ЮРИЙ ВАСЮК

 Viber +380967473900

uncommon1313@gmail.com

Авторские права защищены ВОО «Лига Авторов»

**БЕЛАЯ РАБЫНЯ**

**(+18)**

**МЮЗИКЛ**

**Действующие лица**

**НАТАША** - молодая девушка

**МАРК** - мужчина, лет 30

**ДЖОН** - обычный бухгалтер, не молодой человек

**ДЖОАННА** - жена Джона, в инвалидной коляске

**ФРЕД** - сын Джона, лет 30

**МАНАНА** - управительница борделя

**САША** - помощник Мананы, молодой парень

**КАПИТАН** полиции

**ПОЛИЦЕЙСКИЕ**

**МАРИЯ** - молодая девушка

**ДЖЕММА, ТАНЯ, САРА, АННА, ЭЛЛА** и другие **ДЕВУШКИ** в борделе

**РЕМАРКА:** Время от времени постановка на сцене прерывается паузами. Во время пауз действие на сцене замирает, кроме главной героини Наташи, которая продолжает действие монологом. По желанию, вместо монологов Наташи на сцене можно транслировать вставки видеозаписи интервью Наташи. Как будто героиня дает интервью на каком-то «Ток-шоу». В финале пьесы можно вставить новостной репортаж о задержании

торговцев людьми, или показать видеозапись задержания полицейскими Марка в аэропорту**.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

АЕРОПОРТ

*Наташа с чемоданом стоит в зале ожидания аэропорта. Слышатся звуки улетающих самолетов.*

**НАТАША**: (в смартфон) Да, да, мам, все будет хорошо. Я ненадолго лечу… Ну, ты же знаешь… Да… Нет, мам, не переживай за меня… Со мной все будет хорошо… Мы с Марком вместе летим… Да, с Марком… Я тебе о нем рассказывала… Хорошо… Поверь, теперь все будет иначе. Вот увидишь…

*Наташа отключает смартфон, кладет в карман.*

*Начинает играть музыкальная тема «Мечта».*

**НАТАША**: Теперь все будет иначе. Все! Я знаю, что там мне будет лучшая, чем здесь… (поет)

Мы видим огоньки, что нам вдали горят,

И люди, словно бабочки, летят на них.

Мы верим в чудеса, что за собой манят,

И их хотим достичь волшебных, неземных.

Мы на огонь летим, он нам осветит путь,

И часто от чудес кружится голова,

Но к цели на пути есть множество преград,

Мечты для всех – ведь не пустые то слова.

А может чуда вовсе и не статься,

Мы можем с нею горько ошибаться.

Случиться может так - упустим мы маяк,

С мечтой своей получится расстаться.

Она одна надежды нам дарует,

Она одна, мечта у всех своя.

Она нам сил, дыханья придает,

В каждом из нас мечта всегда живет.

Она одна звездой во тьме сияет,

Она одна всегда нас окрыляет,

Дорога к ней во сне пусть нам приснится,

Мы верим, что мечта осуществится.

*Появляется Марк с барсеткой и небольшим чемоданчиком через плечо.*

**НАТАША**: Марк! Я уже начала волноваться, что тебя не будет.

**МАРК**: Что ты, моя крошка?! Я не мог тебя подвести и оставить здесь. Вот… (показывает Наташе паспорт) Как и обещал.

**НАТАША**: Мой паспорт! Класс! Не думала, что ты так быстро его достанешь.

**МАРК**: Я все могу, если речь идет о нас с тобой… (пускает Наташе воздушный поцелуй)

**НАТАША**: Дай посмотреть.

**МАРК**: Нет. Пусть он будет у меня. Так надежнее.

**НАТАША**: Хорошо. Как ты скажешь.

**МАРК**: Теперь у нас будет новая жизнь.

**НАТАША**: Там точно будут хорошо платить?

**МАРК**: Поверь мне. Там девчонки такие бабки поднимают! Здесь можно купить квартиру в пригороде.

**НАТАША**: Даже квартиру?!

**МАРК**: Милая, да еще и не одну…

**НАТАША**: Не одну??

**ЭХО** (шепотом): Не одну!! Не одну!!

**МАРК**: Поверь, я сделаю наши мечты реальностью… Когда речь идет о такой симпатичной мордашке, как у тебя, то можно и на три квартиры заработать. Ух, ты моя… Теперь мы с тобой все сможем.

**ЭХО** (шепотом): Не одну!! Не одну!!

**НАТАША**: Три??

**МАРК**: Все будет в шоколаде, моя крошка! Я знаю в этом толк.

**НАТАША**: (восторженно) Я буду танцевать!

**МАРК**: (озабоченно) Да. Теперь у нас будет новая жизнь! …Только давай поспешим, скоро самолет, а нам еще надо пройти контроль.

**НАТАША**: Я никогда не летала…

**МАРК**: Теперь ты увидишь мир… Весь мир будет лежать перед нами!

**НАТАША**: Девчонки от зависти лопнут, когда узнают, что я за границу улетела. Особенно Настя. Она всегда мне завидовала.

**МАРК**: Теперь нам все будут завидовать. Былая жизнь останется позади.

**НАТАША**: Да, Марк. У нас будет новая жизнь.

**МАРК**: Ладно. Давай скорей… Нас там будут там ждать. Мы не можем подвести людей. Я уже и за жилье договорился…

**НАТАША**: (мечтательно) С ума сойти от счастья! Я лечу… за границу… и буду там работать! Это, как мечта!

**МАРК**: Ага… Мечта, дорогая… И наши мечты осуществятся. (обнимает Наташу)

**НАТАША**: (поет)

Мы видим огоньки, и знаем, что они,

Сжечь могут все мечты на пепел, черный дым.

Но все же мы летим, и верим в этот миг,

В надежде, что в дороге к ней мы не сгорим.

Угаснет тот огонь, что нам во тьме светил,

Ты упадешь, и больше сил не будет встать.

Ты вспомни о мечте, что потерял во тьме,

Огонь, что вел тебя, ты должен отыскать.

Она одна надежды нам дарует,

Она одна, мечта у всех своя.

Она нам сил, дыханья придает,

В каждом из нас мечта всегда живет.

Она одна звездой во тьме сияет,

Она одна всегда нас окрыляет,

Дорога к ней во сне пусть нам приснится,

Мы верим, что мечта осуществится.

А может чуда вовсе и не статься,

Мы можем с нею горько ошибаться.

Случиться может так - упустим мы маяк,

С мечтой своей получится расстаться.

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится мрачным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

**НАТАША**: (в зал) Когда я была маленькой, у нас была небольшая копилка. Вся семья бросала туда мелочь… Иногда бросала мелочь, потому что лишних денег было не много… Как-то я была одна дома, и ко мне зашла соседская девочка. Она уже ходила в школу и умела считать, в отличии от меня. Она сказала, что в магазин привезли жвачки. Классные, импортные жвачки со вкладышами. Ну, такими бумажечками с картинками внутри. «Пойдем, купим» - предложила она… Но у меня ещё не было своих денег… А мне так захотелось жвачки… «А ведь ты можешь взять в копилке» - предложила она… Мы сделали из проволоки крючок, перевернули копилку и она доставала мне изнутри мелочь… Жвачки были не очень, но вкладыши были красивыми. Я уже не помню, что на них было. Помню, что вечером мама спросила, зачем я брала деньги из копилки? Ей всё рассказала моя подружка, которая сама доставала мне деньги. Просто дождалась, когда мама шла с работы, чтобы всё ей рассказать…

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.

*Наташа возвращается к Марку.*

**НАТАША**: Ты действительно меня любишь, Марк?

**МАРК**: Естественно…

**НАТАША**: Я тоже тебя очень люблю, Марк!

**МАРК**: Поторопись. Сейчас объявят посадку на самолет…

*Марк тянет Наташу за руку. Наташа, забирая чемодан, спешит за Марком.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*Не очень большой холл нелегального борделя. В холле большой диван, стол и стулья.*

*Заходит Манана с девушками-проститутками. У Мананы записная книжка.*

***ПРИМЕЧАНИЕ****: Манана почти все время ходит с записной книжкой.*

*Манана садится на диван и открывает записник.*

*Девушки обступают диван.*

**МАНАНА**: Так, сегодня полно работы, мои курочки… Бог поднял солнце, а вы поднимайте свои попоньки и за работу… Джемма, у тебя встреча в два, пять и семь.

**ДЖЕММА**: Но…

**МАНАНА**: Тогда и в девять. Будет уважаемый господин…

**ДЖЕММА**: Но…

**МАНАНА:** …Очень важный господин…

**ДЖЕММА**: Но…

**МАНАНА**: (не громко) Заместитель мэра…

**ДЖЕММА**: Но…

**МАНАНА**: Никаких «но»! Свободна! (оглядывается) Сара? У тебя встреча в три, семь и девять… Таня!

**ТАНЯ**: Я здесь.

**МАНАНА**: У тебя в четыре, шесть, семь, восемь, девять, десять и одиннадцать…

**ТАНЯ**: Манана…! Бога ради…!

**МАНАНА**: И двенадцать… Свободна… Все остальные - ждем в боевом раскрасе приказов. Всем все понятно? …Я знала, что вы, мои курочки, умные и сообразительные…

*Манана встает и с девушками-проститутками выполняет хореографическую постановку.*

**МАНАНА**: (поет)

Наседка-мама я, девчонки здесь мои,

Они, цыплята, а Манана мама им,

Их защищаю, безопасность главное,

Ведь курочки приносят матушке лаве.

Они, мои цыплятки, обожают кэш,

И их в курятнике бесплатно не возьмешь.

Захочешь мани-мани, должен согрешить,

Кто хочет счастья, то в курятник поспешит.

Мани, мани, мани,

Мама любит счет,

Цыпочкам любимым,

Мама все дает.

Звон в кармане мани,

Много не возьмем,

И любовь в кармане,

Всем мы продаем.

**МАНАНА, ХОР**: (поют)

Мани, мани, мани, мани,

Ципа-ципа-цып…

За мою любовь мне

Медяков насыпь.

Коль любви захочешь,

Здесь отведать ты,

Заходи же к маме,

И маме заплати.

**МАНАНА**: Я не поняла, а где Саша? Где мой помощник Саша??

**ДЕВУШКИ**: Где Саша…? Где Саша…?

*Заходит Саша в яркой одежде. Оглядывается и журит всех пальцем.*

***ПРИМЕЧАНИЕ****: Саша разговаривает и ведет себя несколько манерно и женственно. Часто закатывает глаза под лоб и протяжно вздыхает.*

**МАНАНА**: Саша!

**САША**: Доброе утро, курятничек! Простите, что задержался… Приводил себя в порядок… Сами понимаете, это так сложно… (томно вздыхает) О-о-о…

*Саша садится рядом с Мананой.*

**САША**: Я ничего не упустил? (поправляет на себе одежду и прическу)

**МАНАНА**: (протягивает блокнот) Саша, здесь все расписано почасово. Проверь и проконтролируй… Ты же моя правая рука. Я же только одному тебе и доверяю…

**САША**: Все сделаю… Все для мамочки. Все для нашей любимой мамочки-несушечки Мананы… (открывает и пальцем водит по записной книжке – что-то читает, тычет на девушек, считает на пальцах)

*Манана встает. С девушками-проститутками продолжает выполнять хореографическую постановку. Также к номеру присоединяется и Саша.*

**МАНАНА**: (поет)

Наседка-мама я, упреков не скажу,

Тебе я цыпочек своих всех покажу,

Они, красотки, в мир другой откроют дверь,

Найдешь ты с ними счастье, маме ты поверь.

Пришла печаль, и на душе скребут коты,

Напала грусть - идти не можешь дальше ты.

Бери лаве, в курятник должен поспешить,

Получишь все – ведь здесь ты можешь все купить.

Мани, мани, мани, мани,

Ципа-ципа-цып…

За мою любовь мне

Медяков насыпь.

Коль любви захочешь,

Здесь отведать ты,

Заходи же к маме,

И маме заплати.

**МАНАНА**, **ХОР**: (поет)

Мани, мани, мани,

Мама любит счет,

Цыпочкам любимым,

Мама все дает.

Звон в кармане мани,

Много не возьмем,

И любовь в кармане,

Всем мы продаем.

**САША**: Всем все понятно?

**ДЕВУШКИ**: Да.

**САША**: Тогда, чего мы ждем? А? Всем готовиться…

**ДЕВУШКИ**: Да.

**САША**: И не делайте мне нервы, курочки! (хлопает в ладоши) Опа-опа, бегом-бегом!

*Девушки уходят.*

**САША**: Ой, какая нервная работа…

**МАНАНА**: Однако, мой голубчик, за это мы получаем неплохие барыши…

**САША**: И ходим по лезвию, дорогая Мананочка… Как узнает власть, чем мы здесь занимаемся…

**МАНАНА**: Они сами тут счастье ищут, потому что мы и есть власть.

**САША**: На этот только и надежды. О-о-о…

**МАНАНА**: Расслабься, Саша. У Мананы все схвачено.

*Заходят Марк и Наташа.*

**МАНАНА:** Марк! Приветствую. Мы вас уже заждались.

**САША**: (возбужденно) Здравствуй, Марк…

**МАРК**: Милая Манана, разве я тебя когда-нибудь подводил? Приветствую всех.

**МАНАНА**: Никогда! Я всегда была в тебе уверена. (оглядывает Наташу) Это и есть? М-м-м, хорошенькая.

**МАРК**: Ты ж меня знаешь. Я фуфло не гоню.

**МАНАНА**: Я тебя знаю… (Наташе) Как тебя зовут, крошка? Ты меня понимаешь?

**НАТАША**: Немного понимаю. Я Наташа.

**МАНАНА:** Хорошее имя. Теперь ты будешь здесь работать. Понимаешь меня?

**НАТАША**: Да, понимаю.

**МАНАНА**: Хорошо, что понимаешь.

**НАТАША**: Я здесь буду танцевать?

*Манана сдерживая смех, смотрит на Марка.*

**МАРК**: Ну, и танцевать тоже…

*Марк разводит руками, глядя на Манану.*

**МАНАНА**: И танцевать, если клиенты попросят… Но, ты же не думаешь, что ты сюда приехала только танцевать?

**МАРК**: Милая Наташа, только не накручивай себя, дорогая. Я буду неподалеку.

**САША**: (обидно) Марк, зачем ты так со мной?

**МАРК**: Саша, тебе надо срочно жениться.

**САША**: Это предложение?

**МАРК**: Это совет.

*Саша обижено воротит нос от Марка.*

**НАТАША**: Подождите. Что-то я не очень поняла… Марк, объясни, пожалуйста, что здесь происходит?

**МАНАНА**: Дорогая Наташа, теперь ты будешь здесь жить и работать.

**САША**: Будешь делать мужчин счастливыми, красотка.

**НАТАША**: Марк! Ты же говорил…

**МАРК**: Такая у меня работа, милая Наташа. Но я буду недалеко…

**НАТАША**: А как же я? Как же мы? Как же наша мечта?

**МАРК**: Это всего лишь бизнес, детка. Ну, не грусти.

**НАТАША**: А как же наша любовь?

*Марк вздыхает и разводит руками.*

*Начинает играть музыкальная тема «Потерянное доверие»*

**МАРК**: Всего лишь бизнес…

*Наташа подходит к Марку и начинает с ним танцевать.*

**НАТАША**: (поет)

Как же все случилось так?

Ты скажи скорее мне.

Как роса, да на огонь

Ляжет среди ночи.

Где-то ошиблась я,

Где узнать мне правды? Где?

Только разреши же мне,

В твои глянуть очи.

Как же ты любовь разбил,

Чувства между нами…?

Мою душу загубил,

Растоптал ногами!

Были все пусты слова,

Слышала что от тебя…

Мои слезы утекают,

Ранят сердце, убивают.

*Марк оставляет растроганную Наташу, подходит к Манане и отдает ей паспорт Наташи. Манана прячет паспорт Наташи в свой карман, достает деньги и протягивает их Марку.*

**МАНАНА**: И на этот раз ты не подвел, Марк.

**МАРК**: У меня нюх на тупых девах.

**МАНАНА**: У тебя нюх на хорошие бабки, Марк.

**МАРК**: Да. На ней ты хорошо можешь подняться… (берет деньги и прячет их в карман)

**МАНАНА**: В следующий раз должно быть не хуже…

*Марк довольно кивает Манане.*

*Наташа подходит к Марку и начинает снова с ним танцевать.*

**НАТАША**: (поет)

Как же все случилось так?

Сделал мир мой не живым,

И теперь без воздуха

Я живу, страдая.

Ведь тебе так верила,

Веру потеряла я.

Больше верить не смогу

Людям никогда я.

Как же ты любовь разбил,

Чувства между нами…?

Мою душу загубил,

Растоптал ногами!

Были все пусты слова,

Слышала что от тебя…

Мои слезы утекают,

Ранят сердце, убивают.

*Наташа отходит от Марка и закрывает лицо руками, плачет.*

ПАУЗА

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится мрачным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

**НАТАША**: (в зал) Я поняла, что меня подставили. Как со жвачками в детстве. Но те жвачки показались мне просто детской игрой. Теперь же вопрос стоял более радикально.

*Наташа возвращается на свое место.*

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

**МАНАНА**: Не печалься, моя крошка. Если будешь послушной, то Манана тебя не обидит. Главное, делай то, что тебе прикажут и все будет в шоколаде… (Саше) Саша, отведи нашу девочку к остальным. Пусть придет в себя и вечером на работу…

**САША**: Пойдем. И не раскисай. Потому что весь make-up потечет… Будешь, как замарашка какая-то. О-о-о!

**МАНАНА**: И не вздумай бежать, моя сладкая… Отсюда еще никто не убегал. (Саше) А ты вещи проверь. Все лишнее - вон.

*Саша кивает Манане, направляет Наташу вперед. Саша берет чемодан, и они с Наташей уходят.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

КВАРТИРА ДЖОНА

*Холл квартиры Джона. Обычная обстановка холла просторной квартиры.*

*В инвалидной коляске заезжает Джоанна.*

**ДЖОАННА**: Тамара! Тамара!! Где же эта девушка? Всегда они куда-то деваются…

*Заходит Джон в обычной одежде с папкой.*

**ДЖОН**: Что случилось, Джоанна?

**ДЖОАННА**: Нигде нет Тамары! Я уже устала ее звать. Ох, уж эти работницы! Работать уже совсем не хотят…

**ДЖОН**: Скорее всего, и эта ушла. Твой сложный характер трудно выдержать.

**ДЖОАННА**: Не говори так, Джон! Разве я уж такая ворчливая?!

**ДЖОН**: Думаю, нет.

**ДЖОАННА**: Ты должен найти мне новую сиделку. Я не могу все время быть здесь одна, пока ты на работе.

**ДЖОН**: Работа бухгалтера меня выматывает, но, я стараюсь для семьи. Наш безбашенный сынок еще нуждается в помощи.

**ДЖОАННА**: Вот был бы здесь Фред, я бы еще не так сердилась.

**ДЖОН**: Наш Фред может сюда только в гости заходить. Здоровяк, а ума так и не набрался.

**ДЖОАННА**: Да, наш маленький Фред…

**ДЖОН**: Не такой уж он и маленький.

*Джон выходит вперед.*

**ДЖОН**: (не громко) Как же это все утомительно. Эта обыденность просто сводит с ума. Эта коляска просто убивает меня.

**ДЖОАННА**: Ты куда собираешься, Джон?

**ДЖОН**: Я сегодня буду работать допоздна.

**ДЖОАННА**: Опять отчеты?

**ДЖОН**: Да, моя любимая. Ложись спать без меня.

**ДЖОАННА**: Но, как я в кровать взберусь сама?! Тамара ведь ушла.

**ДЖОН**: Я помогу. А потом что-нибудь придумаю. (Поет)

Как раз за разом мы выходим,

Не в силах вновь найти решенья.

Идем туда мы, где находим

Хотя бы малость утешения.

Бессилие мы ощущаем,

И обрекаем на забвение,

Мы похоть удовлетворяем -

Находим ей дурмана зелье.

Замаскируем глубоко в себе,

Тайные свои желания,

Чтобы никто их не увидел вдруг,

Скроем тайные свидания.

Только ночь на землю спустится,

И душе вмиг станет жарко,

Все желания проснутся вмиг,

Душу нам осветят ярко.

*Джон идет к Джоанне, катит тележку перед собой.*

**ДЖОН**: (поет)

И что же делать, как заявятся,

Тоска на пару с невезением?

Грехов в нас прорастет семя

И душу захлестнет в забвенье.

Идем туда, где ожидают нас,

Там утешенья слушать будем.

Грехи разврата прорастают в нас-

И никогда их не забудем.

И там, в грехе, навеки будем.

Замаскируем глубоко в себе,

Тайные свои желания,

Чтобы никто их не увидел вдруг,

Скроем тайные свидания.

Только ночь на землю спустится,

И душе вмиг станет жарко,

Все желания проснутся вмиг,

Душу нам осветят ярко.

*Джон на тележке везет Джоанну прочь.*

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*Заходит Саша.*

**САША**: Так, так, так, так так… Где несушки, что несут золотые яйца для нашей мамы Мананы? О-о-о… (поправляет себе прическу и одежду) Где новенькая? Наташа?!!

*Заходит Наташа.*

**САША**: Ты чего такая хмурая, куколка? Ну-ка, улыбнись. А то тебе никто и монеты не даст с такой-то миной…

**НАТАША**: Это какая-то ошибка! Где Марк?

**САША**: Зачем тебе Марк?! Ты к нему не очень-то… (журит пальцем) Гляди мне, нахалка…

**НАТАША**: Мне надо с ним поговорить.

**САША**: Вот еще… Не о чем вам разговаривать. Он уже уехал… (обиженно) …нахал.

**НАТАША**: Что я здесь делаю? Зачем я здесь? Мне надо домой. Я хочу домой!

**САША**: Ты еще и за билет сюда не отработала, а уже домой рвешься…

**НАТАША**: Но, произошла ошибка.

**САША**: Никакой ошибки не сталось. Ты приехала на работу, поэтому теперь должна отработать за свой паспорт, за авиаперелет… За все… Ты думала, цаца, что здесь тебе все на подносе будут подносить? Ой-ой-ой… Понимаешь меня?

**НАТАША**: Но я не могу так! Я не могу!! Произошла ошибка!

**САША**: Все так говорят поначалу. А потом… Не ты первая, не ты последняя…

*Заходит Манана.*

**САША**: Мананочка!

**МАНАНА**: Саша, милый. Все в порядке?

**САША**: Как тебе сказать, чтобы не огорчить? Вот, полюбуйся. О-о-о… Говорит, что произошла ошибка. Ты представляешь, Манана?! У нас произошла ошибка! Как тебе это нравится?

**НАТАША**: Это какое-то недоразумение! Мне надо поговорить с Марком!

**МАНАНА**: Саша…

**НАТАША**: (возбужденно) Это ошибка! Произошла ошибка! Я не здесь должна быть. Я должна танцевать! Понимаете меня?? (плачет)

**МАНАНА**: Вот, послушай, что я тебе скажу… Вытри свои слезки… Не расстраивайся. Все будет хорошо. (поет)

Слезам не верю я, слезам не верю,

В них правды нет, скажу вам не тая.

Лила б я слезы, знаю, никогда бы точно,

Своих всех целей не достигла б я.

Лила б я слезы, знаю, лила б я слезы, знаю,

Своих всех целей не достигла б я.

Слезам не верю я, слезам не верю,

Чужие слезы мне не дорог**и**.

Лила б я слезы, знаю, то давно, наверно,

Меня бы победили все враги.

Лила б я слезы, знаю, лила б я слезы, знаю,

Меня бы победили все враги.

Слезам не верю я, слезам не верю,

И искренности в них не может быть.

Ведь знают все, что слезы не звенят в кармане,

Слезами мы не можем заплатить.

Ведь не звенят в кармане, ведь не звенят в кармане,

Слезами мы не можем заплатить.

Кому они, кому те слезы надо?

Слезам кто верит - сильному не быть.

Не то здесь место, чтобы проливать слезинки,

А чтоб плоды пьянящие вкусить.

Не место лить здесь слезы, не место лить здесь слезы,

А чтоб плоды пьянящие вкусить.

Утри скорее их, свои ты слезы,

В них веры у меня уж нет давно.

Уже меня невзгоды закалили,

Чужим слезам не верю все равно.

Утри скорее их, свои ты слезы,

В них веры у меня уж нет давно.

Уже меня невзгоды закалили,

Чужим слезам не верю все равно.

*Саша подходит к Наташе и дает ей ладонью пощечину.*

*Наташа на мгновение цепенеет.*

**МАНАНА**: (Наташе) Успокоилась? Теперь подойди сюда.

*Наташа подходит к Манане.*

**МАНАНА**: (спокойно) Будет так, как я скажу. А иначе будешь гнить в канаве. Поняла?

**ЭХО**: (шепотом) В канаве…! В канаве…!

**САША**: В канаве, нахалка…! О-о-о… Иди, вытри нюни… И чтобы тебя такой больше никто не видел… Тоже мне, царевна выискалась…

**МАНАНА**: И чтобы больше такого не повторялось. Только если клиент попросит. Поняла? Понимаешь меня?

*Наташа вытирает слезы.*

*Заходит Джон.*

**МАНАНА:** О, а вот и наш Джон. Здравствуй, Джон.

**ДЖОН**: Здравствуй, Манана.

**МАНАНА**: Рада, что ты пришел… У нас новая кровь… Посмотри, какая куколка… Немного тушь растеклась, но то ничего.

*Саша дает Наташе носовой платок.*

**САША**: Вытри сопли… Не красиво выглядишь… Как лахудра какая-то… Фу, не красиво-то как! Всех клиентов распугаешь. (Саша кривится)

*Саша вытирает Наташе лицо платком.*

**ДЖОН**: Действительно, хорошенькая…

**МАНАНА**: Только для тебя, Джон! Право первой ночи только для тебя…

**ДЖОН**: Ты мне льстишь, Манана… (не громко) Только все это как всегда останется…

**МАНАНА**: Не сомневайся, Джон. Ни одна душенька не узнает. Ты же знаешь, что я - могила. Желание всех наших клиентов для нас закон…

**САША**: (Наташе) Пойдем, приведешь себя в порядок.

**НАТАША**: (не громко) Пожалуйста… Нет…

*Саша берет под руку Наташу и направляет вперед себя. Они уходят.*

**МАНАНА:** Как тебе, Джон?

**ДЖОН**: Будет приносить прибыль… Как она?

**МАНАНА:** Как и все поначалу… Плачет… Но, это не на долго… Ты же знаешь, что Манана слезам не верит. Так, что… Можешь подниматься в комнату…

*Джон достает из кармана купюру и протягивает Манане, которую та прячет в декольте.*

**МАНАНА:** Добро пожаловать к Манане… Я тебя проведу.

*Джон и Манана уходят.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

КОМНАТА В БОРДЕЛЕ МАНАНЫ

*Растроганная Наташа стоит посреди комнаты.*

*В комнате кровать, стол. На столе стоит колокольчик.*

**НАТАША**: Нет, так не должно быть! Не должно… Неужели на свете столько лжи? Неужели люди такие подлые? Боже, помоги… Мама, папа, простите… (поет)

Обман спустился, как туман,

Накрыл меня, как ураган,

Я свет свой потеряла,

Тропу во тьме искала.

О, Боже мой, мне помоги,

Спаси меня и сбереги,

Поделать что - не знаю,

Лишь Бога умоляю.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня домой скорей верни,

Но не найти дорогу,

К родимому порогу.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня к родителям верни.

Тебя лишь умоляю,

В неволе умираю.

Я каялась в своих грехах,

Меня накрыл холодный страх.

Куда подеть мне тело,

Чтоб горя не наделать?

Уж лучше смерть, чем сей позор,

И льется страшный приговор.

И к смерти уж иду я,

Но жалко мать родную.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня домой скорей верни,

Но не найти дорогу,

К родимому порогу.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня к родителям верни.

Тебя лишь умоляю,

В неволе умираю.

Последний вздох и мне так жаль,

И душу оплела печаль,

А сердце уж не бьется,

И в плен оно сдается.

Прожить как дальше на земле?

Скорее подскажите мне.

Как выжить здесь - не знаю,

В неволе умираю.

В неволе умираю я.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня домой скорей верни,

Но не найти дорогу,

К родимому порогу.

Спаси, мой Боже, сохрани,

Меня к родителям верни.

Тебя лишь умоляю,

В неволе умираю.

*Заходит Джон.*

*Наташа падает в ноги перед Джоном.*

**НАТАША**: О, господин, я вас прошу. Смилуйтесь надо мной…

**ДЖОН**: Что ты говоришь?

**НАТАША**: Вы должны меня понять! Плиз, хелп ми.

**ДЖОН**: Я понимаю. Хелп, плиз.

*Джон пытается помочь Наташе подняться, но Наташа не встает.*

**НАТАША**: Вы должны мне помочь ради всего святого… Если у вас есть дети, то вы не оставите меня. У вас же есть мать? Ради нее, смилуйтесь…

**ДЖОН**: Что я должен делать? Ты успокойся…

**НАТАША**: Меня обманули! Заманили сюда обманом!

**ДЖОН**: Я уже такое слышал. Раньше…

**НАТАША**: Я умоляю вас… Сжальтесь. Помогите!

**ДЖОН**: Все будет хорошо…

**НАТАША**: Нет! Нет!! У меня сейчас критические дни! Я не могу!

*Джон вздыхает, отпускает Наташу и уходит.*

*Наташа остается сидеть на полу.*

*Через мгновение заходит Саша.*

**САША**: О-о-о… Ты что здесь расселась, как корова? Что это за выкрутасы, цыпочка? Ты хочешь, чтобы мама Манана сердилась? А она не любит таких выкрутасов… Обидела клиента. Нахалка! Ты должна запомнить раз и навсегда, что клиент всегда прав. (Поет)

На руках всегда мы носим, ​​лишь желая одного.

Все, чего захочет он, сделаем все для него.

Непристойные капризы добросовестно исполним,

А душа попросил ласки - мы собой её заполним.

Вопреки не скажем мы ни слова,

Это не составит нам труда.

Снова повторяем, как основу,

Всем известна истина:

Клиент наш прав всегда.

**САША**: Ясно тебе?

**НАТАША**: Нет.

**САША**: О-о-о! Тогда слушай внимательно и запоминай. (Поет)

Как попросит он омлета, то подай ему в кровать ты.

А захочет рака скушать - раком тем должна вмиг стать ты…

В саду мазать хлеб захочет – то подашь ему варенья,

Мыться будет он в канале - стань учтиво на колени.

Вопреки не скажем мы ни слова,

Это не составит нам труда.

Снова повторяем, как основу,

Всем известна истина:

Клиент наш прав всегда.

А захочет - то станцуешь, замяукаешь, как кошка.

И нельзя чужим хотелкам возражать нам и немножко.

Скажет «голос» - то завоешь, будешь сучкою ты рыжей,

Скажет «тихо» - то притихни, будь с ним кошкою бесстыжей.

**НАТАША**: (поет)

Как же можно прогибаться? Для здоровья то опасно.

Это все недопустимо! Всё позор, и всё ужасно!

**САША**: (поет)

Хлеб тяжелый, моя крошка. Но таков уж наш устав:

Как в желудке заурчит - то сразу вспомнишь, кто здесь прав!

**НАТАША, САША**: (поют)

Вопреки не скажем мы ни слова,

Это не составит нам труда.

Снова повторяем, как основу,

Всем известна истина:

Клиент наш прав всегда.

**САША**: (достает из кармана и дает Наташе таблетку) На, выпей и попустит. И не делай мне нервы… О-о-о.

**НАТАША**: Что это?

**САША**: Выпей и обо всем забудешь…

**НАТАША**: Я хочу умереть…

**САША**: О-о-о… И как вам это нравится? Умереть она хочет… Ты сначала отработай те бабки, что в тебя были вложены, а затем и помирай. Вот еще… В убыток себе никто работать не будет… Нет-нет-нет.

*Заходят все девушки.*

**САША**: Мои курочки вернулись в курятник… Много зернышек наклевали?

**САРА**: Да, Саша.

**ТАНЯ**: Саша…

**ДЖЕММА**: Саша…

**ЭЛЛА**: Саша…

*Все девушки по очереди достают деньги и отдают Саше.*

**САША**: Мои вы куд-кудашечки… Идите, я вам дам по зернышку…

*Саша достает из маленькой бутылочки таблетки и дает девушкам. Девушки выпивают, передают один стакан воды поочередно друг другу, чтобы запить.*

**САША**: (Наташе) Понятно, Наташа? О-о-о… Куда там тебе с твоими куриными мозгами…?!

*Саша уходит.*

*Начинает играть музыкальная тема «Мясо»*

*Девушки обступают Наташу и начинают танцевать.*

**НАТАША**: Так не должно быть! Это все не правильно.

**ДЖЕММА**: Расскажи об этом маме Манане.

**САРА**: Но она не будет слушать. Ведь все мы для нее только мясо.

**ЭЛЛА**: Мясо, которое покупают.

**ТАНЯ**: Просто мясо… (поет)

На выбор мы, как на витрине,

Мы словно мясо в магазине,

С деньгами, властью кто сильнее,

Самое вкусное имеет.

**ХОР**: (поет)

Мы не курятина на блюде,

А мясо, что под брендом «люди»…

**САРА**: (поет)

Свое давно имели тело,

Но все в округе полетело,

Спустилась ночь и тень упала,

Тьма в мире нашем враз настала.

**ХОР**: (поет)

Мы не курятина на блюде,

А мясо, что под брендом «люди»…

**ДЖЕММА**: (поет)

Кто при деньгах, тот цену знает,

Все дорогое позволяет,

Кровь остывает в наших жилах,

И душу исцелить не в силах…

**ХОР**: (поет)

Мы не курятина на блюде,

А мясо, что под брендом «люди»…

Душа летит к чертям в канаву,

Отборное всегда по нраву.

Мы не курятина на блюде,

А мясо, что под брендом «люди»…

Душа летит к чертям в канаву,

Отборное всегда по нраву.

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план, либо идет трансляция видеозаписи интервью Наташи.*

**НАТАША**: (в зал) Однажды мы с бабушкой ездили в город. Это было уже, когда я была в начальной школе. Но я хорошо помню, как на нашем пути был игрушечный магазин. У нас было мало денег, но мне так хотелось посмотреть на красивые игрушки. Мы зашли в тот большой и дорогой магазин. За нами следом зашла еще одна девочка с родителями. Было видно, что они были богатыми. Я увидела такую красивую и дорогую куклу. Я подошла, чтобы посмотреть её. И девочка тоже подошла. Она начала капризничать и плакать, лишь бы родители купили ей эту игрушку. И её истерика подействовала. Ей тут же купили эту игрушку, о которой я лишь мечтала. Когда девочка уходила с куклой, то на прощанье ехидно показала мне язык. Мне стало так обидно. Я подумала, может и мне истерику закатить? Но перед кем?! Перед бабушкой? Я прекрасно понимала, что это было бессмысленно… В тот день бабушка купила мне дешевого китайского пупсика, которого я полюбила не меньше, чем ту дорогую куклу.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

**НАТАША**: Мне надо отсюда сбежать…

**САРА**: Когда будешь убегать, помоги и нам.

**ДЖЕММА**: Да, потому что нам тоже нужно домой…

**ТАНЯ**: К мамочке…

*Девушки смеются.*

*Анна подходит к Наташе.*

**АННА**: Не обращай внимания. Это таблетки действуют так.

**НАТАША**: А ты?

**АННА**: Я еще здесь новенькая. Месяц всего.

**НАТАША**: Надо отсюда бежать.

**АННА:** Можно попробовать… Только все это не реально. Здесь везде решетки, толстые двери и замки. А на входе охранник стоят, как цербер на цепи. Полиция куплена, паспорта в сейфе.

**НАТАША**: Так что, теперь пропадать?

*Анна пожимает плечами.*

**АННА**: Не знаю. Что-то можно придумать.

**НАТАША**: Надо думать. Нельзя опускать руки. Надо выбираться из этого рабства.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*Заходит Манана с записной книжкой, вслед спешит Саша.*

**САША**: Ой, Мананочка, уснул только под утро. О-о-о… Так плохо спал! Все время какие-то кошмары в голову лезли.

**МАНАНА**: Саша, может тебе надо отдохнуть? Ты слишком много работаешь, милый.

**САША**: И покинуть тебя одну? Здесь? Нет, мама Манана! Свалить все на твои хрупкие женские плечи? Совесть же потом загрызет.

**МАНАНА**: Хоть и женские, но не такие уж они хрупкие… (поправляя одежду на плечах) Знаешь, что Саша? Что-то мне не дает покоя эта Наташа… Джон был очень разочарован. А ты знаешь, что у меня душа болит за каждого… Ну, я же не виновата, что у меня такая хрупкая натура за всех волноваться.

**САША**: Ой, как же жаль Джона… О-о-о… Словно себя… Ох, уж, эта Наташа… Но, мы и не таких ломали. Да, мама Манана?

**МАНАНА**: Может пусть к ее сердцу путь проложит наш охранник Фернандо?

**САША**: О, Фернандо… (мечтательно) Это уж такой первопроходец… Я бы и сам…

**МАНАНА**: Саша…

**САША**: (сдержанно) Прости… Размечтался… Любовь, это такая странная штука, Манана… (поет)

Любви желают все, нам без неё не выжить,

И кружится в дурмане голова.

Любви желают все, хотят ей поклоняться,

Мы только ей произнесем слова:

Моя любовь, в моем ты сердце запылай,

Прошу, живи во мне, вовек не угасай!

Моя любовь, ты крыльями волшебных сил,

Спустись ко мне ты ярким светом всех светил.

Моя любовь, росою ранней упади,

Средь сотен лиц меня скорее ты найди.

Все в этом мире могут чудеса творить,

И счастье, что с любовью можем в мире жить.

**САША**: Любовь вдохновляет… окрыляет и разоружает.

**МАНАНА**: Да. И хорошо, когда эта любовь взаимна. (Поет)

Любовь ждут все вокруг, когда она нагрянет,

Хотим ей поклоняться каждый миг.

И от любви в душе навек светлее станет -

Несчастен тот, любви кто не постиг.

Моя любовь, в моем ты сердце запылай,

Прошу, живи во мне, вовек не угасай!

Моя любовь, ты крыльями волшебных сил,

Спустись ко мне ты ярким светом всех светил.

**САША, МАНАНА**: (поют)

Моя любовь, росою ранней упади,

Средь сотен лиц меня скорее ты найди.

Все в этом мире могут чудеса творить,

И счастье, что с любовью можем в мире жить.

*В помещении начинает идти дым.*

**МАНАНА**: «Прошу, живи во мне, вовек не угасай!» Это что, горит твоя любовь, Саша?!

**САША**: О, мама Мия! Нет! Это мы горим!

**МАНАНА**: Что??

**САША**: Пожар!!! Спасайся, кто может!!

*Выбегают девушки и визжат.*

*Начинается беготня. Все девушки бегают по сцене в дыму.*

*Саша и Манана выбегают на первый план.*

**МАНАНА**: Саша, вызывай пожарных!

**САША**: О-о-о! Конечно, моя Мананочка! Где ведра? Все ищем ведра!!! Опа-опа, бегом-бегом!

*Манана и Саша снова бегут в дым.*

*На передний план выбегают Анна и Наташа.*

**АННА**: У нас получилось, Наташа! Мы не можем не воспользоваться этим шансом!

**НАТАША**: Спасаемся, скорее бежим отсюда!

*Из дыма выбегает Саша и хватает Анну за руку.*

**САША**: Стоять! Куда собрались?

**АННА**: Беги, беги хотя бы ты! Спасайся!

**НАТАША**: Я тебя вытащу отсюда!

**САША**: Манана! Мамочка! Вай-вай-вай! Держите их!

*Наташа бежит прочь.*

*К Саше выбегает Манана и за вторую руку хватает Анну.*

*Саша и Манана тянут Анну в дым.*

*Слышится гул сирен пожарных машин.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

ПАРК

*Измученная Наташа идет по парку, настороженно оглядывается. Садится на край скамейки.*

**НАТАША**: (поет)

Потерянная, в забытье,

Я одинокая.

И никому в чужой земле

Уже ненужная.

Где звезды яркие горят,

Потерян мой маяк.

Они меня уж не ведут,

Их найти никак.

Одна, одна я на земле,

В печали, грустная,

Потерянная я во тьме,

И одинокая.

Одна, одна я на земле,

Вокруг сплошная тьма,

Я заблудилась в пустоте,

И вновь иду сама.

Окутана презрением,

Не верю людям я,

Заброшена, забыта я,

Вновь одинокая.

Мне звезды больше не горят,

Во тьме их не узреть.

Но верить хочется так мне,

Что будут вновь гореть.

Одна, одна я на земле,

В печали, грустная,

Потерянная я во тьме,

И одинокая.

Одна, одна я на земле,

Вокруг сплошная тьма,

Я заблудилась в пустоте,

И вновь иду сама.

*Появляется Джоанна в коляске. У нее на коленях пакет с апельсинами (продуктами). Она проезжает мимо Наташи, и в это время у нее с колен падает пакет, из которого содержимое высыпается на землю.*

**ДЖОАННА**: Ай, какая я неуклюжая!!

**НАТАША**: Я сейчас помогу.

*Наташа помогает Джоанне собрать апельсины (продукты) в пакет.*

**ДЖОАННА**: Спасибо тебе, дочка! А что ты такая грустная?

**НАТАША**: Мне сейчас очень плохо.

**ДЖОАННА**: Ты не местная, я вижу. У тебя случилось какое-то горе? Пойдем ко мне, и мы что-нибудь придумаем. Я здесь рядом живу. Понимаешь меня?

**НАТАША**: Да, немного… Я…

*Вдали слышится полицейская сирена.*

*Наташа взволнованно оглядывается.*

**НАТАША**: Хорошо. Давайте я помогу вам. Вы меня понимаете?

**ДЖОАННА**: Да. Понимаю.

*Сирена стихает.*

*Наташа катит Джоанну в коляске прочь, оглядываясь.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

КВАРТИРА ДЖОНА

*Наташа в квартиру закатывает Джоанну в инвалидной коляске.*

**ДЖОАННА:** Как тебя зовут?

**НАТАША**: Наташа.

**ДЖОАННА**: У нас много сейчас иностранцев. Ты уже работу здесь нашла? Или где ты работаешь?

**НАТАША**: Не нашла. Я паспорт потеряла. Мне надо в столицу, в консульство. Но у меня совсем нет денег… Понимаете меня?

**ДЖОАННА**: Деньги на дороге не валяются… Чего тебе спешить?! Оставайся у нас. Поможешь мне и денег заработаешь. Я вижу, какая ты искренняя и добрая девушка… Вот сейчас придет мой муж, то и решим…

**НАТАША**: Можно воспользоваться вашим туалетом?

**ДЖОАННА**: Да, конечно.

*Наташа выходит.*

*Заходит Фред. Замечает Джоанну.*

***ПРИМЕЧАНИЕ****: У Фреда рубашка на выпуск, сзади под одеждой в штаны заправлен небольшой пистолет.*

**ФРЕД**: Мама?!

**ДЖОАННА**: Фред, сынок! Это ты? Как я рада тебя видеть, сынок!

**ФРЕД**: Я тоже рад, мама.

**ДЖОАННА**: Ты надолго, Фредди? Хоть бы предупредил, мой маленький.

**ФРЕД**: Так случилось, что мне пришлось на некоторое время приехать сюда. К вам.

**ДЖОАННА**: Ты что-то натворил?

**ФРЕД**: Не то, чтобы очень… Я потом… А ты одна?

*Появляется Наташа.*

**НАТАША**: Ой, простите… Я не… Я, пожалуй, пойду…

**ДЖОАННА**: Подожди, Наташа…

*Фред внимательно смотрит на Наташу.*

**ФРЕД**: (Джоанне) Это кто? Твоя новая сиделка?

**НАТАША**: Нет…

**ДЖОАННА**: Да… Надеюсь… (Наташе) Остановись, Наташа. (Фреду) Она помогла мне в парке. Но что-то у неё произошло.

**НАТАША**: Извините. Мне все же надо спешить…

*Фред мгновение любуется Наташей.*

**ДЖОАННА**: Подожди. Поешь с нами. Я купила на базаре рыбы, фруктов.

**ФРЕД**: Да. Успеешь, куда спешила.

**НАТАША**: Но…

*Слышится сирена проезжающей полицейской машины.*

**НАТАША**: Я…

*Наташа внимательно смотрит на Фреда. Фред улыбается Наташе.*

**ДЖОАННА**: Наташа, вот иди сюда. Я хочу тебя что-то спросить.

*Наташа садится на диван, Джоанна рядом в коляске. Джоанна и Наташа о чем-то разговаривают. Джоанна успокаивает печальную Наташу, поглаживая ее руку.*

*Фред выходит на первый план.*

*Фред поет. В это время Джоанна и Наташа сконцентрированы на своей беседе и не обращают на него внимания. Время от времени Фред обходит Джоанну и Наташу, хочет прикоснуться к Наташе, но не решается.*

**ФРЕД**: (поет)

Смотрю в твои глаза я, и вижу океан,

Там поле васильков как будто скрылось.

Они меня пленили вмиг и это не обман.

Со мной невероятное случилось.

В твоих глазах тону я, уже иду на дно,

Душе моей невмочь сопротивляться.

Со мною будет что здесь, теперь мне все равно,

Лишь разреши тобою любоваться.

Ах, очи те бездонны,

Что в плен меня взяли.

Они мой здравый разум

У меня отняли.

Ах, в очи я бездонны,

Навек влюбиться смог.

Шальное мое сердце

Теперь у твоих ног.

**ДЖОАННА**: Сынок, ты меня пугаешь… Ты какой-то чудной… Может быть, ты заболел?

**ФРЕД**: Да, мама.

**ДЖОАННА**: Тогда надо скорее сходить к врачу.

**ФРЕД**: От этой болезни еще не придумали лекарства…

*Фред подходит ближе к Наташе. Любуется ею.*

**ФРЕД**: (поет в зал)

Чарующие очи, околдовали враз,

Навек остался я у них во власти.

Они дороже стали сиянья от прикрас,

Что я тебе готов дарить на счастье.

**ФРЕД**: (Наташе) Да, я готов тебя сорвать звезду с неба, если ты попросишь.

**НАТАША**: Мне надо домой…

**ФРЕД**: (поет в зал)

Ах, очи те бездонны,

Что в плен меня взяли.

Они мой здравый разум

У меня отняли.

Ах, в очи я бездонны,

Навек влюбиться смог.

Мое шальное сердце

Теперь у твоих ног.

**НАТАША**: Такие слова я уже когда-то слышала… Но, в них теперь сложно верить?

**ФРЕД**: Ты такая красивая. Sorry, если я тебя смутил.

**НАТАША**: Не извиняйся.

**ДЖОАННА**: Так мы будем есть? Скоро должен прийти твой отец. Это будет ему сюрпризом.

**НАТАША**: Но я не член вашей семьи…

**ФРЕД**: Не переживай. Я могу представить тебя своей девушкой.

**НАТАША**: Спасибо. Но мне действительно неловко. Вы так добры ко мне. А я… Я действительно попала в беду.

**ФРЕД**: Я помогу, чем смогу.

*Заходит Джон.*

**ДЖОН**: Джоанна?

**ДЖОАННА**: Джон! Посмотри, кто к нам приехал…

*Джон замечает Фреда и Наташу.*

**ДЖОН**: Фред?! (Наташи) И ты?!

**ФРЕД**: Папа…

*Наташа смущается, взволнованно смотрит на Джона. Джон и Наташа мгновение смотрят друг на друга.*

**ФРЕД**: Вы знакомы?

**ДЖОН, НАТАША**: Нет!

**ДЖОАННА**: Тогда, познакомься. Это - Наташа. Она мне помогла сегодня. Так я ее пригласила к нам. Девушка попала в какую-то передрягу, то ж я и решила ей помочь.

**ДЖОН**: В передрягу?

**НАТАША**: Да… У меня украли паспорт и мои вещи. Мне надо в посольство.

**ФРЕД**: Не волнуйся. Я отвезу тебя в посольство автомобилем.

**ДЖОАННА**: А я думала, что эта девушка сможет у нас работать… Сынок, помоги мне на кухне…

*Фред катит Джину в коляске прочь.*

*Мгновение Джон и Наташа смотрят друг на друга.*

**ДЖОН**: Как ты попала сюда? Ты шпионила за мной?

**НАТАША**: Я здесь случайно. Случился пожар, но я сумела вырваться и убежать…

**ДЖОН**: Только этого мне еще не хватало… (Наташе) Тебя, наверное, ищут?

**НАТАША**: Я не знаю. Но, я вас умоляю, не выдавайте меня. Помогите.

*Заходит Фред.*

**ФРЕД**: Сорян.

**ДЖОН**: Сынок, а ты надолго к нам?

**ФРЕД**: На некоторое время…

**ДЖОН**: Что случилось на этот раз?

**ФРЕД**: Не спрашивай, папа. Просто не спрашивай.

**ДЖОН**: Ты стесняешься эту девушку?

*Джон подходит к Фреду и из-под рубашки достает пистолет.*

**ДЖОН:** Откуда это?

**ФРЕД**: Это так… Для видимости. Для самозащиты.

**ДЖОН**: Ты уже и стрелять умеешь?

**ФРЕД**: Не то, чтобы умею. Но, хотя бы напугать им смогу…

**ДЖОН**: Уверен, опять с кем-то играл в карты и теперь по уши в долгах…

**ФРЕД**: Как тебе сказать, па…(забирает пистолет и прячет назад под одежду) …почти угадал… Только на этот раз я не знал, что то были копы…

**ДЖОН**: Уже связался с копами. Поздравляю, сынок. Я тяну на себе все хозяйство, а ты транжиришь деньги на ветер, как какой-то транжира. Я больше тебе не дам даже на вонючий кофе из придорожного кафе.

**ФРЕД**: Обижаешь, пап. На углу готовят отменный Эспрессо.

**ДЖОАННА**: (за кулисами) Сынок, помоги мне…

**ФРЕД**: Извините. (Наташе) Я скоро.

*Фред бежит за сцену и вывозит Джоанну в коляске с подносом, на котором фрукты…*

**ДЖОАННА**: Вот, угощайтесь.

**НАТАША**: Спасибо.

**ФРЕД**: Как ты сюда попала, Наташа?

**ДЖОН**: Сынок, не наседай на девушку. Ты видишь, что она взволнована.

**НАТАША**: Я расскажу.

**ФРЕД**: Чем смогу, тем и помогу… Знай, что ты можешь на меня рассчитывать.

*У Джона звонит смартфон.*

**ДЖОН**: Я извиняюсь. (Отходит в сторону) Я слушаю… Да, да. Я уже знаю… Все нормально. Все устрою…

**НАТАША**: Меня хитростью заманили сюда. Я думала, что еду работать танцовщицей в клубе, а оказалось, что меня везли работать здесь, у Мананы, проституткой в ​​борделе…

**ДЖОАННА**: Ну, танцовщица и проститутка, это одно и то же… Разве нет?!

**НАТАША**: Нет.

**ДЖОАННА**: Я думала, что да.

**ФРЕД** У Мананы?!

**НАТАША**: Точно.

**ФРЕД**: Жесть!

**ДЖОАННА**: А что, в нашем городе есть бордель?! Какой ужас! (Джону) Джон, ты представляешь, в нашем городе есть бордель!!

**ДЖОН**: Боже, какой позор, дорогая! (в трубку) Да, да… Позже, я что-то придумаю. Я дам знать…

**ДЖОАННА:** Слава Богу, что мой Джон не ходит по таким злачным местам… (поет)

Какое зло предать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

Представить даже страшно,

Что может в мире быть!

Хотела б я весь этот ужас

Скорей забыть.

Какое зло продать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

Неужто все есть правдою?

Куда мы докатилися?

Иль в мире этом праведном

С грехами примирилися?

Какое зло продать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

Забыли люди Бога все,

Где он живет.

Пришел на свет сей праведный

Греха черед.

Нельзя давать за деньги чувства,

Ведь это грех.

Достоинство должно быть точно,

У женщин всех.

Какое зло продать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

Развратный дом - то зло Господне!

Когда б узнала,

Что был там милый, нагоняя

Ему бы дала.

Кто ходит в церковь, те в бордели

Век не пойдут!

Невинны, искренние чувства

Не продадут.

Какое зло продать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

**ДЖОН** (в смартфон), **ДЖОАННА**, **ФРЕД**, **НАТАША**: (поют)

Какое зло продать пороку

Любовь земную!

Какое зло, какое зло!

Какое зло!!

*Джон, который стоял особняком, отключает смартфон и возвращается ко всем.*

**ФРЕД**: Я рад, что ты попала именно к нам, потому что здесь тебе могут помочь. Так, пап?

**ДЖОН**: Да. Чем сможем, тем и поможем.

**ДЖОАННА**: То, тебя, наверное, разыскивают теперь?

**НАТАША**: Думаю, что да. Но, там еще много таких девушек, как я. И они нуждаются в помощи.

**ДЖОАННА**: Джон, ты представляешь? Держать молодых девушек в неволе для утехи похотливых кобелей!!

**ДЖОН**: Действительно, ужас.

**ДЖОАННА**: Ой, я совсем забыла, что у меня сегодня назначено в парикмахерской.

**ДЖОН**: Фред, помоги матери… Ты, я знаю, очень соскучился по ней.

**ФРЕД**: (Наташе) Пообещай, что ты никуда отсюда не уйдешь. Нам еще о многом надо поговорить.

**НАТАША**: Не знаю… Мне надо спешить, пока меня не нашли.

**ФРЕД**: Пообещай.

**ДЖОН**: Она обещает. Я ее никуда не пущу и мы ей поможем.

**ФРЕД**: Дай слово!

**НАТАША**: Даю слово…

**ФРЕД**: (катит Джоанну в коляске) Мы вернемся, и все будет хорошо. Вот увидишь.

*Фред и Джоанна исчезают.*

*Джон подходит к Наташе.*

**ДЖОН**: Все будет хорошо…

**ЭХО**: (шепотом) Хорошо… Хорошо… Хорошо…

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

НАТАША: (в зал) Как-то мы с подружкой Настей собирались на школьную новогоднюю дискотеку. У меня были красивые новые джинсовые штаны. Я думала их одеть в тот вечер. Но ко мне зашла старшая соседка. Ну, та, что деньги на жвачки из копилки доставала… Она увидела штаны и начала просить меня дать ей на один вечер. «У тебя же есть красивое платье», - говорила она. Настя тоже кивала, что платье было красивым и мне в нем будет даже лучше, чем в джинсах. А мне так хотелось надеть новые джинсы. Но я поверила Насте и отдала джинсы соседке. И когда та ушла, Настя засмеялась и спокойно сказала, что джинсы намного круче, чем платье. И что я просто лохушка, раз сама этого не поняла.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

**ДЖОН**: Все будет хорошо, Наташа…

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*В холле Манана, Саша и девушки. В холле разбросаны вещи.*

*Девушки начинают собирать вещи.*

**САША**: О-о-о! Какой кошмар! Слава Богу, что все так быстро закончилось и никто не погиб.

**МАНАНА**: Да, Саша. Хвала всевышнему, что у меня везде связи, и я все это быстро замяла. (намекает на деньги)

**САША**: Это вероятно та Наташа устроила пожар…

**МАНАНА**: Не знаю, дорогой Саша. Но, это все мне очень не нравится.

*Заходит Марк.*

**МАРК:** Доброе утро… (оглядывается) Или не совсем оно доброе?

**САША**: Марк! О-о-о! Ну, конечно, теперь утро стало добрее…

**МАНАНА**: У нас случился пожар.

**МАРК:** Заметил. Надеюсь, никто не пострадал.

**МАНАНА**: Все живы и здоровы.

**САША**: За исключением новенькой.

**МАРК:** Наташа?! Что с ней?

**САША**: Она сбежала! Марк, она убежала. Ты представляешь себе, какая нахалка?!

**МАРК:** Отсюда?!

**МАНАНА**: Да.

**САША**: Пока мы здесь бегали и суетились в дыму, она дала деру… Ты представляешь, Марк? Ужас!

**МАНАНА**: Произошло именно так. И теперь надо ее сюда вернуть.

**МАРК**: Не похоже это на Наташу. Такие наивные дуры сами и шнурков не завяжут. Как же хорошо, что таких тупиц полно на нашем пути. (Поет)

Как хорошо, что дурочек не счесть на свете,

Я знаю точно, тупость в них в крови.

Об этом знают даже маленькие дети,

А нет мозгов – всю жизнь хоть ты реви.

Как хорошо, что дуры падки на пороки,

Их разглядеть возможно за версту.

Неспешно прогуляться с запада к востоку,

Все знают эту истину просту.

Словно бабочки на пламя,

Мотыльками стали,

И летят за горизонты,

В сказочное Б*а*ли.

Им любви совсем не нужно,

Только звон в кармане,

И зеленые бумажки

Любят мани-мани.

Все мечтают на дурнушку,

И карман пошире,

И за чей-то счет шикарно

Выжить в этом мире.

Чтобы с неба и под ноги

Точно не бывает.

Тот, кто голову имеет

То не забывает.

Как хорошо, что дуры ходят на свободе,

Могу я по-секрету всем сказать:

Ведь знают все, что тупость как цветы в природе,

С мозгами кто - сумеет их сорвать.

Дай Бог здоровья всем тупицам в мире этом,

Не перестану Бога прославлять.

Его молить всегда в одном не перестану:

С тупиц побольше дай нам Боже взять.

Словно бабочки на пламя,

Мотыльками стали,

И летят за горизонты,

В сказочное Б*а*ли.

Им любви совсем не нужно,

Только звон в кармане,

И зеленые бумажки

Любят мани-мани.

**МАНАНА**: Марк, ты абсолютно прав. И все же, в любом вопросе бывают исключения.

**МАРК**: Ты думаешь, эта Наташа - исключение?

**МАНАНА**: Увидим скоро.

**МАРК**: Скоро увидим… (в зал) А сейчас - небольшой рэпчик. (Читает рэп)

Как тяжко жить всем стало,

Сейчас всего всем мало.

Не думать головою,

Что в небе над тобою.

Не шляться без работы,

Без дела и заботы.

Хотят все на халяву,

Чтоб падало на славу.

Охота всем гулять,

Весь мир за хвост держать.

Чтобы побольше мани

Водились на кармане,

Авто - не Жигули,

И отпуск на Бали.

Чтобы дом и было в хате,

На берегу в халате,

Массаж и спа-салоны,

Браслеты и кулоны.

Чтобы шашлыки на даче,

В замен же без отдачи.

Такого не бывает,

И умный это знает.

Лишь дураки страдают,

И в сказки все мечтают.

Клюют все на приманки,

В ответ сосут баранки.

С мозгами кто, тот знает:

Чудес здесь не бывает.

Нет, никогда не будет

Забыли это люди.

(Поет)

Все мечтают на дурнушку,

И карман пошире,

И за чей-то счет шикарно

Выжить в этом мире.

Чтобы с неба и под ноги

Точно не бывает.

Тот, кто голову имеет

То не забывает.

*У Мананы звонит смартфон. Манана жестом показывает всем замолчать.*

*Все замирают.*

**МАНАНА**: (в смартфон) Да, слушаю внимательно… Да… Да… Хорошо.

**САША**: Что там, мама Манана?

**МАНАНА**: Я знаю, где наша пропажа.

**МАРК:** Я же говорил, что у таких девах мозгов не много.

*Манана, а вслед Марк и Саша уходят.*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

КВАРТИРА ДЖОНА

*Наташа сидит на диване.*

*Джон стоит у окна и смотрит на улицу.*

**НАТАША**: Мне так неудобно.

**ДЖОН**: Ты ничего плохого не сделала. Но ты не можешь здесь оставаться.

**НАТАША**: Да, конечно. Я вас не буду беспокоить. Но, может, вы мне поможете? У меня совсем нет ни денег, ни документов. Если меня схватят полицейские, то посадят в тюрьму.

*В дверь стучат.*

**ДЖОН**: Кто бы это ни был - сиди молча и не открывай рот.

*Заходят Капитан полиции и два полицейских.*

**ДЖОН**: Господин Капитан. Не ожидал вас. Заходите, садитесь…

*Джон предлагает сесть за стол.*

*Капитан садится за стол. Никто не обращает никакого внимания на Наташу, которая сидит на диване.*

**КАПИТАН**: Здравствуй, Джон.

**ДЖОН**: Здравствуйте, господин Капитан. Чем обязан?

**КАПИТАН**: Зашел в гости проведать тебя, Джон.

**ДЖОН**: Мне очень приятно, господин Капитан. У меня все в порядке. Все живы-здоровы. Как вы?

**КАПИТАН**: Мы? Ну, мы… Мы, как всегда. Всех оберегаем, помогаем и защищаем. Мы же полиция!

*Капитан встает. К нему присоединяются полицейские. Все выполняют номер «Полиция».*

**КАПИТАН**: (поет)

На помощь мы всегда придем,

Кому помочь всегда найдем.

Нас никогда не ожидают,

Но о полиции все знают!

Покой мы граждан охраняем,

И мы без дела не гуляем.

В нас сомневаетесь напрасно,

С полицией всем безопасно.

**ПОЛИЦЕЙСКИЕ**: Понятно всем?

***ПРИМЕЧАНИЕ****: На заднем плане происходит допрос подозреваемого, где полицейские надевают подозреваемому на голову пакет, бьют в живот и выкручивают руки. Все для того, чтобы получить от подозреваемого признание.*

**КАПИТАН, ПОЛИЦЕЙСКИЕ**: (поют)

Мы ведем себя достойно,

Всем понятно все вокруг.

Всем с полицией спокойно,

Люди знают, кто им друг.

Мы всегда стоим на страже -

И злодея враз накажем.

Никогда мы не дремаем,

Ваш покой мы охраняем.

**ПОЛИЦЕЙСКИЕ**: (поют)

Чтобы спокойно людям спалось,

Преступления не сталось,

В час опасности, в тревогу,

Нас зовите на подмогу.

***ПРИМЕЧАНИЕ****: На заднем плане продолжается допрос подозреваемого, где полицейские бьют дубинками и выкручивают руки подозреваемого. Все для того, чтобы получить от подозреваемого признание.*

**КАПИТАН**: (поет)

Все правдивые признания,

Нам дадут для оправдания.

Мы прикроем все притоны,

Ведь мы здесь и есть законы.

**КАПИТАН, ПОЛИЦЕЙСКИЕ**: (поют)

Мы закон и нам так надо,

Перепрыгнем все преграды,

Всем в беде всегда поможем,

И спасти в кручине сможем.

Мы закон и нам так надо,

Перепрыгнем все преграды.

Благодарности услышим,

Наша честь для нас превыше.

***ПРИМЕЧАНИЕ****: На заднем плане заканчивается допрос подозреваемого, где полицейские бьют подозреваемого. В итоге подозреваемый подписывает признание. Полицейские тянут бесчувственное тело подозреваемого прочь.*

**ДЖОН**: Это ни для кого не секрет, господин Капитан. Но я все же подозреваю, что что-то произошло.

**КАПИТАН**: Ты слышал, что Манана горела?

**ДЖОН**: Да, слышал. Надеюсь, никто не пострадал. Что-то уже известно?

**КАПИТАН**: Все живы. И теперь мы должны найти одну преступницу.

*Все на мгновение замирают. Наташа задерживает дыхание. Медленно берет с дивана журнал и, раскрыв его, прячется за ним, делая вид, что читает.*

*Все смотрят на Наташу.*

**КАПИТАН**: Кто это?

**ДЖОН**: Моя… Э-э-э-м-м-м… Невеста моего сына! Так что вы говорили о преступнице?

**КАПИТАН**: Молодая девушка, иностранка, совершила поджог.

**ДЖОН**: Какой ужас! Ай-я-яй!

*Все опять смотрят на Наташу, которая выглядывает из-за журнала. Увидев, что внимание на ней, Наташа снова прячется за журнал.*

**КАПИТАН**: Объявлен план «перехват». Как поймаем, то загремит в каталажку. А там разговор короткий…

*Наташа роняет журнал на пол.*

*Все смотрят на Наташу, которая спешно хватает с пола журнал и снова прячет за ним свое лицо, время от времени тревожно выглядывая из-за него.*

**ДЖОН**: Надеюсь, господин Капитан.

**КАПИТАН**: Как будет что-то известно, ты мне сообщи.

**ДЖОН**: Конечно, господин Капитан. Это все?

*Капитан встает.*

**КАПИТАН**: Да… Вроде бы… Ой, нет.

**ДЖОН**: Еще что-то?!

**КАПИТАН**: Твой сын играет в нелегальном подпольном казино…

**ДЖОН**: Мой сын?! Мой ангелочек?!

**КАПИТАН**: Он самый.

**ДЖОН**: Вот, бродяга. Парню жениться время, а он шатается по нелегальным подпольным казино.

**КАПИТАН**: И проиграл там крутенько сумму моему начальнику…

**ДЖОН**: Э-э-э-м-м-м… Я… Ваш начальник тоже шатается по подпольных казино?!

**КАПИТАН**: Э-э-э-м-м-м… Не важно, где он шатается, но твой сын должен деньги. А мой начальник, ой, как не любит должников. Так что…

**ДЖОН**: Я все понял, господин Капитан… Я выпишу вам чек…

*Джон достает чековую книжку. Что-то пишет на столе в книжке.*

**ДЖОН**: Столько хватит?

**КАПИТАН**: (пальцем тыча в чек) Нолик допиши один.

*Джон дописывает в чеке и протягивает Капитану.*

**КАПИТАН**: Вот так чудненько…

*Капитан и полицейские идут к выходу.*

**КАПИТАН**: Начальник будет доволен. Я ему это (показывая чек) передам… И, кстати, увидишь преступницу, дай мне знать… Вот она.

*Капитан достает из кармана фото Наташи и показывает Джону.*

**ДЖОН**: Конечно, конечно, господин Капитан. Как увижу, непременно скажу. Но, я не хожу по таким э-э-э… местам… Я же примерный семьянин. (складывает ладони на груди) Работа, дом, жена… Это не для меня, господин Капитан…

**КАПИТАН**: Это точно не для тебя… (смеется и журит Джона пальцем) Ну, пока, Джон. До встречи.

*Капитан и полицейские уходят.*

*Наташа откладывает журнал.*

*Джон напряженный и серьезный.*

**НАТАША**: Спасибо, спасибо вам за все. Вы меня спасли. Вы такой хороший, добрый. Бог вас не забудет!

**ДЖОН**: Конечно, не забудет…

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

**НАТАША**: (в зал) Однажды вечером мы с подругой Настей собирались на дискотеку. У неё тетя жила в городе, и мы могли остаться у неё переночевать. Все из себя, мы пришли в ночной клуб. Там мы познакомились с ребятами. Мы отдыхали, пили вино… Я там, кстати, даже курить попробовала. Фу, такая гадость… Так вот, я понравилась одному парню. Он был симпатичным и скромным. Я сказала по-секрету об этом Насте. Не успела я моргнуть глазом, как Настя уже танцевала с тем парнем. А когда я отлучилась в туалет, то по возвращению уже не нашла ни Настю, ни ребят. Я искала их в клубе, на улице, но их не было. Так и осталась одна я в ночном городе. Хорошо, что хоть вокзал был недалеко.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

*Слышно, как возле дома остановился автомобиль. Слышно, как три раза со стуком закрылись двери автомобиля.*

*Наташа смотрит на невозмутимого Джона.*

*В дверь стучат.*

*Джон молча идет к выходу. Через мгновение в квартиру заходят Манана, Марк и Саша.*

**САША**: О-о-о! Она здесь! Нашлась пропажа!

**МАНАНА**: Что, козочка, добегалась? Я же говорила, что от меня еще никто не убегал…

**НАТАША**: Что это? Что происходит?

**САША**: Нет, ну, вы посмотрите на эту нахалку! И как вам это нравится? О-о-о! Марк, скажи ей!

**МАРК**: Наташа, ты совершила ошибку и теперь надо ее исправлять.

**НАТАША**: Я ни в чем не виновата! Я ничего не делала! (Джону) За что вы так со мной?? (растроганно) За что???

**САША**: Вытри слезы свои! Нюни распустила! Фу, какая некрасивая! Теперь уже никуда не смоешься.

*Саша и Марк крепко берут плачущую Наташу под руки, и ведут прочь.*

**НАТАША**: Нет! Нет!

*Манана подходит к Джону.*

**ДЖОН**: Все нормально?

**МАНАНА**: Да.

**ДЖОН**: Так пусть все так и остается…

*Манана кивает и уходит, вслед за всеми.*

*Джон садится на диван и берет в руки журнал.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

КВАРТИРА ДЖОНА

*Фред и Джоанна возвращаются домой. Фред везет Джоанну на коляске.*

**ДЖОАННА**: Я уверена, что все наладится, сынок. Уже надо взрослеть. Жена, семья, дети… Неужели ты не хочешь этого?

**ФРЕД**: Хочу, мама. И думаю, что уже время пришло.

**ДЖОАННА**: Это хорошо. Может хоть теперь ты, наконец, возьмешься за голову.

*Появляется Джон.*

**ДЖОН**: А, это вы?! Уже вернулись?

**ДЖОАННА**: Да.

**ДЖОН**: Мне надо будет еще побыть на работе.

**ФРЕД**: Где Наташа?

**ДЖОН**: Нет вашей Наташи.

**ФРЕД**: Что случилось?

**ДЖОН**: Надо было сразу сдать ее в полицию, нелегалку…

**ДЖОАННА**: Объясни, Джон.

**ДЖОН**: Что тут объяснять?! Пока я разговаривал по телефону, она украла из моего кармана все карманные деньги и дала деру.

**ДЖОАННА**: Не может быть!

**ДЖОН**: Ты не веришь мне?!

**ФРЕД**: Но она обещала меня подождать. Слово давала.

**ДЖОН**: Какое слово может быть у блудницы? Таким девушкам нельзя верить. Все они одинаковые, злодейки. В доверие втираются, а сами только того и ждут, чтобы нанести свой хищный, коварный удар в спину. (Поет)

Как хитрый лис, под маскою

Неудача поселилася,

Словно лихою сказкою

Над чувствами глумилася.

Она своими ядами,

Брюзжала и кривлялася,

Скрутила правду путами,

И в спину засмеялася.

Преступником родится кто -

Злодеем тот помрет,

Известно, грех сам по себе

Вовеки не пройдет.

Нельзя нам верить в искренность,

Нам нужно зло ловить.

Его на грешной сей земле

Нам след остановить.

**ФРЕД**: Это точно так было?

**ДЖОН**: Ты мне не веришь, сынок? Так и было. (Поет)

Как хитрый лис отраву льет,

А за спиною кривится,

Прийти в себя он не дает -

Нет сил ему противится.

Нельзя тут верить лишь словам,

Прикрытыми улыбками.

Как вора допускать нам в храм,

Себя клеймить ошибками.

Преступником родится кто -

Злодеем тот помрет,

Известно, грех сам по себе

Вовеки не пройдет.

Нельзя нам верить в искренность,

Нам нужно зло ловить.

Его на грешной сей земле

Нам след остановить.

**ДЖОАННА**: А на вид была такая искренняя и несчастная. Я уже действительно ей поверила.

**ДЖОН**: Тамара тоже была искренняя и приветливая, а потом убежала.

**ФРЕД**: Такого просто не может быть!

**ДЖОН**: Ты мне не веришь, сынок? В своем отце сомневаться?! Я столько раз вытаскивал тебя из передряг для того, чтобы ты теперь во мне сомневался?!?

**ФРЕД**: Но я видел в ее глазах искренность. Она просто не может быть злодейкой.

**ДЖОН**: Люди не всегда являются теми, за кого себя выдают. (покашливает)

**ДЖОАННА**: Так бывает, сынок.

**ФРЕД**: И все же я предпочел бы услышать это от неё самой.

*Фред собирается уходить.*

**ДЖОН**: Сынок, ты куда собрался? А ужинать?

**ФРЕД**: Я скоро вернусь.

*Фред поправляет пистолет за спиной и берет со стола свои ключи от автомобиля.*

**ДЖОАННА**: Куда ты, сынок?

**ФРЕД**: Ужинайте без меня.

*Фред бежит прочь.*

**ДЖОАННА**: А ты, Джон? Ты тоже снова меня бросишь одну?

**ДЖОН**: Нет, милая. Давай поужинаем. А поработаю я позже.

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*В холл заходят Наташа, за ней Манана, Саша и Марк.*

**САША**: Ты гляди, какая выискалась! О-о-о. Решила убежать, нахалка?

**НАТАША**: Я не должна здесь быть.

**МАНАНА**: Почему нет, девочка моя?! Делать мужчин счастливыми - это искусство. И тут ты должна им овладеть.

**НАТАША**: А разве здесь делают счастливыми?

**САША**: Еще как!

**МАНАНА**: Мужчины здесь ищут утешение. Кто-то от одиночества, кто-то от жен и рутины. И наша работа сделать так, чтобы клиент остался доволен и снова к нам пришел.

**МАРК**: Это искусство, дорогая моя. И мы все - творцы.

*Выходят все девушки проститутки: Джемма, Сара, Таня, Элла и другие.*

**МАНАНА**: Что-то произошло, мои курочки? Чего носики повесили?

**ДЖЕММА**: Анна умерла.

**САША**: Еще этого нам не хватало. Ох, уж эта несносная Анна…

**МАНАНА**: Одни убытки. Что же за день такой…!

**НАТАША**: Анна?!

**САША**: Анна, Анна… упрямицы кусок. Своенравная и гордая. Теперь голову снова нужно ломать, куда тело сплавить… О-о-о…

**НАТАША**: (к девушкам) Почему, как она умерла?

*Начинает играть музыкальная тема «Drugs».*

*Девушки поют и выполняют хореографическую постановку.*

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ДЖЕММА**: (поет)

Нектаром окрыляет!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**САРА**: (поет)

В сетях своих сжимает!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ТАНЯ**: (поет)

С ума незримо сводит!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ЭЛЛА**: (поет)

С ним смерть свою находят!

**ХОР**: (поет)

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

**ДЖЕММА**: (поет)

Он делает сильнее,

В душе цветут сады.

С ним время медленнее,

И с ним не ждем беды.

Он разум окрыляет,

И с ним никто не спит.

С ним тело забывает,

Что в жилах кровь кипит.

**ХОР**: (поет)

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

**ТАНЯ**: (поет)

С ним крылья за спиною,

Его всегда хотят.

Зовет он за собою,

И все за ним летят.

Надежды он подарит,

Они лишь словно дым.

Но поздно понимают -

Рабы перед ним.

**ХОР**: (поет)

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

**ЭЛЛА**: (поет)

Обманчивы надежды,

Закружатся вокруг,

С ним поздно понимаем,

Кто враг нам, кто нам друг.

**САРА**: (поет)

Ему нет больше веры,

Он лживо нам поет.

И в плен он души наши

Безжалостно берет.

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ДЖЕММА**: (поет)

Нектаром окрыляет!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**САРА**: (поет)

В сетях своих сжимает!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ТАНЯ**: (поет)

С ума незримо сводит!

**ХОР**: (поет)

Drugs, Drugs…

**ЭЛЛА**: (поет)

С ним смерть свою находят!

**ХОР**: (поет)

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

DRUGS!

*Девушки расходятся. Уходят.*

**САША**: Этот Анна мне всегда не нравилась. Все время мне нервы делала, нахалка! Фу!

**МАРК**: Отработанный материал.

**МАНАНА**: Саша, отведи Наташу в отдельную комнату.

**НАТАША**: Снова?! Нет! Пожалуйста, отпустите меня! Марк, умоляю, ради Бога!

*Марк виновато разводит руки и пожимает плечами.*

**САША**: (Наташе) Хватит пялиться на Марка! Иди вперед. Слышишь, сопли свои распустила… Еще и ты мне нервы делаешь…

**НАТАША**: Манана, ради Бога. Пощадите меня! Я не хочу!

**МАНАНА**: Раньше надо было думать, милая моя курочка… Раньше.

**САША**: Ты еще будешь за пожар отрабатывать. Ты думала, что тебе все убытки сойдут с рук?! И не мечтай, нахалка! О-о-о! (Вздыхает) Так полетишь в тюрьму! В тюрьму, я тебе говорю. Понимаешь меня? Наделала нам хлопот… Ой-ой!

**ЭХО**: (шепотом) В тюрьму… В тюрьму…

*Саша толкает Наташу вперед. Наташа спотыкается, но удерживается на ногах. Саша снова толкает Наташу.*

**САША**: Давай, давай, увалень! О-о-о. Несчастье, а не девушка. Ходячая катастрофа.

*Саша подталкивает плачущую Наташу вперед, и они уходят.*

*Манана и Марк садятся на диван.*

**МАНАНА**: Сегодня такой неудачный день. Сначала пожар, затем эта Наташа, наконец еще и эта Анна умерла.

**МАРК**: Не расстраивайся. Я привезу тебе другую курочку. Я уже одну присмотрел.

**МАНАНА**: Надеюсь, твой нюх тебя не подведет, Марк.

**МАРК:** Он меня никогда не подводит. Сколько дурнушек я тебе подогнал?

**МАНАНА**: А сколько ты денег получил?

**МАРК:** Главное, дорогая мама Манана, чтобы все оставалось довольны.

**МАНАНА**: Твои слова, Марк…

*Заходит Фред.*

*Манана улыбается, встает с дивана и идет навстречу Фреду.*

**МАНАНА**: Здравствуй, мой красавчик. Рады тебя встретить.

**ФРЕД**: Привет. Ты Манана?

**МАНАНА**: Она самая. Пришел в поисках счастья, мой драгоценный?

**ФРЕД**: А здесь я могу его найти?

**МАНАНА**: Конечно, мой сладенький. Здесь можно найти все, чего не пожелаешь. Для того мы и здесь… И тут ты можешь быть в полной безопасности.

*Заходит Саша. Идет к Марку и садится рядом.*

**МАНАНА**: (Саше) Все в порядке?

**САША**: Моя любимая Манана, все под контролем. О-о-о. (томно вздыхает, глядя на Марка)

**МАНАНА**: (Фреду) Что ты ищешь?

**ФРЕД**: Хотелось бы пообщаться с Наташей.

*Манана, Саша и Марк удивленно переглядываются.*

**МАНАНА**: Наташей?! У нас здесь много Наташ. С какой именно ты хочешь?

**ФРЕД**: С большим заплаканными глазами.

**МАНАНА**: Ты любишь слезы? Я понимаю, о ком ты говоришь.

**ФРЕД**: Она здесь? Я заплач***у***.

**МАНАНА**: Откуда узнал?

**ФРЕД**: Мир тесен, Манана.

**МАНАНА**: Слишком тесен. (Саше) Саша, отведи этого молодого человека в комнату к Наташе.

*Саша приветливо улыбается Фреду.*

**САША**: Идите за мной.

**ФРЕД**: (Манане) Спасибо, Манана.

**МАНАНА**: Ты обратился туда, куда надо. Манана всегда поможет.

*Саша, а следом и Фред уходят.*

**МАНАНА**: Что-то все это выглядит подозрительно.

**МАРК** Что случилось?

**МАНАНА**: Откуда он узнал о Наташе, когда она здесь только появилась?

**МАРК:** Мир слухами полнится.

**МАНАНА**: Надо быть бдительными…

**СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ**

КОМНАТА В БОРДЕЛЕ

*Наташа одна в комнате.*

*В комнате кровать, стол. На столе стоит колокольчик.*

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

НАТАША: (в зал) У моей мамы было обручальное кольцо. Такое толстое, старинное. Оно ей досталось от бабушки. Сейчас такие кольца кажутся старомодными. Но тогда они были дорогими. Как по цене, так и по сути… И в один из весенних дней расстроенная мама вернулась с огорода без кольца. Оно где-то потерялось во время полевых работ. Мы не знали, где именно его искать, и уже смирились с потерей. Но мама год за годом, обрабатывая огород, надеялась его найти. И вот, когда прошло много лет и все уже смирились с утратой, в один солнечный день мама заметила в земле блеск. Это было то самое кольцо, которое она потеряла много лет назад. Она верила в чудо, верила, что должна была найти его. Это было похоже на чудо, которого уже никто не ждал.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается.*

*Растроганная Наташа ходит по комнате.*

**НАТАША**: (поет)

Как же часто хочется пожить в волшебной сказочке,

И принцессой выглянуть в окошко.

По дворцу побегать в мягких и пушистых тапочках,

Волшебства почувствовать немножко.

Как же часто хочется, чтобы под твоими окнами,

Напевал принц песенку свою.

Туфелька хрустальная чтобы имела твой размер…

Но жизнь – не сказка к сожалению.

В сказки верим мы в надежде,

Что осуществятся.

Чудеса нам к сожалению,

Только ночью снятся.

И проснувшись на рассвете

Люди правду знают,

Веря в глубине души, что

Чудеса бывают.

Как же часто видится, что будет все, как хочется,

Нас с собою в сказку позовут.

Наша фея прилетит и от плохого защитит,

На кораблях герои приплывут.

Как же часто сказки в жизни есть невероятные,

Истина ведь эта не нова.

Время сказок уж прошло и жизнь не сказка все равно,

Но шепотом мы повторим слова:

В сказки верим мы в надежде,

Что осуществятся.

Чудеса нам к сожалению,

Только ночью снятся.

И проснувшись на рассвете

Люди правду знают,

Веря в глубине души, что

Чудеса бывают.

*Заходит Фред.*

*Наташа и Фред мгновение смотрят друг на друга.*

**ФРЕД**: Привет. Я боялся, что тебя не найду.

**НАТАША**: Фред?! Это ты? Это действительно ты??

**ФРЕД**: Да.

**НАТАША**: Как я рада тебя видеть.

*Фред подходит к Наташе и обнимает ее.*

**НАТАША**: Фред, я в беде.

**ФРЕД**: Как ты сюда попала? Почему ты здесь снова? Почему ты сбежала от нас? Ты же обещала меня дождаться.

**НАТАША**: Меня сдал твой отец.

**ФРЕД**: Джон?! Но как? Почему?

**НАТАША**: Я не знаю. Он сообщил Манане, и они пришли к вам и забрали меня.

**ФРЕД**: А нам он сказал, что ты его обокрала и сбежала…

**НАТАША**: Нет! Это неправда! Я не воровка. Ты же веришь мне??

**ФРЕД**: Верю. Конечно верю. Теперь все будет хорошо.

**НАТАША**: Но, как ты меня нашел??

**ФРЕД**: Я ездил по городу, на вокзалы. Затем навел справки, кто такая Манана и вот… нашел. Подумал, что ты можешь быть здесь. Так и произошло.

**НАТАША**: Я думала, что чудес не бывает. Но все это действительно похоже на чудо.

**ФРЕД**: Теперь уже ты от меня не убежишь.

**НАТАША**: Да, но как же мне выбраться отсюда?

**ФРЕД**: (вытаскивает из-за спины пистолет) Я знаю. У меня есть мой верный друг. (Поет)

Мой друг без сожаления и без страха,

В любой беде всегда мне помогает.

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

Что шутки с ним плохие каждый знает.

Мой друг не знает, что такое споры,

Когда со мной – никто не спорит мне…

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

Когда я с ним, везде мы на коне.

Когда я с другом, все нас уважают,

И поперек не скажут нам в ответ.

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

Сказать нам не способны слова «нет».

Когда мой друг захочет разговора,

Бегут все, не иметь чтоб дела с ним.

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

Лишь чувствую я силу с ним одним.

Мой друг и я - не предадим мы дружбы,

Все оттого, что мы одна семья.

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

Я – там, где друг, а друг мой – там, где я.

Мой друг - мой пистолет!

И верю одному,

Кто не согласен – скажет пусть ему!!

Была чтоб правда за твоей спиною,

Лишь надо палец на курке держать.

Мой друг всегда со мною,

Мой друг всегда со мною,

И никогда друзей не предавать.

**НАТАША**: Пистолет. Здесь на выходе охранник.

*Марк берет со стола колокольчик и звонит.*

**ФРЕД**: Сейчас все решим.

*Заходит улыбающийся Саша.*

**САША**: Все хорошо?

*Фред направляет на Сашу пистолет.*

**САША**: О, матерь Божья! (задирает руки вверх) Что это? Не убивайте меня! Я ни в чем не виноват!

**ФРЕД**: Не убьем, если не будешь делать глупостей… Ты идешь с нами.

**САША**: О, нет! Что ж за день такой?!? (Наташе) Какая ты не фартовая! Как появилась здесь, так одни проблемы сыплются нам на голову. Ой-ой-ой!

**НАТАША**: Я буду молиться, чтобы они у вас никогда не закончились.

*Фред толкает пистолетом Сашу в спину. Саша, задрав руки, идет вперед, за ним Фред и Наташа.*

*Все идут.*

**СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

БОРДЕЛЬ МАНАНЫ

*Манана и Марк стоят в холле.*

**МАРК**: А жизнь, Манана, хорошая штука. Как ни крути, а мы неплохо устроились. Бабки есть, а что еще надо? Вот тебе, чего тебе не хватает?

**МАНАНА**: Мне всего хватает, Марк.

**МАРК** А ты думаешь, что мы будем всегда в таком шоколаде? При деньгах, в безопасности.

**МАНАНА**: Я не хочу об этом думать, Марк. Пока здоровье позволяет, то буду работать. Все схвачено, за все заплачено.

*Заходит Саша с поднятыми руками, ему в спину наставил пистолет Фред, который идет следом. За Фредом идет Наташа.*

*Манана и Марк стоят к ним спинами.*

**САША**: (дрожащим голосом с задранным руками) Мама Манана… Мананочка, здесь у нас… Проблемка…

*Манана и Марк поворачиваются к Саше.*

**ФРЕД**: Всем привет еще раз…

**МАНАНА**: Что это значит?!

**ФРЕД**: Всем оставаться на местах! Иначе его мозги… (Фред переставляет пистолет Саше к виску)…если они есть…, разлетятся по всей гостиной.

**САША**: Ой, нет! Только не мозги!

**МАНАНА**: Не делай глупостей, голубчик!

**ФРЕД:** Эта девушка пойдет со мной, и вы не будете нам препятствовать.

**МАРК**: Еще чего! На каком основании? Ты вообще кто такой??

**ФРЕД**: Не важно, кто я такой, а важно то, что вы здесь занимаетесь преступлениями. Я сейчас же вызову копов.

**МАНАНА**: Вызывай. (Манана достает свой смартфон, и протягивает Фреду)

**НАТАША**: Фред, это бесполезно. Они все куплены.

**МАНАНА**: Умная девушка.

**МАРК**: Чувак, пока не наделал глупостей, то брось пистолет. Потому что потом будет поздно.

**ФРЕД**: Я сейчас всех здесь перестреляю, нахрен!

**МАНАНА**: Вот не люблю я форс-мажоров. Лишний раз беспокоить босса…

**САША, МАРК, НАТАША**: Босса?!?

**МАНАНА:** Вы же не думали, что я сама могла все это (показывает вокруг) организовать?!

**МАРК**: Я не знал, что у тебя есть босс.

**МАНАНА**: Конечно, есть… Я лишь управительница этого сказочного места.

*Манана достает смартфон.*

**ФРЕД**: Мне некогда с вами здесь разглагольствовать. Мы уходим.

*Заходит Джон.*

**ДЖОН**: Ой, а что здесь происходит?!

**МАНАНА**: Фух, ну хвала небесам! Я только собиралась тебе звонить! Вот, полюбуйся. (указывает на Фреда)

**ДЖОН**: Фред??

*Саша бьет локтем Фреда в живот, а сам в это время отскакивает в сторону.*

*Марк выхватывает из-за спины пистолет и целится на Фреда. Они стоят далеко друг от друга.*

*Фред и Марк друг на друга наставили пистолеты.*

**НАТАША**: Нет, не стреляйте.

**МАРК**: Конечно.

*Марк стреляет у Фреда и попадает ему в бок.*

*Фред тоже стреляет, но пуля летит в стену.*

*Саша верещит изо всех сил.*

**ФРЕД**: Fu…k!!!

**МАРК**: Косоглазый… Брось оружие, иначе, нахрен, застрелю!

**НАТАША**: Нет!!!

**ДЖОН**: Нет!!!

*Фред падает на колени и выпускает пистолет на пол. Марк держит на мушке Фреда.*

**ДЖОН**: Нет, сынок! Нет!

**МАНАНА, МАРК, САША**: Сынок?!?

*Джон и Наташа спешат на помощь к Фреду.*

*Манана, Марк и Саша с непониманием переглядываются.*

**НАТАША**: Фред! Фред! Опомнись!

**ДЖОН**: Сынок, держись.

*Марк, Манана и Саша неуверенно идут к Фреду.*

*Наташа и Джон помогают Фреду встать. У Фреда кровь на рубашке со стороны на животе.*

**МАРК**: Что-то я вообще дупля не вгоняю, что это здесь происходит?!? (Прячет свой пистолет себе за спину)

**МАНАНА** Я сама в шоке. Этот парень - сын босса?

**САША**: Джон является нашим боссом?? О-о-о! Я всегда думал, что это просто наш постоянный клиент… О, мама Мия! Вот это конспирация…

**ФРЕД**: Как же больно. (держится за бок)

**ДЖОН**: Сынок, какого черта тебя сюда понесло??

**ФРЕД**: Я должен был найти эту девушку. Но теперь ты мне должен объяснить, какого черта *тебя* сюда понесло?

**ДЖОН**: Не сейчас, Фред. Сейчас тебя надо спасти. Я знаю одно место, где не задают вопросов.

**ФРЕД**: Я никуда без нее не поеду.

**МАНАНА**: Что нам делать, Джон? Это какая-то Санта-Барбара выходит у нас…

**ФРЕД**: (Джону) Когда мать узнает, куда ты ходишь вечерами - это будет для нее настоящим ударом…

**МАРК**: Как нам быть?

**ФРЕД**: Я истекаю кровью. Решай уже скорее, папа! Или мы уходим, или…

**ДЖОН**: Ладно, пусть будет по-твоему…

**НАТАША**: Но… Так нельзя. Здесь еще столько девушек…

**САША**: О-о-о. (Наташе) Бери ласты в руки и беги, пока снова не закрыли. Вот чудачка…

**НАТАША**: Я не могу.

**ФРЕД**: Отдайте ей паспорт.

*Манана идет за паспортом прочь.*

*Джон поддерживает Фреда.*

**ДЖОН**: Сынок, есть вещи, которые от меня не зависят. Я могу отпустить эту девушку, но у меня много обязанностей. Я не всесилен. У меня есть шеф.

**МАРК, САША, НАТАША, ФРЕД**: Шеф???

*Возвращается Манана и отдает Наташе паспорт.*

*Наташа мгновение смотрит на свой паспорт и прячет его подальше от всех.*

**МАНАНА**: (глядя на изумленных Сашу, Марка) Что с вами??

**САША**: Мананочка, да здесь целая паутина начальников над нами… Целая иерархия агентов… Мама, босс, шеф… О-о-о! Я не удивлюсь, если всех нас здесь крышует сам мэр… Или президент… Упс. (закрывает себе рот ладонью)

**МАНАНА**: Помолчи, Саша! Не лезь, куда не просят. У меня один босс, а больше нам знать не нужно.

**ДЖОН**: (Фреду) Я иду тебе навстречу, но и ты должен пойти навстречу мне…

**ФРЕД**: Ладно, папа. (Наташе) Наташа, теперь ты свободна.

**НАТАША**: Спасибо, Фред.

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план. (Или транслируется видеозапись интервью Наташи)*

НАТАША: У нас дома были кот и собака. Они иногда не дружили друг с другом. Но мне очень хотелось иметь птицу. Однажды из леса папа принес соловья с переломанным крылом. Мне было очень жаль его. Я нашла на чердаке какую-то клетку и посадила его туда. Я ухаживала за ним, поила, собирала в огороде червячков и ловила мух. Но как-то я проснулась оттого, что мой соловей громко пел. Я была так рада. Это было так красиво. Он как будто о чем-то хотел мне рассказать… А вечером он умер. Я не знала, отчего он умер, но я так за ним рыдала… (Поет)

Как птица без небес прожить не может,

Стремленье к воле есть у птиц в крови.

Так хочет человек свободно жить,

Никто не может в клетку посадить.

Когда нет воли - свет вокруг не в радость,

И солнце больше в небе не пылает.

Без крыльев птицам в небе не кружить,

Без воли людям на земле не жить.

Вольна птица на крыле,

Люди все на сей земле,

Небо, море, дождь и снег,

И земля одна для всех.

Каждый день, каждый миг

Неба светлый дух постиг,

Птицы там на крыле,

Сил дадут тебе и мне.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

*Наташа и Джон помогают Фреду идти.*

**ДЖОН**: (Манане) И наведите здесь порядок.

**МАНАНА**: Я все улажу, босс.

*Наташа, Джон и Фред уходят.*

**САША**: Вот это повороты. Как в кино. О-о-о. Успокой меня, Марк! Видишь, как у меня руки дрожат. (Саша показывает всем свои дрожащие руки)

**МАНАНА**: Такие инциденты недопустимы.

**МАРК**: Не волнуйся, Манана, все образуется, и мы будем жить дальше, как и раньше.

**МАНАНА**: Так и будет, Марк.

**МАРК**: Я скоро уеду из страны и привезу тебе кого-то новенького…

**МАНАНА**: Конечно, Марк.

**САША**: (обиженно) Марк…

**МАНАНА**: И смотри только, чтобы у нее котелок не варил.

**МАРК**: Все будет, Манана. Все будет ок.

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

АЭРОПОРТ

*Наташа без чемодана. Оглядывается.*

*Подходит Фред. У него под рубашкой забинтованный живот. В руке у Фреда паспорт Наташи и билет на самолет.*

**НАТАША**: Я так тебе благодарна, Фред! Ты меня спас. Просто позволил жить дальше… Дал воздуха.

**ФРЕД**: Вот… (протягивает Наташе документы) Паспорт и билет.

**НАТАША**: Билет в один конец.

**ФРЕД**: Может, ты вернешься сюда снова…?

**НАТАША**: Нет, Фред. Я сюда никогда больше не вернусь.

**ФРЕД**: А ко мне?

**НАТАША**: Ты мой ангел, который дал мне крылья. Я никогда тебя не забуду, Фред. Но мне надо лететь домой.

**ФРЕД**: Я понимаю.

*Начинает играть музыкальная тема «Лишь не забудь».*

*Наташа обнимает и крепко целует Фреда.*

*Наташа уходит, время от времени поворачиваясь к Фреду.*

**ФРЕД**: (поет)

Лишь вспоминай, меня на миг не забывай!

Пусть каждый о моей любви узнает.

Не угасай, мечта, не угасай,

Душа моя лишь встречи вновь желает.

Ты помни лишь, меня, прошу, не забывай,

Ты только знай, в любви к тебе сгораю.

Не угасай, мечта, не угасай,

Что будет наша встреча снова - знаю.

Стой, самолет, свои моторы не включай!

Диспетчер, я молю, рейс ты не объявляй!

Постой, пилот! Прошу полет остановить,

Ведь с нею я хочу еще хоть миг побыть.

Взываю, время, стой, вперед не смей идти!

Среди миллиардов я сумел тебя найти.

К твоим ногам был выброшен мной белый флаг,

Одно прошу, не делай свой последний шаг.

Лишь не забудь, ты встречу нашу не забудь!

Лишь помни, новый день за ночью будет.

Не угасай, мечта, не угасай,

Моя душа тебя уж не забудет.

Я лишь прошу, меня, прошу, не забывай,

И не забудь, что я в любви сгораю.

Не угасай, мечта, не угасай,

Что будет наша встреча снова - знаю.

Стой, самолет! Свои моторы не включай!

Диспетчер, я молю, рейс ты не сообщай!

Постой, пилот! Прошу полет остановить,

Ведь с нею я хочу еще хоть миг побыть.

Взываю, время, стой, вперед не смей идти!

Среди миллиардов я сумел тебя найти.

К твоим ногам был выброшен мной белый флаг,

Одно прошу, не делай свой последний шаг.

*Фред уходит.*

**СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ**

АЭРОПОРТ

*В аэропорту молодая девушка Мария с чемоданом кого-то ожидает.*

**МАРИЯ**: (в смартфон) Да, мама, да. Я не на долго… Скоро вернусь. Заработаю денег и вернусь. Обещали много платить.

*Появляется Наташа. Она тоже в ожидании. Медленно проходит возле Марии.*

**МАРИЯ**: (в смартфон) Да, мама. Не переживай. Я же не сама лечу… С кем, с кем… С Марком. Ну, ты его не видела… Я тебе о нем рассказывала… Он теперь мой парень. Пригласил к нему в гости. А там и работу нашел… Танцевать буду.

**НАТАША**: Извини.

**МАРИЯ**: (в трубку) Все, мам, давай. Позже наберу. (отключает смартфон) (Наташе) Да?

**НАТАША**: Ты сейчас летишь за границу?

**МАРИЯ**: Да. Мы с моим парнем летим к нему.

**НАТАША**: Его Марком зовут?

**МАРИЯ**: Да. Вы подслушали?

**НАТАША**: Просто услышала.

**МАРИЯ**: (вдохновенно) Я никогда не была за границей. Тем более, не летала самолетом. Теперь у нас будет новая жизнь, ведь мы так любим друг друга.

**НАТАША**: Тогда я вам желаю всего наилучшего… И, главное, держи свой паспорт при себе.

*Наташа отходит прочь.*

*Через мгновение подходит Марк. У него барсетка и небольшой чемоданчик через плечо.*

**МАРИЯ**: Марк! Я так волновалась. Думала, что тебя не будет.

**МАРК**: Милая, разве я мог тебя оставить здесь, в этой долбанной стране, когда перед нами открыт весь мир?!

**МАРИЯ**: Теперь мы будем счастливы… Вместе. Только ты и я.

**МАРК**: Конечно, моя крошка. Пойдем, сейчас объявят наш рейс.

*К Марку и Марии подходят трое полицейских.*

**МАРИЯ**: Что здесь происходит?? Что случилось?

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ**: (Марку) Вы должны проследовать за нами. Вы подозреваетесь в торговле людьми. Вы имеете право на адвоката. Все, что вы скажете, может быть использовано против вас.

**МАРК**: Я не… Это какая-то ошибка… Я…

*Появляется Наташа. Медленно проходит мимо Марка и останавливается на другой стороне сцены.*

*Марк замечает Наташу и тяжело вздыхает.*

**НАТАША**: (поет)

Как крутится земля, и время быстро мчится,

Летит вперед - нам не остановить.

За все свои грехи расплата нам случится,

За кровь должны мы кровью заплатить.

За кровь должны мы кровью,

За кровь должны мы кровью,

За кровь должны мы кровью заплатить!

**МАРК**: (поет)

Все то, что нам пришло, заслугами имеем,

Не знаем, что пророки нам сулят.

И судьбы удержать в руках мы не сумеем,

В ответ на зло - получим зло назад.

Получим зло назад,

Получим зло назад,

В ответ на зло - получим зло назад.

**НАТАША, МАРК:** (поют)

Боль за боль, злом за зло

Выбор нам есть всегда.

Хочешь зла - зло чини,

А добра - с добром приди.

Злом за зло, боль за боль,

Шаг за шагом мы идем.

Face to face, кровь за кровь,

Мы расплату найдем.

**МАРК**: (поет)

Как крутится земля, и время быстро мчится,

Летит вперед и не остановить.

За всё, что мы творим, расплата не скупится -

Должны за кровь мы кровью заплатить.

За кровь должны мы кровью,

За кровь должны мы кровью,

За кровь должны мы кровью заплатить!

**МАРК, НАТАША**: (поют)

Боль за боль, злом за зло

Выбор нам есть всегда.

Хочешь зла - зло чини,

А добра - с добром приди.

Злом за зло, боль за боль,

Шаг за шагом мы идем.

Face to face, кровь за кровь,

Мы расплату найдем.

*Полиция ведет Марка прочь. Мария спешит за полицейскими.*

**ФИНАЛ**

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Всё и все на сцене замирает. Освещение становится подавленным. Появляется проекция репортажа программы «новости».*

ДИКТОР: Сегодня правоохранителям удалось перекрыть нелегальный канал поставки людей за границу. (Можно показать запись задержания полицейскими Марка в аэропорту) В аэропорту был задержан курьер, который переправлял молодых девушек для работы в нелегальном борделе. (Можно показать видеозапись, как полицейские выводят в наручниках Манану и испуганного Сашу) Правоохранители также задержали управляющую борделем и её помощников, которые держали в плену десятки молодых девушек, в том числе и из нашей страны. Впереди будет следствие. (Здесь можно показать документальную хронику из нелегальных борделей) Правозащитники из организации «Walk Free Foundation» подсчитали, что по состоянию на 2016 год в рабстве насчитывалось более 45000000 человек в 167 странах мира. И каждый год количество невольников увеличивается.

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

*Из-за спины у Наташи с чемоданом выходит Фред.*

*Начинает играть музыкальная тема «Мечта» в сопровождении только фортепиано.*

*Фред подходит сзади к Наташе, ставит чемодан и сзади закрывает ладонями Наташе глаза.*

*Наташа поворачивается и с улыбкой смотрит на Фреда.*

**ФРЕД**: Я же говорил, что прилечу.

**НАТАША**: Да.

**ФРЕД**: Теперь все будет иначе.

**НАТАША**: Я знала. Я верила.

**НАТАША**, **ФРЕД**: (поют)

Мы видим огоньки, вдали что нам горят,

И люди, словно бабочки, летят на них.

Мы верим в чудеса, что за собой манят,

И их хотим достичь волшебных, неземных.

Мы на огонь летим, он нам осветит путь,

И часто от чудес кружится голова,

Но к цели на пути есть множество преград,

Мечты для всех – ведь не пустые то слова.

Она одна надежды нам дарует,

Она одна, мечта у всех своя.

Она нам сил, дыханья придает,

В каждом из нас мечта всегда живет.

Она одна звездой во тьме сияет,

Она одна всегда нас окрыляет,

Дорога к ней во сне пусть нам приснится,

Мы верим, что мечта осуществится.

**НАТАША**: То, что со мной случилось я никогда не смогу забыть. И то, что в 21 веке процветает белое рабство - это беда всего человечества. Тысячи, десятки тысяч, миллионы людей находятся в неволе. Мир должен остановиться и подумать. А что дальше?

*Фред берет чемодан, обнимает Наташу, и они уходят.*

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ФИНАЛ**

*Из-за спины у Наташи с чемоданом выходит Фред.*

*Начинает играть музыкальная тема «Мечта» в сопровождении только фортепиано.*

*Фред подходит сзади к Наташе, ставит чемодан и сзади закрывает Наташи ладонями глаза.*

*Наташа поворачивается и с улыбкой смотрит на Фреда.*

**ФРЕД**: Я же говорил, что прилечу.

**НАТАША**: Да.

**ФРЕД**: Теперь все будет иначе.

**НАТАША**: Я знала. Я верила.

**НАТАША, ФРЕД**: (поют)

Мы видим огоньки, вдали что нам горят,

И люди, словно бабочки, летят на них.

Мы верим в чудеса, что за собой манят,

И их хотим достичь волшебных, неземных.

Мы на огонь летим, он нам осветит путь,

И часто от чудес кружится голова,

Но к цели на пути есть множество преград,

Мечты для всех – ведь не пустые то слова.

Она одна надежды нам дарует,

Она одна, мечта у всех своя.

Она нам сил, дыханья придает,

В каждом из нас мечта всегда живет.

Она одна звездой во тьме сияет,

Она одна всегда нас окрыляет,

Дорога к ней во сне пусть нам приснится,

Мы верим, что мечта осуществится.

ПАУЗА.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Все и все на сцене замирает, кроме Наташи. Освещение становится подавленным. Свет акцентируется только на Наташе, которая под музыку продолжает свое действие на сцене.*

*Наташа выходит на первый план.*

НАТАША: Каждый должен платить за свои грехи. И то, что правоохранители перекрыли один канал поставки белых рабынь за границу - это только капля в море. Но благодаря этому чьи-то судьбы не будет сломаны, чьи-то матери и дети не будут плакать. То, что со мной случилось я никогда не смогу забыть. И то, что в 21 веке процветает белое рабство - это беда всего человечества. Тысячи, десятки тысяч, миллионы людей находятся в неволе. Правозащитники по организации «Walk Free Foundation» подсчитали, что по состоянию на 2016 год в рабстве насчитывалось более 45000000 человек в 167 странах мира. И каждый год количество невольников увеличивается. Мир должен остановиться и подумать. А что дальше?

ПАУЗА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Свет включается. Все и все продолжают каждый свое действие дальше.*

*Фред берет чемодан, обнимает Наташу, и они уходят.*

**ЗАНАВЕС**