Татьяна Вдовина

**РУССКАЯ РУЛЕТКА**

Действующие лица:

Саша – удачливый бизнесмен, счастлив в браке

Мила – его жена. Красивая, молодая, обожает своего мужа

Дима – лучший друг Саши и по совместительству его деловой партнёр

Вадик – родной брат Саши. Неудачник

Марина – блистательная певица кабаре

*Утро. Новый дом, похожий на элитный. В благоустроенном и обеспеченном уюте, заполнившем квартиру как вода аквариум, угадывается неподдельность чувств. Искренне-счастливые фотографии, развешанные всюду не оставляют сомнений, что парочка счастлива редким семейным счастьем.*

*Дамочка, поспешно оглядываясь в зеркало, поправляя шляпку, поймав соскользнувший конец длинного шарфа, лёгким, элегантным движением забросила его поверх пальтишка и, прихватив сумочку, открыла дверь на площадку.*

Марина – Простите, простите, я… мне… за мной… меня хотят…

Мила – Я рада за Вас. Девушка, стойте, что за наглость!

Марина – Нет, вы не понимаете! Мне нужна помощь! За мной гонятся

Мила – Да вы же только что сидели на подоконнике!

Марина – Я пряталась.

Мила – Да хватит бегать по квартире! Вы…

Марина – Дайте попить лучше мне.

Мила – Девушка, да вы что уселись?

Марина – Я устала.

Мила – Да вы же улеглись, девушка!

Марина – Хорошо живёте. Значит ты, Вы – одна

Мила – Да, мы, я – одни

Марина – А где ваш муж?

Мила – Я опаздываю. Будьте добры, освободите помещение.

Марина – Ножкой ещё топни! А это, что такое, ой, как интересно! Фотографии. Красиво!

Мила – Это частная собственность, девушка!

Марина – Меня Марина зовут. Знаете, что обозначает имя – Марина? Морская. А Вы мне пить не даёте.

Мила – А Вам не кажется, девушка…

Марина – Меня Марина зовут.

Мила – Послушайте, девушка…

Марина – Меня Марина зовут.

Мила – Послушайте, Марина! У меня десять детей, вообще…

Марина – Сколько? Вот, паскуда, а мне-то что говорил!

Мила – Я Вас прошу, же ву при! Будьте добры, уйдите. И заберите с собой весь Ваш бред!

Марина – Это не бред, милочка!

Мила – Милочка?! Да кто Вам разрешал так ко мне обращаться? Девушка Марина, если Вы не уйдёте, я вынуждена буду позвонить

Марина – Советую позвонить благоверному. То есть мужу.

Мила – Бон. Если Вы так настаиваете. Вот. Я беру телефон, набираю номер

Марина – Давай, давай,

Мила – Набираю номер

Марина – Заклинило? Подсказать?

Мила – Десять детей меня ждут. Ву компрэнэ муа? Вы понимаете? Десять детей и двадцать родителей. На каждого маленького ребёнка – двое взрослых людей. А ведь у всех свои дела. И все ждут. Папы – курят. Мамы – злятся, что курят папы. Дети – плачут, что злятся мамы. Я от природы очень ответственный человек. Понимаете? Ну как Вам не стыдно!?

Марина – Простите, а как Вас зовут?

Мила – Вы прекрасно знаете, как меня зовут!

Марина – Да? Ну ладно. Не хотите, не говорите. Мне в принципе всё равно. Ой! А это свадебная, да, фотография? Красивое платье. У меня тоже будет очень красивое свадебное платье, я уже даже знаю какое. И детей, тоже будет. Нет, не десять. Двое – но своих. Вот так! Двое Александровичей. Диван удобный. Никуда я отсюда не пойду. Буду ждать Сашу здесь. А Вы можете спокойненько катиться к своим чужим детишкам.

Мила – Долго ждать придётся. Саша в командировке. Так что катитесь-ка отсюда Вы!

Ор диси!

*Хватает Марину за рукав вязанной кофты. Марина свободной рукой вцепилась в диван. Рукав как резина растянулся почти до двери. Началась потасовка.*

*Звонок*

Марина – А!!! А вот и он!

Дима – Мила, у тебя дверь открыта

Марина – Нет, это не он. Это оно. Значит Ваше имя Мила. Мм. Какое-то оно…на коровью кличку похоже

Дима – *(Марине)* А ты что здесь делаешь?

Мила – Шарман, всё более и более. А вы ни дать, ни взять знакомы?

Дима – Так, виделись пару раз

Марина – Пару? А, точно. Но за то, каких пару раз!

Мила – Вот странно. Эта девушка говорит вроде по-русски, но я почему-то ничего не понимаю

Дима – И не надо. Она дикая, не обращай на неё внимания

Марина – Да, да, занимайтесь своими делами, не обращайте на меня внимания. Вы мне тоже не мешаете.

Дима – А ну-ка иди сюда.

*Марина извернувшись, стала пятиться от него спиной. Дима, всё больше раздражаясь, предпринимая попытки схватить её за руку, шёл за ней.*

Мила – О! Сэ трэ зэнтересан! Ой, как интересно.

Дима – Ну, чего ты хочешь, Мариш

Мила – Маrrrиш! *(произносит с французской манерой)*

Марина – Я хочу жить богато и счастливо!

Мила – Шарман!

Дима – Остановись, остановись, не будь идиоткой

Мила – По-моему, здесь разворачивается какая-то драма

Марина – Не, ты обманешь меня, выбросишь меня отсюда. Я его дождусь всё равно и всё выясню

Мила – Дим, а ты случайно не знаешь, зачем ей Саша?

Дима – *(Марине)* Ты всё испортишь, глупая! Так не поступают

Марина – Да? А ты знаешь, что меня выгоняют на улицу? Знаешь?

Мила – Её выгоняют, и поэтому она пришла к нам. По-моему всё логично

Дима – Мила, ты не нервничай. Это недоразумение

Мила – А по-моему она очень симпатичная. И потом, она такие интересные вещи говорит

Дима – И ты туда же

Мила – Слушай, а ты зачем приехал?

Дима – Я?

Марина – Да, вообще не в тему. Ты тут лишний

Дима – Ну, я просто подумал

Марина – Да! Он просто так подумал, так, прикинул просто. А чего? Почему бы не поинтересоваться, ну так, просто, как там поживает жена друга, пока тот на командировке!

Дима – Да я и не знал, что Сашка уехал

Марина – Ой, сейчас голос потеряю! Он не знал, что Сашки нету. А где же он? Саша, Саша? Ты где, отзовись.

*Сделав таинственно – комическую мордашку Марина принялась заглядывать под диван, кресла, за шторину…*

Мила – Цирк шапито

Дима – Мила, правда, а где Сашка? На работу не приехал, не предупредил

Мила – Дима, ты меня удивляешь. Повторяю анкор эн фоа пур ту, для всех кто не знает: Саша в командировке.

Марина – В командировке?! Ха-ха-ха! Да это я его командировка! Собственной персоной Любите и жалуйте меня!

Дима – Заткнись! Дура!

Марина – Я дура? А ты-то у нас умный! Ты я смотрю, зря времени не теряешь. Друг за порог, а ты на его милую жену, в три прыжка да?

Дима – В два!

Мила – Дима?!

Дима – Прости, ты не правильно

Марина – Да! Да! Да!

Мила – Дима!

Дима – *(Марине)* Заткнись! *(Миле)* Прости, ты не правильно

Марина – Оговорочка по Фрейду! Хи-хи-хи

Мила – Марина?!

Дима – Мила, не слушай

Марина – Слушай, Мила, слушай, я тебе ещё не то расскажу

Дима – *(Марине)* Заткнись! Идиотка!

Мила – Что не то? Кэс киль дир?

Дима – Марина! Марина!

Марина – Что Марина? Что Марина? Моё имя – вода из уст! Слышал такое?! Вода из уст! Ты меня никогда не оставишь! Дверь открыта и дом твой пуст! *(Свалилась в кресло, зарыдала)*

Дима – Всё! Открыла программу песней «Никому я не нужна в мои сто пятьдесят восемь!»

Мила – А мне показалась она искренне, трогательно так

*Мила подошла, погладила Марину по волосам, присела на спинку кресла, задумалась. Дима остановился в растерянности.*

Мила – *(Марине)* А давай выпьем

Марина – Намахнём на раз-два-три. За знакомство. Тушь потекла, чёрт!

*Мила красивым движением подкатила барный столик, ловко открыла какие-то удивительные ящички, не заметные с первого взгляда. Появилась вазочка с разноцветными кусочками экзотических сухофруктов и различными орешками. Так же волшебно возникла коробочка с шоколадными трюфелями. С нижней полки достала куантро.*

Дима – Так! Дамы!

Мила – Да, мы!

Марина – Не брюзжи, старичок! Давай, в темпе вальса, подай-ка бокальчики, вон те

Дима – А ты быстро освоилась. Пусти козла…

Марина – Правильно! Козлов не пускать!

Мила – Лучше рюмочки

Дима – Давайте, нажритесь!

Мила – Ком ле порсэлет! Как поросята, говорю. Саша приедет не скоро, так что

Дима – Не скоро, не скоро. Мила, слушай, а если он вообще не приедет? Твой Саша, а? Любишь Сашу-то?

Марина – Да-а, люблю! *(снова ревёт)*

Мила – Дима, ты всех расстраиваешь. И провоцируешь! Кстати, я давно хотела тебя попросить как мужчину, нет, как мужика, посмотреть кое-что в кладовке, иди сюда

Дима – *(Марине)* Только попробуй, напейся

Марина – Ты восхищаешься мной?

Дима – Я тебя обожаю! *(Идёт к кладовке)* Ну что здесь?

Мила – Ты зайди, вон там…

*Мила захлопывает дверь*

Дима – Мила, Мила, дверь закрылась, Мила, я темноты боюсь, открой дверь!

Мила – Тут замок заклинило

Дима – Мила! Я не шучу, я тебе говорю, я боюсь темноты! Это правда!

Мила – Угомонись и сиди тихо.

Дима – Мила-а-а! Стерва!

*Вернувшись к Марине, Мила поняла, что та уже приложилась неоднократно.*

Мила – Ну что, девушка с морским именем, как говорят французы рэвэнон а но мутон? Марина – Штрафную? Ты меня о чём сейчас спросила?

Мила – Я говорю, вернёмся к нашим баранам.

Марина – Не, баранам сегодня место в кладовке

Дима – Мила-а-а! *(Послышались падения нескольких предметов и ойканье)*

Марина – Баранам, Дим, не слонам. А ведь он и вправду боится темноты, панически

Мила – Она слишком много знала…

Дима – Девочки, Мила! Марина, ну ты то хоть будь человеком!

Марина – Я не человек, Димочка, я – женщина. Поэтому нет у тебя шансов.

Дима – Ты дура, Марина, ты ещё не знаешь самого главного! Открой, я тебе скажу что-то очень интересное

Мила – Интригует. Не поддавайся. Провокация.

Марина – Ты всегда мною манипулировал. А что там, в кладовке?

Мила – Барахло всякое

Марина – Сегодня я кукловод Димуля! Вот я сейчас сконцентрируюсь изо всех сил и тебя завалит барахлом! Раз, два, слышишь, ты?! Три! Барахло – падай!

Дима – Да иди ты!

*Раздаётся грохот предметов, вскрик Димы.*

Мила – Сэ манифик! Марина, Вы потрясающий собутыльник!

Марина – Сейчас напьёмся и будем царапать друг другу морды! Я вон, вчера маникюр какой отрастила! Давай, за нашего Сашу! Здоровья ему.

*Девчонки опрокидывают по рюмочке. Мила цепляет какую-то крошечку из вазочки, кладёт в рот. Марина запихивает пару трюфелин одну за другой.*

Мила – *(Смотрит на фотографию, где они с Сашей на фоне Эйфелевой башни)* Мы познакомились в Париже. *(Пауза)* Вот что я тебе расскажу. Однажды над одной новорожденной девочкой склонилось красивое лицо пожилой дамы. Её серые глаза переливались как вода. «Эта мадемуазель - настоящая француженка, се птит фийет э врэ франсэз». Потом её губы оказались у самого ушка малышки и нежно заворковали. *(Пауза)* Это были последние дни дамы. Последние её слова. Французские слова моей бабушки, ма гранд-мэр. *(Пауза…..)* Я вся стала Парижем. Я ложилась нежными мазками краски, на полотнах Моне. Я стояла в толпе и вместе со всеми ругала это омерзительное железное чудовище сотворённое месьё Эфелем. На баррикадах с Гаврошем я сражалась до последней капли крови. Босоногую, меня повесили за колдовство и цыганскую любовь на площади перед Собором Парижской Богоматери. Сам Марат жаловался мне по секрету, что его скоро убьют. Воздух был весь пропитан мной, и восхищённые иностранцы выдыхали: «О! Шанэль!» Я чувствовала каждой плиточкой, как по мне шли сотни тысяч ног. Бежали, спешили, шествовали вальяжно совершая вечерний променад пар Шан Зэлизэ, семенили, втыкаясь в меня каблучками…И эта бесподобная французская «r»! Упругая и одновременно мягкая. Живая как река «r-r-r-r-r-r» снилась и снилась мне... *(Пауза)* Я увидела серую, переливающуюся Сену вечером, перед закатом. Я поняла - это её глаза. Серые, переливающиеся как вода ле зьё ма гранд мэр. Они растворялись в Сене. Я сказала «бонжур, бабушка, вуаля, ну се рэнконтр» Вот мы и встретились…Темнело быстро. Он подошёл ко мне – нелепый, беспомощный. Он потерялся. Заблудился и растерялся. Как ребёнок. Он был голодный и жалкий. Он злился на всё вокруг и на себя. Ему было стыдно и неловко. Эти французы! Они ни за что не будут понимать английский. Только франсэ. Парле франсэ, силь ву пле! (*Берёт фотографию, смотрит)* Это французское платье. Свадебное. И нас здесь двое, Марина. Он и я. Сэ ту.

Марина – Вот и сыграли на рояли! В четыре ноги. *(Пауза)* А я сегодня подвиг совершила - встала в такую срань! Легла-то рано, встала ещё раньше. Поспала, ага. Так, медленно моргнула. *(Пауза)* Знаешь, Мила, вот если бы ты дура была…Или уродка, что ли, это не жалко. А так…Слушай, а дама что сказала малышке, тогда, на ушко?

Мила – Она мне сказала *(Наклонясь почти к самому уху Марины продолжила)* ревенир, та патри э Пари!

Марина – Ладно, пойду я.

Мила – *(Шёпотом)* Тихо

Марина – Да не уговаривай, а то передумаю

Мила – Сиди тихо. Слышишь, в замке кто-то ковыряет

*Мила выключает свет*

Марина – Саша!

Мила – Нет, вряд ли. Не его рука.

*Через матовость дверного стекла расплывчато нарисовался мужской силуэт. Остановившись, и, как видно, прислушиваясь, тихо поплыл в сторону кладовки, откуда были отчётливо слышны бормотательные звуки. Мила и Марина притаились в комнате. Через приоткрытую дверь они отчетливо разглядели мужской зад. Остальная часть тела была вне зоны видимости. Но и по заду можно было догадаться, что некто, наклонившись к двери кладовки, пытался распознать природу звуков рождающихся за ней. Вдруг Марина с боевым визгом, навылет бросилась из комнаты и с разбегу грохнула бутылкой об голову пришельца. Тот упал сраженный. Из кладовки заорал охрипший басок.*

Марина – Вот, зараза, а! Средь бела утра лезет. Совсем обнаглели.

Дима – Да что там происходит, там все живы!? Выпустите меня, дуры! Истерички! Извращенки!

Мила – *(разглядывает лежащее на полу)* Ты его убила?

Дима – Она кого-то убила? Дайте посмотреть!

Мила – Кошмар! Кэль оро!

Марина – Не говори, как орёт! Тебе не надоело, соловей?

Дима – Убийцы!!!

Марина – У него шапочка вязанная. Полбашки точно сберегла. А вторая ему ни к чему при такой профессии. Тяжело носить. А синяк на память о нашей встрече унесёт. Если, конечно, мы его отпустим.

Мила – И что с ним делать теперь? Надо в комнату, на диван

Марина – Вот ещё! Сейчас мы его свяжем, и будем пытать.

Мила – Нет, надо на диван

Марина – Пытать!

Мила – На диван.

Марина – Дело хозяйское. Хочешь пытать на диване, правильно. Удобно.

Мила – Димка прав. Ты в любом мужике – мужика видишь. Извращенка и маньячка.

Марина – Фи! А ты бабу видишь в мужике что ли? Кто из нас извращенка? Хотя, пожалуй, он какой-то хлиплявый.

Мила – Что значит хлиплявый?

Дима – Хлиплявый!? *(бьётся так, что дверь кладовки ходит ходуном)*

Мила – Он сейчас дверь сломает

Марина – Выпустить надо. Жаль. Без него интересней было.

Мила – *(Кричит на дверь)* Я открываю, угомонись!

*Дима вываливается грязный, потрёпанный, с бутылкой почти допитого коньяка. Запинается об тело, падает рядом.*

Мила – Шарман! Как я сегодня утончённо веселюсь!

Марина – Димочка, зайчик, какого хрена!

Мила – Дима! Ты примат! Просто животное! Тебе кто разрешил брать чужое? *(забирает бутылку)*

Дима – Это – моё! Я его купил вам в подарок и заныкал здесь. Теперь экспрприировал!

Марина – Это по-нашему значит разныкал. Ты не волнуйся, Мил, он только на пьяную голову такие слова говорит, протрезвеет – снова по-людски выражовываться будет. *(Диме)* Нет, а что за претензии тогда?

Дима – Мне было дискомфортно.

Марина – Снова ум перед нами разворачивает. А ведь такой славный, когда трезвый.

Двуличная скотина! Вот, подруга, я тебе говорю – нельзя ему доверять!

Дима – Где убиенный?

Марина – У тебя под носом.

Дима – Под каким?

Марина – Под тем, который у тебя на лице. Если твоё рыло так назвать можно.

Дима – Куда надо смотреть?

Мила – Направо

Дима – От меня или от вас?

Марина – Димуля, смотри на север! Тебе компас дать?

Дима – Я устал. Я очень боюсь темноты.

Марина – Так ты глаза открой! Открыл? А трупов ты не боишься?

Дима – Хочу лицезреть трупов! Выложите его немедленно!

Мила – Да ты сидишь на нём. Теперь лежишь.

*Труп зашевелился. Начинает медленно поворачивать голову. Открывает глаза. Стонет. Тянется рукой к затылку.*

Марина – А-а-а! Я узнала тебя! Дима, сиди на нём крепче! Его надо чем-то убить снова!!!

Мила – Вадик?! Мон Дьё! Прости, пардонэ моа, прости ради Бога! Сейчас я лёд принесу

Дима – Ой, Вадя! Как хорошо что ты зашёл! Так внезапно!

Марина – Вы его знаете?

Мила – Ты и его знаешь?

Вадик – Неси лёд, Мила

Марина – Не знаю, но видела. Вот, этот козёл приходил ко мне домой. Угрожал мне, между прочим. Пообещал выкинуть меня на улицу, если сама не уберусь.

Вадик – Чё ты несёшь? Несушка! Я тебя вообще не знаю. Первый раз вижу

Марина – Говорю, же. Надо второй раз двинуть. С одного раза память отшибается – со второго возвращается.

Вадик – Заткнись, крыса. У тебя вон, карусель разогналась, тормози лапами, пока не сорвало

Дима – *(Стонет)* Ой, не надо про карусель, меня укачивает. У меня вестибулярный аппарат слабый

Марина – Так а мне что тут доказывать-то? Я только тебе повторю, что уже сказала. Никуда я не уйду из своей квартиры.

Мила – Вадик, объясни мне

Вадик – *(Диме)* Хватит по мне кататься. Мила, неси лёд уже.

Мила – Вадик! Что ты здесь делаешь?

*(Пауза)*

Вадик – Я перепутал ключи

Мила – То есть?!

Марина – Я говорю, он отморозок

Вадик – То есть я перепутал дверь

Дима – Вадя! Да ты и дом перепутал!

Вадик – Голова болит. Да слезь ты с меня, урод! Уселся ещё.

Дима – Мне удобно.

Вадик – Мила, убери его куда-нибудь…Вон, в кладовку

Дима – Нет! Я в диван! (*Встаёт, перекочёвывает в комнату)*

Вадик – Мила, помоги мне

Марина – Ой, ой, ой! «Мила, помоги мне». Да брось ты этот мусор! Пойдём, Димку полечим.

Мила – Я за льдом

Марина – У меня в сумочке ледоруб, возьми.

*Мила пошла на кухню*

Вадик – Ты пожалеешь ещё, коза! Я тебя раздавлю…как только встану. Ты у меня не то, что без квартиры, без трусов останешься, поняла?

Марина – Не, ты чё здесь распеваешься, тенор? Не понял от кого удар по голове принял?

Так я другое место знаю. Будешь фальцетом шипеть

Дима – Вадя, не говори с ней пока. Она не трезвая – агрессивная. Мариша, ладно, иди сюда

Вадик – Мил, ну ты чё, за льдом на Гималаи полезла?

*Мила вернулась, приложила лёд Вадику к голове.*

Мила – До дивана дойдёшь?

Марина – Товарищ Щорс? Вы ещё не сдохли? Очень жаль. Я знаю такую хорошую заупокойную!

*Вадик, держась за голову, уселся на диван*. *Марина брезгливо вскочила и пересела по другую сторону.* *Вадик, поморщился и с мрачным лицом поправил полотенце со льдом. Около него полусидя – полулёжа, растёкся Дима пьяный и весёлый. Дальше, третьим номером шла Марина – встревоженная и боевая. Мила села напротив дивана в кресло, рассматривая в упор этот зоопарк.*

Мила – *(Обращается ко всем)* Почему у меня складывается впечатление, что я чего-то не понимаю в этой жизни? Что я упустила?

Дима – Ты просто слишком впечатлительная*,* Милочка.

Марина – А я всё равно не съеду из своей квартиры, понял, ты, упырь!

Вадик – Съедешь. Ты свои гаммы в переходе петь будешь

Марина – Не съеду, не буду.

Вадик – Будешь. Я ещё сделаю так, что тебя уволят. И ни один, даже самый зачуханный крысятник тебя на работу не возьмёт. Я тебе устрою. Всё. Тебя уволят.

Марина – Не съеду, не буду, не уволят.

Мила – Вы что все, дураки?

Вадик – *(Марине)* Ты у меня доскёшься

Марина – Смотри не обосрись! Нижнюю ноту-то уж больно громко взял

Мила – Вы, дураки, нет? Дима! Хватит пить! Что здесь происходит?!

Дима – Тс-с-с. Сейчас ещё минут пять – это у неё пик. Скоро схлынет. Про нижнюю ноту уже сказала. Сейчас ещё пару афоризмов, потом поплачет – и всё. Можно будет снова ей наливать.

Мила – Хватит! Прекратите! Заткнитесь, фэрм ля буш!

*Марина и Дима сели как дети в саду, сложив ручки на коленки. Вадик – ноль реакции*

Марина – Мил, а ты ничего, так, ого-го их! Только не всё понятно, но мы додумаем сами.

*(Вадику)* Мне показалось, это она про тебя сказала – «ябуш». По крайней мере, смотрела на тебя.

Дима – А с каких это кренделей, Вадик, ты Маринку из квартиры выгоняешь?

Вадик – Потому, что это моя квартира

Марина – Ты чего! Иди об косяк стукнись! Это моя квартира! Санечка мне её купил! Опять не понял? Так я сейчас повторю припев ещё раз, и так, пока слова не запомнишь!

Мила – *(Диме)* Кэс кё сэ? Они о чём?

Дима – Мою квартиру делят – не разделят

Марина – Вот тебе, крендель с маслом! *(Показывает кукиш Диме)* Это моя квартира!

Вадик – Была твоя – станет моя

Марина – Саша мне её купил, идиоты! Она моя!

Дима – Она моя. Он её на меня оформил.

Марина – Что?!!!

Вадик – А ты её переоформишь на меня. Она моя.

Дима – Что?!!!

Мила – Значит так!!! Мы будем сидеть здесь до тех пор, пока Саша не вернётся. Он приедет и всё мне расскажет сам. Я вам не верю. *(Выходит из комнаты)*

Марина – Правильно. Меня устраивает твоё решение. Мудро. Здесь во всём и разберёмся. Я вам не верю!

*Слышно как Мила закрывает дверь на ключ*

Дима – Долго ждать придётся

Мила – Ничего, подождём. Сегодня я уже работу прогуляла. Завтра выходные…

*Открывает окно, выбрасывает ключи*

Дима – Да ты…ты что делаешь?!

Марина – Да, подождём!

Дима – А ты то, что подпеваешь? У тебя же выходные самые рабочие и есть. Кто будет публику развлекать? Народ без праздника оставляешь!

Марина – А я здесь своё отработаю. Акапелло.

Вадик – Да, споёт. Слышал я, как она исполняет. Открывает сука, ой, простите, щука рот, да не слышно, что поёт!

*Мила смотрит в окно, курит. Марина тоже прикурила, встала, ходит по комнате, рассматривает фотографии. Дима достаёт снизу первую попавшуюся бутылку, доливает в бокал.*

Вадик – Что, Димон? Попал? В самую жопу! Ага?

Дима – Ты сейчас жопой что именно назвал?

Марина – А, по-моему, миленькое гнёздышко

Вадик – А жопой, Димон, я назвал жопу! Причём такую, из которой ты, Димон, уже не вылезешь. Хотя, может лет через пятнадцать…

Марина – Нет, столько я не могу ждать. Мне вообще уже рожать пора, возраст.

Вадик – Рожай! Сейчас нам Дмитрий…как вас там…не важно, сообщит одну, но очень для нас для всех важную новость, и тогда ты родишь тут же. Только не базлай сильно акапеллу

Мила – Кэскиль дир, Дима? Вадик, что с тобой? Ты такой странный

Вадик – Да задолбался я тут сидеть с вами, кукарекать. Время – деньги. Давай, Димон, не тяни кота за…без церемоний в общим. Говори, всё как есть

Дима – Что говорить? Как есть?

Вадик – Да как есть, так и говори. Не тяни, живодёр, не мучай котишку. Чё смотришь?

Марина – Я вообще ничего не понимаю. Дима, ты котёнка принёс, что ли? Я хочу, хочу, дай мне

Дима – К чему ты клонишь, Вадя, ты чё мутишь?

Вадик – Тебя всё равно уже ментовка ищет. Давай, Димон, чистосердечное. Облегчись душой, на дорожку!

Марина – Милиция? За что ищет милиция, Дим? А котёнка-то нет что ли?

Вадик – Да за убийство, да, Димон? Мочканул партнёра по бизнесу, дружка-то своего лучшего

Мила – Что…

Дима – Что?! Что ты сказал?! Я не убивал его!!! Я его не убивал!!!

Марина – Кого? Кого??? Про что он говорит, Дима!!!

Дима – Он сам затащил меня в этот долбанный клуб, это кто угодно подтвердить может! Там были свидетели! Он сам, как безумный, с этой игрой! Адреналин! Адреналин! Русская рулетка! Как настоящие офицеры! Говорю ему, вставь один патрон. Нет, надо чтоб все гнёзда закрыты были – так интереснее! Один боевой, остальные холостые…Я и моргнуть не успел, как у него полбашки снесло!!! И этот револьвер…Да это же ты ему подарил! Он же мне хвастал, вот, мол, Вадька, добыл где-то эксклюзив…Погоди, Вадя. Вадим, а ты откуда знаешь? Мы же… там же тебя не было… клуб-то закрытый, у тебя же нет членства. Вадик, Вадик. Ты же брат! Кровь одна! Зачем?!

Мила – Что…

*Марина завизжала, закрыла рот руками, замотала головой.*

Вадик – Всё сказал? Чморило. Ботаник. Финансовый директор, твою мать. Бабосы-то небось легче зарабатывать, а? Чем трупаки скидывать. Сколько хлопот-то а? Голову в скатерть замотать – а кровь течёт, течёт…Ты весь в крови. А руки трясутся, скатёрка с башки сваливается. Хлоп, красавца в свою роскошную машину. А кровь течёт, течёт, зараза, сиденья пачкает... И тайными тропами, козьими, да, Димон? Раз! И выкинул хлам этот, в грязь, да?

Мила – Что…

Вадик – А чё? Вон у тебя очёчки – сотенку зелени, да, примерно? Костюмчик, галстучек – тонна баксов, а? Чистенький, сытенький. А тут кровища, грязища…Очёчки запотели – Санёк с адреналином перестарался, многовато его для тебя оказалось. Не правильно ты тогда Сашку-то отговорил меня в партнёры брать. Не прав был, ой как не прав. А что про «кровь одну» ты мне – так срал я на эту лирику. *(Смеётся)* Как там? Саша – умный был детина! Средний… ну, со средним – пролёт. А вот младший, Вадька значит – вовсе был дурак! Школа – дурак! Институт – дурак! Бизнес – дурак! Умный сейчас в грязи валяется, воняет – разлагается, а дурак сидит, его коньячок цедит! Вот вам сказочка со счастливым концом. Всё здесь моё. Наследник. Так вот! И ты – мой, Дмитрий…э…подскажи, по батьке-то как?

Дима – Да пошёл ты! Кстати, про Милу забыл, наследник

Вадик – Да я пойду, пойду. Я пойду – а ты побежишь. За мной побежишь, будешь мне пятки лизать. А Милку не трогай. Разберёмся как-нибудь, сами, по-семейному

Марина – Мила! Ты что, оглохла?! Ты слышишь, что эта косорылина говорит?! Мила!

Дима – Пятки лизать?

Вадик – Пятки лизать. Потому что, Дмитрий, все улики против Вас. Вы – последний, кто видел живым Александра Владимировича. На оружии – его отпечатки и Ваши. А то что свидетели – так этого клуба-то как бы и не существует, так что и свидетелей как бы нет. Застрелил, вывез, выбросил. Вот такая версия. Дело уже заведено.

Дима – Всё продумал, подонок, да? Пистолетик мне сунул в руку накануне – на, мол, к височку приложи, потренируйся, а? Пули холостые подменил. И тот, дурак, хранил их в столе, не запирал даже. А ты-то знал, знал…*(Пауза)*. Хочешь что?

*Мила медленно встаёт, тенью выходит из комнаты.*

Вадик – Чё, как девка ломаешься. Знамо чё хочем. Для начала квартирку мне откатывай, которую Сашка этой шлюхе купил, а на тебя отписал. Дарственную оформляй.

Дима – Для начала, значит. Слова-то какие выучил – «дарственная»! *(Пауза)*. Первое: я оформляю сделку на квартиру. Второе: ты – выступаешь свидетелем, дело закрывают. Сделаешь – квартира твоя. А дальше – посмотрим. Будем решать в рабочем порядке.

Вадик – Не ссы, Дмитрий… да как тебя там? Я партнёр надёжный. Как тот, первый. Кровь-то одна! Ну, чё, руки жать будем?

Дима – Руки жать будем по окончании сделки. Вадим Владимирович.

Вадик – А не зря тебя Саня ценил, согласен, хорош! Ну что, уипьем, как говорят хранцузы!

Марина – Дим, Мила вышла куда-то. Может посмотреть, а?

Вадик – Не суйся, крыса. Сам разберусь.

Дима – Ещё раз её обидишь

Вадик – Чё, убьешь?

Марина – Дим, ладно, я не обижаюсь на дебилов.

*Вадик встал, удовлетворённо крякнул и направился из комнаты*

Вадик – Мила, Мила, ты где? О, а что это мы на полу сидим, а? Девочка моя, ну-ка, ну-ка, давай, поднимайся

Мила – Лес муа, ва тэн

Вадик – Ничего не пойму, что ты там лопочешь? Ой, да ты же накачалась, милая моя

Мила – Ба ле мэн, нэ туш па муа

Вадик – А это что? Фу, хрень какая-то. Ты что, это пьёшь? Какая гадость. Милочка, девочка, ну зачем ты пьёшь это пойло! Надо наше – водочку. Пойдём, поднимайся, вот так

*Мила виснет у него на руках как тряпка. Еле-еле перебирая ногами «доходит» до кресла, брякается.*

Вадик – *(Забирает бутылку у Милы, подаёт Диме)* Ну ка, Димон, глянь, чё это за бурда?

Дима – Абсент блэк

Вадик – Как не патриотично! Налей-ка. Фу, какая гадость. Оно же как говно выглядит, Мила! Давай-ка нашу, водочку. Смотри – прозрачная как слеза. А это – грязь! Фу, Мила, плохо это кушать, плохо, девочка

Мила – Фэрм ля буш!

Вадик – Ты чё опять сказала?

Дима – Оставил бы ты её

Вадик – Не, Димон, чё она сказала?

Дима – Не знаю. Думаю послала

Марина – Да, точно

Вадик – Так. Ну-ка оба подорвались отсюда. Давай, квартира большая, у меня. В угол какой-нибудь забились оба, б*е*гом!

Марина – Пойдём, правда, пусть сами разбираются

*Марина прихватив бокалы утягивает Диму за собой.*

Вадик – Иди сюда

*Мила молчит*

Вадик – Кому говорю, Милка. Иди сюда. Давай, уипьем, давай.

*Мила молчит*

Вадик – Я давно хотел сказать тебе, Милка, как всё было на самом деле. Я ведь помню всё, как вот только сейчас и произошло. Он мне говорит «Не поверишь, Вадь, надо было мне во Францию съездить, чтоб оттуда русскую невесту привезти». И давай мне рассказывать, как с тобой познакомился, как ты его «спасла». Смеялся. Никогда он со мной так не разговаривал ни до, ни после. Распирало его прямо всего так, что он всё это мне и выложил. А я ему говорю: «покажи хоть, француженку-то свою русскую». Он и показал. Знаешь, ту фотку где вы на…Как её? Улица-то эта, где все художники ихние сидят, мазюкают. Ну, у вас там кафе какое-то любимое было, вы в нём всё сидели, Санька рассказывал…

*Мила молчит*

Ну не важно. Ты там сидишь, а какой-то волосатик в бэрэтке пантовой тебя рисует. Во-от. Посмотрел я на тебя – и всё! Внутри что-то свело больно-больно. Аж дыханье перехватило. *(Пауза)* А нам ведь часто с Сашкой одни и те же бабы нравились. Влюбился я в тебя, Милка. А потом Саня нас познакомил, помнишь?

*Мила молчит*

А. А вот я помню, француженка. На свадьбе на вашей напился как свинья, чтоб счастья твоего не видеть. Тоже помню. Да. *(Пауза)* А он, падла, с этой…певичкой пернатой…Мила, я тебя никогда не обижу, Милка моя, любимая, иди ко мне

Мила – Non, non, non, non, non, non…

 Вадик – Ты чё? Ты чё завелась-то, Мила?

Мила – *(Кричит, дико мотает головой)* Non! Non! Non! Non! Non! Non!

*Вбегает Дима и Марина*

Дима – Мила, Мила, что? Что с ней?

Вадик – Да я не знаю, сам! Я ей сказал, что люблю её, а она вот, блажить начала

Марина – Нет, этот вурдалак не остановится. Он всё получить хочет! Всё что принадлежало его братцу! И породистую тёлочку тоже!

Вадик – Ах ты сука!

*Вадим бросается на Марину, Дима на Вадика. Марина визжит*.

Марина – Дима, боже, Дима! Да прекратите же! Мила, скажи им…

Мила – Соан тюэрэ лян лётр. Сэля нмё рэгард па…

Марина – Да говори ты по-русски, достала уже! Они же разнесут здесь всё!

Мила – Соан тюэрэ лян лётр. Сэля нмё рэгард па…

*Дима заламывает руку за спину Вадику, тот орёт, бьёт свободной рукой по ковру. Дима встаёт, напоследок пинает Вадика. Садится на диван, поправляет рубаху, пытается застегнутся на отсутствующие теперь пуговицы. Марина бросается к нему, салфеткой вытирает лицо. Вадик сплевывает кровь, трогает челюсть, зубы.*

Вадик – А ведь курву-то эту *(показывает на Марину)* Димон, ты Саньке подложил *(Хохочет)*

Дима – Ну ты и ублюдок!

Вадик – Привёл Саньку в казино, где эта соловьиха заливалась, похвастаться хотел, да? Похвастался! А эта птичка прыг – и у него в постельке, ага? Жопой в постельке, а клювиком в кормушке! А Санька, дурак, влюбился и квартирку пташке прикупил. Только побоялся на неё записывать, вдруг сразу же и упорхнёт? А тут ты, с советом. И записал он теремок новый на тебя, Димон. На лучшего друга своего. Платил он тебе плохо, что ли? Или ты решил босса своего на коротком поводке, через эту шлюху держать?

*Мила начала вдруг дико хохотать.*

Мила – Кошон! Ту ль кошон! У сэ трув муа?! Жэ сэ мок дэ ву! Жэ регард де ту э жэс мок дэ ву!

Вадик – Чё она орёт?

Дима – Я только по-англицки шпрехаю.

Вадик – Мила, девочка, ну хватит! Говори по-человечески. Ну устали все от твоих закидонов!

Мила – По-человечески?! А с кем тут говорить по-человечески?! Тут есть разве люди?! Я вижу только волчьи пасти!!!

Вадик – Ну чё ты к словам цепляешься? Нет, у нас французы только люди! А мы так, русские, второй сорт. Скоты какие-то!

Мила – Ты сам всё сказал! Вы – скоты!

Вадик – Да ты тоже русская, успокойся! Француженка нашлась!

Мила – Нет! Моя родина у меня в крови! Смотри на меня! Я – француженка!

Вадик – Француженка она! Родилась в лесу в каком-то диком и всю жизнь по гарнизонам таскалась с родителями. Папашка – майор, мамашка – домашняя курица. Ты и в школе-то толком не училась. А бабка твоя больная была. Твой отец же и рассказывал!

Мила – Мой папа ненавидел тебя! И был прав!

Вадик – Учителка ты, французского языка! Вот твоё место!

Мила – У меня французские корни! Париж во мне!

Вадик – Дурость в тебе одна и снобизм! Русская ты, Мила, русская! И имя у тебя русское, родное – Мила, Милочка, Милёнок, ну иди сюда, Мила я же люблю тебя, люблю по-настоящему, по-русски! Всей душой! Я один тебя понимаю!

Мила – А если ты меня понимаешь, так знай – я ненавижу тебя! Ты и мизинца Сашиного не стоишь, грязная русская свинья! Ненавижу! Ненавижу! Что глазки пучишь?! Всё понял, что я сказала? А моё имя – Милен. Милен!!! Ты понял??? А не понял, так паспорт вон, возьми, посмотри!

Дима – Всё. Достали. Пошли Мариш, не могу больше. (*Залез в бар, берёт бутылку, смотрит этикетку.)* Арманьяк – покатит*.* Кстати, она, в самом деле, по паспорту Милен. А ты не знал? Её бабушку так звали. Она коренная парижанка была. Попала сюда в войну. Так до самой смерти и мечтала вернуться домой. Миле завещала на Родину съездить, за неё монетку в Сену кинуть…

*Уходят*

Вадик – Мил, прости меня, прости. Дурак я…Я нагрубил тебе да? Обидел девочку. Я не хотел. Да и ты, тоже, завела меня…Чё молчишь? Куда тебе деваться? На улицу пойдёшь? Бизнес и всё имущество всё равно отойдёт мне…Зачем ты так со мной? Я думал… Мы будем счастливы, Мила, я так тебя люблю.

Мила – Я согласна

Вадик – Что?

Мила – Вместе

Вадик – Иди сюда Мила, милая моя, Мила. Повтори ещё раз, скажи

Мила – Это надо отметить, я сейчас. Хочу чтобы всё было по-русски.

*Уходит. Вадик долго смотрит ей вслед, переводит взгляд на свадебную фотографию. Встаёт, подходит, щёлкает Сашу по носу.*

Вадик – Ну вот, братуха! Всё и срослось. Дуракам везёт, да? Да. Ты пожил – теперь дай и мне пожить по-человечьи. (*Переворачивает фотографию изображением к стене. Разваливается на диване полулёжа, вытянув вперёд ноги. Осматривает с удовольствием всю комнату)* Хорошо! Жить можно.

*Входит Мила в вечернем платье, с подносом в руках. На подносе бутылка водки, два стакана и красивое серебряное блюдо, накрытое крышкой. Всё это ставит на столик.*

Вадик – Девочка! Какая ты красивая! А этих звать не будем?

Мила – Они дверь закрыли в спальню. У них всё хорошо. Не будем их беспокоить.

Вадик – Поделиться радостью хочется

*Мила разливает водку, Вадик попытался помочь*

Мила – Не надо, я всё сделаю сама. Давай выпьем, Вадик!

Вадик – Не много себе налила, а? Ну, давай, тост скажи, Милок

Мила – За тебя, Вадик!

*Пьёт не дожидаясь*

Вадик – Ну, Мила! Опять ты! Всё не по-нашему у тебя

Мила – Научусь

*Вадик пьёт*

Вадик – Закусочка… Надеюсь тут не лягушки?

*Открывает блюдо. Видит пистолет.*

Вадик – Это что?

Мила – *(Берёт пистолет)* Мсьё Макаров. Привет от папы

Вадик – Не понял. Мила, ты чё?

Мила – Знаешь, Вадик. А ты прав. Русская я. У нас, русских есть такое поверье. Вот есть пара лебедей. И живут они вместе, и любят друг друга. И если погибнет один, то второй непременно умрёт тоже.

Вадик – Мила, положи оружие. Да ладно, он и не заряжен.

Мила – Ты думаешь? Так вот. Папа очень любил эту сказку. И часто-часто мне её рассказывал. На ночь. И я ещё тогда решила – так оно и будет.

Вадик – Какие сказки, Мила? Какие лебеди? Акстись! Девочка моя! Да он предал тебя, он тебе изменял!

Мила – Он мне изменил

Вадик – Лебедь! Леблядь, вот что был твой ненаглядный….

Мила – Мне всё равно, что сделал он. Мне важно, что сделала я. Мир такой, каким я его вижу. В моём мире нет одного лебедя. Или вместе, или никак. Это достаточно по-русски для тебя?

Вадик – Мила

Мила – Только это не улица, а район целый. Монмартр называется. И как всегда, художники сидят, с разложенными мольбертами, в беретах и длинных шарфах. И Саша, как обычно, заказал в нашем кафе круассаны, кофе и абсент. И ждёт меня. Налей себе водки, Вадим. *(Подносит Макарова к виску)* Адьё!

Конец