Булат Абдрахманов

**Серке и Птичка певчая**

*(пьеса-притча)*

*г. Петропавловск*

*Пьеса на трех актеров в одном действии.*

*Звучит музыка (красивая степная мелодия). Занавес открывается. Актеры сидят в разных местах сцены. Темно. Загорается фонарик и высвечивается лицо актера. Так фонарики поочереди загораются, когда актер говорит свю фразу, до появления общего света.*

Первый актер. А вы были когда-нибудь в степи?

Второй актер. Я был.

Третий актер. Я не был.

Первый актер. А ты встречал джигита по имени Серке?

Второй актер. Я?.. Да...

Третий актер. Неправда. Ты нас обманываешь. Ты не встречал.

Второй актер. Ну, что вы сразу напали на меня. Нет, не встречал.

Первый актер. Я тоже не встречал.

Третий актер. Тогда зачем ты нас спрашиваешь? Сам не видел, еще и нас спрашиваешь.

Первый актер. Говорят, что этот Серке жил давным-давно, когда были в степи юрты, когда цвели маки, когда не было ни городов...

Второй актер. Ни телевизоров.

Третий актер. Ясное дело. И не было… не было мобильных телефонов.

Первый актер. Так вот, однажды он гулял по степи и встретил птичку, о которой и рассказал детям в ауле.

*Сцена освещается.*

Второй актер. Жил богатый бай.

Третий актер. Очень богатый.

Первый. Ты неправду говоришь, он не очень богатый, он очень-очень богатым был.

Второй актер. Ну хватит спорить, в общем богатый.

Первый актер. И однажды он выехал верхом на коне на охоту.

Второй актер. Далеко-далеко он уехал от аула.

Третий актер. Откуда ты знаешь, далеко или далеко-далеко?

Первый актер. Не спорьте... кстати, ты похож на этого бая.

Второй актер. Я?!

Третий актер. Да!!! Точно! Он похож!

Второй актер. Нет, нет!!! Я не такой богатый.

Первый актер. Ну и что? Не в деньгах счастье. Зато лицо у тебя похоже.

Третий актер. Да, да..

Второй актер. Ну и похож? Ну и что?

Первый актер. Ну он ехал на коне!

Второй актер. И?

Третий актер. Ну, давай! Садись на коня.

Второй актер. Ммм. Тоже придумаете.

Первый актер. Вот он едет и едет.

Третий актер. Едет и едет.

Второй актер. И долго мне ехать?

Первый актер. Ну ты всего-то проехал два километра.

Третий актер. Устал что ли? Кушать хочешь?

Второй актер. Нет, спина болит и седло натирает.

Первый актер. И вдруг бай услышал пение птички.

Третий актер. Очень красивое пение.

Первый. Вот так *(напевает)*.

Второй актер. Что-то мне не нравится как ты поешь. *(показывает на третьего актера)* Пусть лучше он.

Третий актер. Вот так *(свистит)*.

*Свист – мелодия казахская, которую подхватит музыка (фонограмма).*

Все вместе. Как красиво!

*Третий актер перестает напевать.*

Второй актер. Ну? Ты что остановился? Пой дальше. Мне нравится.

Первый актер. Птичка была такой красивой и так красиво пела, сидя на ветке саксаула.

Второй актер. А где саксаул?

Первый актер. Неважно. Вон там.

Второй актер. Я не вижу.

Первый актер. Хорошо, вот тебе саксаул. (*достает ветку, на ней сидит птичка)*

Второй актер. Вот это другое дело.

Третий актер. А что дальше? Я устал петь.

Первый актер. Попой еще немного.

Второй актер. Пой, пой!

Первый актер. Бай был очарован пением птицы. Он захотел, чтобы эта птичка пела у него в юрте. Он подъехал к кустарнику. Птичка не испугалась, она продолжала петь.

Второй актер. Эй, птичка певчая, ты хорошо поешь.

Третий актер. А птичка продолжала петь.

Второй актер. Хочу, чтобы ты пела у меня в юрте.

Первый актер. Птичка продолжала петь.

Второй актер. Какая наглая птичка, я с ней разговариваю, а она даже не отвечает!

Первый актер. И тут бай разозлилися и сеганул кнутом по саксаулу.

Третий актер. Птичка взлетела вверх.

Второй актер. А ну-ка лети ко мне! Вот какая! Сейчас я тебе дам! Ты у меня запоешь по-другому.

Первый актер. И бай погнался за птичкой.

Второй актер. Лети сюда тебе говорят! Ну я сейчас тебя догоню.

Третий актер. Птичка полетела на другой куст саксаула, села и начала петь дальше.

Первый актер. А бай погнался за ней.

Третий актер. Птичка перелетела на другую ветку.

Второй актер. Ну я сейчас!...

Первый актер. Птичка перелетала с одного саксаула на другой, а бай гонялся за ней. Он так долго гонялся за ней, что устал. Тогда он остановился, посмотрел на птичку, сидящую на ветке и пригрозил ей кнутом.

Второй актер. Мы еще посмотрим, кто выиграет. Я тебя поймаю и посажу в клетку. И ты будешь петь у меня в юрте. Каждое утро будешь петь. И вечером тоже.

Третий актер. Я люблю петь. Очень люблю. Я без пения не смогу прожить и дня.

Второй актер. Так ты еще издеваешься надо мной?!!! Ну держись!..

Первый актер. Бай развернулся и поехал домой. Приехал он злой. Собрал всех своих джигитов и сказал.

Второй актер. Скачите в степь и поймайте мне певчую птичку. И не возвращайтесь, пока не поймаете. Иначе головы вам отрублю.

Первый актер. И джигиты поскакали на конях в степь и начали искать птичку.

Третий актер. Долго искали. Уже вечер наступил.

Второй актер. И вдург они услышали пение птички.

Первый актер. Они поскакали в ту сторону, откуда доносилось пение.

Третий актер. И вот за холмом они увидели большой куст, на котором сидела птичка.

Первый актер. Она сидела на ветке...

Третий актер. А рядом с ней было ее гнездо. И там...

Второй актер. Сидел птенец.

Первый актер. Джигиты обрадовались. Они подъехали к кусту

Третий актер. Птичка увидела их, но она не взлетела.

Второй актер. Потому что не могла бросить своего птенца.

Первый актер. Джигиты накинули сетку и...

Третий актер. И поймали птичку.

Первый актер. Но она была такой маленькой и изворотливой, что выскользнула из рук одного джигита и взлетела.

Первый актер. Они все стали гоняться за ней.

Второй актер. А один джигит вдруг остановил всех. Он сказал.

Первый актер. Зачем гоняться за ней?! У нас есть ее птенец! Птичка не улетит далеко от своего детеныша.

Третий актер. И они схватили маленького птенца.

Третий актер. Птичка увидела и полетела к джигитам.

Первый актер. А они спрятали птенца и поскакали в аул к баю.

Третий актер. А птичка полетела за ними.

Первый актер. Они прискакали к баю и показали ему птенца.

Второй актер. Зачем мне птенец? Мне нужна птичка, которая красиво поет! Я отрублю вам головы!

Первый актер. Но птенец тоже вырастет и станет такой же птичкой. И тоже будет петь.

Второй актер. Бай задумался. Точно! Посадить птенца в клетку!

Третий актер. Птичка увидела, что ее птенца посадили в клетку и подвесели под потолок юрты на прочной веревке. Прутья клетки были стальными, что она не могла спасти своего птенца.

Первый актер. А птенец начал чирикать. Он проголодался.

Второй актер. А, птичка певчая прилетела? Ну, я же сказал тебе, что ты будешь петь для меня. Или твой птенец будет петь, когда вырастет.

Первый актер. Птенец чирикал от голода.

Третий актер. Тогда птичка полетела в степь и начала искать зернышки.

Первый актер. Она искала ПРАВИЛЬНЫЕ зернышки.

Третий актер. Нашла! Я понесу это зернышко моему птенцу.

Первый актер. Она прилетела и покормила своего птенца.

Второй актер. Бай все ждал, когда птенец вырастет.

Первый актер. А птичка летала по несколько раз в день в степь и приносила своему птенцу правильные зерна.

Второй актер. Почему ты так долго растешь?! Ну?! Когда ты запоешь?

Первый актер. А птенец молчал.

Третий актер. И его мама перестала петь. Потому что горе настало для птички.

Первый актер. Так она летала каждый день, каждый день.

Второй актер. А бай все ждал, когда вырастет птенец и запоет.

Первый актер. Птенец медленно рос, но не пел. А бай становился все злее и злее.

Третий актер. Уже осень пришла в степь. И стали дуть ветра, холодные-холодные. Ночью в степи очень холодно. Птичка совсем забыла, когда пела. Цветы завяли... и стало грустно.

Первый актер. Однажды она прилетела к своему птенцу и долго-долго на него смотрела. Из ее глаз покатились прозрачные слезинки.

Третий аткре. Они были чистыми и настоящими.

Второй актер. А бай сидел и злился, что птичка в клетке не поет.

Третий актер. Птичка просунула клюв через решетку, поцеловала птенца и улетела в степь. Она долго-долго летала и искала зернышко. Но на этот раз она искала НЕПРАВИЛЬНОЕ зерно.

Первый актер. И она нашла такое НЕПРАВИЛЬНОЕ зерно.

Третий актер. Она полетела к своему птенцу.

Второй актер. Вот птичка подлетела к клетке и покормила своего птенца НЕПРАВИЛЬНЫМ зернышком.

Первый актер. И...

Второй актер. И...

Третий актер. И птенчик умер.

Первый актер. Он умер, потому что его мама покормила НЕПРАВИЛЬНЫМ зернышком.

Второй актер. Бай увидел, что птенчик умер и разозлился. Он приказал джигитам схватить его маму и отрубить ей голову.

Третий актер. Птичка подлетела еще раз к клетке и...

Первый актер. И улетела в степь.

Второй актер. Она улетела далеко-далеко и встретила там Серке. И рассказала ему всю историю.

Первый актер. Серке спросил ее: зачем ты это сделала, певчая птичка?

Второй актер. И птичка ответила.

Третий актер. Если не можешь петь, то зачем тогда жить.

*Свет на сцене гаснет. И снова по очереди зажигаются фонарики, высвечивая лица актеров.*

Первый актер. Эту историю про птичку рассказал Серке. История разлетелась по всей степи.

Второй актер. Ее рассказывают по всей степи.

Третий актер. Ее знают во всей степи.

Первый актер. А Серке бродит по степи и собирает истории.

Второй актер. Говорят, что казахи встречают его.

Третий актер. Но очень-очень редко.

Первый актер. Однажды его видели на базаре и спросили.

Второй актер. Серке, почему ты бродишь?

Третий актер. И он ответил.

Первый актер. Потому что я свободный как степь.

Третий актер. А разве ты не хочешь жить как все?

Второй актер. Серке сказал.

Первый актер. Я и так живу.

Третий актер. И народ удивился.

Второй актер. Серке ответил.

Первый актер. А сели не можешь петь, зачем тогда жить?

Второй актер. Если не можешь петь, зачем тогда жить.

Третий актер. Если не можешь петь, зачем тогда петь.

Первый актер. И Серке заиграл на дудке.

*Актер заиграл мелодию, которую напевала певчая птичка. Замелькали огоньки.*

*На написание пьесы автора вдохновили стихотворение «Песня о Серке» Павла Васильева и спектакль «Привет, Рэй!» театра «СамАрт».*

*г. Петропавловск*

*22 ноября 2011 года*

*a-bulat-s@mail.kz*

[*a-bulat-s@mail.ru*](mailto:a-bulat-s@mail.ru)

*Все права защищены. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права №439 от 12 апреля 2012 года, выданное Комитетом по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан. Любое использование пьесы возможно только с письменного разрешения автора.*