Злотников С.

**Два пуделя**

*Комедия в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЖЕНЩИНА С БЕЛЫМ ПУДЕЛЕМ.

МУЖЧИНА С ЧЕРНЫМ ПУДЕЛЕМ

*Лужайка. Столбик с табличкой: "Выгул собак запрещен. Штраф 10 руб". Прогуливается Женщина с белым пуделем на поводке. Не сводит восторженных глаз с четвероногого предмета своей привязанности и, будто завороженная, бормочет: "Чапанька, Чапа, девочка"-и то и дело нагибается, чтобы погладить милое животное. Очень заметно - женщина любит собачку той чрезмерной любовью, возможной только между человеком и собачкой. Появляется Мужчина с черным пуделем на поводке. Оба на мгновение, как вкопанные, останавливаются, изучают женщину с собачкой, а также запретную табличку.*

**Мужчина.** Гляди-ка, Дакар, нас с тобой опять запрещают. Ногу поднять скоро негде будет.

*Обе собачки заметно оживились и устремились навстречу друг другу. И их хозяева тоже устремились.*

**Женщина.** Чапанька, не рвись, не дергайся, маленькая, ты сделаешь себе больно.

*Собачка все равно дергается и рвется.*

Чапа, ну, Чапа...

**Мужчина.** (*натягивая поводок, упираясь, но все же уступая устремлениям своего черного четвероногого друга*). Не рви когти, не дави. Не дави, говорю, я этого не люблю, ты меня знаешь.

*Собачки тем временем живейшим образом общаются.*

**Женщина.** Чапанька, Чапа,, не так бурно, маленькая... Ой, простите нас, ради бога, мы такие любопытные, что можем показаться навязчивыми... Чапанька, деточка...

**Мужчина.** Нормально, нормально, мы тоже не против познакомиться. Всякому мужику с девицей лишний раз охота поближе. (*к Дакару.*) Ты только не цапай ее как лопух неотесанный! Во-во... Сперва приглядись, подыши на нее, сделай впечатление...

**Женщина.** (*смеется*). Чапанька, ты уже чересчур, так не надо. .

**Мужчина.** (*к Дакару.*) Что же ты наскакиваешь, как будто она тебе животное? Хочешь, чтобы я тебя...

**Женщина.** Чапанька, веди себя скромнее, ты же у меня умница...

**Мужчина.** Извините. Редко симпатичных встречаем. Все твари какие-то попадаются. (*к Дакару.*) Ну-ка, будь поласковей. А я тебе говорю - будь!

**Женщина.** А ваш тоже хорошенький. Ты хороший мой, хороший.

**Мужчина.** Он хороший. Особенно, когда спит.

**Женщина.** Нет, очень...

**Мужчина.** (*впрочем, довольный похвалой*). Ладно, нормальный. Нормальный. Не боитесь, что оштрафуют?

**Женщина.** Боюсь. Ужасно боюсь, а что делать? Единственное более или менее местечко в стороне от дорог, где хотя бы можно...

**Мужчина.** Вот именно. Если бы еще было два места или три места, тогда одно место - пожалуйста, можно и запретить. А когда всего одно место и тебе это одно место не дают - это же... безобразие. Как будто мы нелюди какие.

**Женщина.** И не говорите.

**Мужчина.** И штрафом нас, штрафом!...

**Женщина.** Мы с Чапой решились рискнуть.

**Мужчина.** А если не будешь рисковать--лопнуть можно.

**Женщина.** Действительно...

**Мужчина.** А бог с ними, думаю. Верно? Я говорю, леший с ними. Пускай пугают. Пускай штрафуют. А я буду. И мы будем. А?

**Женщина.** (*улыбается*). Будем...

*Пауза. Мужчина и женщина наконец видят друг друга.*

**Мужчина.** Вы телевизор смотрите? Там сейчас эти серии показывают.

**Женщина.** У нас нет телевизора.

**Мужчина.** А чего так?

**Женщина.** Не знаю... Как-то до сих пор потребности не было...

*Мужчина очень удивленно смотрит на женщину.*

Правда-правда, я как-то равнодушна.

**Мужчина.** Да вы что? У меня телевизор как-то сломался - я чуть сам с тоски не сломался. И Дакар выл, он тоже любит.

**Женщина.** Очень возможно, я чего-то не понимаю... не знаю почему.

**Мужчина.** Очень мощные передачи бывают. Особенно, когда сериал какой-нибудь дают. Мы с ним как раз выскочили на программу "Время".

**Женщина.** О, вам надо торопиться.

**Мужчина.** Да ничего. Еще только началась. Глядите, глядите: она к нему, а он от нее. (*к Дакару.*) Куда же ты от нее? То к ней, то от нее. (*Женщине*.) Вообще-то застенчивый. Иногда хорохнется, а вообще-то... Это он у меня перенял. Я тоже раньше таким был. (*к Дакару.*) Ты давай нос не вороти, она что надо, лучше не будет, так что...

**Женщина.** А моя Чапа ласковая. Да, Чапа? Дрожит маленькая. Возбуждена.

**Мужчина.** Это хорошо. Женщина должна быть ласковой. Когда такая красавица ласковая - тогда... А лает?

**Женщина.** В каком смысле?

**Мужчина.** Ворчливая? Полаять любит? Громкая вообще?

**Женщина.** Чапанька? Что вы! Это такое тихое, доброе, ласковое существо! Если бы вы видели, как она интеллигентно ведет себя дома и в обществе, вы бы просто удивились.,

**Мужчина.** Да я вижу: собачка что надо. Я знаю: некоторые умеют. Ну понятно: некоторые собачки по поведению некоторых людей намного нормальней, Я иногда даже не понимаю... Слушайте, а чего это мы с вами на привязи? Овчарки мы, что ли? (*Отпускает с поводка своего Дакара и тут же, не спросив разрешения у хозяйки, Чапу.*)

**Женщина.** Ой, не надо!

*Но поздно, собачки умчались резвиться.*

Я Чапу стараюсь не отпускать от себя, я боюсь... Чапанька, Чапа!.

**Мужчина.** Да не зовите, дайте покою ей. Ну вот, примчалась... (*к Чапе.*) Иди-иди, погуляй. Надо будет - позовем.

*Чапа легко послушалась и побежала к Дакару.*

**Женщина.** (*вслед Чапе*). Милая моя... милая...

**Мужчина.** Нормальная пацанка. В порядке. Бодрая... Ух ты как, ух ты... Сколько вам?

**Женщина.** Что, простите?..

**Мужчина.** Ну, это вам... лет. Сколько?

**Женщина.** Ой, нам уже немало лет.

**Мужчина.** Немало это сколько?

**Женщина.** Видите ли... Еще не так много, чтобы так этого бояться... но и не так мало, чтобы афишировать.

**Мужчина.**. Не так много и не так мало - это значит, как нам.

**Женщина.** Нам четыре годика, пять месяцев и сколько-то там еще денечков.

**Мужчина.** Нам скоро шесть и то не хнычем.

**Женщина.** Он у вас очаровательный.

**Мужчина.** (*довольный похвалой*). Нормальный.

**Женщина.** Вы его так назвали в честь капитана Немо?

**Мужчина.** Какого капитана?

**Женщина.** Капитана Немо. У Жюль Верна капитана Немо до того, как он стал Немо, звали принц Дакар.

**Мужчина.** А-а. Нет, не в Немо. Я его в честь Дакара так назвал. В Африке город есть. Мне наш механик один рассказывал. Мы им чего-то продали, он ездил туда, обучал там ихних кое-чему. Город жутко красивый, говорит, Дакар! О, бежит. Имя свое услыхал. Все там черные, как мой. (*к Дакару.*) Что, пацан? Имя свое услыхал? Нравится оно тебе, да? Нормальное имя, да?

**Женщина.** Очень-очень он у вас симпатичный!

**Мужчина.** Даки, сидеть!

*Дакар с удовольствием исполняет этот программный номер - сидит.*

**Женщина.** Ах какая умница!

**Мужчина.** Лежать!

*Дакар и тут на высоте.*

Хорошо!

**Женщина.** Боже, какой умный!

**Мужчина.** На брюхо! Дакар, на брюхо! (Женщине.Сейчас будет через себя кататься. (К Дакару.) Брюхо, я сказал!

**Женщина.** (восторженно хлопая в ладоши). Ой-ой!

**Мужчина.** Хорошо, Дакар. Теперь на живот. Живот! Живот!

**Женщина.** Он и так на животе...

**Мужчина.** Нет, на брюхе. Даки, живот! Не упрямься, я тебе прошу: живот.

*Дакар выполняет просьбу хозяина.*

**Женщина.** Прелесть, умница, дивный, какой дивный...

**Мужчина.** Хорошо-хорошо. Придешь домой - получишь тринадцатую зарплату. (*Женщине*.) Вообще-то я его учу без корысти служить, но иногда никуда не денешься. Люди не хотят, а собаку - иди заставь.

*Слышно, как с шумом пролетает самолет. Мужчина задирает голову.*

Ну-ка, а вы покажите, что можете.

**Женщина.** Ой что вы, мы так не умеем! Нам нужны специальные условия. Чапанька... Да нет, мы такому, как вы, ничему, к сожалению... Мы бы могли вам, например, показать, как мы едим с розовой тарелочки на белой салфеточке, но для этого нам нужны розовая тарелочка и салфеточка.

**Мужчина.** На салфеточке?

**Женщина.** На салфеточке. Свежевыстиранной, накрахмаленной и не бывшей в употреблении. А иначе мы есть не станем.

**Мужчина.** Да что вы говорите?

**Женщина.** У нас такой характер.

**Мужчина.** (*с большим интересом смотрит то на Женщину, то на ее Чапу*). Интересный у вас характер. У нас характер - мы прямо с пола едим.

**Женщина.** Что вы! Чапанька с пола - умолять ее будете - не поднимет. Нет-нет, что вы...

**Мужчина.** Эге, Дакар! Слыхал? Иди сюда, послушай,. как едят некоторые!

*Дакар, по всей видимости, не хочет идти.*

**Женщина.** Им сейчас, кажется, не до нас...

**Мужчина.** Это верно. Увлекся пацан. Нормально гуляет... А замуж вы как: ходили или еще не хотите?

**Женщина.** Вы знаете, я даже не решила еще, как нам быть, некоторые говорят, уже пора, а я...

**Мужчина.** Пора-пора, с двух лет можно.

**Женщина.** Верно-верно, и мне говорили, но я... все не решаюсь. А вдруг, понимаете...

**Мужчина.** Что - вдруг? Все будет в порядке. Надо только подходящего кобеля приглядеть и все.

**Женщина.** Приглядеть - я понимаю, но опять же... говорят, это не так просто.

**Мужчина.** В обществе состоите?

**Женщина.** Нет.

**Мужчина.** Не берут, что ли? Беспородная?

**Женщина.** Как вам сказать... Порода у нас хорошая: мы знаем родителей, и даже дедушку по отцовской линии. Он живет в Одессе. Но, понимаете... Все это говорят - что так сложно: надо какие-то справки доставать, куда-то ходить, кому-то предъявлять. Потом, говорят еще, надо участвовать...

**Мужчина.** (*задумчиво*). Участвовать надо.

**Женщина.** А для меня это очень сложно. Я работаю в художественном салоне, и времени у меня для жизни, по правде сказать...

**Мужчина.** Продаете?

**Женщина.** Продавщицей.

**Мужчина.** Художества там всякие... да?

**Женщина.** Живопись, скульптуру, всевозможные художественные изделия из металла, дерева и...

**Мужчина.** И покупают?

**Женщина.** Покупают, случается. Но и продавать, надо знать, что продаешь. Надо разбираться, понимать. Сложностей много. И времени на все уходит, сами понимаете...

**Мужчина.** Ну да... Времени... Времени - да. Уходит. На все. А как уйдет потом думаешь: на что?

**Женщина.** (*тихо*). Я с вами согласна.

**Мужчина.** Я с этим временем совсем запутался.

**Женщина.** (*очень тихо*). Я тоже.

*Пауза. Оба задумчиво молчат.*

Простите, а вы участвуете? У вас с этим все в порядке?

**Мужчина.** (*печально*). У нас уши коротки.

**Женщина.** Уши?

**Мужчина.** Уши. Глядите.

*Женщина внимательно смотрит.*

**Мужчина.** В два раза должны быть.

**Женщина.** Простите, я не понимаю: ну и что? Позвольте, а какое это имеет значение?

**Мужчина.** Страшное, оказывается, имеет. То есть ты вообще ни на что права не имеешь, если у тебя уши короче, чем надо.

**Женщина.** А кому, простите, надо?

**Мужчина.** Надо. Там есть, кому надо.

**Женщина.** А-а...

**Мужчина.** И все. И уже репутация у тебя, значит, подмоченная. Папенька, значит, у тебя был проходимец или маменька твоя, как говорится, не того... А я, значит, бедный и ни в чем таком невиновный, всю свою длинную жизнь сиди и не... Обидно.

**Женщина.** Бедный... Какой бедный... Такой хороший и такой... Если бы вы не сказали, я бы ни за что... Подумаешь, уши... Что такое уши? Это же... Слышит же он хорошо?

**Мужчина.** Он слышит, как целое радарное устройство. Я еще только с работы выхожу - я механиком в аэропорту, порт у нас вы сами знаете где - так вот, я не вышел еще, а он меня уже слышит. Я даже чувствую, как он меня слышит. Как зверь слышит.

**Женщина.** У пуделей, видимо, это... У моей Чапаньки тоже слух изумительный. Мы с моей девочкой живем на четвертом этаже, дом девятиэтажный, над нами еще пять.

**Мужчина.** Знаю, в шестьдесят восьмом.

**Женщина.** Рядом, в шестьдесят шестом.

**Мужчина.** В шестьдесят шестом у меня кандидат знакомый, я ему "Жигуленок" регулирую. Ох, не везет ему: жена у него третья, но, по-моему говорит, тех двух намного хуже.

**Женщина.** Они не на девятом этаже живут?

**Мужчина.** Они на втором.

**Женщина.** Другие, значит. На девятом этаже муж и жена часто спорят. Чапанька их легко слышит.

**Мужчина.**. Нормально. Мой по вертикали до девятого, как ваша, но еще и по горизонтали через три подъезда влево и вправо улавливает. Справа матерятся.

**Женщина.** Какой ужас!

**Мужчина.** Он справа слышит - так вздрагивает. Я так узнаю: значит, справа.

**Женщина.** У Чапаньки слух поэтический: она слышит, как лист с дерева летит.

**Мужчина.** Это молодец.

**Женщина.** Вообще осень для нас самая неспокойная пора. По ночам спим плохо. То и дело соскакивает с кровати, бежит к окну, передними лапками становится на подоконник и смотрит во двор. Что она там видит такого... А я на нее смотрю. Человек и человек. Маленький человек стоит и смотрит в окно. Удивительно...

**Мужчина.** Мой тоже в окно - его хлебом не корми. И тоже - вот как вы говорите - по ночам. Вы правильно говорите: это у них, у пуделей, наверно, в крови. У всех, наверно, а?

**Женщина.** Я не знаю... По-моему, это очень мило.

**Мужчина.** Я еще особенно люблю, когда он на меня глядит. Я так думаю... (*Смеется*.) На меня глядеть - не компот, верно? (*Смеется*.) А он, сукин сын, я когда на диване лежу, а он в кресле... Я ему кресло поставил, потому что подумал, зачем же ему со мной на диване, привыкнет, потом, если понадобится, уже не отвыкнет, - так я его сразу на кресло приучил и вот так мы с ним... О чем это я говорил?

**Женщина.** Я совершенно с вами согласна: и моей Чапаньке совершенно неважно, как я выгляжу - хорошо ли, плохо ли... Ей важно, что я ее люблю, что я все для нее делаю и что я...

*Глаза ее увлажняются, вероятно, ей что-то вспомнилось.*

**Мужчина.** Да, да, да, да, да... Это да, да, да.

**Женщина.** Вы согласны со мной?

**Мужчина.**Очень согласен.

**Женщина.** Я очень.

**Мужчина.** Я тоже.

*Помолчали. Каждый о своем. И собачки набегались, сели рядом.*

Слушайте, если вас не смущают наши уши, может, поженимся?

**Женщина.** Уши нас не смущают. Чапанька...

**Мужчина.** Если не смущают...

**Женщина.** Я только не знаю, а можно?

**Мужчина.**Что?

**Женщина.** Ну, это...

**Мужчина.** А почему - нет?

**Женщина.** Простите, а как?

**Мужчина.** Как? Как все - так мы.

**Женщина.** Да... Понимаю... Понимаю...

**Мужчина.**Что?

**Женщина.** Понимаете, я... это так неожиданно. Я как-то не ожидала.

**Мужчина.** А кто ожидал? Я, что ли, ожидал? Подумайте. Торопиться некуда. В таких вещах вообще, говорят... Если, конечно, уши...

**Женщина.** Уши - нет! Уши я как раз считаю - это такая мелочь, что и неловко как-то.

**Мужчина.** Есть разные люди. Некоторым надо, чтобы уши были - как уши. А то, что у него душа - как душа, это никому не надо. Глядите. Дело ваше. Я честно предупреждаю, чтобы потом недоразумений не было.

**Женщина.** Из-за ушей? Ну что вы...

**Мужчина.** Глядите.

**Женщина.** Меня, знаете ли, я сейчас подумала, другое смущает.

**Мужчина.** Только уши. За все другое могу поручиться.

**Женщина.** Нет-нет, я не о том... Честно говоря, я до сих пор практически не подходила... Вы скажите, пожалуйста: то, что моя Чапа, Чапанька, девочка моя маленькая, золотая моя... Она беленькая, а ваш мальчик очень замечательный, очень... очень он мне нравится! - но то, что он черненький, а она беленькая...

**Мужчина.** А какая разница?

**Женщина.** Я не знаю. Есть разница или нет? Я у вас спрашиваю, потому что я... не знаю, так делают?

**Мужчина.** Делают еще не так. Как только не делают. Так еще, бывает, делают, что потом не переделать...

**Женщина.** Как раз этого я очень боюсь! Вы же взрослый человек, мужчина, вы понимаете, какой это шаг...

**Мужчина.** Я-то понимаю. Я-то все. И Дакар - он тоже... Тут, я вам скажу, если делать все, как понимаешь, то можно и... можно и не сделать. Эта штука жизнь, это такая штучка... Другой раз даже лучше много не понимать. А то ведь такое поймешь, что...

**Женщина.** Да... да...

**Мужчина.** Что потом...

**Женщина.** Вы меня простите, я ведь не просто думаю. Не праздно. Я еще думаю о нашей будущей жизни. Пока мы жили так, что у нас никого не было,- это как бы не было и нет... Когда нет - кажется, что так и надо. Кажется, что так и должно.

**Мужчина.** И нормально, вроде.

**Женщина.** Вы меня понимаете?

**Мужчина.** Да не дурак.

**Женщина.** А как мы потом жить будем?

**Мужчина.** Как... (*Задумывается*.) Ну как...

**Женщина.** Чапанька очень впечатлительная, очень, как бы вам это сказать...

**Мужчина.** Да что Чапанька! Я тоже не люблю, когда со мной такие шутки шутят. У меня тоже такой характер: не люблю.

**Женщина.** Понимаете?

**Мужчина.** (*тяжело* *вздыхает*). Э-хе-хе... Как же, понимаю.

**Женщина.** Вы только, пожалуйста, не сердитесь на нас за нерешительность...

**Мужчина.** Если вы все про цвет думаете, так вы про него не думайте. Главное, чтобы пудель был хороший.

**Женщина.** Я понимаю, я все понимаю, но понимаете...

**Мужчина.** А там какого цвета...

**Женщина.** Пожалуйста, я вас хочу попросить: можно мы подумаем?

**Мужчина.** Да думайте, ради бога. Только чего думать: все понятно. Верно, Дакар?

**Женщина.** Спасибо, вы очень добрый.

**Мужчина.** Да какой я добрый! Это мне, вроде, так получается, делать больше нечего. Ладно. Когда, примерно?

**Женщина.** Простите...

**Мужчина.** Скажете нам. Ну, про это самое... Когда?

**Женщина.** Ах, это... Мы подумаем и вам... Я не знаю даже... А вам когда надо?

**Мужчина.**. Черт его знает. Вообще-то надо.

**Женщина.** (*раздумывает*) Может быть... (*Раздумывает*.) Я не знаю, может быть...

**Мужчина.** Ладно, понял, понял.

*Слышно, как с шумом пролетает самолет. Мужчина задирает голову.*

Дождь, что ли?

**Женщина.** Дождь? Я ничего не чувствую.

**Мужчина.** А я, вроде, чувствую... Там, наверное, серия началась. (*к Дакару*) Вставай, Дакар, подъем. Пора, брат. Что раскис? Давай-давай. (*Женщине*.) До свиданья.

**Женщина.** Хороший мой, умный мой, симпатичный, ласковый...

**Мужчина.** Ну ладно-ладно, еще пару раз скажете - тогда его от вас уже точно не оттащишь. Он же все понимает. До свидания.

**Женщина.** До свидания.

**Мужчина.** (*к Дакару*). Ей тоже скажи до свидания. Она же на тебя глядит, ждет.

**Женщина.** Чапанька, и ты попрощайся с мальчиком.

**Мужчина.** До свиданья.

**Женщина.** До свидания.

*Мужчина со своим Дакаром отходят, останавливаются. Что-то их задерживает.*

**Мужчина.** А вы чего, еще тут остаетесь?

**Женщина.** Мы еще чуть-чуть. Погода хорошая. Вечер.

**Мужчина.** Вечер... Понятно. Телевизора-то у вас нет.

**Женщина.** Да... Нет.

**Мужчина.** Ну, тогда пока...

**Женщина.** Пока. Всего доброго.

**Мужчина.** Доброго...

*Мужчина со своим Дакаром медленно удаляются. Женщина и Чапа смотрят вслед.*

**Женщина.** (*задумчиво гладит собачку*). Чапанька, девочка, скажи мне, пожалуйста, он тебе понравился, а?.. А что ты думаешь, маленькая, по этому поводу, а?..