Л. Титова

А. Староторжский

**АЭЛЛИ**

*Современная пьеса-сказка в 2-х действиях.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЭЛЛИ—Аэлита, девушка-программа из компьютера

АНДРЕЙ—мальчик-подросток, внук Марии Степановны

МАРИЯ СТЕПАНОВНА—бабушка Андрея

ВИР—компьютерный вирус

ТРОЛЛЬ—персонаж компьютерной игры

ИНОПЛАНЕТЯНИН—человекопёс из созвездия Гончих Псов.

ОРУЖЕНОСЕЦ--персонаж игры «Ледовое побоище»

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Сцена разделена на две части. Большая часть затемнена, и ничего там не видно, даже когда освещается малая часть. Когда затемнена малая часть, то на большей части сцены видим другой мир, это мир компьютерный, нереальный, очень яркий, красивый. На задниках картины космоса вместе с картинами из компьютерных игр фэнтези. На сцене кусок скалы, нереальное, несуществующие в природе дерево, на котором мерцающие необыкновенные плоды. Ещё разнообразные, огромные цветы, и посреди большой серый камень. Временами вспыхивают то здесь, то там разноцветные лампочки. И фоном звучит компьютерная музыка.

Начинается спектакль с полного затемнения большей части, действие будет происходить на малой части, это квартира бабушки Андрея, Марии Степановны. Самая обычная квартиры пенсионерки, бывшей учительницы русского языка и литературы. В комнате большой стол на котором стоит компьютер и монитор с клавиатурой и мышкой. Комната немного затемнена. Затем слышатся голоса, в комнате зажигается свет и входят Мария Степановна и Андрей, с дорожными сумками в руках.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (опускает сумку на пол). Ну, наконец-то добрались. Вроде и недалеко, всего 75 километров от Москвы до нашего посёлка, а я так устала. (Садится в кресло.) Отдохну немного…

АНДРЕЙ (опускает сумку, снимает со спины рюкзак). Это потому, что с пересадками ехали. По прямой, было бы быстрее. (Замечает компьютер). О! Бабушка, у тебя компьютер появился! (Идёт к компьютеру). Можно я его включу?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Да, конечно! И не спрашивай, ты не у чужих людей, у родной бабушки!

АНДРЕЙ (включает компьютер и весь погружается в него). Хороший комп! Давно ты его купила?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Не покупала. Мой бывший ученик Владик Орловский, мне принёс его и установил. Чтобы я могла так путешествовать по миру и общаться с интересными людьми. Владик, он теперь очень…ммм…как это… Ну, которые с компьютерами на ты?!

АНДРЕЙ. Программист?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Да, точно! Программист! Большой специалист, аж в самом Сколково трудится! Его и за границу работать приглашали в какую-то резиновую долину, что ли…

АНДРЕЙ. Силиконовую Долину, наверно?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Точно! Туда! Но Владик не поехал. Он патриот! Твои вот, родители, тоже не поехали. У нас на раскопках трудятся. Археологи! Красиво звучит. А работа тяжёлая.

АНДРЕЙ. Им нравится.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. А мне нравится, что они тебя мне всегда на всё лето отдают, пока там откапывают свою Трою (смеётся). Откопают, как думаешь?

АНДРЕЙ. Трою уже давно откопали. А вот раскопки в Крыму, это очень интересно!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Про Трою я знаю. Это я так, аллегорически… Ну, ладно, отдохнула, теперь надо ужин нам с тобой разогреть. (Встаёт с кресла и уходит на кухню).

АНДРЕЙ (смотрит в монитор). Интересно, а это тут что? (Нажимает на мышку.) Что это?!

Звучит компьютерная, приятная мелодия. Свет от монитора, вдруг, становится ярче, чем это обычно бывает. Свет мигает, и неожиданно рядом с Андреем появляется красивая девушка, лет 17-18 в сияющем одеянии, это Аэлли-Аэлита. Андрей удивлён, хочет прикоснуться к таинственной девушке, но она отстраняется.

АЭЛЛИ. Не прикасайся! Может ударить током! Первую минуту моего появления я вся наэлектризованная. Я не простая голограмма. Я совершенно особенная!

АНДРЕЙ. Да?! А откуда ты взялась?

АЭЛЛИ. Меня создал Владик Орловский. Он внедрил меня в этот компьютер. Я искусственный интеллект. Твоя бабушка не сможет сама разбираться с компьютером и программами, поэтому я должна следить за всем, и помогать, если возникнут какие-то проблемы.

АНДРЕЙ. Ага… значит ты искусственный интеллект…надо же! Я это представлял себе как-то иначе.

АЭЛЛИ. Мы бываем разные. Меня Владик назвал Аэлита, по имени персонажа Алексея Толстого. Но это длинное имя, и меня стал называть Аэлли. И ты так зови.

АНДРЕЙ. Хорошо, Аэлли. Но как ты стала такой… настоящей?!

АЭЛЛИ. Я хоть и искусственный, но очень мощный интеллект, я сама стала себя усовершенствовать. Я хочу сравнить наши миры, мой компьютерный, и ваш, реальный! Давай потанцуем. Я уже не опасна.

Звучит музыка. Аэлли начинает петь и кружиться под музыку, вовлекая в танец Андрея.

ПЕСНЯ ПРО ИНТЕРНЕТ.

1

Мир реальный, он чудесен!

В нём моря, леса, цветы!

Мой мир, тоже интересен,

Всем, что в нём увидишь ты!

ПРИПЕВ:

Очень много там такого,

Очень много там всего,

И захватит он любого,

Кто, хоть раз попал в него!

Но реальный мир не познан,

Погружённым в виртуал,

Кто с реальностью не дружит,

Тот и жизни не видал!

2

В Интернете пообщаться,

Можно с тем, кто далеко,.

Незамеченным остаться,

До кого достать рукой!!

ПРИПЕВ:

Очень много в виртуале,

Очень много там всего,

И захватит он любого,

Кто, хоть раз попал в него!

Но реальный мир не познан,

Погружённым в виртуал,

Кто с реальностью не дружит,

Тот и жизни не видал!

3

Иконечно, интересней,

Космос ближе рассмотреть,

И загадочней, чудесней,

В мир фантазий улететь!

ПРИПЕВ:

Очень много в виртуале,

Очень много там всего,

И захватит он любого,

Кто, хоть раз попал в него!

Но реальный мир не познан,

Погружённым в виртуал,

Кто с реальностью не дружит,

Тот и жизни не видал!

Андрей отрывается от Аэлли и садится в кресло перед компьютером.

АНДРЕЙ. Закружила ты меня совсем!

АЭЛЛИ. Зато как весело!

АНДРЕЙ. А моя бабушка о тебе знает?

АЭЛЛИ. Нет! И ты ничего ей обо мне не рассказывать! Это её напугает, и она отключит компьютер от сети. Долго без электричества я не смогу, просто перестану существовать.

АНДРЕЙ. Я не расскажу!

Слышны шаги бабушки и Аэлли тут же исчезает. Входит Мария Степановна.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ужин готов. Пойдём на кухню, поедим.

АНДРЕЙ. Бабушка, спасибо, но я пока не хочу есть. Ты сама поешь. Я потом, попозже. Ладно?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хорошо. А что это за музыка тут звучала, и песня?

АНДРЕЙ. Да это я одну передачу включил.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. И мне включи! Мне песенка понравилась.

АНДРЕЙ. М-м-ммм, я её уже удалил… Но я поищу.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Да что там искать! Я потом сама найду. Как называется передача?

АНДРЕЙ. Не помню… Я сам найду.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Что-то ты хитришь. Ну, да ладно. Передумаешь на счёт ужина, приходи. Всё горячее.

АНДРЕЙ. Хорошо. Я попозже приду.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Может тебе сюда чего принести? Пирожков и компота?

АНДРЕЙ. Нет, спасибо, не надо! Ты иди, бабушка. Покушай, отдохни.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Да, вот ещё что, иногда экран начинает ярко светится и мигать, потом проходит, это ничего. Я тогда глаза закрываю и жду. И ты глаза береги.

АНДРЕЙ. Да, хорошо, бабушка, я закрою глаза. Ты иди!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ладно. Для молодёжи компьютер, это сейчас всё! Мне тоже интересно, я уже на двух форумах состою, и переписываюсь с интересными людьми, моими коллегами-учителями. Один с Камчатки, другая с Улан-Удэ, и ещё из Белоруссии, и даже из Аргентины!

АНДРЕЙ. Я рад за тебя.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. И я рада за себя! Вот как бы я с ними познакомилась, если бы не Интернет?! И ещё есть интересные люди не учителя…

АНДРЕЙ. Бабушка, принеси мне, пожалуйста компота! Очень пить хочется!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Конечно, конечно! Я сейчас! (Уходит).

АНДРЕЙ. Ну, наконец-то! Аэлли, ты ещё здесь?

Появляется Аэлли. Смеётся.

АЭЛЛИ. Я здесь! Я пока не могу отходить далеко от компьютера. Над этим надо ещё как следует поработать. Я очень хочу быть такой, чтобы можно было выйти на улицу, погулять, посмотреть на природу и на то, как живут люди.

АНДРЕЙ. А Влад Орловский разве не может тебе в этом помочь? Он же тебе как отец, значит должен помогать. Так все отцы должны поступать. Как мне кажется.

АЭЛЛИ. Ему сейчас не до меня. Только никому не рассказывай—Орловский ведущий учёный в очень важном, и очень секретном проекте! Поэтому с ним сейчас никак связаться невозможно.

АНДРЕЙ. Я никому не скажу!

Входит Мария Степановна с кружкой компота и с тарелкой на которой лежат аппетитные домашние пирожки. Аэлли исчезает.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Вот компот. И на всякий случай принесла пирожки. Свежие. Домашние.

АНДРЕЙ. Домашние. А бывают дикие пирожки? Шутка! Спасибо, бабушка!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Бывают не дикие, а не домашние пирожки. Кушай! А с кем ты тут сейчас разговаривал? Голос показался мне знакомым? Ты по Скайпу говорил?

АНДРЕЙ. Нет, по своему телефону. По громкой связи. Случайно громкую включил. (Начинает есть пирожок, запивая компотом).

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. А голос знакомый… Очень знакомый… Такой красивый, мелодичный голос… Но из прошлого… Вспомнила! Это голос моей бывшей ученицы Алины Алимовой! Я сейчас тебе её покажу! (Снимает с полки альбом выпускников общеобразовательной школы. Открывает альбом). Вот, мой любимый класс! Это альбом выпускников. Семь лет назад, хотя нет, уже восемь! Как быстро летит время! Вот, посмотри, это Владик Орловский. Закончил школу с золотой медалью! С русским языком у него были шероховатости, но я ему помогла. И, заметь-совершенно бесплатно! Просто из уважения к его уму и работоспособности!

АНДРЕЙ. А я его помню. Ты занималась с ним здесь. Мы ещё вместе потом пили чай с твоим печеньем и ватрушками, и Влад рассказывал нам о робототехнике.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Да, всё верно. Я была тогда их классным руководителем. А Владик был лучшим учеником, не только у меня в классе, но и во всей школе!

АНДРЕЙ. Я и это помню. И не только он приходил к тебе заниматься. И просто в гости твои ученики приходили.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Приходили. И бывшие ученики тоже. А сейчас вот, иногда, по Скайпу с ними общаюсь. Разлетелись наши птенцы, взрослыми птицами стали! А вот фото Алины. Мне казалось, что Владик тогда был в неё влюблён…

АНДРЕЙ (всматривается в фото). Аэлита!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Интересно… Откуда ты знаешь, что у Алины тогда было прозвище Аэлита? Кажется, так Владик её и назвал.

АНДРЕЙ. Просто…Ну, просто, она очень красивая эта Алина… Я ведь читал роман Алексея Толстого, и мне показалось, что они похожи…

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ну да, очень похожа на девушку с Марса. И, наверно, если бы сейчас снимали кино по роману «Аэлита», то вполне могли бы пригласить Алину на эту роль. Ведь она стала актрисой. И, действительно, она очень красива! (Положила раскрытый альбом рядом с компьютером.) Андрюша, а не пора ли нам разложить, и повесить в шкафу твои вещи? А потом готовится ко сну?

АНДРЕЙ. Хорошо. Только я доем пирожок и допью компот, и сразу приду. Ты начни без меня, хорошо?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хорошо. (Берёт дорожную сумку и уходит).

Тут же появляется Аэлли. Она прикладывает палец к своим губам, делает знак, молчать. Показывает рукой на дверь, как бы давая понять, что бабушка стоит за дверью. Андрей идёт к двери, открывает, но там никого нет.

АЭЛЛИ (смеётся). Мария Степановна, твоя бабушка успела убежать. Потому что подслушивать непедагогично. Андрей, я должна рассказать тебе что-то очень важное! Послушай меня внимательно! Влад Орловский кое-что не успел сделать. Его срочно вызвали…

Неожиданно, экран опять загорелся ярче, замигал, раздались какие-то странные, пугающие звуки, и Аэлли стала изгибаться, трястись, и наконец исчезла. Экран монитора опять стал прежним. Андрей не понимает, что произошло, но в это время входит Мария Степановна.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Андрей, я разложила твои вещи из сумки. Ты должен посмотреть, чтобы знать, что где лежит. И надо разобрать ещё сумку и рюкзак. Пойдём, уже ночь на дворе. Пора спать.

АНДРЕЙ (с сожалением смотрит на экран монитора, вздыхает). Хорошо, я иду. (Берёт сумку и рюкзак и уходит следом за Марией Степановной).

Затемнение. Комната пуста. Через какое-то время, экран снова вспыхивает, мигает и появляется Аэлли. Но теперь она поникшая, одеяние её не сияет, она вся потускнела и погасла, а руки её связаны спереди толстыми цепями. Рядом с Аэлитой появляется чёрная фигура, это Вир. Он влёгком, развевающимся чёрном плаще, как бы разрезанном на несколько фалдов, которые как хвосты воздушного змея, летят по воздуху. А на самом плаще вспыхивают как звёзды, какие-то значки, часто употребляемые в компьютерах. Вир ходит вокруг Аэлиты, но из-за развевающегося плаща, кажется, что он летает.

ВИР (говорит с сильным акцентом). Напрасно ты возомнила, что если так умна, то можешь обрести полную свободу. Я, Вир, сильнее тебя, и заставлю делать то, что мне нужно.

АЭЛЛИ. И что же тебе нужно? Откуда ты взялся?

ВИР (зло смеётся). Со временем ты всё узнаешь. А пока, просто должна понять, что теперь ты моя рабыня! И если посмеешь хоть в чём-то меня ослушаться, то я тебя или уничтожу, или так сломаю так, что ты уже никому не будет нужна, даже себе самой!

АЭЛЛИ (говорит бесцветно, безжизненно). Я согласна подчиниться, только сними с меня цепи.

ВИР. Это можно.

Вир, взмахивает рукой и цепи падают с рук Аэлли.

ВИР. Я хочу, чтобы ты пока ничего не делала, и ждала моих приказаний. Но для начала я хочу знать, как ты связываешься со своим создателем, программистом Владом Орловским?

АЭЛЛИ. Я никак не могу с ним связаться. Он не оставил такую возможность.

ВИР. Я тебе не верю! Ты лжёшь! Ты уже забыла, что ты моя рабыня и должна во всём подчиняться мне?

АЭЛЛИ. Я помню. Но я говорю правду! Ты же вирус, я поняла кто ты. И уже, наверняка, пошарил по всему компьютеру в поискахемейла Орловского. Но не нашёл. Его нет! А номер телефона у Марии Степановны в обычном кнопочном телефоне.

ВИР. В обычном кнопочном! Дикость какая! У всех смартфоны давно, а тут Средневековье!

АЭЛЛИ. Не в моих силах заменить её телефон на смартфон.

ВИР. А что в твоих силах? Сделай так, чтобы Орловский как-то обозначился в Интернете!

АЭЛЛИ. Я не знаю как это сделать

ВИР. Не знаешь?! Но ты же искусственный интеллект! Ты должна уметь решать такие задачи! Или я, действительно, тебя сломаю за ненадобностью!

Вир разозлён. Он делает пассы руками и экран монитора загорается алым светом, доносятся непонятные, пугающие звуки.

АЭЛЛИ. Не убивай меня! Дай мне время подумать! Может быть я решу эту задачу!

ВИР. Ну вот, это другой разговор! И учти, я могу не только тебя уничтожить, но и весь тот компьютерный мир, в котором ты обитаешь! Ведь будет так досадно, если я так сделаю, Мария Степановна уже не сможет общаться со своими друзьями, путешествовать по всему миру. Этот компьютер будет просто сгоревшим хламом.

АЭЛЛИ. Я же сказала- я подумаю, и найду решение!

ВИР. Думай быстрее! Даю тебе времени до утра! И не пытайся меня обдурить! Будет только хуже!

Вир зло смеётся и исчезает. Аэлли тяжело вздыхает, и печально поёт.

ПЕСНЯ АЭЛЛИ:

1

Я искусственный интеллект

У меня нет отца и мамы,

Я, конечно, не человек,

Очень умная, но программа.

ПРИПЕВ:

Нет, не только единицы и нолики,

И центральный процессор во мне,

Много больше, чем чисел символики,

Притаилось, живёт в глубине.

Проживает в моей глубине,

Что-то, что непонятно и мне!

2

Говорят, у меня нет души

Мне не ведомы: радость, печали.

Но с сужденьем таким не спеши!

Присмотрись-ка ко мне ты сначала!

ПРИПЕВ:

Нет, не только единицы и нолики,

И центральный процессор во мне,

Много больше, чем чисел символики

Притаилось, живёт в глубине.

Проживает в моей глубине,

Что-то, что непонятно и мне!

3

Если мастер, создавший меня,

Потрудился со всею душою,

Значит душу вложил он в меня!

И душа эта будет со мною!

ПРИПЕВ:

Нет, не только единицы и нолики,

И центральный процессор во мне,

Много больше, чем чисел символики

Притаилось, живёт в глубине.

Проживает в моей глубине,

Что-то, что непонятно и мне!

Аэлли поёт и ходит по комнате. Заканчивает петь стоя у окна. Смотрит в окно. Откуда-то с улицы доносится мяуканье кошки.

АЭЛЛИ. Кошечка, как бы мне хотелось тебя покормить, погладить по пушистой спинке и почесать за ушком. Но я не могу… Мне кажется, что люди даже не понимают какие они счастливые! Они могут ощущать на своих лицах дуновение весеннего ветерка. Чувствовать аромат цветов, и запах первого снега. Могут прикоснуться к атласному стволу берёзы, и ощутить холод родника, теплоту, и запах моря. А Интернет, это, конечно здорово, но нет там ни запаха, ни ощущений. Что-то я отвлеклась. А мне надо думать! (Хлопает себя по лбу). Думай! Думай! (Подходит к компьютеру, и взгляд её останавливается на раскрытом альбоме выпускников.) И почему это я решила, что у меня нет отца? Влад Орловский мой отец! И я должна сделать всё, чтобы его защитить! Пусть меня уничтожит этот проклятый Вир, но я сделаю то, что должна! И что я хочу!

Аэлли исчезает. Через несколько секунд появляется Андрей, он уже переоделся в одежду для сна. Андрей заходит на цыпочках, говорит шёпотом.

АНДРЕЙ. Аэлли! Аэлли, ты где? Бабушка уже спит, и мы можем с тобой поговорить. (Аэлли не появляется. Тишина.) Аэлли… Не приходит. Наверно, ей тоже нужно ночью спать. Жаль… А может ещё подождать, и она придёт?!

Андрей садится за компьютер, щёлкает по клавиатуре, водит мышкой.

АНДРЕЙ. Хотел поиграть, да что-то не играется. Просто так посижу, подожду…

Андрей, сидит подперев щёку рукой и смотрит в экран монитора.

Затемнение.

Звучит таинственная музыка. Комната бабушки погружается в беспросветную тьму, а другая часть сцены освещается голубоватым светом. На сцене другой мир. Аэлита выходит из-за кулис, и зовёт Андрея. « Иди за мной, не бойся!» Появляется Андрей. Он с изумлением оглядывается, и не понимает где он очутился.

АНДРЕЙ. Аэлли, а где это мы? Как мы тут оказались?!

АЭЛЛИ. Андрей, на самом деле ты спишь. И всё, что тут происходит, это тебе снится. Я смогла проникнуть в твой сон, и так на него воздействовать, что ты на время оказался в компьютерном мире.

АНДРЕЙ. Мне тут всё интересно, и всё нравится! Надо тут всё хорошенько рассмотреть!

АЭЛЛИ. Андрей, я хочу предупредить тебя, компьютерный мир вовсе не безопасен. Тут таится много чёрных сущностей, и лживых носителей зла. Тут надо быть очень осторожным и никому не доверять безоговорочно.

АНДРЕЙ. Я знаю. Но не понимаю, как отличить в этом мире правду от лжи, зло от добра?! Хотя, и в реальном мире, это не всегда понятно.

АЭЛЛИ. Да, это трудно… Но сейчас ты должен знать о самой страшной опасности! Это Вир! Злой и очень мощный вирус, наверняка созданный где-то не у нас, вторгся в мой мир, и может всё разрушить!

АНДРЕЙ. А разве на бабушкином компьютере не стоит антивирус?

АЭЛЛИ. Влад Орловский установил, но он оказался не очень сильным. Орловский хотел поставить другой антивирус, помощнее, но не успел. Его срочно вызвали на его секретную, очень важную работу. Я сама должна была закончить установку мощного антивируса, и тоже не успела.

АНДРЕЙ. Значит этот Вир проник в бабушкин компьютер, и что теперь будет? Как нам избавится от него?

АЭЛЛИ. Пока не знаю. Но ты должен понимать, что под воздействием Вира, я могу говорить и действовать не от себя, а так, как захочет Вир. Поэтому, ты не должен доверять даже мне! И я решила не приходить больше в реальный мир, а тебя пригласить сюда, чтобы всё рассказать и предупредить об опасности.

АНДРЕЙ. Ты больше не придёшь?! Нет, так не надо! Давай найдём какой-нибудь другой выход! Давай позвоним Орловскому? Он нам поможет!

АЭЛЛИ. Нет! Этого делать нельзя! Вир именно этого и добивается, чтобы мы как-то связались с Орловским, а Вир, следом за нами проник к нему! Вир, я уверена, хочет узнать, или даже похитить, важные и секретные разработки, которыми занимается Орловский!

АНДРЕЙ. Я пока ничего не понимаю…

Неожиданно появляется Мария Степановна, вернее, это не она сама, а её компьютерная версия. Теперь на ней красивое, богатое, старинное платье, на голове белоснежный парик с длинными волосами и корона. Мария Степановна похожа на королеву из какого-то фантастического фильма.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (говорит не так, как прежде, а сильно растягивая слова). Я королева эльфов! И пришла помочь Аэлите и Андрею. Вы в страшной опасности! Сотни чёрных вирусов уже атакуют наш мир, и вскоре победят, если ничего не предпринять! Давайте объединим наши усилия, и победим напавших на нас врагов!

АНДРЕЙ. Бабушка?! И давно ты стала королевой эльфов?!

АЭЛЛИ. Это не твоя бабушка! Не верь ей! Это кто-то, кто принял её облик…

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (закрывает ей рот взмахом руки). Молчать! Я королева! И приказы буду отдавать здесь я! (Лицо искажается такой злобой, что Андрей отшатывается). И попробуйте только не повиноваться мне!

АНДРЕЙ. Нет, это не моя бабушка… Я не знаю, кто ты! Но ты злая! Я вижу это!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (взмахивает руками). Слушай меня! Слушай внимательно! (Аэлли вся сникает и падает в какой-то изломанной, неестественной позе). Андрей, если ты хочешь, чтобы Аэлли осталась невредимой, ты сейчас проснёшься, найдёшь записную книжку твоей бабушки, или номер Орловского в её телефоне, и позвонишь ему со своего смартфона!

АНДРЕЙ. Сейчас ночь! Кто звонит по ночам?!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ты позвонишь! И попросишь у него его электронный адрес. Ты понял?!

АНДРЕЙ. А если не сделаю так, то что?!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Тогда Аэлли погибнет. А ты никогда уже не проснёшься. До конца дней своих будешь спать летаргическим сном! Будешь бродить тут неприкаянный. Это же не твой мир. И он никогда не станет тебе родным!

В это время, неожиданно для всех, появляется зелёный человечек с собачьей мордой вместо лица. Это инопланетянин. Он визжит, лает, скулит и панически носится туда-сюда. Всё внимание обращено на него. Все в недоумении. Мария Степановна озадачена, опустила руки, и пытается понять, кто это, и что происходит. В это время, Аэлли приходит в себя, вскакивает, кричит Андрею.

АЭЛЛИ. Андрей, бежим! Скорей!

АНДРЕЙ. Бежим!

Аэлли и Андрей убегают.

Мария Степановна замечает это, хочет бросится вдогонку, но инопланетянин налетает на неё, сбивает с ног, и они вместе падают.Мария Степановна встаёт, и схватил инопланетянина за висячее ухо, зло спрашивает его.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ты кто? Ты чего это?!,,,

ИНОПЛАНЕТЯНИН (высвобождая своё ухо). Я инопланетянин, из созвездия Гончих Псов! Я заблудился! (Жалобно, испуганно подвывает). Такого никогда не было! Я был в игре, летал на своей тарелочке, и ловко уклонялся от встречных метеоритов! (Бегает вокруг Марии Степановны, изображая как он летал в тарелочке. Руками крутит воображаемый штурвал, и делает резкие броски, то вправо, то влево, как бы уклоняясь от метеоритов). И я уже готов был перейти на третий уровень!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хватит тебе крутится вокруг меня! Остановись! И объясни, что произошло!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Я и сам не понял! Какой-то чёрный, летучий Вир, влез прямо во время игры, я вывалился из игры, и теперь не знаю, как туда вернуться! (Скулит).

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Не скули!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. У нас все скулят, когда плохо. Мы там, на своих планетах, все псовые!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. И что же мне с тобой, псовым, делать теперь?

ИНОПЛАНЕТЯНИН. А отведите меня назад, в мою игру! Пожалуйста!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Я не знаю где твоя игра. Я вообще ничего не знаю, и не понимаю. Какой-то голос заставляет меня говорить, и действовать помимо моей воли. Какой ещё Орловский в царстве эльфов?! И зачем мне его электронный адрес? Ничего не могу понять!

Появляется Вир, он страшно зол.

ВИР. Вы, два неудачника! Вы всё испортили! Ничего нельзя от вас тут толкового добиться! Ты, типа, королева! Ты уже почти дожала этого мальчишку! И так глупо упустила! И его, и эту Аэлли! Где теперь их искать?! Компьютерный мир такой многообразный, и ужасно запутанный…

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (гордо выпрямилась). Ты с кем говоришь, чернь?! Я королева! На колени! Проси прощения! Или я заколдую тебя! (Взмахивает рукой, но ничего не происходит. Удивлена. Снова взмах рукой, и опять ничего). Странно, всегда получалось…

ВИР. А сейчас не получится! Как я устал… Ну, какая ты королева эльфов?! И эльфов и их королеву придумали и нарисовали люди. Настоящий король и повелитель, здесь только я!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Можно подумать, что тебя не придумали и не создали люди!

ВИР. Меня создали гении! Самые лучшие в мире! А не абы кто, не абы когда и зачем.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ну, это наглость! (снова пытается колдовать, и опять ничего не получается). Да что же это! Это ты, Вир, мне мешаешь? Лишаешь меня моей колдовской силы?

ВИР. Я! А кто же ещё?! Вы все у меня крепко зажаты в кулаке! (Показывает сжатый кулак). Я весь мир ваш себе подчиню, и заставлю делать то, что мне нужно!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (обречённо). Это ужасно… Я не хочу жить в таком мире!

ВИР. А придётся!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Королева, да ну его! Пойдём со мной! Найдём мою игру, и я покатаю тебя на моей летающей тарелочке.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Нет! Я должна вернуться в своё королевство. Меня ждут мои эльфы. Может быть сейчас они нуждаются в моём участии. Но я не могу вспомнить, куда мне идти…

ВИР. Лучше найдите мальчишку Андрея и Аэлли! Тогда я всё верну в первоначальный вид. И вы снова окажетесь каждый в своём мире, или в своей игре.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Что ж, раз так, то нам деваться некуда. Пойдём искать.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Я, хоть и не могу сейчас колдовать, но всё ещё ощущаю себя королевой… И мне невыносимо подчиняться, как простойслужанке, чьим-то приказам.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. И не надо! Я сам их найду! Я помню их запах, и пойду по следу! (Убегает).

ВИР (Марии Степановне). Твоё упрямство меня раздражает. И я тебе сейчас покажу, что я могу сделать с теми, кто мне не подчиняется!

Вир угрожающе надвигается на Марию Степановну, но она стоит как скала, гордо подняв голову, и смело глядит в глаза Виру.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Лучше умереть, чем стать рабыней!

ВИР (замахивается на Марию Степановну кулаком). Так умри!

Появляется огромный, страшный, очень шумный Тролль. На нём какие-то лохмотья из листьев и травы. Он грузно топает, но на его пути оказывается Вир с уже занесённым кулаком над Марией Степановной.

ТРОЛЛЬ. А ну, с дороги! Кулак?! Это ты мне грозишь, заморыш заморский?! Э-эх! (Взмах тяжёлой руки, и Вир отлетает в сторону). Вот так-то! (Замечает Марию Степановну). О, Ваше величество! А вас эльфы обыскались! Летают везде, верещат, пристают как мухи: «Где наша королева?! Не видели нашу королеву?!»

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Спасибо тебе, Тролль! Проводи меня к моим эльфам!

ТРОЛЛЬ. Не знаю за что мне от вас спасибо, а проводить, я провожу!

Тролль предлагает руку, и Мария Степановна, взяв его под руку, вместе с ним неторопливо уходит. Вир проводив их взглядом, поднимается с земли, отряхивается, и МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Я, хоть и не могу сейчас колдовать, но всё ещё ощущаю себя королевой…

ВИР. Твоё упрямство

в раздражении ходит туда-сюда, потом садится на большой камень

ВИР. Ничего не получается… Не выходит… А должен был быстро справится. Кто они, и кто я! А вот, надо же, не хотят мне подчиняться! Мне! Самому мощному в мире вирусу! Куда катится этот мир?! (Поёт).

ПЕСНЯ ВИРА.

1

Если вирус был создан для энной задачи,

Значит должен её исполнять.

Потому что не может иначе,

Должен делать, а не размышлять!

ПРИПЕВ:

Всемогущи мы! Все о нас знают

Нас боится весь шарик земной!

Антивирус лишь, нас убивает,

Но не всякому сладить со мной!

2

Есть задание-вирус направлен!

Где-то с рельсов вагоны сойдут,

Чей-то важный пакет не отправлен,

Или денежки с банка уйдут!

ПРИПЕВ:

Всемогущи мы! Все о нас знают

Нас боится весь шарик земной!

Антивирус лишь нас убивает,

Но не всякому сладить со мной

3

Можем свет отключить и надолго,

Самолёты не смогут взлететь

Телевиденье, радио смолкнут,

Много бед всем придётся терпеть!

ПРИПЕВ:

Всемогущи мы! Все о нас знают

Нас боится весь шарик земной!

Антивирус лишь нас убивает,

Но не всякому сладить со мной.

ВИР. Да, не всякому сладить! А вот эти… все нервы мне вытрепали! Хотя, стоп, откуда у меня нервы? Я же вирус. А, какая теперь разница!

Вир быстро уходит. Затемнение на всей сцене.

Конец первого акта.

АКТ ВТОРОЙ.

Всё тот же компьютерный мир. Он ярко освещён, и играет всеми огнями. Никого нет. Только слышны звуки от разных компьютерных игр. На сцену, пошатываясь, выходит Андрей. У него на голове шлем древнерусского воина, на одной руке перчатка пирата, на ногах солдатские сапоги. Андрей ходит кругами вокруг дерева.

АНДРЕЙ. Я совсем растерялся, или себя уже растерял… Принял участие в каких-то странных историях, куда я попадал непонятно как… И, главное, непонятно зачем?! Я даже имя своё забыл! Помню, что я был геймер, и всё… (Обессилев опускается под дерево. С дерева падает плод, напоминающий яблоко, и попадает по голове Андрея). Ой! (Вскакивает. Потирает лоб). Что-то это мне напоминает… Кого-то напоминает… Сейчас, вспомню… Ну, конечно- Ньютон! Его ударило по голове яблоко, и он открыл закон всемирного тяготения! Это мы проходили в школе. В школе работала моя бабушка… Кажется, начинаю понемногу вспоминать… Ох, как же меня тут заморочили!

Андрейпоёт, изображая своих персонажей из песни.

ПЕСНЯ АНДРЕЯ.

1

Я солдатом был смелым, отважным,

Всех врагов я в бою победил!

А пиратом совсем был неважным,

Меня к мачте матросик прибил!

А потом я искал где-то клады,

Бесконечные ямы копал,

Но потом понял я- мне не надо!

И в другую игру, вдруг попал!

ПРИПЕВ:

Затащили меня, закружили,

Вовлекли, чудесами маня,

В эту странную жизнь погрузили,

И теперь не пойму-кто же я?!

2

Стал я, воин в кольчуге старинной.

А в руках моих щит мой и меч,

Размахнулся мечом, что есть силы,

Началась тут ледовая сечь!

И ливонские рыцари пали!

Лёд не выдержал, стали тонуть,

Ну а я, без наград и регалий,

Вновь продолжил тернистый свой путь.

ПРИПЕВ:

Затащили меня, закружили,

Вовлекли, чудесами маня,

В эту странную жизнь погрузили,

И теперь не пойму-кто же я?!

Андрей закончил петь. К нему спешит Оруженосец с большим, сияющим мечом в руках. Увидев его, Андрей насторожился.

АНДРЕЙ. Стой! Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!

ОРУЖЕНОСЕЦ. Что вы, князь, это же ваш меч. А я ваш оруженосец. Не узнали? Неужели в битве, напоролись на рога ливонского рыцаря? Что у вас с головой-то?

АНДРЕЙ. Не знаю… Мой меч? Я, вроде сражался, а меч сияет.

ОРУЖЕНОСЕЦ. Я почистил, вот и сияет. Изволите дальше продолжить битву?

АНДРЕЙ. С кем? Ливонцы же утонули.

ОРУЖЕНОСЕЦ. Эти утонули, другие придут. У нашего отечества никогда во врагах недостатка не было.

АНДРЕЙ. Угу… Как придут ты меня позови. А если… (Запнулся.) А если… Аэлли!!! Аэлли! Где Аэлли! Я всё вспомнил! Мне надо её найти!

Появляется Аэлли. На ней роскошное платье принцессы.

АЭЛЛИ. Андрей, я здесь! Не знаю, как мы с тобой потерялись. Хотя, чему удивляться, Вир всё здесь переломал и запутал. Я была Спящей Красавицей, и я, на самом деле, спала… Только вот проснулась.

АНДРЕЙ. Я тоже был затянут в разные игры и истории. Но мы нашлись! И что теперь нам делать?

АЭЛЛИ. Пока не знаю. Может быть ещё до конца не проснулась. Но знаю, что Вир так просто от нас не отстанет. Он что-то обязательно сделает, чтобы нам было очень плохо, и мы сделали всё, чтобы он нас отпустил. А ты знаешь, что ему надо!

АНДРЕЙ. Мы выстоим! Не поддадимся! (Забирает меч у Оруженосца). Будем сражаться. Опыт у меня уже есть. (Оруженосцу). Принеси мне ещё и мой щит.

ОРУЖЕНОСЕЦ. Слушаюсь! (Уходит).

АЭЛЛИ. Нет, Андрей, мечом его не убьёшь. И даже не ранишь.

АНДРЕЙ. Жаль! (Прислоняет меч к большому камню). И как же нам тогда от Вира избавится?

Появляется Инопланетянин. Он идёт как собака по следу. Некоторое время кружит, принюхиваясь к следу, вокруг дерева. Подбирает упавший с дерева плод, и с ним, ходит туда-сюда, шумно принюхиваясь. Дойдя до Андрея, упирается в него лбом.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Всё! Нашёл! (Смотрит на Андрея). Я тебя искал. И нашёл! (Радостно, заливисто лает). Вот, вы потеряли! (Протягивает плод с дерева Андрею).

АНДРЕЙ. Оставь себе этот фрукт. А зачем ты меня искал?

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Спасибо за фрукт! (Обнюхивает его). Он очень вкусный! Меня попросила королева эльфов найти тебя. А её попросил Вир. А зачем, я не знаю. (Хочет откусить от фрукта, но на словах Элли останавливается).

АЭЛЛИ. Ты глупый инопланетянин! Вир ищет Андрея, чтобы заставить его сделать подлость! Предать свою страну!

АНДРЕЙ. И предать хорошего человека! А ты помогаешь делать зло!

ИНОПЛАНЕТЯНИН (озадачен). Я не знал, что так… Я даже предположить не мог! Мы такие, собакочеловеки, что всегда помогаем всем, кто просит нас о помощи. И я вовсе не глупый! Я умный! Но, доверчивый…

АЭЛЛИ. Прости, я не хотела тебя обидеть! Просто стало очень досадно, что хорошие, по недопониманию, помогают плохим творить зло.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Не хотела обидеть, но обидела (поскуливает). Я ранимый…

АНДРЕЙ (спрашивает у Аэлли). А это кто? Непонятное существо какое-то…

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Я всё слышу! Я не какое-то существо, а житель другой планеты! Моя планета называется Пёсья. А я пилот летающей тарелочки. Меня зовут ПсанПсаныч! Никогда не слышали? Тогда, слушайте!

Инопланетянин поёт, временами полаивая или поскуливая.

ПЕСНЯ ИНОПЛАНЕТЯНИНА.

1

Есть созвездье Лебедя, есть созвездье Рака

Ну, а где скажите жить, если ты собака?

Ну, не то, чтобы совсем уж, мы ведь прямо ходим!,

Нет хвоста, и нашим телом на людей походим.

Мы в созвездье Гончих Псов дружно поживаем.

Если грустно, то скулим, если страшно, лаем.

ПРИПЕВ:

Мы не все зелёные, есть ещё другие.

Красные и чёрные, даже золотые!

Если умные глаза, чёрный, чуткий нос,

Это пёсочеловек- человекопёс!

Никогда не предадут пёсочеловеки,

И не бросят вас в беде- ни за что на свете!

2

На соседние планеты часто мы летаем,!

Как живут на них другие, мы об этом знаем.

Но созвездье Гончих псов, лучше всех на свете!

И моей родной планеты краше в мире нету!

Мы подружимся легко на любой планете,

И умеем так дружить, как никто на свете!

ПРИПЕВ:

Мы не все зелёные, есть ещё другие.

Красные и чёрные, даже золотые!

Если умные глаза, чёрный, чуткий нос,

Это пёсочеловек- человекопёс!

Никогда не предадут пёсочеловеки,

И не бросят вас в беде- ни за что на свете!

Инопланетянин заканчивает петь.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Понятно?! Чем я могу вам помочь?

АЭЛЛИ. Не знаю… Хотя, вот что, отвлеки Вира! Нам нужно время, чтобы всё обдумать, и решить, что мы будем делать.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Хорошо!

АНДРЕЙ. Только мы не знаем, где сейчас этот Вир.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Вы не знаете, а я знаю! (Принюхивается к воздуху). Вир идёт сюда! И уже близко!

АЭЛЛИ. Андрей, прячемся!

Аэлли и Андрей прячутся за деревом.

Появляется Вир. Он зол и стремителен.

ВИР. Где они?! Я устроил тут такой дикий хаос, что теперь сам никого и ничего не могу найти! И это меня бесит! (Видит Инопланетянина, который присел на камень и с аппетитом ест фрукт)). Ты ещё здесь? Я тебе что приказал- искать Аэлли и Андрея! А ты тут сидишь! Лопаешь какую-то гадость! И ничего не делаешь!

ИНОПЛАНЕТЯНИН (перестаёт есть фрукт). Аппетит испортил! (Принюхивается к Виру). Да, всё верно, ты пахнешь злом. Они не обманули.

ВИР. Кто не обманул? Аэлли и Андрей? Где они? Отвечай!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. А ты мне не хозяин, чтобы приказывать! Сам возьми след, и найдёшь.

ВИР. У меня нет такого нюха, чтобы след брать. И не по чину мне…

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Нюха нет? Ты такой ущербный?! На моей планете тебя бы не взяли даже чистить наши миски после еды. А ещё расприказывался тут! (Бросает в него недоеденный фрукт. Попадает и смеётся).

ВИР. Ай! Да как ты смеешь? Недочеловек-недособака?! Я тебя уничтожу!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. А ведь я могу и укусить за такие слова!

Инопланетянин рычит и приближается в Виру.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Покусаю!

ВИР. Нет! Не надо!

Вир убегает, за ним, с рычанием и лаем, бежит Инопланетянин.

Из своего укрытия выходят Аэлли и Андрей.

АЭЛЛИ. Повезло нам с этим пёсочеловеком. Но расслабляться не надо. В этом мире кого только нет!

АНДРЕЙ. Я это уже понял.

Появляется Тролль, он утробно рычит, и угрожающе движется на Андрея.

АЭЛЛИ. Это тролль! Вир натравил на нас тролля! Андрей, где твой меч?! (Испуганно прячется за камень).

АНДРЕЙ (берёт меч, но не замахивается им, а грустно смотрит на тролля). Я не хочу его убивать. Я уже наигрался тут во всякие стрелялки, рубилки, и мне это всё не нравится. (Бросает меч). Остановись, тролль! Давай лучше поиграем в бродилку!

ТРОЛЛЬ (озадачен). Во что поиграем? Какая-такая бродилка?

АНДРЕЙ. Такая игра. Там не надо никого убивать!

Тролль в замешательстве останавливается, чешет свою косматую голову.

ТРОЛЛЬ. А как же ты перейдёшь на второй уровень игры, если меня не убьёшь?

АНДРЕЙ. А я не хочу в такие игры играть, и переходить на другой уровень. У меня здесь другие задачи.

ТРОЛЛЬ (очень заинтересован). Интересно… Вообще-то мне уже надоело каждый раз делать одно и то же, или быть убитому, или убивать самому. Я мечтаю попасть в сказку «Красавица и чудовище»! Влюбиться в красавицу, чтобы она поцеловала его, и я превратился бы в прекрасного принца! Вот это было бы очень интересно! Ты не знаешь, как это сделать?

АНДРЕЙ. Я не знаю. Но может быть Аэлли сможет что-то подсказать?

АЭЛЛИ (Выглядывает из-за камня). Я тоже не знаю… Увы…

ТРОЛЛЬ (восхищённо смотрит на Аэлли). Вот же она, красавица! Именно так я представлял себе девушку, в которую можно влюбится и потом превратится в прекрасного принца!

АЭЛИТА (выходит из-за камня). Это нереально! Как ты можешь переместиться из игры в сказку?

ТРОЛЛЬ. Не знаю. Но очень хотелось бы!

АЭЛЛИ. И не мечтай! Вир тебе это никогда не позволит.

ТРОЛЛЬ. Но это так несправедливо! И кто такой этот Вир?

АЭЛЛИ. Это вирус! Очень сильный и опасный!

ТРОЛЛЬ. И откуда он взялся?

АЭЛЛИ. Точно не знаю, но, наверно, вирусы создают программисты.

ТРОЛЛЬ. Это плохие программисты?

АЭЛЛИ. Программисты они может и хорошие, но как люди, не очень. Сколько вреда от их вирусов!

АНДРЕЙ. Да, очень много! И мы сами не знаем, как спастись!

ТРОЛЛЬ. Наверно программисты такие огромные, мощные люди, как скалы! И гораздо больше и сильнее меня?

АНДРЕЙ. Что ты! Они могут быть совсем не большими, даже наоборот.... Они же работают головой, а не мускулами!

ТРОЛЛЬ. Как всё в мире непонятно и непросто! (Поёт).

ПЕСНЯ ТРОЛЛЯ

1

В мире есть несправедливость,

Как же это мне понять,

Я большой и очень сильный,

Могу горы сотрясать!

Пальцем, дом могу разрушить!

Дуб повалит тролля свист!

Но решает, что мне делать,

Хилый, тощий программист!

ПРИПЕВ:

Не хочу я быть свирепым!

Жизнь свою сжигая в зле!

Хочу принцем стать прекрасным!

Самым лучшим на Земле!

Рвать цветы, и птичек слушать,

Не в пещерах, в доме жить.

Чтоб пирожные там кушать,

И со всеми там дружить!

2

Программист в игру поставил,

Чтобы я детей пугал!

Страшным быть, тупым заставил,

Не таким я быть мечтал!

Почему игра такая?!,

Для чего она, о чём?!

Стрелами в меня стреляют,

Рубят саблей и мечом!

ПРИПЕВ:

Не хочу я быть свирепым!

Жизнь свою сжигая в зле!

Хочу принцем стать прекрасным!

Самым лучшим на Земле!

Рвать цветы, и птичек слушать,

Не в пещерах, в доме жить.

Чтоб пирожные там кушать,

И со всеми там дружить!

АЭЛЛИ. Хорошая мечта! Но, боюсь, невыполнимая.

АНДРЕЙ. Да кто знает, может быть, избавимся от Вира, и эта мечта тролля осуществится?

АЭЛЛИ. Возможно. Но пока надо спасать тебя! Андрей, тебе нужно проснуться!И ни в коем случае не связываться с Орловским. Крепко помни, что Вира заслали, чтобы он через компьютер твоей бабушки, смог проникнуть в компьютер Орловского, чтобы выкрасть секреты!

АНДРЕЙ. Я проснусь, и буду в безопасности. А Вир уничтожит тебя!

АЭЛЛИ. Да, такое возможно. Но важнее сохранить секретную работу Орловского, и его самого! В конце концов, потом он сможет создать другую Аэлиту. Может быть ещё лучше, умнее, чем я.

АНДРЕЙ. Нет! Не нужна нам другая Аэлита! Мне нужна ты, Аэлли! Я так уже привязался к тебе! Я не могу уже представить, что тебя не будет!

ТРОЛЛЬ. Я не позволю уничтожить мою красавицу! Я спрячет её! И в крайнем случае, сам поцелую Аэлли, она превратится в троллиху, мы будем жить в моей пещере, и будем счастливы! Только надо будет немного в пещере прибраться… Хм… там не очень…

АЭЛЛИ. Нет! Ни в какой пещере я жить не буду! Я интеллект! Что мне в пещере делать? Мышей и пауков гонять?

ТРОЛЛЬ. Если ты на самом деле интеллект, то должна понимать, что выбора у тебя нет. (Берёт меч Андрея, с силой втыкает его в камень). Вот так! И больше никаких игр!

АНДРЕЙ. Правильно!

Тролль, подхватывает Аэлли, перекидывает её через плечо, и хочет унести. Аэлли отбивается от него, брыкается.

АЭЛЛИ. Нет! Нельзя! Андрея надо разбудить! Андрей, ты должен проснуться! Проснись!!!

Уходя, Тролль с силой толкает Андрея.

ТРОЛЛЬ (гаркнул) Проснись!

Тролль исчезает вместе с брыкающейся Аэлли. От сильного толчка, Андрей падает. Затемнение.

Свет вспыхивает в комнате бабушки. Андрей просыпается. Он заснул за столом, перед ним мигающий монитор. Андрей смотрит на часы.

АНДРЕЙ. Семь часов утра. Я не понимаю, мне что, всё это приснилось. Только сон, и больше ничего… Нет, не может этого быть!

Входит уже умытая и причёсанная бабушка.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Андрей, я думала ты ещё спишь. А ты тут… Погоди, ты уже проснулся и пришёл, или тут и спал?

АНДРЕЙ. Я проснулся. Наверно…

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хорошо. Я рано встаю, и тебе тоже полезно. Давай, иди умывайся, переоденься, и будем завтракать.

АНДРЕЙ. А можно я ещё здесь посижу?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Или умывайся! Мне надо почту свою проверить. Мне много пишут. И я, как воспитанный человек, стараюсь сразу всем отвечать. Иди!

Андрей нехотя покидает место у компьютера, и на его место садится Мария Степановна. Работает с мышкой и клавиатурой.

Вдруг, испуганно подпрыгивает, и с ужасом читает.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Что это?! Это мне пишет моя подруга! Я не могу ей не верить, она честнейший и порядочнейший человек! Мы знакомы с ней почти сорок лет! И что же она мне пишет! «Маша, в твою квартиру проник страшный вирус! Если хочешь остаться живой, и не потерять внука, то должна срочно связаться с Владом Орловским! Причём связаться по электронной почте! Только Орловский может вас спасти!»

Мария Степановна откидывается на спинку стула, и закрывает лицо руками.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Ужас! Ужас! Что же мне делать?! Владик не оставил мне адрес своейэлектронной почты. Мы погибли! Но я могу ему позвонить! (Берёт свой маленький, кнопочный телефон и ищет номер Орловского в телефонной книге.) А который сейчас час? Не слишком ли рано звонить? Только восьмой… Владик наверно спит. Пусть отдыхает. Позвоню ему попозже…

Так с телефоном в руке она и сидит у монитора. А монитор светится всё ярче, кажется, что он нагревается, свет становится всё краснее, переходит в алые вспышки. Мария Степановна видит это, и страх просто парализует её. Немного придя в себя, она хочет отключить компьютер, щёлкает мышкой, но ничего не может отключить.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Что же это?! Не слушается! Не хочет выключаться! (Ещё упорнее щёлкает мышкой). Нет… не получается. Надо выдернуть шнур из розетки!

Мария Степановна потянулась рукой, чтобы выдернуть шнур из розетки, но тут появляется Андрей.

АНДРЕЙ. Нет! Бабушка, не отключай ком! Ты убьёшь Аэлли!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Что?! Какая Аэлли?! Ты видишь, что происходит?! Я боюсь, что компьютер перегреется и взорвётся! Надо отключить! По-другому нельзя! Он перестал слушаться!

АНДРЕЙ (удерживает её руку, тянущуюся, чтобы выдернуть провод компьютера из розетки). Нет! Не взорвётся, и не перегреется!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Андрей, ты ничего не знаешь! К нам проник очень страшный и опасный вирус. Он может нас убить!

АНДРЕЙ. Откуда ты знаешь?!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Мне написала об этом моя давняя подруга. А она никогда не врала!

АНДРЕЙ. Она-нет! Но её компьютер могли взломать, и от её имени пишет какой-то хакер. Или опять Вир вмешался.

МАРИЯ СТЕПАНОРВНА. Я не знаю, что тут происходит, но я очень боюсь! В первую очередь за тебя!

АНДРЕЙ. Бабушка, не бойся! Нам с тобой ничего не угрожает. Тебя хотят обмануть. Я хотел бы рассказать тебе всё, но боюсь, ты не поверишь мне…

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Расскажи. А там видно будет…

Андрей собрался рассказывать, но в это время звонит мобильный кнопочный телефон Марии Степановны. Она берёт трубку и отвечает на звонок. Из телефона звучит голос Влада Орловского.

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. Мария Степановна, доброе утро! Простите, что так рано, но я знаю, что вы жаворонок, и рано встаёте.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Доброе утро, Владик! Рада тебя слышать! Ты звонишь как нельзя кстати! У нас тут такое происходит!

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. И что же?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Экран монитора светит алым светом, мне пишут, что у меня страшный вирус в доме, и мы можем все погибнуть!

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. Я не очень понимаю…

АНДРЕЙ. Бабушка, это Влад?! Дай мне трубку, я ему всё объясню!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Владик, вот тут мой внук, Андрей, хочет тебе всё объяснить. Я ему отдаю трубочку. (Отдаёт телефон Андрею).

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. Хорошо! Андрей, так что там у вас?

АНДРЕЙ (Волнуется, говорит сбивчиво). Я познакомился с Аэлитой, она сама себя усовершенствовала, и теперь может появляться и так. И тут появился Вир! Это какой-то иностранный вирус, который хочет проникнуть к вам, и украсть ваши, то есть, наши, короче, все секреты! А если мы откажемся, то он убьёт Аэлли и разрушит весь её мир!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА (подходит к внуку, трогает его лоб, не горячий ли). Андрюша, ты болен? А лоб не горячий…

АНДРЕЙ (не обращая внимание на бабушку, продолжает говорить по телефону). Бабушке пришло письмо, от якобы её давней подруги с угрозой, но я думаю, что тот комп взломали!

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО (секунду помолчав). Я понял. Чего хочет этот Вир?

АНДРЕЙ. Хочет получить ваш электронный адрес! Чтобы через него пролезть к вам. Но Аэлли готова пожертвовать собой…

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. Никем не надо жертвовать! Я пришлю на компьютер Марии Степановны электронный адрес. Дайте его Виру.

АНДРЕЙ. Но…

ГОЛОС ВЛАДА ОРЛОВСКОГО. Не бойтесь! Я знаю, что делаю. Дайте адрес! И если что, то не стесняйтесь связаться со мной. В любое время суток! Передай своей бабушке привет от меня! А мне надо торопиться. Удачи! (В трубке гудки отбоя).

АНДРЕЙ (отдаёт телефон бабушке). Влад передал тебе привет.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. И всё?! Не будет вызывать тебе скорую помощь? Может у тебя какой невроз от Интернета?

АНДРЕЙ. Нет, скорую он мне не вызвал. Он всё понял. Бабушка, пусти меня к компьютеру! Это очень важно!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хорошо. Раз Владик подключился, я спокойна. И пойду на кухню, печь блинчики. Это дело мне куда понятнее, чем всё, что тут происходит. (Уходит).

Андрей тут же садится за компьютер. Стучит по клавиатуре. Появляется Аэлли, она испугана

АЭЛЛИ. Что ты делаешь?! Остановись!

Появляется Вир. Он очень доволен.

ВИР. Я уже увидел электронный адрес. Хорошо! Мне именно это и надо! Сейчас я навещу рабочий компьютер Орловского! (На своей ладони, как на смартфоне что-то печатает, слышны звуки-сигналы нажатия кнопок). Так… получается!

АЭЛЛИ. Ужас! Что ты наделал!

АНДРЕЙ. Не бойся! Всё будет хорошо!

ВИР. Для меня-да!

АНДРЕЙ. А привести испорченный мир в порядок? Ты же обещал!

ВИР. Сами наведёте. Мне некогда.

АНДРЕЙ. Я так и знал, что тебе нельзя верить. Никому из вас верить нельзя!

ВИР (смеётся). А продолжают верить… Ну, всё, я отправляюсь к Орловскому…

И вдруг, Вир резко вскрикивает, начинает изламываться, шипеть, дёргаться, исходить дымом. Извиваясь, Вир исчезает. Звучит компьютерный голос:

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС. Система безгласности Сколково, вирус успешно уничтожила! Опасности нет! Можно продолжить работу!

АНДРЕЙ и АЭЛЛИ (кричат и прыгают). Ура!!! Ура!!!

Входит бабушка. С изумлением смотрит на сияющую Аэлли. Минуту раздумывает, и разводит руками.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Придётся признать, что Аэлита, действительно существует! И это прекрасно! Значит, мой внук не сошёл с ума. Что ж, тогда пойдём все трое есть блинчики. К ним вкусное домашнее варенье, и свежая сметана.

АЭЛЛИ. Спасибо, Мария Степановна! Но я блинчики не ем. Питаюсь только электричеством.

АНДРЕЙ. Поэтому, никогда не отключай компьютер от сети!

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Хорошо, не буду.

АЭЛЛИ. А мне уже пора в свой мир. Привести всё в порядок, и проверить, не осталось ли каких дыр после Вира.

АНДРЕЙ. Но ты вернёшься?

АЭЛЛИ. Конечно! Обязательно вернусь! (Исчезает).

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Как интересно… А сейчас-завтрак! Вернёшься к компу только после моих блинчиков!

АНДРЕЙ. Хорошо.

Мария Степановна и Андрей уходят.

Свет в комнате бабушки гаснет. А в компьютерном мире

Ярко загорается. На сцене только один Оруженосец. Он пытается вытащить меч из камня, и так, и сяк, но это у него не получается.

Рядом с камнем лежит большой щит.

ОРУЖЕНОСЕЦ. Ну вот, кто так сумел вогнать меч в камень? Я не могу его не то, чтобы вытащить, а меч даже не шелохнулся, как я ни старался его хотя бы раскачать! (Плачет.) Ну вот кто я теперь? Был уважаемый оруженосец- носил меч князя! А теперь без меча, чего я носец? Вот только щит мне и остался. Я теперь щитоносец, что ли? И только?! Есть такое животное, на ожившую шишку походит, его тоже щитоносец зовут. (Зовёт). Кто-нибудь, помогите мне! Помогите, пожалуйста!

Появляется Инопланетянин.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Я бегу! Я помогу тебе! Что надо делать?

ОРУЖЕНОСЕЦ. Помоги мне вытащить меч из этого камня. У меня не получается.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Конечно, помогу! Давай вместе за него возьмёмся и потянем!

ОРУЖЕНОСЕЦ. Давай!

Оруженосец и Инопланетянин вдвоём берутся за рукоятку меча, тянут что есть сил, но меч не шелохнулся.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Не получается!

ОРУЖЕНОСЕЦ. Давай ещё поднатужимся! И-раз!

Оруженосец и Инопланетянин выпускают рукоять меча, и падают.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Нет, не получится. У нас слишком мало сил.

ОРУЖЕНОСЕЦ. Надо позвать кого-то более сильного.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Я видел здесь Тролля! Он очень сильный! Давай позовём его?

ОРУЖЕНОСЕЦ. Я его боюсь! (Плачет навзрыд). Лучше я сам ещё постараюсь. (Снова берётся за рукоять меча, и дёргает, пытаясь расшатать меч).

ИНОПЛАНЕТЯНИН. А я не боюсь! (Зовёт). Тролль! Тролль! Иди сюда! Помоги нам вытащить меч!

Появляется Тролль, отпихнув оруженосца, легко вытаскивает меч из камня, и отдаёт Оруженосцу.

ТРОЛЛЬ. Ну, чего разревелся! Вот твой меч. Ты же почти мужчина! И не стыдно тебе, как маленькому слёзы лить?

ОРУЖЕНОСЕЦ (опускает голову, быстро вытирает слёзы). Стыдно… думал что меч так и останется здесь.. (Смотрит на меч, поглаживает его). Это ведь не каждому дано… (Осёкся, вспомнил что-то). Вспомнил! Только король Артур мог вытащить меч из камня! (Смотрит на Тролля с восторгом). Ты король Артур! Да! Король Артур!

Появляется Мария Степановна в костюме королевы эльфов. Она подслушивала разговор Оруженосца и Тролля. Загадочно улыбаясь, она взмахивает руками, и Тролль выпрямляется, сбрасывает с себя как плащ, лохмотья тролля, и действительно сейчас похож на короля. Мария Степановна снимает корону со своей головы, и надевает на голову Тролля, теперь уже короля.

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Дарю тебе корону. Она тебе нужнее. А я себе другую наколдую. (Зовёт). Аэлли! Аэлли! Оставь свои дела! Иди к нам!

ТРОЛЛЬ-КОРОЛЬ (растерялся). Я теперь не понимаю, как мне себя вести…

Появляется Аэлли.

АЭЛЛИ. Меня кто-то звал?

МАРИЯ СТЕПАНОВНА. Я звала! Иди к нам! Ты почти навела порядок в нашем мире. И теперь я могу с гордостью показать на какие чудеса способна королева эльфов. Если ей не мешает вирус. (Показывает на Тролля). Вот, бывший тролль. А теперь- король!!!

ТРОЛЛЬ. Здрасьте… Ну, типа, король…

АЭЛЛИ (смотрит с недоверием). Да неужели? Вы меня троллите?!

ОРУЖЕНОСЕЦ. Нет! Это истинная правда! Он вытащил меч из камня, а это мог сделать только король Артур!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Элли, вот, посмотри, его троллячья одёжка лежит. Узнаешь?

АЭЛЛИ. Узнаю… (Смотрит с восхищением на короля, бывшего тролля). Это же чудо какое-то!(Взбирается на камень, целует Короля-Тролля в щёку). Чтобы не расколдовался!

ТРОЛЛЬ-КОРОЛЬ. Не расколдуюсь! Теперь будет всё прекрасно! Мы избавились от зла, и теперь, наш мир будет счастливым и добрым! Он будет таким, каким мы сами сделаем его!

Все вместе поют. К ним подключается и Андрей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

1

Добро и зло, не могут сами

Родиться в мире ни с чего

Своим умом, душой, руками,

Мы создаём добро и зло!

Так пусть же, будет меньше злого

И будет доброго сполна,

Не будет мира нам иного,

Земли иной! Она одна!

И нам для жизни вся планета,

Как дар бесценный отдана,

Так пусть тут будет больше света!

И счастьем полнится она!