## Иннокентий АФАНАСЬЕВ

# Песни сундука

**или**

**Играй, да не заигрывайся**

**Действующие лица**

*Р и т и н Б у к*

*Ж е н а Ритина Бука*

*Д о ч ь Ритина Бука*

*Г л е б П е т р о в, известный с****э****ксофонист*

### М у ж и к в шутовском наряде

*М е х а н и ч е с к и й г о л о с*

*Комната в большом деревянном доме.*

*На середину выходит м у ж ч и н а. Это - РИТИН БУК. Видно, что он напряжён и к чему-то готовится. Ещё мгновение, и начинает петь "O Sole mio". Поёт так фальшиво, что, кажется, делает это даже нарочно. Когда РИТИН БУК только начинает своё исполнение, слышен слабый стук, но постепенно стук усиливается и, наконец, когда песня достигает своего апофеоза, слышен уже страшный грохот. Под этот нестерпимый шквал ударов, РИТИН БУК невозмутимо доводит до финала и молча раскланивается перед всеми стенами внутри своей комнаты.*

РИТИН БУК. Это мои соседи. Они не очень-то любят музыку. Да и я раньше тоже не шибко любил музыку. Если честно, я и сейчас не очень-то признаю музыку каким-то искусством. Так, знаете ли, пустячок! Но ничего не поделаешь. Меня что-то заняло. Я чем-то зажёгся. И вот - пою! Когда-нибудь я научу этому и моих соседей. Конечно, они наверняка полюбят музыку ещё больше меня.

*Пауза.*

А почему не петь? Вы думаете, что я хороший певец? Не обманывайте самих себя. Я сам знаю, что не очень хорошо пою, а, может быть, даже и плохо. Может быть, вы думаете, я надеюсь, что запою когда-нибудь лучше? Нет, я точно знаю, это, вряд ли случится. Хотя и я порой испытываю надежду, что все увидят моё имя на афишах (*чертит пальцем в воздухе)* «**Поёт Ритин Бук»** А? Как? Звучит? Звучит! Но всё дело не в этом. Наоборот, от этой мысли я бегу. Она словно паразитирует во мне. Нет. Всё дело в другом. Я просто пою ради того, чтобы петь. Мне хочется, и я пою. Даю выйти звуку. Разве это не прекрасно? Разве в этом нет определённой прелести?

*В комнату входит женщина. Это ЖЕНА РИТИНА БУКА. В руке у неё носки. Она неодобрительно раскачивает головой. Продолжается это долго.*

ЖЕНА. О каких прелестях ты сейчас говорил? И перед кем? Перед пустыми стенами?

РИТИН БУК. Да. Познакомьтесь. Это моя жена. Она стирает мои носки. На большее в нашей совместной жизни мы не способны. И подчас одно это так трудно, что мы стираем эти два несчастных носка вместе. Она один, а я другой. Не правда ли это всё страшно честно? По-моему нет образа более примерного, чем образ нашей семейной жизни.

 *ЖЕНА РИТИНА БУКА всё время монолога своего МУ-*

 *ЖА неодобрительно качает головой. Меж тем РИТИН БУК*

*успевает выйти из комнаты и вернуться обратно, волоча*

 *по полу огромный сундук, который он ставит на середину.*

ЖЕНА *(внушительно)*. Смотри, играй, да не заигрывайся.

РИТИН БУК. Правда, есть одно «но». У нас родилась дочка. Не знаю почему? Вроде бы и носки мы стирали всегда очень чисто. Наша дочь с детства стала бояться открытого пространства и предпочитает жить в сундуке. *(Смеётся.)* Я только пошутил. Это шутка. Нет, она вполне свободный человек. Просто я её так воспитываю.

*Пауза.*

Многие говорят, что я поступаю не очень хорошо, держа собственную дочь в сундуке. Но я сам рос в сундуке до своего совершеннолетия и считаю это правильным. Это хорошая закалка. Ещё в детстве я помню, как любил играть в старом бабушкином сундуке. Я закрывался внутри него, и мне было хорошо. Это был мой маленький дом, и я был хозяином внутри него. Родители были против и всё время вытаскивали меня из сундука. Но бабушка не хотела выбрасывать свой сундук, потому что мне было там хорошо. И, в конце концов, она настояла на том, чтобы я остался внутри её сундука.

*Пауза.*

Девушке до своего совершеннолетия совершенно нечего делать в человеческом обществе. У девушек до этого возраста очень слабая психика. На них плюнь, дунь, посмотри не так... Ай, да что там говорить. А в сундуке она защищена. *(Жене.)* Послушай, ты постирала мои носки?

ЖЕНА *(злобно).* Да.

Ритин Бук. Это хорошо. Пойди, запеки их в пирог. Это будет вкусно.

*ЖЕНА РИТИНА БУКА демонстрационно выходит.*

РИТИН БУК. По-божески ли держать собственную дочку в сундуке? По-моему, вера в бога - это личное дело каждого из нас. Для меня это, например, постоянная борьба, постоянное преодолениесобственного же неверия. И никакой вонючий бородатый поп не заставит меня поверить в то, что бог есть. Потому что это ещё хуже, чем неверие. Это туповерие! А я не хочу быть туповером.

*Пауза.*

Иногда я хочу выпустить дочку из сундука. Мне кажется, что я поступаю неправильно, не по-божески. Но другое *(тычет себя в грудь),* вот здесь, говорит, что это лишь сомнения, которые, я думаю, рождаются внутри каждого из нас время от времени.

*В смятении вбегает ЖЕНА РИТИНА БУКА.*

ЖЕНА. Ты слишком много говоришь. Я волнуюсь за тебя. Давай лучше чем-нибудь займёмся. Чем-нибудь полезным. А?

РИТИН БУК. Сейчас не время. Лучше иди и проследи за моими носками, а то они подгорят.

*Жена РИТИНА БУКА в озабоченности удаляется.*

Вот - женщина! А знаете, почему моя жена такая нескладёха? Потому что она не сидела в сундуке. Она считает это предрассудком. Но сразу замечаешь, что человек, который не сидел в сундуке, совсем другой человек. Он иначе мыслит. Он избалован. У него другое воспитание. Если бы все до своего совершеннолетия посидели в сундуках, то времена были бы другими! Не было бы войн, насилия и ничего такого. По справедливости сказано, что тот, кто не терял свободы, никогда не узнает её настоящей цены. Но ничего. Я - муж. Я - сильная половина нашего семейства, и поэтому я рано или поздно засуну в сундук и свою жену!

*Комнату постепенно застилает дым.*

*(Замечает с безразличием).* Кажется, что-то горит.

*Свет постепенно гаснет.*

*Свет зажигается.*

В комнате стоит МУЖЧИНА. Он в шляпе, плаще, но почему-то босой. В руках он держит саксофон. Ещё мгновение и он начинает на нём играть. Слышно, что играет он некоторые классические мелодии, но всё время сбивается потом на привычные вылущенные импровизации, которые звучат явно не в первый раз. Но, похоже, он считает, что эти импровизации, которые он насочинял, чуть ли не сам, гораздо важнее того, что уже было сочинено до него, и, что он вынужден наигрывать это, чтобы публика слышала что-то знакомое. Но вот он останавливается.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Меня зовут Глеб Петров*. (Вновь импровизирует. Останавливается.* Меня зовут Глеб Петров. (*Вновь импровизирует. Останавливается.)* Меня зовут Глеб Петров*. (Вновь импровизирует. Останавливается.* *Снимает шляпу. Достаёт из неё яйцо. Показывает его в зал.)* Яйцо! Ещё целое!! Не очищенное!!! *(Съедает яйцо вместе со скорлупой.)*  Я люблю яйца. Но никто не может понять этой моей зверской любви! *(Надевает шляпу. Начинает импровизировать. Останавливается.)* Меня зовут Глеб Петров. *(Вновь импровизирует. Останавливается.)* Я хороший музыкант*. (Вновь импровизирует. Останавливается.)* Я лучший с**э**ксофонист этого города. Когда я играю, все сразу узнают, что это играю я. *(Вновь начинает импровизировать.)*

*Свет гаснет.*

ГОЛОС РИТИНА БУКА. Я узнал - это Глеб Петров! Большой друг нашего маленького семейства.

*Свет зажигается. В комнате стоят ГЛЕБ ПЕТРОВ и РИТИН БУК. ГЛЕБ ПЕТРОВ ещё какое-то время продолжает наигрывать свои импровизации, а потом останавливаеся.*

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Да. Это, в самом деле, я - большой друг вашего маленького семейства. *(Вновь начинает импровизировать. Останавливается.)* Я принёс маленький подарок вашей дочке. Подарок совсем маленький, но, зато от такого большого друга, как я.

РИТИН БУК. Нет, это неправда. Мы все всегда знаем, что если к нам придёт Глеб Петров, то и подарок будет точно такой же, как и сам хозяин.

ГЛЕБ ПЕТРОВ тем временем достаёт кошелёк и вынимает из него свёрнутый блин. Видно, что у РИТИНА БУКА при этом из орбит вылезают глаза. Но он тут же скрывает это. ГЛЕБ ПЕТРОВ разворачивает блин.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Это вам!

РИТИН БУК. О! Спасибо.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Он надувной. Его можно надуть и съесть. Тогда покажется, что ты съел много. Но это типичная "надуваловка". А можно съесть этот блин маленьким - таким, каким он является на самом деле. Но уже не будет никакого эффекта.

РИТИН БУК. Спасибо.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Он масляный.

РИТИН БУК. Спасибо.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Он сладкий. С мёдом.

РИТИН БУК. Спасибо.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Он с привкусом земляники.

РИТИН БУК. Спасибо.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Я сам его пёк целую неделю. Поэтому есть его надо начинать с середины.

РИТИН БУК. Большое спасибо, Глебик. *(Кричит.)* Жена. Жена.

*Входит ЖЕНА РИТИНА БУКА.*

РИТИН БУК. Вот. Посмотри. Этот блин нам принёс Глеб Петров! Это блин Глеба Петрова!! Не забывай об этом!!! На, возьми, и спрячь его в помойку. Я потом покормлю им свою дочку. Только не вздумай кормить им её сама. Она должна получить его именно из моих рук.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Зачем же в помойку? Так я могу и обидеться. Вам это не приходило в голову?

РИТИН БУК. Зачем же обижаться? Мы всегда храним всё самое ценное в помойке. Пойми правильно, в случае чего никто не догадается, что всё самое ценное может храниться в помойке. У нас там и деньги... А вот теперь и твой блин...

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Это в высшей степени остроумно. И что ты, Ритин, всё спасибо да спасибо. Ведь я совсем не такой, каким ты меня видишь. Мне вот кажется, что, как я к вам не зайду, ничего как будто, не меняется. *(Снимает шляпу и протягивает её в направлении зрителей.)* И там всё одинаково. *(Поворачивается и показывает шляпой уже в противоположном направлении, повернувшись спиной к зрителям.)* И там всё одинаково. *(Замирает.)* И тут ничего не изменилось. *(Разворачивается лицом к зрителям. Машет шляпой перед носом.)* И пахнет всё чем-то одним и тем же. И так всегда. *(Надевает шляпу.)*

*Пауза.*

Вот так встанешь и задумаешься: «А нужно ли тебе вообще выходить из дому? И что *там* особенного? *Там*!...» И оказывается, что ничего. Конечно, по большому счёту это всё сентиментальности. А разве есть кому-нибудь дело до моих сентиментальностей? До моих переживаний, так сказать? До моих чувств? Разве *это* (*стучит по сундуку сжатыми пальцами*) кому-нибудь интересно? Разве может кто-нибудь вообще понять *это*? И хочется залезть куда-нибудь *туда*, далеко-далеко, подальше ото всех, и залезть так, чтобы тебя никто никогда не увидел, не услышал, не ощутил, и просидеть так *там* до скончания своего века.

РИТИН БУК. А не скучно будет?

ГЛЕБ ПЕТРОВ *(опомнившись).* Нет, дорогой мой, потому что такой цельной натуре, как я, никогда скучно не бывает.

ЖЕНА РИТИНА БУКА кладёт блин ГЛЕБА ПЕТРОВА в помойку и выходит из комнаты. РИТИН БУК и ГЛЕБ ПЕТРОВ делают какое-то бессознательное движение друг к другу через сундук. Видно, они хотят обняться. Но замирают на полпути. Из сундука доносится крик. Крышка сундука открывается и оттуда вылезает МУЖИК в шутовском наряде. Он встаёт в сундуке между ГЛЕБОМ ПЕТРОВЫМ и РИТИНОМ БУКОМ в полный рост, по-прежнему голося. Наконец, его крики становятся разборчивыми.

МУЖИК *(кричит)*. Эй, люди. Лю-ю-юди! Эй, люди. Где вы, лю-юди? Лю-ю-юди! *(Тихо.)* Что же вы делаете? А? Люди?

МУЖИК залезает обратно в сундук. Крышка закрывается. ГЛЕБ ПЕТРОВ и РИТИН БУК оживают и ещё мгновение движутся в объятия друг к другу. Но им что-то мешает обняться, и они обрывают этот порыв.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Ты так её всё ещё и держишь в сундуке?

РИТИН БУК. Кого?

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Дочку.

РИТИН БУК. Да. А как же иначе?

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Когда я пытаюсь понять это, у меня не выходит. Разве можно это объяснить?

РИТИН БУК. Тут объяснять особо нечего. Я её отец и считаю нужным поступать таким образом. Другие воспитывают своих детей иначе. Но это другие, а не я.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Ты считаешь это правильным?

РИТИН БУК. Да, я считаю, что это правильно. Почему мне так не считать? Тем более есть масса других причин. Например, у нас слишком маленькая квартира, а в сундуке, как ты понимаешь, моя дочь много места не занимает. Вот, когда она познакомится с молодым человеком, и он возьмёт её в свою квартиру, - вот тогда можно будет о чём-нибудь говорить. Тогда, быть может, я и выпущу её из сундука. Хотя, будь по-моему, я бы вообще продержал свою дочь в сундуке всю жизнь. Потому что считаю это правильным. Потому что так ей же безопасней.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Как же она найдёт себе молодого человека, если она всё время сидит в своём сундуке и даже ничего не видит?

РИТИН БУК. Мне наплевать. Это уже её дело. Тем более, зря ты считаешь, что она такая уж одна-одинёшенька. Она уже давным-давно прославилась на весь город между всеми парнями.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Да. Может быть, и так. Но это дурная слава.

РИТИН БУК. Не знаю, не знаю. Знаешь, сколько за ней увивается ухажёров? Всем так и не терпится. Приспичило! Хотя, я и не люблю этого слова, но это так. Им всем приспичило посмотреть на этот сундук, как на диковинку. Я их всех насквозь вижу. Освободители! На самом деле, не будь меня, они бы давно разворотили всё, чтобы посмотреть, что там такое.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Но ведь есть ещё одна преграда? Её никто не видит. Как же кто-либо сможет её полюбить, когда он даже не видит её? Она ему может просто не понравиться.

РИТИН БУК. А-а. Вот в этом и есть всё дело. В этом и есть моё воспитание - подлинное, человеческое. Это и есть то, что я зову нравственностью. Да. Сквозь эту стену, конечно, ничего не увидишь. Но не заключено ли именно в этом главное благо? Любящие, истинно любящие друг друга люди не обращают внимание на то, как они выглядят. Это им только мешает. И ещё... Решиться на что-то заранее приготовленное - не самый храбрый поступок. А решиться на взаимное доверие, которое ещё не руководиться никакими страстями, гораздо смелее простой зависимости тел. Не так ли?

ГЛЕБ ПЕТРОВ. По-своему так.

РИТИН БУК. И, поверишь ли, ещё ни один из этих ветреных ухажёров не отважился на эту искреннюю жертву. Эта преграда, это неведение смущает их. Но я верю, что ещё настанет тот день, когда всё решится. И тогда моя дочь увидит мир со спокойным сердцем.

 РИТИН БУК выходит из комнаты. ГЛЕБ ПЕТРОВ стучится в сундук.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Эй, ты там?

ДОЧЬ. Да, я здесь.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Как тебе проповеди твоего отца?

ДОЧЬ. По-своему он прав. Но я думаю, что его разносит. Лучше бы он остался сам в своём сундуке.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. И ты считаешь за великое счастье сидеть в этом сундуке?

ДОЧЬ. Да. Ничего не может быть лучше.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Наивная дурёха! Ты даже не видела мира.

ДОЧЬ. Да. Не видела. Но я слышала о нём, и мне этого достаточно.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Выходит, что ты самодостаточна?

ДОЧЬ. Выходит, что так.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Тогда послушай, как я буду играть. Это будет утешением нам обоим.

ГЛЕБ ПЕТРОВ играет на саксофоне. Слышен стук. Свет постепенно угасает.

Свет зажигается. На сундуке сидит ЖЕНА РИТИНА БУКА . Волосы её растрёпаны.

ЖЕНА Р.Б. . Что это за жизнь такая? Имеешь мужа, печёшь ему пироги с носками. Думаете, каждый может себе позволить пироги? Тем более с носками! А мы позволяем. Хорошо живём. Но я всё равно устаю. От такой жизни хочешь - не хочешь, а в сундук залезешь. А может быть и сразу в гроб!

ДОЧЬ. А гроб, чем отличается от моего сундука?

ЖЕНА. Ничем. Но лучше быть в сундуке, чем в гробу.

ДОЧЬ. Так чем же лучше, если это одно и то же?

ЖЕНА. В гробу хоронят умерших, а ты ещё жива.

ДОЧЬ. Это значит, что я похоронена заживо?

ЖЕНА. Понимай, как хочешь. Но ты не самая несчастная в нашей семье. Я скоро сама заменю тебя в твоём жилище, и тогда ты всё увидишь сама.

ДОЧЬ. А отца я увижу?

ЖЕНА. Возможно. Но он тебя не узнает.

*Издалека доносится "O sole mio", которое исполняет РИТИН БУК под аккомпанемент саксофона. Свет угасает. Спустя мгновение всё вновь освещается, но неярко. ЖЕНЫ РИТИНА БУКА уже нет. Из сундука доносится песня, которую напевает ДОЧЬ РИТИНА БУКА.*

ДОЧЬ.

Где-то там, за синей ленточкой на небе,

Солнце в нас бросает яркие лучи.

Сколько, о сколько соли было съедено.

Сколько лет солила землю снегом ты.

*Свет накаляется до очень яркого. Сверху спускается подвешенный на верёвке пакет. Внутри него красная жидкость. Пакет спускается медленно, но сопровождается каким-то механическим скрипом.*

ДОЧЬ. Что это такое?

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Это кровь.

ДОЧЬ. А почему она такая?

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Просто я её такой придумал.

ДОЧЬ. Я первый раз вижу такое ощутимое.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Ты вообще видишь первый раз. Но ты ведь хотела этого?

ДОЧЬ. Да. Хотела.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Тогда получай то, что хотела. И пусть это течёт в тебе.

ДОЧЬ. Нет. Я не хочу, чтобы это текло во мне.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Теперь уже не отвертишься. Ты ведь хотела этого.

ДОЧЬ. Да.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Тогда видь!

Пакет медленно опускается на сундук. Пакет так подвязан и прицеплен кверху за ручки, что когда он опускается на сундук, жидкость разливается. Во время этого видна яркая вспышка. После чего свет гаснет и механический скрип утихает. Далее слышится тот же напев, который пела дочь РИТИНА БУКА. Но на этот раз её выговаривает тот же самый МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС.

Где-то там, за синей ленточкой на небе,

Солнце в нас бросает яркие лучи.

Сколько, о сколько соли было съедено.

Сколько лет солила землю снегом ты.

*Всё освещается.*

*За сундуком сидит РИТИН БУК.*

*Он приспособил его вместо стола и ест на нём блин.*

РИТИН БУК *(пережёвывая).* Знаешь, дочура? Этот блин очень вкусный. Конечно, Глеб Петров подарил его тебе... Но ты же не будешь обижаться, если съем его я? Я люблю солёный блин! *(Солит блин.)*  Как это всё аппетитно выглядит. Ты не зна-аешь, как это аппетитно выглядит. Тебе этого не дано знать. Поэтому и есть тебе всё равно что. *(Поднимает блин вверх.)* Этакий кругляшёк! Милашка! Маленькое солнышко!

ДОЧЬ. Папуля, зато я знаю, как выглядит кровь.

РИТИН БУК. Ну и как же?

ДОЧЬ. Она красная и течёт во мне.

РИТИН БУК *(давясь).* Ну и что, что ты там что-то напридумала? Что мне от этого? Это тебе мать подсказала. Ну, мать - тебе не сдобровать! *(Выходит из комнаты.)*

*Слышен удар хлыста.*

ДОЧЬ *(выкрикивает).* Красный.

*Комната наливается красным светом. Вновь слышен удар.*

ДОЧЬ *(выкрикивает).* Синий.

*Комната наливается синим цветом. Вновь слышен удар.*

ДОЧЬ *(выкрикивает).* Зелёный.

*Комната освещается зелёным светом. Вновь слышен удар.*

ДОЧЬ *(выкрикивает).* Жёлтый.

Комната наливается жёлтым светом. Потом свет медленно угасает.Вновь доносится песня, которую напевает ДОЧЬ РИТИНА БУКА.

ДОЧЬ.

Где-то там за синей ленточкой на небе,

Солнце в нас бросает яркие лучи.

Раздаётся удар хлыста по сундуку, и в зрительный зал падают яркие лучи.

ГОЛОС РИТИНА БУКА. Заткнись. Мне надоели эти назойливые песенки.

Раздаются звуки саксофона. Всё медленно освещается. На сундуке стоит ГЛЕБ ПЕТРОВ, который играет на саксофоне. После непродолжительной импровизации он обрывает исполнение.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Меня зовут Глеб Петров. Я большой друг этого маленького семейства. Я лучший с**э**ксофонист этого города. Когда я играю, все сразу узнают, что это играю я... *(Стучит по сундуку.)* Эй, ты там? Я принёс тебе маленький подарок*. (Достаёт кошелёк и вынимает из него свёрнутый блин. Разворачивает его и кидает на пол.)* Это вам!

*Пауза.*

Я играю на с**э**ксофоне - это сразу понятно. Неважно то, *что* я играю, а важно *как*. Я исполняю произведения разных композиторов. В том числе Моцарта, Бетховена, Баха... Конечно известно, что все они писали свою музыку именно для с**э**ксофона. Мне даже это в некотором роде льстит.

*Пауза.*

Конечно, каждый может упрекнуть меня в неадекватности моего поведения и сказать: "Глеб Петров, почему ты носишь блин в кошельке, а не носишь его во внутреннем кармане своего пиджака, как делают это все? Но они не понимают, что означает имидж для такого музыканта, как я. Известность - это всё. Я стремлюсь к известности через вся и всё. А разве ты в своём сундуке, например, можешь обрести известность?

ДОЧЬ. Я особо не стремлюсь к этому. Но разве ты не знаешь, какую я обрела славу? Все только и норовят сюда, ко мне. Хотя, чем уж так я отличаюсь от остальных? Я думаю, я даже уверена, что я такая же, как и все остальные.

ГЛЕБ ПЕТРОВ *(поражённый).* Все хотят увидеть тебя, как диковинку, как очередного козла отпущения. Смотрят на этот сундук...

ДОЧЬ. Вот именно! "На этот сундук". Обычный сундук! И никакого имиджа. Дерево, подбитое гвоздями. Однако, всем интересно, а что там внутри? Все запомнят это на века. А музыкантов много...

ГЛЕБ ПЕТРОВ *(ещё более поражённый).* Да? А разве во всём этом есть что-то особенное?

ДОЧЬ. Я и сама вижу, что здесь нет ничего удивительного. Но всем интересно, все раздувают, будто у меня сильная выдержка, большая сила воли и так далее. Говорят, будто я очень красива, но мой деспотичный отец скрывает меня в сундуке. Добавляют, что моя жизнь невыносима, но я великая аскетка, святая и боюсь увидеть греховность людей и недостатки всего мироздания.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. О-о-о. Тогда сиди в сундуке. Не вылезай оттуда. Пойми, что твоя жизнь станет лучшей из всех уже прожитых жизней. Сиди и не высовывайся. Тебе незачем выходить. Ты всё узнаешь сама. Слава, всё лучшее придёт к тебе само собою. А если ты вылезешь из сундука, то ничего особенного, поверь мне, не произойдёт. Ничего особенного ты не увидишь. Всё будет слишком обычней того, чем тебе описывали, и ты только разочаруешься.

ДОЧЬ. В том-то и проблема, что мне хочется увидеть всё самое обычное.

ГЛЕБ ПЕТРОВ *(не слыша её в порыве).* Ты обретёшь громадную славу! А если это сбудется, то я сам залезу к тебе в сундук. Я готов на это, и стану твоим мужем в заточении.

ДОЧЬ. Я тебя даже не увижу.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Ну и что? Разве это имеет большое значение? Я красивый. Спроси у кого хочешь, если не веришь сама. Тем более, зачем нам особенно разглядывать друг друга в темноте? Займёмся куда более интересными делами!

ДОЧЬ. В том-то и дело, что мне хочется самой всё увидеть.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Да-а. Это вечная проблема. Когда люди здесь - они хотят туда, когда они там, хотят обратно.

ДОЧЬ. Я думаю, что видеть природу, ту, которую мне описали, видеть людей, видеть жизнь, гораздо лучше, чем слышать об этом рассказы, песни, слова. Гораздо лучше всего того, что люди делают сами.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Бред!

ДОЧЬ. .Я слышала от кого-то, что один человек сказал, что тот, что кто последует за ним, не будет ходить во тьме, а обретёт свет жизни.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Бред!

ДОЧЬ. .Я хочу увидеть свет жизни, хочу его обрести.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Бред!

ДОЧЬ Р.Б. .И, если бы ты мне показал его, то ты бы и стал для меня тем человеком.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Бред! Выпустит тебя каждый дурак, а вот объяснить, чем всё отличается друг от друга, это тебе объяснит не каждый.

*Начинает играть на саксофоне. Свет постепенно угасает.*

Всё освещается. Саксовониста уже нет. На сундуке вновь, как когда-то сидит ЖЕНА РИТИНА БУКА. Её волосы растрёпаны, как когда-то.

ЖЕНА. Скучная жизнь. Скучная! Сидит какой-нибудь благовоспитанный хам и жрёт себе дохлую курицу, которую ему изжарили другие. Хамит и жрёт. Потом изображает какую-нибудь работу. Потом хочет развлекаться. Ходит в какой-нибудь театр и смотрит, как там очередной актёр ломает дурака. Например, кукарекнет очередную пустую фразу, вроде какого-нибудь пресловутого, приевшегося: "Быть или не быть?" Ну вот, один актёр кукарекнет это "быть или не быть", стоя на голове, вверх ногами; другой, показывая зрителям какую-нибудь глупую рожу или наоборот, очень умную, серьёзную; третий кукарекнет то же самое, напялив на себя саксофон. Что ж, хаму весело. Он явился свидетелем того, как из уст известного актёра донеслась известная истина. Это значит, что и он человек вполне положительный и близок к этой истине. Теперь и к нему надо относиться ещё уважительнее! Он ведь - свидетель истины? А совсем не хам. И за что, спрашивается, терпеть всё это? За что его уважать? Сидел бы уж лучше в сундуке.

ДОЧЬ. А разве это плохо - сидеть в сундуке?

ЖЕНА. Неплохо для хама или для какого-нибудь животного, насекомого, которому там уютнее. Или для меня, которой уже всё надоело. А тебе не должно быть там уютно. Если бы все эти никчёмные людишки посидели в сундуках перед тем, как вылезти для того, чтобы убивать, воевать, жрать, соблазнять и просто, ради своих глупых идей, то они, может быть, и передумали всё это делать, а просто радовались окружающему миру. А так они только место занимают и портят то, что видят.

ДОЧЬ Р.Б. . А знаешь? Мне уже кажется, что я никогда не выйду из своего сундука. Я почему-то боюсь. Я боюсь за себя. Я боюсь за то, что весь этот мир, которого я не видела, окажется ужасным и сведёт меня с ума, или наоборот, всё разрушится при виде меня.

ЖЕНА. Что же, ты думаешь, что ты уж такая страшная или ещё какая-нибудь? Нет. Не волнуйся. Все мы, так или иначе, похожи, но этого никто не хочет понять.

ДОЧЬ. Всё равно страшно.

ЖЕНА. Досадно. Обидно за то, что ты стала такой, и кто, как ни я, твоя мать, должна это исправить. Я - твоя мать. Я родила тебя не ради того, чтобы ты не увидела белого света. А если твой отец хочет сгноить тебя, пусть лучше сам лезет в свой сундук. Время пришло! *(Подходит к сундуку. Открывает его крышку. Свет гаснет.)*

ГОЛОС ДОЧКИ. Что это?

ГОЛОС ЖЕНЫ. Это цвета.

ГОЛОС ДОЧКИ. Какие?

ГОЛОС ЖЕНЫ. Красный, синий, зелёный, жёлтый.

ГОЛОС ДОЧКИ. Куда мне идти?

ГОЛОС ЖЕНЫ. Иди туда, куда глядят глаза.

Раздаются звуки саксофона. Свет медленно зажигается. В комнате стоит ГЛЕБ ПЕТРОВ, который импровизирует на своём саксофоне. Останавливается.

ГЛЕБ ПЕТРОВ. Никого нет... Никто не хочет меня видеть... Но я буду играть, и все меня услышат. *(Играет. Останавливается.)* Слышите? Райская музыка! Вы меня видите в последний раз. Теперь вы все сможете меня только услышать. Но это и надо настоящему музыканту. В конце концов, что такое музыка? Это ведь то, что мы слышим. А какое нам дело до того, что какой то горбатый и сопливый музыкант дребездит на своём инструменте?

*Пауза.*

Я посижу ещё одну минутку. Точно раньше я никогда не видел, какие в этом доме стены, какие потолки, и теперь я гляжу на них с жадностью, с такой нежной любовью..

*Пауза.*

Прощай, милый дом старый дедушка. Пройдёт зима, настанет весна, но я уже этого не увижу. Сколько видели эти стены и сколько ещё увидят!

*Пауза.*

В последний раз взглянуть на стены, на окна, и на то, что за ними... О мой милый, мой нежный, прекрасный свет - солнечные лучики!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!.. Прощай!..

*Пауза.*

Прощайте люди!...

*Открывает сундук. Свет гаснет. Слышно, как закрывается крышка.*

 *Всё освещается. В комнату входит РИТИН БУК.*

РИТИН БУК. Как глупо!

*Пауза.*

Ничего никто не понимает... Ничего...

*Пауза.*

Ушла! Ну да, ушла. Жёнушка от меня ушла! Слышишь, дочка? Хороша твоя мать! *(Смеётся.)* Ничего не скажешь... И с кем она ушла? И куда? Наверное, с этим с**э**ксофонистом. Этой местной знаменитостью! Запихнул бы я её в сундук пораньше, небось, образумилась бы? А то пойди поищи её теперь, посвищи!

*Пауза.*

Ну да ведь не был же Диоген дураком? Не даром же он залез в бочку? Поэтому и я не дурак! Кажется всем, что дурак.

*Пауза.*

Куда мне теперь? Обратно? В сундук?

*Пауза.*

Да. Обратно. Обратно!

*Открывает сундук. Свет гаснет. Слышно, что крышка закрывается. Пауза. Из сундука доносится "O sole mio". Её поёт РИТИН БУК и на этот раз очень чисто. Но его исполнение вскоре обрывается аккомпанементом саксофона. Саксофон импровизирует на тему этой арии очень грязно и незамысловато. Он доводит основную мелодию до какого-то абсурдного дисгармоничного конца и утихает. Всё время пока длится исполнение арии слышится стук. Вначале он многоголосный, но потом стихает и слышно, что уже негромко постукивает кто-то один. Возникает луч света, направленный на сундук. На нём сидит МУЖИК в шутовском наряде, который уже когда-то вылезал из сундука. Он и постукивает по сундуку сжатыми пальцами. Потом останавливается и пытается напевать.*

МУЖИК

*(напевает)*

Где-то там за синей ленточкой на небе...

*(говорит)*

Солнце в нас кидает яркие лучи...

*Останавливается. Снова постукивает по сундуку в раздумье. Вглядывается в зрительный зал. Разочарованно покачивает головой, на которой позванивают бубенцы на шутовском колпаке, и свешивает её в уныние на грудь.*

*Луч постепенно гаснет.*

*Конец.*