенин.** Иногда я и сам верю. (*Смотрит в сторону*.) А вот и ваш автобус. Приезжайте, обязательно. Как поедете назад – дайте телеграмму, я вас на станции встречу.

**Надя** (*улыбается*). Что – так в цилиндре и придете?

**Есенин.** Конечно. И с тростью.

*Подходит автобус, Надя садится в него, выглядывает в окно.*

**Надя.** До свиданья, Есенин. Спасибо за стихи.

**Есенин.** Вам спасибо…И еще…Ладно, потом. До свиданья, Надя. До скорого свиданья.

Вот, послушайте еще немного. На дорожку. (*Декламирует*.)

С паперти под колокол гудящий

Ты сходила в благовонье свеч.

И не мог я, ласково дрожащий,

Не коснуться рук твоих и плеч.

Я хотел сказать тебе так много,

Что томило душу с ранних пор,

Но дымилась тихая дорога

В незакатном полыме озер.

Ты взглянула тихо на долины,

Где в траве ползла кудряво мгла…

И упали редкие седины

С твоего увядшего чела.

Понимаете, это – Есенин. У него все есть. Все!... Пока, Надя, до скорого свидания.

*Есенин машет цилиндром, потом поворачивается и уходит, на сцене затемнение. Надя едет назад в город, но уже совсем другим человеком. Теперь она точно знает, что на свете есть хорошие люди. И может быть – это и есть счастье.*

**Сцена 8.**

 *Надя у себя в городской квартире собирает вещи. На полу несколько сумок и чемоданов, в комнате беспорядок.*

**Надя** (*оглядывается по сторонам*). Так… теперь вроде все. Хотя наверняка что-то забыла. Маша-растеряша…Так, с работы уволилась, долги отдала, суп Егору сварила. На неделю ему хватит, дальше пусть сам учится варить… Все, теперь – посидеть на дорожку. (*Садится на чемодан, молчит, вздыхает*.) Теперь осталось самое главное - позвонить. И, кажется, самое тяжелое. (*Нерешительно берет трубку телефона*.) Колышева, ты можешь! Ты сумела отдать долги, значит и позвонить сумеешь! (*Набирает номер, пауза*.) Алло, Лен? Это я. Да, приехала… Да, сегодня с утра. Нормально, в общем-то, только народ там подобрался такой веселый, прям, дембельский поезд какой-то. Ага… Я что звоню-то. Понимаешь, Лен…Сегодня вот снова уезжаю... Нет, ничего не забыла. Навсегда…Понимаешь… Я нашла счастье… Ну, почему сразу прикалываюсь?! Я серьезно… Все, Лен, целую, мне пора. Нет, точно не вернусь. Я тебе напишу потом подробно – как и что. Пока, пока.

*Надя вешает трубку, и неуверенно поправляет волосы, смотрит на часы.*

**Надя**. Теперь ему. (*Берет трубку, медлит*.) Прости меня, Егор, у нас все было классно. Ты не виноват. (*Набирает номер, пауза*.) Егор? Да, я…Приехала, все нормально….Егор, ты это…не волнуйся. Я сегодня назад еду, навсегда. Нет, не забыла ничего… Понимаешь…я теперь там буду жить. Всегда…Нет, не пила. Прости… Не кричи, я все прекрасно слышу…Я тебе потом все подробно напишу, все-все-все. Ты не виноват, ты хороший… Нет, не из-за этого, просто…Просто я так больше не могу…Вообще – так. Прости. Мне надо идти. Прямо сейчас. Пока.

 *Надя вешает трубку, потом берет сумки и последний раз оглядывает комнату. Впереди новая жизнь, которая будет лучше, чем… Надя уходит. Затемнение.*

**Сцена 9.**

*Надя сидит на вокзале, поставив сумки рядом с собой. По радио раздаются объявления о поездах.* *Появляется продавец MLM. Он одет в деловой костюм, в руке держит полиэтиленовый пакет.*

**Продавец MLM** (*подходит к Наде*.) Девушка, добрый день. Я – торговый представитель известной фирмы-производителя бытовой техники под маркой «Пань Сюй». Сегодня мы проводим рекламную акцию – все товары со скидкой 50% . Например, наш фирменный тостер в обычные дни стоил 150 долларов, а сейчас, с учетом скидки, я предлагаю его вам всего за 74 доллара. Кроме того, есть широкий выбор других товаров.

**Надя.** Слушай, как тебя зовут?

**Продавец MLM.** Меня?... Андрей, а что?

**Надя.** Слушай, Андрей, ты счастлив?

**Андрей** (*удивленно*). Я… А вы покупать что-нибудь будете?

**Надя.** Ну, так счастлив или нет?

**Андрей.**  Я…иногда - да.

**Надя**. То есть как – иногда?

**Андрей.**  Если продам много товара. Или, если деньги найду.

**Надя.** А еще когда?

**Андрей.** Еще? Не знаю… Когда домой приезжаю.

**Надя.** Ааа… Ты женат?

**Андрей**. Нет, у меня родители-пенсионеры.

**Надя.** Где живут?

**Андрей**. В Житомире. Ну, то есть там рядом.

**Надя.** Понятно…(*Роется в своих вещах, достает ноутбук*.) На, держи, Андрей.

**Андрей** (*удивленно*). Это что?

**Надя.** Ноутбук, компьютер такой. Он денег стоит.

**Андрей**. Это что – подарок мне? Бесплатно?

**Надя.** Разве подарки бывают за деньги? Держи, продашь его, съездишь домой. Он мне все равно уже не нужен.

**Андрей**. А он это… не того, не ворованный?

**Надя** (*смеется*). Нет, не бойся. Не ворованный. Я его в фирменном магазине покупала.

**Андрей** (*оглядывает ноутбук*). А зачем ты мне его… даришь? Почему?

**Надя.** Просто так… Захотела. Понимаешь, оказывается, Бог – он нас любит. Вот. (*Смотрит на часы*.) Слушай, Андрей, мне пора. Будь счастлив. И… в общем - пока.

*Колышева берет сумки и идет на поезд, Андрей смотрит ей вслед. Надя оборачивается и кричит ему.*

**Надя.** Только запомни – птицы Рух не бывает! А счастье – вот оно!

*Надя уходит, Андрей медленно приходит в себя, подхватывает свои пакеты.*

**Андрей**. Какой еще птицы Рух? С дуба она что-ли рухнула? (*Засовывает ноутбук под мышку*.) Пять лет в Москве живу, первый раз что-то подарили. (*Качает головой, уходит.*) Птица Рух, блин.

*Надя едет в поезде навстречу новой жизни, новому счастью. То есть – просто счастью. А птица Рух опять где-то ходит и ищет тех, кто не верит в сказки. Там, где холодно и темно – там она. Где много машин и очень одиноко – там тоже она. Там, где белый потолок и решетки на окнах – и там иногда бывает она. Потому что люди всегда остаются людьми.*

**Эпилог.**

*В углу сцены загорается свет, небольшая лампа. Там, на скамейке сидят баба Нюра и баба Маша. Сидят так уже много-много лет.*

**Баба Нюра.** Слышь, Маш?

**Баба Маша.** Чего?

**Баба Нюра.** А помнишь – нам в детстве такие игрушки делали на Новый Год…такие из фольги от конфеток… И елочные шары еще были как дирижабли.

**Баба Маша.** Да… И снег из ваты под елкой.

**Баба Нюра.** Сейчас таких красивых игрушек не делают. (*Пауза.*) Слышь, Маш?

**Баба Маша.** Чего?

**Баба Нюра.** А давай споем чего-нибудь. Русское-народное. Как раньше, а?

**Баба Маша.** А и вправду - давай споем. Что мы – не люди что-ли?

*Начинают петь что-то грустное и светлое. Свет постепенно гаснет, остаются только их голоса. Голоса тоже постепенно гаснут.*

*Занавес.*

Тетерин Виктор Владимирович

8-916-201-99-06

teter@mail.ru