Тим Янсон

**ЭРИК и АННА**

*Пьеса в двух актах, четырех картинах*

Перевод с эстонского: Игорь Котюх

Действующие лица: Эрик и Анна

**Акт первый**

Картина первая

*Место действия*: квартира Анны. То есть просторная однокомнатная квартира-студия с кухонным уголком и ванной комнатой. Несколько книжных полок. Телевизор на подставке. Диванный столик. В стенной нише – шкаф с зеркальными дверями. Посреди жилища раскинулся диван-кровать L-формы, украшенный декоративными подушками разного формата и цвета.

*Время действия*: вечер.

Входная дверь открывается.

К дивану, хромая, подходит Эрик. В летней рубашке, на ногах – короткие шорты и сандалии. На лице – гримаса боли. Садится, рассматривает ногу.

Следом входит Анна.

ЭРИК: Этого гада, этого… (*подбирает точное слово*)… тварь эту нужно отдать под суд! Или расстрелять на месте!.. Вот же сволочь!.. Сколько ума нужно было иметь, чтобы засыпать песок в пивную банку, и оставить ее на улице.

*Анна закрывает за собой дверь, разувается и направляется к кухонному уголку.*

АННА: Столько же, сколько у того, кто сразу пинает ее! Чай будешь?

ЭРИК: Я обычный нормальный мужчина! И не могу пройти просто так мимо пустой банки! (*продолжает* *рассматривать ногу*) Может, скорую вызвать?

АННА: Что с тобой, Эрик? Целый вечер «ай да ой». С каких пор ты стал таким нежненьким? Что случилось?

*Анна включает чайник. Достает из шкафа две кружки и чайные пакетики.*

ЭРИК: (*изучает свою ногу, про себя*) Тут точно трещина пальца… или кость пополам, или вообще что-то страшное…

АННА: (*из кухни*)... Рак пальца!

ЭРИК: Что?

АННА: Сначала оторвутся пальцы ног, потом рук, затем уши, у мужчин, как правило, что-то еще, - самое большое два-три дня и пока!..

*Анна подходит к Эрику.*

АННА: Покажи!

ЭРИК: Ты учитель, а не врач!

АННА: А ты бедолага! Дай сюда! Дай, говорю! Ляг на спину, подними ногу, а то я не вижу!

*Эрик ложится на спину и задирает ногу к Анне.*

ЭРИК: Только осторожно, - да? – не резко… Ай!

*Эрик убирает ногу.*

АННА: Я даже не успела притронуться… Мужчина…

*Эрик находит на диване подушку, зажимает ее зубами. Закрывает глаза. Снова поднимает ногу. Мычит.*

АННА: Я не сделаю тебе больно, только посмотрю, очень осторожно… Так…

*Анна снимает сандалию, но продолжает держать ногу.*

АННА: (*восклицает*) Боже мой! Тут нужны ножницы!

*Эрик испускает стон.*

АННА: Когда ты последний раз стриг ногти?

*Анна смеется и отпускает ногу Эрика. Возвращается в кухонный уголок.*

ЭРИК: (*в гневе*) Сумасшедшая! Совсем сбрендила! (*бросает подушку в Анну*) Ты меня чуть до смерти не напугала!

АННА: (*смеется*) Черный чай подойдет?

ЭРИК: (*хватается рукой за сердце*) Ты вообще слышала, что я тебе сказал?

*Анна кладет чайные пакетики в кружки, заливает водой, добавляет в кружку Эрика сахар, в свою – чуточку меда.*

АННА: Так тебе и надо, теперь мы квиты!

ЭРИК: В смысле?

*Анна выдерживает паузу, после чего издает звуки, будто расстреливает воображаемым пистолетом врагов, в том числе Эрика.*

*Эрик всё понимает.*

ЭРИК: Ну, конечно…

*Анна берет кружки и идет к дивану.*

ЭРИК: Спасибо! (*получает свою кружку*) И это был хороший фильм! (*подчеркивая каждое следующее слово*) Очень хорошо сделанный, преотличный, необыкновенно смешной фильм!

*Анна садится на диван рядом с Эриком.*

АННА: Где один мужик снимает у второго крупным планом скальп? (*чай горячий*) Или этой деревянной штуковиной…

ЭРИК: … бита …

АННА: Да, саданул по черепу?

ЭРИК: Это же Тарантино! (*чай горячий*) А ты хотела увидеть, великую любовь-морковь?

АННА: Почему бы и нет? Или нужно только всякие убийства и ужасы смотреть? Постоянно – «пиф да паф», и кровь и кишки!

ЭРИК: (*целится пальцем в Анну*) Паф!

АННА: Следующие три фильма выбираю я, а ты будешь сидеть послушно рядом, а то…

*Анна указывает пальцем на дверь.*

ЭРИК: (*поднимает палец к виску, образно стреляет себе в голову, и падает на подушки*) Паф!

АННА: Нет, Эрик, мое сердце может пропускать удары, а твое нет! Кроме того, это мой дом, мой телевизор, и я плачу за фильмы, так что можешь здесь не умирать.

ЭРИК: (*снова усаживается* *на диване*) Но тогда только три!

АННА: Сначала три! И вообще, мы могли бы чаще выходить…

*Эрик повторяет свои действия, теперь другой рукой.*

АННА: Знаешь, ну тебя нафиг!

*Анна встает, идет к кухонному уголку, и достает из шкафчика пачку чипсов.*

ЭРИК: Но мы ведь выходим!

АННА: Ты понимаешь, о чем я!

ЭРИК: Не понимаю! Видишь, у меня нога вдребезги от этих выходов.

АННА: (*скандирует с тупым выражением лица*) Судья – пидарас! Судья – пидарас! (*подражает увиденному на стадионе*) Ёпт, штанга! Желтую, давай, желтую!.. Дурак! Дебил! Что ты орешь, козел, бить, что ли, не умеешь? Судью на мыло!

ЭРИК: (*смеется*) Ты ведь сама туда, на фан-сектор, залезла!

*Анна от отвращения передергивает плечами.*

ЭРИК: Ну, подумаешь, в следующий раз будем умнее… Но ведь на теннисе тебе понравилось?

*Анна ритмично поворачивает голову влево-вправо, имитируя звуки удара ракеткой по мячу.*

АННА: (*заканчивает, иронично*) Очень! Что вынуждает меня спросить, куда потом: на бокс? Карате?

*Анна пихает кулаками Эрика.*

ЭРИК: Прекрати! Слышишь, Анна, больно же!

*Анна не прекращает.*

ЭРИК: Ай! Хватит!… Так нечестно! И мы были в кино, две недели назад, в понедельник, на фильме про певицу, которая не умела петь…

АННА: (*прекращает пихать Эрика*) Именно, Эрик! Именно к этому я и хотела прийти. Сеанс, который начинался в двадцать два часа, точка, ноль-ноль минут. Начало, когда есть стопроцентная, нет, тысячепроцентная гарантия, что твоя дорогая Пирет в это время сидит с детьми дома, готовится ко сну, и в кино в это время не попадет. Так же, как она никогда не попадет на этот идиотский спорт, на которые ты меня в последнее время таскаешь. Считаешь меня дурой, да?

*Тишина. Долгая и неприятная тишина.*

АННА: Прости, пожалуйста…

*Анна подходит к дивану, и садится рядом с Эриком. Кладет чипсы на стол. Берет Эрика за руку.*

АННА: Эрик, посмотри на меня. Эрик, пожалуйста, посмотри мне в глаза…

*Эрик смотрит.*

АННА: Я на самом деле… прошу прощения. Действительно, ты ведь знаешь, что я так не думаю…

ЭРИК: Но всё-таки сказала?

АННА: Сказала, потому что должна была сказать, потому что сыта по горло (*показывает себе на горло*)… к тому же, я знаю, что ты всё равно меня простишь…

ЭРИК: Так уверена?

АННА: (*кивает*) Я знаю тебя уже так давно, что могу болтать что угодно, всё равно ты не будешь злиться на меня больше, чем полчаса. Не веришь? Поспорим?

*Эрик не хочет спорить.*

АННА: Нет, на самом деле! Давай по рукам, что забудешь мои слова не позднее, чем через полчаса, и мы снова станем друзьями.

ЭРИК: А если нет?

АННА: Ну, тогда… Что бы ты хотел, чтобы я сделала?

ЭРИК: Сделала?

АННА: Ну, или дала бы?

*Эрик на миг задумывается, чешет пальцем щеку.*

АННА: (*догадываясь*) Поцелуй? Поцелуй я могу и просто так дать!

*Анна хватает руками голову Эрика, и целует его в щеку.*

АННА: А если серьезно, то что?

ЭРИК: Да перестань…

*Эрик с кислым видом потирает щеку. Находит под ворохом подушек пульт, и включает телевизор.*

ЭРИК: Сорок один.

АННА: Сорок один что?

ЭРИК: Мы знаем друг друга сорок один год.

АННА: Вот и я о чем!.. (*тычет Эрика в ребро*) На, бери! (*открывает пачку, и дает Эрику чипсы*) Ну что, снова друзья, да?

ЭРИК: Ладно…

АННА: (*задирает Эрика измененным голосом, под стать его настроению*) Ладно, ладно… Сижу тут на диване рядом с Анной, настроение никакое, нога распухла, Анна всё подначивает меня и говорит всякую ерунду, теперь еще должен найти для нее какой-нибудь фильм, где никого не убивают и не съедают… (*продолжает своим голосом*) Сорок один год – это целая вечность, Эрик! (*показывает на телевизор*) Это мы уже смотрели, дальше… Стоп! (*читает громко вслух для себя аннотацию к фильму*)… Так… Работает в Африке активистом здравоохранения, продолжая миссию, которую когда-то начал ее отец. Она знакомится с врачом Мигелем… Так… Который тоже посвятил себя нуждающимся в помощи людям в раздираемых войнами развивающихся странах. Они влюбляются друг в друга, но… (*Эрику*) Нет, давай дальше… И если тебя интересует, я даже помню нашу первую встречу.

*Эрика не интересует.*

АННА: Перестань, Эрик! Неужели, тебе всё равно, как мы познакомились?

*Эрику всё равно.*

АННА: Секрет и детский сад. Детский сад и секрет? Неужели, у тебя действительно не возникает ассоциаций с этими словами?

*У Эрика их не возникает.*

АННА: Девочки в садике делали что? Секретики! Выкапываешь маленькую ямку, кладешь на дно пару цветков, несколько камушков или желудей, накрываешь стеклышком и землей, и после этого ходишь с важным видом, будто сделал что-то невообразимое. И рассказываешь об этом другим на ушко, но не называешь место. Потому что каждая девочка, в том числе и я, больше всего мечтала о том, чтобы найти и растоптать этот секрет.

ЭРИК: Что-то начинаю припоминать. Какая-то смутная ассоциация между словами «женщины» и «чокнутые».

АННА: Цыц! (*нежно бьет Эрика по больной ноге, встает с дивана и идет к кухонному уголку*)… В общем, однажды я спряталась за куст и следила за одной девочкой, как та прячет свой секрет. Когда она ушла, а я собралась выпрыгнуть, то туда прибежал новый мальчик из нашей группы, достал из штанов свой маленький писюн, и написал как раз в то место, где мгновение спустя произошло бы землетрясение. Конечно, ты вряд ли понимал, на что писаешь, просто хотел писать. Но благодаря твоему поступку, я запомнила тебя. Ты подсказал, как еще можно уничтожать секреты.

*Анна достает из холодильника дип-соус и кладет его на диванный столик. Затем подходит к одежному шкафу, и что-то ищет.*

ЭРИК: Ты с кем-то меня путаешь. (*в сторону телевизора*) Как тебе это?

АННА: (*со стороны*) Я не вижу так далеко.

ЭРИК: «Сын призрака».

АННА: Мы же договорись, никаких ужастиков!

ЭРИК: Это наполовину ужастик!

АННА: Нет! (*учит*) Иди ниже… совсем вниз, где драмы… И это был точно ты!

ЭРИК: С маленьким писюном?

АННА: В смысле, с маленьким? Тебе тогда было примерно пять лет!

ЭРИК: Ты вообще видела мой прибор?

АННА: Нет! То есть, тогда видела.

ЭРИК: Получается, будучи тогда тоже пятилетней, ты уже была знатоком, у кого из мальчиком большой или маленький?

АННА: Ты сам себя слышишь, или нет? У всех пятилетних мальчиков маленькие писюны. Потому, что они сами маленькие!

*Эрик ухмыляется. Ест с удовольствием чипсы и дип-соус. Анна находит в шкафу скрученный в рулон плед и кладет его на диван.*

АННА: Ты просто так дразнишься, а я тут пытаюсь говорить всерьез!.. Мы всё-таки довольно долго были вместе, Эрик, с ранних пор друг с дружкой, в детском саду, школе, университете, мы прошли долгий путь вдвоем, целую жизнь были неразлучны, как нитка с иголкой… Как…

ЭРИК: «Распутные домохозяйки»!

АННА: (*повторяет*) Именно!.. Что?

*Эрик показывает на телевизор.*

АННА: Боже мой!.. (*встает около телеэкрана*) Ты куда вообще попал? На порнушку?.. Эрик, это не смешно!

ЭРИК: А над мои маленьким прибором можно смеяться?

АННА: Отдай сюда! (*выхватывает у Эрика пульт*) Я вспомнила событие, которое произошло сорок лет назад и потом, как мы оба прекрасно знаем, у меня не было возможности рассматривать твою мужскую гордость, так что закрой свой рот и позволь мне закончить!.. Спасибо!.. Я хотела сказать то, что всё это время мы были с тобой лучшими друзьями и наша дружба пережила как твои, так и мои браки и разводы, и всякие более или менее продолжительные отношения, и у нас никогда не было секретов друг перед другом, ни личных, ни душевных, ни телесных. И всё это время мы знали, что можем друг другу позвонить или встретиться, чтобы вместе посмеяться или поплакать, мы никогда не скрывали от своих спутников, что кроме них, в нашей жизни есть еще один особенный человек, который так же важен, как они, а иногда даже более важен, и что мы скорее разведемся или прекратим отношения, чем предадим свою дружбу, и мы никогда друг друга не предавали, никогда, никогда, Эрик… Но сейчас у меня такое чувство, что после того, как в твою жизнь пришла Пирет… То наша дружба в прежнем виде…

ЭРИК: (*перебивает рассказ Анны*) Давай договоримся, что о Пирет мы сегодня не говорим!

АННА: (*ставит руки на бедра*) Лучше договоримся, что о Пирет мы сегодня именно что говорим! И совсем не мало!

ЭРИК: Тогда я пошел домой!

*Эрик встает. Но не двигается, стоит на месте.*

АННА: Иди! (*указывает на дверь*) Иди-иди, ступай, знаешь ведь, где дверь! Смотри только, банки не пинай!

*Анна садится на диван.*

*Эрик делает пару шагов к выходу, но затем оборачивается, и замирает посреди комнаты.*

ЭРИК: Просто сейчас не самое подходящее время для разговора о Пирет.

АННА: Ах, вот как? То есть, по вечерам страшилки не рассказывать? И когда же наступит подходящий момент? Когда же Эрик соизволит открыть свое сердце, почему он отвернулся от старого друга, стыдится и скрывает его существование?

*Анна хватает с диванного столика кружку Эрика, и махом опустошает ее.*

ЭРИК: (*после короткой паузы*) Это был мой чай.

*Анна берет с диванного столика свою кружку и держит ее на вытянутой руке.*

АННА: Прошу.

ЭРИК: Ты ведь знаешь…

АННА: (*перебивает*) Что тебе не нравится, когда в чае мед? Знаю! Как и то, что тебе не нравятся рыбные блюда, одежда из вельвета и бархата, синие обои, женщины с короткими ногтями и страшными пальцами на ногах, и анализ секрета простаты! Кстати, последнее, не нравится, кажется, никому, даже женщинам, но это так, к слову! Черт побери, Эрик, есть ли вообще что-то, чего я о тебе не знаю?

*Анна снова ставит кружку на стол, берет кружку Эрика, поднимается с дивана и направляет к кухонному уголку. Включает чайник.*

*Некоторое время стоит тишина.*

АННА: (*больше себе*) Помню, с каким счастливым видом ты объявил мне, что встретил – это были твои слова, полгода назад – одного чудесного рыжего ангела из Страны чудес. Звать Пирет, божественно свежая, красивая, умная, нежная и заботливая, разведенная… Из Страны чудес, бэ, Эрик! (*подносит для иллюстрации два пальца к горлу*) В порядке замечания: то, что ты о своих очередных симпатия говоришь всегда приторными словами, на это я уже внимания не обращаю, просто это показывает твое непонимание женщин; но то, что ты добавил к слову «ангел» слово «разведенный», это ясно показывает, каким олухом ты иногда бываешь.

*Эрик не отвечает.*

АННА: И что я? Подумала: здорово, искренне рада, что друг счастлив, и у него всё хорошо. К тому времени ты уже долго был один и ты ведь у нас такой, который не умеет быть один, замыкается в себе и сидит в четырех стенах, ленится и грустит, и начинает придумывать себе всякие разные болезни; и вместо того, чтобы иногда что-то сделать интересное вместе, я должна часами выслушивать твое нытье.

ЭРИК: Нытье?

АННА: (*с иронией*) Прости, ошиблась! Та незначительная дюжина раз, когда я должна была выслушивать, будто у тебя ревматоидный артрит, боррелиоз, микоплазмоз, туберкулез, герпес и бог знает что еще… Это же не нытье, это толковый разговор друзей, так ведь?

*Вода закипела. Анна наливает воду в кружку Эрика, кладет в нее чайный пакетик, и начинает накладывать сахар: одна ложечка, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая…*

*Тишина.*

*Седьмая, восьмая, девятая ложечка…*

*Анна размешивает сахар, идет и садится на диван. Кружку Эрика звучно ставит на диванный столик.*

ЭРИК: Хорошо, спрашивай! Я отвечу.

*Анна молчит.*

ЭРИК: Обещаю. Честно.

*Анна молчит.*

ЭРИК: Да!

*Анна по-прежнему молчит.*

ЭРИК: Да, в последние месяцы я делал всё, чтобы Пирет не узнала, что я по-прежнему с тобой общаюсь. То есть: когда в начале знакомства я рассказал ей о тебе, она не делала из этого номера. Наоборот, она, – скажем так, даже восхитилась нашей дружбой. Но чем больше углублялись наши отношения, тем больше возникало у нее вопросов о том, как должно выглядеть общение между друзьями, особенно с противоположным полом. И здесь, должен признать, я не смог ее переубедить.

АННА: Пошли ее тогда к черту!

ЭРИК: Что?

АННА: Что слышал! Отправь эту тетку к черту, и найди себе нового ангела!

*Тишина.*

ЭРИК: Она мне нравится.

*Анна издает полный омерзения возглас.*

ЭРИК: Действительно нравится, Анна. Очень. Понимаю, это будет опять звучать приторно, но я впервые в жизни чувствую, что нашел ту единственную, ту отсутствующую половинку себя, о существовании которой мечтал, и искал всю жизнь. С ней я не играю в жизнь, а живу, по-настоящему!.. Или я должен был сказать, что…

АННА: (*вскакивает с дивана, в гневе*) Закрой рот! То, что ты пытаешься сейчас сказать, с этим лучше не играть! Это слово слишком серьезное, чтобы бросаться им бездумно! Хороший секс – вперед! Симпатичная мордашка, возможно, - тебе видней! Тоненькая талия, легкая походка, сладкий запах, - всё понимаю! И то, что у нее маленькие дети, даже это понимаю – ты ведь у нас такой, что тебе надо о ком-то заботиться, тем более что свой сын уже вырос и за границей. Но слово это забудь, сейчас у тебя нет никакого права им размахивать!

*Анна снова садится на диван.*

АННА: И повторяю еще раз, отправь ее к черту!

ЭРИК: Поздно. Меня опередили…

АННА: (*с отвращением*) Опять? (*смеется*) Ну и экземпляр тебе попался! Она ведь каждые две недели бросает тебя! И тут ты не должен указывать на меня, ей ведь достаточно и того, если не получит от тебя сообщение с пожеланием спокойной ночи!

ЭРИК: Ты не слышишь меня, Анна! Пирет оставила меня. Окончательно. Даже вещи выбросила.

АННА: Какие вещи?

ЭРИК: Рубашки, трусы, зубную щетку, всё, что из моего было у нее.

АННА: Какое горе! Где же теперь Эрику взять новую зубную щетку?

*Эрик не обращает внимание на подколку, сползает по стене, садится на пол и закрывает лицо руками.*

*Тишина.*

*Анна встает, идет и садится рядом с Эриком, у нее в руке кружка Эрика.*

*Нежно толкает Эрика.*

АННА: Не надо так сразу тоже… Что уж, бывает. Со всеми бывает… (*тыкает*) У тебя, конечно, чаще, но… И новую щетку сама тебе куплю, с картинкой Человека-паука, видела в маркете. Софт, люди-пауки твоего возраста чистят зубы ведь софт-щетками? Или уже нужно поискать экстра-софт, ты ведь не становишься моложе?.. Слушай, ну же, всё потихоньку наладится… На, пей…

ЭРИК: Я всё видел.

АННА: Знаю, что видел… Сахар успокаивает.

ЭРИК: (*отпив глоток*) Фу…

АННА: (*с важностью*) Всё-таки девять ложек!.. И вот, что скажу: рано или поздно вы помиритесь.

ЭРИК: Ты не знаешь ее.

*Анна обнимает Эрика и гладит его по голове.*

АННА: Ерунда, она всё равно скоро будет тебя искать. Сам подумай – ты ведь мужчина, а мужчинам нравится логика: кто такая Пирет? Разведенная мать-одиночка, с двумя маленькими детьми. Живет в квартире, половина которой принадлежит отцу детей. Работает на нескольких работах, постоянно усталая, в стрессе, ни радости, ни перспектив! А ты? Образованный, красавчик, честный и верный, с хорошей работой и совсем хорошей зарплатой, сбережения в банке и машина под задницей. Ну, то, что ты купил Опель, хоть и новый и с салона, это, конечно, снимает несколько плюсиков, но даже оставшихся достаточно, чтобы быть мечтой едва ли не каждой одинокой женщины среднего возраста.

ЭРИК: Тебе нет места в моей жизни и жизни моих детей. Так она сказала. О какой еще мечте ты болтаешь?

*Эрик кладет голову на грудь Анны.*

АННА: Да, она жесткая, гордая, хотя, фиг поймешь, чем тут гордиться. И пылкая. И в постели наверняка пылкая, но эту тему мы сейчас не будем обсуждать, - но страсть остынет, гнев пройдет, серые будни однажды придут к ней в комнату, возьмут за плечи и тогда она уже подумает о своих словах. Хочет ли она быть гордой или счастливой? (*говорит больше для себя*) Ревнивые люди – глупые. А ревнивые женщины – полные дуры. Поломанные и слепые. И была бы причина: мы видимся, в лучшем случае, раз в неделю, иногда у меня, иногда у тебя, пьем вино, обсуждаем новости, болтаем о том, о сем, что тут такого? Иногда выходим поесть, в театр, кино, на разные мероприятия, (*с маленькой поддевкой*) или же когда-то ходили… Мы не спим друг с другом, у нас полностью отсутствует какая-либо физическая близость. Зачем же ревновать ко мне? Я знаю тебя уже больше сорока лет и, хотя у меня тоже были времена, когда я думала о тебе как о возможном муже, видела нас в воображении вместе, общее жилье, но…

*Эрик отрывает голову от груди Анны и смотрит ей в глаза.*

АННА: Что теперь?

*Эрик поднимается и встает перед Анной.*

ЭРИК: Встань!

*Анна смотрит непонятливым взглядом на Эрика. Эрик подает ей руку.*

ЭРИК: Встань, говорю тебе!

*Эрик помогает Анне встать, заключает ее в объятия и силой прижимает свои губы ко рту Анны. И мгновение спустя получает оплеуху.*

АННА: С ума сошел? Что ты делаешь?

ЭРИК: То, что хотел сделать уже очень давно! Поцеловать тебя, поцеловать своего лучшего друга!

*Эрик пытается снова обнять Анну, но получает новую оплеуху.*

АННА: Перестань!

*Анна уходит в противоположную сторону комнаты.*

*Тишина.*

АННА: (*трогает пальцем губу*) Ты прокусил мне губу!

ЭРИК: Это случайно…

АННА: Вот, кровь идет!.. Заразишься теперь чем-нибудь?

ЭРИК: Переживу!

АННА: Нет, совсем сбрендил! Уходи! Слышишь, уходи! Немедленно!

*Анна бежит в ванную и там закрывается. Спустя несколько мгновений к двери ванной подходит Эрик.*

ЭРИК: Анна… Анна, прости, пожалуйста… То есть, я прошу прощения не за свой поступок, но за то, что это так внезапно произошло… Я должен был предупредить, что хочу тебя поцеловать… Что хочу тебя… Это всё должен был сказать тебе еще раньше, много лет назад, но… Анна, с тобой всё в порядке?

АННА: (*за дверью, тихим голосом*) Уходи, Эрик, прошу тебя…

ЭРИК: (*хватается за голову, говорит больше себе*) Боже мой, как нелепо всё получилось! Как глупо… Анна! Слышишь, Анна! Я хочу тебя, твое тело, губы, шепот… Нет, Анна, я не произнесу это слово, но хочу, чтобы ты знала, столько, сколько помню нас вместе, я жаждал… Но у меня не было смелости… Только страх, что если отвергнешь меня как мужчину, то и как друга и этого я… Анна?

*Тишина.*

ЭРИК: Однажды я всё равно должен был это сказать… Слышишь, Анна, теперь ты знаешь, теперь это сказано и я ухожу, не волнуйся, уйду и оставлю тебя со своими мыслями наедине… Но я вернусь, Анна, я обязательно вернусь, скоро и… Теперь уже как мужчина, который хочет быть с тобой, остаться с тобой… Слышишь, Анна, как мужчина… Но, если не хочешь, мы ведь останемся друзьями, Анна, останемся?.. Анна?

АННА: (*тихо*) Уходи…

*Эрик уходит и закрывает за собой дверь.*

Конец первой картины.

**Акт первый**

Картина вторая

Место действия: квартира Анны.

Время действия: примерно неделю спустя.

*Эрик стоит перед дверью. На нем летний костюм, в одной руке держит цветы и набитый покупками бумажный пакет, в другой – коробку с тортом.*

АННА: (*в ванной*) Секундочку, уже иду!

*Эрик разувается, кладет вещи на стол, подходит к зеркалу, снимает пиджак, расчесывает волосы, снова надевает пиджак, берет пакет и торт, захватывает подмышкой цветы, - одним словом, суетится и чувствует себя неловко.*

*Из ванной комнаты выходит Анна. На ней платье, нарядные туфли на высоком каблуке, волосы уложены в прическу.*

АННА: Ну, здравствуй… Эрик.

ЭРИК: Здравствуй, Анна. (*подает цветы*) Это тебе!

АННА: Спасибо! Какие красивые, желтые…

ЭРИК: Твой любимый цвет…

АННА: Мой любимый цвет… Зачем так было тратиться?

ЭРИК: Кусочек торта…

*Эрик подает Анне коробку с тортом.*

АННА: (*с претензией*) Кусочек?... Эрик…

ЭРИК: И еще вино!

*Эрик находит в бумажном пакете бутылку и подает Анне.*

ЭРИК: И ананас … (*достает* *покупки из сумки*) и сыр, немного конфет, красный виноград…

АННА: Бог ты мой…

ЭРИК: …мандарины…

*Эрик заваливает Анну подарками.*

АННА: (*задорно*) Боже, что ты делаешь, я же не выдержу!

ЭРИК: (*замечает*) Извини, конечно, как глупо с моей стороны!

*Эрик освобождает Анну от подарков и кладет их на диванный столик.*

*Неловкая тишина.*

АННА: Кажется, нужно поставить цветы в вазу.

*Анна забирает цветы и идет к кухонному уголку.*

ЭРИК: Хорошая мысль!.. А я пока налью вино.

*Эрик хватает бутылку и следует за Анной.*

АННА: Кстати, ты сегодня хорошо выглядишь!

*Цветы в вазе, и Анна переносит часть подарков Эрика в кухню.*

ЭРИК: На себя лучше посмотри! (*открывает бутылку*) Как ослепительно красивая фея, посланная из далекой светлой сказки в это серое настоящее, чтобы показать современному человеку истинную красоту и достойный подражания образец добра!

АННА: Эрик! Бэ!

ЭРИК: Это правда! (*находит в шкафу бокалы, и наливает вино*) Знаешь, у меня было достаточно времени подумать, не только последнюю неделю, но и раньше, и вот, я постоянно спрашиваю: что же небесные силы во мне разглядели, что послали на мой жизненный путь такого прекрасного друга – привлекательную женщину, с большим сердцем, нежной душой? Не понимаю! Или, может, ты знаешь? Или это просто счастливый случай, и у меня хватило сообразительности вовремя ухватиться за него?

АННА: Или хватило сообразительности у нас обоих?

*Эрик подает Анне бокал, чокаются.*

АННА: Так что – за здоровье счастливого случая?

ЭРИК: Годится! И чтобы…

АННА: Да?

ЭРИК: На самом деле, даже не знаю, что желают в таких случаях…

АННА: (*ищет слова*) Ну, чтобы это…

ЭРИК: Нет, не маленький, честное слово!

АННА: Дурак! Ты неисправимый дурачок, Эрик!

*Смеются, пьют.*

ЭРИК: Действительно! Я прямо волнуюсь!

АННА: А я, что, нет? Уууух!... Сердце колотится!.. И в горле… (*показывает на горло*)… будто ком стоит…

ЭРИК: У меня ноги подкашиваются. Удивительно, что вообще могу стоять…

АННА: А у меня руки трясутся…

ЭРИК: У меня тоже…

*Сравнивают свои дрожащие руки.*

ЭРИК: Ты ходила на маникюр?

АННА: Как видишь…

ЭРИК: У тебя красивые ручки! И мне нравится…

АННА: (*перебивает*) … когда у женщины красные ногти, а не белые, желтые, фиолетовые и так далее! Да, Эрик, я знаю, что тебе нравится…

ЭРИК: Почему же тогда надела зеленое платье?

АННА: Не зеленое, синее.

ЭРИК: Иссиня зеленое, причем доминирует зеленый.

АННА: Синее!

ЭРИК: Не сердись, милая, я могу нервничать, но цвета различаю!

АННА: (*резко перебивает*) Это платье синее!

ЭРИК: (*видит лицо Анны*) Хорошо, синее, так синее, переживу…

*Анна передает свой бокал Эрику, разворачивается и быстро уходит в ванную комнату.*

ЭРИК: Постой, куда же ты? Анна! Я ведь согласился! Твое платье синее! Даже темно-синее, если тебе от этого будет легче! (*хватается* *за голову, в отчаянии, про себя)* Ёёёёёёёё…! Господи, какой же я дурак! (*громко, Анне*) Ты не правильно меня поняла, Анна! Это красивое платье… (*ищет слова*) синее платье с красивым покроем, достаточной… синей длины, выгодно демонстрирует твои прелестные ножки… Просто зеленый цвет… Ну, не возбуждает меня, пойми!.. (*идет к двери ванной*) Слушай, это же смешно, неужели, мне совсем нельзя иметь свое мнение?

АННА: (*из ванной*) Это платье синее!

ЭРИК: А я что говорю? Про зеленое платье сказал больше на будущее! (*тишина*) Анна, дорогая, ты же не будешь из-за пустяка портить вечер?.. Анна?

*Анна выходит из ванной комнаты в домашней кофте на пуговицах и вытянутых штанах. Идет к кухонному уголку, хватает ложку и коробку с тортом и, наконец, приземляется на диване.*

АННА: (*усаживается*) Не буду! Где мой бокал?

*Эрик подает Анне бокал.*

ЭРИК: Извини… Анна, пожалуйста, прости меня.

*Анна ест ложкой торт из коробки.*

ЭРИК: Я повел себя глупо, не сердись… Будь умницей и надень платье обратно.

АННА: Забудь!

ЭРИК: Пожалуйста!

АННА: Я могла бы тоже сказать, что меня не возбуждает твой серый пиджак, ну, просто не возбуждает!

ЭРИК: Что с ним не так?

АННА: Не чувствую бабочек в животе! Не вызывает страсти! Синее платье вызывало, а пиджак нет!

*Анна находит пульт, и включает телевизор.*

ЭРИК: Ты что, фильм собралась смотреть?

*Эрик садится к Анне*

АННА: Именно! Мультфильм! У меня же гостит один маленький капризуля!.. Ой, телепузики! Являются ли они для Эричка достаточно возбуждающими? Или, по крайней мере, те трое, которые не в зеленом? Заказываю?

*Эрик не отвечает. Ставит свой бокал на диванный столик, и уходит в ванную.*

*Анна ест торт. И смотрит телевизор.*

*Вскоре из ванной выходит Эрик, с голыми ногами, в иссиня зеленом платье Анны. Подходит к дивану, и оставливается перед Анной.*

АННА: (*спокойно*) Прекрасно! Смотри только, не заляпайся.

*Эрик берет свой бокал, и присаживается к Анне. Небольшая пауза, смотрят вместе телевизор. Затем смотрят друг на друга, смеются.*

АННА: Нет, Эрик, у тебя действительно едет крыша…

*Эрик берет со стола мандарин, очищает его.*

ЭРИК: Ты помнишь Тийну? Из В-класса? Такая, низенького росточка, светлая, слегка полноватая, ходила постоянно, волосы собраны в узел?

*Анна не помнит.*

ЭРИК: Ну, в общем, позднее, в университете, мы немного общались, если ты меня понимаешь. И что тут скрывать, славная девчушка была, с деревни, послушная, простая, усердная, вот только… Ей нравилось носить одежду зеленого цвета. (*ест мандарин*) Платья, пальто, юбки, шапки, всё у у нее должно было быть зеленого цвета. Ну, нижнее белье, конечно, нет, до такого не доходило, но в целом, будто такая фея из мира трав. На выходные уезжала домой и когда мы потом встречались в общежитии, - ну, скажем так, у меня возникали определенные проблемы. Потому что этот ее запах, Анна, - смесь свеженадоенного молока, сенокоса, бани по-черному, огорода, знаешь, от этого происходило замыкание чувств. Я пробовал так и эдак, и разные хитрости, и она помогала,- у нее действительно был хороший характер, но ничего! Мужчина может пихаться с женщиной, но с Матушкой-Землей, хоть убей, не получается! По крайней мере, у меня не получилось! И с тех пор, когда я вижу на женщине одежду зеленого цвета, на женщине, с которой возможно продолжение, мне вспоминается Тийна, и я просто боюсь, что не смогу!

АННА: Зато я чувствую себя превосходно, меня прямо-таки мощно возбуждает когда мужчина, с которым планировала нырнуть в постель, сидит в платье, и хвастается, что он импотент!

ЭРИК: Это про меня, что ли? Иди сюда!.. Иди сюда, говорю тебе!

*Эрик пытается обнять Анну.*

АННА: Руки прочь! … Или получишь тортом!

*Тишина, смотрят телевизор. И снова смеются.*

АННА: Чокнутый!

ЭРИК: Сама такая!

АННА: На самом деле, это глупость, Эрик! Это наше желание. Из этого выйдет только одноразовый скучный секс, который, в итоге наложит неприятный отпечаток на нашу дружбу.

ЭРИК: Я так не думаю.

АННА: Думаешь, если мы сорок лет были друзьями, то после секса следующие сорок лет будем парой, как муж и жена? Может, благодаря тому, что между нами не было физической близости – поэтому наша дружба и была такой долгой?

ЭРИК: Я, по-прежнему, так не думаю. И всё равно не смогу сердиться на тебя больше, чем полчаса, по твоим же словам.

АННА: А есть повод?

ЭРИК: А вдруг ты скучна в постели. Я не придавал бы этому значения и попробовал бы еще… и потом еще… и еще…

*Анна берет паузу, чтобы обдумать слова Эрика. Затем хватает подушку, и кидает в Эрика.*

АННА: Почему ты решил, что я буду скучна?

ЭРИК: Ты же сама сказала! Одноразовый скучный секс!

АННА: Да, сказала, если это будет секс с одним особенным, чувствительным к запахам импотентом, с писюном пятилетки, который он ревниво прячет под платьем! Под моим платьем!

ЭРИК: Клевета! Бесстыдная, голословная клевета!

*Подушки летят в одну и другую сторону.*

*Эрик вскакивает.*

ЭРИК: Хочешь, докажу? Вставай, говорю! Сейчас увидишь!

АННА: Осторожно, дружок, а то получишь еще оплеуху.

*Анна встает.*

ЭРИК: Не боюсь!

*Хочет обнять Анну.*

АННА: (*выставляет руки*) Стой! Успокойся уже!.. Успокойся!

ЭРИК: Анна, я хочу тебя! С ума сойти, как хочу! И знаю, чувствую, что и ты меня тоже!

*Тишина.*

АННА: Но знай, никакого анала!

ЭРИК: И в мыслях не было!

АННА: И орала не будет.

*Эрик не отвечает.*

АННА: И вообще – я не Тийна, не Хелен, не Пирет, и так далее, я – Анна, запомни, Анна! Так что если услышу другое имя, даже шепотом, пусть даже случайно, то знай… О, боже, что я говорю…

ЭРИК: Анна, дорогая…

*Эрик хватает Анну в охапку, они целуются.*

ЭРИК: Мммммммм …

АННА: Что?

ЭРИК: Какой вкус…

АННА: А ты думал?

*Целуются снова.*

ЭРИК: И этот запах… Мммммм… Разложим диван?

АННА: И кто теперь скучный?

ЭРИК: Не хочу, чтобы расстроилась.

АННА: (*вздыхает*) Уже.

*Анна наклоняется и берет за край дивана.*

АННА: (*Эрику*) Может, поможешь?

*Вместе раскладывают диван. Эрик сбрасывает подушки на пол. Анна открывает ящик для белья.*

АННА: (*иронически*) Простыню стелить? (*стелет простыню*) Подушки? Две, три? (*достает пару подушек*) О, боже, зеленые наволочки! (*тычет Эрику в лицо подушкой*) Ну, как там твой? Испугался, бедненький, до полусмерти? (*срывает с подушки наволочку, и бросает на пол*) Тебе достаточно одного одеяла?

*Эрик – само спокойствие. Анна кидает на диван одеяло, и закрывает ящик для белья.*

АННА: И знай, Эрик, я два года ни с кем не была. На йогу не хожу, гантели не поднимаю. Так что, если будешь возникать, вылетишь на лестницу, понял?

ЭРИК: Это всё?

АННА: (*думает*) Кажется, да.

*Анна закрывает глаза, и падает на спину.*

АННА: (*снова садится*) Нет, не всё. У меня на животе шрам.

ЭРИК: У меня тоже. Аппендицит.

АННА: Мой больше! И я не утверждаю, что у меня нет целлюлита. Говорю только, что его столько же, сколько у других женщин моего возраста. Понял?

*Анна снова ложится на спину.*

*Эрик упирается коленями в диван, и на четвереньках ползет к Анне.*

АННА: Ты не выключишь свет?

ЭРИК: А надо?

АННА: Если собираешься залезть на меня в платье, то да.

ЭРИК: Черт, точно!

*Эрик вскакивает с дивана, и снимает платье. Остается в трусах.*

ЭРИК: А сама почему не раздеваешься?

АННА: А руки тебе для чего?

*Эрик ухватывается за штанины Анны, и начинает стаскивать брюки.*

АННА: Что ты делаешь, сумасшедший? Разорвешь меня!

*Анна вскакивает с дивана, и встает перед Эриком.*

АННА: Неужели, ты никогда не снимал брюки с женщины? (*показывает на пояс*) Смотри, отсюда гораздо удобнее.

*Эрик встает на колени перед Анной и медленно спускает брюки донизу. Поднимает руки к трусам.*

АННА: Цыц! Это потом!

*Эрик поднимается.*

АННА: Теперь кофта. И не порви пуговицы!

*Эрик медленно расстегивает пуговицы.*

АННА: Что за лицо?.. Эрик, ты смешишь меня!.. Давай, я сама.

*Пуговицы расстегнуты, и Анна стоит полуголая перед Эриком, на ней трусы и бюстгальтер.*

ЭРИК: А теперь… это?

*Эрик показывает на бюстгальтер.*

АННА: Свет можно всё-таки потушить.

*Эрик подбегает к выключателю, и гасит свет.*

ЭРИК: Так лучше?

*Анна кивает. Эрик подбегает к Анне.*

ЭРИК: Расстегну?

*Анна поворачивается к Эрику спиной. Но быстро передумывает.*

АННА: Подожди!.. Как-то холодно стало.

*Анна плюхается на диван, усаживается, и заворачивается в одеяло.*

АННА: А тебе нет?

*Эрик понимает приглашение.*

ЭРИК: Чуточку.

*Эрик садится к Анне под одеяло.*

АННА: Они могли бы иногда и летом топить, товарищество… Телевизор пусть работает?

ЭРИК: (*пожимает плечами*) Можно какую-нибудь музыку поставить.

*Эрик берет пульт и ищет подходящую музыку. Находит.*

АННА: Ты что, насиловать меня собираешься?!

*Анна выхватывает у Эрика пульт, и спустя мгновение из телевизора раздается спокойная мелодия.*

АННА: Ну?

ЭРИК: Что ну?

АННА: Чего молчишь? Скажи что-нибудь?

ЭРИК: Что?

АННА: Откуда мне знать! Из-за тебя мы ведь здесь!.. Видишь, что я чувствую себя неловко.

ЭРИК: Что именно?

АННА: Боже мой, Эрик, что угодно, хоть придумай что-нибудь! Лучше, чем трястись в тишине.

*Эрик выдерживает паузу.*

ЭРИК: Видишь ли, Анна, я был не совсем честен перед тобой, когда ты вспоминала садик. Конечно, я знал, все мальчики знали. Просто ваши дурацкие секретики нам были до лампочки, у нас были вещи поважнее. Но однажды вышло так, что мои родители не поняли друг друга, и я остался на дворе один, и знаешь, тоже сделал свой секрет. Конечно, мой секрет вышел на славу: ямка гораздо глубже и цветков накидал побольше, но что главное, Анна, посреди всей этой тайны красовалось одно имя, выложенное из сломанных веточек, состоящее из четырех букв – имя самой красивой девочки, которую я когда-либо видел и которую уже тогда считал своим самым лучшим другом. В дальнейшем были моменты, когда я хотел, чтобы ты узнала о моем секрете, хотел украдкой подглядеть твою реакцию, станешь ли ты и его топтать, но… Потом началась школа, и было уже не до этого. И ведь это правильно, секреты на то и секреты, что ими нельзя делиться.

АННА: Или же – сорок лет спустя… Ох, Эрик, твоими бы устами да мед пить…

*Эрик ухмыляется. Анна еще больше прижимается к Эрику.*

АННА: И мне больше не холодно… Наоборот, жарко стало. Может, поможешь мне?

*Эрик помогает.*

Конец первого акта.

**Акт второй**

Картина первая

Место действия: квартира Анны. То есть просторная однокомнатная квартира-студия, с кухонным уголком и ванной комнатой. Несколько книжных полок. Телевизор на подставке, как раз показывают какой-то фильм. В стенной нише – шкаф с зеркальными дверями. На диванном столике – использованная посуда. Посреди жилища раскинулся разобранный диван-кровать, застелен простыней, на которой лежит пара небрежно разбросанных подушек и смятое одеяло.

Время действия: несколько месяцев спустя.

Эрик стоит в кухонном уголке, на нем утренний халат и панталоны от пижамы. Ест бутерброд и разговаривает с кем-то игривым голосом по смартфону.

ЭРИК: Не может быть… Так… Так… (*смеется*)… Нет же!.. Хотел бы я на это посмотреть… Конечно, почему нет… Наверное… Видно будет… Нет, это я не могу обещать, нет… Нет… (*смеется*)… Да… Да, я сказал…

*Эрик направляется в ванную, где разговор продолжается.*

ЭРИК: …Посмотрим по ходу, сейчас никак, работа, тоже ведь понимаешь… Наверное… (*смеется*)… Ты, конечно, умеешь!..

*Входная дверь открывается, заходит Анна.*

ЭРИК: (*в ванной комнате*)… Ладно… И смотри, передавай им привет от меня, хорошо… Да, ладно, теперь всё… Да… Пока-пока… Да, и тебе того же... Да, я сказал!.. Да!..

*Эрик выходит из ванной, видит Анну.*

ЭРИК: Приветик! Отпустили, наконец?

*Анна снимает пальто и сапоги, идет к кухонному уголку, открывает холодильник, и наливает себе сок.*

ЭРИК: Аннушка, ау, у тебя всё в порядке?

АННА: Почему нет?

ЭРИК: Как прошел день?

АННА: Как обычно… (*безучастно*) А сам как?

*Эрик находит в кармане халата пульт, и выключает телевизор.*

ЭРИК: Нууу … (*вспоминает*) Сначала долго спал. Потом заварил кофе, позавтракал, посмотрел какой-то фильм… Затем снова под одеяло, немного почитал… Что еще одному здесь делать?

*Анна поднимает с пола полотенце.*

АННА: Действительно, что!.. Как дела у матери?

ЭРИК: У матери? (*догадывается*) Да нет, знакомая звонила.

АННА: Хорошая знакомая?

*Эрик подходит к Анне.*

ЭРИК: Ну, что теперь, милочка? Плохое настроение? Устала? Я же предлагал тебе утром, - не иди на работу, прогуляй, мы же не каждый день просыпаемся в обнимку… (*приобнимает Анну за бедра, заигрывающим голосом*)… Я бы написал тебе объяснительную: (*цитирует*) Классный руководитель второго «В» и четвертого «Б» Анна Ильвес отсутствует сегодня в школе по состоянию здоровья… (*целует Анну смачно в шею*)… поскольку обменивается телесными жидкостями со своим избранным!

*Анна вырывается из рук Эрика.*

АННА: Не похабничай! И никакой ты мне не избранный!

*Анна наливает себе еще сок, подходит к дивану, бросает белье в ящик, и задвигает раздвинутую часть внутрь дивана. Садится.*

Эрик: Пока нет. Но однажды…

АННА: (*с иронией*) Когда? Когда Эрик однажды повзрослеет? (*вздыхает*)… Ты ведь знаешь, как такие разговоры заканчиваются?

*Эрик стоит позади Анны, массирует ей плечи.*

ЭРИК: Знаю… У Анны сорвется пробка и…

*Эрик пытается поцеловать женщину.*

АННА: Прекрати, пожалуйста!.. Лучше сделай мне бутерброд.

ЭРИК: Хоть два, дорогая! С колбасой или сыром?

АННА: С колбасой. Нет, с сыром. Боже мой, без разницы, зачем ты вообще спрашиваешь о таких вещах? Просто сделай один бутерброд, и принеси его сюда!

*Эрик образно с шумом открывает пробку, и она будто падает на пол.*

ЭРИК: Псссссс … Стало лучше?

АННА: Очень смешно!

ЭРИК: (*отправляется к кухонному уголку*) Или сварить тебе суп?

АННА: Ты вообще слышишь, что я говорю? Не хочу твоего супа, твоего умею-варить-только-один-хороший-овощной-супчик, попросила всего лишь, чтобы сделал мне бутерброд, просто один бутерброд, ничего больше!

ЭРИК: (*из кухонного уголка*) Случилось что?

АННА: Нет.

ЭРИК: Уверена?

АННА: Да, Эрик, со мной всё в порядке. Просто очень устала. Опустошена.

ЭРИК: Почему?

АННА: Будто ты не знаешь!

ЭРИК: Я знаю. Другое дело, осознаешь ли ты сама, почему в последнее время постоянно так устаешь?

АННА: Мне нужны деньги.

ЭРИК: Всем нужны. Мне тоже. Но видишь ли ты меня запахивающим, пять дней в неделю, по восемь часов в день. (*Анна хочет что-то сказать*) И не надо пытаться меня уколоть! Наши работы нельзя сравнивать. Я – маклер, я продаю, - иногда больше, иногда меньше, иногда, как на этой неделе, нет ничего, и тогда я… отдыхаю! А ты? До тех пор, пока есть школа, дети и родители, до тех пор отпрысков будут выгонять из дому, чтобы за ними присматривали подобные тебе трудоголики.

АННА: Мне нравится моя работа!

ЭРИК: И не сомневаюсь в этом, ты хороший педагог. Сомневаюсь в необходимости работать с двойной ставкой. Чудо, что ты не взяла еще третий класс!.. К тому же, почему ты не спрашиваешь у меня деньги? *Эрик приготовил бутерброд, относит его Анне.*

АННА: А разве должна?

ЭРИК: Мы ведь теперь пара. Мужчина в отношениях обычно поддерживает женщину.

АННА: Пара? Почему я тогда не чувствую этого?

*Тишина. Анна откусывает большой кусок бутерброда и кладет остатки на тарелку.*

АННА: Где пульт?

*Эрик подает Анне пульт, и снимает халат.*

АННА: Обиделся?

ЭРИК: Одеваюсь. Если тут однажды действительно тряханет, чтобы меня не нашли на улице с голой задницей!

АННА: Садись, пожалуйста. У меня нет настроения ссориться, и, кроме того, по-моему, нам нужно поговорить.

*Эрик садится на диван рядом с Анной.*

АННА: Мне действительно нужны деньги.

ЭРИК: И я действительно предлагаю. Сколько?

АННА: Ты разве не понимаешь? Я не хочу ничего покупать, просто я, наконец, поняла, что нужно подумать и о своем будущем.

ЭРИК: Потому, что со мной ты его не видишь?

*Анна отворачивает голову.*

АННА: Некоторое время назад, Эрик, когда мы решились на этот шаг, ты же понимаешь, что я имею в виду, то думала, да что я притворяюсь, - я действительно верила, что правда восторжествовала. Что два человека, два дружащих целую жизнь, неразлучных человека достигли внутренней зрелости, которая позволяет им остаться вместе до старости, смерти. И я была очень счастлива, что осмелилась сказать «да» этой возможности. И, знай, в глубине души я не жалела о своем решении, на самом деле, я наслаждалась каждым мгновением, когда между нами была близость, ты, действительно мужчина, чья забота и ласка в постели заставляет забыть всех прежних моих мужчин, всех сразу…

ЭРИК: Значит, всё хорошо, или что?

*Анна смотрит на Эрика.*

ЭРИК: (*про себя*) Или же нет…

АННА: Я ошиблась, Эрик. Сделала большую ошибку, которую не знаю теперь, как исправить. Потому, что я надеялась на что-то еще.

ЭРИК: Немного сложно уследить за твоей мыслью.

АННА: Ты сказал, что мы пара. Как это понимать?

ЭРИК: В смысле?

АННА: Когда мы с тобой пара?

ЭРИК: (*с притворным весельем*) Это викторина, да? И какой приз на кону?

*Эрик пытается обнять Анну, но она отталкивает его.*

АННА: Когда я ехала сегодня на работу, то увидела в автобусе одну парочку. Все эти двенадцать остановок они держались за руки, миловались и шептались. Даже когда автобус поворачивал или тормозил, они не отпускали друг друга, не хватались за поручни, немного отклонялись на мгновение, чтобы не упасть, и болтали-болтали... И когда девушке нужно было выходить, молодой человек взял ее голову в руки, и поцеловал так страстно, что я чуть не расплакалась там на сиденье. Будто этого мало, когда девушка была уже на улице, она прокричала жениху «до вечера, милый!». И парень засмеялся, шлепнул себя тихонько по лбу (*шлепает себя по лбу*), и закричал так, что весь автобус слышал «конечно, милая, вечером пойдем ведь в кино!».

АННА: (*Эрику*) «Конечно, милая! В кино!»

*Анна шлепает Эрика по лбу.*

ЭРИК: Больно же! (*трет свой лоб*)… И к чему этот рассказ? Какие-то юные киноманы! К тому же, мы тоже ходили в кино, вон, вчера были.

АННА: (*спокойно, подчеркивая каждое слово*) На сеансе, который начинался в…

ЭРИК: (*перебивает*) Я был на тренировке!

АННА: Опять?

ЭРИК: Что значит «опять»?

АННА: Не помню как-то, чтобы ты раньше так много занимался.

ЭРИК: Качалка лучшего всего снимает стресс.

АННА: У тебя, что, мышцы напряжены от этого постоянного смотрения в потолок?

ЭРИК: От того, что любовь моя постоянно фырчит! И ничем не довольна! Но хорошо, поддевка удалась, и в чем-то ты права! За эти месяцы, когда мы… (*ищет точное слово*)… были близки, мы не так часто выходили. Но я обещаю…

АННА: (*перебивает*) Остановись! Стой, Эрик, пока не скажешь очередную глупость! (*повторяет сказанное Эриком*) Не так часто выходили… Серьезно это говоришь? Прямо так и думаешь, да?.. Мы с тобой вообще не выходили, вообще, (*повторяет, подчеркивая*), вообще, никуда, ни разу, если не считать этого вчерашнего похода. Ни к каким общим знакомым, в театр, кафе, не гуляли в лесу или у моря, где нас всё равно бы никто не увидел! Даже на этих твоих нелепых спортивных турнирах. Только и сидим здесь в четырех стенах, шуршим, как кролики!

ЭРИК: Разве это плохо? Упущенное время нужно ведь нагнать!

АННА: (*больше себе*) Сколько раз я болела, иногда даже так сильно, что не могла подняться на ноги. И ты приходил, помогал, поддерживал! Всегда, без промедления! И я не говорю тут про аптеку или поход в магазин, уборку или готовку супа. Твоя верность позволяла тебе откладывать свои дела, только я была тебе важна, мое благополучие, мои потребности! Даже когда я была в браке или каких-нибудь отношениях, ты заботился обо мне, и не стыдился признаться в этом хоть перед целым миром!..

ЭРИК: Не стыжусь и теперь.

АННА: (*с иронией*) Это было видно, да! Когда вчера вышли из кино, что ты там, в фойе делал со своей однокурсницей?

ЭРИК: Здоровался.

АННА: Ах, какую глупость я сказала! Прости! Действительно, прости, ведь это было всего лишь «привет», как же я не догадалась!

*Анна хватает голову Эрика руками, и трет своим носом об его нос.*

АННА: (*повторяет увиденное*) Привет, Кадри! Привееет, Эрик! Как поживаешь, Кадри, милая? Хорошо, золотко! А ты как, сладенький? Ой, у меня всё великолепно! Бла-бла-бла, бла-бла-бла…

ЭРИК: Перестань, щекотно!

АННА: Удивительно, что ты еще язык в ухо ей не засунул!

ЭРИК: У нас обычай так друг друга приветствовать. Что в этом такого?

*Эрик встает, берет с диванного столика посуду, и направляется к кухонному уголку.*

АННА: Отлично! Тогда вчера вечером, надеюсь, ты получил некоторое представление и о моих обычаях? Что шуршание после кино отменяется, если мужчина, с которым я, - по твоим словам, обмениваюсь телесными жидкостями, - до этого полощет свой язык в чьем-то ухе!

ЭРИК: Никуда я ничего не засовывал!

АННА: Разве ты не понимаешь, что так не позволительно себя вести, если ты, если хочешь быть… половинкой пары? Когда у тебя есть я!

ЭРИК: (*моет посуду*) Ты вообще понимаешь, какую ерунду говоришь?

АННА: (*больше себе*) Вдруг я поняла, какая огромная пропасть лежит между Эриком, которого считала своим лучшим другом, и Эриком, которому гожусь разве что задом кверху или с ногами за головой, в другое же время… как невидимая стареющая тетка из какой-то древней надоевшей сказки!

*Тишина.*

АННА: Это звучит, наверное, жестоко, Эрик, но у меня такое чувство, что твое отношение ко мне изменилось, что ты… просто используешь меня! Что я для тебя всего лишь одно мимолетное, немного скучное, но зато безопасное развлечение, которое продлится ровно столько, пока на горизонте не появится очередной ангел с размахивающими крыльями.

*Эрик внимательно смотрит на Анну.*

ЭРИК: Ты ревнуешь?

АННА: Что?

ЭРИК: Что слышала.

*Эрик подходит к Анне.*

ЭРИК: Это, на самом деле, удивительно! … Моя милая, дорогая Анна ревнует.

*Анна вскакивает и цепенеет.*

АННА: Иди к черту! К кому я должна ревновать?

ЭРИК: Откуда мне знать, к кому или чему, я же не могу заглянуть в твою маленькую головку. Но всё это означает то, что… (*подходит* *к Анне, встает напротив нее*)… Эрик всё-таки нравится Анне… Не только как друг, но и как мужчина, со всеми этими многочисленными плюсами и некоторыми маленькими, совсем крооооохотными минусиками…

*Эрик берет голову Анны в свои руки, и трет свой нос об ее нос.*

ЭРИК: Я же мужчина, Анна, мужчина… И большинство мужчин именно такие, - свободные, независимые, неугомонные и своенравные, прокладывают свой путь где и когда хотят, чтобы однажды, утомленным и довольным приземлиться в объятиях ослепительно красивой, умной, чувствительной женщины. Сердечко ты мое, мой лучик, мой ветерок, мой…

АННА: Тебя самого не тошнит?

ЭРИК: (*целует плечо Анны*) Ммм… Моя одна-единственная, моя жизнь, мой секрет… Ну?.. И?..

АННА: Перестань…

ЭРИК: Только один раз?..

АННА: Нет!

*Анна вырывается из рук Эрика.*

АННА: И я не ревную! Или нет? Черт бы тебя побрал, Эрик, почему ты должен был меня соблазнить! У меня была такая спокойная, надежная, без напряжения жизнь. Пошел бы тогда скрестись за дверь Пирет, и весь этот цирк не произошел бы!

ЭРИК: А Пирет тут при чем?

АННА: Ищешь ведь с ней контакта!

ЭРИК: О чем ты говоришь?

АННА: Звонил ведь ей!

ЭРИК: Хотел отнести ее вещи.

АННА: Три месяца спустя, когда она выбросила твои вещи?

ЭРИК: Я не выбрасываю, я возвращаю!

АННА: Вернул?

ЭРИК: Вернул.

АННА: И больше не звонил?

ЭРИК: Еще одну вещь нашел.

АННА: Какую вещь?

ЭРИК: Это так важно? Уже передал ее, и больше я ей не звонил.

АННА: Какую вещь, Эрик? Что это была за вещь?

ЭРИК: (*после небольшой паузы*) Заколка.

АННА: (*с иронией*) Золотая? Эта заколка была из золота, Эрик?.. Ну, ты и свинья!

*Анна отходит от Эрика. Идет к кухонному уголку. Включает чайник.*

АННА: Знаешь, что я считала фундаментом, на котором держалась наша дружба? Честность. Безграничная, абсолютная, бескорыстная честность. Этот фундамент для меня настолько прочен, что если положить на него всю тяжесть мира, он всё равно не проломится и не прогнется. Но сейчас я это скажу, - не мог бы ты иногда просто врать, просто и банально не говорить правду, Эрик! Потому что эта твоя честность, ее так трудно принимать, потому что она такая… такая тяжелая!

*Анна бросает в кружку пакетик чая. Ищет мед. Открывает дверцы шкафа, раздвигает ящики, не находит.*

АННА: Где мед?

*Эрик не отвечает.*

АННА: Моя начатая банка меда? Где она?

ЭРИК: (*тихо*) В шкафу под раковиной.

АННА: Где? (*гневно*) Не думаешь ли, что переступаешь через черту?

*Анна открывает шкаф под раковиной, и застывает. В шкафу, в ведре, стоит завернутый в целлофан букет цветов.*

*Анна достает цветы из шкафа.*

ЭРИК: Сто дней твоих страданий. Поздравляю!

*Эрик направляется в сторону ванной комнаты, но Анна опережает его и заграждает дорогу.*

АННА: Подожди, Эрик!.. Стой… Это что… Это мне?.. Эти цветы, все, для меня? Вот не ожидала!.. Даже не знаю, что сказать… Спасибо, очень красивые… Неужели, на самом деле, уже сто дней?..

*Эрик кивает. Анна считает цветы.*

АННА: (*про себя*) Два, три, … пять … восемь… одиннадцать…

ЭРИК: Двадцать семь.

*Анна смотрит вопросительно на Эрика.*

АННА: Двадцать …? (*соображает*) Сумасшедший! Ты точно чокнулся, Эрик… Ты считал каждый раз? Маньяк!

*Анна мягко шлепает Эрика.*

АННА: А тут что?

*Анна замечает засунутый в цветы конверт.*

АННА: (*передает цветы Эрику и открывает конверт*) Боже, Эрик! (*держит в руках подарочную карту*) Это же… Господи, так много!.. Нет, я не могу это принять, Эрик, нет, нет… Здесь же указана огромная сумма! Эрик! Так много!

ЭРИК: Отпусти, я теперь пойду…

АННА: Куда?

ЭРИК: В душ. И потом домой.

АННА: И оставишь меня одну отмечать наши первые сто дней?

ЭРИК: Ты устала.

АННА: Чуточку, совсем немного. Но уже нет! И совсем оживу, если кто-то предложит мне тарелочку лапши. Или суши? Да, Эрик, мне хотелось бы суши! Пожалуйста, Эрик, пойдем есть, я проголодалась, и глоток вина тоже не помешает!.. И, кроме того, четные цифры мне нравятся гораздо больше, на самом деле…

*Анна хватает голову Эрика в свои руки, крепко целует его в губы, затем берет цветы и легкой походкой идет к кухонному уголку.*

*Эрик улыбается, открывает дверь, и мгновение спустя из ванной доносится плеск воды.*

*Анна занимается цветами в кухонном уголке. Находит вазу, и вскоре начинает очищать стебли.*

*Зазвонил смартфон Эрика.*

АННА: (*кричит*) Эрик! Кто-то звонит!.. Эрик!.. Эрик!.. Тебе звонок!

*Трель умолкает. Анна очищает цветы. Телефон звонит снова.*

АННА: (*кричит*) Эрик!..

*Анна подходит к дивану, смотрит номер звонящего, и проводит пальцем по экрану. Подносит телефон к уху. Ничего не говорит, молчит, слушает, и затем сбрасывает звонок. Возвращается к кухонному уголку.*

*Через некоторое время из ванной выходит Эрик. Он одет, и вытирает полотенцем волосы.*

ЭРИК: Звала?

АННА: Разве? (*вспоминает*) Не помню… Ах, да, тебе звонили… Два раза…

*Эрик берет свой телефон, смотрит список звонков, и кладет телефон обратно на диванный столик.*

АННА: Что-то важное?

ЭРИК: Успею потом…

АННА: Когда потом?

ЭРИК: Мы же есть идем? Или передумала?

АННА: Нет… Только вот… Знаешь, давай сначала сыграем в одну игру.

ЭРИК: (*сахарным голосом*) И название игры «двадцать восемь»? Согласен…

*Эрик идет игривой походкой к Анне.*

АННА: (*сахарным голосом в ответ*) Не угадал…

*Анна достает из шкафа под раковиной ведро, и устанавливает его посреди комнаты.*

АННА: Тебе же нравятся разные игры… Помнишь, в школе играли в «минус пять»? Нужно было попасть мячом в кольцо, и если это получалось, то следующий игрок должен был забросить с того же места. Если не попал, - начисляли минус один?

ЭРИК: Так…

АННА: В нашей игре такие же правила, только количество бросков ограничено, у каждого по тринадцать.

*Анна приносит из кухонного уголка вазу, которую ставит на диванный столик. Оставив один цветок в вазе, она делит оставшиеся цветы пополам, и подает Эрику его часть.*

АННА: Так… Шесть, восемь, двенадцать, тринадцать… Это тебе… А это мне…

*Анна отходит на несколько шагов от ведра назад, и образно отмечает ногой черту.*

АННА: Готов?.. Отлично, слабый начинает!

*Анна отрывает от своего букета один бутон, целится, и бросает в сторону ведра. Бутон угождает в ведро.*

АННА: Уррраааа! Забросила!.. Так, твоя очередь! Становись сюда!

*Эрик стоит неподвижно, и держит в руках цветы.*

АННА: Что ты там мешкаешь? Я ведь забросила!.. Иди сюда, твоя очередь, Эрик! Иди! Сюда!

*Анна тянет Эрика к месту, откуда был сделан бросок.*

АННА: Вот, отсюда, бросай! И не говори, что у тебя нет настроения играть!

*Эрик не бросает.*

*Анна срывает бутон с букета Эрика, и подает его Эрику.*

АННА: Вот, бери, бросай!

*Эрик бросает. Мимо.*

АННА: (*хлопает в ладоши*) Урраааа! Минус один! Я веду! Ла-ла-ла-ла-лаа!.. Отличная игра ведь? Так, продолжаем, снова моя очередь.

*Анна меняет место, срывает с букета новый бутон, и бросает его в сторону ведра.*

АННА: Попала! Видел? Снова попала! Урраааа! Ла-ла-ла-ла-лаа!

*Анна тащит Эрика за руку к тому же месту.*

АННА: Теперь ты, с этого же места. Бросай!

*Эрик стоит неподвижно, смотрит на Анну.*

АННА: (*скандирует*) Эрик! Эрик! Эрик! Эрик! Эрик!

ЭРИК: Что происходит, Анна?

АННА: Это же игра, Эрик! Просто одна веселая, невинная игра. Мы только лишь играем. Ты играешь со мной, я с тобой! (*озлоблено*) Бросай, говорю я тебе. Бросай!

*Эрик бросает. Попадает.*

АННА: Молодец, Эрик! Отличный бросок! … Ты, действительно, крепкий соперник… Но я всё равно лучше тебя, намного лучше… Так, попробуем теперь чуть подальше…

*Анна срывает с букета новый бутон. Целится. Эрик подходит к Анне, и хватает ее за руку.*

ЭРИК: Я спросил, что происходит, Анна?

АННА: Отойди, я не вижу, куда бросать!

ЭРИК: Отойду, когда скажешь.

АННА: Отойди! (*озлоблено*) Прочь, говорю тебе!

*Анна отталкивает Эрика в сторону, и меняет место для броска. Целится. И бросает мимо.*

АННА: Из-за тебя! Этот бросок не считается, ты помешал мне! Нет…

*Эрик снова встает перед Анной. Она уворачивается, срывает по одному с букета бутоны, и поочередно бросает их в сторону ведра.*

АННА: Опять, что ли? Не мешай мне, слышишь!.. Попала, минус два, попала, минус три… Уррааа!.. Мимо… Снова попала, минус четыре… Отойди в сторону, говорю тебе, ты мешаешь мне… Минус пять, минус шесть… Уррааа!..

*Эрик отрывает ведро от пола.*

АННА: Что ты делаешь? Что ты себе позволяешь, пиявка этакая!

*Анна со злостью хлещет Эрика букетом.*

АННА: Подлец! Почему ты мне мешаешь, почему ты не даешь мне играть, почему ты должен портить всю красоту? Немедленно верни обратно, слышишь, поставь обратно!.. Слышишь, ты! Обратно!.. Поставь ведро обратно!

*Эрик защищает себя от ударов Анны, как вдруг хватает Анну в охапку. Прижимает женщину к стене.*

АННА: Отпусти! Отпусти, говорю я тебе! Лживый, бессердечный, бездушный негодяй! Отпусти!

*Эрик не отпускает.*

АННА: (*плачет*) Почему, Эрик?.. Почему?.. Почему ты должен всё портить? Что я тебе сделала? Почему ты не разрешаешь мне играть? Я же хотела выиграть, так хотела, почему же ты мне тогда мешаешь? Я ведь знаю, кто тебе звонил, я ведь слышала, что она сказала, как сказала…

*Эрик выпускает Анну из объятий. Анна плавно садится на пол, и закрывает лицо руками.*

*Тишина.*

*Медленно, один за другим, Эрик собирает с пола цветы, и выбрасывает их в ведро. Относит ведро в шкаф под раковиной. После этого садится на пол рядом с Анной.*

ЭРИК: Я не врал тебе. Она звонит, сама. Постоянно. Хочет встретиться, зовет обратно.

АННА: Иди тогда. Я тебя не держу. Только знай, она не любит тебя. Как и ты ее. На самом деле, только теперь я понимаю, что ты вообще никого не любишь, никогда не любил.

ЭРИК: Я… Я не могу выбросить ее из головы. Я пытался, я хотел, всей душой, но не получается… И я не знаю, как быть…

*Тишина.*

АННА: Тогда так и есть…

*Анна встает, идет к кухонному уголку, и наливает себе сок. Пьет. Идет, и садится на диван. Находит на столе остаток бутерброда, пульт, и включает телевизор. Ищет фильм.*

АННА: Ты смотрел «Форму воды»?

*Эрик не отвечает. Анна перелистывает дальше.*

АННА: Или «Довольно слов»?

ЭРИК: Что?

АННА: «Довольно слов» (*читает аннотацию к фильму*) В центре истории о сложности человеческих взаимоотношений и хитросплетениях любви – работающая массажисткой мать-одиночка Ева. Ее жизнь меняется, когда она знакомится с веселым и дружелюбным Альбертом, и между ними вспыхивает страсть. Но, когда в ситуацию вмешивается бывшая жена мужчины, которая к тому же является клиентом Евы, неожиданно чувства влюбленных становятся напряженными…

*Эрик вскакивает, подбегает к Анне, падает перед ней на колени, и прячет голову в руках женщины.*

ЭРИК: Анна, дорогая, прости меня… Анна, Аннушка, пожалуйста…

АННА: Что я должна тебе простить?

ЭРИК: Что я такой… псих!

АННА: Милый мой дружок, ты не псих.

ЭРИК: Да…

*Анна гладит Эрика по голове.*

АННА: Нет… Но эта твоя неуверенность делает других психами. Паришь пушинкой, легкий и бесхребетный, от одних отношений к другим, нигде не останавливаясь, никуда до конца не прибиваясь. Думаешь, что в лице Пирет нашел женщину, которая тебя однажды похоронит? В чем все другие твои женщины ей уступали? Такие же разбитые, эгоистичные, чокнутые! И ты о них спотыкаешься. И их тоже не мог выбросить из головы, пока они сами одна за другой не выбросили тебя из своих жизней.

ЭРИК: Пирет другая, она добрая.

*Анна смеется.*

АННА: Нет, действительно, ты умеешь удивить! Посмотри сюда, Эрик, посмотри на меня, прямо в глаза.

*Эрик поднимает голову и смотрит.*

АННА: Все женщины – змеи. Я тоже. И единственное, что нас отличает, это то, что одни пожирают жертву долгое время, медленно и c удовольствием, оставляя что-то на потом, а другие жалят сразу насмерть и глотают целиком.

ЭРИК: Ты не змея, Анна, я не верю этому!

АННА: Еще какая, Эрик, просто у меня еще не было возможности цапнуть тебя.

ЭРИК: Приступай тогда! (*вытягивает свою руку*) На, кусай, заглоти, целиком, не по частям!

АННА: (*спокойно*) Так мне заказать этот фильм, или нет?

*Эрик вскакивает, и испускает дикий, раздирающий сердце вопль.*

АННА: Ну, что теперь?

*Глаза Эрика горят.*

ЭРИК: Выходи за меня!

*Анна смеется.*

АННА: Что?

ЭРИК: Давай поженимся, Анна! По-настоящему, будем мужем и женой, перед богом, людьми и законом!

АННА: Нет, действительно, с тобой точно не соскучишься! Минуту назад я мокла, а теперь горю.

*Эрик хватает Анну за руку, поднимает ее с дивана, берет из вазы цветок, и встает перед Анной на одно колено.*

ЭРИК: Серьезно, Анна! Давай поженимся! Я знаю, признаю, что слаб, что недостоин твоей руки, но только с твое помощью у меня есть надежда стать снова сильным, освободиться от той страсти, которая вынуждает меня бесцельно гореть, страдать. Ты единственная понимаешь меня, всю жизнь была рядом, учила, утешала, давала силы. Помоги же мне еще раз. Прошу тебя! И я обещаю тебе, нет, клянусь, что выкопаю в своих мыслях глубокий ров, берега заминирую и огорожу колючей проволокой, чтобы никто, никогда не посмел больше ворваться в нашу жизнь. Продам квартиру, куплю нам дом, с пятью светлыми комнатками, каждый угол которого получит свою частичку солнца. Вокруг дома раскинется сад, с густой лужайкой, вишнями и теплицей. Тебе не нужно было бы больше ходить на работу, ты была бы там хозяюшкой, моей домашней феей. И если хочешь, я думаю это на полном серьезе, отпишу дом на тебя, без всяких обязательств, ипотек, условий. Потому что только тебе я доверяю, только ты мое спасение, моя судьба, мое будущее!

АННА: Зачем нам пять комнат?

ЭРИК: Как зачем: жилая комната, спальня, кабинет, детям!

АННА: Ты же знаешь, я не могу иметь детей.

ЭРИК: У нас будут дети, Анна! Пусть даже усыновим, но будут, обязательно! Можем даже украсть, нескольких, из школы, у тебя же их там толпы!

АННА: Я беру свои слова обратно. Ты, действительно, псих!

*Эрик поднимается, и встает перед Анной.*

ЭРИК: Ты права, Анна, псих. Потому, что только псих мог не заметить, что женщина, которую он всю жизнь искал в самых разных местах, на самом деле, всё это время была рядом с ним. Будь моей женой, Анна, прошу тебя…

*Эрик и Анна смотрят друг на друга, и мгновение спустя заключают друг друга в объятия.*

*На диванном столике звонит телефон Эрика.*

Конец первой картины.

**Акт второй**

Картина вторая

Место действия: квартира Анны.

Время действия: несколько месяцев спустя.

На Эрике брюки со стрелками и белая рубашка, стоит перед зеркалом и пытается завязать галстук.

ЭРИК: Аннушка, мы опаздываем!

АННА: (*из ванной*) Тоже мне, конец света!

ЭРИК: Вот и я о чем, но если однажды так решили, глупо опаздывать! Ты вызвала такси?

*Галстук повязан, Эрик открывает дверь шкафа, снимает с вешалки пиджак, надевает его. Из ванной выходит Анна, в иссиня зеленом платье, в нарядных туфлях на высоком каблуке, волосы собраны в прическу.*

АННА: Ну, как тебе?

*Анна демонстрирует себя Эрику.*

ЭРИК: Красавица!

АННА: Даже в этом зеленом платье?

ЭРИК: Даже в этом синем платье.

*Анна целует Эрика.*

АННА: Мой дорогой, не различающий цвета жених!

*Эрик берет Анну под руку, и стоят перед зеркалом.*

ЭРИК: Не говори, красивая пара.

АННА: (*морщится*) Пойдет! Кстати, я на правильной стороне?

ЭРИК: Ты для меня всегда на правильной стороне, Анна.

АННА: Я слышала, что перед алтарем женщина должна стоять слева от мужчины, а после, когда дан обет, и пара оборачивается, то справа?

ЭРИК: На месте выяснится.

АННА: (*подражая Эрику*) На месте выяснится…

ЭРИК: (*задорно*) Что, опять дразнишься?

*Эрик хватает Анну в охапку.*

АННА: Ну?

ЭРИК: Ничего. Просто смотрю.

АННА: Не насмотреться?

ЭРИК: Никогда…

*Эрик целует Анну.*

ЭРИК: Никогда, никогда…

*Эрик и Анна танцуют.*

ЭРИК: (*напевает мотив вальса*) Ммммммм… Два-три, два-три, ммммм….Два-три, два-три… Ммммммм три-три, три-три…… Мммммм… Два-три-два-три…

АННА: Ты еще помнишь, что должен говорить?

ЭРИК: (*напевает мотив вальса*) Мммммм… Да-да, да-да… Ммммм, три-три, два-три… Мммммм… два-три, два-три… Мммммм… два-три, два-три…

АННА: И ясно, громким голосом, чтобы я тоже услышала.

*Эрик прекращает танцевать, и вытягивается по стойке смирно.*

ЭРИК: (*громко, гавкая, как в армии*) Да, дорогая Анна!

АННА: (*так же*) Так точно, Эрик! Вольно! Разойтись!

*Анна высвобождает себя из-под руки Эрика.*

АННА: Дай я тебя спокойно осмотрю. Так… (*довольна*) Повернись…

*Эрик поворачивается.*

АННА: Обратно… Парень хоть куда!

*Глаза Анны остановились на воротнике Эрика.*

АННА: Если не считать…

ЭРИК: Что такое? Смотри, не перестарайся! Анна!

АННА: Снимай!

*Анна идет, и находит в шкафу подушечку с иголками и нитку.*

АННА: Слышал, снимай рубашку!

*Эрик снимает пиджак.*

ЭРИК: Кто это увидит, галстук ведь прикрывает!

АННА: Я увидела! И это плохая примета!.. Быстро!

*Эрик снимает рубашку, оставляя галстук.*

ЭРИК: Мы еще из-за тебя опоздаем!

*Анна берет рубашку, садится на диван, и начинает шить.*

АННА: Зато потом спасибо скажешь!.. Я не хочу показаться суеверной, но когда выходила за Роберта, у него были носки с дырками. Я не знала этого, увидела только потом, дома, но всё-таки, первая галочка.

ЭРИК: А это тут при чем?

АННА: Наш брак не получился, при том. Три года, и всё, разошлись! Конечно, причина была и в том, что он таскался, и постоянно, и вообще был по жизни болван, но всё-таки. Так, дальше, моя сестра. О носках ее мужа я не знаю, но она пошла к алтарю, а у самой край фаты потрепан. И через пять лет, что ты думаешь, - развод. Вторая галочка. Третий случай был, когда моя подруга споткнулась перед самым...

ЭРИК: (*перебивает*) Ты потом еще раз замуж выходила. Тоже, кстати, неудачно.

АННА: И точно! (*весело*) Но мы оба тогда перед этим так наклюкались, что едва помню, как вообще в тот день замуж вышла, не говоря о другом! Но если вспоминать (*вспоминает*)… Нет, они порвались потом, дома…

ЭРИК: Зато у меня был знакомый знакомого, который утром в день свадьбы обнаружил, что у него не хватает пуговицы на пиджаке, и попросил соседку, чтобы она пришила. Но поскольку та работала языком больше, чем пальцами, то знакомый знакомого опоздал на свою свадьбу, так никогда и не женился, запил, стал в карты играть, и, в конце концов, в отчаянии пустил себе пулю в лоб. (*показывает как*) Паф! И похоронили его, кстати, в этом же пиджаке без пуговицы.

АННА: Ой, это намек? (*подает Эрику рубашку*) На, знакомый знакомого!

*На улице сигналит машина.*

ЭРИК: Спасибо! Как раз вовремя.

*Эрик быстро надевает рубашку и пиджак, и идет в коридор.*

ЭРИК: Пойдем, дорогая, такси ждет!

*Анна медленно поднимается с дивана.*

ЭРИК: (*поправляет галстук*) Двигаемся! Серьезно, Анна, мы опоздываем.

*Эрик берет с вешалки свое пальто.*

АННА: Я не пойду, Эрик.

ЭРИК: Как это ты не пойдешь?

АННА: Я остаюсь дома.

*Тишина.*

ЭРИК: Так… Что теперь случилось?

*Эрик вешает пальто обратно на вешалку.*

АННА: Ничего не случилось, всё в порядке, но… я решила, что не пойду на регистрацию твоего брака. Иди один.

*Эрик подходит к Анне и берет ее за руки.*

ЭРИК: Мы же договорились, что ты пойдешь. Что будешь со мной в этот день.

АННА: Договорились… Но… Прости, Эрик… Я не смогу…

*Анна плачет.*

ЭРИК: Анна… Аннушка… Моя дорогая, единственная, милая Аннушка! Мое сердечко, моя жизнь, моя душа…

*Эрик обнимает Анну.*

*На улице раздается сигнал машины.*

ЭРИК: Мы же обсудили всё подробно, тысячу раз, и пришли к решению, что так было бы наиболее верно, наиболее честно, лучше всего для нас обоих…

*Анна не отвечает, тихо плачет.*

ЭРИК: И с Пирет это обсуждалось. Она не против, она даже ждет тебя, так она сказала, честно… ждет…

*На улице сигналит машина.*

*Эрик подбегает к окну.*

ЭРИК: Черт бы тебя побрал, что гудишь! Сейчас придем!

*Эрик вернулся к Анне.*

АННА: Иди, Эрик, тебе действительно нельзя опаздывать. Не хочу, чтобы ты потом пустил себе пулю в лоб.

ЭРИК: Глупенькая, я же придумал эту историю.

АННА: Знаю, и всё-таки… (*смотрит на Эрика*) Иди, дорогой, иди. И верь, у тебя всё будет хорошо, у нас всё будет хорошо…

ЭРИК: Анна …

АННА: Чуть не забыла… (*вытирает слезы*) У меня ведь есть для тебя подарок.

*Анна идет на кухню, и достает из шкафа под раковиной завернутый в бумагу подарок. Передает его Эрику.*

АННА: Думала, вручу тебе позже, но… Поздравляю, Эрик, я рада за тебя!

ЭРИК: Это совсем не нужно было… Спасибо. Что здесь? Нет, не говори, оставим его здесь, и потом посмотрим вместе, хорошо, пусть будет сюрприз. А теперь, дорогая, соберись, надо идти…

АННА: Мне хотелось бы, чтобы ты развернул его сейчас.

ЭРИК: Такси ждет.

АННА: Подождет еще…

*Эрик смотрит на Анну, и открывает подарок.*

ЭРИК: Анна, это же…

*Эрик держит в руках медальон на цепочке.*

ЭРИК: … цепочка… золотая цепочка…

АННА: …и медальон… Тебе нравится?

ЭРИК: Нравится? Ты вообще знаешь, сколько это стоит? То есть, что я говорю, конечно, ты знаешь, но откуда у тебя деньги? Это стоит очень дорого, Анна, откуда ты взяла деньги? (*смотрит на Анну*) Неужели…?

*Анна опускает глаза.*

ЭРИК: Я не могу принять такой дорогой подарок. Деньги на подарочной карте были для тебя, мой подарок тебе. Чтобы ты себе что-то купила. Или отправилась в путешествие. Или… боже мой, Анна, что же ты наделала?

АННА: Не сердись, Эрик. Я действительно хотела купить что-то красивое, дорогое, что напоминало бы мне о тебе. Но потом поняла, что зачем, ты ведь никуда не денешься, останешься, пусть не со мной, но ведь останешься. И мне этого достаточно.

*Анна берет у Эрика цепочку.*

АННА: Видишь этот медальон? Тут сбоку была кнопочка, и если на нее нажать, он открывался на две половины. Я ходила к ювелиру, и попросила сточить кнопку, запаять края медальона, чтобы никто не смог больше его открыть и посмотреть, что я туда положила, какой секрет он скрывает.

ЭРИК: А мне скажешь?

АННА: Тебе скажу. Потому что именно ты подарил мне бутон, прах от которого я засыпала за створки медальона. Самый первый, красивый, чистый из тех двадцати семи. Такие бутоны жизнь дарит только раз, и я очень счастлива, что получила его именно от тебя.

*Анна вешает цепочку Эрику на шею, и прячет за воротник.*

АННА: Пусть это будет нашим секретом, нашим первым совместно сделанным секретом, который никто не сможет растоптать. Носи его у сердца, и знай, что в твоей жизни всегда есть тот, кто думает о тебе, ждет твоего звонка, радуется твоей улыбке и твоему нытью, кто заботится о тебе и любит тебя, до конца времен…

*Анна берет руку Эрика и прикладывает к своему сердцу.*

АННА: Я люблю тебя, Эрик. Люблю.

ЭРИК: Я люблю тебя, Анна. Если бы ты только знала, как я тебя люблю.

АННА: Я знаю, Эрик, знаю… Иди теперь, иди.

*На улице сигналит машина.*

*Эрик выходит, и закрывает за собой дверь.*

Конец.