Начало формы

Конец формы

## Теннесси Уильямс

## ПРЕДНАЗНАЧЕНО НА СЛОМ

*ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА*

*Перевод П. Мелковой*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Уилли**

**Том**

*Декорация напоминает картину "Домик у железной дороги", выставленную в Музее современного искусства на Пятьдесят третьей улице. Железнодорожные пути на окраине небольшого городка в штате Миссисипи. Молочно-белое зимнее утро - такие бывают только в этой части страны. Влажный прохладный воздух. Невысокая насыпь и рельсы, за насыпью - задник, на котором написан большой желтый сборный дом, пребывающий сейчас в безотрадном запустении. Некоторые окна второго этажа зашиты досками, часть крыши обвалилась. Местность вокруг на редкость плоская. Слева, на заднем плане, щит с объявлением, возвещающим: "Джин и ром", несколько телеграфных столбов и по-зимнему голых деревьев. Бескрайнее молочно-белое небо; время от времени карканье ворон, похожее на треск разрываемой ткани. В случае необходимости настроение может быть усилено модернистской трактовкой изображения на заднике.*

*Девочка УИЛЛИ - весьма примечательное существо. Она худа как щепка; на ней изношенный, но все еще вызывающий наряд: вечернее платье из синего бархата с грязным кружевным воротником кремового цвета и сверкающее ожерелье из фальшивых бриллиантов. На ногах пара истпепанных туфель из посеребренной кожи с большими декоративными пряжками. Запястье и пальцы унизаны дешевой бижутерией. На ее детском личике алеют малиновые пятна - неумело положенные румяна; губы нелепо подмазаны сердечком. Ей лет тринадцать, и во всем ее облике, несмотря на косметику, есть что-то неистребимо детское и невинное. Она то и дело разражается громким хохотом, в котором чувствуется какая-то преждевременная трагичная безоглядность.*

*При поднятии занавеса Уилли осторожно идет по рельсе, балансируя раскинутыми руками, в одной из которых зажат банан, а в другой - невероятно растрепанная кукла с грязными светлыми волосами.*

*Мальчик ТОМ - он немного старше Уилли - наблюдает за ней, стоя под насыпью. На нем вельветовые штаны, голубая рубашка, свитер; в руках - змей из красной папиросной бумаги с хвостом из ярких лент.*

 Том. Эй! Ты кто такая?

 Уилли. Подожди. Вот упаду, тогда и поговорим. (Пошатываясь, продолжает двигаться вперед.)

*Том с немым восхищением наблюдает за нею. Ее все больше и больше клонит из стороны в сторону.*

 (Задыхаясь.) Возьми... мою Растрепку... Ну, мою куклу. Ладно?

 Том (карабкаясь на насыпь). Ладно.

 Уилли. Боюсь разбить ее... когда упаду. По-моему... мне долго... не продержаться. Верно?

 Том. Факт.

 Уилли. Вот-вот... упаду.

*Том хочет поддержать ее.*

 Нет, не трогай меня. Помогать не полагается. Надо все расстояние пройти самой. О господи, до чего же меня качает! И чего я так разнервничалась? Видишь бак с водой, вон там?

 Том. Ну, вижу.

 Уилли. Оттуда... я и начала. Это самое большое расстояние, которое... мне удалось пройти... ни разу не упав. Вернее, будет самым большим... если я продержусь... до следующего... телеграфного столба. Ой, падаю! (Окончательно теряет равновесие и скатывается с насыпи.)

 Том (теперь он стоит над ней). Ушиблась?

 Уилли. Коленку оцарапала. Хорошо еще, что шелковых чулок не надела.

 Том. А ты поплюй на царапину - от этого боль проходит.

 Уилли. Попробую.

 Том. Звери всегда так лечатся - раны себе зализывают.

 Уилли. Знаю. Но больше всего пострадал, кажется, мой браслет: один бриллиант даже выпал. Куда он только закатился?

 Том. Тут, в шлаке, его ни за что не найти.

 Уилли. А может, и найдем. Он очень ярко блестит.

 Том. Все равно поддельный.

 Уилли. А ты почем знаешь?

 Том. Догадываюсь. Будь он настоящий, ты бы не ходила по рельсам с растрепанной куклой и гнилым бананом в руках.

 Уилли. Ишь ты, какой умник! А может быть, я психованная или еще что-нибудь? Не знаешь - не говори. Звать-то тебя как?

 Том. Том.

 Уилли. А меня Уилли. У нас обоих мужские имена.

 Том. У тебя-то почему?

 Уилли. Старики ждали мальчика, а я взяла и оказалась девочкой. А у них уже была одна. Элва. Моя сестра. Ты почему не в школе?

 Том. Я думал, ветрено будет и мне удастся запустить змей.

 Уилли. А почему ты так думал?

 Том. Потому что небо совсем белое.

 Уилли. Это примета?

 Том. Да.

 Уилли. Знаю. Оно выглядит так, словно его метлой подмели. Верно?

 Том. Ага.

 Уилли. И белое-белое. Как чистый лист бумаги.

 Том. Угу.

 Уилли. А ветра нет.

 Том. Нет.

 Уилли. Он дует слишком высоко, мы его не чувствуем. Он гуляет гораздо выше, по чердакам, сметает там пыль с ломаной мебели.

 Том. А ты почему не в школе?

 Уилли. Я в нее не хожу. Уже два года как бросила.

 Том. В каком была классе?

 Уилли. В пятом "а".

 Том. У мисс Престон?

 Уилли. Ага. Она вечно твердила, что у меня руки грязные. Но потом я объяснила ей, что это в них зола въелась - я ведь постоянно с рельсов падаю.

 Том. Она здорово строгая.

 Уилли. Да нет, просто злится, что не вышла замуж. Не представилось случая бедняжке. Вот ей и осталось одно - учить пятый "а" до конца своей жизни. Она как раз начала проходить с нами алгебру, а мне было наплевать, что там означают разные иксы. Вот я и бросила школу.

 Том. Но ты никогда не получишь образования, бегая по рельсам.

 Уилли. Запуская красного змея, образования тоже не получишь. И, кроме того...

 Том. Что?

 Уилли. Чтобы преуспеть в жизни, девушке нужно светское воспитание. А я научилась всем этим штукам у моей сестры Элвы. Она страшно нравилась всем мужчинам с железной дороги.

 Том. Машинистам?

 Уилли. Да, и машинистам, и кочегарам, и проводникам. Даже товарному кондуктору. Наши держали меблированные комнаты со столом для служащих железной дороги. Элва была, можно сказать, главной приманкой. Красивая! - никакой кинозвезде не уступит, ей-богу!

 Том. Твоя сестра?

 Уилли. Она самая. Один наш постоялец из каждой поездки привозил ей большую красную шелковую коробку в форме сердца, а в той коробке - и шоколад ассорти, и орехи, и конфеты. Здорово?

 Том. Д-да.

*Карканье ворон.*

 Уилли. Знаешь, где теперь Элва?

 Том. В Мемфисе?

 Уилли. Нет.

 Том. В Нью-Орлеане?

 Уилли. Нет.

 Том. В Сент-Луисе?

 Уилли. Все равно ни за что не угадаешь!

 Том. Где же она тогда?

*Пауза.*

 Уилли (торжественно). Она в юдоли смерти.

 Том. Где-где?

 Уилли (взрываясь). В юдоли смерти, на кладбище, в могиле! Ты что, глухой, что ли?

 Том. Ах вот оно что! Скверное дело.

 Уилли. Но ты еще не знаешь всего, приятель. До чего же весело мы проводили когда-то время в этом большом желтом доме!

 Том. Представляю себе!

 Уилли. Музыка день и ночь, инструменты не смолкают...

 Том. Инструменты? Какие?

 Уилли. Пианино, виктрола, металлическая гавайская гитара. Каждый на чем-нибудь да играл. Но теперь там до ужаса тихо. Оттуда ни звука не доносится, верно?

 Том. Да. В доме никто не живет?

 Уилли. Никто, кроме меня. И на стене висит большое объявление.

 Том. Что же там написано?

 Уилли (громко, но слегка прерывающимся голосом). "Предназначено на слом".

 Том. И ты все-таки живешь там?

 Уилли. Угу.

 Том. Что у вас стряслось? Куда же все подевались?

 Уилли. Мать сбежала с тормозным кондуктором. И после этого все развалилось.

*Гудок паровоза.*

 Гудок слышишь? Это курьерский. Ух, как несется!.. А старик мой запил.

 Том. Где он сейчас?

 Уилли. Исчез. Думаю, мне следовало бы заявить о нем в бюро по розыску без вести пропавших. Он именно так и поступил, когда сбежала мать. Потом мы жили вдвоем с Элвой, пока у нее не разболелись легкие. Ты Грету Гарбо видел в "Даме с камелиями"? Прошлой весной у нас в киношке крутили эту картину. Так вот, она хворала тем же, от чего умерла Элва. Больные легкие.

 Том. Да ну?

 Уилли. Только в кино все получилось очень красиво. Понимаешь, играли скрипки, всюду груды белых цветов, и все ее поклонники вернулись к ней. Очень трогательная сцена.

 Том. Да ну?

 Уилли. А вот от Элвы все поклонники сбежали.

 Том. Да ну?

 Уилли. Словно крысы с тонущего корабля. Это она так говорила - Элва. Непохоже было на смерть в кино.

 Том. Да?

 Уилли. Она спрашивает: "Где Элберт? Где Клеменс?" А их и след простыл. Я ей вру: "Они передали тебе привет. Зайдут завтра". "Где мистер Джонсон?" - спрашивает она. Джонсон - это товарный кондуктор, самый солидный наш постоялец. "Его перевели в Гренаду, - отвечаю я, - но он просит не забывать его". Но все равно она знала, что я вру.

 Том. Да ну?

 Уилли. "Это расплата, - частенько говорила она. - Все они бегут от меня, словно крысы с тонущего корабля". Все, кроме Сидни.

 Том. А кто такой Сидни?

 Уилли. А тот, что дарил ей большущие красные шелковые коробки с шоколадом "Американская красавица".

 Том. Вот оно что!

 Уилли. Он остался ей верен.

 Том. Это хорошо.

 Уилли. Но Сидни ей никогда не нравился. Элва говорила, что у него гнилые зубы и изо рта плохо пахнет.

 Том. Вот тебе раз!

 Уилли. Да, она умирала не так, как в кино. Когда в кино кто-нибудь умирает, обязательно играют на скрипках.

 Том. А для Элвы не играли?

 Уилли. Нет. Даже на виктроле не играли. В больнице сказали, что это запрещено правилами. А ведь дома она всегда пела.

 Том. Кто? Элва?

 Уилли. Да. Вечера она устраивала грандиозные. Вот это, например, был ее коронный номер. (Вытягивает руки и закрывает глаза, копируя экстатическую манеру профессиональных исполнительниц блюзов. Голос у нее необыкновенно высокий и чистый, тембр сдержанно взволнованный.)

 Только ты - звезда

 В небесах моих

 И сияешь лишь

 Для меня!

 На мне ее платье - оно перешло ко мне по наследству. Все, что было у Элвы, теперь мое. Кроме бус. Они у нее были из чистого золота.

 Том. А куда они делись?

 Уилли. Она их никогда не снимала.

 Том. Понятно.

 Уилли. Ко мне по наследству перешли и все поклонники сестры: Элберт, Клеменс, даже товарный кондуктор.

 Том. Да ну?

 Уилли. Тогда они все исчезли. Боялись, наверно, как бы не пришлось потратиться. А теперь снова возвращаются - как мухи на мед. Приглашают меня по вечерам в разные места - я ведь теперь вхожу в моду. Да, да, и на вечера, и на танцы, и на все праздники железнодорожников приглашают. Вот погляди!

 Том. На что глядеть?

 Уилли. Как я умею танцевать. (Становится перед мальчиком в позу и делает несколько судорожных движений животом.)

 Том. Фрэнк Уотерс говорил, что ты...

 Уилли. Что?

 Том. Да ты сама знаешь.

 Уилли. Что я знаю?

 Том. Что ты зазвала его в дом и... танцевала там для него.

 Уилли. Вот оно что!.. А Растрепке надо вымыть голову. Но я боюсь ее мыть - голова может расклеиться в том месте, где у нее был сложный перелом черепа. Вот тогда, наверно, у куколки и вытекли почти все мозги. Недаром она с тех пор ведет себя так глупо - болтает бог знает что и выходки самые невероятные.

 Том. Почему ты не хочешь сделать это для меня?

 Уилли. Что сделать? Заклеить тебе череп? У тебя тоже сложный перелом?

 Том. Нет. Сделать то, что ты сделала для Фрэнка Уотерса.

 Уилли. Потому что тогда я была одинока, а теперь нет. Можешь так и сказать Фрэнку Уотерсу. Скажи ему, что поклонники моей сестры перешли по наследству ко мне. Я бываю в обществе с мужчинами, занимающими важные должности. А небо и вправду белое. Верно? Как лист чистой бумаги. В пятом "а" мы рисовали картинки. Мисс Престон давала нам по листку чистой бумаги и говорила, чтобы мы рисовали что нам хочется.

 Том. И что же ты рисовала?

 Уилли. Помнится, однажды я нарисовала ей, как моего старика огрели бутылкой по голове. Мисс Престон понравилось, она и говорит: "Смотрите, вот Чарли Чаплин в своем котелке, сдвинутом набок". А я говорю: "Да нет же, это не Чарли Чаплин, а мой отец, и это не котелок, а бутылка".

 Том. А она что?

 Уилли. Сам знаешь, учительница шуток не понимает.

 Только ты - звезда

 В небесах моих...

 Директор школы сказал, что у меня дома атмосфера неподходящая. Это он про то, что у нас бывали железнодорожники и кое-кто из них оставался ночевать.

 Том. Неужто оставался?

 Уилли. Так ведь Элва была главной приманкой. Теперь-то дом, конечно, пуст.

 Том. И ты в нем тоже больше не живешь?

 Уилли. Живу, конечно.

 Том. Одна?

 Уилли. Ага. Вообще-то считается, что в доме никого нет, а я живу. Считается, что он предназначен на слом, но жить там вполне можно. Вчера туда сунулась какая-то инспекторша из графства. Я только взглянула на ее шляпу и сразу угадала, что это инспекторша. Вот уж не назвала бы ее чепчик стильным.

 Том. Да ну?

 Уилли. Похоже, что она приспособила вместо шляпы вытяжной колпак с кухонной плиты. Элва здорово разбиралась, что стильно, а что нет. Она мечтала стать художницей и работать на большие оптовые фирмы в Чикаго. Она посылала туда свои рисунки, но у нее так ничего и не получилось.

 Только ты - звезда

 В небесах моих...

 Том. Ну, и что ты сделала, когда инспекторша пришла?

 Уилли. Спряталась наверху. Притворилась, что в доме никого нет.

 Том. А что же ты ешь?

 Уилли. Что придется. Если не зевать, всегда что-нибудь найдешь. Вот, например, этот банан. Он еще совсем хороший. Я вытащила его из мусорного бака, что позади кафе "Синяя птица". (Доедает банан и бросает шкурку на землю.)

 Том (ухмыляясь). Понятно. Это ты у мисс Престон научилась не зевать?

 Уилли. Нет, не у нее. Она просто давала лист чистой бумаги и говорила: "Рисуй что хочешь". Однажды я нарисовала ей... Да ведь я тебе об этом уже рассказывала, верно? Значит, передашь Фрэнку Уотерсу?

 Том. Что?

 Уилли. Что товарный кондуктор купил мне кожаные туфли. Лакированные. Такие же, как были у Элвы. Я пойду в них на танцы в казино "Лунное озеро". Всю ночь буду танцевать, домой вернусь только под утро. Там будут петь серенады под аккомпанемент разных инструментов - труб, тромбонов, металлических гавайских гитар. Да, да! (Возбужденно встает.) И небо будет белым, как сейчас.

 Том (под впечатлением ее рассказа). Правда?

 Уилли. Ага. (Рассеянно улыбается и медленно отворачивается.) Белым... как чистый лист бумаги. (Возбужденно.) Я буду рисовать на нем... картины.

 Том. Рисовать?

 Уилли. Конечно.

 Том. Картины? Про что?

 Уилли. Про то, как я танцую. С товарным кондуктором. В лакированных туфельках. Да, да! А каблук у них французский, высокий, как телеграфный столб. А играть будут мою любимую песенку.

 Том. Твою любимую?

 Уилли. Да. Ту же, что любила Элва. (Зздыхаясь, страстно.)

 Только ты - звезда

 В небесах моих...

Я…

 Том. Что?

 Уилли. Я буду носить корсаж.

 Том. А что это такое?

 Уилли. К нему прикалывают цветы, которые полагаются к платью на званом вечере. Бутоны роз, фиалки, ландыши! Когда возвращаешься домой, они уже увяли, но их можно сунуть в воду, и они снова станут как свежие.

 Том. Понятно.

 Уилли. Элва всегда так делала.

*Пауза. Паровозный гудок.*

 Курьерский.

 Том. Ты часто вспоминаешь Элву?

 Уилли. Не так уж часто. Время от времени. Это было непохоже на смерть в кино. Поклонники разбежались. Скрипки тоже не играли... Пойду-ка я обратно.

 Том. Куда, Уилли?

 Уилли. К баку с водой.

 Том. Да ну?

 Уилли. И начну все сначала. Может быть, побью рекорд. Элва, та один раз побила. Состязание у них было - кто дольше протанцует. В Мобайле. Это не в нашем штате - по соседству, в Алабаме. Можешь передать Фрэнку Уотерсу все, что я сказала. У меня нет времени на мальчишек. Теперь я гуляю с железнодорожниками, людьми известными и к тому же с хорошим жалованьем. Ты мне не веришь?

 Том. Нет. По-моему, ты много навыдумывала.

 Уилли. Ну и не верь. Я, конечно, могла бы доказать, что не вру, но что толку спорить с тобой. (Приглаживает волосы Растрепке.) Я буду жить долго-долго, как моя сестра. А когда у меня заболеют легкие, я умру, как она. Может быть, не совсем так, как в кино, но на мне будут мои жемчужные серьги и золотые бусы из Мемфиса...

 Том. Правда?

 Уилли (критически оглядывая Растрепку). А еще я думаю...

 Том. Что?

 Уилли (весело, но с дрожью в голосе). Что мои поклонники тоже перейдут к кому-нибудь по наследству. А небо белое-белое.

 Том. Ага.

 Уилли. Белое, как лист чистой бумаги. Ну, я пойду обратно.

 Том. Пока.

 Уилли. Пока. (Идет по рельсе в обратном направлении, карикатурно изгибаясь в попытках сохранить равновесие; потом исчезает.)

*Том слюнит палец и поднимает его, определяя, откуда ветер.*

 (Издалека.)

 Только ты - звезда

 В небесах моих...

*Пауза. Сцена темнеет.*

 И сияешь лишь

 Для меня!

***Занавес***

*Библиотека драматургии: http://www.lib-drama.narod.ru*