ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1. Эльфы

Вечер. Запущенный сад. В саду небольшой домик. Если бы не распахнутое окно, можно было подумать, что здесь никто не живет. На подоконнике стоит горшок с засохшим цветком. Перед домом цветет большой розовый куст.

Появляются эльфы. Это небольшие существа, различающиеся только цветом крылышек. У одного из них на голове корона. Это – Принц Эльфов. На его прозрачных крыльях просвечивают водяные знаки королевских лилий и лотосов, что говорит о высоком происхождении. К тому же он выше остальных на полсантиметра. Поэтому приближенные вполне искренне называют его «Ваше Высочество!».

Эльфы веселятся вовсю, прыгают и кувыркаются в воздухе.

Принц Эльфов садится на розовый куст перед домом и свистит. Остальные слетаются к нему. Разговаривают эльфы так: когда кто-нибудь говорит, он взлетает перед остальными, когда закончит – садится.

П р и н ц Э л ь ф о в . Думаю, здесь мы и останемся.

1 - й Э л ь ф . Вы правы, Ваше Высочество. Лучшего места нам не найти. Прелестный уголок, или выражаясь научно: Местикус Прелестикус. Никто не подстригает цветы, не косит лужайку газонокосилкой, от которой воняет бензином…

2 - й Э л ь ф . А главное – детей нет. Терпеть не могу, когда они начинают бегать с сачками…

1 - й Э л ь ф . Но ночью дети спят.

2 - й Э л ь ф . Спят? Ха-ха. Ты рассуждаешь, как глупый старичок… Вы слышали? Ночью дети спят! Вот умора… О-хо-хо!

Начинают смеяться и другие. Вдруг Принц Эльфов свистит. Это сигнал тревоги. Остальные мгновенно садятся на куст и, закрывшись крылышками, изображают из себя цветы.

В окне появляется молодая женщина. Выглядывает из окна и грустно качает головой.

Ж е н щ и н а . Никого. Странно. Я слышала детские голоса… Наверное, померещилось… Жаль, что у меня нет детей… А ведь могли быть. Мальчик. Или девочка. Или мальчик и девочка… Ах, я сама во всем виновата. Все ждала прекрасного принца. А он… А вдруг он и в самом деле был принцем? А я ему отказала. И даже не поцеловала. А то

бы у меня сейчас ребеночек был. Глупая я. И ничего у меня не осталось. Только этот цветок, который он подарил мне. Уже целый год прошел, а его нет и нет. А может быть, с ним что-нибудь случилось?

На подоконнике стоит горшок с засохшим цветком. Большой бутон похож на алое сердце, пронзенное снизу, как стрелой, стеблем. Наверное, когда-то он чудесно пах. Женщина, понюхав цветок, вздыхает и уходит.

1 - й Э л ь ф . И хорошо, что детей нет. Радоваться надо.

2 - й Э л ь ф . Да она вообще глупая. «Если б я его поцеловала, у нас бы ребеночек был». Думает, что дети появляются от поцелуев! Хи-хи-хи.

П р и н ц Э л ь ф о в . А мне жалко эту женщину. Интересно, что это за цветок у нее на окне?

2 - й Э л ь ф . Типичный тюльпан, Ваше Высочество.

1 - й Э л ь ф . Сам ты – типичный тюльпан. Это Магикус Хербус Аморус, или Волшебный Цветок Любви. Один из самых редких цветов. Это только кажется, что он засох. Если на него одновременно упадут солнечный и лунный луч, и три слезинки, он снова расцветет, и из него может появиться ребенок.

П р и н ц Э л ь ф о в . Волшебный Цветок Любви? А что такое Любовь?

1 - й Э л ь ф . Самая большая человеческая глупость. Или, выражаясь научно, Амурус Дурус.

2-й Эльф хихикает.

Но вам еще рано об этом думать.

2 - й Э л ь ф . Кстати, я слышал, местный кузнечик – очень способный музыкант. И сегодня он устраивает в вашу честь ночной бал. За лесом, на лужайке…

П р и н ц Э л ь ф о в . Летим!

Звучит песня.

Песня эльфов

Если где-то слышится хохот и веселье,
И мелькают крылышки легкой каруселью,
И цветы волшебные в воздухе цветут…
Это значит, эльфы – тут как тут.

Припев:

Эй, эй, кто быстрей?!
Динь, динь – колокольчик:

Начинается у фей
Праздник летней ночи!
Шумной стайкой носятся над землей проказники.
Если только по лесу слух прошел о празднике,
Если только где-нибудь пляшут и поют…
Маленькие эльфы –
тут как тут.

Припев.

Звонким смехом залиты лунные поляны,
Где растут азалии, астры и тюльпаны,
Где из колокольчиков эль душистый пьют –
Маленькие эльфы –
тут как тут.

«Эй, эй! Кто быстрей?» – маленькие человечки со звонким смехом улетают.

В окне появляется женщина.

Ж е н щ и н а . Ну, вот. Опять померещилось. Наверное, потому что я одна…

Женщина плачет. Из глаз ее вытекают три сверкающие слезинки и падают на цветок. В этот момент солнце кидает прощальный луч, а с другой стороны выходит луна. Женщина кладет голову на подоконник и засыпает. Затемнение.

Сцена 2. Рождение Дюймовочки

Лепестки Волшебного цветка вздрагивают. Бутон раскрывается: в нем спит девочка. Девочка просыпается и открывает глаза.

Д ю й м о в о ч к а . Ах! Как красиво. Я уже давно знала, что рожусь. Но никогда не думала, что мир такой большой и красивый… И немножко прохладный. В цветке было теплее. Апчхи!

Женщина поднимает голову и с удивлением смотрит на девочку.

Ж е н щ и н а . Кто ты, малютка?

Д ю й м о в о ч к а . Не знаю, я только что появилась на свет из этого цветка…

Ж е н щ и н а . Из цветка? Но он уже давно засох... Не может быть! Какой удивительный сон!.. Как тебя зовут, крошка?

Д ю й м о в о ч к а . Не знаю. Но «Крошка» мне не очень нравится. Я думаю, что крошка – это то, что крошится. А я не хочу крошиться…

Ж е н щ и н а . А ты очень умная, хотя и маленькая. Если бы у меня была такая дочка, я бы назвала ее Дюймовочка.

Д е в о ч к а . Почему – Дюймовочка?

Ж е н щ и н а . Потому что росту в тебе ровно один дюйм.

Д е в о ч к а . Дюймовочка. А мне нравится такое имя, оно очень звонкое и веселое. И в нем есть ветерок. Дюй-мовочка! (*Смеется.*) А почему ты говоришь: если бы у тебя была такая дочка?

Ж е н щ и н а . Потому что у меня нет детей. У меня был любимый человек. Но он ушел и не вернулся. Может быть, он погиб…

Д ю й м о в о ч к а Погиб?

Ж е н щ и н а . Несколько дней назад в дом залетела ласточка и поранила о стекло крыло. А это очень плохая примета…

Д ю й м о в о ч к а . Что такое – плохая примета?

Ж е н щ и н а . Ты еще многого не знаешь. Да и откуда тебе знать. Ты ведь только появилась на свет…

Д ю й м о в о ч к а . А что такое свет? Я думала, свет – это когда светло. А сейчас темно. Если бы не этот цветок на небе…

Ж е н щ и н а . Это Луна.

Д ю й м о в о ч к а . Если б не эта Луна, я бы вообще ничего не увидела. А мне хочется увидеть так много…

Ж е н щ и н а . Просто сейчас ночь, поэтому и темно. А потом будет утро. Будет солнце. И ты все увидишь…

Д ю й м о в о ч к а . А когда оно будет – солнце?

Ж е н щ и н а . Солнце приходит, когда люди просыпаются. Чтобы его увидеть, нужно просто лечь спать!

Д ю й м о в о ч к а . Я очень хочу увидеть солнце. Я буду спать… Чтобы оно поскорее пришло. И я все увидела… (*Ложится в цветок.*) Укрой меня, пожалуйста!

Ж е н щ и н а (*укрывая Дюймовочку лепестком.*) Спи, милая! Какая чудесная девочка. Жалко, что она мне только снится…

Песня Женщины

Мне странный сон и днем и ночью снится:
Ко мне весною залетела птица…
Разбила в доме зеркало она
И с криком улетела из окна.
Ах, этот сон – волшебное стекло,
В котором ласточка поранила крыло.
Наверно, это глупая примета,
А может быть, и жизнь мне снится эта
И тот, кого так жду я и люблю…
Кто скажет мне – я сплю или не сплю?

Ах, эта жизнь – волшебное стекло,
Где я, как ласточка, поранила крыло!

Женщина кладет голову на подоконник и снова засыпает.

Лунную дорожку в саду пересекает чья-то тень. Тень шлепает к дому…

На подоконник впрыгивает Жаба.

Ж а б а . Ква! Весьма недурная крошка. Чем не жена для моего сынка?! С виду, она, конечно, хрупкая. Но ничего, поживет с нами… Ква-а…

Жаба хватает Дюймовочку и прыгает из окна. Туча заслоняет луну. Затемнение.

Сцена 3. Жабы

Рассвет у ручья. Дюймовочка спит на листе кувшинки.

Появляется Жаба с Сыном.

Ж а б а . Вот, сынок, гляди... Ну, как, нравится?

С ы н . Квак-квак... ква-кая красавица! Только почему, ма, она твакая белая? Я думал, она – зеленая, а она ква-ква-квак...

Ж а б а . Не волнуйся, детка. Поживет с нами на болоте, пообтрется – и тоже станет зеленой.

С ы н . Ну, тогда я согласен. Женюсь! Хоть сейчас под ВАКНЕЦ!

Ж а б а . Молодец! Только нужно говорить не под ВАКНЕЦ, а под ВЕНЕЦ!

С ы н . Во-во! Я и говорю: ПОД КВАНЕЦ! (*Начинает петь, точнее квакать.*)

Прыгает вокруг Дюймовочки и на все лады квакает.

Вот квакой молодец!
Хоть сейчас под КВАНЕЦ!
Вот квакой я КВАНЕЦ!
Хоть сейчас молодец!

Дюймовочка просыпается. Пугается.

Д ю й м о в о ч к а . Ой! Где это я?

С ы н (*хохочет.*) Тут, ква-ква-ква, или здесь.

Д ю й м о в о ч к а . Простите, а вы кто?

С ы н (*кривляясь и жеманясь.*) Ква-ква, ква-ква... квакая недогвадливая! Жених я, вот кто! А ты – моя КВАНЕСТА!

Ж а б а . Не Кванеста, сынок, а невеста.

С ы н . Во-во! Я и говорю – НЕКВАСТА!

Ж а б а . Молодец! (*Дюймовочке*). Смотри, какого я тебе мужа вырастила, а? Красавец!

Д ю й м о в о ч к а . Но я не хочу выходить замуж.

Ж а б а (*удивленно*). Не хочешь? Не хочешь выйти замуж за моего сына? За Болотного Прынца?

Д ю й м о в о ч к а . Не знаю.

Ж а б а . Вот видишь! Сама не знаешь, чего хочешь. Ну, ничего, выйдешь замуж – узнаешь. У нас отдельное болото, крошка, поняла? Не болото – а картина!

С ы н . Во-во! КВАРТИНА!

Ж а б ы (*поют*).

Что за чудная картина:
Слева – тина, справа – тина!
Как посмотришь из окна,
Местность дивно зелена!
Жизнь в болоте – просто сказка:
Сверху – кочка, снизу – ряска.
Комаров хоть пруд пруди,
Только рот открой – и жди!

С ы н . Во-во! Квамары у нас – во! (*Разводит лапами.*) Вот такие!

Д ю й м о в о ч к а . Они же меня заедят.

С ы н (*хохочет.*) Ква-ква-ква-а-а…(*Потом с тревогой обращается к матери).* Ма! А она не ТОГО? (*К Дюймовочке*). Это мы едим комаров, а не они нас едят! Во!

Д ю й м о в о ч к а . Но я не ем комаров...

Ж а б а . Ничего, крошка, научишься. Жизнь у нас такая: или ты ешь, или тебя едят!

Д ю й м о в о ч к а (*в отчаяньи).* Но я не хочу есть комаров, не хочу жить в отдельном болоте, не хочу выходить замуж за вашего сына.

С ы н (*удивлен*). Во! Квакие странные у нее КВАСЫ...

М а т ь . Ты хочешь сказать – вкусы?

С ы н . Во-во! КВУСЫ!

Ж а б а . Ничего. Это по молодости. Выйдет замуж – никаких вкусов не будет. Все, крошка. Это дело решенное. Уже и родня знает. В честь вашей свадьбы трижды квакнут три болота. Ты представляешь, какая это честь, когда в вашу честь трижды квакнут три болота?

Д ю й м о в о ч к а (*понуро*). Представляю...

Ж а б а . Ну, вот и отлично. Через пять минут мы вернемся. Нам нужно еще кое-что подготовить. А ты пока прихорошись как следует. Вот тебе и подарок к свадьбе. Румяна. Зеленые. Невеста должна быть красивой.

Жабы упрыгивают с песней.

Хорошо сидеть в тенечке.
Слева – кочки, справа – кочки!
Я зеленый. И жена
Тоже будет зелена!

Д ю й м о в о ч к а *(взглянув на свое отражение.)* "Тоже будет зелена!"

Сцена 4. Мотылек

Девочка сидит на листе кувшинки и плачет. Слезы капают в ручей. Из воды высовываются рыбы и открывают рты, пытаясь что-то сказать.

Д ю й м о в о ч к а . Что вы говорите?.. Я вас не слышу? Наверное, вы боитесь жаб?!.. Я тоже (*Плачет.*)

Откуда-то издалека доносится песня.

Кто свободней ветерка?
Кто взлетает в облака?
Ну, конечно, вы узнали
Удалого мотылька!
Я ушел от Бабочки,
Я ушел от Мамочки,
Убежал от Дедочки,
Улетел от Папочки...
Кто летит без пиджака?
Не боится сквозняка?
Ну, конечно, вы узнали,
Все узнали мотылька?
Я ушел от Бабочки…

В воздухе появляется Мотылек, эдакий жизнерадостный розовощекий бутуз, похожий на амурчика. Он несколько раз облетает вокруг Дюймовочки, делает сальто в воздухе, но, видя, что на него не обращают внимания, опускается на лист кувшинки.

М о т ы л е к . Эй, привет!..

Дюймовочка продолжает плакать. Не отзывается.

Что случилось? Ты чего плачешь?

Д ю й м о в о ч к а . Сейчас сюда придет Жаба, чтобы выдать меня замуж за своего сына. А мне совсем не хочется выходить за него замуж.

М о т ы л е к . Ну, если не хочется, не выходи. Лучше полетели со мной играть!

Д ю й м о в о ч к а . Я не умею.

М о т ы л е к (*удивленно*). Не умеешь? Это очень просто! Взмахиваешь крыльями и...

Д ю й м о в о ч к а . У меня нет крыльев.

М о т ы л е к . Ну, тогда уплыви на кувшинке.

Д ю й м о в о ч к а . Не могу. Кувшинка привязана.

М о т ы л е к . Привязана? Это плохо. Не люблю, когда кто-нибудь к чему-нибудь привязан. Каждый должен быть свободным, чтобы летать в облаках. Меня вот тоже дома привязали, а я улетел… (*Напевает*). «Я от бабочки ушел!..»

Дюймовочка снова начинает плакать.

Ну, погоди, не плачь. Не люблю, когда плачут. Может, мне тебя унести? (*Кряхтит*). Нет. Ты тяжелая.

Д ю й м о в о ч к а . А если я привяжу тебя к кувшинке? Ты дернешь посильнее – кувшинка оторвется и...

М о т ы л е к . Нет. Не люблю быть ни к чему привязанным. Я хочу быть свободным!

Д ю й м о в о ч к а Ну, пожалуйста. Это же не насовсем. Я тебя сначала привяжу, а потом отвяжу...

М о т ы л е к . Ну, ладно. Так уж и быть. Привязывай. Только потом ты будешь со мной играть. Согласна?

Д ю й м о в о ч к а . Конечно, согласна. Скорей, я слышу, за мной идут.

Издалека слышно: «Я зеленый, и жена тоже будет зелена!»

Дюймовочка набрасывает на Мотылька поясок. Мотылек взлетает, поясок натягивается… Но кувшинка остается неподвижной.

М о т ы л е к . Раз, два, три!.. Нет, не получается! Ты слишком тяжелая.

Д ю й м о в о ч к а . Попробуй еще разок. Они уже совсем близко…

М о т ы л е к . Знаешь, давай попробуем так: на счет «три» подпрыгни, поняла? Я ушел от деда, я ушел от бабы, улететь сумею и от глупой Жабы! Раз! Два! Три!

Дюймовочка подпрыгивает, кувшинка отрывается и плывет по реке.

Дюймовочка и Мотылек. Ура!

Жабы бросаются за ними вдогонку с криками: «Ква-ква-кваруал!.. Держи их!.. Стой!..»

Мотылек (*дразнит их, уже издалека*). Ага! «Стой-стой!» – Жених остался холостой!

Сын. Мама! Квак же я без невесты? Это же КВАНДАЛ!

Жаба. Ты хочешь сказать – скандал.

Сын. Во-во! Я и говорю – СКВАНДЫЛ! У-утоплюсь!

Бросается в воду, мать – за ним. А Мотылек с Дюймовочкой исчезают за речным изгибом.

Ручей петляет, так что вскоре лист кувшинки снова появляется из-за поворота. Мотылек сидит на листе, раскрыв свои крылья словно парус, и воображает себя одновременно кораблем и капитаном, и матросом. Он отдает сам себе команды, поворачивая к ветру то одно крыло, то другое.

Мотылек. Право руля! Лево руля!

Дюймовочка. Осторожнее, мы перевернемся!

Мотылек. Все на правый борт! (*Поет*).

Наша лодочка легка…
Кто плывет издалека?
Ну конечно, вы узнали
Удалого мотылька!

Лист кувшинки исчезает за очередным поворотом.

На берег выходят два жука: молодой и средних лет. Оба – в блестящих коричневых фраках, у каждого на лапы натянуто по две пары ослепительно белых перчаток. Уже только по этому можно было понять, что прогуливаются джентльмены из высшего общества.

Дядя. Запомни, Джорджжж, чтобы иметь положжжение в обществе, тебе надо жжжениться.

Джордджж. Дядя Джжон, но они жже все с усами.

Дядя. Есть вещи, Джорджж, на которые необходимо закрыть глаза. И ты, как взрослый мужжжучина, должжжен это понимать. А у тебя на уме то скачки, то бадминтон, то авиация…

Джордджж. Нет, дядя, это пройденный этап. Теперь я умнее. Я записался в яхт-клуб… Кстати, посмотри! Вон там! Отличная лодка! А какой оригинальный парус...

Дядя. Это не парус, а мотылек. А на борту…

Джордджж. Дама?! Невероятно. Невозможжно. Я поражжен. Я полетел... Там, впереди, водопад. И я ее спасу… (*С жужжанием улетает.*)

Дядя. Джорджж! Осторожжжнее… (*Про себя*). У него слишком горячая для жжука кровь. Впрочем, в молодости я и сам был такой…

Из-за поворота появляется лист кувшинки. Джорджж подхватывает Дюймовочку и улетает, а Мотылек так увлекся игрой, что даже не заметил этого.

Мотылек. Право руля! Лево руля!

Джорджж с Дюймовочкой опускается на берег.

Джордджж. Дядя, позволь тебе представить прекрасную незнакомку. Ее зовут…

Дюймовочка. Дюймовочка.

Дядя. Вы очаровательны, сударыня.

Джордджж (*дяде на ухо*). И у нее нет усов… (*Вслух*). Я влюбился. И готов на ней жжениться…

Дядя. Жжениться?

Джордджж. Но ты жжже сам говорил.

Дядя. Не убежжден, что родственники одобрят твой выбор…

Джордджж. А я убежжден… Я им покажжу ее… сейчас жже… (*Дюймовочке*). Летим. Я должжен показать тебе свое родословное дерево.

Джорджж с Дюймовочкой улетают. А за ними – дядя Джон.

Сцена 5. Родословное дерево

Жук с Дюймовочкой подлетают к огромному старинному дубу. Родословное дерево снизу доверху увешано семейными портретами. Золоченые рамки вырезаны из старых дубовых листьев, а жуки приколоты к ним английскими булавками. Это целая картинная галерея.

Джордджж. Наш род известен, начиная с двенадцатого века. Это мой прапрадедуджжжка, тожже Джорджж. А это прапрабабужжка Джжина Лоллобрижжита.

Дюймовочка. Здравствуйте!

Джордджж. Дорогая, это жже портреты!

Дюймовочка. А выглядят как живые.

Джордджж. Мы их как следует ззасушили… Это прабабушка и прадедушка… Это дедушка, это двоюродная тетя Джжулия, а это моя мама.

Жук с девочкой приземляется на верхнюю ветку. Толстая жучиха неподвижно глядит на них.

М а м а . Джорджж, почему эта девица не здоровается со мной, или…

Д ю й м о в о ч к а . Ой, простите, пожалуйста. Я думала, вы тоже засушенная!

М а м а (*с негодованием*). Я? Засушенная? Джорджж, кто это?!

Д ж о р д ж ж . Мама, я хочу на ней жжениться…

М а м а . Жжжениться?! На ней?!! Интересно. Скажжите, милая, кто ваши родители?

Д ю й м о в о ч к а . Не знаю. Я родилась в цветке…

М а м а . Джорджж! Ты слышал? «В цветке»! Ты собираешься жениться на особе такого низзкого происхожждения?

Д ю й м о в о ч к а . Простите, но я ни о чем таком и не думала…

М а м а . Помолчите, милочка! Мы занимаем довольно высокое положжение в свете… Примерно 400 тысяч фунтов стерлингов над уровнем бедности! Джордж, ты должжен немедленно ее бросить!

Д ж о р д ж ж . Бросить? Но у нее же нет крыльев… Она погибнет.

М а м а (*с удивлением осмотрев Дюймовочку*). Действительно. А я-то подумала, не взять ли ее в служжанки. Но она не сможжет дажже слетать на рынок… Бескрылое существо низзкого происхожждения. И к тому же, у нее нет усиков. Жжуть!

-Жжуть! Жжуть!.. Со всех сторон посмотреть на Дюймовочку слетаются родственники, соседи и - главным образом - соседки. Они рассматривают ее в лорнеты, жужжат и подпевают Мамаше.

Песня жуков

М а м а ш а .
Какой кошмар! Позор для рода!
Хоть прямо из дому беги…
Сынок привел домой урода:
В с е . У крошки только две ноги!
Д я д я .
Довольно милая малютка,
И талия, как у осы…
В с е .
А подойдешь поближе – ж-жутко:
А где у барышни усы?
Жжжуть! Жжжуть!

Д я д я .
Я сам порой не прочь влюбиться,
Да хоть пятнадцать раз на дню…
Но что за глупости – жениться?
Послушай, милый мой, родню:
М а м а ш а .
Любовь пройдет, как все на свете.
Пройдут счастливые часы.
И удивятся страшно дети:
В с е .
А где у мамочки усы?
Жжуть! Жжжуть!

Жуки разлетаются. Сконфуженный Джорджж тоже исчезает.

М а м а . Простите, милочка. Надеюсь, вы понимаете, что мы не можжем принять вас в нашем замке, и вы должжны его немедленно покинуть.

Д ю й м о в о ч к а . Но как?

М а м а . В вашем положжении лучше всего броситься со стены… Но мы не жжелаем вам зла. Джон, дайте ей старый зонт тети Джулии. Прощайте!

Дядя Джон протягивает Дюймовочке зонт из высохшего дубового листа. Девочка берется за ручку зонта, делает шаг и… Ветер подхватывает дубовый лист и легко несет его по воздуху. Зонт летит то вниз, то вверх, кружась и покачиваясь…

Д ю й м о в о ч к а . Ах, почему у меня нет крыльев? Какое это счастье – плыть по воздуху, взлетая и падая, и кружиться, кружиться, кружиться…

Песня о крыльях

Мечта Дюймовочки

Если б только крылья подарили мне бы,
Полетела б я высоко в небо.
Улетела с ветром в голубые дали…
Ах, как жаль, что крыльев мне не дали!
Припев.
Но где-нибудь за радугой,
На высоком облачке
Вырастут когда-нибудь
Крылья у Дюймовочки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР "ЛИРА"

Я б могла кружиться в вышине как птица,
Я б могла по радуге скатиться,
Закричала б всем знакомым: до свиданья!
Ах, как жаль, что крыльев мне не дали.
Но где-нибудь за радугой…

Ветер несет сухой дубовый лист с девочкой все дальше и дальше, пока не опускается на опушке леса.

Сцена 6. Лето красное

Опушка леса. Посреди опушки большой лист лопуха. Под ним – одуванчик. Из одуванчика, как из одеяла, встает Дюймовочка. Потягивается. Спускается по стволу и, подойдя к одному цветку, протягивает ладони. Цветок, наклонившись к девочке, роняет каплю. Дюймовочка умывается ею. Идет дальше. Дотрагивается до лесного колокольчика. Цветок звенит.

Дюймовочка. Как чудесно жить на свете! Пить росу из незабудок. И слушать, как весело звенит колокольчик… Ля-ля-ля!

Из травы появляется Кузнечик. Он в зеленом фраке и волочит за собой огромную скрипку.

Кузнечик. Здравствуйте! У вас, я слышу, отличный слух… Колокольчик действительно звенит ноту «ля».

Оставив скрипку, Кузнечик высоко подпрыгивает, стучит ножкой о ножку и низко кланяется. Затем отскакивает назад, еще раз подпрыгивает, стучит ножкой о ножку и снова кланяется. И так несколько раз подряд.

Кузнечик. Рад встретить в нашей сельской местности столь прекрасную и образованную барышню. Вы музицируете на каком-нибудь инструменте?

Дюймовочка. Ну, что вы, ноту я угадала совершенно случайно. И совсем ни на чем играть не умею.

Кузнечик. Зато вы умеете слушать. А это – редкое умение. Я местный музыкант и немного композитор. Даю все лето концерты. Играл для Его Высочества, Принца Эльфов.

Дюймовочка. Меня хотели выдать замуж за одного принца. Но он оказался болотной жабой…

Кузнечик. О, нет! Этот – настоящий! У него прозрачные крылышки с водяными знаками королевских лилий и лотосов.

Дюймовочка. А кто такие эльфы?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР "ЛИРА"

Кузнечик. Существа, похожие на людей – такие же маленькие, как Вы, только с крыльями.

Дюймовочка. С крыльями?! Ах, как я завидую тем, кто умеет летать!

Кузнечик (*немного обиженно*). Я тоже не умею летать, но зато у меня есть скрипка. И если Вы не возражаете, я мог бы что-нибудь сыграть для Вас.

Дюймовочка. О, конечно, я буду очень рада.

Кузнечик. Сейчас я исполню свое новое сочинение. Утренняя рапсодия. «Вставай, кузнечик!».

Кузнечик достает из футляра скрипку. Начинает играть веселую танцевальную мелодию.

На опушке появляются и другие насекомые. Они подыгрывают и подпевают кузнечику. Прилетает шалопай Мотылёк и начинает танцевать с Дюймовочкой. На полянке все порхает и кружится.

Неожиданно на поляне появляется Мышь с тачкой, в которой лежит мешок с зерном. Колесо тачки так визжит, что музыка обрывается.

Мышь. Веселитесь? Танцуете? Поете? Легкомысленные существа. Нет, чтобы подумать о будущем! Одно веселье в голове и сбоку бантик…

Дюймовочка. Кто это?

Мотылек. Полевая мышь. Она такая зануда…

Мотылек подлетает к Мыши и зависает у нее над левым ухом, изображая дурацкий бант. Обитатели полянки весело смеются. Мышь, увидев пересмешника, сгоняет его.

Мышь. Кыш, ветреник! Вот придет зима, уж тогда вы повеселитесь, попоете, потанцуете! (*Снова смех.*) Бездельники!

Старая Мышь снова берется за тачку и со скрипом исчезает, бормоча что-то себе под нос.

Дюймовочка (*Мотыльку*). А кто такая Зима?

Мотылек. А-а, ерунда! Не обращай внимания. Она просто старая и завидует… Маэстро, музыка!

Кузнечик взмахивает смычком и продолжает игру. Все снова начинают танцевать.

И вдруг небо темнеет. Лопух моментально сворачивается в трубочку. Дует сильный ветер. С деревьев сыплются листья. Одним словом, осень. Музыка как-то сама собой сворачивается. Мотылька уносит ветром. Все, кто был на полянке, разбегаются кто куда.

Д ю й м о в о ч к а (*растерянно*). Постойте, куда же вы? Что случилось?!

Никто ей не отвечает. Начинает идти снег. Кузнечик убирает скрипку в футляр.

К у з н е ч и к . Извиняюсь, но Летний театр закрыт до следующего года.

Д ю й м о в о ч к а . Какие холодные на небе растут одуванчики. Никогда бы не подумала…

К у з н е ч и к . Это не одуванчики. Это – Зима. Прощайте, милая барышня… Я бы с удовольствием пригласил Вас к себе в футляр. Но места здесь на двоих не хватит.

Кузнечик забирается в футляр и захлопывает за собой крышку.

Д ю й м о в о ч к а . Ох, как холодно! *(Пытается завернуться в кленовый лист, но лист вырывается из рук и улетает.)* Кажется, я за-за-замерзну!

Девочка, чтобы согреться, начинает приплясывать от холода. Она кружится одна в пустом белом поле.

Может быть, мне надо было выйти замуж за сына жабы или попроситься место служанки у высокомерных жуков?.. Тогда, по крайней мере, я бы так не мерзла…

Выбившись из сил, девочка устало опускается прямо в снег, прислоняется к футляру, который теперь уже похож на белый сугроб. Слышится жалобное завывание вьюги.

Д ю й м о в о ч к а . Наверное, это Зима… И ей так же холодно и одиноко, как мне.

Вьюга насвистывает какую-то мелодию. И Дюймовочка начинает подпевать ей.

Зимняя колыбельная Кузнечику

Наступает зимний вечер.
Спи, мой маленький Кузнечик...
Залезай скорей в свою постель!
В том саду, где до рассвета
Ты для нас играл все лето,
Бродят только вьюга да метель.
Спит под снегом речка,
Спит в норе жучок.
И сверчок за печкой
Спрятал свой смычок.

Мы с тобой все лето пели,
А теперь поют метели...
Песенку волшебную твою
В мире холодно и вьюжно,
Но грустить, дружок, не нужно...
Спи, Кузнечик, баюшки-баю!
Снег весной растает.
Побежит ручьем...
И Кузнечик станет
Взрослым скрипачом.
И в траве густого сада,
Вновь польется серенада
Флейт и дудок, скрипок и гитар...
И зажмурившись от солнца,
Наш Кузнечик улыбнется...
И откроет снова свой футляр!

В одном из сугробов, оказавшемся мышиной норой, со скрипом открывается дверь. Появляется Мышь со свечкой.

М ы ш ь . Кто это тут воет?.. А-а, это ты! Я же говорила, что придет Зима. Доплясались… Ладно, иди ко мне. У меня нора хоть и небольшая, но для тебя, так и быть, местечко найдется… Но уж никаких танцев, веди себя прилично и помни мою доброту!

Ветер задувает свечу. Становится совсем темно. Слышен звук захлопывающейся двери. Свист вьюги стихает.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 7. Мышиная нора

Свечка снова загорается. Дюймовочка в жилище Мыши. Нора вся заставлена шкафами, сундуками, ящиками, мешками.

Д ю й м о в о ч к а . Вы спасли мне жизнь. Спасибо вам большое.

М ы ш ь . Спасибо сыт не будешь. Поработаешь у меня. Если не будешь лениться, проживешь тут всю зиму…

Д ю й м о в о ч к а . А когда кончится зима…

М ы ш ь . В нашем климате зима – круглый год.

Д ю й м о в о ч к а . Что вы говорите? А как же лето, чудесное теплое лето?

М ы ш ь . Лето, милая, это только подготовка к зиме. Подготовка и заготовка. Чтобы выжить – нужно все время трудиться. Уж поверь мне. Я прожила на этом свете целых семь лет… То есть зим. Не то, что все эти бабочки-однодневки и жуки-одногодки. Но поговорили – и хватит. Вот тебе ведро и тряпка, а это метелка и мешочек для пыли. Пыль ни в коем случае не выкидывай!

Д ю й м о в о ч к а . А зачем вам пыль?

М ы ш ь . Чем больше богатства – тем больше пыли. Мало ли кто придет в гости… Чтобы при случае пустить пыль в глаза.

Дюймовочка берет веник в руки и начинает убирать. Мышь руководит ею.

(Поет).

Песня об уборке

Старательнее, крошка,
В квартире убирай:
Помой полы в прихожей,
И шторы постирай.
Как ты метешь? Послушай:
Ведь веник не букет.
Он в этом доме служит
Почти что 20 лет!

Припев.

-А вечером немножко могу я поиграть?
-Конечно, можешь, крошка, но не забудь убрать:
Пыль на антресоли,
В коридоре, в холле,
В спальне, кухне, ванне,
На чердаке, в чулане.
Еще есть две бытовки.
И три… и три… и три… и три…
И тридцать три кладовки!

Посуду чисто вымой
Да не разбей фарфор,
Затем перины выбей
И вытряси ковер.
Смотри, не поцарапай
Мне шваброю паркет.
Он в этом доме служит

Почти что 40 лет.

Припев.

- Ну, а теперь немножко могу я поиграть?..
- Конечно, можешь, крошка…

В буфете вытри стекла
Снаружи и внутри
И вешалку из бивня
Как следует, протри…
Учти, не в каждой норке
Есть мамонта скелет.
Он вешалкою служит
Почти пять тысяч лет!

В общем, убирай. А я приду – проверю (*Уходит.*)

Дюймовочка, пародируя наставления Мыши, продолжает уборку. Исчезает в одном из коридоров.

Появляется Мышь.

М ы ш ь (*ворчит*). Безобразие! Опять свечку не потушила. Так и разориться недолго. Никакой экономии (*Дует на свечу.*)

Затемнение. В темноте слышен звук, похожий на стон.

Сцена 8. Ласточка

Мышь возится со своими мешками, проверяет содержимое, пересчитывает их. Появляется Дюймовочка.

Д ю й м о в о ч к а . Госпожа Мышь! Ночью мне показалось, что я слышала чей-то стон – там, наверху…

М ы ш ь . Наверное, это вьюга воет… Не забивай голову всякими глупыми мыслями. Мало ли кто где стонет? Сегодня ты займешься уборкой верхних кладовок. Там довольно темно (*Протягивает Дюймовочке подсвечник с тремя свечами.*)… поэтому экономь свечи! (*Дует – две свечи из трех гаснут.*)

Мышь уходит. Дюймовочка, держа в одной руке веник, а в другой – подсвечник, идет по темному коридору. В свете свечи предметы обретают тени… Сначала девочка пугается. Но потом начинает играть в театр теней.

Д ю й м о в о ч к а . Ой, кто это?.. Ах, это тень от сундука… А как похожа на жука! Настоящий жук размером с сундук! (*Смеется.*) А эта корзина – вылитая Божья коровка!.. А это… Здравствуйте, госпожа Стрекоза! Как поживают ваши стрекозлята? Кстати, вы не знаете, кто

это там машет крылышками? Фартук? Ну, что Вы! Это же мой друг Мотылек!..

На стене появляется тень ласточки.

Какая удивительная птица! Как настоящая… Ой!

Свеча Дюймовочки освещает неподвижно лежащую на земле птицу. Глаза ее закрыты.

Неужели она замерзла?

Девочка прислоняется к ласточке и вдруг слышит слабый стук сердца.

Нет! Она еще жива... Подожди, я принесу тебе шерстяное одеяло…

Дюймовочка убегает и возвращается с одеялом. Укрывает птицу.

Вот так. Сейчас тебе станет теплее.

Стук сердца становится громче. Ласточка открывает глаза.

Л а с т о ч к а . Кто ты?

Д ю й м о в о ч к а . Дюймовочка. Я живу в мышиной норе.

Л а с т о ч к а . Мышиная нора? Ах, да! Я помню какую-то темную дыру…

Д ю й м о в о ч к а . Но как ты сюда попала?

Л а с т о ч к а . Весной я поранила крыло. Оно не успело зажить. И осенью, когда я хотела улететь с другими птицами на юг, я упала на землю… и больше ничего не помню.

Д ю й м о в о ч к а . Значит, ты та самая ласточка… О тебе пела одна женщина. Но не волнуйся. У мыши очень много теплых вещей. И целые кладовые с мешками зерна. Я буду кормить тебя, и твое крылышко заживет. И ты снова сможешь летать.

Л а с т о ч к а . Спасибо.

Песня Ласточки

На земле продрогшей снег не весь растаял,
Но издалека с весенним теплым ветром
Быстрокрылых ласточек спешит к нам стая,
Наполняя сердце ярким светом.

Припев.

Как летят к родным полям
облачка,
Прилетай скорее к нам,
Ласточка!

Облетает книга лета золотая.
По верхушкам кленов пробежала осень.
Улетают ласточки – за стаей стая –

И на крыльях светлый день уносят.

Припев.

Как летят к родным полям
облачка,
Возвращайся снова к нам,
Ласточка!

Дюймовочка прижимается к Ласточке и подпевает ей.

Слышен голос Мыши: «Дюймовочка! Куда ты запропастилась?» Дюймовочка гасит свечу и убегает.

Когда снова загорается свет, перед Ласточкой стоит поднос с зерном.

Д ю й м о в о ч к а . Это жареные пшеничные зерна! Угощайся, пожалуйста!

Л а с т о ч к а . А ты сама ела?

Д ю й м о в о ч к а . Не беспокойся! У Мыши столько запасов, что хватит на сто лет! Лучше расскажи мне еще о южных странах, где никогда не бывает зимы.

Л а с т о ч к а . Нет, сегодня я расскажу тебе про самую удивительную страну – Волшебную страну эльфов… Это было во время сильной грозы. Я чуть не погибла. И тогда я поднялась выше облаков. И представь – там светило солнце, и пели заоблачные птицы, и росли небесные цветы. Я даже познакомилась с Принцем эльфов. У него была золотая корона и прозрачные крылышки…

Д ю й м о в о ч к а . С водяными знаками лилий и лотосов.

Л а с т о ч к а . Ты тоже видела Принца?

Д ю й м о в о ч к а . Нет, о нем мне рассказывал один знакомый музыкант…

Издалека доносится голос Мыши: «Дюймовочка!»

Д ю й м о в о ч к а . Извини, меня зовет хозяйка…

Мышь стоит посреди своей норы – лапы в боки. Ее поза не предвещает ничего хорошего.

М ы ш ь . Где ты была?

Д ю й м о в о ч к а . Убирала, сударыня.

М ы ш ь . Убирала? Скажи, у тебя есть хвост?

Д ю й м о в о ч к а (*испуганно*). Нет.

М ы ш ь . А у меня есть. И знаешь для чего? Чтобы мерить содержимое моих запасов. Хвост не подделаешь. И сегодня я обнаружила, что

у меня исчезло полхвоста… то есть, полмешка зерна. Я тебя что, плохо кормлю?

Д ю й м о в о ч к а . Нет, хорошо. Просто…

М ы ш ь . И это еще не все. Из шкафа пропало новое одуванчиковое одеяло. Где оно? Я не потерплю в своем доме воровства. Украсть у бедной старой мыши полмешка и новое одеяло – такова твоя благодарность?!

Д ю й м о в о ч к а . Постойте, сударыня. Я не крала. Просто я нашла в подземелье больную ласточку и укрыла ее одеялом, чтобы она не замерзла. И еще я дала ей немного зерна…

М ы ш ь . Моего зерна! Я не собираюсь кормить из своего запаса дохлых птиц.

Д ю й м о в о ч к а . Но…

М ы ш ь . Никаких но. Неблагодарная. Немедленно убирайся из моей норы вместе со своей птицей.

Раздается стук в дверь.

Кто там еще? Если это твоя ласточка, я ей пущу такую пыль в глаза.

Мышь берет мешок с пылью. Дверь открывается. Мышь дует – поднимается облако пыли. В двери появляется Крот.

К р о т . Здра… а-апчхи! (*Чихает, фыркает.*)

М ы ш ь . Простите, господин Крот! Я не ждала вас сегодня. Апчхи! И будьте здоровы.

К р о т . Безобразие! Да знаешь, что я с тобой сделаю… (*Видит Дюймовочку, застывает от неожиданности.*) О, кто это?!

М ы ш ь . Это все из-за нее, негодяйки…

К р о т . Замечательно!

М ы ш ь . Она украла у меня полмешка зерна…

К р о т . Восхитительно!

М ы ш ь . И новое одуванчиковое одеяло.

К р о т . Блистательно…

М ы ш ь . Что – блистательно?

К р о т . Она – блистательна. Я ослеплен.

М ы ш ь . Ослеплены? Я немедленно выключу свет.

К р о т . Это еще успеется. Как тебя зовут, детка?

Д ю й м о в о ч к а . Дюймовочка.

К р о т . Прелестное дитя. Ты мне нравишься…

М ы ш ь . Но она украла…

К р о т . Тише! Ты получишь два мешка зерна и четыре одеяла.

М ы ш ь . Премного благодарна.

Д ю й м о в о ч к а . Спасибо, вы очень добры, господин Крот.

К р о т . А ты приходи ко мне в гости. Сегодня вечером. Я буду ждать.

Крот уходит.

М ы ш ь . Ну, и повезло же тебе, крошка!

Д ю й м о в о ч к а . Почему?

М ы ш ь . Я, как старая опытная мышь, сразу вижу. Господин Крот положил на тебя глаз. Может быть, даже он женится на тебе и заберет в свое темное царство.

Д ю й м о в о ч к а . Но я не хочу жить в темном подземном царстве. Я люблю солнце…

М ы ш ь . Молчи! Мало того, что ты неблагодарная, так ты еще и глупая. Ты видела, какая у него шуба? Посмотрим, что ты скажешь, увидев его владения!

Сцена 9. У Крота

Крот ведет Дюймовочку по одной из своих галерей. Стены и потолки залов отделаны розовым мрамором и малахитом. В полумраке таинственно мерцают драгоценные камни. Они и являются источниками света.

Д ю й м о в о ч к а . Какие красивые камни. Они напоминают мне траву. А вот эти – кисти рябины…

К р о т . Рябины? (*Насмешливо*). Это, милая моя, рубины. А зеленые – изумруды. А вот это, обрати внимание, алмазы. Самые дорогие в мире камни. И это только тысячная часть моих драгоценностей. Таких богатств нет ни у королей, ни у султанов, ни у падишахов.

Д ю й м о в о ч к а . А этот желтый камень как называется?

К р о т . Это янтарь. Его добывают где-то за морем.

Д ю й м о в о ч к а . Он похож на кусочки солнца.

К р о т . Не люблю солнце. Оно ослепляет. На солнце любое бутылочное стекло выглядит драгоценным камнем. Настоящие ценности, детка, блестят в темноте. Как, например, ты. Не хочешь ли ты выйти замуж?

Д ю й м о в о ч к а . Извините, господин Крот. Меня уже дважды хотели взять замуж. Но ничего хорошего из этого не вышло.

К р о т (*удивленно-ревниво*). Дважды? И кто же это был?

Д ю й м о в о ч к а . Сын жабы. И жук из высшего общества.

К р о т (*презрительно*). Жук из высшего общества? Ты, милая, наверное, не понимаешь, что мы, кроты, истинные хозяева земли. Стоит

мне только шевельнуть пальцем – тысяча моих подданных подроет корни дуба… И все эти высокопоставленные жуки рухнут со своими родословными деревьями в тартарары.

Дюймовочка. Но это же низко.

Крот. Еще как низко. Запомни, дитя: низко – это хорошо. Чем ниже – тем лучше.

Песня Крота

Цветок увял, но корни
Останутся в земле.
Мы слуги ночи черной
И царствуем во мгле.
Шумят над головою
Деревья и цветы…
Но помни, все живое
Растет из темноты.

Припев.

Жизнь только краткое мгновение
Расцвета и гниения.
Все тайны и секреты
Умерших и живых,
Богатства всей планеты
Есть в наших кладовых.
Глупцы стремятся к свету,
Как птицы в высоту.
Но все, запомни это,
Вернется в темноту.

Таков закон природы,
Что жизнь есть вечный мрак!
Все из земли выходит –
И превратится в прах.
И свет луны и солнца,
И светлые мечты –
Однажды все вернется
В мир вечной темноты.

Крот. Надеюсь, ты понимаешь, что, став моей женой, ты станешь хозяйкой всей земли. Травы и цветы, деревья и дома – будут расти на ней только с твоего соизволения.

Дюймовочка. Да, но я не люблю темноты…

Крот (*с легкой усмешкой*). Ты не любишь темноты? А знаешь ли ты, что такое любовь?

Дюймовочка. Нет. Я слышала…

Крот. Ты еще многого не знаешь, крошка. Настоящая любовь – это то, что можно почувствовать только в темноте… Ну, что, ты согласна?

Дюймовочка. Спасибо, господин Крот. Но я боюсь, что у нас мало общего. Я люблю солнце, а вы – темноту. Вам нравятся изумруды, а мне – трава и цветы…

Крот. Еще никто никогда ни в чем мне не отказывал. Ну, что ж! Возвращайся в нору Мыши и передай ей, что я не дам ей за тебя ни двух мешков зерна, ни одеял. И тогда эта твоя… как ее, ласточка… замерзнет…

Дюймовочка. Нет, умоляю Вас. Не делайте этого…

Крот. Ты должна сделать выбор.

Дюймовочка. Я… я… согласна.

Крот. Вот и отлично, мой изумруд, бирюза моя. Золото мое. Позволь в честь нашей помолвки преподнести тебе букет цветов.

Крот выдергивает торчавшие из стены корни. И протягивает Дюймовочке пучок, похожий то ли на паучьи лапы, то ли на крысиные хвосты.

Дюймовочка (*с ужасом*). Что это?

Крот. Кажется, розы. Симпатичные, правда?

Дюймовочка (*дрожащим голосом*). Спасибо. Только, если можно, я бы хотела повидать перед свадьбой ласточку.

Крот. У тебя будет предостаточно времени. Нужно разослать приглашения во все концы земли. И в Америку, и в Австралию. Десять тысяч гостей будут рыть землю, чтобы попасть на нашу свадьбу, золотце мое. Платина моя дорогая. И потом драгоценному камню нужна хорошая оправа. Лучшие портные будут шить тебе лучшее свадебное платье (*Хлопает в ладоши.*) Эй, позвать сюда пауков! Да поживей! Одна нога там, семь - здесь!

Появляются пауки. Они водят хоровод, опутывая Дюймовочку паутиной, и поют.

Песня Ткачей, ткущих подвенечное платье

К паутинке – паутинка,
Эй, ткачи, веселей!
Не невеста, а картинка.
Эй, ткачи, веселей!

К нитке – нитка, к стежке – стежка.
Эй, ткачи, веселей!
Скоро выйдет замуж крошка…
Эй, ткачи, веселей!
Тра-та-та, тра-та-та,
Выйдет замуж за крота!
Хороша невеста в новом –
Эй, ткачи, веселей!
В платье новом, невесомом!
Эй, ткачи, веселей!
Вам к лицу наряд венчальный!
Эй, ткачи, веселей!
Для чего же быть печальной?
Эй, ткачи, веселей!
Тра-та-та, тра-та-та,
Выйдет замуж за крота!
Тише, барышня, не плачь,
Не испортит платье ткач!

Сцена 10. Весна. Вальс цветов

Ранняя весна. На пороге мышиной норы Дюймовочка прощается с Ласточкой.

Ласточка. Ты спасла мне жизнь. Спасибо тебе, милая девочка! Если хочешь – летим со мной…

Дюймовочка. Нет, я не могу. Я обещала господину Кроту. Прощай!

Ласточка. Не говори так. Я буду прилетать к тебе. До свиданья, Дюймовочка!

Дюймовочка. До свиданья!

Ласточка взлетает и кружится над сценой. Звучит тема Ласточки. Отовсюду высовываются насекомые: «Вы слышали? Это ласточка!.. Первая ласточка!»

Из болота высовывается Жаба: «Ну, первая ласточка весны не делает!» Однако ее не слушают: «Ласточка!.. Ласточка!.. Весна пришла!»

Из земли вырастают цветы. Букашки прыгают от восторга. Из футляра вылезает Кузнечик.

Кузнечик. Свой первый весенний концерт я посвящаю… (*Крутит головой в поисках имярека - и замечает появившуюся в воздухе стайку эльфов.*)… Его высочеству Принцу Эльфов!

Аплодисменты букашек.

Весенний Вальс Цветов!

Звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Цветы взлетают вверх и начинают кружить в воздухе.

Вальс цветов

Слышите дальний зов?
Это звучит Вальс Цветов.
И взлетая над землей ночной,
Словно стая мотыльков весной,
Все цветы поднимаются к звездам…
Лес и сады пусты.
В небе танцуют цветы,
И взлетая словно фейерверк,
Над землей порхают вниз и вверх…
И звучит, и звучит
Вальс Цветов в ночи,
В этот час полночный
Вальс кружит цветочный –
Словно дождь цветочный,
Звуки льются с высоты.
Плавно, как снежинки,
Кружатся кувшинки,
Розы и тюльпаны
Встали в пары – и раз-два-три!
Как танцуют упоенно
Гиацинт и Анемона,
И Подснежник восхищенно
С Хризантемы не сводит глаз…
И грустит чуть-чуть Фиалка:
-Ах, как жалко! Ах, как жалко!
Что закончится однажды
Этот дивный, волшебный вальс.
День настанет.
Осень придет, и все увянет.
Словно прощаясь,
Музыка льется…

Лето промчалось
и не вернется.
Ночь ложится.
Только цветочный вальс кружится.
Слушают звезды
Пение скрипок,
Пылью морозной
Небо усыпав.
Разноцветными волнами
Вальс цветов летит над нами,
Над лесами и полями…
Все быстрей, и выше, выше, выше
Слышите дальний зов?
Это звучит Вальс цветов…

Цветы улетают, а может быть, опускаются на сцену, где уже расположились почетные слушатели – эльфы.

1 - й Э л ь ф . Браво, или, выражаясь научно, Брависсимус-Восхитиссимус! Превосходно, не правда ли, Ваше Высочество?! Я уже в третий раз слушаю и… Вы меня не слушаете.

Принц задумчив, и не отвечает.

2 - й Э л ь ф . Да кто будет слушать такого Занудиссимо-Скучниссимо! Ха-ха-ха! Правда, смешно, Ваше Высочество?

Принц молчит.

1 - й Э л ь ф . Да замолчи ты. Не видишь, с нашим принцем что-то творится. Мне очень не нравится его состояние.

2 - й Э л ь ф . Да, это не смешно.

1 - й Э л ь ф (*к принцу*). Ваше Высочество, мы приготовили для Вас нектар магнолии. Он укрепляет организм и придает бодрость. Убежден, что он вам понравится.

2 - й Э л ь ф . Или попробуйте пыльцу эльфийской Конопелии. Она повышает жизнерадостность и веселость. Понюхайте и вы будете безостановочно смеяться три дня подряд. Очень помогает. Ха-ха-ха, хи-хи-хи…

1 - й Э л ь ф . Прекрати. Не волнуйтесь, Ваше Высочество. Цветы лечат от любой болезни. Скоро нам принесут хрустальный Мезибриантемум и персидский Цикломен. А если не поможет, попробуем канадскую Сангвинарию.

П р и н ц . Не хочу. Все цветы мне надоели… В прошлом году ты показывал мне Волшебный Цветок Любви.

1 - й Э л ь ф . Такие цветы редкость, Ваше Высочество. Они появляются раз в сто лет.

П р и н ц . Значит, я буду искать его сто лет…

Принц поднимается в воздух и улетает. Эльфы, переглянувшись, летят за ним…

Появляется Ласточка. Опускается перед Мышиной норой. Щебечет и свистит. В окне появляется Дюймовочка.

Д ю й м о в о ч к а . Милая Ласточка! Как я рада тебя видеть!

Л а с т о ч к а . Выглядишь ты неважно. Мышь замучила тебя уборкой?

Д ю й м о в о ч к а . Ах, если бы! С каким удовольствием я бы что-нибудь вымыла или постирала. Но Господин Крот считает неприличным для своей невесты работу по дому… Лучше расскажи, что там у вас нового?

Л а с т о ч к а . Говорят, твой Кузнечик очень прославился. Теперь у него целый оркестр. На его концерты трижды прилетал Принц Эльфов…

Д ю й м о в о ч к а . Правда? Хотела бы я хоть одним глазком увидеть, как принц танцует…

Л а с т о ч к а . В последнее время принц оставил балы. Он очень печален. Ищет какой-то Волшебный Цветок Любви. И придворные серьезно обеспокоены его состоянием.

Д ю й м о в о ч к а . Волшебный Цветок Любви?!… Наверное, он красивый. Никогда не видела таких цветов.

Л а с т о ч к а . Ты очень бледна. Тебе нужно чаще бывать на солнце.

Д ю й м о в о ч к а . Я не могу. Я дала слово своему жениху…

Л а с т о ч к а . Но ведь он тебе не нравится. А выходить замуж нужно только по любви.

Д ю й м о в о ч к а . Я не знаю, что такое любовь. Может быть, это когда в честь тебя трижды квакает все болото? Или когда тебя поднимают на немыслимую высоту, а затем бросают?.. Крот говорит, что настоящую любовь можно почувствовать только в темноте…

Л а с т о ч к а . Не знаю, как правильно объяснить. Но когда любишь - чувствуешь себя счастливой.

Д ю й м о в о ч к а . Я только однажды была счастливой… Когда летела… Может быть, от любви вырастают крылья?

Л а с т о ч к а . Может быть. Не знаю. Ведь я всегда была крылатой…

Голос Мыши. Дюймовочка! Дует! Закрой окно! И иди примерять платье…

Дюймовочка. Извини. Сегодня последняя примерка. А через неделю состоится свадьба. (*Мыши*). Иду!

Сцена 11. Последний день

Нора Мыши. Дюймовочка в свадебном платье. Мышь рассматривает ее со всех сторон.

Мышь. Повернись!.. Неплохо, очень неплохо. Хотя меня на свадьбу не пригласили.

Дюймовочка (*рассеянно, думая о своем*). Да, сударыня.

Мышь. Надеюсь, став женой господина Крота, ты не забудешь свою благодетельницу.

Дюймовочка. Да.

Мышь. У тебя такой вид, будто ты не рада. О чем ты думаешь?

Дюймовочка. Да, сударыня.

Мышь. Что – да? Я спрашиваю, о чем ты думаешь?

Дюймовочка. О солнце, о лете, о любви…

Мышь. О любви?! Ты хоть знаешь, что это такое?

Дюймовочка. Нет.

Мышь. Вот именно. Все думают о любви, хотя никто не знает, что это такое. Никто ее не видел, не нюхал, не слышал… А может, ее вовсе нет?

Дюймовочка. А если ее нет, то зачем жить?

Мышь. Ты эти разговоры брось. И запомни: невеста Крота должна быть Кроткой!

Появляется Крот.

Крот. Ну, что, золото мое изумрудное? Сегодня вечером у нас свадьба. Я даже пригласил ради тебя оркестр. Хотя, признаюсь, у меня от этой музыки уши закладывает. (*Выковыривает из ушей землю.*) В общем, все у нас будет как у людей. Только лучше.

Дюймовочка. Господин Крот! У меня к вам одна просьба.

Крот. Всего одна? Проси чего хочешь. Желание моей невесты – закон.

Дюймовочка. Я хочу в последний раз увидеть землю…

Крот. А разве ты ее не видишь? Вот она…

Дюймовочка. В последний раз поглядеть на солнце.

Крот. Ты же ослепнешь. А зачем мне слепая невеста? Ха-ха. Шутка. В последний раз – это можно. Только не задерживайся. А чтобы ничего не случилось, я пошлю с тобой пару телохранителей.

Как из-под земли появляются двое в черных костюмах и темных очках.

Сцена 12. Прощание с солнцем

На полянке Кузнечик репетирует с оркестром «Свадебный марш». Стучит дирижерской палочкой по пульту.

Кузнечик. Третья скрипка! Что написано в нотах?

Третья Скрипка. Извините, я не успел выучить…

Кузнечик. Вы должны играть с закрытыми глазами. Потому что играть придется в полной темноте… Ну, еще раз…

Увидев Дюймовочку, Кузнечик подпрыгивает, стучит ножкой о ножку и низко кланяется. Еще ниже, чем в первый раз… Все-таки невеста богатого клиента. Оркестр, приняв его движения за новое дирижерское решение, играет что-то совершенно невообразимое.

Кузнечик. Счастлив, сударыня, поздравить Вас и постараюсь оправдать оказанное мне высокое…то есть, как говорит уважаемый Крот, низкое доверие!

Дюймовочка (*потупив голову.*) Спасибо!

Дюймовочка в сопровождении телохранителей идет дальше, гладя каждую травинку, останавливаясь перед каждым цветком.

Предстоящую свадьбу обсуждают жабы и жуки.

Жаба (*негодуя*). Сначала она приставала к моему сыну. Нам еле удалось ее сплавить… по ручью. И вот нашла богатого…

Сын. СтариКВА-КВА-КВА!

Жаба (*дает сыну подзатыльник и, оглядываясь, шепчет*). Говорят, он подпольный миллиардер и глава теневой…(*Шепот становится неслышным.*)

Жуки. Жжжуть! Жжжуть!

Однако увидев Дюймовочку с телохранителями, все низко кланяются им.

Жабы. Вы преКВА-Асно выглядете!

Жуки. ПоЗЗЗдравляем!

Дюймовочка, опустив голову, проходит мимо. В воздухе появляется Мотылек.

Мотылек. Привет! Ты что, плачешь? Тебя кто-нибудь обидел?

Дюймовочка. Нет, это от солнца…

Мотылек. Если хочешь, давай поиграем.

Телохранители. А ну, кыш отсюда! (*К Дюймовочке*). Нас ждут!

Мотылек (*обидевшись*). Их ждут! Подумаешь, какие важные! А дальше своего носа ничего не видят!

Мотылек летает перед носом у телохранителей, а затем срывает с одного очки: «А давайте поиграем в салки или в жмурки». Кроты пробуют схватить нахального Мотылька. Но ему только того и надо: «А поймайте меня!» В такую игру он еще не играл.

Мотылёк
-Я удрал от бабочки,
Смылся от родителей,
Одурачу как-нибудь
И телохранителей.

Кроты гонятся за Мотыльком и исчезают.

Дюймовочка остается одна. Солнце начинает закатываться за горизонт. Цветок, растущий неподалеку от Дюймовочки, закрывает свои лепестки и склоняет головку… Бутон его похож на алое сердце, пронзенное снизу, как стрелой, стеблем.

Дюймовочка. Какой странный, ни на что не похожий цветок. Никогда в жизни не видела таких… Но его запах мне кажется таким родным, будто я знала его с самого первого дня… А может быть, это тот Волшебный Цветок Любви, который искал принц Эльфов?.

Девочка обнимает цветок.

Прощай, я больше никогда не увижу тебя… НИКОГДА. Какое страшное слово! Никогда…

Появляются телохранители. По всей видимости, Мотылька они не догнали, так как очков нет и у второго. Они плохо видят, и ориентируются больше по нюху.

Кроты. Деточка, пора возвращаться!

Дюймовочка (*про свое*). Никогда…

Кроты. Чё? Ты слышал, чё она сказала?!

Дюймовочка (*посмотрев в их сторону, громко*). Никогда! Никогда и ни за что я не вернусь в ваше подземелье. Я не хочу быть такой же слепой, как Вы! Я хочу…

Кроты. Заходим, ты – справа, я – слева…

Кроты бросаются к Дюймовочке. Но ей удается проскочить между ними. Кроты сталкиваются лбами, падают. И начинают кулаками стучать в землю: «ТРЕВОГА!»

Дюймовочка бежит по полю. Телохранители отстали. Но следом за ней тянется борозда взрытой глины. То справа, то слева взлетают фонтаны земли, и повсюду возникают головы в черных очках.

Поле кончается, и девочка оказывается на скале, на краю обрыва. Дальше бежать некуда.

Дюймовочка. Ласточка! Ласточка! Забери меня!..

Слышна глухая, словно из-под земли звучащая, песня Кротов. Скала, на которой, стоит Дюймовочка, начинает дрожать и качаться.

Дюймовочка. Ах, если бы у меня были крылья! Я бы улетела далеко-далеко, в заоблачную страну.

Голос Крота. Никуда она не денется. Я ее из-под земли достану!

Дюймовочка. Никогда! Прощайте!

Девочка делает шаг и летит с обрыва вниз…

Звучит музыка «Крылья для Дюймовочки».

Затемнение. А затем Просветление.

Сцена 13. Свадьба

Небо. Дюймовочка лежит на большом цветке, похожем на ромашку. Рядом кружатся маленькие крылатые человечки. Мимо пролетают облака. Девочка садится и протирает глаза.

Дюймовочка. Вы – ангелы?

2-й Эльф. Мы – ангелы? О-хо-хо! Ха-ха-ха!

1-й Эльф. Нет, милая барышня! Вы в стране эльфов.

Дюймовочка. В стране эльфов?

1-й Эльф. Да, Его Высочество Принц Эльфов спас вам жизнь. Мы возвращались в свою страну, когда он увидел, как вы падаете, и у самой земли подхватил Вас.

Дюймовочка. А он нашел цветок любви?

1-й Эльф. Нет. Но он ему и не нужен.

3-й Эльф. Потому что он влюбился… Хи-хи.

Дюймовочка. В кого?

Принц. В Вас!

Из-за облака появляется Принц Эльфов.

Я полюбил Вас с первого взгляда и прошу стать моею женой.

Дюймовочка. Я… я… я согласна!

Принц. И надеюсь, ты не откажешься принять мой свадебный подарок? (*Хлопает в ладоши – двое эльфов прилетают с коробкой.*)

Дюймовочка. Что это?

П р и н ц . Крылья. Настоящие королевские крылья со знаками лилий и лотосов.

Эльфы достают из коробки голубые крылышки и привязывают их Дюймовочке за спину.

Д ю й м о в о ч к а . Я так счастлива. Ведь это моя самая заветная…

Не договорив, Дюймовочка взлетает. Звучит музыка «Крылья для Дюймовочки». Принц подлетает к Дюймовочке и надевает на нее корону. Все хлопают. Музыка переходит в «Свадебный марш».

Со всех сторон вылетают эльфы. Они тащат бочки с нектаром и цветочным медом, стреляют из хлопушек, устраивают фейерверк. В общем, устраивают такой тарарам, что с земли кажется, будто грохочет гром, сверкают молнии и идет дождь.

С ы н Ж а б ы . Мама! Квакой странный дождь… Он сладкий, квак квампот…

М а м а ш а . Не говори глупости, сынок. И закрой рот, а то простудишься…

С ы н . Но он квусный…

М а м а ш а (*почмокав.*) Не квусный, а квасный… Как бы от него наше болото не забродило.

Ж у к и . Ничего с вашим болотом не будет. А вот если молния попадет в наше родословное дерево… Где жже мы будем жить?.. Жуть!

К у з н е ч и к (*убирает скрипку в футляр.*) Прошу прощения. Но моя скрипка может промокнуть и потерять голос! (*Забирается в футляр и с грохотом захлопывает крышку.)*

Из земли высовывается Крот. А в окошко выглядывает Мышь.

М ы ш ь . Что там, наверху, господин Крот?

К р о т . Не знаю, да и какое мне дело!

М ы ш ь . Такой грохот, как будто сейчас наступит конец света!

К р о т . Конец света? Замечательно.

М ы ш ь . Что же в этом замечательного?

К р о т . А то замечательно, что конец света – это темнота!

Затемнение

Сцена 14. Возвращение

Гроза гремит уже где-то на краю света. Или сцены.

Домик женщины. Над домом кружит ласточка. Под самой крышей прилеплено ласточкино гнездо, из которого высовываются птенцы.

П т е н ц ы . Мамочка! Мы хотим посмотреть на грозу!.. И подняться над облаками!.. Помнишь, ты нам рассказывала…

Л а с т о ч к а . Вам еще рано!.. То есть, поздно. В общем, пора спать. Завтра на рассвете мы вылетаем на юг!

Ласточка заталкивает птенцов обратно и исчезает в гнезде.

В окне появляются женщина и мужчина в накинутом на плечи морском кителе. У моряка ярко-рыжие волосы, голубые, как морская волна, глаза, а на груди нарисованы знаки – королевские лилии и лотосы.

Ж е н щ и н а . Я до сих пор не могу поверить. Мне кажется, я вижу какой-то удивительный, волшебный сон…

М о р я к . Если это так, мы видим его вместе.

На облаке – на краю света, или сцены – появляется Дюймовочка и Принц Эльфов. Смотрят вниз.

Д ю й м о в о ч к а . Посмотри! Он похож на принца. Женщина говорила, что ждала принца. И он к ней вернулся… Интересно, у него есть крылья?

М о р я к . Я летел к тебе на всех парусах… В одном из южных морей наш корабль налетел на рифы. Все погибли, и только мне удалось спастись…

Ж е н щ и н а . Это было на островах, где ты спас вождя племени?

М о р я к . Да. И в благодарность он усыновил меня и сделал эти татуировки.

Ж е н щ и н а . Значит, ты заморский принц?

М о р я к . Вроде того.

Ж е н щ и н а . Я хочу сказать тебе одну вещь… Знаешь, у нас будет ребенок.

М о р я к . И не один. Есть такая примета: если ласточка свила гнездо, значит, в доме будет много детей...

На соседнем с Дюймовочкой облаке появляются приближенные Принца Эльфов.

1 - й Э л ь ф . Ну, вот, Дурус-Амурус! Всё испортили. Такое хорошее было место. На следующий год придется подыскивать что-нибудь другое.

2 - й Э л ь ф . Хи-хи. Быстро у них все получается…

Д ю й м о в о ч к а . Эй, не подслушивайте! Почему это вы не на балу?

Э л ь ф ы . Слушаемся, Ваше Величество! Эй-эй! Кто быстрей…

Улетают с песней.

*