Теннесси Уильямс

**Прекрасное воскресенье для пикника**

перевод с английского Светланы Макуренковой

**Действие первое**

*Время действия пьесы - середина иди конец 30-х годов.*

*Сент-Льюис. Начало июня. Позднее воскресное утро. Интерьер представляет собой квартиру в доходном доме, расположенном в Вест-Энде Сент-Льюиса. Не следует пытаться предста­вить квартиру уютной и хорошо обставленной. Противоположное ощу­щение усиливают резкие желтые блики отраженного от стен соседних домов света, падающего сквозь огромные окна. Этот урбанистический пейзаж напоминает картины Бена Шана (художник-экспрессионист), передающие холодящий душу ужас американских городских застроек средней руки.*

*Внимание приковывают звуки в спальне налево, где не очень молодая, но привлекательная женщина ДОРОТЕЯ с большим старанием занимается гимнастикой для сохранения фигуры.*

ГОЛОС. Девяносто один, уф! - девяносто два, уф! - девяносто три, уф! - девяносто четыре, уф!

*Запыхавшись, она продолжает счет до тех пор, пока со вздохом огромного облегчения не произносит «сто». В какой-то момент ив про­тивоположной двери входит полненькая коротышка средних лет, держа в руках воскресный выпуск большого формата "Сент-Льюис Пост-Диспэтч".*

*В тот момент, когда БОДИ, которая плохо слышит, опускается на диван в центре гостиной, звонит телефон. БОДИ, погруженная в чте­ние газеты, не обращает на него внимания, но ДОРОТЕЮ звонок застав­ляет сделать столь резкий вдох, что она на мгновенье вся застывает. Однако ее голос продолжает звучать. Затем, хватаясь за предметы как во время качки, она бросается в двери спальни и вбегает в гостиную нарочито громко хлопнув дверью.*

ДОРОТЕЯ. Ты почему не подошла к телефону?

БОДИ. (Встает, направляясь в кухоньку направо) - Где, где, какой, какой телефон?

ДОРОТЕЯ. Здесь у нас что, несколько телефонов, и я какой-то не успе­ла заметить?

БОДИ. Дотти, мне кажется, эти упражнения для талии слишком возбуждают тебя. Эмоционально, я хотела сказать.

ДОРОТЕЯ (продолжает) - Боди, только что звонил телефон, а я ведь предупредила, что жду звонка от Ральфа Эллиса. Он хотел сказать мне что-то очень важное и обещал позвонить сегод­ня утром до 12.

БОДИ. Понятно, что хотел, но ведь не сказал.

ДОРОТЕЯ. Боди, ты или не слышишь, иди притворяешься. У тебя на лице написано полное безразличие. Я сказала: должен позвонить Ральф Эллис - ты слышишь, я говорю о Ральфе.

БОДИ. Ну конечно - Ральф! Ты только о нем и говоришь. Это имя настолько застряло в моей голове, что я от него никогда не отделаюсь.

ДОРОТЕЯ. Ты что, намекаешь, что я при тебе не имею права произносить его имя?

БОДИ (жарит цыпленка в кухоньке). Дотти, когда две девушки снимают одну небольшую квартирку, они вправе говорить все, что им вздумается. Мне кажется, это просто невозможно, чтобы две девушки, когда они снимают одну небольшую квартирку, не го­ворили обо всем, что им вздумается - чтобы им не взбрело голову. Но я также знаю, Дотти, что я тебе не старшая сестра. Будь я ею, у меня конечно бы возникло подозрение, что ты потеряла голову из-за этого Ральфа Эллиса, и как старшая сестра я чувствовала бы себя обязанной посоветовать тебе, ну что ли осмотреться, прежде чем ты что-нибудь решишь. То есть про­сто мне кажется, тебе не стоит ставить все на карту, пока на сто процентов не будешь уверена, что это та самая кар­та... вот и все, что мне кажется... Да, веселенькое воскре­сенье для пикника на Крэв Кер... И кто только придумал наз­вать озеро «Разбитым сердцем»... Ты не заметила в то воскре­сенье на Крэв Кер, как Бадди похудел в талии?

ДОРОТЕЯ. Нет, не заметило.

БОДИ. А?

ДОРОТЕЯ. Заметила.

БОДИ. Да, это было заметно, Дотти.

ДОРОТЕЯ. Боди, ну почему я должна интересоваться какими-то изменени­ями в талии твоего брата - близнеца? Как будто мы на бирже Уолл - Стрита, и я при этом солидный вкладчик!

БОДИ. Ты хочешь сказать, что тебе все равно, в хорошей Бадди фор­ме иди нет?

ДОРОТЕЯ. В хорошей для чего, Боди?

БОДИ. Естественно для тебя, Дотти.

ДОРОТЕЯ. Я что - спортивная арена для прыжков с места или с шестом? Боди, очень прошу тебя, убеди брата, что его форма меня совершенно не волнует.

БОДИ. Знаешь, Бадди никогда не говорит со мной о работе, а тут вдруг сказал, что босс в Анхойзер-Буш его отметил.

ДОРОТЕЯ. Ну как босс мог не обратить внимание на такой заметный объект? - Боди, ты чем там занимаешься в нашей прелестной маленькой кухоньке?

БОДИ. Знаешь, милая, вчера сойдя с трамвая, когда шла с работы, я зашла в Пигли-Уигли и купила трех чудесных цыплят для жар­ки, таких хорошеньких жирненьких цыплят.

ДОРОТЕЯ. Я лучше все-таки побуду здесь, пока Ральф не перезвонит, чтобы не пропустить звонка.

*Она ложится на бордовый ковер и начинает делать новую серию гимнастических упражнений.*

БОДИ. Цыплята так громко шипят, что я не расслышала, Дотти. Зна­ешь, когда в субботу работаешь только полдня, легче все за­купить на воскресенье. С моей точки зрения Рузвельт все-та­ки кое-что сделал для нации, когда вдвое укоротил рабочий день по субботам. Раньше, бывало, сходишь позже Интернешнл Шу у нас на углу с трамвая, а Пигли-Уигли уже закрыт - сейчас, когда приезжаешь, он еще во всю работает. Так что зашла я в Пигли-Уигли, прямо в мясной отдел и говорю этому милому старику мистеру Батсу. «Мистер Батс, нет ли у вас хорошень­ких цыплят?» - "Уж будьте уверены!» - отвечает он мне, -"только и ждал, когда вы заглянете. Пощупайте-ка вот этих прекрасных жирненьких цыпляток». Мистер Батс всегда разре­шает мне пощупать мясо. Определить, какое мясо, можно толь­ко, когда его пощупаешь. Это во мне немецкое. Мне просто не­обходимо пощупать мясо, чтобы убедиться, что оно хорошее. Но мясники вообще редко разрешают такое. На прилавке кусок мя­са может выглядеть очень привлекательно, но чтобы знать на­верняка, я все-таки должна его пощупать. А мистер Батс - немец, он меня понимает, и говорит. «Щупайте, не стесняйтесь, щупайте.» Вот я и пощупала. «Какие они у вас чудесные и свежие!», - говорю, - «Но долежат ли они до завтра?» -«А у вас что, нет льда в леднике?» - спрашивает мистер Батс. Я ему в ответ: «Думаю, что найдется, хотя в такую жаркую по­году лед расходуется очень быстро. Я поручила девушке, с которой мы вместе снимаем квартиру, карточку оставлять сразу на двадцатипятифунтовый кусок льда, но она иногда забывает". Слава богу, на этот раз ты не забыла. А то ведь чем только не забита твоя голова по утрам, гражданское право - и всякая другая ерунда из колледжа. - Ты почему смеешься, Дотти?

*Она оглядывается, чтобы увидеть ДОРОТЕЮ, которая прикрывает рот, чтобы скрыть беззвучный смех.*

ДОРОТЕЯ. По правде говоря, Боди, мне кажется, что ты не нашла своего призвания в жизни. Тебе бы надо было отвечать за организацию обструкций в Конгрессе. Вот уж никогда не думала, что мож­но столько времени говорить о цыпленке, льде и мяснике.

БОДИ. Дотти, но помнишь, мы же договорились, когда ты въезжала, что за покупки буду отвечать я. И мы вполне укладываемся в бюджет. Разве не укладываемся? Мы ведь никогда не спорим о рас­ходах и не ссоримся по поводу того, что надо купить. О-у!

ДОРОТЕЯ. Что там у тебя?

БОДИ. Да сковорода — горячий жир попал прямо в лицо. Сей­час содой присыплю.

ДОРОТЕЯ. Ты что действительно по всем правилам жаришь в этой жуткой жарище цыплят?

БОДИ. И яйца варю. Хочу еще приготовить фаршированные яйца. Дотти, что с тобой? Дотти, это уже похоже на истерику!

ДОРОТЕЯ (Задыхаясь от смеха). Так что же все-таки сначала: жареные цыплята или фаршированные яйца? Ну ты меня просто уморила. Право, Боди, с тобой не соскучишься. Однако, пожалуйста, умерь свой кулинарный пыл, пока телефон не зазвонит снова, чтобы уж на этот раз услышать его до того, как он замолчит.

БОДИ. Дотти, я все время была на месте, но телефон не звонил. Кля­нусь, он не издал ни звука. Был тих как мышь.

ДОРОТЕЯ. Ничего себе, он трезвонил как сумасшедший.

БОДИ. Дотти, есть вещи, в которых ошибаются все, но в этом заблуждаешься только ты одна. Мне кажется, это упражнения вызвали звон в твоей голове. Мне кажется, они слишком труд­ны для тебя, особенно по воскресеньям, когда все вокруг от­дыхают и развлекаются...

ДОРОТЕЯ. Мы просто по-разному смотрим на вещи, Боди, но уверяю тебя, что звоном в голове я не страдаю. Телефон ЗВОНИЛ. А не слы­шала ты потому, что не вставила слуховой аппарат.

*Крикливая перебранка согласуется с неистово яркими красками интерьера.*

БОДИ. Откровенно говоря, я не такая уж глухая. Поверь, Дотти, я не настолько глухая. Ушной врач говорит, что у меня совсем небольшое обызвествление, этот, как его, - кальций в бара­банных перепонках. Но телефонный звонок я слышу, резкие пронзительный звук вроде этого - я слышу, я отчетливо слышу.

ДОРОТЕЯ. Ладно, будем надеяться, Ральф не подумал, что меня нет дома и перезвонит. Но ты все-таки вставь аппарат. Мне не очень-то верится, что без него ты услышишь телефонный звонок и даже взрыв динамита. Да и вообще, Боди, пора тебе привыкать к нему. Как приладишься, то без него не сможешь обходиться.

БОДИ. Хорошо, согласна. - Все-таки такого воскресенья как сегод­ня для пикника на Крэв Кер еще не было...

ДОРОТЕЯ. Об этом мы как-нибудь попозже. А сейчас вставь аппарат, и я пойду спокойно делать гимнастику. Вставляй, чтобы я по­смотрела на тебя.

БОДИ. Ты еще не закончила гимнастику?

ДОРОТЕЯ. Я сделала сто наклонов и упражнения на полу. Остались упраж­нения для груди, вращения бедрами и - БОДИ! ТЫ ВСТАВИШЬ СВОЙ АППАРАТ!

БОДИ. Слышу, милая, сейчас вставлю. Прямо сейчас вставлю. (Она идет в гостиную и со стола берет слуховой аппарат одновре­менно с несколькими крупными искусственными цветами. По­спешно переложив газету с дивана на стул позади себя, она со страдальческим видом вставляет в ухо устройство).

ДОРОТЕЯ. Его ведь совсем не трудно вставлять. А глядя на тебя, мож­но подумать, что ты делаешь себе хирургическую операцию! ... Да еще без анестезии...

БОДИ. Я просто не привыкла. (Она прикрывает больное ухо искусст­венной хризантемой).

ДОРОТЕЯ (В дверях) - Ты сама себе все время напоминаешь об этом, когда прикрываешь ухо этими большими искусственными цветами. Но если уж ты так этого хочешь, почему бы тебе не выбрать цве­ток по сезону? Оставь хризантемы для осени, сейчас июнь.

БОДИ. Да. Июнь. А что если этот мак?

ДОРОТЕЯ. Ну нет, дорогая, этот огромный мак какой-то липкий.

БОДИ. А тигровую лилию?

ДОРОТЕЯ (Безнадежно). Да, тигровую лилию... Боди, все дело в том, что сама идея скрыть слуховой аппарат под большим искусст­венным цветком весьма неудачна.

БОДИ. Каждый к чему-то чувствителен...

ДОРОТЕЯ. Но комплексы и навязчивые идеи не стоит культивировать. Ладно, пора за упражнения. Постарайся не пропустить звонок. Теперь Ральф может позвонить в любую минуту. (Она прикрыва­ет за собой дверь в спальню).

БОДИ. Дотти?

ДОРОТЕЯ. Да?

БОДИ. Дотти, я собираюсь пригласить Бадди сегодня снова поехать с нами на Крэв Кер. Ты поедешь?

ДОРОТЕЯ (задерживаясь в дверях). Бодди, Бадди твой брат, и я вполне понимаю твои чувства. У него много достоинств — твердый характер и все такое прочее. Боди, но мне кажется, с твоей стороны нечестно по отношению к Бадди продолжать сводить нас вместе, потому что - ведь каждой нравится свой тип мужчины - а в случае с Бадди, не зависимо от того, насколько я ценю его безупречные качества и все такое, он просто не... (она уже в спальне и начинает делать вращательные движения бедрами).

БОДИ. Что «не», Дотти?

ДОРОТЕЯ. Не тот тип мужчины, который мне нравится. Ты знаешь, что я имею в виду. В романтическом смысле, милая. А для меня ро­мантика - это главное.

БОДИ. О-о, но - помимо романтики есть еще и другие вещи, которые необходимо учитывать...

ДОРОТЕЯ (Во время разговора продолжает делать вращательные движения бедрами). Боди, неужели ты действительно думаешь, что мы с Бади подходим друг другу? Мне кажется, Бадди было бы луч­ше подыскать себе крепкую девушку немецкого типа в южной части Сент-Льюиса - чтобы вместе пить пиво, есть венские шницели и толстеть, а не девушку, - ну... романтически на­строенную - не нальешь мне немного кофе? - Спасибо. - Поче­му ты постоянно забываешь о взаимопонимании между мной и мистером Эллисом? Разве это честно по отношению к Бадди? Подавать надежды, обреченные на неизбежное разочарование? (ДОРОТЕЯ прекращает вращения и выходит в гостиную, чтобы выпить кофе, который ей налила БОДИ).

БОДИ. Этот мистер Ральф Эллис он просто...

ДОРОТЕЯ. Что «просто»?

БОДИ. Ничего, только...

ДОРОТЕЯ. ЧТО?

БОДИ. На длинной дистанции он может оказаться не таким надеж­ным как Бадди.

ДОРОТЕЯ. Что значит «длинная дистанция», дорогая?

БОДИ. Длинная дистанция - это жизнь!

ДОРОТЕЯ. Ах, вот что значит длинная дистанция, длинная дистанция - это жизнь! С Бадди? Нет, тогда я выберу короткую, уж из­вини, но я предпочту короткую дистанцию, менее утомительную как днем, так и ночью.

БОДИ. Послушай, Дотти, длинная дистанция или короткая, я бы ста­вила на Бадди, а не призрачные ночные мечтания вроде - вроде твоего романтического представления о человеке, о ко­тором ты и знаешь-то по заметкам светской хроники...

ДОРОТЕЯ. ТЫ НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕШЬ! - Ты совершенно ничего не пони­маешь! Когда я выхожу из класса гражданского права в Блюэте, я каждый раз вижу Ральфа Эллиса в нескольких шагах от себя по коридору. Он притворяется, что пьет воду из авто­мата на моем этаже, хотя его кабинет на два этажа ниже.

БОДИ. Пить не пьет, а притворяется. Дотти, это не очень хорошо, когда притворяются...

ДОРОТЕЯ. Ты разве не понимаешь, что мы вынуждены встречаться тай­но, чтобы избежать сплетен в Блюэте.

БОДИ. Но я...

ДОРОТЕЯ. ЧТО?

БОДИ. Я никогда не верила тем, кто притворяется.

ДОРОТЕЯ. Тогда зачем эти бумажные цветы над ухом, дорогая?

БОДИ. Это - просто - некоторая чувствительность, и все.

ДОРОТЕЯ. Послушай, тебе ведь все равно придется примириться с этим. Поэтому убери прикрытие, убери эту лилию и усиль аппарат. Иначе я буду вынуждена закончить вращения, чтобы не пропустить звонка от Ральфа.

БОДИ (она поворачивает слуховой аппарат, и тот издает резкий звук). Вот видишь? Видишь?

ДОРОТЕЯ. Ты хочешь сказать "слышишь, слышишь"! - Поверни немного в обратную сторону, найди правильное положение.

БОДИ. Да, да, сейчас... (она неумело поворачивает слуховой аппарат, при этом смещая бумажный цветок).

ДОРОТЕЯ. Ради бога, разреши, я сама тебе его пристрою! (Она стреми­тельно подходит к БОДИ и возится со слуховым аппаратом). Вот! И не пищит! - Ты меня слышишь? Я спрашиваю, ты слышишь меня? В таком положении?!

БОДИ. Слышу. Где моя тигровая лилия?

ДОРОТЕЯ. Валяется на бордовом ковре. Вот она (поднимает и отдает БОДИ). Что с тобой?

БОДИ. Ничего, расстроена. К тому же доверие - которое ты питаешь к намерениям Ральфа Эллиса - оно может быть неоправдано...

ДОРОТЕЯ (мечтательно, глаза теплеют). Не люблю говорить об интим­ных вещах, но в последний раз, когда мы с Ральфом ехали на его РЕО с этим новым седаном "Летучее облако"...

БОДИ. Как-как? Летучее облако?

ДОРОТЕЯ (Поднимая голос до крика). Это реклама машины - "Летучее облако".

БОДИ. Теперь понятно. Поэтому он ее и выбрал.

ДОРОТЕЯ. Шел дождь и на Арт-Хилл никого не было, ни одной машины, Только Ральф и я в его РЕО. Дождь так тихо струился по стеклам... только капельки поблескивали...

БОДИ. Дотти, надеюсь ты не собираешься рассказать мне что-то такое, что не должно было случиться в этом "Летучем облаке" на Арт-Хилл. Я боюсь, Дотти, что ...

ДОРОТЕЯ. Честно говоря, я и сама в тот момент боялась... Мы никогда не говорили с тобой об этом..., но ты должна понять... до этого я никогда не переступала определенной черты в отно­шениях с мужчиной.

БОДИ. Дотти, значит..?

ДОРОТЕЯ. Все было так волшебно. Эти окна, затянутые дождем, его мяг­кий взгляд, теплое дыхание, всегда пахнущее гвоздикой, неж­ные пальцы, такие нежные, когда он...

БОДИ. Дотти, кажется, я не хочу слышать продолжение рассказа о твоем приключении на Арт-Хилл, потому что... потому что у меня возникло подозрение Дотти, что с ним ты не остановилась у той са­мой черты...

ДОРОТЕЯ. Да ее просто не было! Он припарковал машину, повернулся и посмотрел на меня, а я посмотрела на него, и наши глаза, наши глаза —

БОДИ. Что ваши глаза, Дотти?

ДОРОТЕЯ. Они испепелили ее, будто её никогда и в помине не было.

БОДИ. Я не буду рассказывать об этом Бадди!

ДОРОТЕЯ. Знаешь, ведь я не знала, что РЕО оборудован откидывающи­мися сиденьями.

БОДИ. Они что...

ДОРОТЕЯ. Он нажал на рычаг, и спинка опустилась - она так легко откинулась подо мной...

БОДИ (отрываясь от телефонной книжки, которую начала листать). И на сколько же она откинулась под тобой, Дотти?

ДОРОТЕЯ. Почти горизонтально. И так плавно, что я не заметила это­го, пока ... потом вдруг не ощутила вращения земли, а над головою полетело небо.

БОДИ. О-о-о, он напоил тебя, напоил в этом "Летучем облаке", небось полной бутылкой ликера...

ДОРОТЕЯ. Он угостил меня одной порцией Розовой Леди!

БОДИ. Розовой чего..?

ДОРОТЕЯ. Розовой Леди. Это самый слабый коктейль! Из сливового джи­на и сиропа граната.

БОДИ. Джин, может, и был медленнодействующий, но мужчина оказал­ся из быстрых. Обольстил девушку бутылкой ликера и этими сиденьями в "Летучем облаке" на...

ДОРОТЕЯ. Не бутылкой, а коктейлем, и не в РЕО, а частном клубе "Сникс". Он настолько элитарный, что ему при входе пришлось предъ­явить свою визитную карточку.

БОДИ. Знаю я эти заведения!

ДОРОТЕЯ. Ну откуда ты их знать можешь?

БОДИ. Я видела в кино, когда мы ходили в ВЕСТ ЭНД ЛИРИК. Ты тогда была не в себе, потому что этот самый Ральф Эллис обещал позвонить и не позвонил. Там показывали, как Рой д,Арки вел бедную Дженет Гейнор в один из этих частных клубов!

*БОДИ не нашла телефон Блюэтля в справочнике. Вы­зывает коммутатор.*

Алло, Блюэт, Блюэт, соедините с колледжем!

ДОРОТЕЯ. Боди, ты что там делаешь около телефона? Я ведь просила его не занимать, пока не позвонит Ральф Эллис!

БОДИ. Хочу доложить о нем в Блюэт!

ДОРОТЕЯ. Это выходит за рамки, докладывать в Блюэт о директоре Блюэта! Да еще в воскресенье, когда там никого нет. Ка­кая дикая...

БОДИ. Дай ручку и бумагу!

ДОРОТЕЯ. Это еще зачем?

БОДИ. Я напишу заявление в городской Совет по образованию. Уве­рена, что Совет захочет узнать все подробности того, как директор колледжа овладел тобою, пьяной и беззащитной в дождь в своем «Летучем облаке» на Арт-хилл, прибегнув к обычным голливудским трюкам неотразимого Валентино. И надо же было проделать все это над невинной учительницей, только что приехавшей иэ Мемфиса!

ДОРОТЕЯ. НЕ СМЕЙ...

БОДИ. НЕ ЗАПРЕЩАЙ МНЕ!

ДОРОТЕЯ. ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО Я ЛЮБЛЮ, КОТОРОМУ Я ОТДАЛА СЕБЯ НЕ ТОЛЬКО ОХОТНО, НО СТРАСТНО И С РАДОСТЬЮ.

БОДИ (вслух произносит то, что пишет). Совет по образованию, Сент-Льюис, Миссури. Довожу до Вашего сведения, что ди­ректор колледжа Блюэт использовал свое служебное положе­ние для того, чтобы добиться омерзительного превосходст­ва над молодой учительницей, которую с этой целью принял на работу. Я точно знаю об этом, у меня есть факты, включая число и ...

*ДОРОТЕЯ выхватывает письмо и мнет его.*

Письмо, зачем ты рвешь мое...

ДОРОТЕЯ. Если, Боди, ты его отправишь, я буду вынуждена пойти в Совет и рассказать, что я желала Ральфа Эллиса, возможно больше, чем он меня!

*БОДИ пыхтит и сопит, пока вновь не обретает дар речи.*

БОДИ. Да поможет тебе Бог, Дотти. Но я даю тебе честное слово, что не расскажу об этом Бадди.

ДОРОТЕЯ. Ну причем здесь Бадди?

БОДИ. Это касается и его, и меня, потому что Бадди испытывая к тебе глубокое чувство и уважение, Дотти. Он так уважает тебя, что никогда бы не переступил ту самую черту преж­де, чем вы стали рядом в Первой Лютеранской церкви на Саут-гренд.

ДОРОГАЯ. А-а, ну вот ты и призналась.

БОДИ. Нет, это ты делаешь такие странные признания, что они мо­гут отвратить Бадди от его серьезных намерений.

ДОРОТЕЯ. Так ты все-таки настаиваешь -

*В гостиной ДОРОТЕЯ опять начала делать вращения бедрами, но когда БОДИ ей пригрози­ла, она их прекратила. Негодующе смотрит на БОДИ.*

Боди, ты, наверное, просто решила женить меня на своем брате-близнеце и превратить мою жизнь в один сплошной пикник на Крэв-Кер с кровяной колбасой и кислой капустой (произносит названия блюд по-немецки) - и салата­ми из горячей картошки на обед. - Разве мне не придется все это готовить? Даже летом? Я знаю, вы - немцы счита­ете, что идеальная женщина только и должна мечтать, что о церкви, кухне и детях - да при этом вдыхать дым дешевых сигарет, которые будет курить ее муж. Ты уж меня из­вини, но моя жизнь, как я себе ее представляю, не укладыва­ется в эти рамки. Моя жизнь должна нести в себе романтику. Без романтики я не могу жить, как без воздуха. Я должна найти партнера, или моя жизнь будет лишена смысла. И что мне совершенно необходимо то, что я сейчас обрела, - мне нужна полнота чувства, обоюдного и возвышенного - да, воз­вышенного, я не стыжусь этого слова!

*Покачнувшись, она ловит ртом воздух.*

БОДИ. Дотти, Дотти, присядь и успокойся!

ДОРОТЕЯ. На меня давит эта меблированная квартира! Мне нужно жиз­ненное пространство!

БОДИ. Я говорила тебе, что Бадди уже внес деньги на бьюик?

ДОРОТЕЯ. Нет, не говорила, но это меня совершенно не касается. О боже!

БОДИ. Дотти, что с тобой, Дотти? Дать тебе твои... Как их там - таблетки?

ДОРОТЕЯ. Мебарал? Нет, я еще не настолько плоха, но ты уже почти довела меня до нужной кондиции.

БОДИ. Вдохни, вдохни как перед решающей подачей, а я...

ДОРОТЕЯ. Боди, комната так невыносимо сверкает, она не просто яркая, она СВЕРКАЮЩАЯ!

БОДИ. Ляг на диван и смотри в потолок - он белый!

ДОРОТЕЯ. Не знаю, почему я сегодня задыхаюсь.

БОДИ. Перестань делать упражнения. Ты выпила слишком много кофе и колы. Такую нежную девушку, как ты, все это возбуждает. А у тебя еще нервное сердечное расстройство.

ДОРОТЕЯ. Не нервное, а функциональное.

БОДИ. Приляг на минутку.

ДОРОТЕЯ. Я, пожалуй, передохну. Но не потому, что ты сказала, (хватает ртом воздух, опускаясь на стул). Ты так любишь командовать - и еще очень любопытна.

БОДИ. Я старше тебя и всем сердцем охраняю твои интересы.

ДОРОТЕЯ. Фью-ю!

БОДИ. Представь, как будет приятно и прохладно в трамвае, когда мы поедем на Крэв-Кёр.

ДОРОТЕЯ. Ты, наверное, вынула свой аппарат, когда я говорила, что у меня на сегодня другие планы.

БОДИ. Я все время говорю Бадди, чтобы он пил меньше пива. И, зна­ешь, он прислушивается. Он уже сократил дневную норму до 8 банок - это с дюжины - и еще сократит...

ДОРОТЕЯ. Хотя бы в такую жару ты можешь помолчать о Бадди? Не очень подходящая тема для разговоров, когда так жарко. Вы трогательно любите друг друга, Боди, но дело не только в пиве, а в полном отсутствии общих интересов, тем для разговоров - обоюдных - увлечений.

БОДИ. Они появятся, Дотти. Бадди просто очень стесняется. Он еще не раскрылся - дай время, и он раскроется.

ДОРОТЕЯ. Боди, наш разговор совершенно беспредметен. Я уже соединила жизнь с Ральфом Эллисом. Мне все-таки надо доделать эти вращения...

*Она возвращается в спальню, по пути прихлебы­вая кофе, и возобновляет упражнения.*

БОДИ (Бросаясь к телефону). Олив 26 97! Олив 26 97! Бадди? Это я, Бадди! Гроссер гот! Я не могу долго говорить, но ты се­годня должен поехать с нами на Крэв-Кер! Оденься поприличнее и не кури свои сигары! И смейся, когда она будет ост­рить. Нет, она очень остроумная, а я говорю тебе - остроум­ная! Она же преподает гражданское право.

*Звонок в дверь.*

Жди нас на конечной остановке в час тридцать, понял? Пожалуйста, входите! - Слушай, там кто-то пришел, и я не могу больше разговаривать. (Не повесив на рычаг трубку, БОДИ бросается к двери и открывает ее). О-о, здравствуйте!

ЭЛИНА. Доброе утро.

БОДИ. Вы - приятельница Дотти?

*Появляется модно одетая женщина с глазами хищной птицы.*

ЭЛИНА. Доротеи? - Да.

БОДИ. Проходите, пожалуйста. Друзья Дотти - и мои друзья.

ЭЛИНА. Да неужели?

БОДИ. (В замешательстве) Да, только у меня руки в жире. Я жарю цыплят для пикника.

ЭЛИНА. Для пикника? Как интересно! (Она несколько раз механически поворачивается, внимательно осматриваясь).

БОДИ. Простите, я не представилась.

ЭЛИНА. Вы - мисс Боденхейфер.

БОДИ. Не хейфрер, а хафер. (Она нервно смеется). Хейфер по-не­мецки - корова.

ЭЛИНА. У меня не было никаких сознательных ассоциаций. (Делает шаг вперед). Так это и есть - приют Шлегера.

БОДИ. О-о, приют Шлегера - всего лишь шутка Дотти. Шлегер - имя нашего домовладельца, и все - и все ...

ЭЛИНА. Так Доротея просто пошутила?

БОДИ. Да, она много шутит - она такая остроумная! И мы часто сме­емся. (БОДИ предупреждающе вытягивает руку).

ЭЛИНА. Я с легкостью допускаю это в отношении вас, мисс Боденхейфер.

БОДИ. Вы можете не говорить «мисс». На работе меня зовут просто Боди.

ЭЛИНА. Но мы ведь не в оффисе - здесь же приют Шлегера. (Она загадочно продолжает). Хм-м... Никогда раньше не отваживалась бывать в этой части Блюэта.

БОДИ. Никогда не была в центре?

ЭЛИНА. Напротив, я посещаю магазины только в Вест-Энде, но меня весьма удивило, что здесь есть улицы без единого дерева. Кругом кирпич, асфальт и бетон - все излучает жару и так сверкает, так сверкает, что я думала, что упаду в обморок. Боюсь, у меня возникла свето- и фотобоязнь.

БОДИ (Непроизвольно отступая на шаг, будто боясь заразиться). Никог­да не слышала ни об одной из этих болезней - а у вас обе сразу!

ЭЛИНА. Это лишь повышенная чувствительность к теплу и сильному свету.

БОДИ. А-а...

ЭЛИНА. Да. Но может быть вы все-таки скажете Доротее, что я хотела бы ее видеть?

БОДИ. Она ждет вас, мисс э-э..?

ЭЛИНА. Элина Брукмайер. Нет, мы не договаривались так рано, но у меня появилось одно неотложное дело.

БОДИ. Дотти никому не разрешает ее беспокоить, когда она делает гимнастику.

ЭЛИНА. Но мы - хорошие знакомые.

БОДИ. Хорошие знакомые или вовсе незнакомые - нет никакой разни­цы. Мне кажется, девушки сейчас слишком увлекаются этими мод­ными упражнениями и так сильно сгоняют вес, что это стано­вится вредно для здоровья.

ЭЛИНА. Продление молодости требует жертв.

*Она продолжает оглядываться, моргая птичьими глазками, будто ослепленная светом.*

БОДИ. Вы, наверное, преподаете вместе с Дотти в колледже?

ЭЛИНА. Нет, отдельно.

БОДИ. Значит, вы не работаете в Блюэте, где Дотти преподает граж­данское право?

ЭЛИНА (как будто объясняет отсталому ребенку). Я - преподаю. Когда я говорю "отдельно", то имею в виду, что мы ведем разные предметы.

БОДИ. А-а, ну конечно. (Она пытается засмеяться). Я тоже училась в коллежде.

ЭЛИНА. Вы - в колледже?

БОДИ. Да. И я знаю, что два учителя в одном и том же классе не преподают одновременно два разных предмета.

ЭЛИНА (Широко раскрыв глаза). Разве это не было бы странно?

БОДИ. Да, это было бы странно.

ЭЛИНА (неприязненно фыркнув). Это могло бы вызвать замешатель­ство в классе.

БОДИ. Наверное, вызвало бы.

ЭЛИНА. Особенно, если это такие разные предметы, как гражданское право и история ИСКУССТВ.

*БОДИ снова пытается засмеяться, ЭЛИНА удачно имитирует смех. Пауза.*

Да-а, все похоже на правду.

БОДИ. Что - похоже?

ЭИИНА. Никогда не видела ничего похожего на вашу комнату. Особен­но - сочетание красок! Какой броский контраст! Я могу при­сесть?

БОДИ. Да-да, конечно, я сегодня сама не своя. Это от жары - и во­обще...

ЭЛИНА. Ну и краски! Почему такая контрастность? (Она вынимает из сумочки круглые темные очки в белой оправе и надевает их). Мисс Боденхейфер, а что Дотти помогала раскрашивать эту ком­нату?

БОДИ. Нет, когда она въезжала, комната уже была такая как сейчас.

ЭЛИНА. Значит это вы в ответе за столь вдохновенный выбор красок?

*Из кухоньки раздается громкое шипение кипящего жира.*

БОДИ. Простите, я переверну цыплят.

ЭЛИНА. О, я ни в коем случае не хотела прерывать ваших приготов­лений к пикнику.

БОДИ. Не поняла, я иногда не очень хорошо слышу.

ЭЛИНА. А-а?

БОДИ. Видите ли, у меня кальций в ушах... мне советовали сделать операцию, но это дорого и не всегда помогает.

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКИ. Бо-о-о-у-ди-и-и!

*ЭЛИНА обращает на трубку внимание, но не говорит БОДИ, что трубка не повешена на рычаг.*

ЭЛИНА. Я бы вам тоже не советовала. Одной моей знакомой, старше меня, у нее тоже было затвердение, просверлили в голове дырку, чтобы все исправить. Эту операцию называют трепа­нация - она достаточно опасна. К тому же в ее случае не­возможно было определить, успешно прошла операция или нет, так как моя приятельница так и не пришла в сознание.

БОДИ. Никогда больше не пришла...?

ЭЛИНА. В сознание.

БОДИ. Понятно. Я думаю, мне лучше с этим подождать.

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКИ (снова кричит). Бо-о-ди-и-у-и.. Бо-о-ди-и-у-у...

БОДИ. Что это?

ЭЛИНА. Не могу понять. Из телефонной трубки доносятся какие-то странные, лающие звуки.

БОДИ (смеясь). О боже, я забыла ее повесить. (Она берет трубку). Бадди, извини, тут пришли, и я забыла, что ты - на теле­фоне. Бадди, перезвони мне через несколько минут, а, Бадди, это очень важно. (Она вешает трубку). Это - мой брат, Бадди. Пока висела трубка, он успел выпить две банки пива и съесть сэндвич с ливерной колбасой. Слава богу, что он такой покладистый... Мы сегодня все вместе едем на Крэв-Кер, он, я и Дотти. Мой брат очень интересу­ется Дотти.

ЭЛИНА. Интересуется? Романтически?

БОДИ. О да, он очень серьезный человек.

ЭЛИНА (вставая). Вы меня крайне удивляете!

БОДИ. Чем же это, это чем?

ЭЛИНА (со сдерживаемой яростью). Тем, с какой искусностью вы втиснули себя в это замкнутое пространство. У вас тут каждый дюйм использован - или даже украшен? (Она берет в руки большую раскрашенную китайского фарфора лягушку). Лигушка?

БОДИ. Да, легушка.

ЭЛИНА. Она так натуральна, что кажется вот-вот заквакает. - О, да у вас тут и канарейка... набитая!

БОДИ. Моя маленькая Хильда... она прожила целых десять лет. Кана­рейки дольше не живут.

ЭЛИНА. Это что, предел их долголетия?

БОДИ. Она протянула еще целых три месяца.

ЭЛИНА. И тем самым поставила рекорд. Нужно быть героем, чтобы про­жить в подобной обстановке свыше десяти лет. Какой тягой к жизни обладают некоторые существа!

БОДИ. Я так любила ее, что решила отнести...

ЭЛИНА. На чучело.

БОДИ. Простите, я отлучусь. (Бросается к плите в нише). Ой, ну вот, опять обожглась.

ЭЛИНА (отзывается с любопытством). А вы что, уже обжигались?

*БОДИ обильно посыпает руки содой, ЭЛИНА пятится.*

Мисс Боденхейфер, поосторожнее! Вы всю меня обсыпали!

БОДИ. Простите, я не нарочно.

ЭЛИНА. Нарочно или ненарочно, а обсыпали. Дайте мне одежную щетку.

БОДИ. Вы посмотрите, я и на ковер насыпала! (Бросается за веником).

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер, я просила одежную щетку, если она у вас имеется! А вовсе не веник, я что вам - ковер!

БОДИ. Ах, ну конечно. У Дотти где-то была. Да. А вы пока налей­те себе кофе.

*БОДИ бросает веник и идет в спальню. Через открытую дверь слышно, как Доротея считает вращения.*

ГОЛОС ДОРОТЕИ. Шестьдесят! - Уф! Шестьдесят один! - Уф!

*Она продолжает считать, пока не замечает БОДИ.*

ДОРОТЕЯ. Что - телефон? ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН?

БОДИ. Нет, нужна щетка для одежды.

*БОДИ прикрывает за собой дверь в спальню и начинает искать одежную щетку, выдвигая и задвигая ящики.*

ДОРОТЕЯ. НЕ СМЕЙ, НЕ СМЕЙ, НЕ СМЕЙ хлопать дверцами, я закричу!

*ЭЛИНА открывает кладовку на кухне. Оттуда вываливается коробка.*

ЭЛИНА. Ну и квартира — здесь не то что страшно, просто опасно на­ходиться.

ДОРОТЕЯ(в спальне). Я тебя спросила насчет телефона.

БОДИ. Нет, нет, звонили в дверь.

ЭЛИНА (подойдя к леднику). Ну, конечно, лед весь растаял. Какая неопрятность!

*Эта "двойная" сцена должна быть точно выверена во времени.*

ДОРОТЕЯ. Это, наверное, опять твоя мисс Глюк в спальном чепчике и халате. Боди, пожалуйста, выпроводи ее поскорее - один вид этой женщины выбивает меня из колеи на целый день.

ЭЛИНА (еще из кухоньки). Здесь льда как раз на стаканчик кофе.

*Слышен стук в дверь.*

ЭЛИНА. Это еще что такое?

*Открывая входную дверь, СОФИ ГЛЮК просовывает голову. Увидев ЭЛИНУ, сна в смятении исчезает.*

Еще одна квартирантка! Сумасшедшая!

*ЭЛИНА подходит к двери, захлопывает и запирает ее с такой силой, что СОФИ в большом замешательстве тихо вскрикивает за ней.*

БОДИ. Это скорее твои упражнения - не делай их больше.

ДОРОТЕЯ. Просто... просто... стукни в дверь, когда она соберется к себе наверх; это моя — уф!.. единственная - просьба...

БОДИ. Хорошо, хорошо ...

ДОРОТЕЯ. И никакого кофе и никакого хвороста - иначе - она оста­нется - у нас - навсегда - уф!

*Звонит телефон. Трубку берет ЭЛИНА. Из спальни появляется БОДИ с метелочкой для пыли. Она плотно прик­рывает за собой дверь. ЭЛИНА у телефона.*

ЭЛИНА. Кажется, она сейчас занята...

БОДИ. А, телефон! Это что директор Эллис?

ЭЛИНА (в сторону от трубки). Боюсь, что нет. Это похоже другой пок­лонник Доротеи - ouel embaras de richesse! (сколько трудностей из-за большого выбора).

БОДИ (бросаясь к телефону). Значит, Бадди. - Бадди? Ну? - Так, мо­лодец. А костюм какой? Нет, сними его. Он плохо сидит на тебе. Надень в полоску и галстук в горошек. И еще, если надумаешь курить на Крэв-Кер, то извинись и выкури сигару в кустах.

ЭЛИНА. Это...

БОДИ. Ладно, пока.

ЭЛИНА. Просто уму непостижимо! Вы что, не можете найти одежную щетку? Ведь это же метелка для пыли! Да к тому же еще и грязная!

БОДИ. Что-то я сегодня не в себе.

ЭЛИНА (берет метелочку для пыли и аккуратно смахивает с костюма соду). Что Доротея там считает?

БОДИ. Вращения.

ЭЛИНА. Что-что? Какие вращения?

БОДИ. Бедрами, вот какие. Считает. Каждое утро она делает сто наклонов, сто приседаний и сто вращений.

ЭЛИНА. И это не зависит от погоды?

БОДИ. Ну конечно, это не зависит от погоды.

ЭЛИНА. И даже от - гмм...

*В незавершенной фразе БОДИ чувствует подвох.*

БОДИ. Это еще от чего?

ЭЛИНА. Доротея всегда казалась мне эмоциональным и хрупким чело­веком, который не вынесет столкновения с неблагоприятными обстоятельствами. С ней легко может случиться удар, просто шок... Особенно если речь идет о необоснованных романти­ческих иллюзиях, которые она позволяла себе строить.

Теперь наступает очередь БОДИ произносить: «Гмм...» Ведь случается - я уж не говорю о глупых - но даже ум­ненькие девушки порою совершают подобные ошибки... Конечно, мы все видели, что она переоценивает...

БОДИ. Кто это - «мы все»?

ЭЛИНА. Наше небольшое общество в Блюэт.

БОДИ. А-а, значит и у вас есть небольшое общество сплетниц. Всюду, даже у нас на работе есть небольшое общество сплетниц и они всегда ставят себя выше всех. Что касается меня, то я бы ни за что не хотела состоять в этом небольшом об­ществе сплетниц, потому что сплетня - она всегда злобная. О, они считают, что просто "осведомлены", но это не та осведомленность, нет, не та, и я бы не хотела, чтобы это небольшое общество сплетниц осведомлялось о моей жизни, не желаю и не нуждаюсь.

ЭЛИНА. Я вас понимаю. Нда-а. Я могу отдать метелочку для пыли Доротее?

БОДИ. Нет, отдайте ее лучше мне.

ЭЛИНА. Я должна с ней поговорить, а для этого мне надо пройти в ту комнату. Так что вы уж простите, но я...

*Она направляется к спальне. БОДИ вырывает у нее мете­лочку с такой силой, что ЭЛИНА задыхается от изумления.*

БОДИ. Мисс Брукша, вы в этом доме гость, и вас при этом не ждали. Обижайтесь - не обижайтесь, но должна сказать, что ведете вы себя так, как будто вы у себя дома.

ЭЛИНА. Какая странная мысль! Я хотела сказать, что я...

БОДИ. И уж извиняйте меня или не извиняйте, но у меня возникло чувство, что вы что-то замышляете. Ладно, ваша голова - это ваша голова, и все, что в ней - тоже ваше, ну так и держите это при себе. Разве не так?

ЭЛИНА (прерывает). Мисс Боденхейфер, Ваши слова для меня полнейшая загадка.

БОДИ. Какая ж тут загадке! Вы знаете, что я подразумеваю, и я знаю, что я подразумеваю,- где же здесь загадка?

ДОРОТЕЯ (кричит из спальни). Боди, кто пришел?

БОДИ. Это Софи Глюк.

ДОРОТЕЯ. Боже!

ЭЛИНА. Как вы меня назвали?

БОДИ. Я сказала Дотти, что вы - мисс Глюк сверху.

ЭЛИНА. Глюк?

БОДИ. Да-а, мисс Глюк живет над нами и часто спускается в гости.

ЭЛИНА. Она ходит в гости к Доротее?

БОДИ. Нет, скорее ко мне; выпить чашечку кофе. После смерти ма­тери у нее такая сильная депрессия, что она не может при­готовить себе даже кофе. Поэтому я обычно оставляю лишнюю чашечку, одну лишнюю чашку в кофейнике. Знаете, потерять мать для одинокой девушки - это ужасно. Но что поделаешь! Ей уже пора прийти. В будни она приходит в семь, но се­годня воскресенье.

ЭЛИНА. Да, сегодня воскресенье.

БОДИ. По воскресеньям она обычно опускается к десяти на чашечку кофе с хворостом.

ЭЛИНА. С хворостом? А что такое хворост?

БОДИ. А-а, у вас это называется витым печеньем, но я - немка и с детства привыкла называть его хворостом.

ЭЛИНА. О-о, хворост - это печенье, но вы называете его хворостом. Однако, позвольте, я все-таки пройду к Доротее и освобожу ее от ошибочного представления о том, что я - мисс Глюк, которая пришла за своей очередной чашечкой кофе с - хво­ростом.

БОДИ. Нет-нет, не отрывайте ее от гимнастики.

*ЭЛИНА, не обращая внимания на уговоры, открывает дверь в спальню.*

ДОРОТЕЯ. Элина Брукмайер! - Какая неожиданность. Я- я выгляжу - ужасно!

ЭЛИНА. Я услышала счет и это тяжелое дыхание. Спросила, что про­исходит, Ваша приятельница - мисс - как ее?

ДОРОТЕЯ. Вы познакомились с мисс Боденхафер?

ЭЛИНА. Да, она приняла меня крайне сердечно. Мы даже побеседовали. Она считает, что все ваши друзья - это ее друзья, и хочет, чтоб я называла ее как в оффисе - Боди. Простите, мисс Боденхейфер, но я должна переговорить с Доротеей с глазу на глаз.( ЭЛИНА закрывает дверь в спальню перед носом у БОДИ).

ДОРОТЕЯ. Да, но я не ждала гостей, по крайней мере так рано. Я - я никогда не принимаю здесь гостей... Элина, что-то случилось, что вы не могли подождать до понедельника?

ЭЛИНА. Вы не забыли о наших переговорах с фирмой Ортвейн и Мюллер? По продаже недвижимости? Ваша легкомысленная головка явно занята чем-то другим!

ДОРОТЕЯ. Ах, по продаже недвижимости, но все-таки сегодня воскресенье...

ЭЛИНА. Дело в том, что мистер Ортвейн вчера вечером позвонил кузине Ди-ди, а она сегодня утром позвонила мне и сказала, что но­вость о квартире просочилась и уже поступила конкурирующая заявка на Вестмореленд Плейс. Поэтому сумму надо вносить це­ликом,

ДОРОТЕЯ. Как, всю сразу?

ЭЛИНА. Да, весьма непредвиденно - но надо закрепить свое право.

ДОРОТЕЯ. Прямо сейчас? В воскресенье?

ЭЛИНА. Святость воскресенья бывает полезно нарушать деловыми опе­рациями.

*Наконец входит БОДИ.*

ДОРОТЕЯ. Элина, вы бы не отказались выпить чашечку кофе и подождать меня в гостиной - я выйду через несколько минут, только при­му душ и оденусь.

БОДИ. Да-да, будьте так любезны. Вы здесь мешаете Дотти, поэтому выйдите отсюда и...

*БОДИ почти выталкивает ЭЛИНУ из спальни, с силой захлопывая за собой дверь.*

ЭЛИНА. Мило!

БОДИ. Да, мило, вот здесь! Садитесь, я принесу вам кофе.

ЭЛИНА (с резкой усмешкой). Она сказал. "Я выгляжу ужасно", и на это нечего было возразить.

БОДИ. Вот! Вот вам кофе! А вот вам хворост!

ЭЛИНА (высокомерно). Я это не ем то, что вы называете хворостом. Кондитерские изделия не входят в мою диету. Однако - я хо­тела бы чистую салфетку. Эту вы всю залили кофе.

БОДИ. Ну разумеется, у нас ведь куча салфеток. Вы только попросили - и у нас есть. (Она с вызовом протягивает Элине бумажную салфетку).

ЭЛИНА. Эта салфетка вся в пятнах. Вы не могли бы найти для меня...

БОДИ. Да заберите их все. Вы сами испачкали свою салфетку. (Она бросает пачку бумажных салфеток Элине).

ЭЛИНА. Вы так резко сунули мне чашку, что кофе расплескался.

*Она изящно вытирает стол. Раздается легкий стук в дверь.*

БОДИ. А-а, вот и Софи.

ЭЛИНА. Я бы не хотела встречаться с мисс Глюк.

БОДИ. Вы бы не могли посидеть на месте, пока я не открою дверь?

ЭЛИНА. Раз вы все-таки настроены ее принять, мне придется укры­ться в спальне у Доротеи... К тому же я к ней еще по од­ному вопросу...

БОДИ (ловя ЭЛИНУ за руку, когда та направляется к спальне). Вы дума­ете, я не знаю, зачем вы пришли? Подожди минутку, битте, Софи! Вы думаете, я не знаю, по какому еще одному вопросу вам неймется поговорить с Дотти? Но вам придется держать язык за зубами. Вы не испортите нам пикника на Крэв-Кёр - ни Дотти, ни Бадди, ни мне! Иду, Софи! (Яростно ЭЛИНЕ) А НУ, СЯДЬТЕ НА МЕСТО!

*Во время перебранки, парализованная смущением и страхом, ДОРОТЕЯ стоит в спальне. Затем она вкрадчиво зовет, приоткрыв дверь.*

ДОРОТЕЯ. Боди, Боди, что у вас происходит? Разве можно услышать зво­нок, когда так кричат? О боже, я как родилась в воскресенье, так, наверное, и умру. Что там у вас за перебранка?

ЭЛИНА. Доротея, мисс Боденфейфер собирается принимать мисс Глюк.

ДОРОТЕЯ. О нет, нет, Боди! Поднимись к ней наверх! Я сегодня совер­шенно не в форме, чтобы выдержать еще один визит, Боди!

БОДИ. Софи, а Софи, ты почему заставляешь волноваться?

ЭЛИНА. Доротея, боюсь, что ваша просьба попала на затвердевшую перепонку.

БОДИ. Ты почему так поздно сегодня?

МИСС ГЛЮК. Sie hat die Tur in mein Kopf zugeschlagen! (Вы прихлопнули мою голову дверью (нем.)

БОДИ (Элине) Как вы посмели так обойтись с Софи!

ЭЛИНА. С Софи? Какая-то неизвестная особа с внешностью полоумной пыталась проникнуть в вашу квартиру как воришка!

БОДИ. Это моя лучшая во всем доме приятельница!

ЭЛИНА. Какое жалкое признание!

БОДИ. Вас сюда никто не приглашал - ни Дотти, ни я. Я о вас вообще никогда не слышала, но вы имеете наглость называть мою луч­шую в доме приятельницу ...

МИСС ГЛЮК. Diese Frau ist ein Spien...(Эта женщина - шпионка (нем.)

БОДИ. Как вы ее обозвали?

ЭЛИНА. Я назвала ее слабоумной. Вас бы я назвала и того хуже.

МИСС ГЛЮК. Verstehen Sie? Шпионка. Vem Irrenhaus...( Вы понимаете... В Вашем доме?)

БОДИ. Здесь живете не вы, а мы - есть разница?

ЭЛИНА. И слава богу! Vive la difference!

ДОРОТЕЯ (входя в гостиную). Элина, Боди.

ЭЛИНА. Успокойтесь, Доротея - вам нельзя волноваться.

МИСС ГЛЮК. Zwei Jahre. Два года.

ДОРОТЕЯ. Почему она так смотрит на меня?

МИСС ГЛЮК. Государственная психиатрическая больницу.

БОДИ. Вы пришли за тем, чтобы выкачать из Дотти деньги, которых у нее нет.

МИСС ГЛЮК. Отвезти обратно в больницу.

ЭЛИНА. Оставим в стороне глупость вашего предположения вместе с оскорбительной манерой, в которой вы его изложили. Как вы прекрасно знаете, мы с Доротеей работаем в Блюэте. И обе получаем там зарплату! И я пришла сюда отнюдь не затем, чтобы войти в ваше общество, но чтобы спасти свою коллегу.

БОДИ. Понятно, что вы все объясняете по-своему, но это льет воду на ту же мельницу. У Дотти нет денег, которые вы хотите от нее получить. Дотти растратилась в пух и прах. Она столько всего накупила сразу, что вчера вечером я должна была ей одолжить на бутылочку шампуня Годен Гложу, и мало того, сама пошла его покупать, потому что Дотти вернулась вконец измочаленная. Она слишком устала вчера, чтобы еще идти в аптеку. Я тоже устала после Интернешнл Шу и хождения по ма­газинам, но слетала к Лиггету и раскошелилась на целые се­рок девять центов, чтобы купить небольшую бутылочку Годен Гложу на деньги, которые откладываю на всякий случай для пикников на Крэв Кер. Всегда надо...

ЭЛИНА (перебивая). Мисс Боденхейфер, у вас прямо литературный талант. Простите, но когда вы говорите о себе "слетала к Лиггету", то возникает очень яркий образ.

БОДИ. Я понимаю, почему вас так задело слово «слетала», когда вы все время называете меня "коровой" вместо "хафер". Вы не ду­майте, что я настолько глупа, чтобы не понять, почему вы прицепились к слову "слетала".

ЭЛИНА. Это вы сказали, что «слетали», а не я.

БОДИ. А вы постоянно говорите "хейфер" вместо "хафер". Я очень чув­ствительна ко всяким переживаниям, но к вам я бесчувственна. Ваши оскорбления отскакивают от меня. Я только хочу заметить, что не под ту дверь вы пришли трясти своей медной кружкой.

*Тихим, но повторяющимся контрапунктом, всхлипывая и по-монашески закатывая глаза как в состоянии скорб­ного видения, СОФИ по-немецки повторяет оскорбление, брошенное ей ЭЛИНОЙ. При этом она медленно приближа­ется к ДОРОТЕЕ.*

ДОРОТЕЯ (затаив дыхание). Боди, что она хочет? Переведи и объясни ей, что я не понимаю по-немецки.

ЭЛИНА. Это лепет сумасшедшей; просто сумасшедший лепет!

БОДИ. Дотти, разреши, я только объясню этой женщине, что она да­ром теряет здесь время - свое и твое... и еще имела наглость выталкивать Софи за дверь.

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер, вы напрасно стараетесь запугать меня... Позвольте я позвоню по телефону. Тогда -

ДОРОТЕЯ. Никаких звонков!

БОДИ. Дотти не хочет, чтобы звонили с этого телефона. Она ждет звонка. Но здесь рядом есть автомат - у Лиггета; три квартала отсюда, восточнее, на перекрестке Вест-Пайн и Перл.

ЭЛИНА. Но аптеки по воскресеньям закрыты!

ДОРОТЕЯ. Да замолчите вы! Тихо! Слышите! Это ни в какие ворота не лезет!

ЭЛИНА. Нс я хочу вызвать такси для нас с Доротеей. Она - в ловуш­ке, и ее надо срочно спасать. Вы ведь, наверное, не знаете, что через две недели после поступления в Блюэт она упала прямо на лестнице, и наш доктор, приведя ее в чувство, поставил диагноз - неврастению.

*ДОРОТЕЯ опускается в изнеможении за диван. МИСС ГЛЮК провожает ее взглядом, продолжая причитать.*

МИСС ГЛЮК. БОДИ!

БОДИ. Подожди, Софи!

МИСС ГЛЮК. Дотти, Дотти...

ЭЛИНА. Что она бормочет? А где Доротея?

БОДИ. Дотти?

МИСС ГЛЮК. Hier auf dem Fussbden. Ist fallen. (Здесь на полу. Упала).

ЭЛИНА. Это существо по имени Глюк свалило Доротею на пол.

БОДИ. Gott im! Wo ist ... где Дотти?

ЭЛИНА. Эта Глюк так толкнула ее, что Доротея упала за диван!

БОДИ. Дотти!

ЭЛИНА. Доротея, я вызываю такси. Она в сознании?

ДОРОТЕЯ. Таблетку мебарала - быстро!

БОДИ. Мебарал, а где он?

*СОФИ громко стонет.*

ДОРОТЕЯ. В моей сумочке...

БОДИ. Не волнуйся, Дотти, успокойся, успокойся ...

ДОРОТЕЯ. Мебарал! Таблетку!

ЭЛИНА. Мой врач сказал, что это лекарство прописывают только лю­дям с нервными перенапряжениями и астенией.

БОДИ. Да заткнетесь вы наконец! Дотти, тебе просто надо...

ЭЛИНА. Ей надо перестать делать сложные упражнения и по возможности избегать встреч с этой слабоумной сверху!

БОДИ. Дотти, дай-ка я подниму тебя.

ДОРОТЕЯ. О-о, о-о, не-е-ет, я - не могу, я - я парализована, Боди!

БОДИ. ЭЙ, БРУКША, ВОЗЬМИТЕ ДОТТИ ПОД ДРУГУЮ РУКУ И ПОМОГИТЕ ДОНЕСТИ ДО КРОВАТИ, НЕ РАЗВАЛИТЕСЬ?

*СОФИ стонет, прижав кулаки к лицу.*

ЭЛИНА. Я могу помочь, но при условии, что потом позвоню отсюда своему врачу.

*ДОРОТЕЮ относят в спальню и кладут на кровать.*

*СОФИ подкладывает ей под голову подушки.*

ДОРОТЕЯ. Меб - мой меб ...

БОДИ. Понятно, таблетки. Наверное, в ванной. В твоей сумочке.

*БОДИ бросается в ванную комнату и появляется с пузырьком. ДОРОТЕЯ приподнимает руку. БОДИ высыпает ей на ладонь таблетки.*

Дотти, подожди, их тут целых три!

ДОРОТЕЯ. Дай херес запить...

БОДИ. Дотти, ты взяла две лишних таблетки, выплюни их, Дотти!

ЭЛИНА. Херес? Она попросила херес? Где он стоит?

ДОРОТЕЯ. Там, там.

БОДИ. Дотти, открой рот, я их вытащу.

ЭЛИНА. Вам придется запить из бутылки - нет ни одного стакана.

БОДИ. НЕТ; НЕ-Е-Е-ЕТ!

ЭЛИНА. ДА ОТЦЕПИТЕСЬ ВЫ ОТ МЕНЯ!

*МИСС ГЛЮК завывает полным ужаса голосом. ДОРОТЕЯ прихлебывает из бутылки и откидывается на подушки, хватая ртом воздух.*

БОДИ (настолько рассержена, что говорит наполовину по-немецки). Свинья! Ты дрянь! (переходит на английский). Старая злая кошка. Дотти, ты зачем выпила три таблетки сразу!

ДОРОТЕЯ. А теперь ОБЕ убирайтесь прочь, мне не хватает воздуха!

ЭЛИНА. Глюк загораживает дверь.

БОДИ. Софи, пойдем, пойдем, Софи. Выпьем кофе с печешками.

*СОФИ, всхлипывая, отступает. БОДИ крепким движением хватает Элину за запястье.*

ЭЛИНА. Отпустите мою руку. О боже, там что-то хрустнуло... Это, на­верное, кость !

БОДИ. А НУ, ВЫМЕТАЙТЕСЬ ОТСЮДА! И ПОЖИВЕЕ!

ЭЛИНА (поворачиваясь и отступая за диван). Мисс Боденхейфер, вы идеально иллюстрируете то за что немцев, называют вандалами... Оказывается, вы сломали мне не руку, а наручные часы от Картье. Это подарок моей кузины Ди-ди ко Дню рождения — разбили кристалл, сломали минутную стрелку и погнули еще две. Боюсь, что счет из мастерской будет значительно превышать стоимость бутылочки шампуня Годен Гложу для Доротеи...

БОДИ. Все в порядке, Софи, садись вот сюда, а я сейчас... Кофе еще слишком горячий для тебя. Возьми парочку пекушечек, высморкайся в эту салфетку, и мы -

*ЭЛИНА невыразительно смеется.*

Чего вы смеетесь, что тут смешного? У нее, видно, никогда не было депрессии, вы не знаете, что такое горести, а небось тоже считаете себя человеком.

ЭЛИНА. Да-а, здесь все одинаково нелепо - и ситуация, и - цвет стен и - вид из окна...

*В спальне ДОРОТЕЯ поднимается с кровати и опускает ноги на пол.*

ДОРОТЕЯ. Боди.

ЭЛИНА. Это Доротея.

БОДИ (кричит). Дотти.

ЭЛИНА. Вы должны разрешить мне посмотреть, в каком она состоянии.

ДОРОТЕЯ (из спальни). Не забудь ... про телефон.

БОДИ. Не забуду, Дотти.

ДОРОТЕЯ (слабым голосом, хватаясь за что-то). Скажи мисс Брукмайер, что сегодня и больше не выйду.

ЭЛИНА. Как?

БОДИ. Она больше не выйдет. Пока вы отсюда не уйдете, она сюда не войдет. (БОДИ запирает дверь в спальню).

ЭЛИНА. Я позволю себе не согласиться. Она обязательно выйдет. И я не уйду пока не поговорю с ней!

*МИСС ГЛЮК откусила кусочек печенья, предварительно окунув его в кофе. Начинает громко плакать. Смоченное в кофе пе­ченье размазалось по подбородку.*

БОДИ. Посмотрите, вы расстроили Софи!

МИСС ГЛЮК. Eine... Woch vor... Sonntag... meine Mutter... Одну... Неделю тому назад... в воскресенье... моя мать...

БОДИ (успокаивающе). Ich weiss, Софи, ich weiss.

МИСС ГЛЮК. Gestorben... Умерла...

БОДИ. Но она ведь сразу умерла, сразу, Софи?

*БОДИ подсаживается к мисс Глюк и вытерает с подбородка размазанное печенье.*

ЭЛИНА. Хотя я не понимаю немецкого, эта сцена мне представляется глубоко интимной.

БОДИ. Да, вам лучше не вмешиваться. (Обращается к мисс Глюк). Софи, ведь мама совсем не сопротивлялась болезни, хотя док­тор возлагай на это большие надежды. Ты ведь понимаешь, что так лучше, без огромного счета из больницы, просто умерла и теперь ждет тебя на небесах.

ЭЛИНА. С распростертыми объятиями, кофе и пекушечками.

БОДИ. Поэтому будь ей благодарна, Софи, что она ушла так быстро и безболезненно.

МИСС ГЛЮК (гротескно трагически) Нет, найн, она вскрикнула. И проснулась и подбежала.

БОДИ. Когда ты подбежала, она уже была мертва. Она только успела вскрикнуть, и все. Разве это не легкий конец?

*ЭЛИНА смеется.*

Софи, милая, к сожалению у нас здесь сидит очень мало сим­патичная женщина, - которая радуется чужому горю. Поэтому ты может быть поднимешься к себе наверх и заберешь с собой кофе с печеньем - вот тебе еще одно. А когда мы вернемся с пикника на Крэв Кёр, я привезу тебе много цветов schune Blume. Потом мы пойдем к тебе, и я спою на немецком - спою колыбельную, чтобы ты уснула.

*МИСС ГЛЮК медленно поднимается из-за стопа, держа в руках чашечку кофе с печеньем. БОДИ мягко ведет ее к двери.*

МИСС ГЛЮК (кричит). Ich bin allein, allein! In der Welt, freundl! (Я одна, одна! На всем белом свете — без друзей!)

БОДИ. Нет, нет, Софи, ты не должна так думать.

МИСС ГЛЮК. Ich habe niemand in der Welt! (У меня никого нет в целом мире!).

БОДИ. Софи, с тобою Господь бог, с тобою я. А твоя мама, все ва­ши родные ждут тебя на небесах.

*Провожая мисс Глюк на лестничную площадку, БОДИ повторяет фразу по-немецки.*

ЭЛЙНА. Есть люди, которые умеют только отчаиваться. (Она теперь говорит серьезно, рассуждая сама с собой). Потери. Отчаяние. Меня это только закалило, а не сломало...

БОДИ (на площадке прощается с мисс Глюк). Договорились, Софи? Ты поняла...? Софи? Ферштейн?

ЭЛИНА (продолжает разговор с самой собой). Слабые и сильные - вот, пожалуй, единственное различие, по которому делятся люди. Она по-птичьи кивает головой в подтверждение своей мысли.

*МИСС ГЛЮК видна на площадке. Она боится возвра­щаться наверх.*

МИСС ГЛЮК. Аllein, аllein.

*Меняется освещение. ЭЛИНА выдвигает небольшой стул на авансцену и продолжает, обращаясь к себе самой.*

ЭЛИНА. И переводить не надо, понятно, что "одна". (В глазах появляется испуганное выражение). На прошлой не­деле я обедала одна три вечера подряд. Нет ничего более оди­нокого, чем одиноко обедающая женщина. И хотя ненавижу се­бе готовить, это все-таки лучше, чем унизительное одиночество за ресторанным столиком. Обедать au soliter! Но я скорее буду голодать, чем поступлюсь своим положением и приму приглашение на обед от кучки вульгарных старых куму­шек, которые так и жаждут втянуть меня в свое общество, не­смотря на то, что я полностью отвергаю их взгляды. Одиноче­ство в компании пяти скудоумных старых дев - это одиночест­во, помноженное на пять...

*Шум на лестничной площадке.*

ДОРОТЕЯ (из спальни). Там что, телефон?

ЭЛИНА. Повторный визит? Как скоро! Мисс Боденхейфер, ваша осиро­телая приятельница, по-видимому, хочет осчастливить вас еще одним посещением.

МИСС ГЛЮК (испуганно). В моей квартире — привидения! Gespukt! Gespukt!

ЭЛИНА. "Испугалась, испугалась"?

БОДИ. Софи, там нет никаких привидений.

ЭЛИНА. Я думаю, если Вы подниметесь наверх, они все в ужасе разбегутся.

БОДИ. Э нет, я не могу оставить вас здесь без присмотра.

ЭЛИНА. Значит она тоже будет здесь?

БОДИ. Ровно столько, сколько захочет. Вам какое до этого дело? Она не заразная. А инфаркта с вами не будет - вы же бес­сердечная.

ЭЛИНА. Вы не хотите вывести ее на солнышко и посадить во двор? Я думаю, легкий загар ей не повредит.

БОДИ. Я ничего не буду делать с ней насильно. А может лучше вас вывести во двор. Вашей внешности естественные краски бы не помешали.

*Услышав голос враждебной ей женщины, МИСС ГЛЮК слегка раскачиваясь, стонет.*

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер, я не удостою ваших выпадов ответом!

*МИСС ГЛЮК плачет громче.*

Разве вы не видите, что мисс Глюк - слабоумная? Больно слы­шать и смотреть на нее!... Будь что будет, я все равно подожду.

БОДИ. Вот так и будете сидеть, как надгробный памятник?

ЭЛИНА. Могу вас заверить, что для меня это не менее неприятно, чем для вас. (Она кричит Доротее в спальню).

ЭЛИНА. Доротея? Доротея? Ты слышишь меня, Доротея?

ДОРОТЕЯ (схватившись за что-то в спальне). До встречи - в Блюэте - завтра...

ЭЛИНА. Нет-нет, Доротея; примите меня немедленно - тут такая ситу­ация, которая не терпит промедления.

*МИСС ГЛЮК неожиданно вскрикивает, хватаясь за живот.*

БОДИ. Софи, что с тобой, Софи?

МИСС ГЛЮК. Горячий кофе всегда вызывает у меня боль в животе и расстройство!

*Следующую сцену надо играть выдержанно, чтобы избежать растянутости и сохранить юмор.*

БОДИ. У тебя расстройство? В ванную? Дотти, разреши Софи срочно пройти в ванную.

ДОРОТЕЯ. У нее что, своей нет наверху?

БОДИ. Дотти, у нее растройство после горячего кофе.

ДОРОТЕЯ. Она обязательно здесь должна?

МИСС ГЛЮК. Я не могу ждать! Кан нихт вортен!

БОДИ. Дотти, она не может больше терпеть, Софи, ванная вон там! Badezimmer!

*МИСС ГЛЮК бросается через спальню в ванную комнату.*

ДОРОТЕЯ. Сцена специально для Элины, чтобы завтра с ней зная весь Блюэт. Мисс Глюк, включите оба крана на пол­ную мощность.

БОДИ. Софи, пусти в ванной воду.

ДОРОТЕЯ. Боди, прошу тебя, не давай ей горячий кофе, когда я дома, раз это кончается такими - кризисами!

БОДИ. Дотти, ты же знаешь, у нее с этим сложно.

ДОРОТЕЯ. Тогда носи ей кофе наверх!

БОДИ. Ты же знаешь, ей нужно общение, Дотти.

ДОРОТЕЯ. С этим я ей никак не могу помочь, особенно сейчас, Боди!

*БОДИ возвращается в гостиную.*

ЭЛИНА. Что Доротея сказала о неожиданном недомогании Мисс Глюк?

БОДИ. Дотти - тот человек, который понимает человеческие слабо­сти.

*Грохот в ванной комнате.*

ДОРОТЕЯ. Боди, телефон! Это Ральф - звонит - звонил?

БОДИ. Телефон? Нет, Дотти, никто не звонил.

ЭЛИНА. Вот уж не ожидала...

БОДИ (Элине). Вы лучше попридержите...

ЭЛИНА. Что попридержать, мисс Боденхейфер? Что я должна попридер­жать?

БОДИ. Свой язык, который во рту. Таким языком можно запросто вы­рыть себе могилу как лопатой!

ЭЛИНА (ее смех звенит как льдинки в стакане). Синтаксис вашего пред­ложения далеко небезупречен. Я подозреваю, что английский - ваш не родной язык, и вы не очень хорошо им овладели.

БОДИ. Я родилась на Саут-Гранд в Сент-Льюисе, всего один квартал от Тауэр Гроув Парк!

ЭЛИНА. Ах, в немецком квартале. Ваши родители говорили по-немецки?

БОДИ. Я очень старательно изучала английский в школе, кончила восемь классов, а потом еще год проучилась в экономическом колледже.

ЭЛИНА. Ах вот как, тогда простите.

*Она поворачивается к окну, которое может находиться в "четвертой" стене.*

Вы разрешаете гостям смотреть в окно?

БОДИ. Таким как вы разрешается даже выпрыгнуть,

ЭЛИНА (снисходительно смеясь). При таких ограничениях на мои слова и поступки ...

*БОДИ так поворачивает слуховой аппарат, что он издает резкий пронзительный звук.*

ДОРОТЕЯ. Это телефон?

ЭЛИНА. Пожалуйста, сделайте с ним что-нибудь. Ведь его, наверное, можно как-то отрегулировать.

БОДИ. Что вы сказали?

*Писк продолжается.*

ЭЛИНА. О боже... О-о-о...

*БОДИ, наконец, удается справиться со звуком.*

ДОРОТЕЯ. О, Боди, неси скорее швабру. Тут вода хлещет из-под двери ванной. Мисс Глюк, наверное, там все затопила.

БОДИ. Что принести, Дотти?

ЭЛИНА. Да швабру, швабру!

*ЭЛИНА идет к двери спальни, но БОДИ отталкивает ее.*

БОДИ. А ну стойте, слышите! Остановитесь, я вам говорю!

*БОДИ находит в чулане швабру и бежит в спальню.*

ДОРОТЕЯ. Видишь! Здесь наводнение! Я тебе говорила!

БОДИ. Ты же сама ей сказала включить оба крана. Софи! Выключи воду, Софи! Нальт дас вассер аб!

*БОДИ открывает дверь в ванную комнату и просовывает туда швабру.*

На, возьми, Софи. Das Wust... Беспорядок... Беспорядок!

ДОРОТЕЯ (сама себе). Невероятно, нет, в это нельзя поверить! (Она обращается к БОДИ, которая возвращается в гостиную). Подожди, я, кажется, все поняла. Ты просто перехватываешь его звонки. Он мне все время звонит, а ты лжешь, что это не он.

БОДИ. ЛГУ - ? ТЕБЕ - ?

ДОРОТЕЯ. ДА, ЛЖЕШЬ! (Она идет к двери спальни). Элина, я не могла бы вас попросить следить за этим телефоном?

ЭЛИНА (идет к двери спальни через гостиную ). Боюсь, что его так сглазили, что он уже никогда не зазвонит!

*Из спальни появляется БОДИ. Они с Элиной возвращаются в гостиную, тогда как Доротея, захлопнув за собой дверь, идет обратно к постели.*

Ну и вид из этого окна - пустыня... Ах нет, вон есть одна живая душа - голубь! Сейчас улетит - случайно задержался...

Антракт

Действие второе

Декорации те же. Слева луч света выхватывает часть спальни, где ДОРОТЕЯ, сидя перед туалетным столиком, размягченная " коктейлем " из мебарала и хереса, произносит монолог.

ДОРОТЕЯ (делая большой глоток хереса ). Лучшие годы юности растратила, да что там - просто выбросила на беднягу Джеймса Хэтвея. (Она берет с туалетного столика его портрет и, закрыв глаза, отшвыривает его в сторону). Конечно, не то, чтобы выбросила, но провела как-то уж очень безрассудно. Теперь даже не знаю, была ли это любовь. Любовь без семьи - разве это любовь? Я, наверное, просто преклонялась перед его талантом... музыкальный вундеркинд ... ранние успехи... учеба в Джулиарде, а в пятнадцать лет - первый сольный кон­церт в сопровождении симфонического оркестра Нэшвила (Она отхлебывает херес). А эти нескладные вечера на открытой веранде у тетушки Бэль в Мемфисе. Он говорил:" Выключи свет, а то мошкара налетит". И я выключала. Он прижимал меня к себе так крепко, что я теряла дыхание.. Потом сразу как-то отпускал и откидывался со стоном... На углу стоял газовый фонарь, свет падал сквозь кусты глицинии, и я замечала, что на его брюках ... Мисс Глюк, ДА ВЫТИРАЙТЕ ЖЕ ВЫ !!!

*МИСС ГЛЮК, только что робко приоткрывшая дверь в спальню и показавшаяся со шваброй, поспешно исчезает.*

Наконец как-то решилась - и поговорила о беде Хэтвея с на­шим домашним врачом. Так ненавязчиво, но достаточно решитель­но. "Милая,- сказал он мне,- оставьте ему его музыку. Отпус­тите его".

*Швабра мисс Глюк снова высовывается из ванной.*

МИСС ГЛЮК, Я ЖЕ ВАМ СКАЗАЛА - ВЫТИРАЙТЕ! И НЕ ПОЯВЛЯЙТЕСЬ ИЗ ВАННОЙ, ПОКА НЕ ВЫТРИТЕ ВСЕ ДОСУХА. БОЖЕ МИЛОСТИВЫЙ !

*В гостиной видны ЭЛИНА и БОДИ.*

ЭЛИНА. Кажется, Доротея пытается наладить контакт с мисс Глюк?

БОДИ. С самой собой, а не с Глюк - вы же дали ей запить мебарал хересом.

ЭЛИНА. Я бы не стала поощрять такие странные разговоры.

БОДИ. Она не нуждается ни в каком поощрении. А что до вас, мне почему-то кажется, что вы бы никого никогда ни в чем не поощрили.

ДОРОТЕЯ (в спальне). После истории с Джеймсом у меня ничего не осталось, кроме - ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА..

ЭЛИНА (она подошла к двери спальни, чтобы лучше слышать "признания" Дотти). О, да это не для широкой публики!

БОДИ. Кончайте подслушивать под дверью! Лучше идите наблюдать за своим голубем!

ЭЛИНА. Интересно, насколько ее хватит ?

ДОРОТЕЯ. Как хорошо, что у Ральфа все в порядке - он такой бешено агрессивный!

ЭЛИНА. Что же мне делать - на два часа у меня назначена встреча в Ля-Дю!

БОДИ. Вот и проваливайте, чтобы не опоздать!

ЭЛИНА. Но мне необходимо переговорить с Доротеей! Это имеет первосте­пенное значение!

*ЭЛИНА делает паузу, с удивлением наблюдая, как БОДИ "на­брасывается" на воскресный выпуск "Пост-диспетч", который лежал на стуле.*

Что это вы надумали, мисс Боденхейфер?

БОДИ. Хочу вырезать заметку из газеты.

ЭЛИНА. Зря стараетесь - завтра об этом все равно будет знать весь Блюэт.

БОДИ. Неважно, что будет завтра. Существует множество способов, как сообщить об этом девушке с таким нежным сердцем, как у Дотти. Вы о них ничего не знаете. Ах, так вот зачем вы приехали - за тем, чтобы все рассказать самой, да еще прямо сейчас, сразу и злобно! - У вас глаза, знаете, у вас глаза, как у птицы - но только не у певчей, должна вам сказать.

ЭЛИНА. Да что вы говорите!

БОДИ. Да-да, очень похожи.

*Пауза. БОДИ, оторвав половину первой страницы газеты, кладет газету на диван и берет с собой на кухню ту часть, из которою только что был вырван кусок. Вырванный кусок га­зеты она комкает и по пути выбрасывает в мусорный ящик.*

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер.

БОДИ (из кухоньки). Хафер!

ЭЛИНА. Я вовсе не хочу вас обидеть, но неужели вы не понимаете, что для Доротеи жить в таких условиях просто оскорбительно.

БОДИ. Ах вон оно что, вы полагаете, что для нее это оскорбительно ?

*Принесенной частью газеты БОДИ начинает выстилать коробку из-под обуви. Разговаривая с ЭЛИНОЙ, она пакует в коробку жареных цыплят и другую снедь для пикника.*

ЭЛИНА. Она сама намекала, что ей это крайне тяжело. У нее все вызы­вает депрессию - и визиты Глюк, которая ринулась в ванную, и кошмарная расцветка стен, и этот бордовый ковер в сочетании с бор­довыми занавесками, и ваш вид из окна на эту безжизненную пус­тыню из кирпича, асфальта и бетона! А абажуры с ярко-желтыми маргаритками! А обои в бутонах роз, которые, кажется, вот-вот взорвутся как бомбы! У меня сразу возникла клаустрофобия, как только я вошла! Нет, это все не для культурного человека!

БОДИ. Что в вас такого культурного, мисс Брукша! Вы - модная, да, но это совсем не признак культуры! Вряд ли кто скажет, что ястреб или канюк - культурные птицы! Это вам за то, что вы такая злючка!

ЭЛИНА. Вы - оскорбительная истеричка !

БОДИ. Еще не такое услышите, если не оставите Дотти в покое. И не перестанете объяснять ей, как плохо жить в этой квартире.

ЭЛИНА . Мы с Доротеей Гэлвей ничего не скрываем друг от друга, и поэтому, как только она придет в себя, я намерена подготовить ее к новости, о которой она все равно узнает раньше или позже. Я -

БОДИ (прерывает ее). Я не хочу, чтобы у Дотти были разочарования. Для Дотти я хочу - жизни...

ЭЛИНА. Что значит - жизни?

БОДИ. Ну жизни, жизни -

ЭЛИНА. То есть вы хотите сказать - не смерти?

БОДИ. Вы лучше не насмехайтесь надо мной. Я сразу поняла, кто вы такая - вы змея, только хорошо одеты.

ЭЛИНА. Вы ухитрились назвать меня и птицей, и змеею, однако вам при­дется выбрать что-нибудь одно - археоптериксы, единственно известное сочетание змеи и птицы - уже давно вымерли!

БОДИ. Посмотрите, вы даже говорите шипя! Ладно, шипите, если хоти­те, но только не у нас, раз мы - некультурные! О'кей, для вас эта комната безвкусная, но нам с Дотти она подходит. И если ничего уж нельзя поделать, то сегодня во время пикника на Крэв Кер я сама расскажу Дотти, что один непорядочный человек просто воспользовался ее доверчивостью. Но скажу это осторожно, я знаю как. А Бадди, я послежу за ним - хотя, конечно, такой как сейчас, он ей не очень подходит, но он бросит пить пиво, бросит курить свои сигары и каждую неделю будет сбрасывать по пять фунтов. И У Дотти с Бадди будут дети - дети! У меня никогда не будет детей, ни одного! А у них будут чудесные малыши - мои племянники и племянницы ... - А у вас что !.. Ну ладно, кажется, я все уже собрала для пикника. На Крэв Кер сейчас так прохладно и красиво. Мы поедем на от­крытом трамвае и как только выедем за город, можно будет срывать цветы прямо с кустов. Будет прекрасная прогулка. И Дотти забудет, что он ей не позвонил, мы пробудем там до сумерек, пока не зажгутся первые светлячки. Я куда-нибудь ускользну, и они останутся на берегу вдвоем. Бадди не будет курить своих вонючих сигар, он почтительно возьмет ее за руку и скажет: " Я люблю вас, Дотти. Пожалуйста, будьте моею",- но не в том смысле, как в машине на Арт-Хилл, а на всю длинную дистанцию жизни.

ЭЛИНА. Разве Доротея может испытывать какие-то чувства к вашему брату? Вы полагаете, что их увлечение обоюдно?

БОДИ. Дотти согласится на Бадди. У нее есть кое-какие оговорки на его счет, но на Крэв Кер она увидит - увидит, какой он хо­роший.

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер, Доротея больше не намерена жить в этой жуткой квартире. Разве она не сказала вам, что мы собираемся снимать? Мы будем жить в очаровательной квартирке на втором этаже двуквартирного дома на Вестмореленд-Плейс.

БОДИ. Наверняка, модной ? И цивильной, да? Но слишком дорогой, чтобы вы могли снять ее одна ? Поэтому вам необходимо заар­канить Дотти - да еще в такую даль от Блюэта? Чтобы по­делить оплату, верно? При этом она будет платить большую часть, это уж точно!

ЭЛИНА. Естественно, что смена такой обстановки, как эта предполагает некоторые расходы.

*МИСС ГЛЮК вываливается из ванной комнаты прямо на кровать Доротеи.*

ДОРОТЕЯ. МИСС ГЛЮК! ПОЖАЛУЙСТА, ПООСТОРОЖНЕЙ! Боди, Боди, здесь Софи Глюк вывалилась на мою кровать в облаке пара!

ЭЛИНА. Мисс ГЛЮК ПРОРВАЛА ТРУБУ ПАРОВОГО ОТОПЛЕНИЯ!

*БОДИ бросается из кухни в спальню.*

БОДИ (ЭЛИНЕ). А вы не ходите, вам там нечего делать!

*ДОРОТЕЯ выходит из спальни. Она закрывает за собой дверь и, закрыв глаза, в изнеможении прислоняется к ней спиной.*

ЭЛИНА. Ну наконец - то!

ДОРОТЕЯ. Я так подавлена.

ЭЛИНА. Вам лучше ?

ДОРОТЕЯ. Воскресенья всегда не похожи одно на другое...

ЭЛИНА. Ну уж это - особенно!

ДОРОТЕЯ. Не знаю почему, но я как-то... непонятно, почему я так волнуюсь. На этой неделе, буквально несколько дней назад, что-то такое произошло...

ЭЛИНА. Очень интересно, что же это такое?

ДОРОТЕЯ. К сожалению, я - я не могу говорить об этом с вами. Я жду очень важного телефонного звонка -

ЭЛИНА. Могу я поинтересоваться, от кого ?

ДОРОТЕЯ. Лучше не надо.

ЭЛИНА. Тогда я сама могу предположить, что звонок должен был исходить от одного молодого человека, который является весьма заметной и импозантной фигурой среди членов загородного клуба, а также каким-то образом связан с системой образования. Не так ли, Доротея?

ДОРОТЕЯ. Если позволите, я не хотела бы обсуждать ничего - ничего личного сейчас.

ЭЛИНА. Я понимаю, дорогая. Раз уж вы придвинули этот стул, почему бы вам не присесть?

ДОРОТЕЯ. Да-да, простите.

*Она вяло опускается на стул, поднимая руку к горлу.*

Сегодня все как-то перепуталось в моей голове. Перед вашим приходом я, кажется, делала гимнастику.

ЭЛИНА. И после него.

ДОРОТЕЯ. Я хотела - нет, сначала я приняла душ. И стала одеваться.

ЭЛИНА. Но помешала Глюк. У вас здесь все возможно! Однако, дело не в этом. Я имела удовольствие достаточно долго общаться с мисс Боденхейфер. (Она понижает голос). Кажется, она была обескуражена, когда услышала, что вы переезжаете на Вестмореленд-Плейс.

ДОРОТЕЯ. Ах, вы ей сказали... Ну и очень хорошо. - А то я такая трусиха, никак не могла ...

ЭЛИНА. Я выложила ей все начистоту.

ДОРОТЕЯ. А у меня не хватило пороху.

*МИСС ГЛЮК испуганно появляется с мокрой шваброй из спальни.*

ЭЛИНА. Разве вы не видите - она уже нашла вам замену!

ДОРОТЕЯ. Нет, даже терпенью Боди наступит конец! Мисс Глюк, вы не могли бы отжать швабру в кухне? Кухня... - швабра - Софи.

ЭЛИНА. Кажется, у нее шок.

ДОРОТЕЯ (идет в спальню за Боди). Простите.

*БОДИ выходит из спальни и уводит мисс Глюк в кухоньку.*

БОДИ (нервно поет в кухоньке).

"Я вместе с ветром легко лечу,

Наслаждаясь, живу и, живя, хохочу!"

*ДОРОТЕЯ возвращается в гостиную.*

ДОРОТЕЯ. Как Боди приняла известие о моем переезде?

ЭЛИНА. Она сказала:" В такую даль от Блюэта! "-как будто это на другом конце континента.

ДОРОТЕЯ. Она права, оттуда намного дальше, чем отсюда.

ЭЛИНА. Да, но эти квартиры лучше не сравнивать.

ДОРОТЕЯ. О конечно, Вестмореленд - Плейс такой фешенебельный адрес, что тут нечего и говорить, но все-таки это дальше. Правда, там рукой подать до трамвайной линии на бульваре Дэлмар-Олив-стрит, откуда можно доехать - какая там будет ближайшая остановка около Блюэта?

ЭЛИНА. Доротея, забудьте о трамвае - мы будем ездить на автомобиле.

ДОРОТЕЯ. На чем ? Откуда у вас автомобиль, Элина?

ЭЛИНА. У меня для вас есть приятная новость, дорогая.

ДОРОТЕЯ. А кто нас будет возить?

ЭЛИНА. Я буду шофером, а вы - пассажиром, дорогая. Все дело в том, что моя состоятельная кузина Ди-ди, она живет в Ля-дю, поменяла свою " Испано-сюизу ", хотя она практически новехонькая на лимузин "Быстрая стрела" и предложила продать нам "Сюизу" за бесценок ! Я уже подала на водительские права.

*Напряженное минутное молчание прерывает резкий звук слухового аппарата БОДИ.*

БОДИ (неожиданно появляясь из кухоньки). Лимазин? Это какой еще лимазин? И с шоу - фером?

ЭЛИНА. Мисс Боденхейфер, вы полагаете, это может вас как-то касать­ся?

БОДИ. Кто счет будет оплачивать, вот как касаться!

ЭЛИНА. Моя кузина Ди-ди из Ля-дю продает его в рассрочку.

БОДИ. Кому это в рассрочку и за сколько?

ЭЛИНА. Крайне дешево! Моя кузина так богата! - Боже, ведь верно говорят, что все немцы...

БОДИ. Да забудьте вы о немцах !

ЭЛИНА. Скряги !

БОДИ. Чьими деньгами расплачиваться будете?

ЭЛИНА. Практичность может быть недостатком, если...

МИСС ГЛЮК. Боди?

ЭЛИНА. Она единственное достоинство.

МИСС ГЛЮК. Я не могу! Пфодниматься наферх.

ЭЛИНА. Поднимитесь хотя бы на одну ступеньку в кухню! Доротея, мы не могли бы поговорить без посторонних - совсем недолго?

МИСС ГЛЮК. В спальне привидения!

ЭЛИНА. Доротея, я вам сказала, что должна внести всю сумму за Вестморелнд-Плейс завтра утром - поэтому мне необходимо по­лучить вашу долю прямо сейчас.

ДОРОТЕЯ. Это составит...

ЭЛИНА. Семьдесят.

ДОРОТЕЯ. О-о-о! А агенты по недвижимости примут продленный чек?

ЭЛИНА. Неохотно - крайне неохотно.

ДОРОТЕЯ. Элина, дело в том, что на этой неделе у меня были непред­виденно большие расходы - белье, платья, чемоданы...

ЭЛИНА. Это звучит так, будто вы собирали приданое. - Мисс Боденхейфер мне сказала, что ее брат - Бадди - серьезно ин­тересуется вами. Как нечестно, что вы скрывали это от меня. И все держали в секрете!

ДОРОТЕЯ. О боже, неужели мисс Боденхейфер - просто фантастика!

ЭЛИНА. Да, она немного того, мягко говоря.

ДОРОТЕЯ. Неужели она создала у вас нелепое впечатление, будто я интересуюсь ее братом ? Ну и визит у вас сегодня ! Поверьте, обстоятельства отнюдь не всегда складываются столь — неблагоприятно. Однако ничего не поделаешь. Могу лишь добавить, что ее брата зовут Бадди, и он ... они - близне­цы!

*Вздымает руки кверху.*

ЭЛИНА. Что, они совсем одинаковые ?

ДОРОТЕЯ. За исключением пола. А так похожи как две горошины. Но надеюсь, что вы не так легковерны, чтобы хоть на одну минуту допустить, что я - нет, я на такое не способна!

ЭЛИНА. Разочаровавшись в любви, иная девушка приходит в состояние такой депрессии, что может вступить в самую невероятную связь..

ДОРОТЕЯ. Может быть с некоторыми девушками это и случается, но не со мной. А почему вы решили, что я - жертва «любовного разоча­рования», Элин?

ЭЛИНА. Иногда кажется, что наступил конец света, а жизнь продолжа­ется.

ДОРОТЕЯ. Мне лично кажется, что моя жизнь только начинается... Прости­те, я пойду возьму чековую книжку...

*ДОРОТЕЯ уходит в спальню. Мисс Глюк выходит из кухоньки в гостиную, заламывая руки и всхлипывая.*

ЭЛИНА. МИСС БОДЕНХЕЙФЕР!

БОДИ. Можете не утруждать себя прощанием.

ЭЛИНА. А я еще не ухожу.

БОДИ. И незачем сотрясать стены, когда зовете меня - у меня есть слуховой аппарат.

ЭЛИНА. Не могли бы вы запереть мисс Глюк в вашей прелестной кухонь­ке, пока мы с Доротеей не кончим?

*БОДИ идет к мисс Глюк.*

БОДИ. Софи, пойдем со мной. Ты же любишь фаршированные яйца? А разве плохо отведать жареную куриную ножку - когда у тебя все наладится с желудком? Пойдем посидим вместе.

*БОДИ отводит мисс Глюк в кухоньку, затем поворачи­вается к ЭЛИНЕ.*

Я слышу там каждое ваше слово, поэтому вы здесь поаккуратней, чтобы не перегнуть палку!

МИСС ГЛЮК (наполовину по-немецки). Я не могу... нихт... шифет сферху польше — никогда, ниммер, никогда... не могу идти!

БОДИ. Знаешь, Софи, тебе надо поменять квартиру. Здесь недавно появилась вакансия. Видишь — вон там на шестом этаже. Квар­тира там светлая, хорошая - я в ней несколько раз была. И сдается с мебелью, все в ярких тонах - тебе подойдет. Я по­говорю с мистером Шлегером, нет - нет, лучше с самой миссус Шлёгер; с ней будет проще договориться. Да и сам мистер...

МИСС ГЛЮК. Мне кажется (она всхлипывает) - миссус Шлёгер не любит меня.

БОДИ. Такого - просто не может быть Софи. У нее, наверное, вышла небольшая размолвка с твоей - (обрывает фразу на полуслове).

МИСС ГЛЮК. Мейне муттер, она...

БОДИ. Софи, к слову о Шлёгерах, - вон она выкатывает старика Ген­риха с черного входа.

*Из-за кулис доносится голоса Шлёгеров.*

ГОЛОС МИССИС ШЛЁГЕР. Я не говорила, что на солнце.

ГОЛОС МИСТЕРА ШЛЕГЕРА. Ты не только сказала, но уже выкатила меня.

БОДИ (кричит в окошко). О, мой Гот, миссус Шлегер, со сто­роны может показаться, что вы хотите вытрясти его из коляски. Тащите-ка его обратно. И берегитесь его палки, он вот-вот вас ударит. У него очень сильная здоровая рука,

ГОЛОС МИССИС ШЛЕГЕР. Теперь ты хочешь обратно?

*ЭЛИНА встает, чтобы наблюдать за ситуацией у черного хода.*

ГОЛОС МИСТЕРА ШЛЕГЕРА. Но только не к тебе на кухню.

ЭЛИНА (сама с собой, но громко). Шлёгеры, вот они какие - Шлегеры.

БОДИ (мисс ГЛЮК). Она вкатила его обратно. Сейчас я с ней и по­говорю. - Эй, миссус Шлегер, вы помните мисс Глюк? Да-да. Я уверена, вы помните Софи, сверху из 4-й ф? У нее в прошлое воскресенье умерла мать. Софи, подойди сюда, Софи, высуни голову наружу. Теперь вы непременно вспомнили, да?

ГОЛОС МИССИС ШЛЕГЕР. Ja, ja.

БОДИ. Да, да, конечно вспомнили. МИССУС ШЛЕГЕР, бедняжка Софи НЕ может ЖИТЬ одна в 4-ф, ТАМ ВЕДЬ УМЕРЛА ЕЕ МАТЬ. ЕЙ НУЖНА СВЕТЛАЯ ХОРОШАЯ КВАРТИРА, ЧТОБЫ ОНА ВЫШЛА ИЗ ДЕПРЕССИИ. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЕСЛИ СОФИ ПЕРЕБРАТЬСЯ В КВАРТИРУ НА ШЕСТОМ ЭТАЖЕ - ОНА У ВАС ПУСТУЕТ. МЫ ведь должны помогать друг другу в трудные времена, вы понимаете?

ГОЛОС. Не знаю.

БОДИ. ОТДАЙТЕ СОФИ ЭТУ ПУСТУЮЩУЮ КОМНАТУ, Я ПОТОМ ДОГОВОРЮСЬ С ВАМИ НА КАКИХ УСЛОВИЯХ.

*Она оттаскивает мисс Глюк от окна.*

Кажется, дело сделано, Софи. А эта квартира на шестом та­кая же светлая и жизнерадостная как наша. И ты не будешь чувствовать себя одинокой. Видишь, у стола стоят три стула - мы договоримся, и ты будешь приходить с нами обедать, все-таки это поэкономней. Готовить себе - скучно, а есть одной - одиноко, особенно...

*ЭЛИНА возвращается на свое место, а БОДИ с мисс Глюк - на кухню.*

ЭЛИНА (многозначительно). Да-а... (набирает воздух и кричит) - Доротея, вы что там все ищите свою чековую книжку?

*ДОРОТЕЯ выходит из спальни в молодежном ситцевом платье. Выглядит прелестно.*

ДОРОТЕЯ. Я оделась. Вот моя чековая книжка.

ЭЛИНА. Отлично. Откуда у вас это новое платье?

ДОРОТЕЯ. Откуда? От Скрагс-Вандерфорта.

ЭЛИНА. Позвольте, я посмотрю цену. (Найдя ярлык, она внимательно изучает его и прини­мает несколько озадаченный и высокомерный вид). Ну-у, моя дорогая... Я буду вынуждена проконсультировать вас по вопросу, где следует покупать хорошие вещи. В Ля-Дю есть небольшой французский бутик, недорогой, но с прекрасным выбором. И вообще — на мой взгляд, женщине лучше одеваться без претензии казаться девочкой, разве не так?

ДОРОТЕЯ (оскорблена). Вы сказали - моя половина взноса составит - сколько вы сказали?

ЭЛИНА. Если быть точной, то 82 доллара 50 центов.

ДОРОТЕЯ. Боже, это пробьет такую брешь в моих сбережениях! Элина, мне показалось, вы назвали меньшую сумму. Разве вы не ска­зали, что она составит 70 долларов.

ЭЛИНА. Да, я забыла - коммунальные услуги. Дорогая. Зачем нам въез­жать в квартиру, где отключен телефон и нет света. Коммуналь­ные услуги должна быть в порядке, вы не согласны, дорогая?

ДОРОТЕЯ. Да, конечно. Теперь я буду намного меньше зависеть от соб­ственных сбережений, чем раньше, а двуквартирный дом на Вестмореленд-Плейс (она выписывает чек) - это весьма -перспективное и окупающее себя капиталовложение...

ЭЛИНА. Я думаю, что после этого кошмара красок в обществе мисс Боденхейфер та квартира вас просто ослепит!

ДОРОТЕЯ. О-о. - ДА. - Простите... (она медленно протягивает чек).

ЭЛИНА. Вы ждете, пока высохнут чернила?

ДОРОТЕЯ. Ах, извините... Вот. (Она подходит к ЭЛИНЕ и отдает ей чек).

*ЭЛИНА надевает очки и внимательно изучает чек. Затем складывает его, кладет в сумочку и защелкивает ее.*

ЭЛИНА. Так, дело сделано. Я ненавижу решать финансовые вопросы, но без этого не обойдешься. Они требуют своего.

ДОРОТЕЯ. Да, без этого...

ЭЛИНА. Не обойдешься. Да-а, еще же контракт.

ДОРОТЕЯ. Контракт? На квартиру?

ЭЛИНА. Нет-нет, бридж контракт. Система прикупов, книга записей и все такое - вы ведь немного играете в бридж? Я вас как-то спрашивала, и вы сказали, что иногда это с вами бывает.

ДОРОТЕЯ. Здесь?

ЭЛИНА. Ну конечно здесь вам не до бриджа. Но на Вестмореленд-Плейс вы обязательно присоединитесь к нашей компании. Мы играем два раза в неделю. Помните Джоан Гуд?

ДОРОТЕЯ. Да, смутно. А что?

ЭЛИНА. Мы с ней были партнерами в двойном бридже. Причем мы играем со своей системой прикупов. Но сейчас Джоан уехала в Уэлси получать магистерскую степень за свои изыскания по... по этим египетским династиям до Птолемеев.

ДОРОТЕЯ. Это ее специальность? Я не знала, что она этим занимается.

ЭЛИНА. Но вы ведь были так мало...

ДОРОТЕЯ. Знакомы.

ЭЛИНА. Когда ей позволяет календарь ее светской жизни, моя кузина Ди-Ди из Дя-Дю тоже присоединяется к нам. А летом присылает деликатесы: сэндвичи, кресс-салат, помидоры, щербеты от Зелдера и опрятно одетую девушку - прислуживать. Сейчас мы от бридж-аукциона переходим к бридж-контракту - это посложнее, зато стимулирует мозги... Доротея, о чем вы думаете? У вас совершенно отсутствующий взгляд.

ДОРОТЕЯ. Партии смешанные?

ЭЛИНА. Что значит - "смешанные"?

ДОРОТЕЯ. Я могу пригласить Ральфа?

ЭЛИНА. Я думаю, этим летом у мистера Ральфа Эллиса не будет вре­мени посетить наше общество. К тому же образованным жен­щинам иногда бывает просто необходимо встречаться, избе­гая мужского вторжения...

ДОРОТЕЯ (запальчиво). Никогда не рассматривала присутствие мужчин, как вторжение.

ЭЛИНА. Доротея, это отголоски провинциального комплекса красот­ки с Юга.

ДОРОТЕЯ. Если говорить начистоту, Элина, то должна вас сразу предупредить, что я не смогу делить с вами расходы по Вестмореленд-Плейс долго.

ЭЛИНА. Ах, вот оно что! Так это поэтому вы мне дали чек, кото­рый завтра же можете аннулировать?

ДОРОТЕЯ. Вы знаете, что я этого не сделаю, но -

ЭЛИНА. Но все-таки можете... Вот посмотрите - прямо перед вами стоит живое привидение...

ДОРОТЕЯ. Мисс??

ЭЛИНА. Глюк, вечная, неизлечимая мисс Глюк! Вы, наверное, счи­таете, что я поверхностная женщина, которая дорожит кузи­ной Ди-Ди из Ля-Дю, бридж-контрактом и элегантной иностранной машиной. Доротея, но ведь это единственное, что может нас защитить от будущего падения в пучину ничтоже­ства Глюк, на самое дно убожества. Подумайте, взвесьте все и честно решите, можете ли вы позволить себе отказать­ся от квартиры на Вестмореленд-Плейс... от ее благородства, стиля, от ее блеска.

*МИСС ГЛЮК, которая вышла из кухоньки, под аккомпанемент речи ЭЛИНЫ идет на авансцену и выплескивает ей в лицо стакан воды.*

ДОРОТЕЯ. БОДИ, ДЕРЖИ ЕЕ, ДЕРЖИ МИСС ГЛЮК, ОНА В ЯРОСТИ!

БОДИ. Софи, успокойся, успокойся. Я не могу сказать, что ты не права - ты все сделала правильно, но только мало.

ЭЛИНА. Ярость существует только на вегетативном уровне. И отнюдь не пугает меня, поскольку скоро я окажусь вне сферы ее досягаемости... Позвольте я сделаю два глубоких вздоха и снова приду в себя. (Делает два вдоха). Это помогает... Доротея, мы непременно должны думать о внешнем рисунке жизни. Мы просто обязаны учитывать его. Вы еще не понимаете, сколь жизненно важно переехать из Вестмореленд-Плейс, особенно сейчас, когда вам необходимо избавиться от воспоминаний, от этих привидений, от всяких альтернатив! Соглашайтесь безоговорочно...

ДОРОТЕЯ. Простите, я отвлеклась. Элина, вы так говорите, как будто не знали, что мы с Ральфом встречаемся...

ЭЛИНА. Всерьез?

ДОРОТЕЯ. Да, уж раз я сказала - то мы встречались. Видите ли, я не намерена всю жизнь преподавать гражданское право в Блюэт. Я всегда мечтала, что в один прекрасный день будет свадь­ба. Я, мне кажется, я могу сказать вам, что этим летом мои мечты сбудутся.

ЭЛИНА. Но с кем?

ДОРОТЕЯ. Как с кем? С человеком, которого я люблю. И который так же любит меня.

ЭЛИНА. И это Ральф Эллис?

*БОДИ, все еще кухоньке, нервно начинает напе­вать "Я и моя тень"...*

ДОРОТЕЯ. Кажется, я все объяснила, я думала, что это очевидно.

ЭЛИНА. О Доротея, дорогая! Молю бога в надежде, что вы не позво­лили ему взять верх над - над вашей благородной натурой.

ДОРОТЕЯ. Вы знаете, мисс Боденхафер надеется на то же.

ЭЛИНА. Это единственный вопрос, по которому мы сходимся с вашей подругой мисс Боденхафер.

ДОРОТЕЯ. Бедняжка мисс Боденхафер ужасно наивна для девушки, соби­рающейся отметить свое сорокалетие.

ЭЛИНА. Ну нет, она не из тех. Мисс Боденхафер, незаметно наткнув­шись на собственное сорокалетие, уже бесстрашно проскочила дальше.

ДОРОТЕЯ. Мне кажется, она не из тех, кто скрывает свой возраст.

ЭЛИНА (смеется как будто каркает). Доротея, ни одна девушка не дока­жет мне, что ей меньше сорока, если она поет при этом пе­сенку о сборе винограда. Да еще знает каждое слово, вклю­чая - как это называется? - запев? Что она там с таким треском колотит? Крутые яйца?

ДОРОТЕЯ. Она готовит фаршированные яйца для пикника.

ЭЛИНА. А-а, в Форест парке.

ДОРОТЕЯ. Нет, на Крэв-Кёр.

ЭЛИНА. Ах, да, на Крэв Кёр - там чудесный парк окопе озера, ко­торый мне так лирично описала мисс Боденхейфер. Вы курите "Лаки"?

ДОРОТЕЯ. Нет, спасибо. Отец курил "Честерфилд". Вы знаете Крэв Кер?

ЭЛИНА. Слышала. И только. Вы ездите на пикники вдвоем?

ДОРОТЕЯ. Нет, обычно нас сопровождает ее брат Бадди. Они говорят, что ездили туда еще детьми, Боди и Бадди. Они до сих пор обожают кататься на чертовом колесе. Там прямо на берегу есть такой аттракцион типа "мертвой петли", но сиденья иногда попадают­ся очень узкие. В последнее время это почему-то стало смущать меня, ее брат Бадди...

ЭЛИНА. Он же вас совсем не интересует?

ДОРОТЕЯ. О боже, конечно нет, но как-то - грустно. Мне не хотелось бы обижать Боди, но это увлечение отнюдь не взаимно, да и ни­когда таким не было и быть не могло, раз я - я связана с...

ЭЛИНА. Неотразимым, умопомрачительным новым директором Блюэта.

ДОРОТЕЯ. Сейчас лучше не говорить об этом - заранее, вы понимаете. Ральф считает, что ему как директору не очень удобно уха­живать за учительницей. Он - он очень, очень порядочный мо­лодой человек.

ЭЛИНА. Неужели он производит на вас такое впечатление? Я, признаться, удивлена, что он произвел на вас именно такое впечатление.

ДОРОТЕЯ. Ну почему? Только потому, что он молод, привлекателен и из хорошей семьи? Что о нем часто пишут в разделе светской хро­ники? И несмотря на это он ухаживает за девушкой такого низкого положения, как я.

ЭЛИНА. Я бы избегала его как укуса змеи!

*Боди в кухоньке снова напевает "Я вместе с ветром легко лечу"...*

ЭЛИНА (продолжает). Еще одна из ее архива! Кажется, перспектива пикника привела ее в состояние эйфории.

ДОРОТЕЯ. Мне кажется, это самые радостные моменты в ее жизни. Пе­чально... Элина, я крайне удивлена вашим отношением к Раль­фу Эллису? С какой стати девушке избегать такого очарова­тельного молодого человека как он?

ЭЛИНА. Вы поймете это чуть позже.

*ДОРОТЕЯ смотрит на свои часики, затем пере­водит взгляд на молчащий телефон.*

ДОРОТЕЯ (повысив голос). Боди, пожалуйста, потише Там! Ты же знаешь, мы здесь беседуем с мисс Брукмайер. (Она оборачивается к ЭЛИНЕ и продолжает с неожи­данной страстностью). Элина, эта женщина хочет вобрать мою жизнь как промокашка, но я ведь не чернильная клякса! Мне очень жаль, что вы встретились с нею. Я глубоко- огорчена этим, поверьте.

ЭЛИНА. Я вовсе не сожалею о нашем знакомстве, так как нашла ее за­бавной. И мисс Глюк тоже!

ДОРОТЕЯ (продолжает с той же страстностью). Боди хочет, чтобы я жила по тому же распорядку, которого она придерживается изо дня в день с неукоснительной строгостью. Я, конечно, сочувствую одиночеству этой девушки, но у нас нет ничего, ну абсолютно ничего, ничего общего. (Прерывает себя). Может быть выпьем кофе?

ЭЛИНА. Да, с удовольствием. Я люблю со льдом, но он, кажется, уже кончился.

БОДИ (из кухоньки). Она отлично знает, что уже взяла последний кусок.

ЭЛИНА. Он еще теплый?

*ДОРОТЕЯ встает, идет на кухню, где наливает две чашки кофе.*

ДОРОТЕЯ. Он никогда не остывает в электрическом кофейнике, сбежать может, а остыть нет. Вы пьете со сливками?

ЭЛИНА. Нет, спасибо.

ДОРОТЕЯ (приносит кофе в гостиную). Боди необыкновенно вкусно готовит кофе. Мне кажется, она родилась на кухне, выросла там и по­хоже умрет, если вдруг не изменит заведенный распорядок жизни.

*БОДИ идет к кухонному столу с сумочкой и шляпкой Доротеи, которые она взяла в гостиной. Элина с Доротеей тем временем прихлебывают кофе.*

БОДИ. Дотти, ты не забыла, что Бадди ждет нас на конечной останов­ке. Если мы опоздаем, он решит, что мы его манежим.

ДОРОТЕЯ (вздыхая). Простите, Элина, но у нас сегодня полностью отсут­ствует всякое взаимопонимание. (Она подходит к БОДИ и поправляет ей слуховой аппарат). Может быть теперь ты услышишь меня?

БОДИ. Ты хочешь что-то сказать?

ДОРОТЕЯ. Только то, что я уже говорила, причем громко, отчетливо и не единожды, но чего ты никак не хочешь понять из-за своего не­гативного отношения к Ральфу Эллису. Я жду от него очень важ­ного звонка и никуда не поеду, пока он не позвонит.

БОДИ. Дотти, но уже больше двенадцати, а он не звонил.

ДОРОТЕЯ. По субботам у него обычно светские приемы, поэтому в вос­кресенье он встает поздно.

БОДИ. Так поздно?

ЭЛИНА. Мисс Боденхафер не имеет ни малейшего представления о том, как живут люди привилегированного класса.

БОДИ. И верно - не знаю. Нас не учили истории искусств, но мы с Бадди, мы живем, понимаете, живем...

ДОРОТЕЯ. Боди, я не хотела бы расстраивать твои планы насчет пикника на Крэв Кёр, но ты должна была понять - из нашего разговора до прихода мисс Брукмайер - что я не позволю втягивать ме­ня в хорошо продуманную тобою историю моих отношений с твоим братом. Потому что даже если бы я н е ждала этого телефонного звонка, я бы все равно не поехала сегодня с вами на Крэв Кёр - никогда бы не поехала! Это просто нечестно по от­ношению к твоему брату - вводить его в полнейшее заблуждение относительно...

БОДИ. Да, но я поджарила трех цыплят и сварила дюжину яиц, это же...

ЭЛИНА. И есть ваше предназначение, мисс Боденхафер. Никуда не денешь­ся - приходится признать.

БОДИ. Но я надеялась - ждала - (в больших детских глазах БОДИ появ­ляются слезы).

ЭЛИНА. Доротея, она, кажется, сейчас начнет плакать. Скажите ей что-нибудь утешительное.

ДОРОТЕЯ. Боди? Боди? Ты прямо сегодня должна назвать вещи своими име­нами и сказать брату, что я - я очень ценю его внимание - но я связана с другим человеком. Мне кажется, ты сможешь сде­лать это так, что бы не оскорбить его чувства. Пусть он сна­чала выпьет пива и - и выкурит сигару... А что до переизбытка цыплят и яиц, то почему бы тебе не пригласить какую-нибудь де­вушку с работы поехать с вами на Крэв Кёр и получить там удовольствие?

БОДИ. Мы с Бадди - не развлекаемся - с посторонними...

ДОРОТЕЯ. Ну как они могут быть посторонними, если ты работаешь с ними в Интернешнл Шу уже лет - сколько ты там работаешь? - лет двадцать наверное уже? И все - посторонние?

БОДИ. Но там не все работают столько же, сколько я ... (сморкается).

ДОРОТЕЯ. Но все-таки есть и такие, если кривая смертности в вашем офисе не выше - кошачьей спины!

*ДОРОТЕЯ полуизвиняясь улыбается ЭЛИНЕ. ЭЛИНА зло при­глушенно фыркает.*

БОДИ. Ты же знаешь, Дотти, что мы с Бадди себя так хорошо с тобой чувствуем!

ДОРОТЕЯ. Боди, но ты же знала, что я ненадолго, что я поселилась по тому, что это близко от Блюэта. Пожалуйста, не заставляй ме­ня чувствовать себя в и н о в а т о й. Ну в чем моя вина?

БОДИ. Нет, нет, Дотти. Не думай об этом. Мы с Бадди - мы оба, мы любим поесть, а если что останется, там всегда полно ма­лышей...

ДОРОТЕЯ. Да, там должно быть их много. Так и сделайте. И не будем больше об этом. Я вижу тебе больно.

БОДИ. Мне? Нет. Это - потому что я о тебе думаю, Дотти. - Но если ты все-таки надумаешь, то вот расписание открытых трамваев до Крэв Кёр.

ЭЛИНА. Уже пожелтело от старости. И все еще действует?

БОДИ. Мы будем надеяться, что ты захочешь к нам подъехать, ты бу­дешь помнить это, Дотти?

ДОРОТЕЯ. Да, конечно - я помню... Боди, не пора ли тебе кончать пако­ваться и идти на остановку?

БОДИ. Да-да. - Но помни, что мы будем очень рады, если - Ах, да - туфли. (Она идет в спальню, чтобы надеть туфли). Я еще в шлепанцах.

ДОРОТЕЯ (ЭЛИНЕ, после того, как БОДИ скрылась в спальне). Итак, мой продленный чек - у вас! Мы въедем на Вестмореленд-Плейс пер­вого июля, и мне придется сильно экономить, чтобы сводить концы с концами в такой дорогостоящей квартире.

ЭЛИНА. Вы лучше думайте о преимуществах. Фешенебельный район, две спальни, малый кабинетный рояль в гостиной и...

ДОРОТЕЯ. Я знаю. Там будет очень приятно принимать Ральфа.

ЭЛИНА. Надеюсь, это не единственная причина, по которой вы переез­жаете на Вестмореленд-Плейс.

ДОРОТЕЯ. Не единственная, но главная.

ЭЛИНА (медленно наклоняется вперед с широко открытыми глазами). Моя дорогая Доротея. Мне кажется, что сегодня утром я видела это имя в газете. В разделе светской хроники.

ДОРОТЕЯ. Светской хроники?

ЭЛИНА. Да, кажется. Нет, я не ошибаюсь.

*Напряженно поднявшись, ДОРОТЕЯ берет воскресный выпуск, который БОДИ небрежно оставила на диване, вырвав "одну заметку' - страницу светской хроники. ДОРОТЕЯ поспешно просматривает газету, пытаясь найти раздел светских новостей.*

ДОРОТЕЯ. Боди? - БООДИИИ!

БОДИ. Что, Дотти?

ДОРОТЕЯ. Где страница светской хроники из "Пост-Диспетч"?

БОДИ. А-а...

ДОРОТЕЯ. Что означает "а-а"? Страница выдрана. Я хотела бы узнать, куда она исчезла?

БОДИ. Дотти, я -

ДОРОТЕЯ. Что с тобой, Боди? Ты что так огорчилась? Я хотела узнать, не видела ли ты страницу светской хроники из сегодняшней газеты?

БОДИ. Да, я - я завернула в нее жареных цыплят, милая.

ДОРОТЕЯ (ЭЛИНЕ). Это единственный раздел в газете, которым я инте­ресуюсь. А она берет и заворачивает в него цыплят, пока я сплю! Вы понимаете? Теперь вы понимаете? (Она поворачивается к БОДИ). Пожалуйста, вынь жареного цыпленка и дай эту страницу мне!

БОДИ. Дотти, милая, но цыпленок так замаслил бумагу...

ДОРОТЕЯ. Хорошо, я с а м а е г о в ы н у ! (Она идет на кухню, разворачивает цыпленка и держит в руках часть газетной страницы). Ты оторвала эту часть? Но зачем? Почему?

БОДИ. Неужели оторвала? Я...

ДОРОТЕЯ. Кроме тебя этого сделать некому. Куда ты дела оторванный кусок?

БОДИ. Я... (она беспомощно мотает головой).

ДОРОТЕЯ. Вот он! Смяла и выбросила в ведро! - Зачем тебе только это все понадобилось?

*Она выхватывает скомканную бумагу из ведра и распрямляет ее, плотно прижимая двумя ладонями к кухонному стопику. Она держит оторванный кусок га­зеты так, что зрители видят большую фотографию мо­лодой женщины приятной наружности, которая с трудом сдерживает улыбку триумфа. Затем громко читает хрип­лым убитым голосом.*

Мистер и Миссис Джеймс Финли сообщают о помолвке своей доче­ри мисс Констанции Финли и мистера - Т.Ральфа Эллиса, дирек­тора Колледжа...

*Пауза. На сцене все приходит в движение. После минутного оше­ломления ДОРОТЕЯ приходит в состояние бурной деятельности. Она хватает коробку из-под обуви, приготовленную для пикника; с яростью всовывает ее в руки БОДИ, открывает перед ней дверь, но бросается обратно в комнату за маленькой черной соломен­ной шляпкой БОДИ, украшенной маргаритками. Затем снова открывает перед БОДИ дверь с жестом отчаяния, означающим: "Убирайся!"*

*БОДИ уходит. Слышно, как на лестничной площадке из рук БОДИ падают различные предметы, и она тяжело взды­хает. Наступает тишина. ЭЛИНА встает с механическим вы­ражением сочувствия.*

ЭЛИНА. Она очень хитрая женщина, но все-таки не настолько хитра, сколь глупа. Она должна была сообразить, что вам непременно захочется просмотреть раздел светской хроники. И вы сразу заметит, что объявление о помолвке мистера Эллиса вырвано. Утром вы все равно узнали бы об этом в Колледже. Однако не могу понять, как вы поддались тем незначительным знакам вни­мания, которые Ральф Эллис вам оказывал?

ДОРОТЕЯ. "Незначительным знакам внимания"? Могу заверить вас, что они отнюдь не были «незначительными", его знаки внимания ...

ЭЛИНА. Конечно незначительные знаки внимания, вы их просто раздули в своем воображении. Ну ладно, покончим с тем, что само собой уже кончилось! Теперь, Доротея, насчет продленного чека. Боюсь, что агенты по продаже недвижимости не будут им удовлетворены. У вас же наверняка есть родственники, которые могут помочь расплатиться наличными сразу?

ДОРОТЕЯ. Элина, Вестмореленд-Плейс не интересует меня. - Больше.

ЭЛИНА. Как!

ДОРОТЕЯ. Я отказываюсь от этой затеи. Я не хочу переезжать.

ЭЛИНА (ошеломленно). Вы отдаете себе отчет, как безответственно вы поступаете? Вы думаете о том, в какое я попадаю положение? Сначала заставили меня поверить, что поделите со мной расхо­ды по квартире, а в самый последний момент, когда у меня даже нет времени, чтобы с кем-нибудь договориться, вы неожиданно — выбываете. С вашей стороны это просто безответственно. Крайне безответственный поступок.

ДОРОТЕЯ. Мне кажется, мы не смогли бы ужиться. И я неплохо чувст­вуй себя здесь. К тому же всего два квартала до колледжа - и мне не нужна квартира, в которой некого принимать. - Простите, я хотела бы остаться одна.

ЭЛИНА. Я хочу вам сказать, единственное, что я могу вам сказать, что вы...

ДОРОТЕЯ. Лучше не надо, просто, просто - оставьте меня одну, Элина.

ЭЛИНА. Хорошо, я это сейчас сделаю. Вы, кажется, правы, мы не ужи­лись бы вместе. Мисс Боденхейфер и ее брат-близнец ближе вам по социальному и культурному положению, чем я предполагала. Да к тому же все скрашивает присутствие очаровательной мисс Глюк сверху.

ДОРОТЕЯ. Эта картина пугает меня намного меньше, чем ваши карточные вечера и чаи на Вестмореленд-Плейс, Элина...

ЭЛИНА. У каждого свой вкус. (Говорит это по-французски).

ДОРОТЕЯ. Бесспорно, бесспорно.

ЭЛИНА (в дверях). Редкостно приятный случай сказать: "Прощайте!" (Уходит).

*Пауза.*

*ДОРОТЕЯ крепко зажмуривается и поднимает в воздух сжатую в кулак руку, несколько раз кивая головой, как будто подтверждая свое горькое подозрение относитель­но того, как устроен мир. Этот жест как бы высвобож­дает ее чувство поражения. Она резко вскакивает и идет к телефону. Когда она ждет, чтобы ее соединили, то вдруг замечает безутешно сидящую в углу кухоньки МИСС ГЛЮК.*

ДОРОТЕЯ. Ничего, мисс Глюк, ничего, Софи, надо собраться с духом и продолжать жить. Жить, мы просто должны жить, кажется, это все что жизнь нам может предоставить, да и - спросить с нас. (Она обращается в телефонную трубку). Алло! Справочная? Будьте любезны, мне телефон маленькой ко­нечной остановки на линии Делмар, где можно пересесть на открытый трамвай до озера Крэв Кёр. - Спасибо.

МИСС ГЛЮК (с трудом и сильным немецким акцентом говорит по-английски). Пофалуйста, не остафляйте меня оттну. Я не могу идет наферх!

ДОРОТЕЯ (полностью сосредоточена на телефоне). Трамвайная остановка Крэв Кёр. Послушайте, у вас вот-вот на платформе должна появиться полная женщина, такая невысокая, с большим искус­ственным цветком над ухом и с крупным мужчиной, который на­верняка будет курить сигару. Передайте, что у меня для них важное известие. Скажите, что звонила Дотти, и что она реши­ла все-таки поехать на Крэв Кёр, и потому пусть они ее подождут. Вы должны будете сказать это очень громко на ухо женщине, потому что она - г л у х а я ...

*Слово "глухая" как бы душит ее, и, повесив трубку, она начинает всхлипывать. МИСС ГЛЮК встает, всхли­пывая еще громче.*

Нет-нет, Софи, иди ко мне. (Она импульсивно притягивает к себе мисс Глюк). Я знаю, Софи, я знаю, слезы облегчают душу, но от них - краснеют глаза.

*Она ведет МИСС ГЛЮК к столу и усаживает ее. Затем идет в кухню, берет чашку кофе с печеньем и несет Софи.*

Устраивайся поуютней, Софи.

*Она идет в спальню, находит перчатки, затем возвраща­ется, подходит к кухонному столику, берет шляпку и сумочку. Подходит к двери, открывает ее и говорит.*

Мы вернемся до темноты.

Затемнение.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (495) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора