# Даниэль Агрон

# Три плюс один

## Аннотация

Это зажигательная комедия – современное представление дель‑арте, с острыми диалогами, интригами, приключениями, большим количеством реприз, хорошего, качественного юмора и совершенно неожиданным финалом. Одновременно в комедии присутствует яркая любовная история, которая, несомненно, придётся по вкусу женской части публики. Следует отметить, что пьеса нисколько не напоминает стандартные, надоевшие комедии положений с далёкими от российского зрителя французскими или итальянскими героями, либо отечественными, но банальными перипетиями. Комедия «Три плюс один» о современной российской действительности, но героями являются актёры, и зрителю будет, несомненно, интересно посмеяться над нравами и забавными ситуациями в актёрской среде.

 *«Помилостивей к слабостям пера:*

*Грехи поэта выправит игра».*

*Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПАОЛО (в смысле, ПАВЕЛ) – артист оперного театра, вальяжный парень средних лет; ироничный, но добрый. Старается показать свою принадлежность к высоким искусствам, и значимость. В силу этого велеречив.

СЕРГЕЙ – артист драматического театра, простоватый и деловой парень средних лет. Наиболее успешен среди друзей, так как снимается в сериалах поочерёдно в ролях полицейских и бандитов.

ОЛЕГ – артист кукольного театра, скромный и даже застенчивый парень средних лет. В силу изложенного наименее успешен. И очень трогателен.

ЭЛИНА (впоследствии не Элина) – стеснительная и чудаковатая, скромно одетая девушка, мечтающая стать актрисой.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Холостяцкая квартира с признаками вчерашнего веселья. Очевидно, что до апокалипсиса не дошло по чистой случайности. На диване в причудливой позе беспробудно отдыхает СЕРГЕЙ.*

*Звонок мобильного телефона. СЕРГЕЙ подаёт (к облегчению зрителей) признаки жизни и в конце концов нащупывает телефон.*

СЕРГЕЙ: – Кто это? Ты чего так рано звонишь?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – В смысле – рано? Двенадцать часов. Полдень. Так что, рано – это смотря для чего…

СЕРГЕЙ: – Ой… Доброе утро…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Пока говорили, стал добрый день! Отвечаю на Ваш вопрос «чего звонишь?». По объявлению звоню!

*В комнату, шатаясь, входит ПАОЛО. Сказать, что его состояние лучше состояния СЕРГЕЯ, хотелось бы, но никак невозможно.*

СЕРГЕЙ: – По какому, на хрен, объявлению?

*ПАОЛО начинает делать отчаянные жесты СЕРГЕЮ.*

СЕРГЕЙ: – Вы чего‑то путаете…

*ПАОЛО картинно и даже театрально (что не удивительно) показывает СЕРГЕЮ всё, что думает о его, СЕРГЕЯ, умственных способностях. Вероятно, он не очень высокого мнения об этих способностях…*

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – То есть, как – путаю? Вы же давали объявление о наборе. Вот я и звоню…

СЕРГЕЙ: – Чё за…

*ПАОЛО вырывает телефон из рук СЕРГЕЯ и пытается продолжить разговор. Сперва он издаёт звук фальцетом, но, овладев собой, продолжает звучным бас‑баритоном.*

ПАОЛО: – Художественный руководитель школы актёрского мастерства Паоло Сердини слушает!

*СЕРГЕЙ глядит на друга и предполагает, что у того, скорее всего, белая горячка.*

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Слава Богу! А то у вас тут какой‑то странный человек отвечает. Даже говорить по‑человечески не умеет.

ПАОЛО: – А, этот‑то? *(машет непроизвольно рукой на СЕРГЕЯ)* Не обращайте внимания. Он у нас это… техничка… то есть, грузчик.

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Серьезная у вас организация! Даже грузчики свои есть.

ПАОЛО: – Да… Мы хоть и недавно открылись, но студентов, знаете, просто толпы… Несмотря на конкурентов. Ажиотаж! *(Хватается за голову, накрытый спазмом «послевчерашнего» синдрома)* Учебных материалов требуется очень… очень много…

*Прикрыв телефон рукой, СЕРГЕЮ шепотом* : – Пива дай, придурок!..

*Возвращается к разговору с незнакомцем* : – … Вот и приходится нанимать грузчиков, понимаете. чтобы эти учебные материалы возить… возить…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Серьёзные вы ребята! Уважаю! Кроме грузчика. Странный он у вас.

ПАОЛО: – Да. он у нас такой. Иногда слишком грузит… Ну, мы его жалеем. Опекаем… Что делать – дебил! Но грузит хорошо. *(показывает СЕРГЕЮ, что, если бутылка с пивом не появится, ему конец)* . А какой у вас вопрос? Чем мы обязаны счастью Вашего звонка?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – А я насчёт дочки.

ПАОЛО: – Да? А что у Вас с дочкой?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Ну, как что! Дочурка моя прочитала ваше объявление – и как пристанет! «Хочу, говорит, папа, на актрису учиться!» Так что, если вы ещё принимаете…

ПАОЛО: – А, понятно! Даже не знаю… Столько студентов, столько абитуриентов… Просто никаких грузчиков не хватает! Ну, мы, пожалуй, готовы рассмотреть кандидатуру девочки.

*СЕРГЕЙ в результате ожесточённых поисков находит полбутылки пива. ПАОЛО вырывает у него пиво и делает пару мощных глотков. СЕРГЕЙ выхватывает у него бутылку назад и пытается сделать такие же глотки, но безуспешно: пива почти не осталось.*

ПАОЛО *(демонстрируя преображение в самочувствии)* : – Да, кстати, а сколько лет ребёнку?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Тридцать два.

ПАОЛО: – Э… Большая девочка уже.

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – … И очень перспективная! Знаете, какая умная! Всегда стихи читает! «Давай – говорит, – папа, я тебе стишок почитаю! «Птичка божия не знает ни заботы, ни труда…».

ПАОЛО: – Да, да… Очень мило! Только знаете, что? Пусть ваша… девочка… приедет к нам непосредственно в школу. По адресу, указанному в объявлении. Мы понимаем, конечно, Ваши отцовские чувства, но актёрская профессия – это дар! И мы в первую очередь обязаны проверить способности Вашей многоуважаемой дочурки. Так что, собеседование, показ этого… как его… этюда, песня, танец…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – И стишок, наверное?

ПАОЛО: – Ну, конечно, стишок! А как же без него, без стишка‑то? Короче, передаю трубку декану актёрского факультета! *(вручает телефон СЕРГЕЮ; тот машинально берёт)*

СЕРГЕЙ *(зажимая микрофон):* – Что я с ним буду делать, идиот?!

ПАОЛО: – С телефоном? Говорить. По телефону обычно говорят. А насчёт идиота – сейчас вернусь, скажу тебе пару слов! *(Демонстрирует все признаки плохого самочувствия и исчезает).*

СЕРГЕЙ: – Слушаю Вас…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Это я Вас слушаю…

СЕРГЕЙ: – И что Вы от меня хотите услышать?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Товарищ декан, ну – куда нам приходить? Кому имя‑фамилию дать? Вам можно?

СЕРГЕЙ: – Да у меня, вроде есть имя‑фамилия…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Товарищ декан, ой Вы шутник! Оценил, оценил! Так запишете? Девочки имя‑фамилию?

СЕРГЕЙ: – Давайте! *(Панически ищет бумагу; не найдя, пишет на руке)*

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Имя‑отчество – Элина Фёдоровна. Фамилия – Шаляпина.

СЕРГЕЙ: – А Вы родитель, в смысле… А к вам как обращаться?

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Фёдор, конечно! Раз она Фёдоровна.

СЕРГЕЙ *(оторопело* ): – Фёдор Иванович Шаляпин?!..

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Прямо почти точно! И как Вы догадались?! Только Эдуардович я… Ладно, когда девочка может прийти?

СЕРГЕЙ *(озирая бардак в комнате* ): – Не знаю даже, когда мы будем готовы…

*Начинает шарить в кармане. Карман пуст.*

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Товарищ декан, я что хотел сказать… Если что, мы готовы внести аванс за обучение.

СЕРГЕЙ *(неуверенно* ): – Пятьсот…

ГОЛОС В ТРУБКЕ: – Пять тысяч! Не вопрос. Так когда ей прийти?

СЕРГЕЙ: – Как можно скорее! В смысле, утром у нас как раз свободно более‑менее. А… можно уточнить, чем мы можем помочь Вашей дочери? Ну, в смысле… зачем она придёт?

*Пауза*

ГОЛОС В ТРУБКЕ *(хохочет* ): – Ой, Вы шутник, товарищ декан! Оценил юмор, оценил! В общем, рад, что мы с вами договорились. Ожидайте, скоро будет доченька моя!

*Даёт отбой.*

*Входит ПАОЛО*

СЕРГЕЙ: – Какого… на хрен… хрена?!

ПАОЛО: – Хрен‑хрена… Какое прекрасное созвучие*! (напевает на известный оперный мотив* ) «Хрен‑хрена!.. Хрен‑хрена…» А теперь объясняю, уважаемый господин декан. Вчера вечером, наша дружная холостяцкая актёрская компания отмечала, стало быть, гонорар нашего друга и коллеги Сергея!.. Аплодисменты! Который снялся в очередном шедевре, в девяносто шестой серии сериала – «Забойные менты – 4». В эпохальной роли сержанта, провозглашающего: «Подследственный прибыл!» …

СЕРГЕЙ: – Ага. Зато деньги есть. Много ты получаешь в своём оперном театре?

ПАОЛО: – Да, я служу высокому искусству, не размениваясь на низкие жанры. И это требует жертв.

СЕРГЕЙ: – Ну да. И поэтому ты пропиваешь вместе со мной мой гонорар. За низкий жанр, бляха. в котором я снимаюсь.

ПАОЛО: – Вот же стыдуха!.. Ты кого куском хлеба… то бишь, бутылкой водки попрекаешь? Своего отца? В смысле, духовного.

СЕРГЕЙ: – Не, ты чё! Я просто беспокоюсь, чтобы ты белочку не схватил… И тоже начал бы зарабатывать по‑человечески. Папа!

ПАОЛО: – У меня настоящая школа и настоящие учителя, малец! Это пока не востребовано. Ладно, хватит лирики! Пора приступать к делам в школе актёрского мастерства, которую мы открыли. Вернее, ты открыл. Вчера.

СЕРГЕЙ: – Я?!

ПАОЛО: – Ого! Это же надо было столько бухать!

СЕРГЕЙ: – А сам что, не со мной квасил?

ПАОЛО: – Вот! Вот! Заметьте разницу! О себе ты говоришь исчерпывающе и ёмко: «бухал». А Паша Сердюков… то есть, Паоло Сердини, по твоим же словам, просто «квасил». И поэтому я помню хоть что‑то. В частности, то, что звезда нашего кино Серёжа громко возмущалась – в смысле, возмущался, что, мол: сколько можно так жить! Что мы, лохи, что ли, какие? И твёрдой рукой указал нам наше будущее. А именно, бизнес. И – да, мы его решили открыть, этот бизнес. А именно – школу актёрского мастерства. И ты, о, вождь, сказал: если не сейчас – то никогда. И чего‑то там пошел за компьютер неуверенной походкой. А когда вернулся, сказал, что, мол, всё! Свершилось! А мы говорим: а что свершилось‑то, Серёга? А Серёга такой, гордо: я, мол, подал объявление о наборе в школу актёрского мастерства. Нашу школу! А мы ему сказали, такие: ты что, с ума сошёл, придурок?! Мы об этом раньше даже ни думали! У нас ни бизнес‑плана, ни программы обучения, не говоря уже о том, что… ни хрена… нет! Кроме этой съёмной хаты! И ты сказал «Блин‑блин‑блин!!!», и мы побежали удалять это объявление к одной матери! И…

СЕРГЕЙ: – Что?!..

ПАОЛО: – И ничего, на фиг! Ни‑че‑го! Потому что Серёга, по своей идиотской привычке, отправил что‑то там куда‑то там, позакрывал все вкладки и выключил компьютер! Он аккуратный, понимаете? Его так мама учила. Он даже в дрезину пьяный – аккуратный. И вкладочки‑то он все закрывает… И компьютер за собой выключает… И историю чистит! Всё хорошо – ты историю‑то зачем почистил? Думаешь, нас интересует, какую ты там порнуху смотрел? Хотя… конечно, интересные вещи встречаются… И вот – мы не смогли найти, куда же ты дал это объявление! И теперь мы ждём учеников. Вернее, вот – дождались!

*Пауза*

СЕРГЕЙ: – … Я?..

ПАОЛО: – Ага.

СЕРГЕЙ: – … Реально?..

ПАОЛО: – Господи! Надо же было столько бухать!..

СЕРГЕЙ: – Пипец…

ПАОЛО: – Да, Станиславский предложил именно этот термин для подобного рода ситуаций… Помнишь, у Гоголя? «К нам едет ревизор! – Пипе‑ец…». Или у Чехова в «Чайке»: «Константин Аркадьевич застрелился! – Пи‑ипе‑е‑ец!..»…

СЕРГЕЙ: – Слышь… Хорош стебаться! Мало того, что почти весь гонорар пробухали, он ещё и издевается. Блин… что же делать?

ПАОЛО: – Как что? Обратиться в соседнюю комнату.

СЕРГЕЙ: – Это к кому? К Олежке, что ли? Что он может сделать, несчастный?.. Вчера раньше всех вырубился.

ПАОЛО: – Зато не успел – или не додумался – дать объявление о наборе в школу актёрского мастерства, которой нет – в замызганной бабушкиной съёмной квартире.

СЕРГЕЙ: – И чем он нам поможет? Пусть спит уже.

ПАОЛО: – Во‑первых, хватит ему спать, когда коллеги уже в похмелье… в смысле, бодрствуют. Во‑вторых, ты сильно недооцениваешь нашего Младшего друга и брата. Да, случилось несчастье у человека. Он – артист кукольного театра. Но!

СЕРГЕЙ: – Но?..

ПАОЛО: – Но за пивом‑то он может сходить?!

*СЕРГЕЙ вскакивает. Оба подбегают к двери в комнату Олега. Стучат поочерёдно.*

ПАОЛО: – Сова, открывай! Медведь пришёл! И ему, между прочим, после вчерашнего плохо!

СЕРГЕЙ: – Открывай, Сова!.. Крошка Ру и его мама Кенга хочут пить! И вода из‑под крана в этой ситуации не подходит!

*Пауза. Из‑за двери раздаётся слабый голос Олега.*

ОЛЕГ: – Друзья, это вы?..

ПАОЛО: – Конечно, Олежек! А кто же ещё? Мы тебя не бросаем!

ОЛЕГ: – А можно вас попросить об одном одолжении?

СЕРГЕЙ: – Олежек! Всё для тебя, брат! Чем мы можем тебе помочь?

ОЛЕГ: – Идите в жопу! Пожалуйста!..

*Пауза*

СЕРГЕЙ: – Паша… Я даже не знаю, что на это сказать!..

ПАОЛО: – Сергей! Если честно, это для меня удар! Я потрясён вульгарностью данного высказывания!

СЕРГЕЙ: – Олежек! Я… это… понимаю. У тебя, наверное, душевный кризис. Но ты знаешь, каково нам?

ОЛЕГ: – Вам как обычно. Вы оба пьянь!

*ПАОЛО отыгрывает просто‑таки натуральный шок и страдание*

СЕРГЕЙ: – Что?! Нет, вы слышали?!

ПАОЛО: – Олег! Как ты мог?! Твои слова ранят в самое сердце!.. *(в сторону)* И, если я не похмелюсь, я сдохну! *(оборачиваясь к двери Олега, театрально, прямо, как в опере)* Моя гибель будет на твоей совести, жестокий предатель!

ОЛЕГ: – Ну и хрен с вами! Не надо было столько пить!

СЕРГЕЙ: – И это говоришь нам ты? Да мы, может, из‑за тебя так и набухались! Можно сказать, споил нас – и теперь бросает! На произвол судьбы!

*Дверь открывается и вылезает ОЛЕГ. Выглядит он хуже обоих своих друзей, вместе взятых*

ОЛЕГ: – Я – вас? Споил?!..

ПАОЛО: – Да! Ты толкнул нас на роковой шаг, когда ничто не предвещало беды. Мы сидели за мирной беседой, всего лишь за второй бутылкой водки…

ОЛЕГ: – Какого чёрта… За третьей!

СЕРГЕЙ: – Ну, допустим, за третьей!

ПАОЛО: – Да с каких пор это для нас имело значение – со второй или с третьей бутылкой мы сидели!

ОЛЕГ: – Вот именно, алконавты хреновы! И как же я вас споил? Это вы меня…

СЕРГЕЙ *(перебивает* ): – О, нет, дружище, ты неправ! Вспомни: мы уже практически всё закончили. Мы собирались спать ложиться, потому что ни одна наша ба… подружка не оказалась свободна в этот долгий зимний вечер…

ОЛЕГ: – В середине июня…

СЕРГЕЙ: – Неважно! И что тут вдруг делает наш друг Олег? Какую бомбу он подкладывает под наш скромный, понимаете, мирный выпивончик? Он берёт и под самый конец третьей бутылки предлагает тост за матерей! И как нам было отказаться?!

ПАОЛО: – Ведь мать – это святое! Могли ли мы не исполнить сыновний долг?

ОЛЕГ: – Ребята… вы что, серьёзно?

СЕРГЕЙ: – Да куда уже серьёзнее! Когда единственное, что нашлось после третьего пузыря, была эта проклятая «Бехеровка»!

ПАОЛО: – О, роковая блажь! О, дьявольский напиток! Лишь только смерти ангел… ну и ты, Олег, разумеется… мог подсунуть нам его после водки. чистой, как слеза ребёнка! И вот, мы пред тобой повержены стоим, и просим лишь – спаси!

ОЛЕГ: – Ребята!..

СЕРГЕЙ: – Короче, пошёл за пивом!

ОЛЕГ: – На какие шиши, вы что…

СЕРГЕЙ: – На те двести рублей, которые у тебя в левом заднем кармане. Я вчера видел.

ПАОЛО: – Олег! Олежек! Я не поверю, что ты решил нас почти что убить по злому умыслу! Равно как и тому, что тебе после содеянного тобою с нами тебе безразличны наши жизни… нет, наши судьбы! Вот…

ОЛЕГ *(удручённо* ): – Ладно, чёрт с вами… Иду. Ну, почему у вас всегда получается меня использовать?..

*Заходит назад в комнату. ПАОЛО и СЕРГЕЙ исполняют нечто вроде ритуального танца радости.*

*Олег выходит*

ОЛЕГ: – Иду.

СЕРГЕЙ: – Иди!

ПАОЛО: – Наши мысли с тобой, брат! Ты же понимаешь…

*Пауза*

ОЛЕГ: – Знаете… Вы мои друзья и я вас люблю, конечно… Но всё же, вы немного упыри иногда…

СЕРГЕЙ *(ласково)* : – Бутылочное не бери, как в прошлый раз! Сильно дороже, а внутри тоже самое…

ПАОЛО: – И поскорее дружище! Надеюсь, ты не оставишь друзей в беде надолго.

ОЛЕГ: – Пошел ты!

ПАОЛО: – Да… я знаю, что у тебя доброе сердце…

*Олег уходит*

СЕРГЕЙ: – Знаешь, Паша, теперь я, наконец, начинаю понимать, для чего нужны артисты кукольного театра.

ПАОЛО: – Сережа, боже, как ты можешь! Я поражаюсь твоему цинизму!

СЕРГЕЙ: – Ну да, я циничен, признаюсь. Хотя, чего я такого сказал? Посмотрим правде в глаза: не удалась жизнь у человека! Никому не нужен, бедняга.

ПАОЛО: – Неправда, он нужен нам. Для того чтоб с ним дружить…

CЕРГЕЙ: – Для того, чтоб он ходил за пивом…

ПАОЛО: – Для того, чтоб помогать ему, и о нем заботиться…

СЕРГЕЙ: – И для того, чтобы он вносил свою долю за съемную квартиру, потому что без него мы эту хату не потянем.

ПАОЛО: – Нет, ты все‑таки непроходимо циничен. Это ужасно!

СЕРГЕЙ: – Да ладно! Это просто правда жизни. И то, что сейчас придет Олежка, принесет пиво – тоже правда! И жизнь вернется к нам окончательно. А потом мы приведем себя в порядок, и пойдём…

ПАОЛО: – Дорогой Сергей! Напоминаю тебе, что жизнь наша – и твоя – теперь в корне изменилась. И до конца рабочего дня мы из офиса никуда не уйдем.

СЕРГЕЙ: – Из какого, на хрен, офиса?

ПАОЛО: – Из офиса школы актерского мастерства. Которую мы с тобой, вернее, ты нам, открыл. Кстати, в качестве художественного руководителя школы поздравляю с назначением, господин декан актерского факультета!

СЕРГЕЙ: – Слушай, а что это за бред? Что это ты выдумал? Какие‑то худруки, деканы…

ПАОЛО: – Детка, я давно уже понял, что это мой крест по жизни: учить тебя не только хорошим манерам – что практически бесполезно – но и элементарной адекватности. Вот скажи, если это актерская школа, то что у нее должно быть?..

СЕРГЕЙ: – Ну, помещение!

ПАОЛО: – Которого – что?..

СЕРГЕЙ: – Нету…

ПАОЛО: – Золотые слова! Нет ни помещения, ни денег, ни плана действий. А там, где ничего в реальности нет, должно быть – что? Руководство! Так что, за работу, товарищ декан!

СЕРГЕЙ: – Блин да почему декан? И почему актерского факультета? И почему я?!

ПАОЛО: – Сережа, декан – потому что факультет. Актерский – потому что школа актёрского мастерства! Я, конечно, понимаю, что ты играешь несколько специфические роли, но включи уже хоть немного мозгов… пожалуйста! А почему ты? Сережа, ну это очевидно – кто ещё в России может быть деканом актерского факультета в частном учебном заведении, кроме как среднего уровня актёр, играющий в говёных сериалах? Ты меня удивляешь честное слово.

СЕРГЕЙ: – Слышь, ты! Не наглей, а?! Тоже мне, Паваротти с зарплатой двадцать тысяч! Я хотя бы семью кормлю. Вот! *(поднимает две пустые бутылки от водки)*

ПАОЛО: – Да, такова теперь доля высокого искусства. Корпоративов, где ты поёшь для поддатых тёток дурным голосом песни Магомаева, сейчас меньше, чем ментовских сериалов. Экономика падает. И культура – тоже! *(завершает тираду картинным жестом)*

СЕРГЕЙ: – Ладно, высокая культура… Пойду хоть, переоденусь.

*Уходят, каждый к себе*

*Раздается звонок в дверь*

СЕРГЕЙ: – *(кричит из своей комнаты)* Паша, открой дверь! Этот придурок опять ключи забыл.

ПАОЛО: – Серж, я не могу! Я нахожусь в деликатном моменте переодевания.

СЕРГЕЙ: – *(появляется из комнаты в трусах)* А я в каком моменте? Аристократ хренов…

*Звонок раздаётся снова*

СЕРГЕЙ *(пытаясь открыть дверь, кричит)* : – Да хорош звонить, задрал уже! Сейчас уже открою этот дебильный замок!

*Рывком открывает дверь. На пороге стоит ЭЛИНА.*

ЭЛИНА: – Здравствуйте! Ой!.. Меня зовут Элина. Я в школу актерского мастерства пришла записываться…

*Из своей комнаты появляется ПАОЛО, одетый местами даже элегантно.*

ЭЛИНА – Я, наверное, не вовремя?..

ПАОЛО – Нет‑нет! Вы, конечно, вовремя! Проходите, располагайтесь! Мы с радостью прослушаем вашу, так сказать, актерскую заявку.

*Элина робко входит и останавливается*

ПАОЛО‑ Разрешите представиться: Паоло Сердини, художественный руководитель школы актерского мастерства! А это тот, кто будет руководить непосредственно вашим учебным процессом. Декан актерского факультета Сергей Алмазов!

*Пауза. ЭЛИНА стоит, жутко стесняясь и стараясь не глядеть в сторону СЕРГЕЯ*

ПАОЛО: – А, понял! Не обращайте внимания… это мы отрабатываем этюд на тему «Провинциальный актер‑неудачник с похмелья». Сергей Александрович, я думаю, что здесь мы можем остановиться, и продолжить потом. Что‑то мне подсказывает, что к этому этюду мы вернёмся ещё не раз… Пройдите, переоденьтесь пожалуйста! А я пока начну собеседование с абитуриенткой.

ЭЛИНА: – Ой, ужас! Собеседование!

ПАОЛО: – Что такое, не понял?..

ЭЛИНА: – Я же никогда не проходила собеседование в творческие инстанции! Я так волнуюсь!..

ПАОЛО *(в сторону)* : – Боже мой, какие слова девочка знает… Инстанции!

ЭЛИНА: – Ну, понимаете, я очень стеснительная по натуре… Я только один раз в жизни проходила собеседование. В папину компанию.

ПАОЛО: – В папину компанию? О, как интересно. То‑есть, у вас это… Богатенький папа? В смысле, я имел виду, он у вас занимается бизнесом?

ЭЛИНА: – Ой ну что вы, он не считает себя богатым человеком! Он говорит, что он просто бизнесмен, как многие другие. У него холдинг… а в нем два бизнес центра, несколько магазинов, ну и разные там турагентства… А, забыла: у папы ещё два ресторана – один в Будапеште, а в другой в Лондоне.

*Пауза*

ПАОЛО: – М‑да… Ну, ничего так, скромный бизнесмен. Скажите, уважаемая…

ЭЛИНА: – Элина Федоровна. Шаляпина. Ой, да можно просто Элина. Не надо так формально.

ПАОЛО: – Как мило! А скажите, неформальная наша, а чем занимается Ваша матушка? И кстати, как Вы до нас добрались? Не общественным транспортом, надеюсь? Я уже не спрашиваю, где мордовороты‑охранники с квадратными затылками и проводами в ушах…

ЭЛИНА: – Можно на оба вопроса отвечать? Мама у нас домохозяйка. Папа говорит, что нечего ей работать, у нее и так много работы по дому. А охранников и шофера я отпустила. Зачем они тут нужны? Я подумала, что они могут вам помешать, а если вы захотите, чтобы я стишок прочитала или песенку спела, то я тогда буду при них стесняться.

ПАОЛО: – Прелесть! И что за такая стеснительная девочка у таких. э‑э… реализованных родителей! Понимаете, Элина, суть актерской профессии в том, чтобы на внутреннем, глубинном уровне отключить всякое так называемое стеснение. Иначе оно Вам никогда не даст самовыразиться! А ведь именно самовыражение является, в концепции современного искусства, конечной целью художника… Итак, Вы нам, чего‑то там, стишок хотели почитать?

*Из своей двери за спиной Элины появляется Сергей, Паоло делает ему знаки, чтобы он убрался поскорее.*

ЭЛИНА: – Ой, а что это вы показываете?

*Сергей, крадучись, пробирается в ванную комнату*

ПАОЛО: – А это я призываю вас сконцентрироваться, чтоб вы не отвлекались и не обращали внимание ни на что постороннее.

*Раздается шум воды в умывальнике*

ПАОЛО: – Итак, стишок, то есть стихотворение. Слушаю!

ЭЛИНА: – «Птичка божия не знает

Ни заботы, ни труда;

Хлопотливо не свивает

Долговечного гнезда;

В долгу ночь на ветке дремлет;

Солнце красное взойдет:

Птичка гласу бога внемлет,

Встрепенется и поет.

За весной, красой природы,

Лето знойное пройдет –

И туман, и непогоды

Осень поздняя несет:

Людям скучно, людям горе;

Птичка в дальные страны,

В теплый край, за сине море

Улетает до весны»…

*ПАОЛО оторопело смотрит на ЭЛИНУ, и затем спохватывается.*

ПАОЛО: – Э‑э‑э‑э… Да, любопытно. Впечатляюще… и выбор‑то какой – Пушкин! Наше все! Но понимаете, какое дело: вот, ваше исполнение, как у всякого непрофессионала – оно, конечно, искреннее. Я бы сказал даже – задорное! Но у вас, в силу нетренированности, есть то, что у нас, в актерской сфере, называется зажимом.

ЭЛИНА: – У меня зажим?! Какой ужас! Где?!

ПАОЛО: – Хороший вопрос! Зажимы дорогая моя, бывают двух видов. Психологические и телесные. Психологическими зажимами мы с вами позанимаемся…

*Раздается звук воды, сливаемой в унитазе.*

ПАОЛО: – В ходе обучения…

ЭЛИНА: – Ой, уже обучение?!

ПАОЛО: – Если вы пройдёте собеседование, конечно. А телесные зажимы – их можно показать хоть сейчас. Итак, показываю зажимы, как у нас говорят, «на физике»…

*Встает, подходит к Элине и начинает показывать на ней.*

ПАОЛО: – Итак, очевидный зажим я наблюдаю здесь… здесь… и здесь…

*Отворачивается и говорит в сторону*

ПАОЛО: – Блин, да у нее физика очень даже ничего!.. Прямо даже жалко: такая физика – и зажимы. Надо бы этим заняться! Тем более, с таким папой…

*Поворачивается к Элине.*

ПАОЛО: – Ну а теперь – песня! Только пожалуйста, современную, ибо классика уже прозвучала. И не забываем: полная внутренняя раскрепощенность!

ЭЛИНА: – А можно мою любимую?

ПАОЛО: – Ну да, конечно. На полном вдохновении! Вперед!

ЭЛИНА: – Хорошо. Я тогда раскрепощённо… *(поёт)*

«Легче, проще. Уже не кажется, так бесконечно без тебя

Ночи, хочешь? Мне наплевать, чего теперь ты хочешь без меня

Во Вселенной ты был господин и никого вокруг, только ты один

Но оказалось, что ты не незаменим

Я открываю мир других мужчин!

Мало половин, мало, мало половин

Мало половин, мало, мало половин

Мало половин, мало, мало половин

Я открываю мир других мужчин!»…

*Из ванной комнаты выходит Сергей и застывает в изумлении.*

ЭЛИНА: – Ой!.. Ну, я это… раскрепощённо постаралась. Как‑то…

ПАОЛО: – Присоединяйтесь, Сергей Александрович! Наша абитуриентка тут показывает потрясающие способности, и незаурядные вокальные задатки.

СЕРГЕЙ: – Да я как бы, вижу…

ПАОЛО: – Ну что, товарищ декан, хотите послушать еще что‑нибудь?

СЕРГЕЙ: – Нет‑нет, спасибо! Я уже достаточно наслушался! В смысле, послушал.

ЭЛИНА: – Правда? А как, Вас же не было…

СЕРГЕЙ: – Поверьте, это было очень хорошо слышно. И очень убедительно.

ЭЛИНА *(радостно)* : – Да! Мама всегда говорит мне, что я очень громкая!

СЕРГЕЙ: – Ну что, господин Паоло, какого будет Ваше решение?

ПАОЛО: – А ваше, товарищ декан?

СЕРГЕЙ: – Ну, я считаю, что наша абитуриентка показала себя вполне достойно. И я за то, чтобы зачислить ее в нашу школу. И принять *(с нажимом)* предоплату.

ПАОЛО: – Ну что ж, Элина Федоровна, мы рады сообщить вам, что решением приёмной комиссии вы зачислены…

СЕРГЕЙ: – В школу…

*Распахивается дверь. Врывается Олег, держа в руках две огромные бутылки*

ОЛЕГ: – Радуйтесь алкаши! Взял я вам ваше пиво! Две, бляха, по цене одной! По акции.

*Пауза. ОЛЕГ поворачивается и видит ЭЛИНУ.*

СЕРГЕЙ: – Чего ты творишь? Вот дебил!

ПАОЛО: – А вот сейчас, Элина вы наблюдаете другой этюд. На сей раз в исполнении нашего аспиранта. Этюд называется «Долго искал, но нашёл!».

*ОЛЕГ стоит с бутылками в руках и смотрит на ЭЛИНУ*

СЕРГЕЙ *(делая отчаянные знаки Олегу)* : – Кстати, Элина. а как Вам этюд?

ЭЛИНА: – Вы знаете, по‑моему, очень достоверно. Мне это папиного садовника напомнило. Он себя так же ведёт. *(Поворачивается к Паоло)* А, можно вопрос?

ПАОЛО: – Да, конечно! Мы поощряем любые вопросы.

*СЕРГЕЙ за спиной у ЭЛИНЫ подходит к ОЛЕГУ, выхватывает у него бутылки и ставит за диван.*

ЭЛИНА: – Вы, это… Меня извините, может быть я не права, но мне показалось что этюды. которые я видела, очень, какие‑то, однотипные. Все насчет, ну… как бы это сказать…

ПАОЛО: – Пьянства, возможно алкоголизма, и общей человеческой деградации? Да, конечно. Но понимаете, какое дело… Мы поддерживаем современный театр, который смело говорит о самых больных темах нашего общества. Нам близки такие драматурги как Вырыпаев и Сигарев! Нам близка режиссура таких художников как, извините, Богомолов и даже, не побоюсь этого слова, Серебреников!

ЭЛИНА (*радостно):* – Ой, а я их знаю!

ПАОЛО, СЕРГЕЙ, И ОЛЕГ: – Да‑а‑а‑а‑а?!

ЭЛИНА: – Ну, в смысле, мы с мамой ходили на спектакли и того, и другого. Мама сказала, что это издевательство над искусством, и что это непрофессионально и отвратительно. А один раз мы взяли папу. Так он сказал: «Что за хрень, куда вы меня привели за шесть тысяч!». А еще он сказал, что голых мужиков он может увидеть и в сауне, для этого ему не надо ходить в театр. Вот…

*Пауза*

ПАОЛО: – Вашему папе жалко шесть тысяч на искусство?

ЭЛИНА: – Нет он говорит, что для хорошего дела никакие деньги не жалко… Ой, я же забыла! Вот, предоплата! *(вытаскивает из кошелька пятитысячную купюру)* А, кому отдать?

СЕРГЕЙ: – Мне, мне! *(подбегает к Элине)* Вот… пожалуйста… *(выхватывает у нее купюру)* спасибо! С вашего позволения, я пошел приходовать сумму *(размахивая купюрой, кидается за диван)* .

ПАОЛО: – Стоять!

СЕРГЕЙ *(вылезает из дивана, вытирая губы* ): – Как скажете, господин худрук!

ЭЛИНА: – А за такую фигню, на которую мы ходили даже два рубля отдавать западло. Ну, это папа так говорит.

СЕРГЕЙ (*торжествующе):* – Вот! Голос народа – голос здравого смысла!

ОЛЕГ: – Полностью поддерживаю! Знаете, уже так хочется увидеть на сцене что‑то настоящее – не вот эти извращения на тему классики, и не эти низкопробные перформансы о том, как плохо жить, а что‑то настоящее, искреннее, реалистичное… Доброе, в конце концов!

ПАОЛО: – Ну, вот и делай это у себя в кукольном театре! Что ты там играешь, «Три поросенка»? *(поворачивается к Сергею)* Или ты в своих реалистичных сериалах про больничку и ментов? Реализм ваш – это для спальных районов. Так же, как и всякие гастрольные комедии с участием знаменитостей из телевизора. А настоящий театр – это, знаете ли, дерзко, нестандартно!..

СЕРГЕЙ: – Нестандартно… Колбасу, небось, хочешь есть стандартную. И водяру тоже стандартную, а не палёную.

ПАОЛО: – Вот оно, сериальное мышление! Мы реформируем театр и изменяем мир…

СЕРГЕЙ: – Махая писькой на сцене…

ПАОЛО: – Если это единственное, что ты заметил в современном театре…

ОЛЕГ: – Так больше же ничего и не видно…

ПАОЛО: – То вы оба придурки… Элина, не обращайте внимания, эти споры – обычное дело в творческой среде. Кстати, позвольте представить: Олег, наш аспирант – в чем ему, несомненно, повезло…

*Сергей снова пытается залезть за диван*

ПАОЛО: – Стоять, декан!

СЕРГЕЙ: – Я весь внимание, товарищ художественный руководитель!

ПАОЛО: – Так вот, Олег – наш аспирант, актёр – увы! – кукольного театра… Да, Элина, такова жизнь: у каждого – свои несчастья!

ОЛЕГ: – Ничего себе! А у тебя, интересно, какое несчастье?

ПАОЛО: – Вы оба… Так что, Элиночка, Олег будет заниматься с Вами основами кукольного театра.

ЭЛИНА: – Да‑а‑а‑а‑а‑а?!

ОЛЕГ: – Да‑а‑а‑а‑а‑а‑а?!

ПАОЛО: – Ну конечно! Ведь мир театра велик. В нем есть и великое музыкальное искусство, которым с Вами буду заниматься я – и актерское мастерство, которым с Вами будет заниматься лично декан актерского факультета, Сергей Александрович Алмазов.

ЭЛИНА: – Ой, правда!? Это такая честь!..

ПАОЛО: – Ну, да. У Вас же явно повышенные способности…

СЕРГЕЙ *(радостно размахивая за спиной у Элины пятитысячной купюрой)* : – Очень повышенные!

ПАОЛО: – А наш юный коллега и аспирант будет заниматься с Вами кукольным театром.

СЕРГЕЙ: – Для того, чтоб вы знали, куда не надо идти работать…

ОЛЕГ: – Что?! Вот Вы…

ПАОЛО: – Господин декан, ну что за отношение! Дети же это всё‑таки смотрят… иногда. А в нашей системе наш аспирант, кроме того, что мы его обсуждаем, должен нести полезную педагогическую нагрузку.

СЕРГЕЙ: – Ясен пень! Кроме того, как за пивом ходить.

*Пауза*

ПАОЛО *(рассмеявшись):* – Шутник Вы, декан, однако! Ну что же, давайте начнем наше первое занятие…

СЕРГЕЙ: – И начнем его с этюда.

ОЛЕГ: – Какого еще этюда? Господи!

ПАОЛО: – А правда, вы про какой этюд говорите?

СЕРГЕЙ: – Ну как? Этюд называется «Прийти в себя сегодня после тяжёлого рабочего вечера вчера».

ЭЛИНА: – Ужасно интересные названия этюдов!

ОЛЕГ: – Да, у нас тут вся жизнь интересная.

СЕРГЕЙ: – Итак, показываю этюд. Посмотрите на мои руки: ничего нет, правда?

*Ныряет за диван и показывается снова с бутылкой пива.*

ЭЛИНА *(хлопает в ладоши):* – Ой, я узнала – это пиво!

СЕРГЕЙ: – Нет Элиночка Вы не правы. Это не пиво.

ОЛЕГ: – А, значит, как по акции и недорогое – так уже и не пиво? Аристократы хреновы!

ПАОЛО: – Вот видите, Элиночка – Олег так вошёл в роль, что даже и не выходит… Да, это действительно не пиво.

ОЛЕГ И ЭЛИНА (*вместе):* – А что же это?

СЕРГЕЙ: – Это реквизит!

ПАОЛО: – А если посмотреть с точки зрения системы Станиславского – предлагаемые обстоятельства. А теперь мы берем предлагаемые обстоятельства и помещаем их, например, за Сергея Александровича. Демонстрирую!

*Подводит Сергея ставит его перед Олегом и Элиной заводит его руку с бутылкой за спину* .

ПАОЛО *(стоя за Сергеем):* – А сейчас обратите внимания. Вот предлагаемые обстоятельства, в которых я нахожусь сейчас. Предположим, мне плохо…

ОЛЕГ *(с иронией)* : – Что, очень плохо?

ПАОЛО: – Не отвлекайтесь, аспирант! Итак, мне плохо – но сейчас мне станет хорошо. Прямо у вас на глазах! Средство, которое я демонстрирую, называется – «пристройка»!

СЕРГЕЙ: – Я только прошу Вас, товарищ худрук, не очень там пристраиваться…

*Паоло заходит за спину Сергея.*

ПАОЛО: – Коллега, я бы попросил бы посерьезней!

СЕРГЕЙ: – Слушаюсь товарищ художественный руководитель.

ОЛЕГ: – Кто?! Что за бред…

ПАОЛО: – Олег Анатольевич, что с Вами? Вы что‑то с утра не очень адекватно себя ведете. Перед вами художественный руководитель школы актерского мастерства, профессор Паоло Сердини. Алё? Мне кажется, Вы слишком много пьёте в этом вашем кукольном театре. Вы еще молоды, поберегите свое здоровье!.. Итак, мне плохо… Будем считать, что я зашел за кулисы… Вышел… Выполняю пристройку… *(отыгрывает ощущения, присаживается за СЕРГЕЕМ и отвинчивает пробку с бутылки)* Пока еще очень плохо… *(широко выставляет руки в стороны и делает несколько глотков из бутылки, которую СЕРГЕЙ держит за спиной)* . И вот, я выхожу *(встает из‑за спины СЕРГЕЯ)* … И мне хорошо!

ЭЛИНА: – Ой! Как вы это сделали?

ПАОЛО: – Путем внутреннего преображения, моя дорогая! А теперь, коллеги, каждый из Вас повторит этот этюд. Чтобы абитуриентка убедилась в том, насколько по‑разному можно воплотить один и тот же творческий замысел. Итак, Сергей Александрович, прошу Вас…

*Меняются с СЕРГЕЕМ местами. СЕРГЕЙ повторяет то же самое, что сделал ПАОЛО.*

СЕРГЕЙ *(поднимаясь из‑за спины Паоло)* : – Вот это, понимаете, жизнь!

*Начинает петь «Я люблю тебя, жизнь!..»*

ОЛЕГ: – Сережа, умоляю, только не это! В музыкальном театре у нас работаешь явно не ты. И вообще, я тоже хочу исполнить этюд!

СЕРГЕЙ *(с издевкой* ): – Может, какой‑нибудь другой?

ЭЛИНА: – Ой, а еще другие этюды есть?

ПАОЛО *(глядя на СЕРГЕЯ):* – Вечером явно будут…

СЕРГЕЙ: – Ну, короче! Сворачиваемся!

ОЛЕГ: – Нет уж! Как все – так этот этюд, а как мне – так другой? Как на мне – так сворачиваемся? Может, вы забыли кто вообще за этими этюдами ходил?

ПАОЛО *(ледяным тоном):* – Действительно, Сергей Александрович, Вы допускаете огромную несправедливость. Олег Анатольевич имеет полное право исполнить тот же этюд, что и мы с Вами. И не в меньшем количестве!

СЕРГЕЙ: – Да ладно, я что, против, что ли? Мне же не жалко. Тем более, там еще есть… *(показывает на диван* )

ПАОЛО *(в сторону):* – Господи! Я его, конечно, люблю… но какой же он идиот иногда!

*ОЛЕГ занимает позицию за СЕРГЕЕМ и допивает пиво. Выходит из‑за СЕРГЕЯ, совершенно счастливый.*

ОЛЕГ: – Так! Ну, с кем там надо было кукольным театром позаниматься?

ЭЛИНА: – Со мной, со мной!

ПАОЛО: – Знаете, у меня такое ощущение, что это надо сделать после некоторого перерыва… Давайте запланируем занятия на завтра. А то сегодня ещё *(глядя на виски)* столько работы…

СЕРГЕЙ: – А пока наш уважаемый художественный руководитель нам споет!

ПАОЛО: – Что?! Ах ты…

ОЛЕГ: – Маэстро, просим!

ПАОЛО: – Ах вы…

ЭЛИНА *(подходит к ПАОЛО):* – Маэстро… Пожалуйста! Я прошу Вас.

ПАОЛО: – Ну, что ж… Раз коллеги настаивают, и широкие массы студентов тоже, придется пойти навстречу. *(Поворачиваясь к СЕРГЕЮ и ОЛЕГУ)* Я вам это припомню, гады… Итак, встали все на изготовку!..

ОЛЕГ: – А мы‑то при чём?!

ПАОЛО: – Однако! Вы думали я тут буду въё… трудиться, а вы будете сидеть и прикалываться? Я пою – вы танцуете! *(Поворачиваясь к СЕРГЕЮ и ОЛЕГУ)*  – Подстава – так подстава! *(поворачиваясь к ЭЛИНЕ)* Так, я не понял: а что стоим в сторонке?

ЭЛИНА: – Ой, что, я тоже?!

СЕРГЕЙ *(подходя к ЭЛИНЕ* ): – А как же!

ЭЛИНА: – Но я же ничего не умею!

ОЛЕГ: – Ну надо же когда‑то начинать. Прошу… Пожалуйста!

ПАОЛО: – Следим за мной. Три… Два… Один… И – поехали!

*ПАОЛО поет песню. Остальные начинают подтанцовывать. Постепенно вся компания втягивается в безудержный, сумасшедший, танец.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

ВТОРОЙ АКТ

*Та же квартира, несколько облагороженная, с отдельными признаками наведенного порядка.*

*ПАОЛО и ОЛЕГ*

ПАОЛО: – Значит так: сейчас она придёт, и мы начнем занятие… C ума сойти! В жизни не думал, что буду преподавать театральное дело, тем более оперное искусство, прибабахнутым девицам.

ОЛЕГ: – Она не прибабахнутая! Ну, как ты можешь…

ПАОЛО: – Олежек, мне понятен твой подход. Один прибабахнутый вступается за другую…

ОЛЕГ: – Знаешь, что!.. Если ты так будешь говорить о ней…

ПАОЛО: – То – что?

ОЛЕГ: – То я…

ПАОЛО: – То – что?

ОЛЕГ: – То я за пивом больше не пойду!

ПАОЛО: – Погоди, Олег… ты что? Ты, по‑моему, слишком серьезно все это воспринял. Ну, нельзя же так критически реагировать на шутливое замечание!..

ОЛЕГ: – Ну и хорошо. Больше не шути так.

ПАОЛО: – Как скажете, сэр… О, погоди! *Это то, что я думаю?!* .. Ты что, в эту девочку влюбился?

ОЛЕГ: – Что? Иди к чёрту!

ПАОЛО: – Да что ты! Я же не против. Вполне себе… симпатичная девочка. По‑моему, чем‑то даже напоминает такую кинозвезду, как Оксана Маевская… чем‑то.

ОЛЕГ: – Фу!..

ПАОЛО: – Что такое, малыш?

ОЛЕГ: – Нет, ну… актриса, конечно, хорошая, но в каком же говне она снимается…

ПАОЛО *(погрустнев):* – Ой, Олежек… Ты, конечно, правильный человек. А я оперный. Пожалуйста – мы, такие прекрасные… не снимаемся, как ты говоришь, в говне. И кто из нас имеет деньги? Серёжа, который в этом говне снимается время от времени, имеет деньги, на которые мы пьём… а Оксана Маевская, которая снимается в говне, вообще не вылезая, имеет большие деньги и популярность! Вот она, наша жизнь! Вот они, вкусы уважаемой публики! Рынок, будь он неладен! Вернее, не рынок, а базар…

ОЛЕГ: – Ага… А твои кумиры из прогрессивного искусства, значит, страдают за идею и догрызают последнюю корочку хлеба? И запивают водой из‑под крана? Настолько обеднели, что даже на собственную свадьбу не в чем было приехать, кроме машины для покойников?

ПАОЛО: – Ирония, конечно, грубая. И неуместная. Как и все твои с Серёгой нападки. Впрочем, что с вас взять. Особенно с тебя. Так что, давай вернёмся к личной жизни… Я желаю тебе с этой девушкой успеха! Правда! Может, если не в профессии, то хотя бы в личной жизни ты найдёшь самореализацию и успокоение. Семья… Её критические дни… Орущие и срущие младенцы… Какая прелесть! Только – умоляю, когда у вас пойдут эти самые детки, пусть будут прибабахнуты… оригинальными, как вы, пусть продают БАДы, пусть будут членами мафии, извращенцами… Пусть будут даже депутатами!.. Но, заклинаю – только не артистами кукольного театра!

*Появляется СЕРГЕЙ. Он несколько прилично одет, и даже неплохо выглядит.*

ОЛЕГ *(кротко):* – За пивом не пойду!..

ПАОЛО: – Да хватит уже шантажировать! Ты вводишь в этом доме цензуру! Не даёшь свободно выражать мысли!.. Ты…

ОБА: – *(Увидев Сергея)*  – О‑о‑о!..

ПАОЛО: – Господи! Сережа что такое? Я тебя просто не узнаю. Что случилось?

ОЛЕГ: – Предоплата подействовала.

СЕРГЕЙ: – Допустим! И что? Между прочим, я слышал эти ваши наезды… Могу возразить. Хоть я и не всегда снимаюсь в главных ролях…

ПАОЛО: – … Это так теперь называется «никогда»?

СЕРГЕЙ: – Слышь! Хорош стебать, а? Да, я берусь за любую работу! Потому что – работа лучше, чем не работа…

ОЛЕГ: – Деньги лучше, чем не деньги…

СЕРГЕЙ: – Вот именно! И я берусь за всё. Играю то ментов, то бандитов…

ОЛЕГ: – Дураков‑мужей…

ПАОЛО: – Пьяных соседей…

ОЛЕГ: – В общем, весь основной набор ролей современного российского кино.

ПАОЛО: – Нет! Ты недооцениваешь российский кинематограф! Есть ещё роль тупого друга жениха. Который тоже тупой…

СЕРГЕЙ: – Зато это ра‑бо‑та!!! Если у меня, блин, свободный день, я готов даже пойти дублёром известного актёра. Даже за мизерный гонорар! В пятницу мы на что бухали?

ПАОЛО: – «Отдыхали», я попросил бы…

ОЛЕГ: – А мы что, ещё и отдыхали? По‑моему, столько вылакать – это каторжный труд…

СЕРГЕЙ: – Не переводите разговор! Так какие деньги были проедены‑пропиты? Правильно! Гонорар за то, что Серёжа дублировал в сценах падения *…………… (далее имя и фамилия актёра, играющего роль Сергея в данном показе – прим. авт.).*

ПАОЛО: – А ну‑ка, поворотись‑ка, сынку…

*СЕРГЕЙ поворачивается*

ОЛЕГ: – Интересно. А со спины он даже похож на него.

СЕРГЕЙ *(поворачивается* ): – Так вот. Как декан актерского факультета, напоминаю вам, что сегодня первый учебный день в школе актерского мастерства и скоро появятся студенты…

ОЛЕГ: – Ага! Целая одна.

ПАОЛО: Зато – Шаляпина.

ОЛЕГ: – Шаляпина?..

СЕРГЕЙ: – Элина Фёдоровна. Чтобы опередить твои дурацкие вопросы, сразу говорю: папу зовут Фёдор Шаляпин.

ОЛЕГ: – Сережа, как это так получается, что у тебя каждый день шутки всё дебильнее и дебильнее? Поделишься секретом?

ПАОЛО: – Олеженька… Наш собрат по цивилизации, конечно, отличается немного странным чувством юмора, но в том‑то и дело, что в данном случае не до шуток. Серёжа прав. У нас теперь занимается Элина, дочь Шаляпина. У современного Фёдора Шаляпина – Эдуардовича – холдинг из двух бизнес‑центров и нескольких ресторанов. А, да – ещё и пара‑тройка турагентств завалялась. Поэтому, детка, будь к девочке внимательнее.

ОЛЕГ: – Ребя… вы это всё реально?! Вы и правда решили сделать бизнес в этой*… (обводит рукой)* в этом вот, всём?.. Это же обман!

ПАОЛО: – Олежек, а вот это как раз не важно!

СЕРГЕЙ: – Театр – вообще обман!

ОЛЕГ: – Ваш – да!

ПАОЛО: – Не надо клеветать! Все великие дела начинались с малого. Например, современный русский театр начинался всего с двух людей Станиславского и Немировича‑Данченко.

ОЛЕГ: – Интересно кто же из вас Станиславский и кто Немирович‑Данченко. И вопрос: кто тогда я?

ПАОЛО: – Немирович – Данченко – это Сережа, так как они одинакового роста. Да и вообще, он привык к вторым ролям… На роль Станиславского, так уж и быть соглашусь я – потому что кому же еще взять на себя эту ношу… А ты Олежка – ты наша муза!

СЕРГЕЙ: – Приносящая пиво!

ПАОЛО: – Фу, Сережа! Я хотел сказать – приносящая вдохновение.

ОЛЕГ: – Вы злые. Я от вас уйду. *(поворачивается)*

ПАОЛО: – Нет, Олежек, ты не можешь!

СЕРГЕЙ: – Товарищ преподаватель, остановитесь! У вас сегодня занятие.

ОЛЕГ: – Я не участвую в ваших аферах!

*Звонок в дверь. ПАОЛО идёт открывать*

ОЛЕГ *(Сергею* ): – Это гнусно и отвратительно. Пошли вы! Оба!..

*ПАОЛО на этих словах распахивает входную дверь; на пороге стоит ЭЛИНА*

ОЛЕГ: – Ой, ради Бога, извините!

ЭЛИНА: – Нет ничего, что вы! Я же понимаю: это современный театр. Там же всё, что угодно, можно говорить! Тем более, Вы не успели сказать – куда…

*Заходит*

ПАОЛО *(встает):* – Ну что, встречаем студентку!.. Дорогая Элина!

СЕРГЕЙ: – Фёдоровна Шаляпина…

*Олег хватается за голову*

ПАОЛО: – От лица руководства и преподавательского состава разрешите поздравить вас с началом обучения школы актерского мастерства и пожелать Вам…

ЭЛИНА: – Ой да, спасибо! Вы меня извините, я перебью… я очень рассеянная и могу иногда всё забыть!

СЕРГЕЙ: – Настоящая девушка!

ПАОЛО: – Настоящая актриса!

ЭЛИНА: – Спасибо… пока я не забыла – папа просил передать подарок. Вот!

*Открывает пакет и достает большую бутылку виски. СЕРГЕЙ делает восхищенный жест.*

ПАОЛО: – Ну что Вы! Зачем это?

ЭЛИНА: – Папа сказал, что это очень малая доля благодарности за то, что я буду занята делом, что, мол, за дела, за что базар… Какой‑то вискарик вонючий… Ой, нет, он сказал: «несчастный»…

ПАОЛО: – Право, ну что вы! Мы бы это сделали и так…

СЕРГЕЙ: – За установленную плату.

ПАОЛО: – Декан шутит!..

ОЛЕГ: – Как обычно в своем духе.

ЭЛИНА: – А еще папа говорит, что сто грамм этого подарка помогают справиться с таким подарком как я, и с современным, бляха, театром… И что если дело пойдёт, короче, он будет вас как учебное заведение спонсировать время от времени… что, мол, жалко, что ли, ради такого дела…

СЕРГЕЙ: – Какой правильный папа…

ОЛЕГ *(в сторону):* – Кранты… Мы сбухаемся. Прости, мама… я знаю, что ты на меня надеялась…

ЭЛИНА: – А кому мне передать подарок?

СЕРГЕЙ: – Мне, мне!

*Подбегает к Элине принимает у нее бутылку и направляется за диван.*

ПАОЛО: – Сергей Александрович, будьте добры, поставьте, пожалуйста, подарок – вот туда. *(показывает на тумбочку)*

СЕРГЕЙ: – Но зачем?

ОЛЕГ: – А целее будет. Чтобы мышки не вылакали.

ЭЛИНА: – Ой, ужас! Мышки?!

ПАОЛО: – Аспирант шутит. Нет, мне просто кажется, что так мы воздадим должное подарку.

СЕРГЕЙ: – Но как‑то неудобно, господин худрук. Это, все так, алкоголь.

ОЛЕГ: – Вернее сказать, бухло.

ПАОЛО: – Нет! Это не алкоголь! Аспирант, что за выражения! Бухло… Это воплощенное добро. Это отцовская любовь. Это уважение к труду артиста, в конце концов. Я придумал! Давайте сделаем по‑творчески! *(Поворачивается к ЭЛИНЕ)* Элина Федоровна, будьте добры вручите нам подарок торжественно! Сергей Александрович, передайте пожалуйста подарок Элине Федоровне для торжественного вручения!

*СЕРГЕЙ нехотя передает бутылку обратно ЭЛИНЕ*

ПАОЛО: – Элина Федоровна, Вам слово!

ОЛЕГ: – Паша, что за цирк?

ПАОЛО: – Олег Анатольевич, вы, конечно, аспирант способный, но при таком поведении Вы будете наказаны.

СЕРГЕЙ: – Пять походов в «Пятерочку» вне очереди!

ПАОЛО: – Молчать! Итак, слушаем речь!

*Раздаются позывные с церемонии вручения премии «Оскар».*

ЭЛИНА *(держит бутылку в правой руке; волнуясь и невольно пародируя кинозвезду на церемонии вручения «Оскара»)* : – Дорогие друзья, сегодня наверно, самый потрясающий день в моей жизни! *(Аплодисменты)* Еще когда я была маленькой девочкой, я мечтала об этом дне…

*ОЛЕГ ставит перед ЭЛИНОЙ воображаемый микрофон.*

ЭЛИНА: – И вот, наконец, я стою перед вами, в этом прекрасном месте. Здесь, на этом месте, до меня стояли большие мастера…

ОЛЕГ: – Чего, правда?

ЭЛИНА: – Я безмерно счастлива! *(прижимает бутылку к груди* ) Я в восторге от нашей с вами работы! Я благодарю всех, находящихся здесь: актеров, режиссеров, преподавателей. Спасибо вам!

*Широко расставляет руки и чуть не падает, потому что бутылка начинает ее перетягивать. СЕРГЕЙ пытается перехватить бутылку, но промахивается. ОЛЕГ подхватывает бутылку уносит ее и ставит на указанное ПАОЛО место. ПАОЛО аплодирует. На фоне продолжают звучать позывные и овации с церемонии вручения премии «Оскар».*

ПАОЛО: – Блестяще дорогая! Надеюсь, в скором времени, уже через ближайшие годи или десятилетие… Мы увидим Вас *там…* в той самой обстановке… Будем сидеть в зале, радуясь вашим успехам *(утирает слезу)* и, чтобы достичь этого – мы делаем первый шаг – и начинаем учебу! Первое занятие по расписанию – собственно актерское мастерство. которое ведет господин декан актёрского факультета! А мы скромно удаляемся… Рождение таланта. Как это трогательно!.. *(Утирает, типа, слезу; направляется вместе с ОЛЕГОМ на выход)*

СЕРГЕЙ: – А чего сразу я‑то?

ОЛЕГ: – … А кто же ещё, родоначальник Вы наш? Ваша же инициатива.

ПАОЛО: – Успехов, коллеги! *(Элине)* Начинающие… *(Сергею)* …и заканчивающие… Ах, нет, не могу! Как волнительно! *(Вытираясь и обмахиваясь платком, уходит; ОЛЕГ вслед за ним)*

СЕРГЕЙ *(глядя им вслед* ): – Вот гады!

ЭЛИНА: – А это откуда?

СЕРГЕЙ: – Что откуда?

ЭЛИНА *(изображает* ): – «Вот, гады!»… Из сериала, где Вы играли, да? «Убойные менты‑5», да?

СЕРГЕЙ: – Э… Вы меня там видели?..

ЭЛИНА: – Да! Вся наша семья!

СЕРГЕЙ *(в сторону* ): – Трендец!

ЭЛИНА: – А это из какого сезона? *(снова изображает* ) «Вот гады!..».

СЕРГЕЙ: – А, это… Это из… Да из любого, если честно.

ЭЛИНА: – Честно говоря, я, как Вас увидела, так обрадовалась! Прямо вдохновилась! И папа тоже. Он такой, мол, говорит: «Если этот парень из кино у тебя будет преподавать – ничего не жалко!». «Скажи, мол, если ребятам чё надо – не вопрос!».

СЕРГЕЙ: – Это… это хорошо! Скажем. Конечно, скажем… Привет ему передавайте!

ЭЛИНА: – Обязательно! Если честно, я ещё прошлый раз передала, на всякий случай… Ой, мне просто всё так интересно! Никогда не общалась раньше с такими артистами.

СЕРГЕЙ: – С какими?

ЭЛИНА: – Ну, с такими… как вы.

СЕРГЕЙ *(мрачно* ): – А… ну да. С такими уж точно.

ЭЛИНА: – А что мы делаем?

СЕРГЕЙ: – Да кто его знает, что мы делаем… и на хрена. Ой, извините. Насчёт занятия‑то?

ЭЛИНА: – Ага!

СЕРГЕЙ: – Я сейчас!

*Кидается в комнату и возвращается оттуда с тетрадкой.*

СЕРГЕЙ: – Да… Итак, мы начинаем наше занятие по актёрскому мастерству.

ЭЛИНА: – Ура‑а!..

СЕРГЕЙ: – Значит, изучаем основы. И первый вопрос: кто у нас заложил основы?

ЭЛИНА *(кокетливо* ): – Ну, не знаю… У меня – вы заложите.

СЕРГЕЙ: – Э… Странно звучит как‑то. Ну ладно… Но я про весь современный театр.

ЭЛИНА: – А! Поняла! Этот… Безруков!

СЕРГЕЙ *(оторопевши* ): – Почему?..

ЭЛИНА: – Ну, он же это… всех изображает! И Высоцкого, и Пушкина, и Есенина. Папа говорит, что если он бабулю убьёт когда‑нибудь – в смысле, мамину маму… ну, она его тёща, получается – то он отвалит бабла Безрукову, чтобы он для мамы бабулю играл… иногда.

СЕРГЕЙ *(в сторону* ): – Блин, ну и юмор… Как в антрепризном спектакле каком‑то. Папа, видать, из девяностых. А в общем, что изменилось‑то?.. *(ЭЛИНЕ)*  – Пусть мне отвалит, я сыграю!.. Шучу. Я не об этом. Значит так… Основы современного театра заложил Станиславский.

ЭЛИНА: – Он, в смысле, министр культуры?

СЕРГЕЙ *(в сторону* ): – Так, Серёжа… спокойно. Сейчас есть и студенты театральных вузов, которые этого не знают… Она не обязана! Научим её!

ЭЛИНА: – Я не угадала?

СЕРГЕЙ *(Элине; бодро* ): – Почти угадали! Станиславский создал новый театр и… типа, это… основы актёрского мастерства. И мы сейчас это будем разбирать. По пунктам.

ЭЛИНА: – А, давайте! Мне уже так интересно! Я даже подумала, что он, этот…

СЕРГЕЙ: – Станиславский…

ЭЛИНА: – Он вроде как Абрамович.

СЕРГЕЙ: – Кто?..

ЭЛИНА: – Абрамович, Роман Аркадьевич. Ну, папин знакомый. Они иногда созваниваются, и вроде у них дела какие‑то.

*Пауза.*

ЭЛИНА: – Мы к ним один раз в гости ездили. Ой, он такой хороший человек! Такой добрый…

СЕРГЕЙ: – Элина! Фёдоровна!

ЭЛИНА: – Ой, ну зачем так официально!..

СЕРГЕЙ: – Даю слово Вам и Вашему папе, что мы научим Вас наилучшим образом! *(Переведя дух)* . Итак, начнём.

ЭЛИНА: – Я готова!

СЕРГЕЙ: – По великому Станиславскому, первая из основ актёрского мастерства – восприятие. Актёр должен не только играть свою роль, но и воспринимать других партнёров… в смысле, актёров. Э‑м‑м… Вот, как Вы меня воспринимаете?

ЭЛИНА: – Я?

СЕРГЕЙ: – Да.

ЭЛИНА: – Вас‑то?

СЕРГЕЙ: – Да!

ЭЛИНА: – Ну… Вы известный…

СЕРГЕЙ: – Да?..

ЭЛИНА: – Талантливый…

СЕРГЕЙ: – Да‑а?!..

ЭЛИНА: – И это… красивый. *(Засмущавшись* ) Ну, это Вы и сами знаете… Извините, это не очень скромно… Не подумайте чего…

СЕРГЕЙ: – Что, правда?.. Красивый?.. *(пауза* ) – То есть, у меня есть шанс?..

ЭЛИНА: – У Вас‑то?! Да конечно! С Вами любая‑то будет счастлива пойти, хоть замуж, хоть куда… Ой, да ладно! Я поняла. Это Вы кокетничаете. За Вами, наверное, толпы этих… фанаток бегают. Трудно, наверное, да?

СЕРГЕЙ: – Да что Вы, откуда… Ну да, конечно!.. (*Опомнившись)* Слушайте, я же не о том! Итак, восприятие! Итак, я – маньяк! (*показывает)*

ЭЛИНА: – А‑а‑а! Ужас!

СЕРГЕЙ: – Вот! Вот! Я всегда говорил это!

ЭЛИНА: – Что?!

СЕРГЕЙ: – Вы меня восприняли, как персонажа! А не как актёра Сергея. У Вас есть артистические данные.

ЭЛИНА: – Правда? Говорите мне это почаще. А то бабушка говорит, что никаких данных у меня нет, и я себе это в голову вбила, что мне надо артисткой быть, и что мне надо уже в конце концов замуж выйти, потому что я здоровая дура…

СЕРГЕЙ: – Она неправа…

ЭЛИНА: – Вот видишь, бабуля! Ты неправа! Сама ты дура!

СЕРГЕЙ: – Не надо о грустном!

ЭЛИНА: – Не надо! Давайте о весёлом!

СЕРГЕЙ: – Переходим к расслаблению мышц.

ЭЛИНА: – Как интересно! …Ой, а это прилично?..

СЕРГЕЙ: – Ну конечно! Мы же в рамках профессии, что Вы!

ЭЛИНА: – А что делать‑то будем?

СЕРГЕЙ: – Надо научиться расслабляться. Чтобы почувствовать полную свободу.

ЭЛИНА: – Это как будто тебе бабуля не звонит каждый день, и папа со своими телохранителями тебя не пасёт?

СЕРГЕЙ: – Э… Примерно. В общем, короче. Упражнение первое. Падаем.

ЭЛИНА: – Куда?!

СЕРГЕЙ *(протягивает руки* ): – На меня!

ЭЛИНА: – А точно прилично?..

СЕРГЕЙ: – Как в монастыре!

ЭЛИНА: – Ага! Слышала я, как там прилично… *(Апарт)* Я про католиков, если чё, не про наших!..

СЕРГЕЙ: – Не отвлекаемся! Приготовились… Раз!.. Два!..

*Появляется ПАОЛО*

ПАОЛО: – Благодарю вас за блестящее занятие Сергей Александрович.

СЕГЕЙ: – Да пожалуйста. Только мы, это… Еще не совсем закончили.

ПАОЛО: – А мне кажется, вполне достаточно.

СЕРГЕЙ: – Да нет, мы вроде пока вошли во вкус.

ПАОЛО: – *(в сторону)* : – Вот это меня и настораживает. *(Элине)* Элина Федоровна, сейчас к вам придет следующий преподаватель. *(Сергею)* Ты ещё здесь?

СЕРГЕЙ: – Я… считай, что уже нет.

ПАОЛО: – Итак, следующее занятие и следующий преподаватель! Как я и обещал.

ЭЛИНА: – И кто это? Где он?

ПАОЛО: – Он перед Вами.

ЭЛИНА: – О, музыка!

ПАОЛО: – Вернее музыкальный театр, Сергей Александрович вы можете быть свободны.

СЕРГЕЙ: – А может…

ПАОЛО: – Свободен, я сказал.

*СЕРГЕЙ уходит.*

ЭЛИНА: – И что мы изучаем на уроке? Всякие основы? Этот… Станиславский?

ПАОЛО: – Основы? Станиславский?!.. Дорогая, это же современный театр! Просто врубаемся в оперу, и проигрываем куски.

ЭЛИНА: – Это как? Ничего не понимая?

ПАОЛО: – Сейчас все так делают.

ЭЛИНА: – Очень странно.

ПАОЛО: – Элиночка… Фёдоровна, понимаете, если раньше доминировала такая… старая система – ну, там, текст сперва за столом читать, пьесу разбирать, а с оперой ещё и партитуры всякие, либретто – то сейчас мы просто сразу живём. Так что, сегодня – любовный дуэт. В смысле – разбираем.

*ЭЛИНА всплескивает руками*

ПАОЛО: – Что такое?

ЭЛИНА: – Любовный?! Ой ужас, мне так неловко…

ПАОЛО: – А что такого? Это же игра. Иметь какие‑то отношения в театре, кроме профессиональных – это… это непрофессионально! (в сторону) Как бы это рассказать худрукам театров?.. *(ЭЛИНЕ)* В том‑то и дело что мы можем играть самую настоящую любовь *(приобнимает ЭЛИНУ),* самую пылкую страсть *(изображает)*  – и при этом оставаться полностью нейтральными… Половина режиссёров так и работают…

ЭЛИНА: – А вторая половина?

ПАОЛО: – А для второй половины это не актуально.

ЭЛИНА: – А, поняла… Они – вторая половина – женаты?

ПАОЛО: – Нет, они геи.

ЭЛИНА: – Какой ужас!.. В театрах есть геи?

ПАОЛО *(доверительно):* – Элиночка, я Вам больше скажу… Они даже в кино есть. И – может, Вы такое не можете себе представить – даже в модельном бизнесе! И в поп‑музыке… в попсе, то есть.

ЭЛИНА: – Правда?!.. Ой… а как же быть?

ПАОЛО: – Дорогая моя, а что Вы так волнуетесь? Уж кому‑кому, а Вам‑то они точно не угрожают…

ЭЛИНА: – Вы правы! И чего это я?.. Скажите, а как я это буду петь из оперы? Я же в ней ничего не понимаю!..

ПАОЛО: – Ещё раз! Не надо ничего понимать! Это же современный театр.

ЭЛИНА: – А как можно чему‑нибудь тогда научиться?..

*За говорящими появляется и проходит с посудным полотенцем через плечо Олег. Останавливается и прислушивается.*

ПАОЛО: – Боже мой! Вы ещё так молоды… Лидеры современного театра пришли, наконец, к истине: артисту вредно много понимать! Как говорили мои учителя, «Артист должен работать чем угодно, кроме мозгов». Передовые современные режиссёры! Когда Вы смотрите их спектакли, разве кто‑нибудь что‑нибудь там понимает? Нет! Мы только догадываемся о том, что имел в виду художник. Восхищаемся тем, как он видит! Дерзко, ново, необычно! А современная опера? «Севильский цирюльник»: Фигаро – международный аферист‑наркоторговец; Розина – стареющая толстая целлюлитная шлюха!..

*ОЛЕГ горестно кивает*

ЭЛИНА: – Ну, прямо уж… А Бартоло?

ПАОЛО: – Доктор‑маньяк‑психопат, бредящий лаврами Фрейда!

*ОЛЕГ делает жест «Пытаюсь застрелиться»*

ЭЛИНА: – А… а сам граф Альмавива, в конце концов?..

ПАОЛО: – Маньяк‑импотент, пытающийся стать президентом!

*ОЛЕГ изображает рвоту*

ЭЛИНА: – Чего‑то маньяков много в наших занятиях… Может, я чего‑то, это… не понимаю… Только как он мог стать президентом? Тогда же ещё короли были.

ПАОЛО: – Детка, Вы просто застыли в консервативной модели. Действие всех этих старинных опер переносится в наши дни!

*ОЛЕГ активно пародирует жестикуляцию и раж ПАОЛО. ЭЛИНА улыбается.*

ПАОЛО: – … В современной интерпретации… *(резко поворачивается к Элине; ОЛЕГ отскакивает так, чтобы быть невидимым для ПАОЛО)* Погодите, а Вы что, знаете оперу «Севильский цирюльник»?

ЭЛИНА: – Мама водила, когда я ещё в школе училась.

ПАОЛО: – Небось, в какой‑нибудь жалкий провинциальный театришко?..

ЭЛИНА *(скромно):* – Да… В Большой.

ПАОЛО: – Ах, я забыл… реализованный папа… *(в зал, вдохновенно)* Слушайте, ну, тогда Большой театр был другим – совковым, старомодным. Вы явно не видели, что там сейчас происходит!

ОЛЕГ *(в сторону* ): – Слава Богу! *(Вдруг, очень достоверно пародируя ЭЛИНУ, из‑за спины ПАОЛО)*  – А я чего хотела спросить… А если граф импотент, на хрена ему Розину в постель затаскивать тогда?

*ЭЛИНА поражённо смотрит на ОЛЕГА, давится от смеха и грозит ему кулачком.*

ПАОЛО: – Он хочет опробовать на ней свою последнюю коллекцию фаллоимитаторов! Именно так он самоутверждается. И хочет отомстить женскому полу!

*ОЛЕГ активно показывает, что говорящий и думающий подобное психически не совсем здоров*

ЭЛИНА: – Ужас какой! Разве драматург об этом писал? Что‑то я такого не заметила…

ПАОЛО: – Детка! Какая разница, что писал драматург? Какая разница, что вообще там у этого автора написано? Главное – что придумал режиссёр! Вот суть современного театра! Великие режиссёры современности Саранчаев и Золотников – им что, важны эти авторы? Нет! Нет и нет!

ЭЛИНА: – Ой… А чем же они тогда в театре занимаются?

ПАОЛО: – Они делают *новое искусство* !..

ОЛЕГ: – … и бабки…

ПАОЛО: – … и бабки… *(опомнившись)* Олег Анатольевич, что Вы себе позволяете? И что Вы здесь делаете вообще?!

ОЛЕГ: – Отрабатываю этюд «Безропотный придурок, который моет за всеми посуду и делает по дому всё – без признаков малейшей благодарности»!

ПАОЛО: – Это очень мило, но идите к себе и отрабатывайте там! Вы мешаете занятию!

ОЛЕГ *(куда‑то вверх):* – Пошёл ты!..

ПАОЛО: – Что‑о?!..

ОЛЕГ: – Это реплика. В рамках этюда…

ПАОЛО: – К себе! Срочно!

*Олег уходит*

ПАОЛО: – Простите… Молодой ещё и неопытен. Но, ладно… вернёмся к классике, раз Вам пока современность непривычна. Чего попроще. Сегодня мы с Вами разбираем дуэт «О, ночь любви, приди на землю» из оперы Гектора Берлиоза «Троянцы». Этот дуэт знаменит тем, что его исполнял Пласидо Доминго, и певица *(забывает имя)* … которая исполняла с ним этот дуэт. Это будете, как бы, Вы. Ну а Пласидо Доминго, разумеется – я!

ЭЛИНА: – Ой!

ПАОЛО: – Что случилось?

ЭЛИНА: – Ну, у него же там… я слышала… с женщинами всякие… *(прикрывает рот рукой)* неправильные отношения!

ПАОЛО: – Элина! Ну, как Вы можете! Забудьте в Доминго всё, кроме его пения!

ЭЛИНА: – А в вас всех тут?

ПАОЛО: – В нас?! Да мы… кастраты! Евнухи! Профессиональные евнухи!

ЭЛИНА: – Бедняжки!..

ПАОЛО *(после паузы; в сторону)* : – Женщины когда‑нибудь сведут меня с ума своей логикой!.. *(Элине* ) В рамках профессии, разумеется! Давайте петь! Доминго нам в помощь!

*Вручает ЭЛИНЕ текст. Включает запись. Звучит дуэт. ПАОЛО и ЭЛИНА подпевают. Дуэт заканчивается под овации на записи.*

*ПАОЛО и ЭЛИНА раскланиваются.*

ПАОЛО: – На сегодня у нас по музыкальному театру всё. Вот видите, как, оказывается, можно прекрасно вжиться в образ, в роль – даже если вы только начали обучение… Знаете, что я вам скажу, Элиночка?

ЭЛИНА: – Что?

ПАОЛО: – Вы фантастически способная.

ЭЛИНА: – Что вы говорите?! Ой, зачем Вы так? Вы, наверное, хотите меня, бедную девушку, просто поддержать.

ПАОЛО: – Нет‑нет, это нисколько не комплимент! У вас действительно выдающиеся способности и их надо очень активно развивать *(в сторону)* с таким‑то папой! Да не только папа, и сама‑то хороша! *(Элине)* Я принял для себя твёрдое решение: такой талант не должен пропасть. И я буду заниматься вашим талантом. А если Вам повезет – и Вашей карьерой.

ЭЛИНА: – Какой ужас…То есть, я так волнуюсь! Ой, а можно я… это… отойду? У меня всегда, знаете, от волнения…

ПАОЛО: – Я подожду Вас. Это нормальная творческая реакция.

ЭЛИНА *(уходя, вполоборота* ): – Слышь, бабуля? Ты – дура!

*Уходит*

*Выходит Сергей*

СЕРГЕЙ: – Так! И что это было?

ПАОЛО: – В смысле? Что ты здесь делаешь? Разве у тебя нет своих… деканских дел?

СЕРГЕЙ: – Во‑первых уважаемый художественный руководитель профессор Паша Сердюков только что объявил, что занятие окончено…

ПАОЛО: – Я? И не думал такого объявлять.

СЕРГЕЙ: – Во‑вторых, ваше занятие, как я погляжу, начало выходить далеко за учебные рамки.

ПАОЛО: – Ты на что это намекаешь?

СЕРГЕЙ: – Паш, ты что – решил на моих, пусть даже и пьяных идеях, строить свою личную жизнь? А заодно и карьеру продвинуть за папины денежки?

*Пауза*

ПАОЛО: – Слушай, ты не имеешь права так говорить… так думать.

СЕРГЕЙ: – Паша у тебя с ней ничего не получится.

ПАОЛО: – С чего это ты решил?

СЕРГЕЙ *(смеется):* – Йес! Я так и знал, что ты расколешься.

ПАОЛО: – Да пошел ты вон!

СЕРГЕЙ: – Паша, ты среди нас самый старый и толстый. Найди себе пожилую спокойную билетёршу или костюмершу из своего оперного театра. Ну, реально! Она будет тебя всю жизнь боготворить, кормить супчиком и стирать трусы и майки. У тебя же там половина театра одиноких… Всегда можно найти такую… ну, без других шансов.

ПАОЛО: – Вот ты свинья!.. Погоди, погоди! Я, кажется понял откуда эти наезды!

СЕРГЕЙ: – Ты это о чём?

ПАОЛО: – Я окончательно понял, что означало расслабление мышц, которое ты предложил бедной девушке.

СЕРГЕЙ: – Ничего себе бедной! Два бизнес‑центра, три ресторана и еще туристическое агентство…

ПАОЛО: – Йес! *(смеется)* Я так и знал, что ты расколешься. Значит, папино богатство не дает покоя да? Кто‑то, кажется, без конца парит нам мозги насчет того, что мечтает продюсировать фильмы? А денежек нету, правда, Сережа? И вдруг – богатая наследница. Квартира, тачка…

СЕРГЕЙ: – Что?! Да как ты можешь такое говорить.

ПАОЛО: – Да и девочка очень даже ничего правда? А то, что мозгов немножко не хватает – ну, женщинам это особо и не нужно. Прямо удивляюсь как они без мозгов обходятся, когда мы без этого не можем. За исключением тебя.

СЕРГЕЙ: – Слышь? Пошел ты…

ПАОЛО: – Сережа, ты, конечно, немного моложе меня, но проблема в том, что на этом твои достоинства заканчиваются. У тебя нету внешности героя – любовника. Ты тоже уже не так молод, не занимаешься спортом, и перегаром пахнешь чаще, нежели чем‑либо другим. А насчёт того, что у тебя и в мыслях нет за ней приударить… Сережа, я тебе много раз говорил, что съёмки в твоих сериальных шедеврах влияют на твое мастерство. Ты скоро так разучишься не только играть, но и врать. Ну, кому ты втираешь? Я что не вижу, что ты тут решил – ай‑яй‑яй, Сергей Александрович!.. – приударить за богатенькой студенткой с использованием служебного положения? Кто‑то, кажется, говорил, что хочет быть продюсером?

СЕРГЕЙ: – Ну ты и козел!

ПАОЛО: – Не злись, Сережа! Иногда приходится смотреть в лицо суровой правде!

СЕРГЕЙ: – Той, что ты старый козёл?

*ПАОЛО показывает козла и блеет.*

*Пауза*

СЕРГЕЙ: – Значит, война?

ПАОЛО: – Если вам угодно, сударь.

*Входит Олег*

ОЛЕГ: – Ну что, упыри, пришли в себя?

ПАОЛО: – Не только пришли в себя, но и провели два занятия, в отличие от тех, кто…

ОЛЕГ: – Вымыл за вами посуду. И вообще, убрал квартиру перед вашими так называемыми уроками. Упыри.

ПАОЛО *(Сергею)* : – Погоди, как он нас назвал?

СЕРГЕЙ: – Упырями.

ОЛЕГ: – Надо смотреть в лицо суровой правде жизни!

СЕРГЕЙ *(машинально показывая на Паоло)* : – Это его реплика.

ОЛЕГ: – Ну, чего бы не процитировать нашего классика*… (ПАОЛО)* А по какому поводу ты эту реплику выдал?

ПАОЛО: – Подслушивать – нехорошо!

ОЛЕГ: – Я не виноват, что ваши комплименты друг другу слышно через стенку. А что это вы вообще так разошлись, можно узнать?

*Появляется Элина*

СЕРГЕЙ: – А вот и наша ученица! Итак, Элина Федоровна, третье и на сегодня заключительное занятие!

ПАОЛО: – Что?

СЕРГЕЙ *(наклоняясь к Паоло* ): – Что слышал, придурок. Война, так война! *(Выпрямляясь)* Да, Элина Федоровна – пришла пора заниматься волшебным миром кукольного театра!

ЭЛИНА: – Я так об этом мечтала!

ОЛЕГ: – Что, правда?!

ПАОЛО: – И кто это решил?

СЕРГЕЙ: – А я. Как декан актёрского факультета. Вы же меня назначили? Вот я и составляю расписание занятий, как декан. Надеюсь, Вы, господин худрук, не против?

ОЛЕГ: – Ой… Элина, и вы, упы… То есть, товарищи худрук и декан, подождите меня. Я сейчас сбегаю за ними…

ПАОЛО, СЕРГЕЙ: – За кем?

ОЛЕГ *(недоуменно* ): – Как за кем? За куклами.

*Элина подпрыгивает от восторга и хлопает в ладоши*

ЭЛИНА: – Ура, возвращаемся в детство!

*Олег убегает.*

*Паоло отводит Сергея в сторону*

ПАОЛО: – И что, сержант Пупкин из сериала, ты серьезно решил сражаться за сердце и руку красавицы?

СЕРГЕЙ: – Знаешь, против такого противника как ты, у меня абсолютно все шансы!

ПАОЛО: – Какие шансы против мудрости, опыта и интеллекта? Боже, какой придурок!

СЕРГЕЙ: – У придурка в этом году еще сьемки в двух сериалах. А тебя ждет пенсия. И даже с повышенным пенсионным возрастом – она уже не так далеко. Пора пить валокордин, дядя.

ПАОЛО: – Это мы еще посмотрим.

*Уходят*

*Входит Олег, неся куклы юноши и девушки в старинных костюмах*

ЭЛИНА: – Ого! Какая красота! Кто это?

ОЛЕГ *(волнуясь):* – Это они… Два моих любимых героя.

ЭЛИНА: – Какие красивые! И как их зовут?

ОЛЕГ *(растерянно* ): – А вы не узнали? Это Ромео и Джульетта!

ЭЛИНА: – Да?! Теперь узнала. Ой, а мы будем играть эту грустную историю? Я ее люблю только в конце всё время плачу – они же там умирают… *(начинает хлюпать носом)*

ОЛЕГ: – Элина… Элиночка…

ЭЛИНА: – Федоровна…

ОЛЕГ: – Умоляю Вас… Фёдоровна… не плачьте. Все хорошо! У нас они не умрут.

ЭЛИНА: – Правда? Интересно… Это же «Ромео и Джульетта»? Или Вам тоже плевать на автора…как в современном театре? Вон, ваш худрук говорит…

ОЛЕГ: – Нет, ни в коем случае! Я, конечно, признаю, что это гениальная история. Но Вы знаете, чего мне не хватает в ней? Счастья.

ЭЛИНА: – Счастье? У Шекспира?

ОЛЕГ: – Конечно! Трагедии и без нас поставят. Их вообще в жизни слишком много. Так что, сюжет менять не будем – мы же не саму пьесу ставим. Не будем, как современные режиссёры. Честно скажем, что это не постановка Шекспира, а наша история. Просто поимпровизируем на тему.

ЭЛИНА: – Ну, допустим. А какая у нас сверхзадача?

ОЛЕГ: – Ого… Это наши мудрецы Вам успели объяснить? Насчёт сверхзадачи.

ЭЛИНА: – А… Да нет. Это папа иногда говорит, когда у него совещания… Иногда у нас дома. Они собираются… виски там, сигары, то‑сё… И он, такой: «Ну, – говорит – какая у нас сверхзадача?»…

ОЛЕГ: – Очень простая. Мы ведь живём ради счастья.

ЭЛИНА: – … Как Вы сказали?

ОЛЕГ: – Мы живём ради счастья.

ЭЛИНА: – Вы серьёзно?

ОЛЕГ: – Ну… посмотрите на меня.

ЭЛИНА: – Смотрю?

ОЛЕГ: – И что Вы видите?

ЭЛИНА: – Ну… Вы добрый. И симпатичный. Ой, извините…

ОЛЕГ *(смутившись* ): – Спасибо, конечно. Даже не знаю, что сказать… Я, правда, не о том хотел. Вы же видите, что мне уже немало лет.

ЭЛИНА: – Ой, ну прям!

ОЛЕГ: – Нет‑нет… Это так. И мне уже много лет говорят, что я такой дурак. Занимаюсь не тем, думаю не о том… А я живу ради счастья. И не только своего. Ради счастья людей.

ЭЛИНА: – А почему кукольный театр?

ОЛЕГ: – А потому что дети. Взрослые же не хотят быть счастливыми… Слушайте, у нас занятие! Ну – раз уж эти упы… коллеги меня уговорили его провести – почему бы и нет? Давайте попробуем!

ЭЛИНА *(зачарованно* ): – Давайте…

ОЛЕГ: – Они Вам, кстати, насчёт импровизации что‑нибудь говорили? На своих занятиях?

ЭЛИНА: – Чего‑то там говорили, вроде.

ОЛЕГ: – «Чего‑то там». Придур… Интересные преподаватели. Смотрите: главное умение артиста – это фантазировать.

ЭЛИНА: – Да ладно! А меня с детства ругают, что я фантазёрка.

ОЛЕГ: – Будущих артистов часто ругают за то, что они фантазёры. *(погрустнев* ) И теперешних тоже. Но неважно…

ЭЛИНА: – Бабуля! Какая же ты …

ОЛЕГ: – Что?

ЭЛИНА: – Неважно.

ОЛЕГ: – Поэтому – импровизируем. Вот наши два героя. Ромео и Джульетта. Вы – Джульетта.

ЭЛИНА: – Да…

ОЛЕГ: – Я – Ромео. *(надевает на руку куклу)*

ЭЛИНА: – Да…

*Элина протягивает руку; Олег надевает куклу Джульетты на руку Элине.*

ОЛЕГ: – Пошевелите пальчиками… Чувствуете?

ЭЛИНА: – Да…

ОЛЕГ: – Джульетта!..

ЭЛИНА: – Да… Ромео.

ОЛЕГ: – Скажи, тебе нравится то, что с нами происходит в пьесе?

ЭЛИНА: – Нет. Совсем нет. Так не должно было произойти.

ОЛЕГ: – А как бы ты хотела?

ЭЛИНА *(после паузы* ): – Я хотела бы, чтобы все остались живы. И чтобы мы были вместе.

ОЛЕГ: – И я хотел…

*Пауза*

ЭЛИНА: – Тогда почему ты полез в эту драку?

*Пауза*

ОЛЕГ: – Я не мог иначе… Понимаешь?

ЭЛИНА: – Всегда так говорят… А потом люди остаются одинокими. Или умирают. Вот знаешь… нельзя, чтобы было так. Ну… нельзя, чтобы было, как раньше.

ОЛЕГ: – Да, нельзя. Больше нельзя.

ЭЛИНА: – Мой брат дурак, понимаешь? Ну… таким его Шекспир написал. Он на тебя, как это… наехал – ну, и надо было повернуться, и уйти. Зато мы были бы вместе!..

*Пауза*

ОЛЕГ: – Может, ты и права… Нет. Ты точно права. Проклятые правила. Гонор, идиотские традиции. Вот, нас и не стало… И кому от этого лучше?

ЭЛИНА: – Тогда сыграем эту историю по‑другому?

*Пауза*

ОЛЕГ: – Тебе… Вам стоит попробовать. В смысле, стать актрисой.

ЭЛИНА: – Правда?!.. Это так прекрасно! Нет, ваши худрук и декан мне тоже говорили. Только от Вас это так здорово слышать…

ОЛЕГ: – Но это же правда! Слушайте… А Вам не говорили? Вы даже похожи на знаменитую актрису. И даже не на одну.

ЭЛИНА *(испуганно)* : – Да‑а?.. На кого это?

ОЛЕГ: – Из американских – на Киру Найтли… наверное. А из наших – на Оксану Маевскую.

ЭЛИНА: – Да ну, на фиг!.. Она же это… реальная звезда!

ОЛЕГ: – Да, она талантливая. Только жаль, что в такой дряни играет. В отличие от Киры Найтли.

ЭЛИНА *(грустно* ): – Вы правда так считаете?

ОЛЕГ: – Господи, да неужели Вы не видите?! Это же кошмар. В чём у нас приходится сниматься, чтобы стать звездой! Как жаль, что вот такая, как она – и пропадает в этих идиотских сериалах.

ЭЛИНА *(ещё грустнее* ): – Да, она мне тоже нравится… иногда. А сериалы и правда – не того… А мы историю Ромео и Джульетты точно по‑другому сыграем?

ОЛЕГ: – Я так хотел бы! Но где?..

ЭЛИНА: – Мы придумаем что‑нибудь! Кажется, у меня есть план.

ОЛЕГ (*грустно улыбнувшись* ): – Да. У меня тоже был план. И у моих друзей тоже были планы. Но они никому не нужны. И работаем мы в чужих театрах, и делаем то, что нам скажут.

ЭЛИНА: – Мы сделаем нашу историю!

ОЛЕГ: – Спасибо на добром слове! Я сейчас… мне геро… кукол отнести надо. Наверное, на сегодня закончим.

*Уходит*

ЭЛИНА: – Спасибо Вам! Вы открыли мне…

*Входит Паоло*

ПАОЛО: – Ну, как проходят наши занятия?

ЭЛИНА *(после паузы)* : – Гениально!

ПАОЛО: – Правда? Вы даже стали употреблять мои определения! О, я так рад! Значит, Вы продолжаете заниматься?

ЭЛИНА: – Вы чего? Конечно!

ПАОЛО: – Прекрасно! Прекрасно! … Я только должен предупредить Вас… У нас иногда бывают замены преподавателей, что естественно. Актёры – люди нервные, с тонкой психикой и… иногда она подводит. Короче говоря, иногда Сергей Александрович не сможет преподавать Вам.

ЭЛИНА (*рассеянно)* : – Да? Жаль… (*Очнувшись* ) А что случилось?..

ПАОЛО: – Видите ли, Элиночка… Актёрская профессия сродни подвигу. Ведь мы, актёры, жертвуем собой практически повседневно…

ЭЛИНА: – Да ты чо?!.. Ой, в смысле неужели?

ПАОЛО: – Конечно! И вот, в процессе съёмок своего последне… крайнего сериала – никогда не говорите «последнего»!.. – Сергей Александрович получил травму головы, что привело к постоянным, увы, нервным расстройствам…

ЭЛИНА: – Ужас какой! А…

ПАОЛО: – Нет, до психических не дошло… пока. Мы наблюдаем за ним. И врачи наблюдают. В общем, мы его будем заменять…иногда. Когда у него срывы, депрессии. Ну, запирается человек с бутылкой‑другой… третьей… десятой виски. И ему надо прийти в себя. Но я верю, что это временно. Что это пройдёт. Когда‑нибудь.

ЭЛИНА: – Так жалко… Он такой талантливый!

ПАОЛО: – Правда?.. А, ну да. Конечно. Только не жалейте его. Он этого не любит. Даже агрессивный становится. Лучше ему ничего не говорить, а то можно и… в дыню схлопотать. В общем, Вам, конечно, повезло, что Вы оказались у нас. Мастера такого уровня так просто на учёбу к себе не берут. Но – как и везде, бывают временные небольшие трудности… А что Вы здесь одна?

ЭЛИНА: – Олег Анатольевич закончил занятие и понёс кукол укладывать.

ПАОЛО: – Какой молодец! Способный. И главное – трудолюбивый. Ну, прекрасно! Я пойду по делам. Надеюсь, увидимся?

ЭЛИНА: – Да, конечно.

ПАОЛО: – Надеюсь…

*Уходит*

*Входит СЕРГЕЙ*

СЕРГЕЙ: – Ну, как?

ЭЛИНА *(испуганно* ): – Ой… здравствуйте! *(Отходит подальше)*

СЕРГЕЙ: – А мы, вроде, не прощались! Как декан актёрского факультета, не могу не спросить: как Вам занятия?

ЭЛИНА: – Прекрасно, спасибо! Позанимались музыкальным театром и кукольным.

СЕРГЕЙ: – Кукольным… Приколь… очень мило. А как музыкальный театр?

ЭЛИНА: – А, ну… Очень интересно. Не представляла, что могу петь классику. Ну, не так, как господин Сердини, конечно. Ещё он много про современный театр рассказывал…

СЕРГЕЙ: – Ага. Что текст пьесы и идеи автора уже не имеют значения, и что над ролями больше работать не надо?

ЭЛИНА: – Ага… Что их не надо понимать, роли. И ничего не надо понимать. Современный театр, типа.

СЕРГЕЙ: – Кто бы сомневался. Да… Категоричен становится на старости лет…

ЭЛИНА: – А какие его годы‑то? Разве он такой старый? Вроде молодо смотрится. Более‑менее…

СЕРГЕЙ: – Ну, сейчас пластические операции – вещь обычная. Даже если приходится квартиру продать – единственную после того, как предыдущие жёны всё отобрали – и в кредиты залезть…

ЭЛИНА: – Такие жертвы ради внешности?

СЕРГЕЙ: – Видите ли, Элиночка… Актёрская профессия сродни подвигу.

ЭЛИНА: – Ведь они, актёры, жертвуют собой практически повседневно?..

СЕРГЕЙ: – Именно! Как Вы точно подметили! У Вас правильное отношение к профессии. А Паш… Паоло – тоже жертвовал собой. Отдавал, понимаете, себя без остатка. И вот – годы прошли. Ну, конечно, профессионализм не пропьё… не теряется, но – ни здоровья, ни хрена…

ЭЛИНА: – Как грустно. Ни хрена…

СЕРГЕЙ: – Да. Даже женщины уже не привлекают. Ну, по понятным причинам… Возраст, болезни. Особенно одна. Неизлечимая… *(всхлипывает* ) Как мне его жаль… Такой человек, такой артист… Господи, я Вам что‑то лишнее сказал. Надеюсь на Вашу порядочность…

ЭЛИНА: – Ну, что Вы! Ни слова никому. Чтоб я сдохла!..

СЕРГЕЙ: – Спасибо! А что Вы здесь одна?

ЭЛИНА: – Олег Анатольевич закончил занятие и пошёл кукол укладывать.

СЕРГЕЙ: – Да, молодец он! Способный…

ЭЛИНА: – И главное – трудолюбивый…

*Сергей непонимающе смотрит на Элину*

ЭЛИНА: – В смысле, мне бы так.

СЕРГЕЙ: – И прекрасно! Я пойду по делам. Надеюсь, увидимся?

ЭЛИНА: – Да, конечно!

ОБА ХОРОМ: – Надеюсь…

*Смотрят друг на друга. Элина смущённо смеётся. Сергей улыбается и собирается уйти.*

*Входит Паоло.*

ПАОЛО: – О! Какой сюрприз! Увидеть Вас здесь!..

СЕРГЕЙ: – А какой, собственно, сюрприз? Я в качестве декана проверяю результаты учебного процесса.

ПАОЛО: – Какая забота! Надо же… Самого худрука мечтаете переплюнуть?

ЭЛИНА: – Ой, вы меня простите!.. Мне надо отойти.

ПАОЛО *(не глядя на Элину* ): – Да пожалуйста!

СЕРГЕЙ *(не глядя на Элину* ): – Не вопрос!

ЭЛИНА: – Ну… я пошла.

*Паоло и Сергей молчат. Элина уходит в ванную комнату.*

ПАОЛО: – Каковы успехи, декан Серёжа? Охмурили невинную студентку своими сериальными чарами?

СЕРГЕЙ: – Учебные успехи нормально, худрук Паша. Охмурить, вообще – это Ваша цель, правда? Кстати, а Вам‑то что‑нибудь удалось на этой почве? Заливали в ушки девочке свои бредни высокопарные?

ПАОЛО: – Рассказывал о театральном искусстве и занимался делом, в отличие от некоторых. «Ложитесь ко мне на ручки… расслабьтесь…». Что за дешёвые приёмчики, Серёга? Ты уже который год в Москве. Хоть бы чему научился!

СЕРГЕЙ: – Да уж чему‑то научился, в отличие от некоторых! «Если я Вас лапаю за задницу, не подумайте, это просто профессия!». Вот это дешёвые приёмчики! Тебе уже скоро шестьдесят, Паша!..

ПАОЛО: – … Пятьдесят семь, допустим!..

СЕРГЕЙ: – … Хоть бы чему‑то научился!

*Появляется Олег. Видит сцену и застывает в растерянности.*

ПАОЛО: – Да откуда ты это взял, козёл?! Ты что, был на моём занятии?

СЕРГЕЙ: – А ты откуда взял?!

*Кричат одновременно*

ПАОЛО: – Потому что стены тонкие, дурак! Слышно всё!

СЕРГЕЙ: – Потому что стены тонкие, дурак! Слышно всё!

*Смотрят друг на друга яростно.*

ПАОЛО: – Так значит, я старый пердун и смертельно болен?!

СЕРГЕЙ: – Так значит, я опасный алкаш и псих‑одиночка?!

ПАОЛО и СЕРГЕЙ (*одновременно* ): – Ах ты, козёл!

*Кидаются друг на друга. Олег бросается их разнимать.*

ОЛЕГ: – Прекратите! Вы что, сдурели?!

*Растаскивает Паоло и Сергея. Заставляет обоих сесть.*

ОЛЕГ: – Что вы творите, дебилы?!.. Что случилось?!

*Паоло и Сергей начинают одновременно что‑то горячо объяснять. Олег перебивает их.*

ОЛЕГ: – Стоп! Хватит! Не хочу ничего слышать!

*Пауза*

ОЛЕГ: – Ребята! Я не знаю, что случилось. И не хочу ничего знать! Но нельзя так! Что с вами происходит?..

*Из ванной комнаты появляется преобразившаяся Элина. В руке у неё парик – собственно, волосы Элины. Останавливается и слушает.*

ОЛЕГ: – Слушайте… я с самого начала знал, что не надо было устраивать спектакль с этой дурацкой, типа, школой. Ну, хорошо – попалась добрая, наивная девчонка. Да, делать ей по жизни нечего; парня нет, видать, не везёт с этим делом. Ну, папа богатый. Но это же не причина её обманывать! Она же на самом деле человечек такой хороший… А с нами что случилось? Как мы… вы могли до этого дойти? Всё у нас бывало, только драк не было… Как же так, ребята? Я же вас люблю. Хоть вы и упыри… иногда. Вы же у меня одни. У меня же больше никого нет…

ПРЕОБРАЗИВШАЯСЯ ЭЛИНА: – Неправда. Есть.

*Паоло, Сергей и Олег поворачиваются и одновременно кричат.*

ПАОЛО: – Оксана?!

СЕРГЕЙ: – Маевская?!

ОКСАНА МАЕВСКАЯ (*потому что это она и есть* ): – Да. *(выходит вперёд)* Ребята… вы простите меня, пожалуйста. Наверное, я не должна была… Просто вы же знаете о моей школе актёрского мастерства…

ПАОЛО: – Кто же её не знает… *(в сторону)* Господи, какой позор!

СЕРГЕЙ: – Да… легендарная школа… *(в сторону* ) Всё, нам капец!

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Ну, и вот – встаю я вчера утром, завтракаю – и вдруг смотрю в интернете: новая школа актёрского мастерства. Какое‑то очень необычное объявление…

ОЛЕГ (*ошеломлённо* ): – Да уж… надо полагать.

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – И такого там в этом объявлении наобещали…

ПАОЛО *(Сергею, вполголоса* ): – Что ты там наобещал, идиот?

СЕРГЕЙ (*Паоло, вполголоса* ): – Откуда я помню, придурок?

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Я сперва думала послать кого‑то из своих работников посмотреть на конкурентов. А потом решила: пойду сама, узнаю, что за чудотворцы такие. Дёрнул чёрт. И что на меня нашло… В общем, придумала себе образ «я у папы дурочка» – ну, первое, что в голову пришло. А дальше сами знаете.

ОЛЕГ: – Но… Это же прекрасная работа! Как Вы придумали всё это?!

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Не знаю… импровизировала. Мой мастер всегда говорил, что это моя сильная сторона. Ну – вам судить. А потом… А потом она мне понравилась, моя Элина. Мы такие разные и такие близкие. Даже расставаться не хочется. Хорошая получилась роль. Может быть, кто‑нибудь когда‑нибудь с этой героиней пьесу и напишет… Ну, ладно. Извините, что навела у вас шорох. Надеюсь, вы не сильно потеряли время и не сильно пострадали.

ПАОЛО И СЕРГЕЙ *(поочередно* ): – Нет‑нет, что Вы!

ОЛЕГ: – Вы нас обогатили…

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Ребята… Если честно, Вы меня тоже. И вот, что я хочу сказать. Я за эти пару дней подумала и поняла: вы классные. И, поскольку школа моя расширяется, а вам, наверное, хочется этим заниматься – я приглашаю вас вести занятия. В нашей школе актёрского мастерства. Что скажете?

ПАОЛО И СЕРГЕЙ *(хором* ): – Охренеть!..

ОКСАНА МАЕВСКАЯ (*улыбаясь* ): – Разрешите принять это, как согласие. (*подходит к Олегу* ) А Вы, Олег Анатольевич? Вы придёте ко мне?

ОЛЕГ: – Приду…

*Пауза*

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – А в гости придёте?

ОЛЕГ: – Зачем это?.. Вы звезда… А я? Это же…

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Ладно. Поскольку Вы, как честный человек, будете сомневаться, пока опять всё не потеряете, скажу Вам конкретно…

ОЛЕГ: – Зачем я Вам?

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Вы были правы, когда сказали: «парня нет, видать, не везёт девчонке с этим делом». Единственное, что не угадали – то, что по жизни нечем заняться.

ОЛЕГ: – Простите меня, я не должен был…

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Нет‑нет, всё правильно. Олег… я понимаю, что времена изменились и многое сейчас по‑другому… но мы так одиноки… так что, давайте сразу, а то я тоже никогда не решусь. Я прошу Вашей руки.

ОЛЕГ: – А… как это?

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Второго такого, как Вы, не бывает. Будьте моим мужем!

ОЛЕГ: – Но я…

ПАОЛО И СЕРГЕЙ *(хором* ): – Соглашайся, идиот!

ОЛЕГ *(ошеломлённо улыбаясь* ): – Я не знаю, что это… но… я согласен. Давайте попробуем…

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Главное – не робеть и пробовать.

*Подходит к Паоло.*

ОКСАНА МАЕВСКАЯ *(улыбаясь* ): – Мастер, я только прошу Вас: в нашей школе мы учимся понимать то, что играем на сцене и разбираем роли…

ПАОЛО *(улыбаясь* ): – Ладно, пойдём по классике.

*Оксана Маевская подходит к Сергею.*

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Мастер, я рада, что Вы цените Станиславского! Только его систему надо заново…

СЕРГЕЙ: – Пройти, освежить и повторить. Не вопрос!

ОЛЕГ *(улыбаясь):* – А мне что порекомендуете?

ОКСАНА МАЕВСКАЯ: – Быть собой. У Вас … у тебя такая прекрасная цель в жизни – делать людей счастливыми. И никогда не забывать об этом. Я не дам тебе забыть.

ОЛЕГ: – Тогда давайте всем пожелаем?

ПАОЛО: – Давайте!

СЕРГЕЙ: – Давайте!

ВСЕ ВМЕСТЕ *(залу):* – Будьте все счастливы!

КОНЕЦ

**Все права зарезервированы. Любое воспроизведение текста**

**или части его возможны только с письменного разрешения автора.**

**All rights reserved. Any reproduction of the text or parts of it**

**are possible on the written permission of the author only.**

**Автор: © Даниэль Агрон, 2019**

**© Daniel Agron, 2019**

**Идея: Сергей Хрусталёв agron6000@inbox.ru**