Антон Валов

### Пес гуляет сам по себе

#### Посвящается Карине…

*Просто так, за красивые глаза… Ну и всякие там радости ей*

***А первая пуля, а первая пуля,***

***А первая пуля ранила коня.***

***А вторая пуля, а вторая пуля,***

###### А вторая пуля —

##### **В сердце ранила меня…**

***Из песни «Любо, братцы, любо»***

Действующие лица

**Пес**

**Мишка**

**Тихий**

**Анютка**

1.

Большой супермаркет. Красивый, стеклянный. С улицы слышна музыка, завлекающая посетителей: «Старый клен, старый клен, старый клен стучит в окно, зазывая нас с тобою в «Колоннаду». Отчего, отчего, отчего мне так светло-о-о?! Оттого что супермаркет то, что надо!.. Супермаркет «Колоннада» приглашает к себе в гости. Самый большой ассортимент товаров только у нас. По вопросам оптовых заказов обращайтесь по телефону 64-31-23 и т.д.».

Песня звучит на новый лад, с современными примочками, в ускоренном танцевальном темпе. Песню поют три молоденьких девушки, а текст читает мужчина с приятным голосом.

Внутри супермаркета все как полагается, по европейским стандартам. Прохаживаются люди: зажиточные — с тележками, простые — с корзиночками, пакетиками и без всего. Здесь же продают глаза местные интеллигенты; пожирают глазами мужчин и сельдь в масле красивые дамы и некрасивые женщины с детьми и без. Мужчины с животами рассматривают коньяк; рабочие считают червонцы на водку. Все ходят, выбирают. Колбасы, соки, кефир, коньяк, рыба, креветки, макароны… На экране больших мониторов реклама: симпатичный ребенок с мамой-папой говорят, что в супермаркете настроение у них значительно повышается.

Кассиры отбивают чеки, вместо сдачи выдают жевательную резинку.. охрана с каменными лицами похмельных монстров следит за порядком. Камеры наблюдения тоже. Улыбчивый мальчик в оранжевой футболке и такой же бейсболке заворачивает продукты в пакет. Отдает покупателям. Он работает с 8.00 до 24.00. сутки через двое. Он приятный на вид. Все женщины, пока он заворачивает, любуются им.

Супермаркет работает круглосуточно. Все крутится здесь, как сама жизнь. Посетители, тележки, охранники, камеры, кассиры, продукты — все составляет большую мозаику одного огромного механизма.

Мальчики меняются. Одного, белокурого, синеглазого, сменяет чернявый, милый, обаятельный, готовый всегда обогреть теплом своей улыбки.

Старая бабушка озирается по сторонам. Она здесь впервые. Ее здесь все пугает. Она боится, как бы ее не заподозрили в краже. Она берет пачку пельменей и вертит ее перед камерой. Девчонка пытается дотянуться до газировки. Не получается. Мама берет ее на руки — помогает ей. Мужчина в очках бежит с корзинкой, толкается, хватает все подряд — бежит к кассе. Толстая женщина навалила еды в две тележки, тянется за третьей.

Все продолжает приятно шуметь, бегать, покупаться. Шум толпы незаметно нарастает. Рекламная песня «Старый клен…», которая звучит бесконечно, начинает звучать все громче и быстрее, быстрее, как будто диджей начинает крутить пластинку быстрей и быстрее… Как и пластинка, люди начинают двигаться в ускоренном режиме. Но вот диджей резко останавливает пластинку. Все неожиданно обрывается. Тишина. Темнота.

2.

Училище. Училище представляет собой одну большую комнату, разбитую тонкими картонными стенами. На двери каждой комнаты висят таблички, типа «Учительская», «Столовая», «Коридор», «Класс». Над всей этой комнатой висит одна слабая лампочка, покрытая наполовину металлическим каркасом. Лампочка придает всей «комнате» желтый приглушенный свет. Такой свет заставляет напрягать глаза.

Сосредоточим внимание на комнате с табличкой «Коридор». В этой комнате два маленьких окошечка, из которых пробивается солнечный свет. Еще в этой комнате лежит несколько свежевыструганных досок, видимо, для скамейки. Одна скамейка-полуфабрикат уже стоит. На ней сидит парень. Что за парень, не разглядишь. Он смотрит в пол. Видна только его неровно постриженная голова. Кое-где виднеется лысина, будто плешь проело. Он закутался в пальто, явно больше его по размеру. Воротник приподнят; он пытается спрятать туда голову. Еще одна маленькая деталь: в остальных комнатах тоже есть люди, но они ушами прилипли к картонным стенам и с ледяным любопытством слушают, что же происходит в «Коридоре». В «Столовой» прильнул к стене мужчина в грязно-белом фартуке, в «Учительской» две женщины, в классе — трое парней. Все они слушают. В «Коридор» заходит здоровый парень. Его зовут «Дамба».

Дамба. (обращаясь к парню, сидящему на скамейке). Эй ты, иди сюда. Как тебя там?!

Парень (не поднимая головы). Пес…

Дамба. Че-е?!

Парень. Пес.

Дамба. Ты мне в глаза смотри, даун!

Парень поднимает глаза. Он смотрит на Дамбу. Глаза он немного прищурил либо от напряжения, либо от плохого освещения.

Дамба. Ты не пес, ты — чмо. С этого момента ты — чмо. Понял?!

Пес. Да.

Дамба. Понятливый, молодец! Порадовал. Иди юда. Шагай!.

Пес. Чего?

Дамба. Че-че! Че сразу чекаешь?

Пес. Просто.

Дамба. Просто — маленького роста.

Пес. Хм.

Дамба. Смешливый, что ли?

Пес. Не очень.

Дамба. Че не стрижешься, как обезьяна ходишь? Ты древний пидор, что ли?

Пес. Нравится.

Дамба. Чучело.

Пес. Нормально.

Дамба. Нормально?! Нормально?!

Пес. Нормально.

Дамба. Даун, что ли?!! Ганс?!!

Пес. Не знаю.

Дамба. Все гансы так ходят.

Пес. Не знаю таких.

Дамба. Че ты себе под нос шепчешь?

Пес. Не знаю.

Дамба. Ты тупой, че ли?

Пес. Не знаю.

Дамба. Олень, че ль? Не наешь! Ты давай уже мне в глаза смотри, ботан. Ты понимай, что ты встрял. Что ты на ботву попал. Мы тебя тут мочить будем. (Подходит к Псу, бьет его по щекам ладонью.) Ты понял, да! О! У тебя и часики… новые! Ну-ка, дай посмотрю… дай тебе говорю! Да я не буду брать. Хорошие, капитанские… с самозаводом… водонепроницаемые. Подари, а?! Да ладно ты… Подари, а? Че, жалко, что ль?! Ты ревешь, что ль?! Ты че расплакался? Да не реви ты, пац! Ты че? Поношу и отдам.

Пес нащупывает ножку недоделанной табуретки. Пес бьет ею Дамбу изо всей силы. Дамба от неожиданности падает.. пес бьет его еще и еще.

Дамба. Ты че?! Я здесь закон. Я крутой здесь!

Пес. Я понял. Ты здесь закон. Ты самый крутой.

Дамба. Ты ситуацию осознаешь, чел?!

Пес. Я осознаю ситуацию.

Дамба. Ты попал. Ты попал.

Пес. Я попал. Я попал.

В это время люди во всех остальных комнатах начинают шептаться.

Пес замахивается на Дамбу.

Дамба. Хватит! Не надо!

В этот момент раздается зычный мужской голос. Видимо, мужчина говорит в микрофон. Его голос слышен везде. Он как гром среди ясного неба.

Голос. Николай Федин, пройдите в учительскую! Николай Федин, пройдите в учительскую!

Пес бросает табуретку и идет в «Учительскую» николай Федин — это он.

Пес. (стучится). Можно?

Из «Учительской» выбегает молодая кареглазая учительница с журналом в руках. Проскальзывает мимо Пса, кинув на него любопытствующий взгляд.

В «Учительской» сидит женщина лет сорока. Они не смотрит на Пса, а перебирает какие-то бумаги. Чиркает в них. Так продолжается несколько минут. Все это время Пес пристально смотрит на женщину.

Учитель (подняв глаза). Садитесь. Садитель, Николай.

Пес. Спасибо, я постою.

Учитель (приказным тоном). Садитель, молодой человек, садитель.

Пес. Я постою, я же сказал.

Учитель. Немедленно сядьте! Федин! Сядьте немедленно! (Бьет ладонью по столу.) Я вам приказываю!!!

Пес еще больше кутается в пальто. Продолжает стоять. Пес невысокого роста, худой. Пальто старое, видимо, дедовское, сидит на нем, мягко говоря, мешковато. Пес продолжает сверлить училку глазами.

Учитель (не выдержав). Значит, ты живешь один?

Пес. Да.

Учитель (не смотрит на него). Не рановато ли?

Пес. Я ни при чем. Это бог.

Учитель. Что за Бог?

Пес. Забрал их.

Учитель. Ты сирота?!! Бедный ма-альчик…

Пес. Успокойтесь. Делайте свое дело. (Садится).

Учитель (вспыхнув). Где проживаешь? В интернате, я так понимаю, тебе уже поздно?

Пес. На улице.

Учитель. Так нельзя. Документы ваши.

Пес. Вам нельзя, мне можно.

Учитель. Ваши документы, молодой человек!

Пес. Нету.

Учитель. Где же они?

Пес. Никто не знает, что я есть. Я нигде не отмечен.

Учитель. В таком случае вам нужно оформляться. Это долгая процедура. Но я не думаю, что в таком положении кто-то захочет с вами возиться.

Пес. Я хочу учиться. Просто… Без документов… Художником…

Учитель. Молодой человек, вам прямая дорога в слесаря низшего разряда, а вы — художником… Глупости не говорите…

В «Учительскую» заходит женщина преклонных лет и мужчина, очень полный, в очках. Эта бабушка преподаватель, мужчина — депутат городского собрания.

Преподаватель. Проходите, проходите, Виктор Николаевич… (Окидывает презрительным взглядом училку и Пса.) Вот так мы и работаем… Посмотрите. Вот здесь у нас учительская. Трудно приходится… Но мы стараемся… (Чихает.)

Училка. Будьте здоровы, Лариса Петровна… Будьте здоровы.

Преподаватель. Вы, Раиса, Владимировна, что здесь делаете?

Раиса. Я?! Я… Я, вы извините… Мне очень хочется вашу методику… Узнать вашу… Эту, вы знаете…

Преподаватель. Еще брата с собой привели. (Морщится.)

Раиса. Это… это… извините… Он мне не…

Преподаватель (прикрывает нос). Что здесь ваш брат делает? Нехорошо. Такого грязного привели. Нехорошо. (Чихает.)

Раиса. Будьте здоровы, Лариса Пе…

Преподаватель. Я вам кажется задала вопрос. Что он хочет?

Раиса. Он… Он… Он это самое… Он художником хочет быть.

Преподаватель. Ха. Смех.

Раиса. И я говорю, Лариса Пе… хи-хи-хи-хи И я говорю… Вы знаете, Лариса Петровна… Я это и говорю. Знаете…

Преподаватель. Вот в таких условиях приходится работать, Виктор Николаевич… А вы говорите, отдых… Какой же…

Раиса. Вы простите меня. Я сейчас чаю…

Преподаватель. Вы бы лучше встали и уступили место Виктору Николаевичу. А вы даже не думаете…

Раиса (соскакивает). Виктор Николаевич, садитесь, прошу вас… Садитесь, миленький.

Виктор Николаевич садится.

Преподаватель (стоит). Я что, так и буду стоять, Раиса?

Раиса. Федин, встань немедленно!

Пес сидит. Достал сигарету, закуривает. Преподаватель вся покраснела, как помидор.

Преподаватель. А ты знаешь, зачем к нам пришел Виктор Николаевич. Узнать, как у нас дела обстоят… Человек интересуется, хочет помочь. А вы, видимо, не хотите у нас работать…

Раиса. Виктор Николаевич, миленький… Федин, встаньте.

Пес (встает. Ратсе). Да пошла ты на х… овца. Да, Лариса Петровна. Прекрасно…

Лариса Петровна чихает.

Будьте здоровы, Лариса Петровна. Будьте здоровы, миленькая, родная… Родная… Я никакая, я жду трамвая. (Преподавателю.) А тебе я не только чихну в рожу, я тебе насру в нее. (Раисе.) Стукнула бы ей между глаз, а то ей жопу вылизываешь… Некрасиво как-то получается. Ро-собачьи. Девушка, вы с училища. Еще какая.

(Открывает дверь. Оборачивается ко всем. Говорит спокойно, холодно.) Чао. Встретимся в аду… (Хлопает дверью.)

Раиса. Лариса Петровна, миленькая, это юношеский максимализм… Юношеский максимализм…

Преподаватель. Юношеский максимализм, Виктор Николаевич! Юношеский максимализм!

Виктор Николаевич. Не поздно ли?

Пес приходит в столовую. Берет чашку супа. Ест суп жадно. Мясо хватает руками. Грызет.

К нему подсаживаются трое петэушников и девчонка..

Гонза. Неплохой прикид, парниша.

Сыпа. Ну, че… Коля… Коля Федин… Кушать очень хочется? Проголодался, бедненький… Гангстер. Слушай, Колян, а где твой Федя… Где твой друг, который тебя имеет каждую ночь?! А?! Педик… Коля Федин. Хоть ты ничейным назвался, а то — х-й — Федин. Федин Коля.

Сыпа. Жри, жри, щенок. Хавай свою баланду. Слышь, Гонза, лижет.

Девчонка сидит на коленях у Сыпы.

Сыпа. Манила, дай-ка прикурить.

Манила достает сигарету, прикуривает, дает Сыпе. Заходит еще один петэушник. Это Мишка.

Мишка. Здорово, пиплы. (Подсаживается к Псу.) Пусть хавает, может, он голодает сильно.

Сыпа. А ты, Мишуня, не лезь. Не твоя корова, чтобы доить. (Плюет в тарелку Пса.)

Пес оскалился. В этот момент заходит Дамба. Все уступают ему свои места. Дамба садится.

Дамба (тянет псу руку). Друг, предлагаю взаимовыгодное сотрудничество.

Пес. Уйди.

Дамба. Ну, ты че, ждруг? Ты же крутой… ты че, щас пациков наведу, такие дела будем делать. Вон за мной Сыпа, Гонза, Гангстер. Реальные парни… (Снова тянет руку.) Дамба… Я, в смысле, Дамба… Свои зовут так меня…

Пес. Отвали, вша…

Дамба. Ты не понимаешь… Я самый здесь крутой… Меня все здесь боятся… Друг…

Пес. Испарись, червь.

Дамба. Ну, смотри… как хочешь… Я че? Я же как лучше…

Пес молчит.

Мишка. Колян… а пусть он ботиночки почистит… свою любовь докажет… Давай, Дамба, чисть…

Дамба ищет в глазах Пса реакцию на приказ. Достает платок, наклоняется над Псом.

Пес (хватает Дамбу за шею). Если почистишь, я тебя придушу. Я не выдержу.

Дамба. Прости… но ты зря.

Сыпа. Дамба, ты че… Давай мы ему ввалим… Это не сынок… Сопля.

Дамба рычит на Сыпу. Тот затихает. Все стоят, смотрят на Пса. Лысый мужик в грязно-белом халате стирает грязной, будто половой, тряпкой со столов.

Мужик. Ходите здесь, салаги. Пожрал — убери. Пожрал — убери. Будто не училище, а детсад для взрослых. Шпана хренова.

Мишка. Эй ты, мужик, остынь.

Мужик. Не надо на меня орать. Ишь че, тон выбрал. Тебе сколько лет — пятнадцать-двадцать? А мне 50 уже. Убери лапы.

Мишка. Тише ты.

Лысый (к Псу). А ты че? Оглох, да?! Руки смахивай со стола, бомж. Мне это надо, что ль, за вами сопли ваши стирать… Мне охота, что ль…

Пес молчит.

Ну, твои проблемы, свинья. Бациллы заведутся — будешь драить столы.

Пес. (достает из подклада пальто пачку сотенных). Мужик убери вот здесь… И за тем столом тоже… Сотри, сотри там, а то там ягоды из компота валяются…

Мужик. Да ты, ты… Ты…. Ты мальчик… Ты знаешь…. Ты с кем…

Пес встает, и за ним уходят все.

Пес (тихо). Вша… возьмет и обнюхает. (Кидает деньги на пол. Уходят.)

Мужик озирается. Обтирает руки о фартук, берет деньги. Нюхает их, смотрит на просвет. Потом быстро засовывает за рубашку, снова озирается. И продолжает мыть столы..

Пес идет по «Коридору». Физрук останавливает Пса.

Физрук. Иди сюда, пацан! Щенок! (Хватает Пса за рукав и силой ведет к выходу училища.) толкает его с лесенки. Пес кубарем летит вниз но он успел прокусить руку физруку. Тот орет. Физрук догнал Пса и пинает его еще в живот. Пес сидит на ступеньках, отряхивается. Мишка спускается к нему.

Мишка. Эй, парень! Юношеский максималист, а, юношеский максималист! (Подсаживается к Псу.)

Пес (опустив голову). Сигареты.

Мишка. Я… Я не курю сейчас. Пес. Пошел вон. (Встает и идет прочь.)

Мишка (идет за Псом. Догнал его, идет перед ним). Эй, чувак, стой. Ну, ты, блин, накосорезил. Ну ты дал. Такие понты накрутил, даже историчка на тебя запала. Говорит, такой мужик, такой мачо. Она молоденькая, в очечках такая. Так что ты можешь с ней замутить. Она класснючая, чикса!

Пес. (поворачивает). Испарись.

Мишка. Ты че… Ты че думаешь, я тебя боюсь? Ну, накосорезил, ну и че? Че ты мне понты, а?! Ты че мне понты. Да я тебя утоплю, мальчик. Ты с кем такой тон выбрал, мудень?

Пес. (берет Мишку за горло). Достал же.

Мишка. Все… все… все хорошо. Мы успокаиваемся. На счет три мы засыпаем… засыпаем… Николенька, солнышко.

Пес. (цепляется глазами за Мишку). Меня Псом ховут. Где бы я ни был, все говорят: зверь, собака, щенок, сукин сын, дворняга, лишай, понял?! Пел я… Понял?!

Пес ускоряет шаги. Мишка идет за ним.

3.

Полуразрушенное кирпичное здание. Видимо, его не достроили и оставили на произвол судьбы после перестройки. Вокруг лес. Где-то невдалеке журчит ручей. Перед зданием небольшая поляна. На поляне много пней. Повсюду раскидано много всяких вещей: веревка бельевая, ведро прохудившееся, котелок, лом, лопата, пустые сигаретные пачки, костровище, возле него бревно и топор.

Мишка. Ну, ты дал, парниша! Ну ты панк! Ну ты нифер! В таком захолустье кайф ловишь. Ну, ты супер., хиппи, блин. Я вообще тащусь от этого места. От этой первобытной обстановки. От отсутствия телок и преподов. Я свобо-о-де-е-н, словно птица в небесах. Я свобо-о-де-е-н. А-а-а-а-а!

Пес. Не ори.

Мишка. Прости… Больше так не буду. Ну раз мы, типа, звери. Мы как бы должны клич…

Пес. Вот на тебе веревку… сделай веник. Подметешь здесь все.

Мишка. Ништяк, ништяк, Пес… А как его делать?

Пес. Думай сам. Я тебе не мамочка, чтобы решать твои проблемы.

Мишка. Да, да! Я щас. Все… все как надо… (Хочет взять топор, но Пес на долю секунды опережает его.) Э! А как я?!

Пес. Никак. Иди отсюда. Не нужен ты мне здесь. И твои вопли не нужны.

Мишка. Я щас, Пес. Я все сделаю, обещаю.

Пес «подбивает» топор. Мишка в это время хочет начать обдирать ветки с ближайших деревьев. Пес неожиданно подбегает к нему, хватает за волосы. Таскает Мишку за волосы.

Пес. Ты что делаешь, гнида? Иди вглубь. В глубь леса. А еще лучще — домой проваливай. Сукин сын.

Мишка (держась за голову). Я пошел. Я честно. Я буду, как ты (тихо) сказал… (Уходит.)

Пес достает из здания пару больших бревен. Начинает рубить их. Жарко стало. Летнее солнышко печет. Пес снимает пальто. Под пальто у него нет рубашки. Голое тело… костлявое, худое. Пес поднимает топор. Вены у него проступают сочные, выпуклые.

Слышен голос Мишки. Луна убывает такое бывает я иду стричься.

Мишка выходит. С веником. Веником это можно условно назвать — пара неровных березовых веток разной длины, завязанных в пучок.

Мишка. Пес, мести?!

Пес молчит. Рубит. Мишка (начинает мести со старанием). Пес, ну у тебя и хибара… это просто ридл… Это место, где я готов прожить всю свою гребаную жизнь. Не веришь?! Веришь, нет?! А?! Я тебе зуб даю. Свой, золотой. Шутка… я в общем, ты прикинь че, отдыхал на КМВ. На Кавминводах… Там, в общем, Лермонтов, Пушкин, ну все эти чудики любили тусоваться… Там в общем, полно неформальных хибар. С бабами мутили… Где эти чудики, типа, мутили… в общем, там есть такое реально место… в общем, где Лермонтов со своей родственницей однажды танцы устраивал… такое неформальное место. В скале. И в общем, надпись там. Его родственница пишет, в общем… Типа, Лермонт был в тот день не грустный, а такой заводной… Ну, я думаю, странная чикса… Сама же говорит денюха, танцы, обжиманцы… ну сама же говорит — денюха. А где денюха, там бухалово, мамзели… Естественно он зажигал по полной… когда бухой, какая грусть? Ну, Юрич тот еще был чувачок, мы просто не знает, что он там мутил… ну вощем, мы че туда зашли-то. Идем, вощем, с парнишкой знакомым… чувствуем запах, будто целая рота обделалась. Мы туда. Смотрим, дыра в стене. Заходим. Духди, конечно, отстой. Ну мы расслабились… смотрим (смеется), а это грот Лермонтова. Ты понял, да? (Смеется.) мы слышим, мы там не одни…. Кто0-то в темноте зажигалкой чиркает…. Мы смотрим, девки… тоже, видимо, любительницы искусства. Мы такие: девчонки-имбирь-карась. Как дела?! У нас пиво — у них резина… вощем присели там… дискотеку по-Лермонтовскому устроили… Отпад! Прикольно, да?! Да же?! Или нет? Ты как думаешь?

Пес. Это место я называю отшибом. На отшибе живу только я , ты здесь существуешь.

Мишка. Все… Понял… Нуль вопросов… (Продолжает мести.)

Пес берет котелок, идет в ручей за водой. Ставит котелок на огонь.

Мишка. Все, Пес, дело сделано. Жизнь налажена.

Пес. Заткнись!

Мишка. А че там, в котелке?

Пес. Грибы.

Мишка. Живые?

Пес. Мертвые.

Мишка (заглядывает в котелок). Че-то мало их.

Пес. Собери, будет больше.

Мишка. Слушай, я не могу жить постоянно в такой обстановке, где ужимают мои права. Занижают мое достоинство.

Пес. Тв сам.

Мишка. Я?! Да я ваще против этого.

Пес. Если бы ты уважал себя, тебя давно бы уже здесь не было.

Мишка. Да пошел ты! (Делает вид, что уходит.) Я ухожу… Будь здоров… Счастливо, Пес.

Пес. Никому не говори, что здесь был.

Мишка. Ну так. Я че, шаха?

Пес. Думаю, что да.

Мишка. Кстати (достает что-то из кармана), у меня кубик есть. Магги. Давай кинем?

Пес. Ты всю жизнь будешь спрашивать разрешения. Может, ты еще будешь помочиться разрешения спрашивать.

Мишка (кидает). Так вкуснее. Химия, конечно. Но вкуснее. И долго ты это варить собираешься? На что это похоже? А как ты это есть собираешься?! Ложек-то нету.

Пес. У тебя нет. Ты и не будешь. И вообще, ты меня достал. Не люблю лишних люде. Ты лишний.

Мишка. Где?! Здесь?!

Пес. Вообще… везде… Во всем мире.

Мишка Слабое звено?!

Пес. Ненужный. (Надевает пальто. Рукавами снимает котелок с огня.)

Мишка. Как есть-то будем? Ложек-то нету.

Пес. (достает ложку из пальто). У тебя нет, ты и не будешь.

Мишка. Ты че, ложку из столовой спер?

Пес. Взял на время.

Мишка садится на траву. Отворачивается от Пса.

Мишка. Ка-а-зел! (Через минуту.) Ниче вроде… Воняет вкусно. Как тебе там горяченькое, хорошо на желудок ложится?

Пес обтирает ложку о подкладку пальто. Зачерпывает похлебку, дует на нее, ест.

Мишка (крутит травинку во рту). Я как корова, скоро буду траву есть. Пес, а вдруг грибы гнилые? Или ядовитые? Или еще что-нибудь, а? Слышь, я же о тебе беспокоюсь, дурак!

Пес поел. Вытер снова ложку. Завернулся в пальто. Спит.

Мишка смотрит — Пес заснул. Смотрит, смотрит, потом набрасывается на котелок. Дуерт, дует на похлебку — все равно горячо. Он подкрадывается к Псу и пытается медленно вытащить ложку. Пес трясет головой — Мишка отскакивает. Но не отступается. Снова подходит и все-таки вытягивает ложку у Пса. Начинает есть. Тишина… приятная. И лишь где-то далеко пьяный мужик бренчит на гитаре, горланит Высоцкого «Разговор у телевизора».

4.

Отшиб. Мишка приходит с рюкзаком. Новым. Сам он в модных джинсах, беленькой рубашке. В темных очках.

Пес сидит в окне здания. Курит.

Мишка. Слышь, Пес. Я из дома ушел. Я им сказал: все, хана, хватит, у меня гордость есть.

Пес. Не дай бог, твой папочка сюда придет. Не дай бог…

Мишка. Не, они не знают. Они не найдут, точно. Зуб даю.

Пес. Ты надоедливый.

Мишка. Я знаю. Я уже всех достал. Все от меня отвернулись.

Пес. Я же говорил… ненужный.

Мишка. Никто меня не любит, Пес.

Пес. Не ной.

Мишка. Пес, ты прям стальной нерв. Ты — сила?

Пес. Да, я сила, ты — слабость. Поэтому заткнись.

Мишка. А вот Гонза, Дамба — это не сила. Это же уважаемые.

Пес. Шпана. Такие же гарсоны, как и ты. Толпа баранов. Между собой сила, в училище сила. А от училища оторви и раскидай — безмозглые щенки… Собака полает — обмочатся сразу. Это не сила, это грязь…

Мишка. А та знаешь, почему Дамбу Дамбой зовут. Дамба, говорят, своей бабушке давал… Вот он и говорит: дам, мол, тебе, бабушка, или сокращенно БА. А Гонза… Это ему такое погонялово за то, что он не только гонит, но и погоняется… Понял… Гон… за… Гон….А Сыпа, так это ваще умора… В общем, слушай прикол. Мы когда ходили, ну, раньше еще в турпоход. Так вот нам лень было далеко от костра отходить, и мы мочились прям около него. Пока препки не было. А мы ее мамулей называли… А Сыпа, он всегда на шухере стоял… и все время повторял: «Ссы, пока мама далека».. а когда замолкал, значит, все, хана. Понял?! Прикол, да?! И получилось погонялово Ссыпка… Сыпа сокращенно. Угар, да?! Ваще ништяк. Отпад, да? Я ваще долго шаны тер от смеха! А с гангстером ваще фиша, закачаешься. Слухай сюда… В общем, всех лошков мы гансами зовем… Вот мы типа, его сначала Ганс, Ганс… А потом кто-то сказал: «Не просто Ганс, а цедлый Гангстер». Ты понял фишу… Я ваще отпал. Чуть штаны не порвал… Отпал… Порвал… понял стихи?! Учись, парниша, пока с тобой Миша. Я тормозить не умею, секи фишку, дружок.

Пес. Ты как баба, базлать умеешь.

Мишка. Ладно, я не баба. Я мужик. Мачо. Понял?

Пес. Базарная баба.

Мишка. Да пошел ты. Лось трехглавый. Курить хочу. Ты че куришь? Я такие же хочу. Я ваще твой фанат. (Бегает по поляне.) Пе-ес! Пе-е-ес! Пе-е-ес!

Пес. Утомляешь.

Мишка. Не боись. Я-то заткнусь, а вот совесть никогда не заткнуть.

Пес. Ее тоже заткни.

Мишка. Ты мне на грудь наступить хочешь, а я тебя как брата люблю.

Пес. Сопли вытри.

Мишка. Откуда?

Пес. С подбородка.

Мишка. Нет у тебя ценностей, парень.

Пес. Нету.

Мишка. Эх, куда страна катится: ни культуры, ни уважения к окружающим. Блин…

Молчат.

Мишка. Слышь, Пес, у тебя машина есть. Голову обрить.

Пес молчит.

Мишка. Жаль… я б тебе обрил ее… голову в смысле.

Снова молчат.

Пес курит «Беломор». Мишка чешет подбородок.

Мишка. (вскакивает). Эй, Пес, пошли к бабищам!

Пес. К кому?!

Мишка. К бабищам, телочкам, чиксам!

Пес. В смысле?

Мишка. Ты че, телочки это наше второе я. Это же как мама: приголубят, обогреют, все как надо.

Пес. Зачем?

Мишка. Телки… телки… Ты че?!

Будем их там всяко переть… Расслабися…

Пес. Чего-то не соображу никак.

Мишка. Ну, Пес, блин, даешь… Крутой весь, блин, из себя… все его боятся. Всех строит. А стелочками…

Пес. На свидание, что ли… С девушками?

Мишка. Ну наконец-то!!! Конечно, девушки, женщины, мамзели, мусью, мадам — открой чемодан, ждут аудиенции с очаровательными чуваками… Понятно?!

Пес. Проваливай.

Мишка. Ну, Пес, ну, Пес. На тебя не угодишь.

На поляну подкрадывается парень. Рыжий. Высокий, худой. В пиджаке коричневом, порядочно изношенном, с гитарой и портфелем.

Мишка. Кто такой? Документы.

Парень (вздрагивает). Я… я сирота… у меня никого нет… еще я Антоша… Антоша Тихряков! Я приехал с самой Сибири. Ятам жил, а потом уехал. Яв институт поступать хочу… в культурный…

Мишка. Так, Антоша Тихряков, то бишь Тихий… Ты Тихий. Значит, ты должен заткнуться, если все хотят, чтоб ты молчал… сигареты есть?

Тихий. Мгу.

Мишка. Че?!

Т. Мугу.

Мишка. Какие? Громче!

Т. Палмел.

Мишка. Доставай.

Т. вот, пожалуйста… Вся для вас…

Мишка. Молодец!

Т. Можно я тут у вас перекантуюсь. Недолго. Мне жить негде.

Мишка. Документы у тебя есть?

Т. (достает из коричневого допотопного портфеля какую-то бумажку). Паспорт. Вот я здесь получился… Хорошо… нас там щелкали.

Мишка. В натуре, как сиротка… глаза выпучил.

Т. Ну, можно, да? Я-то… я один боюсь в лесу. Волки ходят ночью здесь.

Мишка. Только псы. Не волнуйся.

Т. Я недолго… ага?

Мишка. У тебя машинка есть брить голову?

Т. А как же, извольте. (Роется в своем портфеле).

Мишка. У тебя не портфель, а склад.

Т. Все для вас. Все для вас.

Мишка. Ладно, расслабься, не гунди. (Наклоняет голову.) Ну, стриги.

Т. Здесь?

Мишка. Бошку мне стриги, болван!

Т. (дрожащими руками дотрагивается до головы). Жалко.

Мишка. Молчи.

Т. Ладно. (Стрижет.)

Мишка. А ты музыкант, что ль? С гитарой…

Т. Не… Вообще, культурный деятель. Всем интересуюсь. Играл, пел сочинял в детдоме. (Закончил стричь.)

Мишка. Теперь ты тыкву наклоняй.

Т. Зачем это еще?

Мишка. Ты вступил в клан Плсаи Клыка. Я здесь заведующий технической частью. (Показывает на Пса.) Это шеф.

Т. (с опаской смотрит на Пса). Опять вляпался. За что я опять вляпался?

Тихий с Мишкой лысые.

Мишка. Шеф, может, и тебя постричь. А то ты от нас отстал. Волосатее…

Пес. (стучит сигарету о ладонь). Ты и ты… Проваливайте. (Тихий вздрагивает.) Чтоб я вас здесь больше не видел.

Мишка. Все… все… все…. Все… пошли, Тихий.

Т. Куда?

Мишка. Сейчас по расписанию у нас нимфы. Пока шеф принимает одиночество, мы с тобой… (Пес замахивается палкой.) уходим! Пошли быстрее… Пошли… пошли…

Уходят.

Мишка возвращается. Ногой пинает рюкзак.

Мишка. Пес, здесь консервы. Много. Ты бери, не стесняйся. (Уходит.)

5.

отшиб. Вечер. Горит закат. Мишка. Тихий и Пес сидят у костра, курят. Пес смотрит на костер, мишка пускает колечки. Тихий тянется за шкаликом спирта.

Мишка. (бьет Тихого поруке). Прочь руки, Тихий! На черный день…

Т. Он наступил. (хочет открыть бутылку.)

Мишка. (пытается выхватить бутылку). Тихий, ты че, а?! Совсем беспардон, а?!!

Т. (тянет бутылку на себя). Ну. Дай. Чего ты? Ротан смочить.

Мишка. (выхватывает бутылку). Не за счет советской власти. (Делает глоток.) как ты это пьешь? Тьфу, гадость какая! Тащи картошку, Тихий.

Т. (трет ладоши). Сейчас, сейчас, сейчас… (Руками забирается в уголь, выхватывает картофелины, ахает, дует на руки, потом на картошку.) Вот каналья! (Протягивает картошку Мишке.) На!

Мишка. Ну ты, Тихий, прям чегевара в кепке. Садюга, блин. У тебя ж руки, как картошка, коркой заросли… черной…

Т. А! Сиренево мне. (Тянет руки к бутылке. Мишка рукой отводит ее.) Ну, может, захаваем, а?!

Мишка. (достает из внутреннего кармана ириску в потрескавшейся обертке.) На! Карамельку, лакомись, каналья, блин!

Т. Подстегну-у-у-ул! (Обиженно.) Кулек! (Садится подальше от Мишки, отворачивается от него.)

Сидят.

Мишка. Тихий… Ну, Тихий… Тихий, блин!

Т. Чего, кума?!

Мишка. Смочи. (Протягивает бутылку Тихому.)

Т. (закуривает). Фу, пошлятина!

Мишка. Тихий, сглотни, а… Глотни пива, а!

Ну, Тихий!

Тихий тянется за бутылкой. Мишка резко ее убирает.

Мишка. Стой! Сначала Псу как главному. (Достает одноразовый стаканчик. Платком протирает края. Наливает водку.) фирма! (Протягивает стаканчик Псу.) Пес… Пе-е-ес… (Пес не слышит.) Пес, выпей, Пес! (Пес молчит.) ну как хочешь. Я тебе поставлю ее вот сюда, вот на травку. О.к.?! потом захочешь, намахнешь для жюлиманса. (Закрывает бутылку, ставит на траву, закуривает.)

Сидят.

Т. Кума-а-а, а, кумаа-а-а?!

Мишка отворачивается.

Т. Может, я намахну, а?

Мишка. Попозже.

Т. Жестко!

Мишка. А ты че думал, в сказку детскую попал? (Затягивается.) Февронья лоховская!

Т. Кума?! Намахну, и все. И гусе хана. Обещаю! (Кладет руку на сердце.)

Мишка не смотрит на него, курит. Тихий мелкими шажками подбирается к бутылке. Хватает ее и делает большой глоток. Длинным рукавом вытирает губы.

Т. Спи-и-рт. Медицинский, каналья!

Мишка. Тебе бы лишь пить, каналья. Пошлятина.

Т. А ты юморной, Кума… Я тэбе недооценивал.

Мишка. Кончай разводы, Тихий… напился, сиди и молчи!

Т. Ту-ту-ту, на-на-на!

Мишка. Тихий, сбавь обороты.

Т. Был Тихий, стал громкий.

Мишка. Тихи-и-ий!

Т. Все! Я хочу танцевать. Мишка. Ладно. Хоть не бабу хочешь.

Т. И бабу тоже хочу. Ту-ту-ту, на-на-на!

Мишка. Ну, Тихий, у тебя и запросы, как у барина. С такими запросами тебе нужно в депутаты валить.

Т. Ту-ту-ту, на-на-на!

Мишка. Все, Тихий, спать, ты обещал!

Т. Я дискотеку хочу-у-у!

Мишка. Выключись, потрох!

Т. Я весь такой дискотечный. Я массовик-затейник. Я всяко умею танцевать. Ту-ту-ту, на-на-на… Я умею, как брек-данскер… Круги головой, круги глазом, хочешь, руками, хочешь — глазом. (Делает вращательные движения глазом, руками.) Ту-ту-ту, на-на-на! Сегодня на нашем пати собрались самые отпетые пацаны и девчонки нашего города… (Тихо.) Громкость убавь… (будто держит в руках микрофон, бьет по нему.) Раз-раз! Два-два! Раз-два-три! Ту-ту-ту, на-на-на!.. вот так лучше. Не слышно ваших жгучих аплодисментов! Зажжем на полную катушку. (Мишка хлопает.) Спонсор сегодняшней тусовки мясо-молочный комбинат "Большие помойки"! Похлопаем представителю комбината директору… директору этого гребаного комбинатишки… Иван Иванычу Козлу… Иван Иваныч Козел, скажите… скажите пару слов… Ля-ля-ля-ля… сказал… Спасибо… начинаем тусу… Туса на реке Кривая под названием… под названием… Не слышу?! (Мишка подсказывает.) Правильно. "Арбузные семечки № 8". И с вами ее бессменный постоянный ведущий… как вы думаете кто? Я!! Ваш любимый заводной… самый дискотечный — тусовый отпадный сирота Антоша Тихряков-младший! Не надо, не надо аплодисментов! Ту-ту-ту…

 Мишка. Все, Тихий, Регламент.

Т. На-на-на… Я везу с собой слона, Петьку-забияку… а также моего сменного степенного помощника Михаила Квадрата… Михаил Квадрат, скажите… скажите что-нибудь нам! Михаил… Ну, Мишка, Мишка, а?! Михаил Квадрат, твоего пап, скажите же!

Мишка. Все, концерт окончен. Все, утомил… Если щас не умолкнешь, порву на американский флаг.

Т. Ту-ту-ту, на-на-ан…

Мишка. Тихий, цыц!

Т. Зануда!

Молчат долго.

Т. (забывшись). Белеет парус одинокий

В тумане морем голубом.

Что?! Что ищет он в краю далеком,

Что не нашел в краю своем…

Пес. Поворачивается). Хорошо… Сам сочинил?

Мишка. Не, Лермонтов.

Пес. (после продолжительного молчания). Умеют же люди… не то что мы…. Конченые проходимцы…

Мишка. Конченые?! Сам ты конченые… А мы не конченые… проходимцы… Да, Тихон?!

Т. Да-а… Мы не конченые.

Мишка. Разливай, Тихий.

Т. (достает из кармана монетку). Чего?

Мишка. Орел!

Т. (подкидывает). Решка! (Сочувственно.) Ну, разливаю. (Берет бутылку, пьет из горлышка.)

Мишка. Это только ты решка! А я орел! Понял? (Пьет.)

Т. Куда уж нам, непонятым поэтам, своей измученной страны…

Мишка ложится на траву.

И вот иногда нажрешься, лежишь, ждешь — хорошо наступит сейчас. И нет, просто хочется пойти и разобраться… без разницы в чем: просто пойти и разобраться с кем-нибудь. (После молчания.) Да… (Мечтательно.) много всего хорошего в жизни, но так порой хочется дерьма. Ага, Тихий?!

Т. Не знаю. Мне не хочется. Не хочется почему-то.

Мишка. Потому что ты — Тихий. Тихоня. Тебе не хочется вообще ничего. Лишь бы тебя никто не нагрел. А зад твой грел… вот так. Понял… А надо же стремиться к свету, к красоте… доброте…. Это не к тому Свету, которая сделает тебе минету…. А к другому… Усек? (Поворачивается к Псу.) Понимаешь, я же тоже задумываюсь, кто я? И на хрен я поперся на ту землю. Ты меня за лоха-то не держи.

Пес молчит.

Понимаешь, Пес, прикол: я вроде и один хочу и все понты, но в то же время стремно так. Как-то неловко. Как-то неудобно. Не знаешь, куда руки сложить, когда один… А если вокруг чужаки?

Пес молчит.

Мишка. (после продолжительного молчания. Пес, я с тобой говорю. А, Пес? Пес, а я же с тобой, Пес, теперь тоже крутой… я же свита твоя, Пес.

Пес. (помолчав). Можешь убираться, ты мне не нужен.

Мишка. Пес, а я же твоим именем пользуюсь. Деньги стригу со старшаков даже…

Пес. Как хочешь…

Мишка. А че ты меня не бьешь, Пес. Че ты меня не рылом в грязь?

Пес. (смотрит на Мишку). У тебя глаза…

Мишка. Че глаза?!

Пес. Ясные .. Не прогулявшиеся… Но все равно…

Мишка. Что все равно?!

Пес. Имея такие глаза… Гнуть спину…

Мишка. Я нгу?

Пес. Да я с такими глазами…

Мишка. (вскакивает). Ну, давай, давай, Пес, убей меня. Давай, замочи меня. Зубы все мне выбей. Давай раком меня ставь при всех.

Пес. Глаза… глаза… (Берет стаканчик, залпом выпивает.) надо пить… пока сила есть… Скоро всему придет конец…

Т. Конец эпохи… Конец цивилизации… конец развитию. Зе энд.

Мишка. Вы о чем, ребята-октябрята? Пиво медленно подошло к концу. Конец ему и голова. Да? Так, что ль? Есть такой анекдот еще! Вы про это, что ли? Да?! Про конец?! Нет, не про медные яйца… Да, не? Про быков, в общем… Про двух… Старого и молодого. Старый, значит, бык и молодой…. Стоят, в общем, на горке, травку жрут… молодой, значит… Молодой говорит… Ну, молодой резвый бычок. Он, значит, старому шепчет, в смысле, мычит на ухо? "Давай, говорит, дядя, сейчас быстро-быстро-быстро спустимся и отымеем вон ту-у- вон молодую буренку". А старый… ну старый, он уж наученный. Он, значит, молодому громко так, без стеснения: "Нет, мы сейчас медленно-медленно спустимся и натянем все стадо. Вот опыт… А он молодой… Он не знал… Он думал, что все сложно он так приглядывался… траекторию полета намечал, скорость. А, оказывается все просто. Понял! Все… Просто…

Т. (настраивает гитару. Играет и поет). За окошком снегири греют куст рябиновый… Наливные ягоды рдеют на снегу. Я сегодня ночевал с женщиной любимою, без которой дальше жить просто не могу…

Мишка танцует как цыган. Бегает по поляне. Отплясывает. Красивый Мишка, молодой… Горячий… Пес сквозь зубы подпевает

С этой женщиною я словно небом венчанный и от счастья своего пьяный до зари…

Пес. (шепотом). Тоже не сам? Умеют же… музыка… Музыка — это настоящее… Музыка — настоящее на самом деле.

Я смотрю в ее глаза, словно соре синие, и, прощаясь у дверей, обнимаю вновь. А рябина на снегу плачет белым инеем, как продрогшая моя поздняя любовь.

Сидят Пес, Мишка и Тихий, молча выпивают. И еще выпивают. Сидят, громко дышат.

Т. (шепотом). Я ваще-то взломщик.

Мишка. (оживленно). Че??!

Т. Я банкоматы того…

Мишка. (подсаживается вплотную к Тихому). Каво-таво?

Т. Ну, деньги-то нужны. Ну я знаю кое-какие шифры…

Мишка. Шифры?!

Т. Ну там, что нажать… Куда чего… Система там гнилая…

Мишка. Да ну, ты брось!

Т. Мамой своей клянусь, не вру. Я взломщик банкоматов.

Мишка. Ну, ты, Тихий, даешь, Тихий, Тихий, а в омуте-то черти водятся.

Т. Да ладно, че уж там. Это я так, к слову.

Мишка. Молодец! Бравый парень. А я чуть было в тебе не разочаровался…

Т. Да ладно-ладно, че уж там… Я не только это могу. Я еще могу… Ты думаешь, как я сюда приехал?.. С Сибири… 6 суток без денег… А?

Мишка. Тихий, ты правда можешь банкомат, а?

Т. я, знаешь,… Да я бесплатно на поездах гоняю, понял? Да… Для меня проводница — это как птенчик. Я ее всю, солнышку, как облупленную знаю. Я ей скорлупку надломлю, а она на меня уже щенячьими глазами смотрит.

Мишка. Тихий, ты ваще о чем?.. Ты с кем разговариваешь шас, ваще?..

Т. Я раз шныр-шныр по вагонам. Ищу себе помоложе да попроще. А потом неожиданно! Раз ей на хвост наступил! Она мне: "Эй ты, билет твой!" а я ей: "Кума, мне бы только одну станцию… я студент голодный, холодный… Тусе-пусе. Слово за слово… П она меня на груди пригрела, в общем… Ну че, по водочке? По водочке, Сырок? Сырок. А я ей раз, кинул палку, кинул две! Она согрелась и отпускать не хочет… Алапаевка, Тарань, Семеново… Станция за станцией… И вот я здесь.

Мишка. (бьет Тихого по затылку). Ну, Тихий! Ну, Тихий! Ну, ты дал… Монстр!

Т. (поднимает палец вверх). Тут главное старуху не подцепить. Лет 30. Она тебя в сети свои заманит, наклюкается. А потом давай рыдать, как ей в жизни не повезло. А это все тогда, хоть вешайся.

Мишка. Рассказывай, рассказывай, как ты умудрился?

Т. Как? Просто… Садишься в поезд…

Мишка. Да не-ее-е-е-т! Как это ты вскрываешь?

Т. Чего?

Мишка. Чего-чего! Банкоматы как ты умудряешься?

Т. Не знаю. Дар.

Мишка. Тихий, не дли меня. Рассказывай быстро!

Т. Емкейп. Конрл. Ескейп…

Мишка. Че?

Т. Вышел из системы. Альт. Ескейп. Система вышла из строя. Виндоуз 95.

Мишка. (наливает Тихому полный стакан водки. Протягивает ему.) Твое здоровье, друг.

Тихий. Силу воли мою испытываешь? Бесполезно! Нет ее у меня. (Хватает стакан, со смаком выпивает. Долго дышит в ладошку.) Умею я! Все умею! Все смогу! Я не могу иначе-е!

Мишка. Как? Как, расскажи?

Т. (встает с трудом). Пошли, на примере надо. Сынок…

Мишка. Куда?

Т. Ща взломаем… не делай в штаны. Ща все взломаем… Пошли… Учить буду… Деньги пополам… Псу, мне, тебе… Только уговор: деньги на женщин и мороженое не тратим… Это святое правило. (Тихий разворачивается. Хочет идти, но спотыкается и падает.) Второе правило. Пьяным на дело не ходить… Только профи могут…

Мишка. Ты, что ль?

Т. Молчать!! Когда профессионалы разговаривают! (На четвереньках ползет в сторону города.) Все за мной!

Мишка хватает дырявое ведро, бежит к ручью, черпает водя. Подбегает к Тихому, обливает его водой.

Мишка. На Серова банкомат есть. Серова, 31. Тут недалеко.

Т. (вскакивает и удивительно трезвым голосом говорит). На Серова так на Серова. Обсохну и пойдем. (Снимает рубашку, выжимает.)

Мишка. (подсаживается к Псу). Пес, пойдем?

Пес. Зачем?

Мишка. Там деньги. Много.

Пес. И что?

Мишка. Ну, тебе деньги как воздух нужны.

Пес. Нет.

Мишка. Пес, вы же бунтарь. Давай сделаем переворот. Давай перевернем эту хренову систему, докажем, что она гнилая.

Пес. Я не бунтарь. Меня остальные не колышат. Вся эта суета меня не трогает… А ты иди… Я не держу…

Мишка. (держит Пса за руки). Пес…

Пес. Когда я смотрю на огонь, я знаю, что не будет больше ничего, что бы меня трогало.. никогда я не мыслил иначе. Может, оттого, что когда я родился, я не увидел свет. Я сразу оказался в грязной вонючей ванне. Я хотел в поле, а меня в ванне.

Мишка. Пес, забудь про ванну. Забудь про роды. Ты достоин большего. У тебя будет все: бабки, тачки, неоновые огни, солнце… Огромный-огромный фонарь! Хочешь, желтый, хочешь, зеленый, хочешь, красный! Ты же хочешь этого, Пес, правда?

Пес. Ты не желай ничего — и будешь иметь все. а как захочешь всего, даже если получишь, все равно пустота в душе будет. Даже если все вокруг полно, в тебе пустота.

Мишка. Пес, ты умный как Лев Толстой, заколебал, блин.

Пес. Все, что говорю, это я сам знаю. А кто не знает, я не навязываю.

Мишка. Я понял! Я все-е-е понял! Ты боишься и всю жизнь, всю жизнь боялся. Да, Тихий в сто раз храбрее тебя.

Пес. Я не боюсь никого, потому что мне терять нечего, кроме своих соплей. А жизнь моя гроша ломаного не стоит. Не за что мне держаться. Один я. Одинокий Пес. А болонкой брюхатой я не хочу быть.

Мишка. Пойми, дурак, псы одинокими не бывают. Это только кошки и волки шныряют по одиночке. А ты с нами. Мы стая.

Пес. Я дворняга бездомная. Один хожу. Ты понаблюдай за нами. Вон прохожие ходят. Всякие. И голота, и всякие там фраера и другое быдло — все они псов обходят стороной. Потому что они знают: Пес искусает и спрашивать не будет, из какого ты района и кто твои друзья. А убьют, так пусть — не скитаться. Падаль не есть. Не нужна мне стая… Не нуждаюсь в подачках.

Мишка. (обнимает Пса). Пес, Пес, очнись. Пес, ты хочешь быть героем?

Пес. Не хочу ничего.

Мишка. Хочешь. Я же вижу, хочешь. А нормального ничего сделать не можешь. Какой-нибудь подвиг замутить. Как этот, как Данко, через лес сердце, на хрен, из груди — людям свет тебе смерть, ты крутой, и все понты… Таким торкнутым на голову, как ты, надо как птица парить над человечеством.

Пес. Брось. Это все лишь так, слова. А люди хотят одного — спокойствия. И я тоже… Об этом мечтал… Только об этом, наверное. О спокойствии. Чтобы никто, никто… меня никогда не грел. (Снимает пальто с веревки. Надевает его. Берет лом.) Как Данко, говоришь?

Т. А лом зачем?

Пес. А сердце чем вскрывать прикажешь?..

Улица. Банкомат. Тихий в зубах держит фонарик. Он постоянно нажимает на кнопки банкомата.

Мишка. Быстрей… Че ты там возишься?!

Тихий мычит в ответ. Снова продолжает давить, но ничего не выходит. Мишка нервничает. Пес сидит на бордюре, курит.

Мишка. Пока тихо… Давай, давай быстрей.

Т. (бьет ладонью по стеклу. Сквозь зубы). Давай же… Ну же… (Вынимает фонарик изо рта, шарит им по всему банкомату. Гладит банкомат рукой.) Миленький, откройся, хороший мой… Если ты сейчас откроешься, ты сделаешь приятно трем замечательным людям, которые нуждаются в больших деньгах… Будь нашим другом… Помоги нам в беде… Не оставляй нас, хороший… Помоги нам стать счастливыми…

Пес. (поднимается, подходит к банкомату. Тихому.) может, я помогу чем-нибудь?

Т. Попробуй.

Мишка. Быстрей! Кто-то идет.

Пес. (замахивается ломом над головой). Миром правят связи и деньги! Связи и деньги! Связи и деньги! И я жгу их на костре. (Бьет по стеклу банкомата.) Чтобы не иметь ничего. (Бьет еще и еще.)

Пронзительный звук сработавшей сигнализации. Крики людей. Звук упавшего лома. Стук ботинок по мостовой.

Темнота.

Отшиб. Утро. Тихий с Мишкой, укутавшись в пальто Пса, спят в обнимку на разболтанном окне полуразрушенного здания.

В это время Пес с банкой желтой краски и весьма потрепанной кисточкой пишет на стене: "Пусть всегда будет солнце!" краска жидкая, поэтому не успевает сохнуть и течет вниз. От этого буквы получаются чересчур длинными, размазанными. Рядом Пес пририсовывает солнце с лучами. Мишка начинает медленно приходить в себя. Он открыл один глаз, теперь пытается открыть второй. Осматривается, где это он. Трет глаза. Его взгляд останавливается на новоиспеченной картине. Потом он начинает медленно переводить взгляд на Пса. Его глаза бегают от Пса к картине и обратно. Он снова трет глаза, трясет головой. Вскакивает. Пес спокойно продолжает заниматься своим делом. мишка подходит к нему. Заглядывает ему за плечо.

Мишка. (спокойно). Пес, ты рехнулся?

Пес. А что?

Мишка. Это же банально. Это же фуфло.

Пес. Почему?

Мишка. Примитив. Это же в детских садах на горшках поют. (Поет.) Солнечный круг, небо вокруг...

Янка пошел на разведку.

В ямку упал, ножку сломал

и на прощанье сказал:

"Пусть всегда будет водка,

колбаса и селедка,

Огурцы и помидоры —

Вот какие мы обжоры.

Понял?

Пес. Не знаю. А мне нравится: красиво и душевно. По-настоящему.

Мишка. По-настоящему глупо!

Пес. А что, по-твоему, здесь глупо?

Мишка. Все!

Пес. А что нужно было написать?

Мишка. Ну, не знаю. Много же разных мудрых надписей. Ты же у нас философ, не я… Ну, например, янки гоу хоум… Рамштайн форевер; кис май бэби; мир большой кусок дерьма; вы еще ответите за все, суки… Ну и так далее… сочинил бы что-нибудь.

Пес. Может быть, ты и прав.

Мишка. А вот счас у Тихого спросим, он же у нас художественный руководитель. Кума, просыпайся, Кума-а-а, Тихий1, Тихий! Ау(мишка подходит к Тихому, трясет его, но тот как будто мертвый. Мишка сильнее трясет. Тихий с трудом открывает глаза.)

Мишка. Тихий, давай вставай! Алкашня ты наша. Судить нас будешь.

Тихий закрывает глаза.

Мишка. (бьет Тихого по животу ладонью). Вставай, кан-налья!

Т. (морщится). Умираю я!

Мишка. Харэ притворяться. Спать будешь с проводницей в соседнем вагоне, а у нас тут особые правила. Без билета нет ничего. Понял?

Т. (держится за живот). Болезную я. Зе енд мой пришел.

Мишка. Ты че, парень, мне тут дурочку разыгрываешь? Не хочешь вставать, так и скажи честно. А то — болен, болен…

Т. правда это.

Мишка. Ну, держись. (Хватает кирпич, навешивает над Тихим. Че-то и прада, Тихий, ты какой-то зеленый. Испугался?

Т. (закрывает глаза). Тошнит меня. Все тело ломит. И тошнит.

Мишка. Перепил. Говорили мы тебе: гадость.

Т. Никогда так не было. Так худо никогда не было.

Мишка. Ты хочешь помои есть и водку пить и здоровым остаться. Теперь терпи… Может, тебе воды… или чего еще? Ничего нету… только вода и щавель… и грибы еще сырые…

Т. Ничего не надо. Только руки разжимай, когда я буду душить себя.

Мишка. Ты чеканутый, что ль?

Т. Такое дерьмо во рту, что жить не хочется.

Мишка. Пес, Пес, че делать-то?!

Пес. Два пальца в рот, и помолиться. И все… А там как получится: будет жить или нет.

Т. не хочу жить, но умирать тоже не хочу. Меня Иришка ждет из пассажирского Сызрань-Париж… 15 вагон.

Мишка. Че врешь-то, такого нету.

Т. Не важно… У меня ее фотка есть… В карман залезь…. В рубашке…

Мишка. (смотрит на помятое фото). Ничего деваха. Я бы с ней переспал.

Т. Мишка, она ждет меня. Она мне сказала: "Никто мне ни разу в жизни ничего не дарил. Ты первый… А я ей палку колбасы вручил тогда… Понимаешь, вроде глупость…. А я тогда чуть не заплакал. Понимаешь, я из своей жизни ничего не помню… Ни как я в детдоме, ни черта не помню. А это помню… Только это и помню… у меня память выборочная: здесь помню — здесь не помню. (Смеется.)

Мишка. Ты, Тихий, молчи. Тебе лежать надо. Болеть. А мы о тебе позаботимся. (Накрывает его пальто.) А я пойду сбегаю за углем активированным. Ладно? Ты сколько, Тихий килограмм весишь?

Т. 54.

Мишка. На каждые 10 килограмм по одной таблетке. Жди, Тихий не умирай. (Убегает.)

Тихий лежит, тихо стонет.

Пес. Молчи, Тихий,.. без тебя тошно.

Тихий замолкает. Через несколько минут.

Т. Пес, воды дай.

Пес. Тихий, встань и возьми. Ты сюда сам пришел… Тебя никто сюда не звал… как пришел, так и уходи.

Тихий молчит. Пес курит.

Пес. Тихий, ты пой. Это помогает. Давай, Тихий.

Т. За окошком снегири греют куст рябиновый. Наливные ягоды зреют на снегу…

Мишка появился, прижался к стене.

Мишка. Я сегодня ночевал с женщиной любимою, без которой дальше жить просто не могу.

Пес. Убери его.

Мишка. В смысле?

Пес. Он длит меня.

Мишка. Кто злит?

П он.

Мишка. Тихий, что ль?!

Пес. Он самый. Стонами своими. Пусть убирается.

Мишка. Пес, ты это… Ты че?! Обалдел, что ли? Ты, Тихий не волнуйся, я тебя в обиду не дам. Этому козлу бессердечному я тебя в обиду не дам. (Псу.) Придурок.

Пес. (смотрит на Мишку). Ты сейчас со мной… Скоро ты вернешься. Тебе не место со мной. Где я — редко кто есть. Если есть кто-то нехорошо это.

Мишка. Подле-е-ец! Вот подле-е-ц! Я-то думал. Я наде-е-еялся. Ах ты мразь! (Пятится от Пса.)

Пес. Вот и ты. Видишь. Я никогда не помогал людям и ничего не брал от них. Где есть больше, чем один человек, надо бежать оттуда. Всякие там взаимоотношения — это фальшь. Если в глазах нет ненависти друг против друга — фальшь.

Мишка. (склоняется над Тихим). Ниче, Тихий. Жди, я щас воды наберу. Ты жди, я тебя не брошу… Ты, Тихий, человек. Хороший человек. Настоящий… Настоящий, живой… с душой… Ты жди, Тихий. (Мишка не сводит глаз с Пса, бежит за водой, зачерпывает.) На, Тихий. (Достает пачку угля. Вынимает 5 таблеток, сам кладет в рот Тихому.) А теперь пей, Тихий… Пей. Ты будешь жить…

Т. Спасибо, Мишка, спасибо тебе, друг.

Мишка. Ты пей, Тихий… Пей…

Пес. Все для меня одинаково безразличны. Ко мне же все относятся по-разному. Все ставят меня куда-то и сами же выбирают отношения ко мне…

Мишка. Все люди — это частички общества. Не надо быть его изгоем. Или корягой быть среди нормальных. Надо уживаться со всеми.

Пес. Иди. Ты одарен таким талантом. Иди и будь со всеми.

Тихий позеленел. Согнулся в калачик. У него судороги.

Мишка. Тебя тошнит, Тихий?

Т. Нет.

Мишка. Тихий, давай, я тебя прошу…

Т. (заложил два пальца в рот.) Не могу, Мишка… Видимо, все…

Мишка. Врешь ты все, гнида! Врешь! Лапшу на уши другим будешь вешать… а нам не ври…

Т. Все… не могу. Что-то рвется, Мишка… Вот-вот порвется…

Мишка. Пес, что делать-то?.. Сука!

Пес. Пришло время, видимо… каждому приходит свое время…

Мишка. Тварь! Мразь чмошная! (Бегает по поляне.)

Т. Мишка! Мишка, может, мне в больницу? А, Мишка?

Мишка. Да, Тихий, да! В больницу, Тихий! Правда! Правда, Тихий! В больницу! (Подбегает к Псу.) понесли! Понесли, Пес… Тихого в больницу.

Пес молчит. Сидит.

Мишка. Пойдем щас, Тихий… Пойдем! Я тебя не брошу… Не брошу… Веришь мне?!

Т. Верю…

Мишка хочет взвалить Тихого на плечо. Но Тихий вскрикивает так, что Мишка бросает его снова. Мишка заворачивает Тихого в пальто и пытается тащить его по земле.

Мишка. Сейчас, Тихий… Сейчас… Потерпи…

Пес молча подходит к Мишке, поднимает Тихого за ноги. Мишка несколько секунд смотрит на пса. Поднимает Тихого за воротник.

Т. Знаешь что, Мишка…

Мишка. Ты молчи, Тихий, молчи…

Т. Я это все наврал… Я не взломщик банкоматов…

Мишка. Я знаю, Тихий. Знаю.

Т. И Иришки у меня никакой нет… А фотка… так, это актриса из кино… Да и то не моя фотка… я ее нашел… Ничего и никого у меня нет…

Мишка. Ничего, Тихий… Ничего… У тебя все есть, Тихий… Посмотри, Тихий, что ты видишь?

Т. Небо…

Мишка. А ты говоришь, ничего… цело небо… А ты — ничего… Эх ты, Тихий, Тихий…

Уходят

Темнота

И лишь где-то далеко в городе пьяный мужик горланит Владимира Высоцкого «Кони привередливые».

Вдоль обрыва, по-над пропастью

По самому по краю

Я коней своих нагайкою стегаю,

Погоняю…

Что-то воздуху мне мало,

Ветер пью, туман глотаю

Чую с гибельным восторгом:

Пропадаю, пропадаю…

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Не указчики вам кнут и плеть…

Но что-то кони мне попались

Привередливые,

И дожить не успел, мне допеть не успеть…

Я коней напою, я куплет допою,

хоть мгновенье еще постою

На краю…

Те же, кроме Тихого. Пес и Мишка поднимаются на отшиб. Пес увидел котенка, хочет свернуть ему голову. Мишка накидывается на пса.

Мишка. Хватит! (Берет на руки кота.) Дурашка маленькая. Котяра глазастая… Голубоглазка… Лохматая… Смотри, Пес, лохматая какая… маленькая, лохматая… Пес, кусается… вот джурашка, кусается. Пес, я тебе щас скажу, это он или она. (За шкирку поднимает над собой.) Пес, она. Котяра женского полу… А ты чуть женщину не угробил. А женщины — это смысл жизни. Женщины — смысл всей нашей гребаной жизни.

Пес. А чего такое «гр…»?

Мишка. Чего? Чего?

Пес. Да так. Пойдем.

Мишка. Куда?! Ты чего?! Она кушать хочет.

Пес. Я пошел.

Мишка. (сидит, гладит). Кушать хочешь, дурашка… (Плачет.) Пес, подожди! Пе-е-ес! Ну, стой! Я с тобой… Дурашка. Оставайся… Оставайся… Дурашка… лохматая… Пе-е-ес! Пока! Беги, беги! (Пятится, плачет.) вот гад! Вот гнида! Пе-е-ес, ну че ты?! Пес, гнидаа-а-а! Ну, беги, беги давай. (Бежит за Псом.)

Пес на отшибе разводит костер. Мишка сидит, плачет.

Мишка. Пес, зачем мы его там кинули? Надо было подождать хотя бы, чтоб забрали…

Пес. Кого? Кота?

Мишка. Тихого, Пес. Тихого… скорая…

Пес. Захочет — выживет, не захочет — умрет… Но я думаю, что выживет. Он больше ноет, а так за жизнь свою цепляется зубами. С зубами только оторвешь ее.

Мишка. Слушай, ты вообще кого-нибудь, кроме себя, видишь вокруг?

Пес. (помолчав). Я помню, малый я был. И в самый центр города ехал. В трамвае ехал. Все отворачивались. Хоть бы пнули. А нет… отворачивались… Брезговали… А я думал… За что? Даже дети и то без любопытства… И те глаза воротили… Со всеми вроде в трамвае, а оказалось, один… Но я тогда думал, что я один… А теперь понимаю, что нас тогда двое было: я и кучерявенький, сестра моя. Так вот, мы ночью на луну выйдем и воем. Я волком хотел быть, а стал Псом… Дворнягой… Тогда нас двое было… А теперь я один… Но не вша…

Мишка. Съедят одного-то.

Пес. Желающих я пока еще не видел.

Мишка. Ты бесстрашный…

Пес. Я, может, от страха и кусаюсь. Но никто не узнает об этом. (Пес странно смотрит на Мишку. Иначе все — хана! (Отворачивается от него.)

Хрустит костер. Ночь.

Вторая часть

1.

Большой супермаркет. Красивый, стеклянный. С улицы слышна музыка, завлекающая посетителей: «Старый клен, старый клен…» Песня про «Колоннаду» звучит на новый лад, с современными примочками, в ускоренном танцевальном темпе. Песню поют три молоденькие девушки, а текст читает мужчина с приятным голосом.

Внутри супермаркета все как полагается, по евростандартам. Прохаживаются люди: зажиточные — с тележками, победнее — с корзиночками, пакетами и без всего. Здесь же продают глаза местные интеллигенты, пожирают глазами мужчин и сельдь в масле красивые дамы и некрасивые женщины с детьми и без. Мужчины с животами рассматривают коньяк; рабочие считают чирики на водку. Все ходят, выбирают: колбасы, соки, кефир, коньяк, рыбу, креветки, макароны. На экранах больших мониторов реклама: симпатичный ребенок с мамой-папой говорят, что в «Колоннаде» настроение у них повышается. Кассиры отбивают чеки, охрана следит за порядком. Камеры тоже. Улыбчивый мальчик заворачивает продукты в пакет. Отдает покупателям. Все женщины, пока он заворачивает, любуются им.

«Колоннада» работает круглосуточно. Все крутится здесь, как сама жизнь. Посетители, тележки, охранники, камеры, кассиры, продукты — все составляет большую мозаику одного огромного механизма.

Старая бабушка озирается по сторонам. Она здесь впервые. Ее здесь все пугает. Она боится, как бы ее не заподозрили в краже. Она берет пачку пельменей и вертит перед камерой. Девочка тянется за газировкой; мужчина бежит с корзинкой, толкается — хватает все подряд, бежит к кассе. Толстая женщина навалила еды в две тележки, тянется за третьей. Все продолжает приятно шуметь, бегать, покупаться.

У мальчика, раздающего пакеты, лицо застыло в улыбке. Он дико вскрикивает и падает. Без сознания. Рядом с ним лужа крови.

Бабка хочет убежать, она ужасно напугана. Она причитает: «Батюшки, батюшки!» парни в белых рубашках хватают ее за руки: «Куда прешься, дура? Не видишь ничего, что ль?»

Люди, как будто почувствовав неладное, притихли на время, как зайцы. Но снова шум. Недоумение. Народ толпится. Все зеваки — возле парня. Парень закатил глаза.

Голоса людей: «Что делается?!», «Куда катимся?!», «Приехали!!», «И досюдова добрались!!» Никто не решается подойти к парню. Охрана ловит всех, кто пытается выйти из супермаркета, заламывает руки и уводит куда-то. Всеобщее недоумение. Звуки мигалок. «Скорая». Милиция.

Темнота.

2.

отшиб. Пес сидит, крутит в руках карандаш. Мишка беспокойно ходит туда-сюда. Они не смотрят друг на друга. У Мишки в глазах страх, боль, беспокойство, ужас. Пес не изменился, он спокоен.

Он молчит. Долго. Мишка все пытается что-то сказать, но не решается. Продолжает ходить. Уже запыхался, а все ходит-ходит.

Пес не смотрит на него. Он смотрит куда-то и думает о своем. Мишка вдруг садится на бетонную глыбу, опускает голову, плюет на землю, но слюна, как жвачка, затянулась и не падает. Мишка трясет головой, но слюна не падает. Тогда он с силой размазывает ладонью по лицу. И тихо-тихо, как будто с трудом, начинает говорить.

Мишка. Зачем… Зачем ты его убил?

Пес. (поднимает карандаш «на солнце». Щурится, рассматривает со всех сторон). Карандашом… (Вертит.) Острый…

Мишка. (кричит). Я спрашиваю, ни чем, а зачем?! Зачем?!! Зачем ты его убил?!

Пес с молчит.

Мишка. (медленно, допытывающе). Пес, зачем ты его убил?

Пес молчит.

Мишка. Пес, я тебя спрашиваю…

Пес. (вскакивает и начинает «лаять», но не на Мишку, а в пространство). Наражали, блять, мальчиков-пидоров! Хотите — то, хотите — это, а может, у вас член пососать?! Клейстером их помазать и на панель!

Мишка. Они же тоже люди.

Пес. Всех гарсонов на панель! А так все гнило… Никакой пользы…

Мишка. Ты злой… Пес…

Пес. Я горький. Чеснока много ел.

Сидят, молчат. Злятся.

Мишка пускает струю воздуха к своей уже выросшей шевелюре. Пес куда-то смотрит, куда — непонятно, но не сводит глаз.

После долгого молчания.

Пес. Есть такая песня… Там слова такие… Я мечтаю вернуться с войны, на которой родился и рос… (Молчит. Долго молчит.) Вот и я мечтаю вернуться…

Темнота.

3.

Мишка с Анюткой приходят на Отшиб. Пес сидит, не обращает на гостей никакого внимания, курит.

Мишка. Здорово, Пес! Мы в гости. Знакомься, это моя девушка — я ее мужчина. Мы друг друга любим. Она думает, что у нас будет ребенок… двое детей… Сиамских близнецов.

Анютка. Чего?! Чего мелешь?!

Мишка. Вот, Пес, теперь отнекиваться будет. Пять минут назад хотела — уже не хочет. Вот женщина: никакой логики.

Анютка смеется.

Мишка. Располагайся! (Приделывает доску к пенькам, получается скамейка.) Не величайся! Клади свою твердую попку на эту мягкую деревяшку.

Анютка (пытается сесть). Ой! Ничего себе, мягко! Колется. Куда ты меня привел, дурак?

Мишка. (садится). Садись на коленки, Анютка.

Анютка. Спасибо, я постою.

Мишка. Садись… Садись… Здесь тепло. (Силой сажает ее на колени. Прижимается к Анютке.)

Молчат.

Анютка. (осматривается). А чего это твой друг молчит? Скромненький…

Мишка. Нет, это герой. Это действительно герой. Он никого не боится. Он не принимает ни чинов, ни приказов. Живет один. Ну, щас со мной, а так один. Любит свободу до зеленых соплей. А людей… Людей не любит… Они его боятся… Потому что волк, точней, Пес. Помнишь, как в поэме "Пес… Пес, который гуляет сам по себе".

Анютка. Не пес, а кошка.

Мишка. Неважно… В общем, это крутой дядька. Тебе надо обязательно с ним познакомиться.

Анютка. Я тоже свободу люблю.

Мишка. Не, ты попсово любишь… типа, по-тинейджеровски… А Пес на самом деле. Понимаешь?

Аютка строит рожу умника.

Мишка. (дразнится). Да куда тебе, малютка! Детский сад — штаны на лямках. Чупа-чупс — сладкий леденец на палочке, киндер-сюрприз только для детей до трех… И Сережа тоже любит памперсы.

Смеются. Молчание.

Анютка. (зевает, потягивается). А я руки под подушку люблю совуть.

Мишка. А может, ты их любишь совать между ног?

Анютка. Пошляк!

Мишка. Это жизнь. Жизнь, как говорила моя бабка, трудная, мудрая. Так что мы с тобой еще помудрим.

Анютка. (показывает на Пса). А как его зовут?

Мишка. А его не зовут. Он и не приходит.

Анютка. Ну, как, а?

Мишка. Ну как, как… Коля.

Анютка. Красивое имя, Коля… На «Я» заканчивается… Значит, самомнение большое.

Мишка. Нормальное самомнение. Получше, чем у тебя. (Молчание.) Кстати, Пес, у нас сегодня праздник. Анютка нам купила пива. Вон там в пакетике. Одну бутылку. Нажремся…

Смеются.

Анютка. Эй, Коля, посмотри мне в глаза. Разговаривай со мной.

Пес оборачивается, смотрит в глаза Анютки со злостью.

Ой-ой, не смотри на меня лучше! Отвернись! Как зверь какой-то исподлобья уставился. Отвернись, не пугай людей… Фу-фу, мерзость. Мишка, скажи ему…

Мишка. Ты моего друга не обижай, ты че!

Анютка. А ты приятный, ты красивый. Хочу, хочу, хочу тебя!

Мишка. Оп-паньки, заявленьице!

Анютка. Опаньки менты…

Мишка. Переходим на ты.

Анютка. Слушай, а. Поцелуй меня так, чтобы жвачка у меня во рту сейчас во рту оказалась у тебя.

Мишка. (носом трется о ее щеку). Ути-ути, какие у нас запросы…

Анютка. (поет). Мы запросы, мы запросы, мы не курим папиросы…

Мишка. Пес, давай костерок, а?! Котик трясется.

Пес не реагирует.

Анютка. Ничего, ничего не делай, Пес, мне не холодно.

Мишка. Ну, я же чувствую, вся дрожишь… наверное, вся в пупырышках… покрылась… маленькими, остренькими…

Анютка. Нет, мне жарко!

Мишка. Пупырышками…

Анютка. Нет… мне жарко!

Мишка. (нежно). Пупырышками…

Анютка. Жарко, жарко, жарко!

Мишка. Каждая часть твоего тела.

Анютка. Ну хватит!

Пес молча начинает сооружать костер.

Мишка. Ну че… Пиво будем пить?

Анютка. Сразу, что ль?

Мишка. (быстро). Нет… (Нежно.) Упругая у тебя попка.

Анютка. Ты что, не брился, что ль? Чего колючий такой?

Мишка. Не-а, не брился. Мы с псом бросаем вызов всему официозу. Мы панки. Злобные. (Щипает ее за задницу.)

Анютка визжит.

Анютка. Ну у вас тут какой-то бардак. Вы что, здесь всегда живете?

Мишка. Естественно.

Анютка. Круто… Я бы так не смогла.

Мишка. Еще бы… слабый пол.

Анютка. Ой-ой-ой, сильный пол!

Мальчики с пальчиком.

Мишка. Киса, давай покачаемся. (Качает.) Вверх-вниз, вверх-вниз — вот опять упал карниз. Нравится?

Анютка. У тебя пушинка на носу.

Мишка. Сдуй ее нежным поцелуем.

Анютка. (смеется). Высокий слог… тебе идет это… И нежный тон…

Мишка. Рядом с такой очаровательной женщиной чувствуешь себя настоящим мужчиной.

Анютка. Вы так галантны, сэр.

Мишка. Мисс, пардон. Жюлиманс посижюс обликоморале, ферштейн?!

Анютка. А вам не холодно ночью здесь?

Мишка. Нам всегда жарко. На войне, как на войне.

Анютка. Ну ты ваще герой.

Мишка. И красивый, и молодой.

Анютка. Отсидела.

Мишка. Чего? Попку?

Анютка. Ножку. (Хочет встать.)

Мишка. Не страшно. (Держит ее.)

Анютка. Ну отпусти! (Хочет вырваться.)

Мишка. (ухватился за ее руку. Люблю… люблю тебя, моя принцесса!

Анютка. Ну… ну отстань.

Мишка. (держит за пальчик). Не уходи, побудь со мною…

Анютка. У мишка… Я в туалет хочу.

Мишка. По-большому или по-маленькому?

Анютка. По-всякому.

Мишка. Как?! Только честно.

Анютка. (бежит). Писить хочу. Там, в кустиках, можно? (Спотыкается.) Блин! Тут у вас на каблуках… (наступает на камешек, чуть не падает.) Сука!

Мишка. Ты не матерись мне тут, интеллигентная барышня! Следи за формой.

Анютка. А за формами? (Из кустов.)

Мишка. У тебя не развившиеся еще, малолетка!

Анютка. Вырастут, будут большие, как у Бритни Спирс.

Мишка. Как у Брюса Уиллиса пока. Так что не выделывайся. Пописала?

Анютка. (поднимается из кустов). Да, спасибо. (Поправляет юбку.)

Мишка. Садись ко мне.

Анютка. Я хочу размяться. Чего-то зябковато. (Делает танцевальные движения.)

Мишка. Плачет девочка в автомате, кутаясь в зябкое пальтецо-о-о… (Старается петь басом.) Вся в слезах и губной помаде…

Анютка. Да, кстати… (Щелкает сумочкой. Достает помаду, смотрит в зеркало, что на самой сумке. Красит губы в красный.)

Мишка. И так красивая. Может, еще прокладки поменяешь?

Анютка. (с натянутой укоризной). Какие мы пошлые…

Мишка. Да ладно, забей… Че мы не свои с тобой, что ли, детка?

Анютка. Я тебе не детка, солнце.

Мишка. А я тебе не солнце, детка.

Анютка. Хватит!

Мишка. Ты без лифчика, что ли?

Анютка. (поет). Сегодня в бело танце кружимся-а-а-а, сегодня мы с тобой подружимся-а-а.

Мишка. Ты че, лифчик не надела, что ли?

Анютка. Я тебя не слушаю. (Затыкает уши.) и ночью мы с тобой останемся-а-а-а, а утром навсегда расстанемся-а-а-а.

Мишка. (изображает писклявое пение). … Трогай меня везде, я твоя. Щупай меня за грудь,. Оближи меня со всех сторон.

Анютка. (не разжимая ушей кричит). А твой друг гопник, что ли?! Наверное, по карманам шманается… а автобусах. Лохов на понт берет… с таким прикидоном его, наверное, все лохи боятся… Такой страшный… (Все это время она делает танцевальные движения.) Скинхед? (Говорит не «хэд», а нарочно «хед».)

Мишка. (передразнивает). Гопник, гопник… тебе бы его мозги, ты бы десять консерваторий закончила по философии.

Анютка. (кричит). Да я же вижу, гопник… (танцует.) Не надо мне киселя в уши лить!

Пес медленно поворачивается к Анютке. Смотрит ей прямо в глаза. Та невольно разжимает уши, опускает руки. Пес в этот момент пытается придать своему лицу еще более устрашающий вид. Но от этого вся злоба на его лице пропадает, становится какой-то смешной, а его глаза становятся даже какими-то симпатичными. В глубине их видны грусть и усталость. Анютка невольно улыбается. Пес из-за этого немного тушуется и говорит не совсем уверенно.

Пес. Я не скинхед, не гопник. А лысый я хожу, чтобы вши не завелись. А вшей я не люблю и давлю этих гадов. Любую вошь надо давить, давить, давить…

Анютка. (искренне, красиво смеется. Зажимает себе рот, но не может удержаться, смеется, смеется, смеется до слез. Насмеявшись в свое удовольствие, достает из сумочки платок, вытирает глаза. Немного успокаивается.) Не… (Пальцем достает соринку из глаза.) Я вообще-то люблю лысых… Они такие сильные… Такие терминаторы. Люблю, в общем… лысых… лысых зеков. В общем, вильных, мачо. Они меня заводят.

Мишка. Куда тебя заводят?! Ты — малолетка! Куда тебя заводят?! Я бы тебя давно везде завел!

Анютка. (резко переводит взгляд с Пса на Мишку). И что? (С любопытством смотрит на Мишку, холодно и даже как-то гневно.)

Мишка. Посадят… Несовершеннолетняя… я с такими не работаю.

Анютка. Ну и отдыхай… Я вот с Колей буду общаться… (Пытается поймать понимание в глазах Пса, виновато улыбается.) Коля, дай ручку — погадаю. Жену красивую нагадаю. Много денег нагадаю.

Пес и Анютка пытаются найти что-то друг у друга в глазах.

Пес. Не надо.

Анютка. Почему?

Пес. Я… Грязный.

Анютка. Да ладно… я не боюсь…

Пес. Не… Я грязный… не надо.

Кажется, Анютка в замешательстве. Она пытается разглядеть пса как следует.

Анютка. Коля, я сексуальная?

Пес. ...Чего?

Анютка. Ну, я тебя завожу? (Каждое слово произносит отдельно, как каждый кирпич в здании.)

Пес. Куда? В смысле… Не знаю…

Анютка. Я могу стать твоей женщиной любимой? (Говорит очень спокойно, даже как-то странно.)

Пес. Женщиной:

Анютка. (вдруг резко меняется. В глазах загорается огонек озорства). Не тормози, а! Такой панк, а тормозишь…

Пес. (опускает глаза. Начинает мешать костер). Я не знаю… Отвали…

Анютка. (гневно). Коля, отбрось этикет и предрассудки. Я опытная… Я могу обслужить…

Мишка. (подбегает к Анютке. Хватает за плечо). Где ты опытная?! Ты че городишь, идиотка, малолетка, первый сорт… (Поворачивает к себе, пытается заставить смотреть себе в глаза.) из утробы матери вчера вылезла, а корчит из себя шлюху первоклассную. Ты че, а?

Пес. Заткнись. (Говорит спокойно, смотрит на костер.)

Мишка. А че на нее, молиться, что ли?

Если хочет, щас разденем и проверим, где там… Че там у нее! Если крови… крови, я говорю, нет… А че?! Пусть обслуживает… раз такая… (Трясет ее.) Ну ты, давай, раздевайся! Давай целуй меня везде… хоть не восемнадцать еще тебе… И просто, и просто… под ногти… Знаешь такой анекдот?! Я тебя сейчас там, где тебя еще не… Под ногти, что ль? Да я тебе им сейчас выбью… Им… Поняла? (Трясет Анютку.)

Анютка. (робко, чуть не плача). Смотри… У меня феньки…

Мишка. Чего?!

Анютка. (показывает руку). Десять. Красная… это значит кровь, страсть, любовь, а зеленая, рядом… напоминает, что страсть… Страсть — это грех. (Пес закуривает. Анютка вонзается глазами в Пса.) И курение — грех смертный! (Вырывает у Пса сигарету.) и алкоголь… и блуд… И воровство… И все вы будете гореть красным пламенем в аду! Будут вас, подонков, жарить на костре! Все вы сгорите. (Хватает сумочку и бьет ею Мишку. Тот смеется.) Твари! Сволочи! Подонки! Сгорите, сгорите в аду!

Пес. (отрывает глаза от костра). А что по-твоему, рай?

Анютка. Рай? (Вопрос выбил из нее весь гнев. Она пытается понять смысл вопроса. Сосредоточивается. Начинает говорить вдохновенно, будто никого рядом нет.) Ну, рай… (Говорит, будто плачет, будто задыхается.) Рай… Рай — это когда в автобусе едешь. В автобусе… И тебя дико тошнит… А вокруг духота. А ты уже восьмой час едешь… задыхаешься… Это… это вот ад. И вот в этом аду кто-то рядом чистит апельсин. И такой аромат… такой аромат. Тот парнишка почистил апельсин и ест… А ты вдыхаешь, вдыхаешь этот запах… И уже не тошнит, и уже не так больно...

Пес. Это рай?

Анютка. Не знаю… может быть…

Пес. Это рай?!

Анютка. Не знаю я! Не знаю. Не знаю. Не знаю. Не знаю. Не знаю. Не знаю. Не знаю. Не знаю!! (Произносит на разные мотивы, будто что-то говорит, объясняет Псу, но сама не понимает что.)

Анютка хватает сумочку, пытается убежать. Мишка удерживает ее за рукав.

Мишка. Эй, ты куда?! А пиво?

Анютка. Да пошел ты! (Бьет его сумкой по рукам. И уже издалека кричит.) Уроды!

Пес с Мишкой долго не разговаривают. Пес смотрит на костер, подкидывает ветки. Мишка ходит взад-вперед.

Мишка. (наконец). Да ладно. Расслабься ты. (натянуто улыбается.) малыш от меня без ума. Это нормально, нормально, чтоб буянила. Они все такие… Они сначала все буянят… Так нужно… А потом все будет хорошо. Успокоится, угомонится. (Зажигалкой открывает бутылку. Звонкий щелчок.) Успокоится… Уверяю тебя… потом. (Вдруг подсаживается к Псу. Обнимает его за плечи. Игриво улыбается.) Пес, видел, какого цвета у нее трусики? А, Пес? (Хлопает его по спине.) Видел? (Шепотом, дыша Псу в ухо.) Розового… Слышишь? (Кусает за ухо Пса.) Ро-зо-во-го… Песа…

Пес отмахивается.

Мишка. (легко, воздушно). Пес, а давай на луну выть, а?! Пес, пожалуйста. Очень тебя прошу. (залпом выпивает полбутылки пива.)

Пес. Воют-то от тоски… А не просто… Это ж не понты…

Мишка. Ну, Пес, давай. Знаешь, как мне домой охота, аж все рвется…

Пес. Вот и вали домой… Ты мне не нужен.

Мишка. Не нужен, значит. Я ему тут жрачку ношу. Готовлю. А он: не нужен. Молодец, спасибо. Умница-дочка.

Пес. Можешь не носить.

Мишка. Ты че, герой-одиночка? Че выделываешься? (Толкает Пса в плечо.)

Пес. Отчаливай давай. Не держу я тебя.

Мишка. Ты, а.. Дворняжкин сын… ты че о себе возомнил? (Толкает его.)

Пес. Давай, давай. Иди давай.

Мишка. Ты самый умный, что ль? Всех построил, и все понты.

Пес. Пошел уже.

Мишка. Не, ты че думаешь-то? Ты че, король прусский, что ль? Здравствуй, царь.

Пес. Ты еще не ушел?

Мишка. Да ты подохнешь тут без жрачки без моей. Загнешься и будешь скулить, дворняга.

Пес. Иди, иди, иди…

Мишка. Вот я давно догадывался, давно подозревал… Я все думал-думал, а теперь понял… Почему тебя Псом все зовут… Сын кобель, а мать су…

Пес хватает Мишку за шиворот и бьет головой о стену. У Мишки лоб в крови. Пес стиснул глаза, схватился руками за голову. Громко дышит.

Мишка. Ладно, Пес, ты че?! Я ж так шутил… Я не хотел… Ты же, Пес… Ты че? Мамка, это ты че? Это же не понты, это на самом деле…

Пес. Прости. Хочешь, я тебе свой зуб отдам? Выдеру и отдам. (Мычит. Сначала тихо, потом все громче и громче. Распинывает все, что есть под ногами. Набрасывается на самодельную скамейку. Отбрасывает доску, набрасывается на пенек и со всей силы бьет его ногой, еще и еще… Разбивает ноги до крови.

Мишка подбегает к Псу и со всей силы сжимает его в объятиях. Пса трясет. Мишка подбородком тыкается в лысую макушку Пса.

Мишка. (тихо). Все, Пес. Война окончена. (Прижимается лбом к лбу Пса. Смотрит ему прямо в глаза.) Слышишь, Пес? Все, война кончилась. Все, Пес, нет ее.

Пес вонзает свои когти в руки Мишки. Течет кровь. Мишка вскрикивает, отпускает Пса. Пес катается по полу, стонет. Трет голову..

Мишка. Все, Пес, нет ее. Все, закончилась. Все, сдохла! (Накидывается на Пса, укрывает его свои телом.) Все, все, все…

Пес бьет Мишку в живот. Мишка отскакивает, держится за желудок. Пес наступает на Мишку. Бьет его в грудь, по рукам. Мишка поднял руки, будто сдаваться. Пес злится, хочет схватить Мишку, но тот уворачивается. Но вот Пес разбивает Мишке нос. Мишка свирепеет — накидывается на Пса. Пес старается укусить Мишку, но ничего не получается. Они оба озверевшие катаются по земле. Тряпье падает с веревки— они закутались в него. Валяются на земле. Пес хочет укусить Мишку, расцарапать ему лицо, но Мишка крепко держит руки Пса. Все-таки Пес вырывается, кусает Мишку за ухо — тот кричит. Мишка тоже оскалил зубы. И они начинают кидаться друг на друга, как две оголодавшие собаки. Царапают друг друга, кусаются. Набрасываются друг на друга и снова разбегаются, еще, еще, еще… Мишка, совсем озверев, вцепляется в горло Пса. Тот хрипит, скулит, брызжет слюной…

Мишка. (разжимая руки). Да пошел ты… Нелюдь! (Падает на землю, опускает голову.)

Пес продолжает кататься по земле, держась за голову. Грызет землю. Но через некоторое время успокаивается и замолкает. Лежит недолго. Потом садится. Рвет травинку, засовывает в рот. Сидят.

Пес. (после продолжительного молчания). Слышь, Мишка, откуда у нее столько фенек?

Мишка. (быстро). У кого? (После продолжительного молчание недовольно.) Не знаю.

Пес. Зачем столько и разные?

Мишка. Фиг знает.

Пес. Как попугай.

Мишка. Может.

Пес. Это понты такие, что ль?

Мишка. Откуда я знаю? Че ты до меня докопался, а?!

Пес. Понты, наверное. Мода, что ли?

Мишка. Ой, утомил уже. Феньки ему надо.

Темнеет. Совсем. Ничего не видно. Ночь. Тишина. Сначала робко, потом все сильнее и сильнее начинает хрустеть костер. Невдалеке от костра сидят двое… Кто они? Откуда? Их лиц не видно, но огонь придает горячий блеск их силуэтам. Они поют… Вроде бы… Непонятно… Или стонут… но даже если стонут, то как-то мелодично. Слышен один голос — это песня одного. Кто-то вторит ему — он поет свою песню. Вот уже глухой стон переливается в вой, но не в вой какой-нибудь базарной бабки, а в вой грустный, печальный. Кто они, эти заблудшие путники? А черт его знает. И чего они ищут в своей чертовой жизни. Не знаю.

4.

Отшиб. Пес сидит, курит.

Мишка сидит на скамейке. У него на коленях полная девушка Манила.

Манила (целует Мишку). Принц ты мой.

Мишка. (уворачиваясь). Манила, успокойся.

Манила. Покажи мне любовь!

Мишка. Ты, Манила, толстая корова.

Манила. И симпатичная. Тебе нравятся полненькие?

Мишка. Вообще тащусь.

Манила. Ну и бардак у вас здесь. Ничего не скажешь.

Мишка. Так надо.

Манила. А чего твой друг молчит?

Мишка. Хочет и молчит. Не твое дело.

Манила. Грубиян.

Мишка. Пес, посмотри на нее.

Пес смотрит на Манилу.

Манила. Как ты с таким жить можешь? Страхолюдина какая-то.

Мишка. Я же не говорю, что ты овца кудрявая. Так что молчи.

Манила. Вот, Мишка, смотрю я на тебя, грубияна. А вижу только хорошее.

Мишка. Потому что я красивый, а ты уродина. Вот все вы такие… Понимаешь, Пес, че я ни говорю… любую гадость… они мне в ответ: из твоих уст только мед пить, а Леха очкастый чуть ли перед ними на четвереньках не ползает, а они говорят ему: придурок.

Манила гладит Мишку по голове.

Мишка. Слухай, хватит рыться в моей голове, там тебе не улей.

Манила. У тебя волосики нежные.

Мишка. (глядя на Пса). Вот дура! Вот дура!

Пес берет топор. Уходит. Манила хочет поцеловать Мишку в губы. Мишка уворачивается.

Мишка. Манила, не надо, я тебя прошу.

Манила. Надо, Мишенька, надо.

Мишка. Ну не надо… Ну хватит.

Манила пытается положить руку Мишки на свою грудь.

Мишка. Манила, че та как дура.

Щас Пес придет.

Мишка. Мы быстро.

Мишка отворачивается. Манила снимает футболку.

Манила. Мишенька… солнышко… (Встает, расстегивает лифчик.) Мишенька, Мишенька… Я тебя сразу полюбила… Я просто молчала…

Мишка. Да меня все сразу полюбили… И каждая думает, что она одна-единственная… все меня любят… Все до одной… И все говорят: вот он мой избранный… Тот, о ком я всю жизнь мечтала… Я готова отдать все, что у меня есть… Дуры»

Манила. Мишенька, всего один раз…

Мишка. Манила, не надо… (Морщится.)

Манила начинает танцевать.

Манила. Можно вас… Молодой человек.

Мишка танцует с Манилой. Манила целует Мишку в губы.

Мишка. Манила, может, не надо.

Манила. Теперь ты понял, что ты любишь меня.

Мишка. Может, все-таки не надо…

Манила. Я у тебя одна-единственная…

Мишка. Манила… ты дура… овца кудрявая.

Манила. Мишенька, я о таком всю жизнь мечтала. Я готова отдать все, что у меня есть.

Мишка. Манила… ну что ты.

Манила. А хочешь, я тебе заплачу… Хочешь?

Мишка. Хочу, конечно, манила, хочу…

Манила хочет снять юбку. Входит Пес. Мишка смотрит на Пса.

Мишка. (толкает Манилу). Вали отсюда, паскуда! Вали, пока я не стукнул! Убирайся! (Кидает ей футболку, лифчик.)

Манила. (поднимает вещи). Да! Да, я тоже любви хочу! Ронял, да? Да, я тоже хочу быть любимой… (Плачет.) Миленький ты мой, Мишенька… (Тянет руки к Мишке.)

Мишка. (бьет ее по рукам). Вали отсюда!

Манила тянется к нему, Мишка отбивается от нее, как от чумы.

Манила. Мишенька, ты пожалеешь потом… Мишенька…

Мишка. Как же, разбежался… Всю жизнь буду плакать… давай, давай, вали… шлюха!

Манила. (пятится). Я тоже любви хочу. Я тоже имею право на достойную жизнь. Достойного мужчину.

Мишка. (сдувает с рук будто грязь, отряхивается от прикосновений Манилы). Уже заплакал… Давай, давай, вали отсюдова!

Манила уходит.

Мишка. (подсаживается к Псу). Ты прости, Пес. Как липучка за мной ходит. Не обижайся.

Пес. (тихо. Толкая мишку в бок). Слышь, Мишка, у нее грудь надувная. Как два шара. Взял бы да проткнул.

Мишка. (смеется). Ну, Пес, ты молодец! Ты, оказывается. Шутить умеешь. Не ожидал… Клево! Ну, Пес… Ну ты даешь… Удивил, блин…

5.

Отшиб. Пес, закутавшись в пальто, крепко спит. На отшибе появляется запыхавшийся Мишка. Он накидывается на Пса, трясет его. Пес только мычит но никак не реагирует. Мишка тогда сбрасывает Пса со скамьи. Пес поднимается. Снова кладет доску на пни, хочет лечь. Пальто валяется под скамьей.

Мишка. Пес, Пес! Тебя рыщут везде!

Пес садится.

Говорят, что тебя видели тогда в «Колоннаде»! пес, что делать-то?! Пес бежать надо.

Пес. Как же так случилось?

Мишка. Ты одет же странно. Тебя запомнили.

Пес. Бог меня наказывает… за убийство. но я сделал и не жалею.

Мишка. Пес, че делать-то?

Пес. Бог таких, как я, не прощает и не любит. Просто мы делаем то,что никто не делает за нас. Мишка. Бог любит. Он всех любит.

Пес. Бог сказал: любите друг друга. и некоторые верят ему. И они носятся со своею любовью среди стаи обозлившихся коршунов. И выходит, что их любовь становится слабостью, они становятся беззащитными. А ведь Бог сказал: любите друг друга, то есть любите взаимно. Вот когда ты полюбишь и тебя любят, вот тогда может счастье получиться. А так не бывает.

Мишка. Бывает, Пес, бывает. Поверь мне.

Пес. Не-а.

Мишка. Пес, че делать-то будем?

Пес. Мишка, иди, иди в училище, узнай там все. А я подумаю пока.

М Никуда я не пойду! Слышишь, Пес, я с тобой останусь!

Пес. Иди, Мишка, иди! А я подумаю.

Мишка. Пес, с тобой ничего не случиться?!

Пес. Иди, иди. Придешь, все расскажешь: что там за суета.

Мишка. Пес, ты, это… Ты думай, Пес. Я вернусь скоро, слышишь?

Пес. Иди, иди. Ступай.

Мишка, озираясь на Пса, хочет уйти, спотыкается о скамейку, падает, поднимается.

Мишка.Я вернусь, Пес, скоро. Ты думай. Думай, ладно?

Пес отворачивается от Мишки. Мишка убегает.

Пес трет лоб. Выкуривает сигарету. Достает пальто, надевает на голове тело, ложится на скамейку, закутывается в пальто с головой и засыпает.

6.

Пес спит. Ему во сне, видимо, приснилась назойливая муха, он пытается отогнать ее рукой, но рука его ощущает холодный ружейный ствол.

Пес открывает глаза. Закрывает. И снова открывает. Видимо, это не сон: перед ним стоит мужчина с охотничьим ружьем. Он целится в упор.

Мужик. Руки, руки, падла!

Пес не поднимает. Он больше не смотрит на незнакомца.

Мужик. Оглох, что ли?

Пес продолжает сидеть в задумчивости.

Мужик. Это ты, значит, сука… людей не любишь? Гордый?

Пес. Гордый.

Мужик. Таких поганцев, как ты, вырезать надо.

Пес. Не знаю. Может быть.

Мужик. На колени! Проси, умоляй… сопли чтоб текли. Разжалоби меня лучше.

Пес. Я же как лучше хотел.

Мужик. Жить хочешь?

Пес. Хочу.

Мужик. И мой сын… тоже.

Пес. Зачем?

Мужик. (трясет ружьем). Зачем? Зачем?!

А ты, тварь, зачем живешь?!

Пес. Я? Так надо!

Мужик. Кому надо?

В это время слышится песня отчаянного алкоголика, там, в городе. Он напился и рвет струны:

Сгину я, меня пушинкой ураган вметет с ладони,

И в санях меня галопом повлекут по снегу утром.

Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони,

Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту.

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,

вы тугую не слушайте плеть…

Но что-то кони мне попались привередливые

## И дожить не успел, мне допеть не успеть…

Пес. А вы, мужик кто? Работяга.

Мужик. Да, работяга! Работяга я!

Пес. Поставят тебя в очередь… в сберкассу со сберкнижкой за копейками — так всю жизнь и простишь, если надо будет. Ты всю жизнь стоишь и ждешь. Чего? Мантов?

Мужик. Я дело делаю.

Пес. И как, доделал?

Мужик. Пользу приношу.

Пес. Раб ты. А я не хочу.

Мужик. Ты щенок еще.

Пес. Я — щенок, а свободный. А тебе скажут: сверли дыру в доме, и ты будешь… Потому что надо… кому-то и еще улыбаться будешь… Дело…

Мужик. Сопляк.

Пес. А дети твои будут улыбаться, потому что знают — там деньги. Надо. Дело. Раб ты, и дети твои рабы. И улыбаться надо, потому что иначе не поймут…

Мужик. Гад!

Пес. (смотрит на него в упор). Убей меня, убей! Только другой вырастет. И будет он грызть. Грызть вас всех.

Мужик. Я нормальный. А ты ненормальный… Ненормальный. Психопат!

Пес. Может быть

Мужик. Дай вам волю, вы всех перестреляете, анархисты!

Пес. Пусть живут!

Мужик. А ты че же, значит, разрешаешь?!

Пес. Разрешаю. Живите. Живите, суки-и-и-и-и-и-и-!!!

В это время раздается выстрел. Он заставляет Пса замолчать, захрипеть. Мужчина испуганными глазами смотрит то на Пса, то на ружье. Рука, в которой ружье, трясется. Дрожь все усиливается.

Мужик. Я… я не хотел… Оно само. Я не хотел… (Испуганно озирается, бросает ружье. Кричит «А» сначала отрывисто, потом все это выливается в один дикий вой. Мужик бегает по кругу. Потом, будто разорвав цепь замкнутого круга, убегает с Отшиба.

Из окон здания сразу выскакивает Мишка.

Мишка. Это Манила, Манила, сука, заложила… Манила, тварь! Пес, прости… Ты же говорил… Не надо… Не надо баб сюда водить. Ты же говорил, у нее грудь надувная… Пес, прости!

Пес держится рукой за живот. По руке медленно начинает течь кровь. Она заполняет руку, делает ее красной-красной. Течет по животу. Пес не смотрит на Мишку. Он думает. Молчит. Пес думает о чем-то своем.

Мишка. Пес, тот парень, ну, в «Колоннаде»… он живой… Ты его не сильно… ниче там особо не задел. Он нормально.

Пес медленно поворачивается к Мишке. Лицо у него сейчас не злое, совсем-совсем не злое. Он даже хочет улыбнуться. Нет, он даже улыбается. Улыбается. Рот до ушей… Чему-то безумно радуется… Да он даже смеется. Смеется… смеется… смеется…

Пес. Зачем ей столько фенек, Мишка?

Мишка. Он живой, Пес! Понимаешь?! Живой. Ты, Пес, не горюй! Тебя никто не накажет. Пес, пойти!

Пес. Это понты такие или что?

Мишка. Пес, не знаю. Пес, не волнуйся. Все, никто не тонет, Пес. Там (показывает на небо) не будут ругать. Он жив, ты ни в чем не виноват. Не накажет тебя никто. Все обошлось, Пес. Увезли его га скорой, а там оказалось — пустяк!

Пес. (падает). Все разные… (Перестает улыбаться. Бледнеет.)

Мишка подбегает к Псу.

Пес. Феньки… феньки… Мишка, зачем? А, Мишка?

Мишка. (склоняется над Псом). Пес, не надо умирать. Пес, слышишь, тебя никто не тронет. Я не дам тебя, Пес. Ты не виноват. Ты ничего не сделал, Пес, ты живи, пожалуйста. Не умирай… Ты хороший… Пожалуйста, живи, а?!

Пес смотрит на небо. Моргает. С трудом держит глаза открытыми. Мишка пытается удержать их.

Не спи. Не надо спать, Пес. Вот если ты заснешь, Пес, в земле… То на этой земле цветы будут, много ландышей… Будет поляна белая-белая… И много-много ландышей… И будут дети там играть и влюбленные… Будет светло, также когда утром свет пробивается… А ты будешь, Пес, радоваться, что все не зря. Что нужный… Ты не один, Пес. Ты нужен мне, Пес. Ты же Пес… Пес злой… Собака злая… а знаешь что? С тобой все зло, нечисть, некрасота, ненависть — все уйдет с тобой. Умри, Пес. Пусть все погибнет с тобой. Умри! Сдохни! Умри, тварь! Вся твоя ненависть — пусть все сдохнет… Умри, гад! Пусть все умрет. Сдохни, сукин сын! Разложись. Пусть гниет твое гадливое сердце… а потом все будет хорошо. Будет красота, будут люди чистые, белые, с красивыми стройными телами и глазами красивыми… все будет вокруг красивым… Все будет светло… Все чисто… Вся твоя вшивость, грязь, вонь, ненависть — все с тобой сгниет… И все будет… Лето будет… Ландыши будут…И будут все добрые, ласковые, все красивые…

Алкоголик снова проснулся. Выпил и снова орет одну и ту же песню. Кажется, что вот-вот его голос порвется, и руки он разобьет в кровь, так он дерет струны. Он поет Владимира Высоцкого «Кони», будто больше петь нечего.

Мишка. А ты прости меня… Прости, меня родненький… Я… Я, Пес, люблю тебя. Я один тебя люблю. Один только… Ты прости меня, Пес, пожалуйста. Ты хороший. А ты знаешь что? (Хватает Пса за руку.) ты письма пиши! Письма пиши, мол, все хорошо, и все понты… А, Пес? За окошком снегири греют куст рябиновый, наливные ягоды рдеют на снегу… Я сегодня ночевал…

Пес. Тихий запел. (Закрывает глаза.)

Мишка. Эй! Ты че мне понты! Ты че мне понты?! (Плачет.) Ты че из себя самого умного строишь?

Но уже поздно. Пес заснул. Навсегда.

Алкоголик бренчит-бренчит, ревет-ревет, рвет себя и струны.

Мы успели, в гости к богу не бывает опозданий,

Да что там ангелы поют такими злыми голосами.

Или это колокольчик весь зашелся от рыданий,

или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани.

Но вот руки в крови, кровь на ладах, струна рвется, вторая, третья. Голос лопается, и он захлебывается в собственной песне.

Темнота.

Супермаркет «Колоннада». Все движется. Кто-то покупает, кто-то продает. Кто-то с тележками, кто-то так. Машины приезжают. День за днем приходят и уходят. Но музыка не заканчивается. Она внутри нас.

И!

Старый клен, старый клен, старый клен стучит в окно, зазывая нас с тобою…

Звук бьющегося стекла.

Мимо супермаркета проходил парнишка с бутылкой пива. Он посмотрел на «Колоннаду» и зачем-то кинул бутылку в витрину.

Мишка, беги!

Зачем же ты лег на асфальт и закрыл голову руками?!

Мишка лежит на асфальте, мокром, почти в луже и воет. Ждет, когда его кто-нибудь загребет.

Но.

Слышны какие-то голоса. Смех. Выходят какие-то ребята и девчата. Две пары.

Один парень… красавец… в фуражке. Из-под нее вьются кудри. С гитарой. Голос у него веселый, чистый, славный. Девчонка у него красавица. Чернобровая, в сарафане кружевном, с платком в руке. Они поют так же, как в старых фильмах, черно-белых. Так же плавно, так же душевно. Сначала девушка, пританцовывая, машет платком, поет: «Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло, приглашая нас с друзьями на прогулку… Отчего, отчего, отчего мне так светло, оттого что ты идешь по переулку».

Потом парень играет и поет: «Отчего так хорошо… Оттого что ты мне просто улыбнулась…»

А другой парнишка кружится в вальсе со своей смешливой подружкой. Кружатся, кружатся, кружатся… И вот они уже все вместе поют: «Погляди, погляди, погляди на небосвод, как сияет он безоблачно и чисто… Отчего, отчего, отчего гармонь поет, оттого что кто-то любит гармониста…»

Мишка поднимает голову, оглядывается. Да это же Дамба, это же Анютка, Гонза и Манила, а вокруг поляна, белая-белая… А вокруг ландыши, и никакого супермаркета нет. А ребята и девчата босиком по траве носятся. А вокруг светлое прошлое, которого, может, и не было никогда. Или было, только в кино черно-белом.

Конец

Август, 2003 г.