*Зелинская Мария*

*Закон равенства*

(антиутопия одного действия)

Действующие лица:

**Чарльз**, 45 лет

**Инжениа**, 20 лет

Дора

Актер 1

Актер 2

Полицейский 1

Полицейский 2

Начальник полиции

Юноша 1

Юноша 2

Юноша 3

Гример

*Раздается вульгарный женский смех и постукивание каблучков. Мужчина идет рядом с незнакомой красавицей молча, чуть касаясь каблуками земли, пока не видит вдалеке укутавшуюся в длинное пальто фигурку. Его сердце сжимается. Фигурка самого дорогого человека на свете, кажется, терзаема ветрами. На секунду он выпускает руку незнакомки и протягивает руку к фигурке, но потом раздраженно машет головой и уверенно притягивает к себе незнакомку, начиная громко смеяться. Фигурка оборачивается, руки, тесно прижимавшие к себе воротник, безмолвно падают в нерешительности. На губах застывает немой вопрос. Мужчина пытается вести себя раскрепощено и нарочито-вульгарно.*

Чарльз: Ты уже пришла! А я и не надеялся тебя здесь увидеть.

Инжениа: Ты же сам назначил мне, Чарльз.

Чарльз(нервно покашливая, крепче привлекая к себе чужую девушку): Да! Позвал… Хотел сказать, что все.

Инжениа(греет ладони, потирая друг от друга, большими глубокими глазами заглядывает в самое сердце Чарльзу): Что все?

Чарльз: Все кончено. Я не… Я не люблю тебя. И никогда не любил. (перчатка Инжении падает, за ней вторая, брови тянуться друг к другу, пытаясь осознать услышанное. Чарльз долго вглядывается в ее лицо с картинно равнодушным видом) Молчишь? (прикасается к плечу, оставив незнакомку) Почему ты молчишь? Отвечай же.

Инжениа: Мне нечего сказать… Что я могу, если ты так решил? Ничего не могу. (поворачивается, собирается уходить)

Чарльз: Постой!

Инжениа: Да!

Чарльз(играя с белым шарфом): Прости.

Инжениа: Хорошо…

(поворачивается, уходит. Чарльз смотрит ей в след, не оборачиваясь дает деньги незнакомке, та уходит. Его плечи падают в бессилии, он устало уходит в противоположном направлении. Оглядываясь, видит, что два человека в черном следуют за ним по пятам. Усмехается до тех пор, пока до его слуха не доходит крик)

Инжениа: Чарли! Чарли! Нет! Я люблю тебя…Стой….(девушка врывается в его объятия, черные люди отступают во мрак. Чарли прижимает к себе возлюбленную, надвигает на лоб шляпу и быстро бежит с ней до ближайшего старого здания).

Чарльз: Послушай, ангел мой! Тебе нужно бежать. Бежать от меня, от людей, от всех! Мир злой… Ты и я не для него. Прошу, уходи сейчас же!

Инжениа(зажмурившись отрицательно качает головой, желая очнуться от кошмара): Чарли, кто эта женщина?

Чарльз(прижимая ее к себе): Я не знаю.

Инжениа: Но зачем?!?

Чарльз: Тише, душа моя! Нас могут услышать…

Инжениа: Кто? (смотрит ему в глаза) Они?

Чарльз: Да.

Инжениа: Так это все для них? Ты мог разыграть эту душераздирающую сцену, так ничего и не объяснив? Ты мог так уехать… Да ты знаешь, кто ты после этого? (закрывает лицо руками, прижимает холодные ладони к горящей голове). Я не уйду.

Чарльз: Но, Инж, пойми, тут разговор не о глупых чувствах и эмоциях, с которыми человек может совладать. Тут разговор о жизни и безопасности, пойми же, моя глупенькая маленькая головка!

Инжениа: Сам ты маленький! Глупый мальчишка, который ничего не понимает… Ничего. Куда я без тебя? Отвечай, куда? Разве это жизнь, ты там, а я здесь. Смотри же на меня!

Чарльз(срываясь на крик): Я старше тебя на тридцать лет! На тридцать.

Инжениа: Ты до сих пор складываешь эти гнусные циферки? Я же говорила тебе, что я бесстыдно стара. Смерти, несчастья, горе. Унижение. Изгой. Да я старше тебя на 300 лет. Как ты не видишь! Прекрати эти глупые разговоры. (поворачивается к нему ,словно бы прислушиваясь к пению птиц и вдыхая аромат цветов в этой старой подворотне) Тогда, в саду… Ты посадил меня к себе на руки и сказал ,что тебе со мной спокойно. Впервые, после долгих лет мучений. Скрытности и лицемерия… А потом ты предал меня. Ушел. Испугался. Я никогда тебе этого не показывала. (откатывает рукав блузы) Смотри! И молчи! Этот порез мог унести мою жизнь. Потому что моя жизнь без тебя – пустышка. Подделка. С пластмассой вместо облаков и бумагой вместо травы.

Чарльз: Но зачем? (гладит кончиками пальцев шрам) Я старше тебя на 30 лет!

Инжение(насмешливо): Слышу шаги. Я к ним. С тобой холодно.

Чарльз(больно удерживая руку): Теперь они все знают.

Инжениа: А мне все равно.

Чарльз: Прости меня. Я люблю тебя, хотя готов провалиться сквозь землю за эти слова. Я люблю тебя настолько, что готов отпустить. Иди, и живи без меня! Живи.

Инжениа: А ты?

Чарльз(пригнувшись, вжавшись с ней в угол, завидя черные тени на асфальте): А я? Да что я…

Инжениа: За домом есть обрыв. Внизу – скалы.

Чарльз: Девочка моя, что ты такое говоришь!

Инжениа: Мы можем пройти к ним по этому пути. Вместе. И навсегда. Как мы и хотели.

Чарльз: Тебе еще жить и жить.

Инжениа: Ты со мной? Или предашь меня опять? Как мне жить, как? Ты – это я. Если я не вижу тебя, во мне ничего не остается. Все смешивается, как в шторме. И я теряю способность радоваться. Апатия заползает в сердце и мне уже все все равно. Это страшно, Чарли. Это очень страшно. Это проходит, только когда ты рядом.

Чарльз: Господи, прости меня. Это мой грех, Господи. Не приписывай его ей.

(уходят. Черные люди подходят на то место, где они только что были, пожимают плечами и продолжают поиски)

Начальник полиции: Найти их. Живыми или мертвыми. Люди должны знать, что бывает, когда законы нарушают. Самим умереть, но найти. Прочь!

**Действие I.**

**Сцена 1.**

Инжениа: Сегодня я пойду в театр первый раз! Там наверное, светло-светло. И дамы ходят в красивых длинных платьях с перьями, да, мама?

Дора(молчаливо глядя на дочь): Я рада, что ты такая сегодня… Последние несколько лет на твоей улыбке стоит кошмарная печаль пережитого. Я не смогла защитить твое детство. Прости.

Инжениа: Что было, не воротишь. Да и стоит ли звать то, что прошло только для того, чтобы что-то исправить. Я благодарна за все. Потому что оно привело меня в этот день, когда мне можно пойти в театр!

Дора(шепотом): Знаешь, я никогда не понимала этих правил и запретов. В театре очень красиво, там много света и прекрасных чувств. Но почему девочек до 20 лет туда не пускают – не понимаю.

Инжениа: Ты плачешь? Не плачь, мама! Не надо.

Дора(шепотом): Скоро я насобираю нужную сумму и мы сбежим. От всех. В нормальный мир, где все правильно.

Инжениа: А разве он есть где-то, этот мир?

Дора: Не знаю. Но надеюсь… Так, не раскисай, куколка. Сегодня ты покоришь всех.

Инжениа: Я иду не покорять, мама. Я иду быть покоренной.

Дора: Что ж, милая. Ты уже достаточно взрослая…

Инжениа: Подумать только…

**Сцена 2**

*Инжениа входит в комнату, включает свет. Проходит на середину и ложиться на пол, словно бы прислушиваясь к его дыханию. Лежит так, замерев. Потом садится и начинает освобождать волосы от пут прически. Снимает туфельки и платье. С распущенными волосами, в тоненькой рубашке до колена, босая, она подходит к зеркалу*).

Инжениа: Покорена! Тобой… (шепотом, боясь ,что кто-то услышит) Покорена тобой… Теперь принадлежу тебе. Чувствую это вот здесь. (прикладывает руку к сердцу, словно во сне) Или не чувствую… Сердце! Ты слышишь меня? Нет… Оно осталось с тобой. Там.

(Дора стучит в дверь. Инжениа стоит, закрыв глаза).

Дора(из-за двери): Спокойной ночи, принцесса.

Инжениа(тихо, как бы себе, улыбаясь): Нет, мама… Теперь спокойных ночей не будет.

(запрыгивает в кровать)

Инжениа: Чарльз…(откидывает одеяло) Это самое красивое имя на свете. Имя, произнося которое можно умереть… (запрыгивает в кровать) Мы насобираем денег и уедем отсюда. (засыпая) Ты возьмешь меня в жены и у нас родятся дети. Только бы уехать. Звери, звери окружают нас здесь. Звериные правила, звериные законы. (открывает глаза ,соскальзывает с кровати, поднимает с пола лист бумаги с ужасом и отвращением) Сегодня в руку сунули бумажку. Я посмеялась над ее содержанием у входа в театр. А теперь мне страшно… Не за себя. Страшно, что ты испугаешься. Там объявлялся штраф за поимку человека, сбежавшего со своей возлюбленной 15 лет назад. Его все еще ищут. Награда за голову повышается. Скоро кто-то не выдержит и сдаст. Звери… Она моложе его всего-то на 7 лет. Кто придумал этот «закон равенства»? (тихо) Сразу видно, что он никогда не любил… (запрыгивая в кровать, шепотом) Обещай, что приснишься, Чарльз.

**Сцена 3**

*Чарльз бредет в полутьме. Его рубашка расстегнута на две пуговицы сверху, а бабочка свисает с плеча. Пиджак от костюма забыт где-то. Волосы взъерошены. Он не замечает ничего под ногами.*

Чарльз: Я пьян. Что ж… В этом нет ничего необычного для меня. Мои ноги промокли. Хотя это тоже не новость, попал под дождь. Что же не так? Глаза… Эти глаза преследуют меня повсюду. Кто ты такая, чтобы так на меня смотреть? (пинает ногой тяжелый булыжник, тихо) Кто ты такая ,чтобы смотреть так на меня с ряда 20-летних? Новичков в театре… Бред! (проводит рукой перед глазами) Бред! Лес, мой любимый зеленый брат! Я упивался твоей зеленью, сколько раз, ты утешал меня, когда я сбегал из театра и суеты. А сейчас – ты мокрый и…тусклый. Ее глаза зеленее. Зеленее, слышишь?!?(Останавливается, как вкопанный) Я не видел их цвета, но готов поспорить на свою зарплату, что они зеленые…

Полицейский 1: Кто зеленый, сэр?

Чарльз: Здравствуй, друг! Ну и ночка выдалась!

Полицейский 1: Да, сэр. Моя супруга плакала. Говорит, что вы лучший актер современности.

Чарльз(шутя, но необыкновенно серьезно): А что думаешь ты?

Полицейский 1: Я полностью согласен с ней, сэр.

Чарльз: Да, за этот вечер мужчины мне еще не отвешивали столько комплиментов! Называй меня Чарли.

Полицейский: Это большая честь, сэр. То есть Чарли!

Чарльз: Я пьян, друг. Ты видишь?

Полицейский 1: Так точно, сэр.

Чарльз: Вот ты стоишь тут и мокнешь. Ведь ты замерз и соскучился по семье. Ты человек или столб?

Полицейский 1: На службе скорее столб.

Чарльз: Что ты говоришь? У столбов нет души.

Полицейский 1(смущенно): Надо полагать.

Чарльз: Что у тебя за спиной, друг?

Полицейский: Объявление о розыске беглецов.

Чарльз(присматривается): Они кого-то убили? Или того… (присвистывает) грабанули банк?

Полицейский 1: Хуже, Чарли! Хуже… Они обвенчались.

Чарльз(в шутку): О да! Завидное недоразумение!

Полицейский 1: Я не в том смысле, сэр. Муж старше жены на 7 лет.

Чарльз(шутя, игриво): Что ты говоришь?

Полицейский (каменея): Я бы не стал шутить с этим законом. Он возведен в ранг «наихудшего». Убийство – пожизненное, воровство – тюрьма. Нарушив *этот* закон обе стороны ждет смерть.

Чарльз: И тебе не жаль их?

Полицейский 1: Ничуть.

Чарльз: А если бы ты сам…

Полицейский 1: Такого бы никогда не случилось.

Чарльз: Теперь я действительно вижу, что ты столб.

Полицейский 1: Простите, сэр. Я допустил неловкость. Моя жена выгонит меня из дома, если узнает, как я был невежлив с вами. Давайте так… С вами я всегда буду человеком. Всегда! Распишитесь для жены?

Чарльз(достает ручку из кармана, в задумчивости смотрит на нее ,потом прячет): Знаешь, у меня нет ручки. Давай, потом?

Полицейский 1: У меня есть! Боже! Она ее на стену повесит!

Чарльз(странным голосом, как будто бы чужим): Вот ты говоришь, человеком… А если бы на его месте был я?

Полицейский 1: О, что вы! Вы бы никогда не осмелились. Я в вас уверен. Да и что такое любовь? Пара пустяков и не более. И стоит ли лишать государство рабочих рук из-за пары пустяков?

Чарльз(перестав улыбаться): Мне пора. Удачи, солдат!

(уходит)

Чарльз(шепотом): Лес! Ты слышал… Забудь, что кто-то есть зеленее тебя, а то мы не жильцы на этом свете. А вообще. Я бы спокойно умер, если только …

Полицейский 1: Умерли бы?

Чарльз: Ты преследуешь меня, солдат?

Полицейский 1: Вы не отдали мне ручку.

Чарльз: Поэтому ты бежал за мной, оставив пост?

Полицейский 1: Ну да!

Чарльз: Скажи, друг. Сколько лет твоей жене?

Полицейский 1: Я понимаю, к чему вы. Мы родились с ней в один день и в один год. Все, как и положено.

Чарльз: Это я так… Я знал. Держи свою ручку. Бывай!

(уходит)

Чарльз: Затмение какое-то! (проводит рукой перед собой, пытаясь отогнать навящивость видения) Въелся в меня, запрещенный смертельный взгляд! Уйди прочь! (себе, улыбаясь) Впрочем, я не волнуюсь. Я просто пьян. И мокр. Завтра я очнусь и… Неужели ничего не вспомню?

**Сцена 4**

Инжениа(сидя на коврике перед кроватью, расчесывая волосы, задумчиво): Театр…

Дора: Удивительно, как тебе он понравился! Ты покорила всех.

Инжениа: Мама, я шла не покорять, я же говорила!

Дора: Ах, да! Вспомнила… В таком случае, ситуация вышла из под контроля. К нам в визиты записались около полусотни молодых людей.

Инжениа: Мама, но я не хочу их!

Дора: Не хочешь? Твои сестры только для этого и выбирались в театр…

Инжениа: Я другая, мама! Посмотри на меня.

Дора: Иногда ты пугаешь меня. Дикая, сильная. Инж, пообещай мне, что с тобой ничего не случится.

Инжениа: Мама! Как со мной может что-то случится? Что ты? (тихо) Хуже, чем вчера уже точно не случится…

Дора(хитро): Я могу достать для тебя билет. Еще один в этом месяце, хотя, ты знаешь, 20-летним не положено…

Инжениа: Правда?

Дора: Только тебе придется пройти через служебный вход.

Инжениа: Через служебный вход!

Дора: Инж, с тобой точно все в порядке?

Инжениа: Ах, мама! Со мной никогда еще не было все настолько в порядке!

Дора: Пойду, договорюсь. Ничего, если посмотришь из-за кулис?

Инжениа: Как же страшно…

Дора: Девочка, мы можем отложить до следующего месяца…

Инжениа: Мамочка! Ты еще здесь? Беги же, лети! Почему же так медленно!

Дора(заговорщически покачав головой): Уже ушла…

(уходит)

Инжениа: Из-за кулис! Там будешь ты! Там будешь ты?

Дора(заглядывает в дверь и, быстро проговорив несколько слов, уходит): Я договорилась, мисс Бланже. Запиши, скажи на входе, что ты от нее. Тебя пропустят. Дорогу спроси у обитателей театра. Целую!

Инжениа(ищет лист. Потом хватает со стола бумажку, аккуратно записывает): Мисс Бланже. (в пустую дверь) Спасибо, мама!

**Сцена 5**

Инжениа(в кромешной тьме): Коридор, поворот, коридор. Табличка, сцена. Лошадь… Кажется, я заблудилась, потому как ни лошадей, ни людей… Ни, что самое ужасное, света. Эй! Есть кто живой? Люди!... Никого. Так, допустим, что два поворота я сделала, но потом… Ага! Кажется что-то есть… Ткань, мягкая. Кажется, атлас. И… О! Грива! Лошадь, милая лошадь, значит я не заблудилась?

Чарльз: В принципе, я не ханжа. И если лошадь доставит вам такое невероятное удовольствие, я готов молчать…или нет, хотите я буду ржать?

Инжениа: О!?!

Чарльз: Вы хотите сказать: «О! Говорящая лошадь!»? Не так ли? (улыбается)

Инжениа: Простите меня великодушно…

Чарльз: Никогда не замечал, чтобы моя душа была велика мне. Разве что…в плечах немного жмет.

Инжениа: Ах, как же, сударь…Да она волочится за вами по полу на добрые несколько метров!

Чарльз: Ну и вечерок! За мной волочится даже собственная душа! Ох уж эти женщины!

Инжениа: У такого отважного человека, который еще секунду назад готов был быть лошадью – женская душонка? С которой он, к тому же не справляется?

Чарльз: О нет! Мы не в браке, потому я свободно могу потеснить ее для вас. Вы готовы к тому, чтобы волочиться за мной вместо нее? Ах, да. На вашем месте я бы очень хорошо подумал, потому как не каждой…

Инжениа: …женщине удается волочиться за лошадью?

Чарльз: Вы когда-нибудь были в конюшне ночью?

Инжениа(удивленно): Нет. А вы?

Чарльз: Всегда мечтал. Да, определенно (улыбается).

Инжениа: Чудак вы… Право, зачем вам ночью конюшня? Хотели бы послушать лошадиный храп?

Чарльз: О нет! Дивным пением гортанных нот по истине лошадиного храпа я наслаждаюсь каждую ночь. Мой Буцефал храпит на всю вселенную. Не слыхали?

Инжениа: Храпа Буцефала? У вас такой большой дом?

Чарльз: Буцефал – это моя собака.

Инжениа: Должно быть, это дог или какая-нибудь очень большая собака.

Чарльз: Больше, чем вы думаете…(заговорщическим шепотом) такса!

Инжениа(понимающе кивает): А, такса… Понимаю. И все же, зачем вам ночью на конюшню?

Чарльз: Хотел понять, боятся ли лошади темноты? Потому как совершенно не знаю, как вести себя сейчас с вами. Во всем театре – хоть глаз выколи.

Инжениа: О, полусонные лошади непременно поделились бы с вами впечатлениями о том, как им необходим ночничок. Желательно, с кнопочкой. Ибо их копыта не смогут дергать за веревочку…

(молчание)

Чарльз: Сдаюсь!

Инжениа: Пленных не берем.

Чарльз: Никто не мог переплюнуть меня в импровизации.

Инжениа: Видимо, ваш Никто слишком плохо старался. Или же видел слишком мало сонных лошадей.

Чарльз: Будем знакомы…

Инжениа: Будем знакомы «лошадь»?

Чарльз: Ежели угодно.

Инжениа: Тогда, дорогая лошадь, я та, кто искал тебя.

Чарльз(серьезно): Мне кажется, что я нашел совсем не то, что искал. Но это что-то гораздо лучше потерянного.

Инжениа(кокетливо): Когда вы говорите серьезно мне становится не по себе.

Чарльз: Могу предложить «по мне». Совсем бесплатно. Правда, «по мне» почти новый.

Инжениа: Заверните, беру всех.

Чарльз: Могу предложить только одного…

(молчание)

Чарльз: Вы здесь?

Инжениа: Да…

Чарльз: Почему вы молчите?

Инжениа: Думаю.

Чарльз: И часто это с вами бывает? У меня есть отличный доктор!

(молчание)

Чарльз: О, простите… Я со своими дурацкими шуточками. Как мальчишка.

Инжениа: Мне уютно. Здесь. Сейчас. С вами, дорогой Лошадь. (прячет улыбку, становится грустной) Но я боюсь, что свет дадут и вы уйдете…

Чарльз: Что вы! Лошади очень преданные животные! (испуганно-серьезно) К тому же, могу поклясться, что уже люблю вас.

Инжениа: Как жаль, что вы всего лишь Лошадь. Мы с вами не имеем права быть вместе!

Чарльз: Кто сказал?

Инжениа:… Знаете, обычно я боюсь темноты. А тут – совсем не страшно.

Чарльз: Вы искали вход в зал?

Инжениа(вспыхнув): Да, но я не… Ну, да…Но… У меня нет билета, я так…

Чарльз(улыбнувшись): Любите театр?

Инжениа: Могу поклясться, что люблю *Его*. Хотя почти не знакома с ним.

Чарльз: Теперь я тоже боюсь, что свет включат и вы уйдете… Обещайте остаться.

Инжениа: Вы могли бы перерезать линию электропередач. Свет бы не дали до завтрашнего утра.

Чарльз: О, у вас не будет ножниц?

Инжениа: Как жаль, ни ножниц, ни перочинного ножа, ни меча в камне. Вот растяпа, это ж надо выложить именно сегодня. Ведь чувствовала же, что понадобятся… Но, у вас ведь есть зубы!

Чарльз: Вы хотите, чтобы их больше не было? Тогда я мигом…

Инжениа: Окей, напарник. Я прикрою…

(молчание)

Инжениа: Лошадь… Вы здесь?

(молчание)

Инжениа: Не уходите, пожалуйста. Кому нужна обгрызанная электропроводка… Мне вы гораздо необходимее…

(Чарльз обнимает ее, стоя чуть позади. Прикасается щекой к ее волосам, притягивает к себе. Замерев, слушая звенящую тишину, они стоят, окаменелые)

Чарльз: Скажите еще раз…

Инжениа(пытаясь совладать с дрожью): Мне вы гораздо необходимее…

Чарльз: Послушайте, укравшая мое сердце, давайте убежим от всех на необитаемый остров и станем жить там вдвоем?

Инжениа: Через месяц я вам наскучу до такой степени, что вы меня съедите.

Чарльз: Что вы, брезгую человечиной.

Инжениа: Тогда сдадите аборигенам. Уж они-то не брезгуют!

Чарльз: Значит, не сбежите со мной?

(молчание)

Инжениа: Кто вы?

Чарльз: А вы?

Инжениа: Если вы решили поработать эхом, то в столь маленьком пространстве они не живут – раз. И потом, вы неправильно повторили вопрос.

Чарльз: Я же сказал, что я – Лошадь с распутницей-душой, которую добрый Бог дал на несколько размеров больше.

Инжениа(шепотом): Берегите ее. Большие вещи быстро снашиваются.

Чарльз: Думаете?

Инжениа: Почти уверена.

(молчание)

Чарльз: Такая тишина, будто все вокруг вымерло.

Инжениа: А мы уцелели… И вот стоим тут. Подумать только, я и Лошадь.

Чарльз: Мне нужно увидеть ваше лицо… У вас есть…

Инжениа: Вроде было.

Чарльз:…фонарик или спичка?

Инжениа: Какая жалость, выложила вместе с ножницами и мечем.

Чарльз: Подумать только, как вы неосмотрительны! Если бы я был вашим мужем, мне бы приходилось ходить за вами по пятам…

Инжениа: Если вы думаете, что мне это не понравилось бы, то ошибаетесь. Теперь я часто бываю одинока…

Чарльз: Все! Теперь мне не нужно вашего лица.

Инжениа: Вот досада, а я уже приготовила.

Чарльз: Зачем вам Лошадь?

Инжениа: Я же сказала, что мне одиноко… Одиночество – страшная штука. Вроде бы и нет, но как оно тяготит! Ты не знаешь, какого оно цвета, вкуса и возраста. Потому что у Одиночества нет всего этого. Ты не знаешь, как с ним бороться. Но самое страшное – если ты полюбишь его. Полюбить одиночество – это как выпить залпом смертельный яд. Ты умрешь… Сразу.

Чарльз(удивляясь перепадам отчаянной веселости и трагизма): Вы не правы.

Инжениа: Конечно! Я лева до мозга костей…

Чарльз: Вы неправы в том, что умрешь сразу. Что, наверное, было бы лучше.

Инжениа: Странный мы народ. Стоим в закулисье переполненного театра, который, должно быть, забит до отказа. Во тьме. Не зная друг друга. Не зная, когда дадут свет. И, что самое парадоксальное – это нам ничуть не мешает.

Чарльз: А что бы вы хотели знать?

Инжениа: Почему когда прикладываешь к уху ракушку, слышишь море?

Чарльз: Не сомневался, что для того, чтобы быть с говорящим четвероногим наедине, вам понадобится еще и море в ракушке!

Инжениа: Простите меня… Простите…(отходя от него)

Чарльз: Что с вами?

Инжениа: Какая я глупая! Не люблю себя такую… Я должна быть мудрой. Держать себя в руках.

Чарльз: Теперь – пренепременно! Но вот еще какую-то секунду назад вы в этом не нуждались, потому как *я* держал вас в руках. И, на мой взгляд, это у меня отлично получалось.

Инжениа: За какую-то секунду мир может умереть.

Чарльз: За какую-то секунду мир может родиться заново.

Инжениа: Спектакля не будет?

Чарльз: Разве я вам не сказал? Он уже идет. Вы недовольны?

Инжениа: Из зрителей только я?

Чарльз: Я могу привести Буцефала, если вам настолько одиноко.

Инжениа: Он боится тени?

Чарльз: По вторникам и четвергам. В остальные дни недели предпочитает быть нормальным человеком и не замечать, что у его асфальтного отражения есть хвост и четыре лапы.

Инжениа(касаясь в темноте кончиками пальцев его глаз, губ, шеи): «…Восстать, вооружиться, победить. Или погибнуть, умереть уснуть? И знать, что этим ты прерываешь цепь сердечных мук и тысячи лишений, присущих телу. Это ли не цель, что всем желанна? Умереть, уснуть…Уснуть?».

Чарльз: Вот и ответ. Что это с вами?

Инжениа: тут пахнет Гамлетом.

Чарльз: Омлеты готовят в буфете, наверное, дверь забыли закрыть.

Инжениа: Вы же услышали, так? Услышали и смеетесь, потому что я отвратительно читаю.

Чарльз: Если вы пишете также отвратительно, как читаете, то это явная ошибка начальной школы.

Инжениа: Вся я – сплошная ошибка… Небесной школы. Неудавшийся эксперимент. Мои сестры – совсем другие люди! Решительно другие.

(молчание)

Инжениа: Слышите, вода капает?

Чарльз: Наверное, у театра протекла крыша.

Инжениа: Но мы в подвале!

Чарльз: Думаете, крыша не протечет только потому, что мы в подвале и не сможем на это посмотреть?

Инжениа(улыбается): Ноги устали.

Чарльз: Так оденьте новые!

Инжениа: У вас есть стул?

Чарльз: Если вы допускаете, что предмет мебели может быть говорящим, то я заменю вам его.

Инжениа: Сядемте на пол. Вместе. Возьмите мою руку…и говорите.

Чарльз(присаживаясь на пол, на ощупь берет руку. Она пожимает его руку легонько и ласково): Я часто думаю, а какой он…Рай? Жилище, где живет Бог, если он есть, конечно. А сегодня утром вышел с Буцефалом на улицу. Еще рано-рано было. Никого из сумасшедших прохожих. Только мы и тишина… Я поднял голову и увидел небо. В городе мы слишком часто не замечаем неба… Оно было мягкое и сияющее. Величественное и такое родное, что когда из него выбирался солнечный луч, у меня закололо сердце. Я присел на траву и обнял Буцефала. Я понял, что и Бог есть, и Рай… Потом пришел домой и написал карандашом на стене. «Сегодня я видел место, где живет Бог. Нам дозволено смотреть на него. Вот откуда черпать силы»… Буквы плясали по обоям. Казалось, что их написал ребенок.

(молчание)

Инжениа: Вы счастливый. Можете поднимать голову и видеть жилище Бога. Когда обычно не замечают даже облаков.

Чарльз: Осень пришла. Вы рады?

Инжениа: Нет. И да. Я боюсь осени. В первые ее месяцы, когда идет дождь и все прохожие ежатся от холода, понимаешь, что стареешь. И мудреешь. Понимаешь, что ты совсем один… В жизни и в этой осени.

Чарльз: И все бегут мимо тебя, пытаясь скрыть души своими черными зонтами и боятся посмотреть друг другу в глаза и не увидеть там ничего… Только дождь и слякоть, которая только промочит ноги и подарит температуру.

Инжениа: Хочется плакать. От неизбежности того, что вы Лошадь. Вы настоящий?

Чарльз: Если нет, я буду жалеть об этом всю жизнь.

Инжениа: Слышите шаги?

Чарльз: Похоже, свет пытаются починить.

Инжениа: Глупые… Не знают, что мы здесь…

Чарльз: Нам нужно что-то придумать… Мысли не лезут в голову, как назло!

Инжениа: Какой назойливый, однако организм у вас. Душа волочится, мысли лезут… Право, у меня есть один знакомый доктор.

Чарльз: Правда? он может отворотить от меня мысли и сделать обрезание души? Буду безумный и бездушный. Никому не нужный.

Инжениа: Не правда… Такой вы мне больше понравитесь. Будет меньше конкуренток.

Чарльз: Что вы! Их будет в десятки раз больше – они будут жалеть меня, убогого! Жалость правит миром, убивая в нас людей. Это неизбежно.

Инжениа: Но я не буду вас жалеть!

Чарльз: Но они будут…

Инжениа: Сердце бьется…

Чарльз: Вы пахните печалью.

Инжениа: Мне страшно. Вы понимаете, что такого не бывает?

Чарльз: Будет свет, и он все разрушит… Я не хотел бы, чтобы он разрушил и вас.

Инжениа: Расстанемся!

Чарльз: Ну почему ультиматумы всегда так глупы. Один другого хуже.

Инжениа: Я не настоящая, вы моя греза. Увидеть друг друга – значит потерять все. Уйдемте!

Чарльз: На раз…два…три…Хорошо?

(молчание)

Чарльз: Вы здесь?

(молчание)

Чарльз: Прошу, скажите, что еще здесь…

Инжениа: Да.

Чарльз: Вы плачете?

Инжениа: Нет, просто у меня крыша протекла.

Чарльз: Но мы в подвале…

Инжениа(сквозь слезы, обнимая его бережно, в темноте, как самое родное перед тем, как потерять навсегда): Неужели вы думаете…

Чарльз: Ваша слеза катится по моей шее.

Инжениа: Простите ее.

Чарльз: Это самое чудесное, что мне приходилось испытать.

Инжениа: Уходите же!

(Чарльз отступает в темноту)

Чарльз: Закройте глаза и досчитайте до пяти…

(Отступает в тень, бежит по знакомым коридорам, чтобы не вернуться. Загораются лампы. Инжениа открывает глаза и отшатывается, как от удара. Свет бьет по ее глазам, как и по душе, которая видит, что рядом никого нет).

Инжениа: Постойте же!

Актер 1: Стою, милочка!

Инжениа: Где он?

Актер 1: Вы кого-то потеряли?

Инжениа(умоляюще): Да…Лошадь!

Актер 1: О, вам остался один поворот. Пройдите до двери, а там – разберетесь. Весь зал в вашем распоряжении. Гостей только начали пускать в театр.

Инжениа: Нет-нет…(притрагиваясь к виску, ничего не понимая) Мне нужна не эта Лошадь. Мне нужна моя…! (хватая актера за воротник, умоляюще) Моя!

Актер 1(с жалостью): У нас в театре больше нет лошадей.

Инжениа: Есть, я же знаю! Ну зачем же вы спорите?

Актер 1(сурово): Зрителям нельзя находиться за кулисами…

Инжениа: Ухожу…(оглядывается по сторонам, идет за Актером) Ухожу…(отстав на несколько шагов, останавливается, шепчет в неосвещенный угол) Обещай ,что отыщешь меня и увезешь на остров…Я буду ждать.

Актер 1: Здесь как-то темно…(включает свет, на пустой угол падают его лучи, она с болью поджимает губы)

Инжениа: Ну зачем же вы все разрушаете, жестокий! Нужен вам этот свет…

Актер 1: Простите, сударыня…

Инжениа: Идите, идите…Вам нужно…Готовиться…Идите.

(уходят)

**Сцена 6**

Инжениа(бродя по мало освещенным коридорам): Удалось пробраться сюда в антракте. Для этого пришлось высоко поднять голову, выпрямить спину и посмотреть на зрителей и билетерш испепеляющим взглядом. Должно быть, они подумали, что я какая-то коронованная особа и не стали мне препятствовать… (натыкается на лошадь) О! А вот и ты… А где же твоя живая говорящая душа, которая провела со мной столько секунд? Молчишь… Я бы многое отдала, чтобы вновь увидеть…

Чарльз(стоя в тени, спиной к стене):…что например?

Инжениа(не выглядывая из-за лошади, панически боясь встречи при свете): Думаю, в такие ответственные моменты предлагать душу недопустимо вульгарно, поэтому могу предложить только мою сумочку…(дрожащим от счастья голосом, открывая сумочку) Она маленькая и почти ничего не стоит, но мне ее подарила мама. Я дорожу ей…

Чарльз: Думаю, я могу проявить доброту и, скрепя сердце, отказаться от маленькой дамской сумочки.

Инжениа: Вот как?

Чарльз: Да, именно так.

(неловкое молчание, тоска связывает эти два сердца, но границы и неуверенность не дают ей выглянуть из-за лошади, а ему повернуться).

Инжениа: Почему вы *здесь*?

Чарльз: Почему *вы* здесь?

Инжениа: Боже, ваше эхо просто неисправимо своевольно, повторяет все с недолжной интонацией!

Чарльз: У него большая страсть к учительству, любит всех исправлять.

Инжениа: У меня теперь тоже большая страсть. Впрочем, вашему эху не понять.

Чарльз: Почему вы здесь?

Инжениа: Я вдруг подумала, почему каждый раз нужно ходить в фойе на антракте, как правильный зритель. Почему бы не попрать все запрещающие таблички и не пробраться сюда, к…

Чарльз:…ко мне?

Инжениа(испуганно): Д-да.

Чарльз: А если я скажу, что я убийца?

Инжениа: Тогда убейте меня скорее. Я так волнуюсь, что совсем не могу взять себя в руки.

Чарльз: Я могу взять вас в руки.

Инжениа: Вы ведь даже не видели меня. Вдруг у меня горб?

Чарльз: Всегда как-то особенно уважал верблюдов.

(молчание)

Инжениа: В темноте лучше получалось.

Чарльз: Вы правы.

Инжениа: Что же делать?

Чарльз: Я хочу увидеть вас!

Инжениа: А я вас совсем не хочу. Кажется, сердце вот-вот перестанет биться.

Чарльз: Выйдите из-за лошади!

Инжениа: Зачем?(впившись пальцами в гриву) Я же не хочу вас видеть. Не лучше ли…?

Чарльз: Я останусь в тени.

Инжениа(выходит из-за лошади, Чарльз поворачивается к ней лицом, но все также остается в тени) Вот…Как-то так…(сжимает руки в кулаки, потом резко разжимает их)

Чарльз: Боже мой!

Инжениа(съежившись): Простите.

Чарльз: Это вы!

Инжениа: Кажется, все еще я.

Чарльз: Боже мой! Боже мой! (медленно уходит в тень и исчезает в лабиринтах театра незамечено).

Инжениа: Ваш такой красивый и уверенный голос поломался. Почините его немедленно… Могло показаться, что вам больно видеть меня. Я понимаю, что не видать мне парада красавиц, как своих шейных позвонков, но… Эй, где вы?

(молчание, Инжениа идет в угол, где секунду назад был Чарльз и ловит руками воздух, никого не найдя)

Инжениа(поворачиваясь к лошади): Знаешь, ничего не говори. Бывают минуты, когда нужно просто помолчать…(убегает, Чарльз возвращается на это место, трепетно прикасается к лошади, обнимает ее в том месте, где несколько секунд назад была она).

Чарльз: Это ты… Глаза, зеленее которых нет. Как я рад и как несчастен одновременно! Дурак, надеялся на это встречу. Как на чудо! А тут ты… (с гневом)Девочка ,сидела бы ты дома…И пила бы свой чай из тонких фарфоровых кружечек. Зачем ты делаешь это? Разбрасываешь куски себя голодному нищему, который принимает их, как манну небесную. И не может отказаться, а должен… А должен! (стискивает голову) Да будь же ты мужчиной! (подлетает к зеркалу) Посмотри! Шут, тебе же 50 лет! Пятьдесят! А ей… Ей двадцать. Ты понимаешь, а?

Актер 1(проходя мимо, решив, что тот репетирует, пытается подыграть): Смерть вам обоим! Неравные браки порицаются законом. Одумайся, о великий муж!

(на зеркало падает луч света, оно трескается)

Чарльз(вздрогнув и съежившись): Ты?

Актер 1: Да, друг! Расслабься… Кто мог написать тебе столь анархистскую роль? В наше-то время? На твоем месте я бы отказался от нее. А то, мало ли…

Чарльз: спасибо.

Актер 1: Забавно то, что им (показывает рукой наверх) можно… Не давеча, как вчера я проходил одно весьма злачное место и видел, как один из…

Чарльз(сквозь зубы): Молчи, мне не интересны твои бредни.

Актер 1(состроив обиженную гримасу): Ой, какие мы обидчивые. Но, по хорошему тебе говорю, забудь ее!

Чарльз(срывается до крика): Кого ее?

Актер 1: Какой ты нервный! Роль-то свою… А ежели для поддержания формы, то тренируйся дома. Сейчас не то время. Вот, видел? (протягивает ту же бумагу, которую тот видел вчера за спиной полицейского, похлопав Чарльза по плечу). Им грозит смерть… Ты смотрел в это зеркало? Оно треснуло. Не смотри, хорошо? Скажу ,чтобы заменили. Дурной знак все же.

Чарльз(комкая бумагу): А ты суеверен…

Актер 1: В наше время по-другому нельзя.

**Сцена 7**

*Второй антракт, взбешенная, взволнованная и упорная Инжениа врывается в закулисье. Проделав несколько поворотов, налетает на лошадь. Обходит ее три раза, стоит на проходе, нервно потопывая ногой. Улыбающийся Чарли наблюдает за ней из тени*

Инжениа(репетируя, тихо): Если вы полагаете, что работаете в театре, то ошибаетесь, потому как сейчас устроили настоящий цирк! Вы услышали реплику вашего выхода, но боялись появиться на сцене! Меня? Меня ли вы боялись? Вы трус! Как вы могли подумать, что я…Что мы… (с досадой) Еще и не прийти сейчас сюда, вы решительно трус!

Чарльз(не выходя из тени): Зачем вы пересели в неположенное место? (с железом в голосе, насмешкой) Покинули ряд двадцатилетних.

Инжениа(испуганно глотая воздух): Если вы полагаете, что работаете…в цирке, то вы ошибаетесь…

Чарльз: Вы перепутали слова местами. Получился совсем другой смысл. Противопоставление вы превратили в хиазм.

Инжениа(смущенно, но отчего-то злясь, на грани нервного срыва): А я вообще волшебница! Раз – и превращаю лошадь в человека. Да еще в какого…(с болью) Который родился совсем не по закону.

Чарльз(смягчившись, серьезно): Не по закону человека. По закону природы… Отчего вы плачете?

Инжениа: Оттого, что в некоторых вещах даже самые опытные волшебницы бессильны.

Чарльз: В каких, например?

Инжениа(засуетившись, опомнившись): Пожалуй, я пойду.

Чарльз(скрывая страх расставания и привязанности): Простым людям не гоже ходить здесь, за кулисами.

Инжениа(поворачивается, смотрит ему в глаза): Да кто вам сказал, что я – *простой* человек?

Чарльз: М-да (разворачивается, уходит).

Инжениа(вслед): У вас зеркало треснуло, видели?

Чарльз: Если вы тоже суеверны, то мне вас жаль. Бояться нужно людей и их зверских законов. А не зеркал и безобидных кошек черного цвета, которых человек превратил в самых несчастных тварей на свете. Прощайте, деточка! Идите домой играть в куклы.

**Сцена 8**

Инжениа(вбегая в дом, забыв закрыть за собой окна и двери): Мама! Мама! Увези меня отсюда, прошу! Увези!

Дора(испуганно): Что стряслось?

Инжениа: Мама, мы слишком глупые – люди. Возомнили себя Богами и живем, как будто у нас тысяча жизней. Не ценим мгновения, а все законы, законы. Мама! Я хочу делать то, что хочу! Петь, плясать и кружиться по мостовой с осенними листьями! Ты понимаешь?

Дора: Если не будет законов, человечество от нечего делать метнется в сторону пороков. Чтобы выжить, нам нужно равновесие. Добра и зла должно быть одинаково.

Инжениа: Вот именно! Мама! «Закон тишины», «закон движения»… Не говори громко, ходи медленно. Мы катимся в пропасть, потому что наши сердца черствеют. А как мы можем быть на стороне добра, если нам все равно?

Дора(пожимает плечами): Милая моя маленькая…

Инжениа(отойдя к окну, сорвавшись тихо-тихо): «Закон равенства» самый ужасный из всех.

Дора(скрывая за строгостью волнение за дочь): Не вижу в нем ничего такого…

Инжениа: Ты вообще ничего не видишь!(садится на корточки, перебирает рюши на платье) Никто ничего не видит! (по щекам катятся крупные горячие слезы).

Дора(порывается к ней, но потом останавливается, заставляет себя повернуть к двери, строго): Ты связана со своей семьей. Случись что с тобой, погибнем все. Не хочу знать, что случилось. Потому что с завтрашнего дня этих воспоминаний не должно быть ни в твоем уме, ни в сердце.

Инжениа(поднимает голову, глядя на уходящую мать): Но мама! Мамочка… (падает на пол, плачет, пока не засыпает. Ее маленькую фигурку, готовую бороться со всеми несправедливостями мира, любяще освещает луна).

**Сцена 9**

(Актерская курилка)

Актер 2: Чарли, что ты сегодня учудил? Я думал помру, когда звал тебя 7 раз! Хорошо еще, что режиссер уехал. А то тебе – крышка!

Чарльз: Мне крышка, а тебе кастрюля. Только вот зачем нам посуда, если у нас нет продуктов?

Актер 2: Не понимаю тебя…

Чарльз: Ты человек.

Актер 2: Вроде бы.

Чарльз: Зачем тебе просыпаться, бриться и приходить в театр, если ты не имеешь права чувствовать и делать то, что хочешь?

Актер 2: Но у меня есть права! Иначе как бы я водил машину… Ладно, ладно. Продолжай!

Чарльз: Как зовут твою жену?

Актер 2: Брат, у тебя все в порядке с головой? Мы не разговариваем друг с другом уже 6 лет.

Чарльз: А все почему?

Актер 2: Потому что она плохо вытягивает гласные и совсем не контролирует свой голос при разговоре. Получается такое жалкое прачечное блеяние. Я не говорил, что она прачка.

Чарльз: Нет, не поэтому. Ты любил когда-нибудь?

Актер 2: Слушай, я вот думаю, то ли перемена климата так на тебя влияет, то ли ты уж очень больно долбанулся башкой о что-то крепкое и тяжелое.

Чарльз: Не уходи от ответа.

Актер 2(тихо): Я любил, когда мне было 7. Мэги с моего этажа. Ей было…(шепчет) девять лет. Я до сих пор думаю, чтобы было, если бы мы родились в один день?

Чарльз(торжествующе): Вот о чем я говорю!

Актер 2: Пошел я, друг. Надо готовится к отъезду.

Чарльз: Гастроли?

Актер 2: Да, что-то вроде этого… Кстати, совсем забыл попросить тебя прикрыть меня на одном очень важном мероприятии. Платят здорово. Отказываться не смей, потому как мы подведем кучу народа. Оно завтра утром.

Чарльз: А я-то думал отлежаться в постели… Что нужно делать? Развлекать публику?

Актер 2(небрежно): Да, на площади…

Чарльз: Будет праздник?

Актер 2: Что-то вроде того… На, почитай. Отказываться не смей, за тобой должок по прикрытию. Я уже договорился, что ты там будешь.

Чарльз(берет в руки лист бумаги, читает. Комкает его и кидает на пол): Третий раз попадается мне на глаза. Как назло.

Актер 2: Что ты лепечешь?

Чарльз: Ты, должно быть, перепутал бумаги. Куда мне завтра идти?

Актер 2(наивно улыбаясь, поднимая и распрямляя лист): Ну ты даешь! Тебе посчастливится вести казнь!

Чарльз(побледнев): Это плохие шутки…

Актер 2(заботливо): Да, там будет много народу, но ты не волнуйся. Ты со всем справишься… (подмигивая) Платят так, что можно будет прожигать деньги всю жизнь.

Чарльз(прикасаясь ко лбу дрожащей рукой): Я не могу… Занят. Умер. Пропал. Все, что угодно… Как же Мэги?

Актер 2: Законы прежде всего. Меги была просто хорошенькой. Я не любил ее так, как боюсь государство. Или нет, это не правильно. Я не любил ее так, как люблю государство. Пока, друг! И удачи… Запомни, завтра утром на площади! Тебе хорошо заплатят, помни!

(уходит)

Чарльз: Заплатят… (быстро) Если денег будет много, то я смогу уехать из этого страшного города. В другой, нормальный мир… Но только…Казнь. Само слово вызывает у меня рвотные рефлексы, а по телу пробегает дрожь. Я не могу вести казнь. Тем более, казнить по «закону равенства». Быть заодно с этими людьми (закрывает лицо ладонями) Но ведь я смогу уехать! Черт знает что такое(подходит к зеркалу) Ты разрезало меня на две части своей трещиной. Какую выбрать? Если ты пообещаешь мне, что я смогу забыть то, что был палачом, я сделаю это. Клянусь, что сделаю. А-а-а, скривилось, мерзкое! Знаешь, что не смогу… Думаешь ,я трус? (с силой отбрасывает зеркало) А думать тебе не положено! Ты лишь отражение с уродливой трещиной на лице!

(на звук прибегает Актер 1)

Актер 1: Что случилось? Решил разгромить театр? Валяй… Я в этом не участвую.

Чарльз: Беги, крыса! Режиссер поблизости? …. Хотя, постой. Хочешь заработать?

Актер 1: А то!

Чарльз (облегченно вздохнув): Слушай, завтра утром…

Актер 1: Э, нет! Завтра не могу. Никак. Прости, приятель.

Чарльз: Что значит не могу?

Актер 1: У меня соревнования.

Чарльз: Что ты несешь?

Актер 1: Слушай, что я с тобой время теряю. Сказано, не могу… Знаешь, как меня в округе прозвали?

Чарльз(не понимая): Как?

Актер 1: «Черная дыра». Я могу выпить больше всех здесь. После пятидесяти рюмок не пьянею. И загребаю весь выигрыш. А знаешь, сколько там денег?

Чарльз: Ах вот оно что? Я дам тебе втрое больше, если ты не пойдешь завтра на свои пьянки-гулянки!

Актер 1: Да?

Чарльз: Соглашайся же!

Актер 1: Знаешь, не могу. На меня придут смотреть, не могу их подвести. И, что, получается, зря я не пил последние 13 дней?

Чарльз: Так жизнь свою и пропьешь. Самому не противно?

Актер 1: Я человек честный. И добрый. Что противного в том, что иной раз десяток-другой выпью? Главное, с совестью я в ладах. А по твоим глазам не видно, что там и как.

Чарльз: Прости, ладно?

Актер 1: Ничего. Нервничаешь целый день сегодня. Можешь, пойдем по рюмочке?

Чарльз: Нет. Сегодня мне нужна светлая голова.

Актер 1: Голова может быть любой. Главное, чтобы сердце было светлое. Без головы ты проживешь. Мало ли дураков на свете. А вот злой дурак, или того хуе – злой умник – считай, преступник.

Чарльз(улыбнувшись, похлопав по плечу): Сам-то понял, что сказал?

Актер 1: А то!

**Сцена 10**

(Раннее утро, главная площадь города перед театром. На летней деревянной сцене плотники добивают последние гвозди в виселицы. Горожане жадно смотрят на них, хотя их средневековая грубость идет вразрез с современными пейзажами).

Начальник полиции: Сегодня триумфальный день, триумфальный! 15 лет розысков не прошли зря. Я знал, что стоит только написать нужную цену и найдутся преданные государству люди. Эта цена не слишком велика, поэтому сегодня мы вручим денежный сертификат нашему герою. Кто он – пока это останется тайной.

Полицейский 1: Вы так оберегаете эту тайну. Уж своим-то можно было сказать.

Начальник полиции (сквозь зубы и улыбку, махая рукой публике): Молчи скот!

Полицейский 1: Да, сэр.

Начальник полиции (с той же миной): Пшел прочь.

Полицейский 1( Пятится со сцены, где идут приготовления): Да, сэр. (Натыкается на бледного и угрюмого Чарльза). Вы? Какая радость, что я вас тут встретил!

Чарльз(невыспавшийся и злой): Ваша радость ничтожна. Как и вы сами. (Проходит дальше)

Полицейский 1: Чарльз, да что это с вами?

Чарльз: На вашем месте я бы задумался над вопросом: «Да что это с государством, которому я так раболепно и преданно служу»! Рыба начинает гнить с головы.

Полицейский 1: Странное у вас настроение для такого чудесного дня. Мы ждали его долгих 15 лет. Я знал, что стоит только написать нужную цену…

Чарльз: В театре полно актеров, которые твердят, как попугаи, текст, не осознавая его. Видимо, в полицейской форме тоже много птичьих. Ты хоть понимаешь, о чем ты говоришь? О смерти! О казни! Этого ты ждал долгих 15 лет?

Полицейский 1(оглядываясь на глухого начальника полиции, явно нервничая): Говорите тише, сэр.

Чарльз: Да я орать буду на всю площадь и мне плевать…

Полицейский 1(зажимает ему рот ладонью): Или вы замолчите, или мне придется вас арестовать!

Чарльз: Конечно, жалкая пешка арестует вольнодумца. Валяй! Как я только посмел обидеть твое священное начальство. (серьезно) В тюрьме мне самое место.

Полицейский 1(тихо): Если я арестую вас, то только затем, чтобы на этом же месте не начали возводить новую виселицу. Я дал вам слово быть с вами человеком. И я сдержу его.

Чарльз(с сарказмом): Ты хочешь спасти меня? А как же твои законы?

Полицейский 1: Я все сказал. Или вы молчите, или протяните руки. Я вынужден буду…

Чарльз(тряхнув головой): Прости. Что-то нашло сегодня… Наверное, давление.

Полицейский 1: Сегодня такой солнечный день.

Чарльз(ерничая): Да, очень подходит для казни.

Полицейский 1: Вы снова за свое? Что вам сделал этот закон?

Чарльз: Брось, твои шоры срослись с кожей, ты не поймешь.

Полицейский 1: А вы попробуйте.

Чарльз: Мы стоим в трех метрах от твоего обожаемого начальника, а ты просишь вольнодумца объяснить его точку зрения, чтобы понять, или же – Боже упаси! - принять ее?

Полицейский 1(топчась на месте, быстро и тихо): Эта девушка моя дочь.

Чарльз(явно не понимая): Какая девушка?

Полицейский 1(кивает на афишу): Эта… Поэтому я хочу понять…Или принять. Понимаешь, Чарли?

Чарльз: Что ж… Когда человек остается один в этом обществе, он теряет критичность и легко может стать на сторону, противоположную добру. Одиночество обволакивает его душу, сознание. Завладевает его телом и душой. Одиночество становится самим человеком и толкает его на страшные вещи… И вдруг, когда победа чудовища над тобой еще не совершена, ты встречаешь человека, который одним взмахом руки, одним жестом или…улыбкой освобождает тебя от ледяных скользких пут, сковавших твое сердце. И ты снова становишься тем, кем был. Ты понимаешь, что этот человек – твой воздух и вода. С ним ты счастлив и только с ним. Вдруг, обнимая его, сжимаешься, как от ветра, подувшего в спину, и думаешь: «А ведь я мог его и не встретить!».

Полицейский 2: Эй, начальник, петля для девушки слишком велика, что делать?

Начальник полиции: Найти веревку тоньше. Думала, это спасет ее! Шиш!

Чарльз: И вот, ты нашел этого человека. А тут – раз! – и он родился раньше тебя. Или позже. Не важно на сколько. Ты счастлив, а на тебя надевают кандалы и ведут в подземелье. Говорят, что казнь тогда-то и тогда-то.

Полицейский 1: Но, нам говорят, что старик не может любить девушку. Это аморально.

Чарльз: Намного великодушнее убивать людей за то, что они просто нашли счастье? Несчастными легче управлять. Конечно, человеческой верхушке удобно, чтобы мы были по раздельности. Чтобы мы обрастали сердцем и запускали себя душой. Человек, который ничем не дорожит – это ли ни находка!

Полицейский 2: Укусила меня, чертовка. Пришлось показать ей, где раки зимуют.

Начальник полиции: Вижу, хороший солдат ты. Подойти ко мне после, потолкуем.

Чарльз(полицейский 1 сжимает кулаки) : Держись, слышишь! Не надо…

Полицейский 1: Я узнал только вчера, не думал, что это она… Не могу простить ему, что он ее не сберег. Ее избранник на год старше меня. Мне казалось это мерзким… Почему она не нашла себе нормального?

Чарльз: В природе все в равновесии. Найди она себе «нормального», она была бы одной из тех ничтожеств, которые ничем не дорожат…

Полицейский 1: Твои слова для меня пока не совсем понятны. Я их слышу, но глупое сердце, готовое разорваться от сомнений, не может поверить.

Начальник полиции: А, вот и вы. Вы же из театра, голубчик?

Чарльз(ненавидящим взором): Из театра.

Начальник полиции: Ну, не хмурьтесь, голубчик. (тихо) Сумму, которую вам обещали, увеличат. То, что такой знаменитый человек с ними, делает нам честь. (Полицейскому 1) А ты чего рот разинул?

Чарльз: Что я должен делать?

Начальник полиции: Быть собой. В их глазах вы – герой. Понимаете, к чему я клоню?

Чарльз: Пока нет…

Полицейский 1(в изумлении): Так это он?

Начальник полиции(взяв его за шиворот): Ты раздражаешь меня своей глупостью. Уйди с глаз моих.

Полицейский 1(закрыв глаза, твердо): Я должен знать, кого благодарить за то, что спас государство от таких подонков, как эти двое.

Начальник полиции(удивлен, но улыбается): Не разглядел в тебе упорства. Ты – молодец. Была бы у меня дочь, я бы ее первой на плаху за такое…

Полицейский 1: Так это он?

Начальник полиции(тихо): Тот, кто сдал нам этих двоих был…мал ростом и уродлив. (смеется, выставив вперед желтые гнилые зубы) Друг детства твоей девицы ждал повышения цены. Прости, руку ему пожать тебе не удастся, хотя, я могу попросить, чтоб ее принесли.(улыбается) Можешь поставить дома на столе. Остальные части тела давно стали вороньим кормом.

Полицейский 1: Но…?

Начальник полиции(тихо): Ты же понимаешь, что предатели государству не нужны. Ему нужны…(показывая на Чарльза) настоящие Герои! А вот и министр…Веселитесь, господа. И…подойди ко мне после, ты достоин повышения.

(уходит)

Чарльз: Так вот какая роль мне уготовлена. Вот за что мне заплатят…

Полицейский 1: Я убью его. Убью сейчас!

Чарльз(трясет его за плечи): Не закрывай книгу, даже если предчувствуешь плохой конец. Мало ли что взбредет в голову…(смотрит в небо) автору… А вот я, пожалуй, пойду. Я ничего не знал.

Полицейский 1(хватает его за руку): Стой! Если ты уйдешь, мне предложат поставить себе на стол еще и твою руку.

Чарльз: Мне все равно…

Начальник полиции: Итак, начнем. Прежде всего, хотелось бы отметить знаменательность этого события…

Полицейский 1: Я убью его.

Начальник полиции: 15 долгих лет эти ничтожные и глупые люди думали, что они сумели провести закон. А закон провел их.

Чарльз: Слева 15 полицейских, справа – и того больше. Уйти не удастся. Тебя расстреляют.

Начальник полиции:…и хочу пригласить сюда человека, который повел себя…

Полицейский 1: Это о тебе. Готов?

Чарльз: хочешь я убью его?

Полицейский 1: Он смотрит на тебя, иди.

Чарльз: Не могу. Я не могу туда пойти.

Полицейский 1: Это мои проблемы, спасай себя.

Чарльз: Я не могу пошевелиться. (срывается на крик, закрывает глаза и громко шепчет небу) Господи, я не могу пойти на эту чертову сцену! Не надо денег, ничего не надо. Я не могу…!

(Небо громогласно кашляет несколько раз, толпа охает. Крупные капли дождя обрушиваются на головы людей. Позже град рушится на головы преступников законов природы, люди и полицейские разбегаются)

Начальник полиции: Куда же вы? А как же казнь? Неужели мелкий дождик, который вот-вот утихнет помешает вам…

(Гром мешает ему говорить)

Начальник полиции: Зонт мне сейчас же! Подождите! (убегает, площадь пустеет, на ней остаются только два человека, не смеющих сдержать слезы и улыбки).

Полицейский 1: Что это? (подставив руки дождю, скинув плащ, в одной рубашке, умалишенный от радости) Что это?

Чарльз(смеется): Это дождь, друг. С градом! С самым настоящим…

Полицейский 1: Но ведь только что было солнце…

Чарльз(разводит руками): Законы природы…

Полицейский 1: Казнь отложат.

Чарльз: Иди к ней.

Полицейский 1: Но… Она ненавидит меня.

Чарльз: Ты тоже имел право на ошибку.

Полицейский 1: Сколько лет твоему сердцу?

Чарльз(не понимающе натягивает плащ): О чем ты?

Полицейский 1(улыбаясь): Спрашиваю, сколько ей лет?

Чарльз(неожиданно для себя): Двадцать.

Полицейский 1: А-а-а…

Чарльз: То есть, я хотел…

Полицейский 1: Я не думал винить тебя. Я понимаю. Теперь. Должно быть, ей пришлось много пострадать. Она, наверное, уже родилась мудрой и седовласой?

Чарльз(в ступоре, вспоминая глаза, дыхание, звуки голоса): Что, прости?

Полицейский 1: Ты мне сам сказал ,что природа все уравновешивает. Так?

Чарльз: ну…

Полицейский 1: Ну, ну! Если у тебя сердце не молодое, а оно, поверь мне, не молодое, значит она многое пережила и постарела быстро.

Чарльз: Никогда об этом не думал. И вообще, знаешь, мы ведь толком не знакомы. Она уже, наверняка, даже не помнит…

Полицейский 1: Чарли, Чарли ,Чарли… Да ты пытаешься отступиться от всего и сделаться частью стада? Рабом законов с забитыми чувствами и желаниями? Ты хоть сам веришь в то, что говоришь?

Чарльз(с вызовом) Да! (опешив) Но не хотел бы верить… Это не то, что у твоей дочери. Это так, пустяк. Забуду я, забудет она.

Полицейский 1: Городишь какой-то бред!

Чарльз: Посмотри на меня, мне 50! Столько не живут… А если и живут, то в 50 уже не любят! Не любят…

Полицейский 1: Ну, ровесник, поясни, отчего же не любят? Что ты еще придумал, чтобы убедить себя?

Чарльз: Мне все трудней привыкать к людям. Потому что в старости ты уже не можешь защищаться. Если ты любишь – самозабвенно и истово. А если тебя не любят – ты не можешь поставить себе защитную панель и сказать, мол, пустяки, переживу! В нашем возрасте себя не обманешь…

Полицейский 1: Ты единственный смелый человек, который готов из-за собственной трусости стоять на площади ,мокрый до нитки и противоречить своим словам самым нахальным образом. В каждом предложении. «Себя не обманешь, в нашем-то возрасте!»… Ты ее любишь?

Чарльз: Но, как ты не поймешь, твердолобый, что…

Полицейский 1(закатывает глаза): Мне не нужно слов. Просто «да» или «нет».

Чарльз: Я знаю ее всего несколько часов…

Полицейский 1: Даже если переставить буквы местами, я не вижу в твоем ответе ни «да», ни «нет».

Чарльз(проигравши): Да…

Полицейский 1: Тогда иди к ней.

Чарльз: Но я не знаю, захочет ли она меня видеть. К тому же, я не знаю, кто она и где живет.

Полицейский 1: Захочешь – узнаешь. А нет, тогда ты трус и врал мне целый день. Хочешь совершать поступки? Давай делать их вместе… Я не видел дочь 15 лет. Когда она убежала, я проклял ее. Я ненавидел ее возлюбленного почти так же сильно, как ее. Понимаешь, родную дочь! Неужели ты думаешь, что она сейчас ждет меня, не оказавшего ей поддержку, отвергшего ее в самые сложные времена, когда моя рука была ей нужнее всего?

Чарльз: Я действительно так думаю. Потому что чувства, если они истинны, одинаковы в двух сердцах.

Полицейский 1: Я не буду ничего отвечать тебе. Ты мужик с головой, хоть и актер. Сам поймешь… Ах да…Знаешь, в библиотеку каждый год приносят такую безделушку, как справочник по гражданам, последние страницы которым отводятся девушкам, которым недавно исполнилось 20. Такой справочник пришел в нашу библиотеку вчера. Это так, просто…

Чарльз(в глубокой задумчивости, один): Не думаю ,что он мне пригодится, право…«Восстать, вооружиться, победить…Или погибнуть, умереть, уснуть?»…

**Сцена 11**

Инжениа (сидит, сжавшись в комочек, на кресле, подогнув под себя ноги, перед ней сидят трое юношей, каждый из которых старается перепетушить другого).

Юноша 1: Инж, ваша любовь к театру погасла так же быстро, как вспыхнула. Вы пропустили уже три спектакля. Классных, добротных. Неужели ваша любовь во всем так неверна и капризна?

Юноша 2: А по мне, так и правильно. Нечего таращиться на этих раскрашенных девиц и визжащих мужиков. Только слабоумный может…

Юноша 3: Сделайте одолжение, закройте рот. Не видите, вы совсем утомили ее!

Юноша 2: Это вы ее утомили. Более того, осточертели ей. И мне.

Юноша 1: Первый спектакль вам непременно бы понравился, дорогая Инж. Ох, как я смеялся! Думал, что сползу с кресла, а второй был…

Юноша 2: Ну, началось…

Юноша 3: Не хотите ли прогуляться по саду, Инж?

Инжениа: Я бы…

Юноша 2: Ну что за бессмыслица. Она же промочит ноги, там только что прошел дождь. Она не хочет.

Юноша 3: Дайте даме сказать!

Юноша 1: Так вот, второй спектакль…

Юноша 3 и Юноша 2: Да замолчите вы!

Юноша 2: Уже тошнит от ваших разглагольствований. Здесь никто не любит театр, сказано было.

(Инжениа кладет руки на спинку кресла и закрывает глаза, ее лицо бледное, ничего не хочется).

Юноша 1: Вы идиоты, полнейшие!

Юноша 2(пытаясь зажечь сигарету): Проклятый дождь. Спички намокли. У вас не будет…?

Юноша 3: Для вас – нет. (картинно закуривает сигарету).

Юноша 2: Нет, Инж, вы видели? Черт знает что такое!

Юноша 1: Я ухожу!

Юноша 3: И я. Надеюсь, нам не по пути.

Юноша 1: Прощайте, голубушка!

Юноша 3: До скорого, милочка!

Юноша 2: Да валите уже… Инж, у вас не будет спичек?

Инжениа: Неужели вы не понимаете, что я не расположена к вам?

Юноша 2: И я не расположен. Но мы родились в один день. Поэтому нам нужно учиться уважать друг друга. Хотя бы до свадьбы.

Инжениа: Да что вы! А после?

Юноша 2: После в жизни каждого из нас появится место для более приятных вещей!

Инжениа: Вы мне противны…

Юноша 2: У вас скверный характер, душенька. Принесите спички!

Инжениа(медленно встает, уходит в другую комнату, приходит с коробком): Ваши спички! (раскидывает коробок по полу)

Юноша 2(нервно ползая в ногах, собирая спички): Вы должно быть, забыли, что все это стоит денег. Если экономить копеечку, станешь богатым очень скоро.

Инжениа: Вы скупец!

Юноша 2: Вы дура!

Инжениа: А зачем вам ухаживать за дурой?!?

Юноша 2: Надо сказать, что вы весьма…красивы. И если я буду появляться с вами, мое начальство…

Инжениа: Жена идет в дополнение к дорогому костюму?

Юноша 2: Более того, душенька. Жена может заменить дорогой костюм!

Инжениа: Вы глупец!

(Юноша 2 подходит к ней, замахивается, потом спохватывается, одергивает пиджак, отворачивается)

Инжениа: Вы трус!

Юноша 2(зло): Вы должно быть, забыли, что кроме вас в справочнике есть не меньше полусотни девушек! Я могу уйти, не смотря на вашу мордашку!

Инжениа: Буду рада.

Юноша 2: Чему?

Инжениа: Если вы пойдете искать счастье к любой другой!

Юноша 2: Вы ведете себя неприлично.

Инжениа: А вы?

Юноша 2: Я веду себя в соответствии с законом.

Инжениа: Вы хотели ударить меня.

Юноша 2(испуганно): Я забыл, что мы еще не венчались.

Инжениа: А я ведь могу и в суд!

Юноша 2(трясясь): Что вы, душенька!

Инжениа: Убирайтесь! И не приходите.

Юноша 2: Вы не подадите на меня в суд?

Инжениа: Если придете еще раз – непременно.

Юноша 2: Спасибо! Бесконечно благодарен…Всего вам наилучшего! (тихо) Змея, я тебя бы растоптал, будь ты моей.

(уходит).

Дора: Инжениа, девочка моя! Еще минуту назад здесь сидело три милых юноши.

Инжениа: Они придурки, мама.

Дора(лукаво): Неужели все?

Инжениа: Представь…

Дора: Последний, видимо, еще и неврастеник. Выскочил отсюда, как будто на змею наступил.

Инжениа: Я согласилась на это только ради тебя.

Дора: Я ценю это.

Инжениа: Мама…я не знаю, что мне делать. Не знаю…

Дора: Что случилось с тобой в театре такого, что вот уже три месяца ты ходишь, бледная и беспокойная?

Инжениа: Ты уверена, что хочешь услышать ответ на этот вопрос?

(молчание, Дора боится услышать то, с чем не сможет совладать)

Дора: Завтра придут еще четверо. Хорошая новость, один из них актер.

Инжениа(усмехнувшись): Какая удача!

Дора: Прекрати сейчас же!

Инжениа(со злостью): Не хочу! Не хочу! Не хочу!

Дора(срывается): Я не могу ничего поделать! Ты же знаешь, сколько стоит билет отсюда. Сделали все, чтобы мы остались… Я не могу дать тебе другой мир. Не могу даже выслушать тебя, потому что от этого станет еще больнее. Я и так не сплю по ночам. Все кажется, что эти тени опять идут за нами…

Инжениа: За кем?

Дора(вздрогнув): Не бери в голову, просто сны.

Инжениа: Мама, я не боюсь. Расскажи мне, что с тобой было там… В том прошлом, которое ты скрываешь?

Дора(нервно усмехнувшись, подскочив): И ничего я не скрываю! Ничегошеньки…

Инжениа: Я тебе друг, мама. Запомни это. И я не боюсь.

Дора(обнимает ее): Я накоплю денег… Обязательно. И мы с тобой уедем. Твои сестры, они приняли этот мир, я за них спокойна… А мы уедем.

Инжениа: Кто мой отец, мама?

Дора(отскакивает): Он умер, ты же знаешь!

Инжениа(прищурившись): Прости меня, прости… Просто иногда мне кажется, что…Впрочем, ладно. Иди!

Дора(не поворачиваясь): Кажется что?

Инжениа: Я слишком другая. Мои сестры, они…нормальные. Для этого мира. А я…Словно бы моим отцом был другой человек.

Дора(выпрямившись ,как струна): Инж, я…

Инжениа: Кажется, кто-то звонил в дверь.

Дора: Нет, тебе показалось.

(Звонок)

Дора: Теперь точно… Я открою.

(уходит, слышны голоса, Инж сидит в кресле, опечаленная)

Дора: Инжениа, милая, пришли из театра. Хотят спросить, не согласишься ли ты поучаствовать в благотворительном спектакле?

Инжениа: Нет. Спасибо.

Дора: Ты уверена? Не хочешь послушать предложение?

Инжениа: Нет.

Дора: Но тут настаивают. Говорят, что ты внешне очень подходишь. Бездомные ждут твоей помощи, к тому же развлечешься.

Инжениа: И все-таки нет!

(голоса приближаются)

Дора: Нет, если она сказала, то не изменит решения. Куда же вы? Ей сейчас не до этого, хотя встряхнуться не помешало бы. После последнего посещения вашего театра ,она сама не своя… Не нужно, она разозлиться…

(Чарльз входит в комнату, поворачивается к Доре)

Чарльз: Позвольте, мне, как режиссеру, самому поговорить с ней. Участие в спектакле – лучшее средство от хандры любого рода. Если мне удастся убедить вашу дочь, я верну вам ее совершенно другой…

Дора: Ну, ладно…

(Дора уходит, Чарльз закрывает дверь, но не поворачивается и не отнимает руки от дверной ручки, силясь справиться с бьющимся сердцем и дрожащими ладонями).

Инжениа: Вы?

Чарльз(не оборачиваясь): Мы.

Инжениа(соскальзывает с кресла, бежит к нему, но вовремя спохватывается, чтобы оправдать свой порыв, берет с тумбочки книгу, видит, что он все еще стоит к ней спиной): Если вы отпустите ручку, дверь не убежит.

Чарльз: Знаю.

Инжениа: А-а-а-а…

Чарльз: Боюсь отпустить ее, ужасаясь тому, что я все же пришел к вам.

Инжениа: Посмотреть, как «деточка» играет «в куколки»?

Чарльз(ошарашено, не поворачиваясь): У вас в доме ребенок?

Инжениа: Судя по вашему последнему высказыванию, брошенному мне в театре, да.

Чарльз: Послушайте, я уже жалею, что пришел.

Инжениа: Тогда дверь перед вами. Стоит только повернуть ручку.

Чарльз: А вы за мной, стоит только повернуть голову.

Инжениа: Не утруждайте себя!

(молчание)

(Инжениа тихо встает, выключает свет. Темнота заставляет Чарльза повернуться, он касается руки Инжении, она вздрагивает и убирает руку).

Инжениа(близко-близко, у него за спиной): Зачем вы пришли?

Чарльз: Не знаю.

Инжениа: Тогда уходите.

Чарльз: Вы хотите этого?

Инжениа: С каких это пор вас интересует, чего хочет «деточка»?

Чарльз: Злитесь.

Инжениа: Нисколько.

Чарльз: Вы должны быть мудрее и понять меня.

(тишина)

Инжениа: Зачем вы пришли?

Чарльз: Не знаю.

Инжениа: Тогда уходите…

Чарльз: Вы не хотите этого.

Инжениа: А вы?

Чарльз: Я сошел с ума.

Инжениа: Это почти как тогда…

Чарльз: Тогда я был Лошадью, а вам было много больше двадцати.

Инжениа: Все вздор.

Чарльз(порывается обнять ее, она прислоняется к стене, резко включая свет спиной, он отскакивает от нее, как ошпаренный) Мне пора!

Инжениа(устало забирается в кресло, пытаясь унять дрожь): Я вас не держу.

Чарльз: Лжете.

Инжениа: Зачем вы раните меня снова и снова? Вам доставляет это удовольствие?

(молчание)

Инжениа: Посмотрите на меня! Я не медуза Горгона и вы не умрете от взгляда.

Чарльз: Кто знает, кто знает…

Инжениа: Не поворачивайтесь! Пожалуйста! (открывает книгу, пытаясь читать ее, слезы падают на страницы)

Чарльз(поворачивается): Что-то упало?

(молчание)

Чарльз: Что вы читаете?

Инжениа: Книгу.

Чарльз(засуетившись, не смея оторвать глаз от нее): А я думал, что… слезы. Мне пора. Прощайте!

Инжениа: Да.

Чарльз: Что «да»? Вы рады мне?

Инжениа: Началось…

(молчание. Чарльз выключает свет, садится на подоконник)

Чарльз: Я хотел сказать вам…

Инжениа(откладывает книгу): Да?

Чарльз: Да… Это очень важно. Я должен сказать именно вам.

Инжениа: Я слушаю.

Чарльз: Три месяца назад. В этот же день…

Инжениа: Это дикий день. Просто дикий.

Чарльз:…вы были на площади?

Инжениа: Да. По закону все мы должны были пойти.

Чарльз: Вы видели меня?

Инжениа(волнуясь): Не то, чтобы…

Чарльз: Инжениа, скажите просто…

Инжениа: Да.

Чарльз: И что вы думаете по этому поводу?

Инжениа: Потому, что видела вас?

Чарльз: Потому, в каких обстоятельствах вы меня видели?

Инжениа: Я вас не понимаю.

Чарльз: Вы ушли, когда пошел дождь?

Инжениа: Нет! Мне стало плохо, и мы ушли гораздо раньше. Когда пошел дождь, я уже находилась дома.

Чарльз: Я *предатель.* Это я и хотел сказать. А теперь я пойду…

(собирается уходить)

Инжениа: Вернитесь на место.

Чарльз(садится у ее ног, не касаясь даже края ее одежды): Мне заплатили, чтобы я стал тем, кто выдал их.

Инжениа(встает с кресла, садится на подоконник): Что вам от меня нужно?

Чарльз( с трудом говорит) : Я подменил коллегу. У нас с ним уговор. А потом дождь и все… Мне было важно объяснить вам, что я не поддерживаю их.

Инжениа: Кого вы, простите, не поддерживаете?

Чарльз: Закон.

Инжениа: Очень рискованные заявления в наше время. Очень! Вы не боитесь, что я…?

Чарльз: Не боюсь. Особенно, что вы…

Инжениа: Сколько же вам заплатили?

Чарльз: Я не знаю.

Инжениа: Так много?

Чарльз: Я выбросил деньги.

Инжениа: Очень мудрый поступок! Выбросить деньги!

Чарльз(подбегает к ней, сжимает пальцами ее плечи): А как я мог от них отказаться? Меня бы тоже повесили! Понимаете, повесили…

Инжениа(подавлена душевным и физическим напряжением): Не хочу это знать! Я вас не слушаю!

Чарльз: Казнь отменили. На следующий день девушку и мужчину нашли мертвыми. В одной камере. Двойное самоубийство. Они улыбались, умирая. Насмехались над законами!

Инжениа(найдя в себе силы говорить): Чем вы гордитесь, безумный!

Чарльз(с горящими глазами, страшным шепотом): Ими! Ими я горжусь! Они сопротивлялись. И их не сломили. У них было 15 лет. Это счастливая жизнь.

Инжениа(испытующе): Зачем вы *мне* это говорите?

Чарльз: Я был знаком с отцом этой девушки.

Инжениа: Он умер?

Чарльз: Да, сопротивляясь «закону равенства».

Инжениа: Его убили?

Чарльз: Да. Полицейские.

Инжениа: Ненавижу их все больше!

Чарльз: Он тоже был полицейским.

Инжениа: Пустите меня. Что вам нужно от меня? Пошли бы к кому-нибудь другому! Для исповеди есть церковь!

Чарльз: Мне не нужно было отчищать душу перед Богом. Он все знает. Простите. И прощайте.

(уходит, хлопнув дверью)

Инжениа(молча садится на пол, подведя ладонь к губам, шокированная): И я…(тихо совсем, прильнув к полу) Я тоже горжусь ими.

**Сцена 12**

(Сад. Самодельная сцена. Импровизированная грим уборная Инжении, сотканная из висящих простыней и тканей. Волнение и суета. Режиссер ходит, все проверяет. Инжениа в гримерной с гримером, пожилой женщиной).

Гример(пританцовывая, пытаясь вплести в длинные волосы веточки простых полевых цветов): Какая лапочка! Птичка моя, как же ты раньше не была на сцене? У меня глаз – рентген. Сразу вижу, кто на сцене приживется, а кто – не создан для нее. Как стекло, которое никакое море не обточит. Она же – жестокая. Разрешает быть на ней только тем, кто чист душой… Ты чиста. Можешь посмотреть на себя, повернись!

(Инжениа поворачивается, заинтересованно подходит к зеркалу, рассматривает себя, раздвоенную и изуродованную разбитым зеркалом, ею овладевает паника)

Инжениа(волнуется, целует пухлые руки гримера): Мне кажется, что я совсем не гожусь… Подмостки рухнут и поглотят меня.

Гример: Это что еще за разговорчики? Канареечка нервничает? Или ты все из-за зеркала? Брось, пустяки. Оно из театра. Ты же не суеверна?

Инжениа: Я не чиста, понимаете… Не чиста… Не надо, не трогайте меня! Я никуда не пойду.

Гример: Так боишься театра? Зачем ты так его боишься?

Инжениа: Потому что люблю *Его*. И почти не вижу…

Гример: Вам, молоденьким, можно только раз в месяц… Да, я помню…

(Чарльз заглядывает, кашляет, входит)

Инжениа(покраснев, смахивая слезы): А если бы я была не одета?

Чарльз: А если бы я был не одет?

Гример(так и прыскает со смеху, смолкает, лишь заметив на себе удивленные взгляды Чарльза и Инжении): Ой, прости господи… Смех-то!

Чарльз: Вы не могли бы…(показывает взглядом на дверь)

Гример: Конечно, вот только (тянет руки к голове девушке, хочет доприкалывать цветы).

Чарльз(рявкает): Я сам!!!

Инжениа(закрывает глаза и пытается бороться с глупой счастливой улыбкой): Здравствуйте…

Чарльз: Странная привычка, говорить всегда «здравствуйте»…

Инжениа: Страннее не придумаешь. (отходит в противоположный угол)

Чарльз: Вот вы и обиделись.

Инжениа: Я вас слушаю.

Чарльз: Вот и слушайте, я же говорю!

Инжениа: зачем вы пришли ко мне?

Чарльз: Режиссер должен обходить всех перед спектаклем.

Инжениа(резко подходит, пожимает ему руку, он смущается, она отбегает на место): Спасибо, было приятно. Идите *ко всем*! У нас же тут столько актрис!

Чарльз: Химера, да и только. Черт знает что такое… Никакого уважения к режиссеру.

Инжениа: Прекратите чертыхаться, черт побери! Вы действительно хотите, чтобы я вас *уважала*?

Чарльз(понимая опасность намека): Вам страшно?

Инжениа(): Страшно…

Чарльз: Не бойтесь, они нас хорошо примут!

Инжениа(сбитая с толку): Кто?!?

Чарльз: зрители, вы видели, сколько их понабежало! У вас будет триумф.

Инжениа(отворачиваясь, сжавшись в комок): Ах вы об этом…Это меня не пугает.

Чарльз: Тогда что же…?

Инжениа: Я сама пугаю себя. Во мне словно бы два человека живут, а никто этого не видит. Никому нельзя видеть это, а вы меня - на подмостки…

Чарльз(заметив треснувшее зеркало): А! Преследуешь меня, старое. Ну-ну…

Инжениа: Пойдемте.

Чарльз: Куда?

Инжениа: Просто пойдемте! (подводит его к зеркалу)

Чарльз: И?

Инжениа: Смотрите.

Чарльз(отвернувшись): И?

Инжениа: Да смотрите же!

Чарльз: Я пошел.

Инжениа: Вас никто не просил приходить.

Чарльз: Удачи вам.

Инжениа: Всего хорошего.

Чарльз: Выход там?

(молчание)

Чарльз: Посмотрите на меня, я не Медуза Горгона…

Инжениа(поворачиваясь): Как знать, как знать…

Чарльз: Вы плачете?

Инжениа: Что вы! Отчищаю глаза.

Чарльз: Что, простите?

Инжениа: Ученые доказали, что слезы отчищают глаза от микробов, помогая им расслабиться и приобрести оттенок….

Чарльз: Голову морочите. (подходит, хватает ее за руку, кидает на стул перед зеркалом. С тщательно скрываемым волнением, которое не замечает девушка, начинает подправлять ей грим).

Инжениа(вяло и тихо, не отрывая взгляда от зеркала, не следя за ним): Да что вы себе там понадумали… что возомнили?

Чарльз: Если не можете сказать то, что думаете, молчите лучше!

Инжениа(вскакивает): Я никуда не пойду! Это глупая идея с этим театром…И с вами тоже…

Чарльз(хватает ее за руку, кидает на стул, начинает вплетать ей в голову васильки): Взбалмошная. Неорганизованная вы…

(Инжениа притихла, вдруг осознает, что все, что она нафантазировала, все было глупостью, руки опускаются, она сидит покорная и разбитая, не видя, как он греет в руке каждый ее локон)

Чарльз: Сегодня был на кладбище. На могиле моих друзей. Полицейского, его дочери и возлюбленного… Меня удивило, что кто-то еще приносит им букетики. Я как ни приду, они свеженькие, в водичке…Это очень странно.

Инжениа: Ничего странного.

Чарльз: Решительно странно, говорю же вам! Они должны быть в опале и в ненависти народа, а тут…

Инжениа: В них видят героев.

Чарльз: Кто? Романтики вымерли, остались какие-то недочеловеки. И особенно много их среди твоих ровесников! Простите, ваших ровесников. И уж точно, никто из них бы... (рассматривает цветы на руках ,которые нужно вплести) Странно, точно такие же васильки я видел сегодня там…

Инжениа: Я собирала их утром.

Чарльз(выпускает из рук волосы): Вы?

Инжениа(тихо, не поднимая глаз): Да, я. Вам нужно еще обойти…

Чарльз: Конечно. Простите. Да никого мне не нужно обходить…

(вылетает из ее грим уборной, Инжениа подходит к зеркалу)

Инжениа(долго водит рукой по треснутой поверхности зеркала): Гладкое. Холодное… Ты счастливое, потому что свободное. Я завидую тебе… (Прислонившись ладонями к поверхности) Люди всегда относились к тебе настороженно. Может, ты и правда другой мир? Зер-ка-ло…Эй… Может, ты заберешь в себя нас…(совсем тихо, оглядываясь на дверь) с ним? Ты отражало нас и не скривилось. Треснутое, изуродованное зеркало …

(входит гример, Инжениа стоит, прислонившись к зеркалу, закрыв глаза)

Гример: девочка моя! Ты еще не причесана, а тебе выходить скоро! Иди ко мне… (трогает щеку девушки) Бог мой, да ты вся горишь.

Инжениа: Через сколько мой выход?

Гример: Если так и дальше пойдет, то через несколько недель лежания с градусником под мышкой!

Инжениа: Через сколько мой выход?

Гример: Через 30 минут.

Инжениа: Мне бы…хотелось побыть одной.

Гример: Чтобы стоять у зеркала, как умалишенная, и шептать ему ни Бог весть что?

Инжениа: Нет, я буду лежать.

Гример: Ну, хорошо… Кстати, скоро заберут это зеркало. Его по ошибке доставили сюда. Грузовики перепутались. Один ехал на кладбище, другой к нам.

Инжениа: На кладбище?

Гример: Ну, на свалку. (помогая ей прилечь, разговаривая, как с ребенком). На самую обыкновенную свалку.

Инжениа: У нас есть кладбище зеркал?

Гример: Не только зеркал, но и их там много. Одни старые, другие – совсем новенькие, но треснутые. Рядом друг с другом похоронены…(хихикает) А что, им-то все равно, есть ли у нас «закон равенства», нет ли его!

(уходит из комнаты, озабоченно оглядываясь, Инжениа ложится, кладет на лоб мокрое полотенце. через некоторое время в «шатер» вбегает Чарльз. Он смотрит на маленькую съежившуюся фигурку на краешке кровати с повязкой на лбу и идет к ней).

Чарльз: Вам не хорошо?

Инжениа: Очень.

Чарльз: Могу я…?

Инжениа: Можете.

Чарльз: Хорошо.

Инжениа: Хорошо.

(Чарльз садится на дальний край кровати)

Чарльз: Такой ветер поднялся, видите, как простыни шатает. Как бы не сорвало их!

(молчание)

Чарльз: Послушайте…Вам плохо?

Инжениа(не двигаясь): Очень хорошо, с чего вы взяли?

Чарльз: Голова болит?

Инжениа: Да, с рождения.

Чарльз: Все шутите.

Инжениа: Отбиваюсь от колкостей. Другого орудия у меня нет.

Чарльз: А как же женское обаяние?

Инжениа(вскакивает, скидывает повязку): Вы сейчас сами понимаете, что говорите? Несете околесицу! Какое еще обаяние? С вами? Да меня повесят за такое!

Чарльз(смущенно): Я же не предлагал вам серьезно…

Инжениа: А они и не будут разбираться, серьезно или в шутку!

Чарльз: Вскочили, вижу, точно щеки горят. (тянет к ней руку)

Инжениа: Я вас ненавижу! Не-на-ви-жу! Вы самый жестокий человек на земле. Самый холодный и бесчувственный! Как бы я хотела не знать вас вовсе!

Чарльз: Вы этого не хотели бы!

Инжениа: Ненавижу вас…

(присаживается на корточки, обхватывает руками голову, твердя «ненавижу» тихо-тихо. Чарльз замирает в шаге от нее. Ветер срывает шатер. Жизнь останавливается, стены становятся одним сплошным зеркалом, каждое слово отдается эхом. День превращается в полутень).

Чарльз: Инжениа…

Инжениа: Да, я не этого хотела бы.

Чарльз(поднимает ее, прижимает к себе, гладит ее волосы. Ее глаза закрыты, она вдыхает его аромат близко-близко и слышит удивительный стук его сердца. Он начинает медленно-медленно танцевать с ней): Инжениа… Это наш сад. Нет, не открывайте глаз. Вы в белом платье, с распущенными волосами, как сейчас. Вы срываете персик для меня. Их на ветке много, но они еще зеленые. Вы ощупываете каждый. (тише) Ты хочешь принести мне самый спелый… О! Наша девочка смеется неподалеку. Она вымазалась в ягодах и дает вылизать свои ладони собаке. Это дворовая собака, но мы с тобой любим ее. Ее язык шершавый, а лай немного осипший. Но гордый… Как же здесь пахнет! Как пахнет… А еще мы слышим ветер. Он сопит! Нет, тут не какой-то особенный ветер, просто так тихо и свободно, что мы слышим его дыхание. Дай мне руку! (Инжениа дает, не открывая глаз, он кладет ее на стену, которой на самом деле нет) Чувствуешь? Это наш дом. Он кирпичный. В нем есть камин и библиотека. Нет, не шикарные, конечно. Маленькие. Мы все делали сами… Недавно мы закончили детскую, ты принесла туда музыкальную шкатулку, на которой стояла печальная балерина. Тебе было ее жалко, и ты попросила стеклодува выдуть для нее мужа. Он так смеялся, что мне пришлось поругаться с ним. Он перестал смеяться и выдул твоей балерине мужчину. Стеклянный принц был старше ее, но ведь тут у нас тихо и спокойно. И слышен ветер. И балерина перестала быть несчастной… Вот тут стоит кресло-качалка. Ты любишь залезть ко мне на руки и раскачиваться сильно-сильно, зная, что мне страшно. И у тебя от смеха катятся слезы. Прямо, как сейчас, по моей шее. Теперь я не могу без этого жить. Вот! Ты нашла для меня персик и отпустила ветку. Она скользнула по твоей щеке и прошуршала тебе что-то. Ты улыбнулась и пожала плечами. Идешь ко мне с персиком. Я люблю персики. И ты знаешь это… Но ты не знаешь, что я не знал этого фрукта, пока не встретил тебя. Из твоих рук я полюбил персики. Сейчас ты пойдешь в дом. Преодолеешь 9 ступеней и оглянешься. Дочь будет в саду. Она наблюдает за громадным майским жуком… «Не приготовить ли мне пирог?» - подумаешь ты, когда будешь резать яблоки. А над головой будут тикать часы. И ты улыбнешься им. Здесь время летит медленно. Летит плавно, по ветру. Свободно. Оно не оглядывается, а наслаждается… У тебя сгорит пирог, наполнив насыщенным запахом весь дом. Потому что приду я и как обычно, не захочу выпускать тебя из рук. Мы простоим почти так, как сейчас целую вечность, пока в дом не вбежит озорница с криками: «Мама опять спалила пирог! Каждый день одно и тоже!». У нас дни действительно похожи. Но разве это плохо? Когда твое счастье одного цвета? Без ям и оттенков? Качаешь головой, притихшая… Нет, это не плохо. А потом наступит ночь…(в их «зеркальном мире» темнеет, появляются звезды) И я буду удивляться тебе. Женщине, которая так долго боялась поцеловать меня. Женщине, которая родила мне дочь. Женщине, которая любит меня с каждым мигом все больше и больше. Не боится заглядывать в глаза, доверять мне свой сон. И свою любовь… (шепотом) Ты ведь шепчешь мне по ночам, как любишь меня. Шалунья, выбалтываешь все тайны.

(тишина, темнота. Медленно появляется ветер, потом свет. Инжениа сидит на полу, обхватив голову руками. Чарльз замер неподалеку от нее).

Чарльз: Простите меня, что-то нашло на меня.

Инжениа: Что значит «что-то нашло»?

Чарльз: Забудьте, Инжениа. Для вашего же блага, забудьте. (строго) Ваш выход через 10 минут. Вы помяли прическу.

**Сцена 13**

*Инжениа стоит у окна. Несколько дней после выступления. В углу ее дома видно старое треснувшее зеркало, она не смогла отдать его кому-то.*

Инжениа(сама с собой) : Я сейчас почти все время думаю о тебе. И о смерти. Даже не знаю, кто из вас приходит в голову чаще… Страшное странное слово «смерть». Какая она? Никто не знает. А кто знает, уже не расскажет. Мне чудится, что я совсем уже не боюсь ее. Иногда мне кажется, что смерть – это покой. Там тихо, сыро. Капает вода. Души бродят одинокие, не видят друг друга. И только туман… Наверное, это страшно – потерять тебя там? Ходить одной, в тумане. Звать тебя, а вода все капает и капает, капает и капает. Сводит сума… Слышны шаги, но тебя нет. Наверное, это страшно – потерять тебя там… Но, не страшнее ли не иметь себя здесь?

(в дверь стучится Дора, она в длинном черном прозрачном плаще).

Инжениа: Ты красавица, мама. Ко мне? Хочешь, я включу свет?

Дора: Нет, не надо света.

Инжениа: Что с тобой, мама?

Дора: Прости меня … Иногда у меня такое ощущение, что я все еще маленькая девочка. И вот-вот придут взрослые и разберутся во всей этой жизни. А взрослые не приходят… Потому что я сама взрослая.

Инжениа: Я тебя не понимаю, мама! Но мне кажется, ты чем-то расстроена.

Дора: Я плачу каждую ночь.

Инжениа: Я знаю. Когда ты плачешь, я сажусь на кровати и прикладываю голову к стене. Мне кажется, что я не имею права приходить к тебе, потому что твои страдания слишком личные. Но и спать я тоже не имею права.

Дора: Я всю жизнь скрывала от тебя правду, боясь потерять тебя. Когда-то я уже похоронила ребенка. Это слишком больно, расставаться вот так. Навсегда… Ты говоришь, имеешь ли ты права приходить ко мне. А я думала, имею ли я права говорить тебе правду?

Инжениа: Но, мама…

Дора: Я ушла из дома к любимому человеку. Он был старше меня на… на 20 лет.

Инжениа: Тише, мама! Тише, мамочка! (целует ладони)

Дора: Здесь никого нет. Нас никто не услышит.

Инжениа: Дождь есть… Не надо, мама! Не надо…

Дора(как в беду, хриплым тихим голосом): Я пробыла с ним вместе 4 года. Мы жили в старом заброшенном доме в лесу. Это было испытанием… Ночью тысячи шорохов, дикие звери, лютый холод. А когда дождь – весь дом – хотя это сложно было назвать домом – в воде. Он укрывал меня, укутывал. Но ткани промокали и промокали. Но…(прикусывает губу ,чтобы сдержать слезы) я любила. И была счастлива. Я никогда не жаловалась, потому что знала, ему тоже трудно. Труднее, чем мне. Потому что на нем ответственность. Он мужчина… Иногда я не ела ничего по три-четыре дня. А потом в капкан попадал какой-нибудь худощавый кролик и мы набрасывались на него, даже не прожарив толком…

Инжениа(в ужасе за маму ,которая тоже оказалась уязвима к этому миру): Мамочка, скажи, что это все не про тебя! Я прошу тебя…

Дора: Первого ребенка я потеряла. Он умер от голода, едва родившись. Молоко пропало. Твой отец тогда ушел в лес на 2 недели, забрав к себе сына. Мертвого младенца. Я боялась, что он никогда не вернется. И не вернулся бы, наверное, если бы не дождь. Когда было тепло– он не волновался за меня. Дождь в лесу – другое дело.

Инжениа: Это ужасно. Мама!

Дора: Инж, ты ведь уже женщина. Это дико жить в цивилизованном мире и вдруг – в глушь. Это большое испытание, но пойми, глупенькая, я была счастлива. Потому что твой отец пришел. Вместе пережить горе легче…

Инжениа: Тогда почему?

Дора: Почему я снова здесь, среди этих законов? Ты думаешь, что я не выдержала? Нет, милая. Это не так…Когда ты зародилась в моем животике, он целый вечер кружил меня на руках и смеялся, как сумасшедший! Мужчина, здоровый и сильный, чуть ли не плакал от того, что у него будет доченька. Он тогда сразу сказал, что это будешь ты, курносик.

Инжениа: Курносик…

Дора: Так он тебя называл, разговаривая с животом…

(молчание, обе смотрят на старое зеркало, в нем отражается ночь)

Дора: Последние три дня он не разрешал мне отходить от него. Обнимал меня, все говорил, что любит. Я не понимала, к чему это…

(молчание)

Дора: В то утро он одел на меня все теплые вещи, которые только смог найти, и мы пошли. Шли слишком долго…

Инжениа: Мама, только не плачь, пожалуйста!

Дора: Он вернул меня в мир, чтобы ты жила. Вернул и ушел …

Инжениа: Мама! Так он вернется, точно тебе говорю! Я обещаю, мамочка… У тебя будет муж, а у меня будет папа. У меня будет настоящий папа!

Дора: Его казнили через 3 дня. Он сказал, что насильно похитил меня. Понимаешь, насильно!

Инжениа: Моего отца казнили… ?

Дора: Ты должна была знать. Я пойду, мне нужно отдохнуть. Не переживай, все будет хорошо. Я насобираю денег и мы уедем отсюда. Обязательно уедем.

Инжениа: Он все неправильно сделал. … Скажи, а если бы можно было все вернуть…?

Дора: Он спас тебе жизнь. Ты бы погибла, как и брат. А люди бы нас не приняли… Твой отец – мудрейший из мужчин… Я бы сделала все точно также.

 (Дора уходит)

Инжениа (подходит к зеркалу, в волнении): Глупое влюбленное сердце, везде ищет совпадения. Почему она сказала мне? Почему именно сегодня? Своим рассказом она словно бы разрешила мне мою ошибку. Которая будет… Или я ни за что не решусь? Да и решится ли он?

(Замечает, что уже слишком поздно, гасит свет. Видит тень на стене).

Инжениа: Вы?

Чарльз: Я.

Инжениа(удивленно, не испуганно): Что вы здесь делаете?

Чарльз: Весьма затертый вопрос, выражающий удивление. Впрочем, странно, что вы не сказали «здравствуйте».

Инжениа: Дерзите?

Чарльз: Всегда…когда волнуюсь.

Инжениа: Сейчас ночь?

Чарльз: Да. Три часа ночи, если быть точным.

Инжениа: Два. Часы перевели.

Чарльз: А-а-а…а я вот еще не успел.

Инжениа: Вам негде ночевать?

Чарльз(удивленно): С чего вы взяли?

Инжениа: Вас нужно было как-то натолкнуть на мысль об объяснении вашего прихода.

Чарльз: Улыбаетесь? У вас очень милая улыбка… Вы вообще очень милая. (подходит к кровати, садится на ее кончик, противоположный девушке). Я пришел вам сказать, что, кажется, я не люблю вас.

Инжениа: Что?

Чарльз: Давайте только без этих вот глупых сцен обиженности и…женских капризов. Инжениа(обиженно): Да я и не хотела сцен.

Чарльз: Я могу говорить с вами крайне откровенно?

Инжениа: Вас никто не видел?

Чарльз: Вас только это и волнует! Я не скомпрометирую вас.

Инжениа: Сейчас меня волнуете только вы. И ваша безопасность, поэтому повторюсь: вас никто не видел?

Чарльз(растерянно теребя перчатки): Кажется нет. Так вот… Вы не любите меня…

Инжениа: Ах вот как вы заговорили? Да что вы вообще можете знать!

Чарльз: Выходит, без истерик не выйдет?

Инжениа: Простите, продолжайте…

Чарльз: Вам не кажется, что если бы я до конца был уверен в правоте своих слов, то не пришел бы к вам ночью от того, что не мог заснуть, мучимый этими вопросами. А точнее, их разрешением.

Инжениа: И вы пришли ко мне?

Чарльз: По-вашему, стоило сразу в полицию?

(улыбаются)

Инжениа: Говорите, пожалуйста.

Чарльз: Я вас не отвлекаю?

Инжениа: Нет, что вы!

Чарльз: Хорошо… Так вот. На чем я остановился?

Инжениа: Но том, что я не люблю вас.

Чарльз: Да, верно. Мы не можем любить друг друга.

(молчание)

Инжениа: Почему?

Чарльз: Вы не пугайтесь так сразу, это только мои соображения… Вы красивы. Привлекательны. И желанны. Для любого мужчины, поверьте мне. Поэтому то, что я увлекся вами – весьма неудивительно. А презрение к законам у меня в крови. Я же актер. А любой творческой личности противны рамки и ограничения. Вот и увлекся вами, чтобы доказать себе, что надо мной никто не властен. Все просто!

Инжениа(заинтересованно, пытаясь понять, удивляясь искренности и внезапной открытости): Да?

Чарльз: Да… Это блажь! Я вас даже не знаю толком, поэтому любить никак не могу. Так?

Инжениа(честно): Не знаю. Но кажется, здесь ничто не противоречит логике…

Чарльз: А вы меня любите?

Инжениа(краснея и бледнея, с бьющимся сердцем): О…Но я…не…

Чарльз(встает, делает круг по комнате, садится на кровать с той стороны, где она, берет ее руки в свои): Мне уже поперек горла эта ситуация. Я несдержан и не этичен, простите. Но я прошу помочь мне разобраться…

Инжениа: До вашего появления мне казалось, что я безумно вас люблю…

Чарльз: А сейчас?

Инжениа: Не знаю.

Чарльз: Я трогаю ваши руки и вы дрожите, ваше сердце вот-вот вылетит. Как и мое. Почему?

Инжениа: Может, потому что ночь и наше воображение распалено?

Чарльз(отпускает руки): Может… Почему вы думаете, что мое появление изменило вашу любовь?

Инжениа: Потому что я жила с ней, как с данностью и никогда не задумывалась над ее природой и причинами… А после того, как…Ну, после того случая…

Чарльз: Когда на меня что-то нашло…

Инжениа: Да… Я очень тосковала по вам.

Чарльз: Признаться, я тоже. Но…наша тоска могла быть обусловлена блажью. Увлечением.

Инжениа: Я согласна…

Чарльз: А что вы думаете, кроме согласия?

Инжениа: Можно я сяду с вами рядом? Мне будет так легче понять.

Чарльз: Конечно…. Ну как?

Инжениа(прислоняется к его плечу, он аккуратно берет ее «под крыло»): Очень хорошо. Но я все еще не уверена, что не люблю вас… Я была молода…

Чарльз: Вы и сейчас молоды!

Инжениа: Нет, сейчас я уже не молода. Молодость – ветреность, глупость. А сейчас я думаю. Я мудрею. Когда ты молод, ты уверен во всем. Я была непоколебимо уверена, что люблю вас. Что вы единственный, кто может сделать меня счастливой, потому что только вас я вижу во снах… Вы дрожите?

Чарльз: Мне приятно это слышать. Просто приятно…

Инжениа: Да, мне тоже приятно это чувствовать… Но, насколько моя уверенность, которая граничит со слепотой и слабоумием, лучше вашей рассудочности?

Чарльз: Нисколько не лучше.

Инжениа: Значит, я не люблю вас?

Чарльз: Наверное, значит.

Инжениа: Как вы сказали? «Блажь», каприз…

Чарльз: Да. Насколько я знаю, это проходит.

Инжениа: Как быстро?

Чарльз: Обычно, после осознания. У вас прошло?

Инжениа: По моему, нет…

Чарльз: И у меня…

Инжениа: Что делать?

Чарльз: Я вбил себе в голову, что люблю вас. А зачем? Чтобы скрасить свою старость мыслями? Но если я хотел ее скрасить мыслями, зачем я подкрепляю мысли действиями?

Инжениа: А я полюбила вас просто так…

Чарльз: Так не бывает…

Инжениа: Бывает… Хотя… Постойте. Тоже не просто так! Я ненавижу это существование. Эти законы и все прочее. Я хотела насолить им достаточно перед тем, как сбежать.

Чарльз: Сбежать?

Инжениа: Да, мы собираемся уехать с мамой.

Чарльз: Уехать?

Инжениа: Да, сейчас это больно. Но ведь вы – каприз. Поболите и утихните.

Чарльз: Надеюсь, что утихну…

Инжениа: Я хотела свободы. Вы оказались нитью на пути к ней. Призрачной нитью…

Чарльз: Вы говорите страшные вещи. Если я оказался на пути, значит меня рано или поздно уберут. Мне бы не хотелось ,чтобы меня убирали, как стул… Понимаете?

Инжениа: Да, понимаю… Буду с вами осторожной.

Чарльз: Когда?

Инжениа: Когда буду убирать.

Чарльз: Давайте сейчас попробуем?

Инжениа: Давайте. А как?

Чарльз: Нам нужно расстаться. И больше никогда не задумать друг о друге.

Инжениа(улыбается): Не задумать?

Чарльз(улыбается): Вот такое вот слово получилось… Мы с вами родили слово.

Инжениа: И уже назвали его.

Чарльз: Вы теперь мама…

Инжениа: А вы теперь папа…

Чарльз: Вы готовы больше не думать обо мне?

Инжениа: Никогда не думала об этом.

Чарльз: Никогда не думали о том, чтобы никогда обо мне не думать?

Инжениа: Да. Давайте попробую…

Чарльз: Что я должен делать?

Инжениа: Вам нужно исчезнуть.

Чарльз: Но я не умею исчезать! Это проблема…

Инжениа: Нет, вам нужно не так ,чтобы совсем… Спрячьтесь вон за то зеркало!

Чарльз: Ага! Зеркало, старина, и ты тут? (прячется)

(молчание, Инжениа сидит на кровати, смотрит в окно, минуту молчат)

Чарльз: Ну что?

Инжениа: Что ну что?

Чарльз: Почему притихли?

Инжениа: Думала.

Чарльз: О чем?

Инжениа(неосознанно): Интересно, вот вы пришли ко мне в плаще и перчатках, неужели на улице так холодно? Или вы просто так взяли с собой перчатки, не одевая их?

Чарльз: Не получилось.

Инжениа: Одеть перчатки?

Чарльз: Нет, вы снова думаете обо мне!

Инжениа: Ах да! Я забыла, что нужно не думать. Давайте еще раз. Идите туда, тихо.

(молчание, через минуту)

Инжениа: А я вот думаю, почему я должна о вас не думать, когда думать о вас мне хочется.

Чарльз: Больше не о чем?

Инжениа: Выходит, что так.

Чарльз: А давайте я попробую?

Инжениа(соскакивает с кровати, влезает в тапочки, идет прятаться за зеркало): Вот, можете начинать.

Чарльз: Хорошо…

(Он сидит некоторое время сосредоточенно морща лоб, потом вдруг замечает, что его рука касается ее постели и ощущает тепло того места, где только что была она. Он вдыхает ее запах, осматривает комнату).

Инжениа(шепотом): Ну что?

Чарльз: Что?

Инжениа: Получилось не думать?

Чарльз: Да, очень хорошо…

Инжениа(выглядывая из-за зеркала): Да?

Чарльз: Да, вот только скажите мне: вы накрываетесь во сне потому, что вам холодно или потому, что есть какое-то чувство незащищенности?

Инжениа(обреченно садится рядом): У нас ничего не получилось.

Чарльз(спохватившись): Действительно.

Инжениа: Выходит, я люблю вас?

Чарльз: Не думаю. Просто мы как-то не так проверяем.

Инжениа: У меня есть идея! Давайте не видеть друг друга так долго, чтобы забыть?

Чарльз: Хорошая идея.

Инжениа(грустно): Да.

Чарльз(опустив глаза, сжав перчатки): Да.

(молчание)

Чарльз: Мне уже хочется посмотреть на вас.

Инжениа: И мне!

Чарльз: Вы думали о том, чтобы уехать отсюда со мной?

Инжениа: Очень часто.

Чарльз: И я думал.

Вместе Чарльз и Инжениа: Я думал/думала, что вы не согласитесь! И я тоже так думал/думала.

Чарльз: остается одно.

Инжениа: Уехать. Вам страшно?

Чарльз: А вам?

Инжениа: Мне да.

Чарльз: Значит, мы не любим друг друга, ведь тогда бы мы были счастливы.

Инжениа: Выходит, что так.

Чарльз: Послушайте, мне кажется, что узнать, любишь ли ты человека можно одним путем… Пробыть с ним день…незаметно.

Инжениа: Незаметно?

Чарльз: Ну да. Посмотреть на него так, как будто тебя рядом нет.

Инжениа: Как с шапкой-невидимкой?

Чарльз: Да! Да!

Инжениа: Интересная мысль… Только, как мы это сделаем? Если я смогу вас «не видеть» в моем доме, то мама…

Чарльз: Нет, этот вариант исключен… Мне нужно будет украсть вас. У меня есть домик за городом, он почти в лесу. Вы согласны?

Инжениа: Да, но…если я не люблю вас, как я тогда вернусь? Мы попадем на…

Чарльз: Т-с-с-с… Мы что-нибудь обязательно придумаем. Потом. А сейчас собирайте чемоданы.

Инжениа: Но если вы меня крадете, зачем вы даете мне время собрать чемоданы?

Чарльз: Вы правы, пойдете так.

Инжениа: Там холодно, я накину что-нибудь. Подождите здесь…

(выходит и почти тотчас заходит с маминым плащом на руке)

Чарльз: Какой у вас плащ! Я думал, вы не найдете ничего в темноте.

Инжениа: Я тоже так думала, но мама оставила его под дверью.

Чарльз: Знала, что собираюсь вас похищать? Вы ей сказали?

Инжениа: Тогда я сама не знала о том, что ночью меня похитят… Нужно торопиться! Скоро светать будет…

Чарльз: Точно, давайте руку…

(уходят).

**Сцена 14**

День Чарльза и Инжении.

*Старенький деревянный домик, очень светлый и просторный из-за минимума мебели. Из нее только плетеная софа и кресло качалка. Окно в доме, очевидно, забыли закрыть и на полу много желтых листьев. Раннее утро. Инжениа и Чарльз вбегают в дом, смахивая с себя капельки росы. Хотят подойти к софе, но сталкиваются друг с другом, краснеют и отходят в разные углы комнаты.*

Инжениа: Как тут у вас… холодно.

Чарльз(краснея от неловкости): Кажется, я забыл закрыть окно. И камин не топился тысячу лет. Я согрею вас!

Инжениа(украдкой улыбнувшись): Согреете меня?

Чарльз(засуетившись): Ну, то есть разведу огонь в камине, позакрываю окна…и напою вас чаем! Знаете, тут в лесу неподалеку растут удивительные травы, с ними чай ну просто волшебный! Сейчас я покажу вам их…(убегает из комнаты. Инжениа снимает плащ, поправляет волосы и растирает ладошки)

Чарльз: Знаете, я кажется забыл закрыть дверь в подвал… И теперь у нас нет.

Инжениа: Чего нет?

Чарльз: Ни трав, ни дров.

(садится на софу, роняет голову на руки)

Инжениа(подходит к нему и медленно, нерешительно кладет руку ему на голову, он вздрагивает, накрывает ее руки своими).

Чарльз: Какие у вас ледяные руки! Да вы же совсем замерзли! Я пойду!

Инжениа: Куда?

Чарльз: Как бы банально это не звучало в нашем веке, но в лес за дровами.

Инжениа: Можно, я с вами?

Чарльз: Нет. Вы сидите здесь и грейтесь.

Инжениа: Я не думаю, что здесь мне будет гораздо теплее, чем там. К тому же там я смогу собрать травы к чаю и составить вам компанию.

Чарльз: Вы разбираетесь в травах!

Инжениа(похлопав его по плечу, завязывая старый фартук, валявшийся на полу): Не обольщайтесь, мой друг! Это вы разбираетесь в травах, а я умею собирать то, на что тыкают пальцем.

(собираются уходить, вдруг Инжениа замечает дверь, ведущую из комнаты)

Инжениа: А там что?

Чарльз: Кладовая. Там пусто и ничего нет.

(Инжениа идет к комнате заглядывает туда, пряча веселую улыбку)

Инжениа: Я думаю, вам нужно это видеть…

Чарльз(виновато улыбается): Ах да! Я совсем забыл, что пришлось переложить все сюда!

Инжениа: Вот вам и камин растопить, и чай подогреть.

Чарльз: Нет, ну это ж надо, а?

Инжениа: Сделаю чай.

(Чарльз хватает ее за руку, она смотрит ему в глаза)

Чарльз: Я с вами…

(Инжениа медленно подходит к нему и аккуратно целует его в губы)

Инжениа(тихо): Сейчас мы вместе выпьем чай и начнется ваш день. В котором меня не будет.

Чарльз: Уже?

Инжениа: Уже.

Чарльз: Тогда я буду пить чай так, словно бы иду на смерть.

Инжениа: Испуганно?

Чарльз(закрыв глаза, покачав головой): Блаженно…

(*уходят вместе, ветер гоняет листья по полу. В старом сером вязаном свитере и серо-черных старых джинсах, тапочках, с чаем в руке и бубликом в зубах, держа газету под мышкой и книгу под другой мышкой, открывая спиной дверь, входит Чарльз. Инжениа, одетая в серое простое платье, уже тихо сидит в уголке комнаты, забравшись с ногами на кресло. Чарльз напевает про себя песенку. Громко и явно фальшивя, Инжениа хихикает, Чарльз смеряет ее строгим взглядом. Она замолкает. Чарльз подходит прямиком к софе и садится на пол возле нее, уронив книгу и расплескав чай, при этом продолжая напевать свою песенку. Садится в позу лотоса, его ноги в белых пуховых носках, на одном из которых огромная дырка. Он отпивает чай и чешет палец, проглядывающий из-под дырки. Инжениа хихикает, Чарльз недоуменно оглядывается, делает вид, что не видит ее*).

Чарльз: Такое ощущение, что собранные мной травы были явно того… Потому как весь день слышится какое-то хихиканье.

(Чарльз раскрывает газету и, не останавливаясь ни на одном заголовке, пролистывает 20 полос)

Чарльз: С газетой справились! (кидает ее под стол) Теперь книга.

(звонок телефона)

Чарльз(не оглядываясь, пытается руками найти телефон, роняет несколько бумаг и телефонную книгу)

Чарльз(грубо, старчески): Слушайте, куда вы звоните?!? (нормальным голосом) Шучу, это я! Да, да… Твоя газета становится интересней с каждым днем. Я все быстрее с ней справляюсь. Книгу… Ты знаешь, у меня не так много времени, я просматриваю ее. Ты гениален, да. Нет, я не льщу тебе, что ты! Да, да. Созвонимся завтра, ведь мы делаем это каждое утро, как только я прочитаю твою газету! И тебе удачного дня!

(Инжениа хихикает)

Чарльз: Подожди. Слушай, у тебя бывает такое, что тебе весь день мерещится хихиканье? Нет, мне не нужен телефон твоего врача. Я рад за него, что он лучший специалист в этой области. Не бери в голову, пока!

(вешает трубку, телефон опять звонит)

Чарльз(опять нащупывая его, валит со стола несколько листов и тетрадей): Послушай, что уж там специалисты, может сразу в дурдом, а? Уверен, у тебя и там есть лучшие… А, это ты мам! Привет. (жуя булку, роняя крошки на пол) Нет, я не заболел. Нет, мне не нужен врач. Да, мам. В театре все хорошо. Почему ты спрашиваешь, будет ли у меня новая роль, если ты все равно не ходишь ни на один спектакль? Нет, я не начинаю. Мне все равно. Причем здесь я не люблю тебя, мама? Ты прекрасно знаешь, что…(кладет трубку на коврик рядом с собой, спокойно жует свой бублик, берет трубку) Я это знаю, мама. Нет, я все еще не хочу жениться. Обязательно сообщу, если надумаю. Пока!

(кладет трубку, глубоко вздыхает)

Чарльз: Какое тебе вообще дело? У тебя есть и другие сыновья.

(Подходит к окну, отметает листья с середины комнаты кончиком носка, не выдерживает)

Чарльз: Я просто не понимаю, зачем они живут так… Не понимаю! Боже, что я делаю. Зачем вы приехали сюда?

Инжениа(подходит к нему): Потому что хотела понять.

Чарльз: Что?

Инжениа: То же, что и вы. Только вот поняла, что ничего понимать не надо… Знаете, любовь –как солнце. Оно каждое утро выходит на небо просто потому, что должно это делать. Потому что это его обязанность. А что если она спустилось бы к нам, село бы и сказало: «Я хочу понять, нужно ли мне выходить и светить или нет?».

Чарльз: Причем здесь солнце…

Инжениа: А притом, что не нужно так много думать.

Чарльз(с деланным раздражением): Вы болтаете откровенные глупости.

Инжениа(в отчаянии): А я вообще глупая! Маленькая глупая девочка, вот кто я для вас! Ну да, вы же у нас такой мудрый, все познавший и все постигший. Вы хотите, чтобы я замолчала? Я вижу, вы уже жалеете, что привезли меня сюда! Вы вообще обо всем жалеете. Я вижу!

Чарльз: Первая ссора.

Инжениа: И последняя.

Чарльз(переступив через себя, искренне): Вы не понимаете, что я намеренно обидел вас?

Инжениа: Чтобы посмеяться над глупой скандалисткой и посмотреть, насколько мудрая у нее реакция, что не вышло?

Чарльз: Чтобы вы уехали как можно быстрей, повинуясь приступу гнева. (подходит к ней близко-близко, становится за спину) Чтобы забыли обо мне, вспоминая только мои отрицательные качества. (берет ее руки в свои ладони) Чтобы не видели, что я уже и так понял все. Чтобы не разгадали, что понял еще тогда и привез вас сюда, потому что…

Инжениа(плачет искренне, как ребенок): Какая же я глупая… И самое ужасное, что ничего не могу сделать. Это все как-то не вовремя, понимаете?

Чарльз: Все вовремя, мы же сильные. Мы можем что-то придумать.

Инжениа: У вас сердце бьется.

Чарльз: Почему ты говоришь мне «вы»? Неужели я так стар…даже для тебя?

Инжениа(отстраняясь): Нет-нет… Совсем не поэтому.

Чарльз: А почему тогда?

Инжениа: Кто-то сказал, что к мечте нельзя подходить слишком близко, она может испариться и умереть. Вот и вы…

Чарльз: Ты…

Инжениа: Вот и…Вот и ты…

Чарльз: Тебе снилась смерть?

Инжениа: Да. Много раз!

Чарльз: Как это было?

Инжениа: Мне с детства снится переполненная народом площадь и множество людей, которые ждут казни. И я тоже как бы жду. Только к концу сна понимаю, что казнить будут меня.

Чарльз: Часто?

Инжениа: В последнее время очень. Мне уже даже не страшно.

Чарльз: Не страшно видеть сны?

Инжениа: Не страшно умирать.

Чарльз: Всем страшно умирать.

Инжениа: Страшно только до тех пор, пока веревка не затянулась. Потом ничего не чувствуешь.

Чарльз: Я не хочу, чтобы ты так говорила.

Инжениа(улыбается, гладит его по щеке): Глупый… Этого не избежать. Теперь не избежать.

Чарльз: Что такое говоришь? Мы вернемся, мы тайно вернемся и никто ничего… Мы будем жить, как жили. В этом страшном городе.

Инжениа: Посмотри на меня… Мы не вернемся. Я знала это, когда ты пришел ко мне. А если и вернемся, то не жить. А умирать…

Чарльз: Возможно, вести казнь будет мой друг. Ему много заплатят и он будет в ужасе, увидев меня… Нет! Мы сбежим! Сбежим сейчас! Вставай…!

(Инжениа качает головой)

Чарльз(кидается к ней, обнимает крепко, до боли, надрывным голосом): Обещай, что я не увижу…

Инжениа: Хорошо, ты будешь первым …

Закат солнца, Инжениа и Чарльз сидят неподалеку от окна. На их лицах сияет спокойствие и умиротворенность.

Чарльз: Ты не права. Днем ты сказала, что я уже не рад, что привез тебя. Ты не права. Я рад.

Инжениа: Нет. Не рад.

Чарльз: Просто я боюсь за тебя. Тут на одной чаше весов мои желания, сдобренные эгоизмом, а на другой – твоя жизнь. И правильнее было бы отказаться…

Инжениа: От меня?

Чарльз: От тебя, от всего…

Инжениа: Не правильнее.

Чарльз: Знаешь, я с детства мечтал стать актером. А когда стал… Вот уже кажется, театр становится мне противен, не так привлекает меня. Сплетни, интриги…

Инжениа: Но ты не уходишь из него.

Чарльз: Это как болото.

Инжениа: Из любого болота можно выбраться.

Чарльз: Чушь, общие слова!

Инжениа: Почему ты так груб?

Чарльз: Я не хочу, чтобы ты умирала.

Инжениа: Я очень устала. Был трудный тяжелый день.

Чарльз: А если бы это был последний день, ты так же легла бы спать?

Инжениа: Я также сидела бы здесь с тобой и говорила бы не понятно о чем, подавляя внутри себя чувство тошноты. У меня оно с детства появляется, когда не получается справляться с ситуацией.

Чарльз: А что если уехать?

Инжениа: Но у нас нет денег.

Чарльз: Деньги всегда можно достать. Есть ли мир, в котором все не так?

Инжениа: Почему ты не был женат?

Чарльз: Кто тебе сказал?

Инжениа: Я так думала…

Чарльз: Я не был женат.

Инжениа: Что опять не так?

Чарльз(отскакивает от нее к противоположному концу стены): Вот!...Вот, я вижу, ты уже жалеешь! Поняла твоя маленькая дурная головка, что совершила и начала жалеть. Тебе нужен простой богатый кавалер, который купит тебе десяток платьев и тысячу туфель, я знаю! Который будет любить тебя ночью три раза в неделю и ходить на сторону к любовнице. А самое любопытное в этом будет, что и ты и любовница будете одного возраста, рожденные в один день и год. Я старый! Очнись, девочка! Поиграли и хватит! Приключений захотела, да? Что ты, книжек начиталась? Захотела законы понарушать, очнись же! Я старый… Что я наделал? Что я наделал?

(Инжениа садится в кресло-качалку и начинает медленно раскачиваться)

Чарльз: Почему ты молчишь?

Инжениа: Уж точно не потому, что ты мне приказал не говорить.

Чарльз: Скажи мне хоть что-нибудь…

Инжениа: Что-нибудь…

Чарльз: Собирай вещи и уходи! Если ты сейчас вернешься в город, сможешь отвертеться. Скажи, у подружки засиделась.

Инжениа(зло): А ты знаешь, отличная идея! Так я и сделаю! (продолжает качаться в качалке) И что меня дернуло пойти в этот дурацкий театр…

Чарльз: Что ты сказала?

Инжениа(продолжает так же тихо): И прийти еще раз, и заблудиться в нем. И наткнуться на тебя… Если мне и суждено умереть, то я должна буду перед самым концом изведать какое-то счастье. Ведь так не бывает, чтобы ты умирал не за что-то хорошее. А я с любимым призраком или с призраком любимого вот уже почти всю ночь и весь день, а счастье-то как такового не было… Одни ссоры, перепалки. Он меня обвиняет и обвиняет…

(Чарльз садится в дальний конец комнаты, понимает, что сейчас увидит кусочек ее дня)

Инжениа: Вот она, какая – семейная жизнь? А где то самое счастье? Помнится, когда я только увидела его, я начала мечтать о нем и обо мне. Бывает, лежу в кровати в воскресный вечер, а за окном дождь идет и так зябко на душе… Завернешься в одеяло и понимаешь, что сегодня воскресенье. Одинокие люди ненавидят воскресенье так же сильно, как счастливые любят его. Как я тогда мечтала о нашем совместном воскресенье! Я бы заставила его одеться, а он бы упирался и очень не хотел выходить на улицу, но мы бы пошли гулять по мокрому парку. Мы вдвоем. Соприкасаясь ладонями, улыбаясь друг дружке. Мы бы прятались за деревьями, громко свободно смеялись и падали в листья. Ты бы прижимал меня к себе сильно, как умеешь, а потом выбирал из моих волос маленькие листочки. А я бы смеялась и осыпала нас листьями снова и снова. А потом мы бы замерзли и пошли бы в соседнее кафе. Простенькое, но уютное. И мы были бы так счастливы, что не заметили бы официанта, не решавшегося нарушить наше шушуканье. Мы заказали бы два чая и пили его, задорно поглядывая друг на друга из-за чашек. Ты бы забыл вынуть из чашки ложечку и она приятно щекотала бы тебе ухо. Потом бы настала ночь, и мы пошли бы домой. Ты начал бы возмущаться, что я не позволила тебе взять зонт, а я поцеловала бы тебя так крепко, что ты забыл бы всю эту чушь с приличиями и зонтами. Начал бы смеяться со мной и прыгать во все лужи, желая промочить ночи. Ты всю жизнь так боялся промочить ноги и заболеть, что бежал от дождя, от трудностей, от всего бежал! А потом мы бы пришли домой… У нас непременно перегорел бы свет и мы начали скидывать с себя одежду на пол, кто быстрее. Мы очень замерзли. И наши пятки оставляли на сухом полу следы.

Чарльз(с вызовом): А потом?

Инжениа: А потом…Ты бы любил меня. И каждое такое общее воскресенье мы бы дарили миру счастье! Боже, как важно миру знать о том, что счастье есть. Как он устал слушать грустные примеры и почти поверил им, старина.

Чарльз: Мы бы продержались так только три-четыре воскресенья, а потом ссоры и размолвки. Ты бы дулась на мои слова, не имеющие ничего общего к действительности, а я бы фыркал, картинно читая газету… Подумать только, читал бы газету, когда ты стояла бы рядом! (серьезно) Мы бы все убили, Инж. Все убили.

Инжениа(отрицательно машет головой): Были бы ссоры… Из-за носков, которые ты все время теряешь по дому и из-за больной спины, которую ты продуваешь сидя на полу. Были бы ссоры из-за моей готовки, я ведь ем пищу без соли, и из-за того, что не часто убираю в доме. Но, Чарли, есть же вещи поважнее всего этого! Поругавшись, мы бы мирились, ты что нас не знаешь! Я бы говорила: «Прости, любимый!». А ты бы отвечал…

Чарльз:…прости, любимая. Я был груб и несдержан. (обнимает ее) Но все потому, что хочу защитить тебя.

Инжениа(теряя улыбку): От кого? В нашем мире было бы все просто и безопасно!

Чарльз:…Защитить от…самого себя. Я должен был оставить тебя.

Инжениа: Ты все еще не веришь мне? Что я могу сделать, чтобы доказать, что ни на грамм не жалею? Знаешь, вот я тут с тобой стою и говорю совершенно абсурдные, колкие обижающие вещи, но, по сути, мне хорошо…Я с тобой и, наверное, вот то самое счастье. Здесь тепло, пусть даже и ты на меня сердишься, а там…Там все не так. Ночью, когда мы ехали в поезде сюда, я видела, как ты спишь. Я понимала, что мне и самой нужно отдохнуть и даже несколько раз я ложилась на соседнюю полку… Но тут голос: «Он вот тут рядом с тобой, а ты хочешь закрывать глаза и спать?!?» - не давал мне покоя. Твое лицо… Спокойное и мудрое. Я думала, что расплачусь, вглядываясь в твою улыбку, когда ты просыпался и просил лечь рядом, волновался. Потом тебе приснился кошмар и ты стонал. Я поцеловала тебя… Ты не проснулся, но стонать перестал. И мне казалось, я отвела от тебя кошмар. Ведь это глупо! Но это счастье… (тихо) За эти минуты я могу…

Чарльз: Не продолжай… Я не отдам тебя им, слышишь! Пока буду жить – буду бороться! Мы едем в город!

Инжениа: В город?

Чарльз: Я достану денег. Мы купим билеты и уедем ближайшим поездом! В другую часть света, подальше отсюда!

**Сцена 15**

Город.

(Телефонный разговор:

- Инж, иди домой. Тихо, не привлекая внимания. Возьми все необходимое и попрощайся с мамой!

- Но я не хочу с ней прощаться.

- Мы вышлем ей дене,г и она приедет к нам позже. Я обещаю. Ты мне веришь?

- Верю.

- Люблю тебя.

- …

- Инж!

- Что?

- Обещай, что будешь осторожна.

- Обещаю.

- Встретимся в семь. Запомни, в семь у того дома на окраине.

- …

- Ты будешь?

- Зачем ты спрашиваешь?

- С Богом.

(гудки)

*Раздается вульгарный женский смех и постукивание каблучков. Мужчина идет рядом с незнакомой красавицей молча, чуть касаясь каблуками земли, пока не видит вдалеке укутавшуюся в длинное пальто фигурку. Его сердце сжимается. Фигурка самого дорогого человека на свете, кажется, терзаема ветрами. На секунду он выпускает руку незнакомки и протягивает руку к фигурке, но потом раздраженно машет головой и уверенно притягивает к себе незнакомку, начиная громко смеяться. Фигурка оборачивается, руки, тесно прижимавшие к себе воротник, безмолвно падают в нерешительности. На губах застывает немой вопрос. Мужчина пытается вести себя раскрепощено и нарочито-вульгарно.*

Чарльз: Ты уже пришла! А я и не надеялся тебя здесь увидеть.

Инжениа: Ты же сам назначил мне, Чарльз.

Чарльз(нервно покашливая, крепче привлекая к себе чужую девушку): Да! Позвал… Хотел сказать, что все.

Инжениа(греет ладони, потирая друг от друга, большими глубокими глазами заглядывает в самое сердце Чарльзу): Что все?

Чарльз: Все кончено. Я не… Я не люблю тебя. И никогда не любил. (перчатка Инжении падает, за ней вторая, брови тянуться друг к другу, пытаясь осознать услышанное. Чарльз долго вглядывается в ее лицо с картинно равнодушным видом) Молчишь? (прикасается к плечу, оставив незнакомку) Почему ты молчишь? Отвечай же.

Инжениа: Мне нечего сказать… Что я могу, если ты так решил? Ничего не могу. (поворачивается, собирается уходить)

Чарльз: Постой!

Инжениа: Да!

Чарльз(играя с белым шарфом): Прости.

Инжениа: Хорошо…

(поворачивается, уходит. Чарльз смотрит ей в след, не оборачиваясь кладет деньги незнакомке, та уходит. Его плечи падают в бессилии, он устало уходит в противоположном направлении. Оглядываясь, видит, что два человека в черном следуют за ним по пятам. Усмехается до тех пор, пока до его слуха не доходит крик)

Инжениа: Чарли! Чарли! Нет! Я люблю тебя…Стой….(девушка врывается в его объятия, черные люди отступают во мрак. Чарли прижимает к себе возлюбленную, надвигает на лоб шляпу и быстро бежит с ней до ближайшего старого здания).

Чарльз: Тебе нужно бежать. Бежать от меня, от людей, от всех! Мир злой… Ты и я не для него. Инжениа(зажмурившись отрицательно качает головой, желая очнуться от кошмара): Чарли, кто эта женщина?

Чарльз(прижимая ее к себе): Я не знаю.

Инжениа: Но зачем?!?

Чарльз: Тише, душа моя! Нас могут услышать…

Инжениа: Кто? (смотрит ему в глаза) Они?

Чарльз: Да.

Инжениа: Так это все для них? Ты мог разыграть эту душераздирающую сцену, так ничего и не объяснив? Ты мог так уехать… Да ты знаешь, кто ты после этого? (закрывает лицо руками, прижимает холодные ладони к горящей голове). Я не уйду.

Чарльз: Но, Инж, пойми, тут разговор не о глупых чувствах и эмоциях, с которыми человек может совладать. Тут разговор о жизни и безопасности, пойми же, моя глупенькая маленькая головка!

Инжениа(уверенно, негодуя): Сам ты маленький! Глупый мальчишка, который ничего не понимает… Ничего. Куда я без тебя? Отвечай, куда? Разве это жизнь, ты там, а я здесь. Смотри же на меня! Отвечай!

Чарльз(срываясь на крик): Я старше тебя на тридцать лет! На тридцать.

Инжениа: Ты до сих пор складываешь эти гнусные циферки? Я же говорила тебе, что я бесстыдно стара. Смерти, несчастья, горе. Унижение. Изгой. Да я старше тебя на 300 лет. Как ты не видишь! Прекрати эти глупые разговоры. (поворачивается к нему, словно бы прислушиваясь к пению птиц и вдыхая аромат цветов в этой старой подворотне) Тогда, в нашем саду…

Чарльз: Его не было, Инж! Я придумал его!

Инжениа(сквозь слезы): В нашем саду… Ты сказал, что тебе со мной спокойно. А потом ты предал меня. Ушел. Испугался. Я не показывала тебе этого. (откатывает рукав блузы) Смотри! И молчи! В тот вечер порез мог унести мою жизнь. Потому что моя жизнь без тебя – пустышка. Подделка. С пластмассой вместо облаков и бумагой вместо травы.

Чарльз: Ангел мой, но зачем? (гладит кончиками пальцев шрам) Я старше тебя на 30 лет!

Инжение(насмешливо): Слышу шаги. Прощай. Я к ним. С тобой холодно.

Чарльз(больно удерживая руку): Теперь они все знают.

Инжениа: А мне все равно.

Чарльз: Прости меня. Я люблю тебя, хоть готов провалиться сквозь землю за эти слова. Пойми, я люблю тебя настолько, что готов отпустить. Иди, и живи без меня! Живи.

Инжениа: А ты?

Чарльз(пригнувшись, вжавшись с ней в угол, завидя черные тени на асфальте): А я? Да что я…

Инжениа: За домом есть обрыв. Внизу – скалы.

Чарльз: Девочка моя, что ты такое говоришь!

Инжениа: Мы можем пройти по этому пути. Вместе. И навсегда. Как мы и хотели.

Чарльз: Тебе еще жить и жить.

Инжениа: Ты со мной? Или предашь меня третий раз? Как мне жить, как? Ты – это я. Если я не вижу тебя, во мне ничего не остается. Все смешивается, как в шторме. И я теряю способность радоваться. Апатия заползает в сердце и мне уже все равно. Это страшно, Чарли. Это очень страшно. Это проходит, только когда ты рядом…

Чарльз: Те скалы…

Инжениа: Они опасны. Я не верю, что нам удастся спастись. Но смерть без тебя, в разных камерах и на площади… Это намного хуже, понимаешь?

Чарльз(задумчиво): Я слышал историю про мальчика, который прыгнул вниз, убегая от пьяного отца, который хотел убить его. Говорят, недавно мальчик прислал отцу письмо, что прощает его. И сказал, что если тот вдруг решит, в скалах есть прощелина: если в нее попасть - не разобьешься. А там…Пройти вдоль берега, через два дня – рыбацкий поселок. Можно купить у них еды и лодку, а там…

Инжениа: Что там?

Чарльз: Пошли, любимая! Скорее… (тихо) Господи, что бы ни было, прости меня. Это мой грех, Господи. Не приписывай его ей.

(играет музыкальная шкатулка. Ее безмятежную игру прерывает звон бьющегося стекла)

**Занавес**