Сергей Закутин

**Зефиров и Кефиров**

**© Все права защищены в РАО.**

**Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.**

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ – ПОЮЩИЕ ЛИЦА:*

**ГОЛОС - голос**

**ЗЕФИРОВ –** Министр лёгкой, тяжёлой и средней промышленности.

**КЕФИРОВ –**

**ЛОПУХИНА ВЕРА ПАВЛОВНА** – Заведующая санаторием «Гнездо Глухаря».

**ПЕТРОВИЧ –** сторож и дворник санатория «Гнездо Глухаря»

**ЛАРИСА СТЕПАНОВНА КОРОБКИНА** – Завхоз

**ИВАН ИВАНОВИЧ МИШКИН – художник.**

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯИЧНИЦА – повар.**

**СЕМЁН СЕМЕНОВИЧ ПОМОЩНИКОВ – спасатель.**

**АДАМ иЕВА ШВЕРУБОВИЧ – отдыхающие.**

**ЮЛЯ ШВЕРУБОВИЧ – их внучка.**

**МУЗА ИЛЬИНИЧНА ТРЕПЕТОВСКАЯ – массовик-затейник.**

**ЛЕЙТЕНАНТ ТУМАНСКИЙ – милиционер.**

**АННА АНДРЕЕВНА – главный врач.**

**ХУЛИГАНЫ:**

**ЛЁШКА.**

**ПЕТЬКА.**

**ВАСЬКА.**

**ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА- библиотекарь библиотеки имени великого испанского драматурга Лопе де Вега.**

**ОКТЯБРИНА МОДЕСТОВНА ЛЮЛЮКОВА – начальник отдела кадров, парторг.**

**АНЦИФЕРОВ КАЗЕМИР – заведующий складом. Лучший тенор курортно-санаторного сектора.**

**МАРЬЯ АРТУРОВНА ИВАНОВА– администратор.**

**АЛЕКСАНДРА ЛУРЬЕ – техник противопожарной безопасности.**

**СВЕТЛАНА ПИДЖАКОВА – горничная 1го этажа. И 1-ая секретарша министерства.**

**ЛЮДМИЛА КЕГЕЛЬБАН – горничная 2го этажа. И 2-ая секретарша министерства.**

ГОЛОС: добрый вечер. Историю, которую мы хотим вам рассказать произошла с нашими героями по недоразумению, а точнее, из-за схожести фамилий. А может быть, наоборот, по причине разительной непохожести.

История эта не опирается на подлинные исторические факты. Напротив, она настолько недостоверна, что в неё нельзя не поверить.

(открывается занавес. За занавесом супер-занавес.*. Белый, нейтральный. На фоне супера письменный министерский* стол. За столом импозантный хорошо одетый мужчина в костюме. Он разговаривает по телефону) *Стоп-кадр*

ГОЛОС: Познакомьтесь – это первый герой нашей истории. Министр лёгкой ,тяжёлой и средней промышленности – Иван Васильевич Зефиров.

*Звучит бодрая музыка.*

*ТВИСТ А. Зацепина из к/ф « Операция Ы»*

ЗЕФИРОВ: Да , Зефиров на проводе. Что? Не слышу! Говорите громче. Громче! Не слышу. (кладёт трубку.) Когда-нибудь мне починят телефон?

(входят первая и вторая секретарша. Они с папками. Вместе с ними входит электромонтёр. Он начинает чинить телефон).

ПЕРВАЯ – Товарищ Зефиров, подпишите!

ЗЕФИРОВ – Что это?

ПЕРВАЯ – Приказы.

*Зефиров подписывает.*

ВТОРАЯ – Товарищ Зефиров, утвердите.

ЗЕФИРОВ: Что это?

ВТОРАЯ – изменения в приказы.

*Зефиров ставит печать.*

ПЕРВАЯ – Товарищ Зефиров, завизируйте?

ЗЕФИРОВ – Что это?

ПЕРВАЯ – Постановления.

*Зефиров подписывает.*

ВТОРАЯ – Товарищ Зефиров, проверьте.

ЗЕФИРОВ – Что это?

ВТОРАЯ - Изменения в постановления.

*Зефиров ставит печать.*

ПЕРВАЯ и ВТОРАЯ – Товарищ Зефиров, разрешите.

ЗЕФИРОВ – Что это?

ПЕРВАЯ и ВТОРАЯ – Разрешения!

*Зефиров одной рукой подписывает, другой – ставит печать.*

ЭЛЕКТРОМОНТЕР: (протягивает Зефирову трубку) Товарищ Зефиров, проверьте.

ЗЕФИРОВ – Что это?

ЭЛЕКТРОМОНТЁР: Так это , это – Телефон.

(Зефиров берётся за голову и наклоняется над столом). Стоп-кадр.

ГОЛОС: Извините, что начинаем нашу комедию с эпизода несколько непривычного для весёлого жанра. Дело в том, что товарищ Зефиров не отдыхал на протяжении уже семи лет.

ЗЕФИРОВ: Всё, баста. Хватит. В конце концов я не отдыхал на протяжении 7 лет. Беру отпуск и еду отдыхать.*Песня «На недельку до второго».(Зефиров, секретарши и монтёр).*

*На финале песни стол увозится в одну сторону(лучше поставить его на фурку), Зефиров уходит в другую. Супер поднимается. Перед нами главный вход в санаторий «Гнездо глухаря». Площадку рядом с крыльцом методично и не спеша подметает дворник Петрович. Через сцену проходит парочка отдыхающих. Это Адам и Ева Шверубовичи. Петрович их приветствует. Крыльцо. Вход. На крыльцо вбегает Алексей. С букетом цветов. Он ждёт кого-то. Петрович включает уличное радио. Звучат сигналы точного времени. Все подводят часы. Пробегает Юлечка Шверубович. Над крыльцом- балкон. Или открытое окно. На балконе стоит заведующая санаторием Вера Павловна Лопухина. Она напевает «На недельку до второго». Звонит телефон.*

ЛОПУХИНА: Да, Лопухина на проводе… Что? Не слышу! Говорите громче. Громче! Не слышу. (Не в трубку.) Когда-нибудь мне починят телефон? Ух, Алёшка. Поймаю, уши оторву. (в трубку). Слушаю. Кто едет? Министр?!К нам? Не знаешь. А когда приедет? Тоже не знаешь. Ну!Поняла. А Как фамилия? Его, министра. Не поняла. Повтори! Кефиров? Кефиров! Что ? Повтори…Ну вот, связь оборвалась. Петрович, ты Алёшку не видел.

ПЕТРОВИЧ: Да где-то тут, пробегал.

*(Алексей , услышав своё имя из уст Лопухиной, убегает со сцены)*

ЛОПУХИНА – Петрович, слыхал. Может министр приехать.

ПЕТРОВИЧ – Поживём – увидим, Вера Павловна.

ЛОПУХИНА - Вот что,Петрович.Ты стой на страже. Никого не впускай, никого не выпускай. Чтоб ни одна муха не пролетела.

ПЕТРОВИЧ – Слушаюсь, Вера Павловна. «Гнездо глухаря» на замке!

*Появляется «группа здоровья». Это местный художник, повар и спасатель. Это понятно по головным уборам: берет, поварской колпак и фуражка капитана. Судя по их внешнему виду, вчерашний вечер «явно удался».*

ПЕТРОВИЧ – Доброе утро!

МЫШКИН – Ох! Утро стрелецкой казни.

ЯИЧНИЦА – Наверное, вчера печеньем отравились.

МЫШКИН – Точно. Больше нечем.

ПОМОЩНИКОВ – Голова раскалывается. Петрович, помоги.

ПЕТРОВИЧ – Лучшее лекарство – это…

ЯИЧНИЦА – Спирт?

ПЕТРОВИЧ – Не спирт, а спорт. Всего одну букву поменять, а сколько сразу смысла открывается. Спорт – вот средство от всех болезней. Начинаем сеанс оздоровительной гимнастики.

(*дворник опускает рубильник).*

Голос по радио : Приготовьтесь к выполнению гимнастических упражнений. Выпрямитесь, голову повыше, плечи слегка назад, вдохните, на месте шагом марш. Раз-два-три- четыре. Прямее, прямее держитесь.

*ПЕСНЯ «ГИМНАСТИКА» (Высоцкий. Поют вчетвером. Первый и пятый куплет Петрович, последний – хором).*

МЫШКИН – Вот теперь действительно доброе утро. Прямо утро в сосновом бору.

ЯИЧНИЦА – Даже аппетит разыгрался.

ПОМОЩНИКОВ – Пойду, спасу кого-нибудь.

(уходят).

*Из здания санатория появляется Виктория Пешкова. С книгами и песней*

*«УМЧИ МЕНЯ ОЛЕНЬ».*

*За ней увязываются три хулигана.*

ПЕТЬКА – Товарищ Пешкова, а куда это вы идёте?

*Библиотекарь отворачивается.*

ВАСЬКА – Товарищ Пешкова, а можно вас проводить? А давайте я книжки понесу? (ЗАБИРАЕТ КНИЖКИ)

*Библиотекарь пытается вернуть себе книжки.*

АЛЁШКА – Товарищ Пешкова, а я вам нравлюсь?

*ПЕСНЯ «ХОЧЕШЬ Я В ГЛАЗА…»*

*Звучит милицейский свисток.*

ВАСЬКА – Лёха, шухер.

*хулиганы убегают вместе с книжками.*

*Библиотекарь бежит за хулиганами.*

ВИКТОРИЯ – Верните Булгакова! *(убегает).*

*На сцене появляется милиционер Туманский. Одновременно с ними на сцене возникает главный врач санатория Анна Андреевна Скорая. С медицинским саквояжем. На секунду они оба замирают на середине сцены.*

ТУМАНСКИЙ – Анна Андреевна, какая неожиданная встреча. А я тут хулиганов ловлю…

АННА АНДРЕЕВНА – Да –да. Я так и поняла…Поймали?

ТУМАНСКИЙ – Пока нет.

АННА АНДРЕЕВНА – Ну ничего. Поймаете ещё.

ТУМАНСКИЙ– А вы в медпункт? Больных лечить? Торопитесь?

АННА АНДРЕЕВНА – …Да- да. Я пойду.

*Туманскийпоёт первый куплет и припев из песни:*

***«Ты погоди не спеши».***

*АННА АНДРЕЕВНА уходит. Вбегает Виктория.*

ВИКТОРИЯ – Булгакова! Спасите Булгакова!!!

*Туманский свистит в свисток, убегает за хулиганами. Вместе с Викторией.*

*На балконе появляется Лопухина.*

ЛОПУХИНА – Петрович, что у вас тут происходит.

ПЕТРОВИЧ – Шухер, Вера Павловна.

ЛОПУХИНА: Петрович, ну что за выражение. Что за «шухер»? Ты же в приличном месте работаешь. Ну, мог бы сказать – опасность, тревога, полундра в конце концов.

ПЕТРОВИЧ: Извините, Вера Павловна.

*Из здания санатория выходит* **МАРЬЯ АРТУРОВНА ИВАНОВА– администратор. Прикрепляет к колонне у входа объявление «Добро пожаловать!»**

ЛОПУХИНА: Марья Артуровна! Что это у тебя?

ИВАНОВА : Где, Вера Павловна?

ЛОПУХИНА: Да в руках.

ИВАНОВА: Ах, в руках. Это список заезжающих сегодня отдыхающих. То есть список отдыхающих сегодня заезжающих. То есть список отдыхающих, заезжающих сегодня.

ЛОПУХИНА: Хорошо. Стой там. Никуда не улетай. Я сейчас выйду. (исчезает).

*Появляются* **СВЕТЛАНА ПИДЖАКОВА и ЛЮДМИЛА КЕГЕЛЬБАН.**

СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА – Доброе утро, Марья Артуровна.

ИВАНОВА – Доброе утро, девочки.

СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА – Доброе утро, Петрович.

ПЕТРОВИЧ – Доброе утро, девочки.

СВЕТЛАНА – Петрович, а ты ничего не замечаешь?

ПЕТРОВИЧ – Министр едет?

СВЕТЛАНА – какой министр? У меня новое платье!

ЛЮДМИЛА – а у меня туфельки.

ИВАНОВА – А ну, покрутитесь.

*Светлана и Людмила крутятся.*

ПЕТРОВИЧ – Хороши!

***Песня «Хорошие девчата».***

***Со второго куплета откуда не возьмись появляются Васька и Петька. Танцуют с девушками.***

*Появляется Лопухина. Ребята убегают.*

ЛОПУХИНА – Ух, вертихвостки. А ну за работу.

СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА – Вера Павловна…

ЛОПУХИНА – Нечего,нечего. У нас сегодня заезд. Марья Артуровна, дай список приезжающих.

ИВАНОВА: Пожалуйста, Вера Павловна.

ЛОПУХИНА: Так - Арбузов, Бабушкина, Вересаев, Глумова, Дубровский, Зефиров…Зефиров. Знакомая какая фамилия. Так, а это….Марья Артуровна, прочитай вот эту фамилию, а то у меня в глаз что-то попало.

ИВАНОВА: Кефиров.

ЛОПУХИНА:Кефиров? Шухер….ШУХЕР!!!!

ИВАНОВА: Что такое, Вера Павловна?

ЛОПУХИНА: Марья Артуровна! Маша! К нам сегодня приезжает сам министр Кефиров. Петрович, труби общий сбор.

*Петрович крутит над головой метлу. Раздаётся звук сирены. Все впопыхахсбегаются на площадь перед входом. Лопухина Поднимается на балкон.*

ЛОПУХИНА: Я собрала вас, товарищи, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет …

**МЫШКИН**: Ревизор.

ЛОПУХИНА: Очень смешно. К нам едет сам министр Кефиров.

ЯИЧНИЦА: Сам? Кефиров? Не может быть.

ЛОПУХИНА : Может. Посмотрите в списки приезжающих.

*Все смотрят .*

**ТРЕПЕТОВСКАЯ**: Я как будто предчувствовала. Мне накануне такой сон приснился.

ВСЕ: Да подождите вы.

ИВАНОВА: Зачем же к нам, Вера Павловна, министр едет? С проверкой?

ЛОПУХИНА: Нет, хуже. Отдыхать.

ТРЕПЕТОВСКАЯ: Я как будто предчувствовала. Мне накануне такой сон приснился…

ВСЕ: Да подождите вы.

СКОРАЯ: Нет, ладно бы ещё, с проверкой. А то ведь - отдыхать. Что делать будем?

ЛОПУХИНА: Встречать высокого гостя! В каком номере он должен был жить?

ИВАНОВА: В номере 13.

ЛОПУХИНА: Переселить в 31.

ЛЮДМИЛА: Но…

ЛОПУХИНА: Никаких «но». Транспаранты, плакаты приветственные сделать.

МЫШКИН: Не успею.

ЛОПУХИНА: Раздайте старые.

МЫШКИН – Понял.

ЛОПУХИНА - Красный Ковёр.

КОРОБКИНА – Есть.

ЛОПУХИНА: хлеб-соль.

ЛУРЬЕ: Есть.

ПОМОШНИКОВ – Вера Павловна, а может, того, поляну накроем. Министр,он ведь тоже человек.

КОРОБКИНА – Денег нет.

ЛОПУХИНА: Значит так, через пять минут все здесь в полной боевой готовности.Форма одежды – в хорошем!

ВСЕ: Есть.

*Все разбегаются.* Петрович *достаёт из кармана галстук. Надевает на себя .На сцене появляются Адам и Ева Шверубовичи. Онипрогуливаются под ручку.*

ЕВА – Всё бегут, бегут. А куда бегут и сами не знают.

АДАМ – Мы разучились получать простые жизненные радости.

ЕВА – Всё торопимся, спешим, а радость вот она – рядышком.

*«ЧЕЛОВЕК ИЗ ДОМА ВЫШЕЛ»*

АДАМ – Ева, девочка моя.

ЕВА – Что, Адамчик?

АДАМ – Давно мечтал узнать. У тебя есть мечта?

ЕВА – Да. Похудеть.

АДАМ – И чего не худеешь?  
ЕВА – Ишо, жить без мечты?

*Прибегает Юлечка.*

ЮЛЕЧКА – Бабушка, дедушка. Вот вы где.

ЕВА – А шо случилось, внученька?

ЮЛЕЧКА – Вам пора начинатьприём.

АДАМ – Таки и кого мы сегодня принимаем? Министра?

ЮЛЕЧКА – Нет. На этот раз лекарства.

ЕВА – Адамчик.

АДАМ – Шо, девочка моя.

ЕВА – Ну это посерьёзней министра будет.

АДАМ – Идём, рыбка моя.

ЕВА – Юлечка, внучка. Не отставай.

(уходят).

*Юлечка поёт первый куплет песни*

*«Я у бабушки живу…»*

ЮЛЕЧКА – Вот такие дела, Петрович. А что дальше, неизвестно.

ПЕТРОВИЧ – Поживём-увидим.

*Юлечка уходит. Слышен звук подъезжающего авто. Сигнал клаксона. Петрович крутит над головой метлу.*

ПЕТРОВИЧ – Едет! Едет!!!!

*Отпускает ручку рубильника. Звучит песня «Неба утреннего стяг». Все прибегают. Одеты слишком хорошо. Раскатывают ковёр. СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА в кокошниках держат хлеб-соль. В руках у людей транспаранты: «Мир! Труд! Май! С Новым годом! С Днём Нептуна! Фруктовые воды сулят нам углеводы! Уважайте труд уборщиц! Все на конференцию глухонемых! И т.п.(выберите сами)». Лопухина всех организует.*

*Входит Зефиров.*

*Все стоят. Пауза.*

ЛОПУХИНА: Раз-два-три.

***«Распрягайте хлопцы коней!».***

ЛОПУХИНА: Здравствуйте, товарищ Кефиров. Добро пожаловать в санаторий «Гнездо глухаря». Угощайтесь.

ЗЕФИРОВ – Спасибо большое. Только я не Кефиров.

ЛОПУХИНА – Как так?

ЗЕФИРОВ – Да вот как-то так получилось.

ЛОПУХИНА – А на каком основании вы наши хлеб-соль кушали?

ЗЕФИРОВ – Так ведь вы угощали.

ЛОПУХИНА – А мы не вас, а товарища Кефирова угощали.

ЗЕФИРОВ – А вы ничего не перепутали…?

ЛОПУХИНА – Не морочьте нам голову. Проходите.

ЗАТЕЙНИК – Вера Павловна. А что нам делать?

ЛОПУХИНА – Сворачиваемся.

*Все сворачивают транспаранты. Ковёр. Снимают галстуки. Художник, повар и спасатель кушают хлеб-соль.*

ЗЕФИРОВ – (Художнику) Скажите, а кто этот, товарищ Кефиров?

ХУДОЖНИК – Вы что, с луны свалились. Товарищ Кефиров – министр промышленности.

ЗЕФИРОВ – Какой?

ПОВАР – Всякой!

ЗЕФИРОВ – Даже так?

СПАСАТЕЛЬ – Кефиров – это звучит гордо.

ИВАНОВА – А как ваша фамилия, товарищ?

ЗЕФИРОВ – Моя? Зефиров.

ИВАНОВА – Ваша комната номер 13.

ЗЕФИРОВ – Повезло!

*Появляется Кефиров. Это человек небольшого роста. Слегка упитанный, добродушный и немножко нелепый.*

КЕФИРОВ – П-п-простите. Это санаторий «Гнездо глухаря?»

ЗАВХОЗ – Да. А в чём дело, товарищ?

КЕФИРОВ – Я заблудился. Моя фамилия К-к-к-кефиров!

*Все поворачиваются в сторону Кефирова. Медленно.*

ЛОПУХИНА – Раз…два..три!!!

***«Распрягайте хлопцы коней!».***

ЛОПУХИНА – Здравствуйте, товарищ министр тяжёлой лёгкой и средней промышленности. Добро пожаловать в санаторий «Гнездо глухаря».

КЕФИРОВ – С-с-спасибо.

ЛОПУХИНА – Где хлеб-соль?

ПОВАР – Скушали.

ЛОПУХИНА –Как говорится, чем богаты. Познакомьтесь с дружным коллективом санатория «Гнездо глухаря».

**ЛАРИСА СТЕПАНОВНА КОРОБКИНА** – Завхоз

**ИВАН ИВАНОВИЧ МИШКИН – художник.**

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯИЧНИЦА – повар.**

**СЕМЁН СЕМЕНОВИЧ ПОМОЩНИКОВ – спасатель.**

**МУЗА ИЛЬИНИЧНА ТРЕПЕТОВСКАЯ – массовик-затейник.**

**АННА АНДРЕЕВНА – главный врач.**

**ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА- библиотекарь библиотеки имени великого испанского драматурга Лопе де Вега.**

**ОКТЯБРИНА МОДЕСТОВНА ЛЮЛЮКОВА – начальник отдела кадров, парторг.**

**АНЦИФЕРОВ КАЗЕМИР – заведующий складом. Лучший тенор курортно-санаторного сектора.**

**МАРЬЯ АРТУРОВНА ИВАНОВА– администратор.**

**АЛЕКСАНДРА ЛУРЬЕ – техник противопожарной безопасности.**

**СВЕТЛАНА ПИДЖАКОВА – горничная 1го этажа.**

**ЛЮДМИЛА КЕГЕЛЬБАН – горничная 2го этажа.**

Все мы – дружный коллектив санатория «Гнездо глухаря»

*Все кружатся в танце вокруг Кефирова и в танце уходят за кулисы.*

*Кефиров и Зефиров.*

КЕФИРОВ – Пппп- Постойте. Вы, наверное, меня не за того приняли. Я вовсе не министр. Я …

ЗЕФИРОВ – Я!

КЕФИРОВ – Что?

ЗЕФИРОВ – Я! Я - Министр. И фамилия моя Зефиров. А ваша-Кефиров. Видимо произошла путаница.

КЕФИРОВ – Так давайте им скажем.

ЗЕФИРОВ – Не надо.

КЕФИРОВ – Ппп- Почему?

ЗЕФИРОВ – Дорогой товарищ Кефиров. Вас как зовут.

КЕФИРОВ – Кузьма…Кузьма Егорович.

ЗЕФИРОВ – Дорогой Кузьма Егорович, побудь за меня министром. Веришь, так на работе закрутился. Хоть здесь отдохну. А тебе ещё и лучше. Внимание, почёт, песни поют. Не жизнь, а рай. Отдохнёшь по-министерски.

КЕФИРОВ – Как-то странно это. Боязно.

ЗЕФИРОВ – Вы кем работаете?

КЕФИРОВ – В редакции. Наборщиком.

ЗЕФИРОВ – Так это почти тоже самое, что и министр. Товарищ Кефиров! Кузьма Егорович. Пожалуйста.

КЕФИРОВ – Ну, ладно.

ЗЕФИРОВ – Ну вот и по рукам. Только смотри не проболтайся.

*(«вытанцовывает» весь коллектив санатория).*

ЛОПУХИНА – Товарищ министр.

ЗЕФИРОВ – Слушаю.

ЛОПУХИНА – Вы, товарищ можете сколько угодно слушать. Но я обращаюсь к товарищу министру.

КЕФИРОВ – (расправив плечи. басом) Да. Слушаю.

ЛОПУХИНА – Проходите, располагайтесь. Ваша комната номер 31.

*(все уводят Кефирова.).*

ЗЕФИРОВ – Вот оно как.

ПЕТРОВИЧ – Что такое, солдатик?

ЗЕФИРОВ –Вашу заведующую как, Вера Павловна Лопухина зовут.

ПЕТРОВИЧ – Так точно.

ЗЕФИРОВ – А ведь мы с ней в одном дворе росли.

ПЕТРОВИЧ – Вот оно как.

ЗЕФИРОВ – Я и говорю: Вот оно как!

*Из здания выходит Лопухина. За ней все остальные.*

ЛОПУХИНА – Уф! Заселился.

ВСЕ – (махнув рукой)Уф!

ЛОПУХИНА – Что вы уфкайте? Что дальше будем делать?

ВСЕ -(пожимая плечами) Ууууф?

ЛОПУХИНА – Значит так, для начала устроим открытую репетицию хора. Клавдия Ивановна приведите Анциферова.

(затейник убегает).

ЛОПУХИНА – Главное ввязаться в бой – а там разберёмся.

ЗЕФИРОВ – Здравствуй, Лапушка.

ЛОПУХИНА – Здравствуйте …То есть какая я вам Лапушка?

ЗЕФИРОВ – Привет, Веруся!

ЛОПУХИНА – Ваня? Зефирка! Ты?

ЗЕФИРОВ – Я! Весь здесь.

ЛОПУХИНА – А я смотрю –лицо знакомое. Сколько же мы не виделись? Лет 20? 25?

ЗЕФИРОВ – 21.

ЛОПУХИНА – Ты смотри, 21 год. Ты как здесь очутился?

ЗЕФИРОВ – Да по профсоюзной путёвке. Так сказать, за успехи в труде. А ты, значит, здесь директором.

ЛОПУХИНА – Да.

ЗЕФИРОВ – Повезло.

ЛОПУХИНА – (всем) Товарищи, познакомьтесь. Это мой друг детства Ваня Зефиров. Мы росли в одном дворе.

ВСЕ – Очень приятно.

ЛОПУХИНА – А ты, Ваня, изменился. Вон какой стал. Солидный, прямо как министр.

ЗЕФИРОВ – А ты всё такая же. Как и 21 год назад.

***ЗЕФИРОВ поёт «А у нас во дворе»***

*Вбегает Затейник.*

ЗАТЕЙНИК – Вера Павловна. Шухер!

ЛОПУХИНА – Да что вы сегодня все, как с цепи сорвались. Шухер да шухер. Можно же сказать: опасность, тревога, полундра, в конце концов – тучи нависли.

ЗАТЕЙНИК – Вера Павловна, полундра. Тучи нависли. Анциферов голос потерял.

ЛОПУХИНА – Что? Нет, это не полундра. Это самый настоящий шухер. Срочно приведи его.

(затейник убегает)

ЗЕФИРОВ – А кто это, Анциферов?

ЛОПУХИНА – Солист хора. Лучший тенор в нашем санаторно-курортном секторе.

(Затейник вводит Анциферова. У того перевязано горло).

ЛОПУХИНА – как же так, голубчик?

АНЦИФЕРОВ – Мммму.

ЗАТЕЙНИК – Говорит, утром квас пил, что-то проглотил.

ЛОПУХИНА – У нас же министр.

АНЦИФЕРОВ – Мммму.

ЛОПУХИНА – Ой, горе мне, горе. Ой, тучи нависли. Что делать? Слушай, Зефирка, а может ты нас выручишь. Ты же хорошо поёшь.

ЗЕФИРОВ – Да я даже не знаю.

ЛОПУХИНА – Выручай. Когда ещё для министра споёшь?

АНЦИФЕРОВ – Мммуу.

ЗЕФИРОВ – Ну, хорошо.

ЛОПУХИНА – Молодец. Только ты нас министру не выдавай. У нас просто репетиция.

ПЕТРОВИЧ – Идёт. Кефиров идёт.

*(Все прячутся за колонны. Из здания выходит Кефиров. Смотрит по сторонам. Никого не замечает. С облегчением выдыхает).*

ЗЕФИРОВ – Счастье вдруг, в тишине….

***«Счастье вдруг».***

ЛОПУХИНА – Вот. Наш хор. Во всей красе. Самородки, уникумы, феномены. Поём, а в свободное время работаем. То есть наоборот, работаем , а в свободное время поём.

(*Анциферов подходит к Лопухиной. Что-то активно пытается показать в газете).*

ЛОПУХИНА – А это Каземир Анциферов. Он у нас немой.

АНЦИФЕРОВ – Ммммууу.

ЛОПУХИНА - Да, да, Анциферов . Ты немой. Всё слышит, а сказать не может.

КЕФИРОВ – Так не бывает.

ЛОПУХИНА – Я же говорю, уникум.

АНЦИФЕРОВ – Мммууу.

ЛОПУХИНА - Иди Анциферов, потом поговорим.

*Анциферов с негодованием, убегает. Лопухина его провожает.*

ЗЕФИРОВ - (Кефирову) Молодец Кузьма Егорович. Не робей.

ЛЮЛЮКОВА : А теперь мы приглашаем вас на экскурсию по достопримечательностям нашего санатория. Пройдёмте здесь.

*ХОР,собравшиськучкой,пытается перебегать туда,куда смотрит Кефиров..хор исполняет песню*

***«КУБА ЛЮБОВЬ МОЯ».***

*По ходу песни – экскурсия.*

*Хор-Куба – любовь моя!  
Остров зари багровой…  
Песня летит, над планетой звеня:  
«Куба – любовь моя!»*

(подходят к памятнику доярке)

ЛЮЛЮКОВА – Перед вами памятник передовой доярке. Герой Социалистического труда Февронья Петровна Пошлёпкина. В прошлом году она надоила 30000литров молока. Этого молока хватило бы, чтобы напоить голодающих Анголы, Камбоджи и социалистической Кубы

*Слышишь чеканный шаг?  
Это идут барбудос.  
Небо над ними – как огненный стяг…  
Слышишь чеканный шаг?*

*ПРОИГРЫШ.*

ЛЮЛЮКОВА – Это главный вход в наш знаменитый санаторий «Гнездо глухаря». Кровлю санатория держат на себе 5 колонн, символизирующие4 стихии : солнце, воду, огонь и воздух.

*Летящей походкой впархивает Юлия Шверубович.*

КЕФИРОВ – А что символизирует пятая колонна?

ЮЛИЯ( интонацией экскурсовода) - А пятая колонна символизирует Коммунистическую партию нашей страны. (нормальным голосом) А сегодня танцы будут?

ЛЮЛЮКОВА – Естествнно.

ЮЛИЯ – Спасибо! (*убегает.)*

ЛЮЛЮКОВА - Пройдёмте дальше. *Родина или смерть! –  
Это бесстрашных клятва.  
Солнцу свободы над Кубой гореть!  
Родина или смерть!*

*ПРОИГРЫШ.*

ЛЮЛЮКОВА : А это наша знаменитая скамейка.

КЕФИРОВ – И чем же она знаменита?

ЛЮЛЮКОВА – В разные годы на ней сидели отдыхавшие у нас знаменитые революционеры. Карл Маркс, Мао Цзэдун и Фидель Кастро. В память об этом событии на скамейке установлена памятная доска с надписью: «Здесь были Карл, Мао и Фидель»

*ХОР:*

*Куба – любовь моя!  
Остров зари багровой…  
Песня летит, над планетой звеня:  
«Куба – любовь моя!»*

ЛЮЛЮКОВА – А в данный момент на этой скамейке проводят сеанс одновременной игры в шахматыглавный художник **ИВАН ИВАНОВИЧ МЫШКИН** и старший спасатель - **СЕМЁН СЕМЕНОВИЧ ПОМОЩНИКОВ**.

*МЫШКИН и ПОМОЩНИКОВ .*

***ПЕСНЯ «Жираф большой, ему видней».***

КЕФИРОВ: А можно и мне посидеть на знаменитой скамейке. А то я у себя в типографии..

ЗЕФИРОВ – Счастье вдруг…

КЕФИРОВ – У себя в министерстве никогда не сидел на таких знаменитых скамейках.

*Садится. К Кефирову подсаживается Александра Лурье – техник противопожарной охраны.*

ЛУРЬЕ – позвольте представиться – Лурье Александра. Техник противопожарной охраны. Вот, ознакомьтесь с правилами противопожарной безопасности.

ЛОПУХИНА – Александра Людвиговна, это же товарищ Кефиров. Министр.

ЛУРЬЕ – А мне хоть папа римский. По противопожарной безопасности должен быть проинструктирован. (Кефирову). Вот и славненько, вот и чудненько.

***«Чудо –песенка».***

ЯИЧНИЦА (завхозу) – Лариса Степановна, ну что мы всё вокруг да около. Давайте накроем поляну. Посидим.

ЗАВХОЗ – Тебе бы, Василий Васильевич, всё нипочём. Лишь бы поляна была накрыта. Денег у нас на поляну нет. Но после того как в нашем санатории отдохнёт сам министр Кефиров, ситуация кардинально поменяется.

***ЗАВХОЗ «Всё могут короли».***

Жил да был жил да был жил да был один король  
Правил он как мог страною и людьми  
Звался он Луи Второй звался он Луи Второй  
Но впрочем песня не о нем а о любви  
В те времена жила красавица одна  
У стен дворца она пасла гусей  
Но для Луи была милее всех она  
Решил Луи что женится на ней

ЛОПУХИНА – Танцуют все.

Все могут короли все могут короли  
И судьбы всей земли вершат они порой  
Но что ни говори жениться по любви  
Не может ни один ни один король  
Не может ни один ни один король  
Я женюсь я женюсь я женюсь Луи сказал  
Но сбежались тут соседи короли  
Ой какой же был скандал ну какой же был скандал  
Но впрочем песня не о нем а о любви  
И под венец Луи пошел совсем с другой  
В родне у ней все были короли  
Но если б видел кто портрет принцессы той  
Не стал бы он завидовать Луи  
Все могут короли все могут короли  
И судьбы всей земли вершат они порой  
Но что ни говори жениться по любви  
Не может ни один ни один король  
Не может ни один ни один король  
Но что ни говори жениться по любви  
Не может ни один ни один король  
Не может ни один ни один король

ЛЮЛЮКИНА – А теперь осмотрим красный уголок нашего санатория.

КЕФИРОВ – (Зефирову) А может не надо?

ЗЕФИРОВ – Надо, Кузьма Егорович! Надо!

Все могут короли все могут короли  
И судьбы всей земли вершат они порой  
Но что ни говори жениться по любви  
Не может ни один ни один король  
Не может ни один ни один король.

(*Все сотрудники буквально заносят Кефирова в здание санатория. Зефиров останавливает Лопухину).*

ЗЕФИРОВ – Вера, останься.

ЛОПУХИНА – Что случилось, Ваня?

ЗЕФИРОВ – Вера, а ты… замужем?

ЛОПУХИНА – Да… Была. А ты …женат?

ЗЕФИРОВ – Я тоже …был. Послушай, Вера. Я искал тебя..(стоп-кадр)

ГОЛОС – Подождите, товарищи. Давайте не будем предвосхищать события. Ведь к нам в санаторий приехал министр лёгкой, тяжёлой и средней промышленности.

ЛОПУХИНА – Ой, Ваня, что это мы? Сейчас там, в красном уголке, рядом с портретом Ленина стоит министр Кефиров и читая надпись: «Ленин и теперь живее всех живых!» - думает: «А где женаша заведующая?», а заведующая в это время с другом детства личную жизнь обсуждает.

ЗЕФИРОВ – Да ну его, министра этого.

ЛОПУХИНА – Ваня, не расстраивай меня. Пойдём, пойдём.

*(Лопухина и Зефиров заходят в здание санатория.)*

ПЕТРОВИЧ – Вот оно как. Ну ладно. Поживём-увидим.

*Из здания выходит Виктория Пешкова. В руках у неё бюст Гоголя.*

*Виктория поёт 3-ий куплет песни «Примчись олень».*

*Как всегда за Викторией следят хулиганы.*

ПЕТРОВИЧ – Виктория, опять ты в небесах витаешь.

ВИКТОРИЯ –Вот у бюста Гоголя нос отвалился. Отнесу в мастерскую. Как-то неловко получается: Гоголь без носа.

ПЕТЬКА – Товарищ, Пешкова. Ну можно вас проводить?

ВАСЬКА – А давайте я статую понесу.

ВИКТОРИЯ – Это не статуя, а бюст. У него нос отвалился.

ПЕТЬКА – Бюст с носом. Ха-ха-ха.

ВИКТОРИЯ - Отстаньте от меня, хулиганы.

АЛЁШКА – Мы хулиганы? Ша!

*ПЕСНЯ «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ» исполняют хулиганы. (слышен свисток милиционера. Хулиганы убегают с бюстом. Библиотекарь бежит за ними)*

ВИКТОРИЯ – Верните Гоголя! (убегает).

*На сцене появляется* ***милиционер****. Одновременно с ними на сцене возникает* ***главный врач Анна Андреевна****. На секунду они оба замирают на середине сцены.*

АННА АНДРЕЕВНА: Лейтенант Туманский. Как мы с вами встречаемся…всё время не вовремя.

ТУМАНСКИЙ: А вы…?

АННА АНДРЕЕВНА : из медпункта возвращаюсь.

ТУМАНСКИЙ: А я тут…

АННА АНДРЕЕВНА: Бандитов ловите. Спешите?

ТУМАНСКИЙ : Да, надо бежать. Разрешите?

АННА АНДРЕЕВНА: Бегите, бегите.

*Милиционер спохватывается, свистит в свисток, убегает за хулиганами.*

*АННА АНДРЕЕВНА поёт куплет и припев песни****«Ты погоди не спеши»,*** *(Туманский замирает на сцене. После песни оба уходят в разные стороны.)*

*Во время песни появляется администратор ИВАНОВА. Развешивает объявления: «Вечер отдыха для тех, кому за…».*

*Пробегает Юлия Шверубович, смотрит на объявление.*

ВИКТОРИЯ – Вечер отдыха «Для тех, кому за 30». Начало в 18.00. Ура! Танцы. Мария Артуровна, а вы моих бабушку и дедушку не видели?

ИВАНОВА – Нет.

*Викторияубегает.*

*Появляются Светлана и Людмила. Читают. Выходят ВАСЬКА и ПЕТЬКА. Встают рядом с другим объявлением. Следят за девушками.*

ВАСЬКА – Девушки, а вы сегодня на танцы придёте.

СВЕТЛАНА – А вы зачем спрашиваете?

ПЕТЬКА – А просто так.

ЛЮДМИЛА – Нам надо подумать!

ВАСЬКА – Ну, думайте.

*Девушки смеются.*

ПЕТЬКА – А после танцев можно погулять.

СВЕТЛАНА – Погулять?

ВАСЬКА – Немножко.

ЛЮДМИЛА – Нам надо подумать.

*Девушки смеются.*

*ВАСЬКА , ПЕТЬКА и девушки*

*«Думай, думай, думай, думай»*

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕТЬКА: Я влюбился в первый раз И так хочу увидеть Вас, Но где - нибудь в лесу, наедине. СВЕТЛАНА: Комары и муравьи большие недруги мои и мама с папой запрещают мне. ПЕТЬКА: Ах, не бойтесь муравья если рядом с Вами я, обещаю до утра защищать от комара. Я и в поле и в лесу Вас согрею и спасу.  СВЕТЛАНА: Надо по-по-по-по-по-по-по-по-по-подумать. Вместе: Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай. Надо, надо, надо, надо по-по-думать. ВАСЬКА: Ах, какая ночь была и в облаках луна плыла и нам с тобою пели соловьи. ЛЮДМИЛА: Ты мне друг, но не жених. Боюсь родителей своих, Но слишком горячи слова твои. ВАСЬКА: Чтоб вовек не забывать, разреши поцеловать. ЛЮДМИЛА: Только капельку чуть - чуть, вдруг увидит кто - нибудь. Завтра вновь хотелось мне прогуляться при луне. Надо по-по-по-по-по-по-по-по-по-подумать. Вместе: Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай. Надо, надо, надо, надо по-по-думать. ВАСЬКА и ПЕТЬКА: Чтоб вовек не забывать, разреши поцеловать. ЛЮДМИЛА и СВЕТЛАНА: Только капельку чуть - чуть, вдруг увидит кто - нибудь. Завтра вновь хотелось мне прогуляться при луне. Надо по-по-по-по-по-по-по-по-по-подумать. Вместе: Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай. Надо, надо, надо, надо по-по-думать. СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА: Что с-тобой случилось вдруг, ты не зовешь гулять на луг, не хочешь быть со мной наедине. ВАСЬКА и ПЕТЬКА: Комары и муравьи большие недруги мои и раньше спать ложится надо мне. СВЕТЛАНА и ЛЮДМИЛА: Ах, не бойся муравья, если рядом буду я. Обещаю до утра защищать от комара. Я и в поле и в лесу отогрею и спасу. Надо по-по-по-по-по-по-по-по-по-подумать. Вместе: Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай. Надо, надо, надо, надо по-по-думать. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай. Думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай, думай. Надо, надо, надо, надо по-по-думать. |  |

*Во время исполнения песни на сцену собирается весь коллектив санатория «Гнездо глухаря». Художник, Повар и Спасатель. Лурье с огнетушителем, Анциферов с газетой, Пешкова с фикусом, ТРЕПЕТОВСКАЯ, ТУМАНСКИЙ со свистком, АННА АНДРЕЕВНА с аптечкой, ЛЮЛЮКОВА с чаем в стакане в подстаканнике, Иванова с журналом. Зефиров и Лопухина. Кефиров.*

*Появляются Адам и Ева Шверубович. Адам везёт Еву в прогулочном кресле.*

АДАМ – Евочка, девочка моя.

ЕВА – Шо, Адамчик?

АДАМ - Ты что, спишь?

ЕВА – Нет.

АДАМ – А почему глаза закрыты?

ЕВА – Я экономлю зрение.

*Вбегает Юлечка.*

ЮЛЕЧКА – Бабушка, дедушка. Вы куда пропали?

ЕВА – Да мы всё время здесь были?

ЮЛЕЧКА – Здесь? Где?

АДАМ – Мы где? Мы - везде.

ЕВА – Адамчик, смотри сюда. Сегодня будут танцы.

ЮЛЕЧКА – Петрович, а если мне ещё нет «за…..», я могу прийти?

ПЕТРОВИЧ – Можешь.

АДАМ – Петрович, а если нам далеко за….

ПЕТРОВИЧ – И вы приходите. Пусть все приходят.

*Петрович опускает ручку рубильника. Звучит музыка.*

*Стоп-кадр.*

ГОЛОС – Возможно именно так и закончилось первое действие нашей истории. А возможно, что и не так. Но ведь мы с вами в театре, а в театре возможно всё. Кстати, чем закончится наша история вы узнаете, посмотрев второе действие. А сейчас – антракт, товарищи.

ЗАНАВЕС.

*Второй вариант:*

Вот так и закончилось первое действие нашей истории. А может и не так. Впрочем, что «так», а что «не так» вы узнаете, посмотрев второе действие. А сейчас - антракт, товарищи.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

ГОЛОС –Интересно, что же происходит в данный момент в министерстве тяжёлой, лёгкой и средней промышленности.

*Открывается занавес. Перед нами белый супер-занавес, как в начале первого действия. Никого. Через сцену проходит человек с папкой.*

ГОЛОС – Эй, что здесь происходит?

*Человек останавливается, разводит руками и мотает головой, дескать: Ничего не происходит.*

ГОЛОС – В министерстве ничего не происходит…А вот в санатории «Гнездо глухаря» - наоборот.

*Звучит музыка. Поднимается супер. Площадка перед входом в санаторий переоборудована в танцплощадку. На ней Светлана, Людмила, Виктория и …..исполняют песню. Лопухина внимательно слушает.*

*«МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА».*

ЛОПУХИНА – Молодцы. Очень хорошая песня. Только петь её сегодня не надо.

ДЕВУШКИ – Но Вера Павловна.

ЛОПУХИНА – Не надо говорю. Надо что-то патриотическое. Трам-пам-пам.

ДЕВУШКИ – Ну, Вера Павловна.

*Из здания выходит Зефиров.*

ЗЕФИРОВ – А мне нравится. Хорошая песня.

ЛОПУХИНА – Тебе, Ванечка, может и нравится, но вот товарищу министру вряд ли по душе придётся. Кстати, который час.

ПЕТРОВИЧ – Без двух минут шесть.

ЛОПУХИНА –Шухер! Кефиров! Зовите всех.

*Девушки убегают. Входит Кефиров. Лопухина его встречает.*

*Кефиров подходит кЗефирову.*

КЕФИРОВ – Послушайте, я на танцах 300 лет не был. Как себя вести не знаю.

ЗЕФИРОВ – А ты многозначительно кивай и всё время говори : «Да уж!».

ЛОПУХИНА – Товарищ, Кефиров, садитесь здесь.

КЕФИРОВ – (кивает) Да уж.

ЛОПУХИНА – Или лучше там?

КЕФИРОВ – (кивает) Да уж.

ЛОПУХИНА – Так где вам удобней: здесь или там?

КЕФИРОВ – (смотрит на Зефирова).

ЗЕФИРОВ – Я бы, на месте товарища министра сел бы там.

КЕФИРОВ – Да уж.

*Садится.*

*Зефиров движется навстречу Лопухиной.*

*Стремительно вбегают на сцену все женщины, работницы санатория. Увидев Кефирова, останавливаются как вкопанные. По одной заходят на танцплощадку.*

ТРЕПЕТОВСКАЯ – (проходя).Добрый вечер, товарищ министр.

КЕФИРОВ – (вставая) Добрый вечер, товарищи.

КОРОБКИНА – (проходя)Добрый вечер, товарищ министр.

КЕФИРОВ – (вставая) Добрый вечер, товарищи.

АННА АНДРЕЕВНА - (проходя) Добрый вечер, товарищ министр.

КЕФИРОВ – (вставая) Добрый вечер, товарищи.

ПЕШКОВА – (Проходя) Добрый вечер, товарищ министр.

КЕФИРОВ – (вставая) – Добрый вечер, товарищи.

ЛЮЛЮКОВА – (проходя) Добрый вечер, товарищ министр.

КЕФИРОВ – (вставая) Добрый вечер, товарищи.

ИВАНОВА, ЛУРЬЕ, ПИДЖАКОВА, КЕГЕЛЬБАН – (проходя) – Добрый вечер, товарищ министр.

*Кефиров хочет ответить. Но в этот момент входит семья Шверубович. Они в вечерних костюмах 19 века. Ева с зонтиком. Адам с тростью.*

ТРЕПЕТОВСКАЯ – Добрый вечер. Проходите побыстрее.

ЕВА – Адамчик.

АДАМ – Да, Евочка.

ЕВА – Ты посмотри на этих людей. Они торопятся быстрее чем мы.

*Все садятся. Пауза. Мигают лампочки в фонарях. По заднему плану через всю сцену проходят мужчины.*

ЕВА –Адамчик.

АДАМ – Евочка, девочка моя, что ты хочешь сказать?

ЕВА – Щаз я буду делать им скандал.

АДАМ – Зачем Евочка?

ЕВА – Шоб было весело.

*Весь женский состав запевает песню*

*«ВЕСЬ ДЕНЬ Я ЖДУ КОГО- ТО».*

*Как из тумана появляются Туманский, Мишкин, Помощников и Яичница. Поют*

*«А БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ НА ПРУДУ».*

*В финале песни мужчины исчезают в тумане.*

*Зефиров движется к Лопухиной.*

*Стремительно влетает Анциферов. Он по-прежнему без голоса. Перегоняя Зефирова Анциферов подбегает к Лопухиной. Показывая на Кефирова, он отрицательно размахивает руками.*

АНЦИФЕРОВ – Ммммм!!!!

*Показывая на Зефирова Анциферов утвердительно размахивает руками.*

АНЦИФЕРОВ – Ммммм!!!

ТРЕПЕТОВСКАЯ – Что случилось, Каземирчик?

ЗЕФИРОВ – Вера Павловна, давайте продолжать. Товарищ министр ждёт. Не так ли, товарищ Кефиров?

КЕФИРОВ – Да, уж.

*Анциферов от отчаяния плачет.*

АНЦИФЕРОВ – Мммм!!!

ТРЕПЕТОВСКАЯ – Ты что, Каземирушка, не надо плакать. Перед министром неудобно.

АННА АНДРЕЕВНА СКОРАЯ – Ничего страшного. Пусть поплачет. Теперь и учёными доказано, что плакать полезно. Современная медицина даже использует слёзотерапию для лечения стрессов.

*Все девушки одновременно решительно встают. Одновременно решительно достают платки. Девушки поют:*

*«ПЛАЧЕТ ДЕВУШКА В АВТОМАТЕ».*

АННА АНДРЕЕВНА СКОРАЯ – Однако слёзы могут быть и вредны. Теперь и учёными доказано, что плакать вредно. Нервная система людей от слёз может переутомится.

*Девушки одновременно садятся на места. АННА АНДРЕЕВНА, ЛУРЬЕ И КОРОБКИНА поют:*

*«НЕ ПЛАЧЬ».*

ЕВА – Товарищ Министр.

КЕФИРОВ – Это вы мне?

АДАМ – А что, разве здесь есть ещё какой-нибудь министр?

ЕВА – Товарищ министр, ну что же вы сидите и жалеете себя? Сделайте улыбку.

КЕФИРОВ – Зачем?

АДАМ – Чтобы не плакать.

*Кефиров натужно улыбается.*

ЕВА – Ну вот, теперь Вас хочется обнять и плакать.

*Адам и Ева начинают петь*

*«БЕЛЫЕ РОЗЫ».*

*В припеве к ним присоединяется Кефиров. А Со второго припева все.*

АДАМ – (Кефирову) Нет, вы просто начинаете нам нравится.

ЕВА – (Кефирову) Я с вас вдохновляюсь.

*Вбегает Юлечка Шверубович.*

ЮЛЕЧКА – Дедушка, бабушка. Вы опять забыли принять лекарства.

АДАМ – Зато мы приняли министра.

*На танцплощадку врываются хулиганы.*

*Милиционер свистит в свисток.*

*Один из хулиганов показывает книги.*

ВАСЬКА – Булгаков!

*Второй показывает бюст Гоголя с отремонтированным носом.*

ПЕТЬКА – Нос!

*Из группы женщин отделяется Виктория, Светлана и Людмила.*

*Петька, Васька и Алёшка.*

*«СИНИЙ ИНЕЙ».*

*В финале песни в центре сцены остались Зефиров и Лопухина.*

*ЗЕФИРОВ поёт куплет и припев песни*

*«КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ…».*

*ЗЕФИРОВ-*

Как много девушек хороших,  
Как много ласковых имен,  
Но лишь одно из них тревожит,  
Унося покой и сон, когда влюблен.  
Любовь нечаянно нагрянет,  
Когда ее совсем не ждешь,  
И каждый вечер сразу станет  
Удивительно хорош, и ты поешь:  
Припев:  
Сердце, тебе не хочется покоя.  
Сердце, как хорошо на свете жить!  
Сердце, как хорошо, что ты такое,

АНЦИФЕРОВ-   
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

*В припеве, где надо спеть : «Спасибо сердце, что ты умеешь так любить..» неожиданно пробивается голос у Анциферова.*

АНЦИФЕРОВ - …Спасибо сердце, что ты умеешь так любить…

КЕФИРОВ – (падает в обморок) Немой…Немой… запел!!!

АНЦИФЕРОВ –Вот, вот.

*Отдаёт газету.*

ЛОПУХИНА –(читает)В эти выходные в одном из санаториев нашего района будет отдыхать министр лёгкой, тяжёлой и средней промышленности Иван Васильевич Зефиров…

ТРЕПЕТОВСКАЯ – Я как будто предчувствовала. Мне накануне такой сон приснился.

ВСЕ – Да погодите вы.

ЛОПУХИНА – Зефирка. Ваня. Ты – министр? Ты зачем меня обманул?

ЗЕФИРОВ –Верочка, я сразу хотел. Но не вышло, а потом…Знаешь,Вера это не главное.

ЛОПУХИНА – А что главное?

ЗЕФИРОВ – Я искал тебя 21 год. И вот наконец нашёл. Вот это главное.

*Кефиров встаёт со скамейки.*

ЕВА – Товарищ, бывший министр, сядьте. Вы мешаете нам впечатляться.

ЗЕФИРОВ – Вера, выходи за меня замуж.

*Продолжает звучать музыка. Проигрыш песни «Как много девушек хороших». Все персонажи разбиваются на пары. Но Лопухина отходит в сторону. Садится на скамейку. Зефиров всё понимая отходит от неё. СТОП-КАДР.*

ГОЛОС – Да, уважаемые товарищи. Чудеса случаются, но не всегда. Такова жизнь. И ничего с этим не поделаешь.

*Лопухина начинает тихонько петь*

Любовь нечаянно нагрянет,  
Когда ее совсем не ждешь,  
И каждый вечер сразу станет  
Удивительно хорош, и ты поешь:  
Сердце, тебе не хочется покоя.  
Сердце, как хорошо на свете жить!

ЗЕФИРОВ и ЛОПУХИНА:  
Сердце, как хорошо, что ты такое,  
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

ЛОПУХИНА – (Петровичу) Петрович, ты считаешь меня легкомысленной?

ПЕТРОВИЧ – Поживём , увидим!

АНЦИФЕРОВ и ВСЕ:

*«ЛЮБОВЬ ОДНА ВИНОВАТА».*

ГОЛОС – Вот именно так и закончилась эта история. А может и не так. Хотите верьте, а хотите – пойте!!!

«ИЗ ПОЛЕЙ».

КОНЕЦ.

Закутин Сергей Владимирович.

+79217227797

[zsv7575@mail.ru](mailto:zsv7575@mail.ru)

Вологда 08.06. 2018.