\

 Асахмат Айларов

Синдром заложника

Пьеса из одиннадцати эпизодов

Владикавказ – 2011 год

Действующие лица:

АЛАН

ИНГА

БУСИК

РАМИНА

ЧЕК

АРТУР

ДЗЕРА

СТАРУШКА

1- МУЖЧИНА

  *Они же люди Чека, охранники супермаркета, бойцы ОМОН-а*

2-МУЖЧИНА

 *Действия пьесы происходит в наши дни, у нас, среди нас.*

***Эпизод первый.***

*На земле немало мест, куда редко вступает нога человека. Вот и здесь, где- то в непроходимом ущелье, там, где кончается лес и начинается, не поддающий логике, ландшафт из больших и не очень обрывов, буйной, но маленькой речки, высоких утесов и ровненьких, словно заплатки, зеленых лужаек мы видим маленький, полуразрушенный домик с покосившейся крышей. Справа, напротив домика, вход в пещеру, разрезающий вертикальную скалу на две части. Присутствие человека в столь необитаемом месте выдает лишь маленький, почерневший от сажи котелок, что висит над давно потухшим костром, да веревка, натянутая от ветхого домика к ближайшему дереву, и на которой одиноко висит мокрая мужская сорочка. Через некоторое время из пещеры выходит, небрежно одетый молодой человек, лет двадцати пяти, с небольшой авоськой из кукурузных початков и пустой кастрюлей. Положив это все на землю, молодой человек, сев на небольшой камень, начинает отделять зерна кукурузы от корешков, одновременно бормоча под нос, понятную только ему, мелодию. Вдруг мужчина резко умолкает и напряженно начинает вслушиваться в тишину. Через короткое время, слышит некий перезвон пустых консервных банок, и голос мужчины: «Тпру, чтоб тебя волки съели, чего испугалось то?.. Стой тебе говорят, скотина!» Мужчина быстро забегает в пещеру, затем тут же выскакивает с ружьем в руках, и с такой же быстротой, прячется за большим поваленным деревом.*

*Через короткое время, на поляне появляется второй мужчина, с натянутой на лицо маской из вязаной шапки и прорезями для глаз. Стянув с лица на голову шапку, молодой мужчина, оглянувшись вокруг, и убедившись, что никого нет, садиться на камень. Только сняв с плеча рюкзак и опустив его на землю, второй мужчина вдруг вздрогнул, почувствовав холодный ствол ружья у своего виска.*

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА (*шепотом)*. Сидим тихо…

ВТОРОЙ МУЖЧИНА (*усмехнувшись, услышав голос*). Ну ты прям как Тарзанчик, Алан!

АЛАН *(опустив ружье*). Бусик, ты?

БУСИК. Да Бусик я, Бусик!.. А здорово ты придумал с консервными банками! Лошадь моя от испугу аж на метр подпрыгнула!.. Да я, вижу, ты и сам напуган. А чего боятся то?.. Дорогу сюда знают только двое… Ты да я!.. Ну, а теперь – здравствуй!.. Тебя видимо не учили здороваться…

АЛАН. Достал?

БУСИК. Что?.. Ах, паспорт!.. Нет пока. (*Глядя, как Алан занервничал*). Ты что думаешь, это так просто, тяп-ляп и готово? Или тебе кажется, что дядьки мои родненькие там работают?.. Занимаюсь я… Потерпеть надо. (*кинув рюкзак в* *его сторону*). Вот, я тебе кое что принес… Скрасишь досуг свой.

АЛАН. Когда он будет?

БУСИК. Ну сказал же – потерпи! Сложно это… Но выполнимо. Тебя милиция ищет, понимаешь? Просто так, человеку в розыске, паспорта не выдают. Деньги нужны. Большие деньги! Есть у тебя такие деньги? И у меня их нет.

АЛАН. Ты обещал мне…

БУСИК (*прерывая на полуслове*). Я не забыл! Потому и приехал к тебе… Чего уставился? Бабки на деревьях не растут, заработать их надо!

АЛАН. Где я тебе их здесь заработаю?

БУСИК (*с хитринкой*). Ан не скажи!.. Чтоб я тебя в беде оставил?. Да никогда этого не будет, дружище!.. Какие наши годы,- выкарабкаемся!.. Кстати, я тебе товар привез. Отстоится парочку дней, затем один телефонный звоночек и денежки сами к нам приплывут.

АЛАН. Что ты этим хочешь сказать?

БУСИК. А ты догадайся!

АЛАН. Бусик, если это наркота, то ты меня знаешь.

БУСИК. Какая наркота, Алан? Ты за кого меня принимаешь? Мы же с тобой не шушера мелкие! Бери выше!

АЛАН. Тогда не понимаю.

БУСИК. А тут и понимать нечего… Заложник у меня… Скорее, заложница.

АЛАН. Заложница?

БУСИК. Да. Заложница.

АЛАН. Ты что, шутишь?

БУСИК. Нет, не шучу.

АЛАН. Я не понимаю…

БУСИК. Да что ты заладил: не понимаю, не понимаю… Не понимает он!.. Объясняю для особо недогадливых! Чтобы заполучить паспорт и укатить из этого болота, нужны деньги. Хорошие деньги! Да и за бугром тебя вряд ли примут с распростертыми объятиями, когда в кармане кот наплакал… Ты вникаешь в мои мысли?.. А я, между прочим, жизнью рисковал, умыкая тебе заложницу. Ты понимаешь, что значить брать заложника? Кстати, сейчас я тебя с ней и познакомлю… Да не психуй ты так! Спит она. Девочка из богатой семейки. Думаю, никаких денег не пожалеют.

АЛАН. Ты с ума сошел?!. Бусик!!! Да я и так по горло в дерьме! Ты что, хочешь, чтобы я в нем вообще утонул?!

БУСИК. Я же тебя с этого дерьма и вытащить то хочу, Алан!.. Ты мне кто? Сват? Брат? Да никто! Просто ты на моих глазах попал в идиотское положения, а так я тебя и знать то не знал! Не хочешь вылезать с болота? Ну и сиди в нем! Сиди по горло в дерьме и нюхай его прелестные запахи! (*Нервно хватает свою куртку*). Будь здоров и не кашляй!

АЛАН (*не вдруг*) Кто она?

БУСИК. Что?

АЛАН. Кто она… Ну, это… заложница твоя.

БУСИК. Сама молоденькая, а папа – олигарх.

*Пауза. Алан, молча встает, и пересев подальше от Бусика, нервно закуривает.*

АЛАН (*в сердцах*). Хватит мне одной трагедии, Бусик?

БУСИК. Я не понимаю…

АЛАН. Просто, после этого, я перестану себя уважать.

БУСИК. Вот оно что!.. Послушай, а в тот момент, когда ты сжигал живого человека, твое самоуважение что, спало? Надо же! Да ты само благородство!

АЛАН. Уйди, Бусик… Я прошу тебя, уйди по- хорошему… (*Вдруг в сердцах* *хватается за ружье и направляет ствол на Бусика*). Ты слышишь меня, или нет!.. Убирайся!!!

*Двое молодых мужчин, стоят лицом к лицу, пронизывая друг друга сверлящим взглядом. Через какое то время Алан опускает ствол ружья и так же медленно садится на камень. Пауза.*

БУСИК. Что же ты думаешь, я всю жизнь только и мечтал, чтобы людей в заложники брать? Но нет другого выхода, понимаешь ты это?.. Ты вне закона. Все твои дороги ведут в тупик. Ты же не собираешься всю жизнь вот здесь прятаться? Хорошо, пока тепло, а зимой? Что зимой то делать будешь? Есть где перезимовать?

АЛАН *(обреченно*). Нет.

БУСИК. Тогда от тебя не убудет, если посидишь пару деньков с симпатичной девушкой на лоне, так сказать, природы… Все остальные дела я беру на себя.

 Как только ее выкупят, мы от нее тут же избавляемся… Да не в том смысле!.. Отпустим так, что она никогда не узнает где была… Ну, чего молчишь?.. Жалко отца – олигарха? Да для него эти деньги копейки. А для тебя они единственный выход уехать с этого проклятого места… Ну не дергайся ты так!.. Держи, это, чтоб она лица твоего не видела. Надумаешь кормить – напялишь на себя. (*Кидает ему вязаную шапочку с разрезами для глаз).*

АЛАН *(некоторое время в раздумий мнет в руках шапочку, затем вдруг напяливает ее на голову).* Только три дня… Слышишь?

БУСИК. Слышу. (*Встает и быстро исчезает туда, откуда недавно появился).*

*Алан снимает с головы шапочку, смотрит на нее, затем со злостью бросает ее на землю, направляется в сторону пещеры, останавливается, возвращается на свое место, достает из земли шапочку и тяжело опускается на камень. Через какое то время возвращается Бусик. На руках у молодого человека лежит девушка. Она без чувств. Бусик положил аккуратно девушку на травку под деревом.*

БУСИК ( *с иронией*). Вот она, мадмуазель голубых кровей! (*Достает из* *своего рюкзака длиннущую цепь* ) Нравиться?.. Я про девушку…Ладно, молчу, молчу… (*Конец цепи прикрепляет к стволу дерева, вторым концом он защелкивает цепь на наручник, предварительно надев его на руку* *девушки*). Вот, так то! (*На недоуменный взгляд Алана*) Страховка, так сказать! Так с ней будет удобнее обращаться. Ты особо не мелькай перед ее глазами. Как правило, женщина без общения ведет себя гораздо тише и скромнее… Держи ключ! Будешь снимать с цепи только в исключительных случаях. Ну, там по нужде или… Сам понимаешь. Через час должна проснуться. Ну и я буду дня через три, с деньжатами… Ладно, не скучай, я побежал*.( Бусик уходит. Алан долго смотрит на спящую девушку, затем медленно встает, подходить к входу в пещеру, и облокотившись об огромную глыбу о чем то задумался.*

***Эпизод второй***

*Свет на сцене меняется, благодаря чему, мы видим место другого действия. Оно расположено ближе к авансцене, где с левой стороны видна часть террасы небольшого загородного домика. Рядом с домиком – легкий пластмассовый стол с аналогичными стульями Молодые люди собирают к столу часть съестного, зелень, сыр и так далее. Из-за террасы домика появляется молодой, упитанный мужчина в маечке и шортиках, с полотенцем на плече. Это Чек.*

ЧЕК (*кинув полотенце одному из парней*). Ну, и долго вам еще кряхтеть тут?

ПЕРВЫЙ. Момент, Чек! Сейчас все будет на уровне.

ЧЕК (*передразнивая*). На уровне!.. Да вы как отмороженные ходите! Жилки в вас нет ни фига! И никогда не было!.. Че ты вылупился? Нельзя было, реально, кусочек мясо зажарить, пока я моюсь? Нельзя было? Или вам в падлу?.. Вылупились на меня как бараны… Бусик!

БУСИК. Я здесь.

ЧЕК. Вижу. Налей мне.

БУСИК *(наливает в рюмочку водки*). Пожалуйста!

ЧЕК (*берет рюмку*). Мамам вашим… по табуну ишаков! (*Громко рассмеявшись собственной шутке, залпом опрокидывает рюмку*). А че не ржете, а? Юмора нет, да? Точно… Сказал же - отмороженные… Бусик!

БУСИК. Да.

ЧЕК. Фиг на!.. Где бабы?.. Оглох да? Где бабы, спрашиваю?

БУСИК. Чера должен был подвезти. Они в дороге.

ЧЕК. И кого он должен подвезти этот ваш Чера? Таких же обезьян, как и сам? Не понравятся девки, заставлю его, чтоб собственную сестру привез… Ну вот, такая погодка зашибись, а отдохнуть не с кем.

БУСИК. Сестра Черы моя супруга, Чек.

ЧЕК. Забыл. Извини… Кстати, а вот у нее симпатичная родинка была, ну такая коричневая… Под левой грудью. Она еще сохранилась?.. Че ты шары выкатил? Пошутил я! Че, юмора нет?

БУСИК. Откуда ты знаешь, что у нее там родинка?

ЧЕК. Сказал же тебе,- пошутил я. Для хохмы сказал. (*Садиться за стол*). Где карты?.. Раздавай, давай!..

*Чек и Бусик садятся за стол. Бусик раздает карты. Свет на сцене меняется. Теперь видна правая сторона авансцены. Она представляет собой, как бы продолжение картины пикника. Только вместо домика и пластмассовой утвари, здесь мы видим старый пенек и обступившие его по обоим краям трухлявые доски, с трудом напоминающие скамейки. Появляется Алан. У парня в руках парочка целлофановых пакетов. Алан,*

*положив на пенек свою снасть, помогает молодой девушке пробраться к заветному пеньку.*

АЛАН. Место, конечно не рай, но нам, думаю, сойдет. Как ты считаешь, Рамина?

РАМИНА. Даже не знаю… И тута вон парни какие то.

АЛАН (*улыбнувшись*). Я думаю, мы их не потревожим. Сама же захотела на природу. А так диплом твой можно было и в ресторане где-нибудь обмыть.

РАМИНА. Не хочу я где-нибудь в ресторанах… Шум, гам, грохот музыки. Самой себя бывает не слышно… Природа, это другое… Знаешь, посидеть в тишине, где-нибудь у речки, это моя большая слабость. Ты любишь слушать тишину?

АЛАН. А разве тишину можно слушать?

РАМИНА. Можно. Ты только захоти и ты ее услышишь.

АЛАН. Ладно. Ты знаешь что? Вот здесь очень тихо, так что, слушай свою тишину и заодно почисть зелень. А я займусь шашлыками. Идет?

РАМИНА. Спасибо, Алан!

АЛАН. За что, интересно?

РАМИНА. За то, что в мой праздник ты рядом.

АЛАН *(улыбается*). А я тебя никуда уже не отпущу от себя.

РАМИНА. Знаешь, а мне, почему то, и не хочется с тобой расставаться.

*Свет правой стороны авансцены микшируется и высвечивается левая ее часть. Здесь Чек и Алан продолжают играть в карты, а другие ребята заняты приготовлением к застолью.*

ЧЕК. Ты че, по шее хочешь, да? Ты какой картой ходишь?

БУСИК. Тузом. А что?

ЧЕК. Что, что!.. Тузом, я должен ходит!.. *(В сердцах швыряет свои карты на стол*). Ну, и где этот Чера со своими бабами?.. Наливай, давай, чего уставился!...

БУСИК (*наливает ему водки*). Так нормально.

ЧЕК. Ты че, края рюмки, не видишь что ли? Ну, народ, водки и то нормально налить не могут. И где я вас собрал, конченных таких? (*Залом выпивает и* *вдруг замечает Алана и Рамину*). А это еще что за павлины?

БУСИК. Жарко сегодня. Отдыхают видимо.

ЧЕК. А чего под моим носом? Не, ну вы совсем что ли? Я же не в общагу приехал, а реально отдохнуть. Ты меня тупо разочаровываешь, Бусик. Ну, убери народ, Бусик, я расслабиться хочу, неужели это так сложно? Имею я право на расслабуху, или нет? (*Бусику*). Чего ты лыбишься?.. Смешно, да?

БУСИК (*с некой ироничной хитринкой*). А ведь она намного симпатичнее этих привозных шлюх.

ЧЕК. Что?

БУСИК. Да я вон про девушку.

ЧЕК. И что?

БУСИК. Да нет, ничего. Я просто сказал.

ЧЕК. Не-е, ты просто никогда не говоришь. Знаю я тебя. У тебя что не слово, то, или подкол, или намек… Ну, и чем она лучше?

БУСИК (*хитро*). Просто ее не купишь как шлюшку.

ЧЕК. А ты меня спросил, хочу я ее купить, или нет? (*Рассмеявшись ему в* *лицо)*. Может мне шлюшка больше по душе, а?

БУСИК. Ну это, как говориться – Богу богово… Но еще есть женщины, которые созданы, чтобы брать их силой. Помнишь, в школе, программу шестого класса по литературе? Достоевский, Тургенев, Чехов…

ЧЕК. Ты че мне мозги пудришь? Ты можешь без этих своих философских штучек?

БУСИК. Могу… Раньше, овладеть женщиной помимо ее воли, могли позволить себе лишь люди высшего общество. Ну, там дворяне, князья, графы разные… Я не знаю… Видимо это особое наслаждение. Кайф для избранных. .. Сейчас уже нет , так называемых, «людей голубых кровей».

БУСИК. Что ты моросишь?.. (*Не сводит глаз с Рамины*). Разошелся мне тоже…граф хреновый!

БУСИК. Боже упаси, какой из меня граф!..

ЧЕК. Вот именно! (*Пауза*). Зови, давай

БУСИК. Кого?

ЧЕК. Ее, кого еще!

БУСИК. Но…

ЧЕК. Что?

БУСИК. Она же не одна.

ЧЕК. А вы для чего?.. Вон, водка есть… Отвлеките пацана… Я что, все за вас должен делать? Ну, чего уставился? Я что непонятно изъясняюсь?.. Нет, как конвертики с баблом получать, так они улыбаются… Иди давай!

БУСИК. Ладно, ладно… Я- то приведу ее. Но сомневаюсь…

ЧЕК. Чего?!.

БУСИК. Не все ведь могут сыграть барина голубых кровей… Все, я пошел.

*Бусик направляется в сторону Алана и Рамины.*

ЧЕК (*в раздумье*). Что он сказал?

ВТОРОЙ. Я тоже не понял.

*Свет правой стороны авансцены становится ярче.*

АЛАН. Костер готов! Я даже успел тебе цветочки сорвать. Вот… Они у речки росли.

РАМИНА( *берет букет роз, улыбается*)). Что-то я не видела Алан, чтобы там розы росли

АЛАН (*улыбнувшись*). Выросли. Специально для тебя!

РАМИНА. Ага, потому и прятал их в машине, да?

АЛАН. Ну вот, хотел тебе сюрприз сделать, и опять не вышло. (*Смеются)*.

БУСИК. День добрый!

АЛАН. Здравствуйте!

БУСИК. Я прошу прощения, что перебил ваш разговор. Дело в том, что мы с ребятами тоже отдыхаем. Мы вот, по соседству. Очень бы хотели, чтобы и вы присоединились к нашему столу.

АЛАН. Спасибо, конечно, за приглашение, но… (*взглядом на Рамину*). Нам бы хотелось побыть вдвоем. Извините.

ЬУСИК. Я вас прекрасно понимаю, просто дело в том, что если вы не согласитесь пойти со мной, то шеф уволить меня с работы.

АЛАН. Это как?

БУСИК. Увы, у богатых свои причуды.

АЛАН. Он что, так и сказал, что уволит?

БУСИК. Так и сказал.

АЛАН. Ну, ладно… Рамина, я быстро.

БУСИК. Я прошу прощения, но шеф просил прийти обоим… Я вас умоляю, не оставляйте меня без работы.

РАМИНА. Мое присутствие обязательно?

БУСИК . Я прошу вас… Сделайте одолжение.

РАМИНА. Давай заглянем, что там такого?

БУСИК. Спасибо!

АЛАН. Ну, что ж, пойдем знакомиться с твоим шефом.

БУСИК. Я вам так благодарен!

*Свет левой стороны авансцены становится ярче.*

ЧЕК (*по телефону*). …да мне по фигу, что ты на полпути! Да хоть под моим носом окажись, ты мне реально больше на фиг не нужен, понял? Давай разворачивайся, и дуй со своими шлюхами куда хочешь… Все, амба! *(Увидев Алана и Рамину, выжимает из себя подобие улыбки*). О, гости дорогие, добро пожаловать! Ну-ка, ребятки, по рюмочке нашим гостям за встречу.

АЛАН (*берет рюмочку*). Пусть на вашем пути вас встречают только добрые люди! И спасибо, что уделили нам внимание! (*Ставит рюмку на стол*). Извините, не пью.

ЧЕК. Не понял!.. Это ты специально? Ты хочешь, чтобы я обиделся, да?

АЛАН. Да нет, что вы…Я просто равнодушен к алкоголю. Извините.

ЧЕК. А мы, по-твоему, пьяницы, да?

АЛАН. Извините, я этого не говорил.

ЧЕК. Но ведь подумал! Подумал, да?.. Нет, ну реально, приехать с такой шикарной бабой на природу и не выпить. Это же каким идиотом надо быть.

АЛАН. Простите, но она не баба.

ЧЕК (*удивленно)*. Слышали? Она не баба!.. (*Начинает громко хохотать. Смех* *подхватывают и двое его сообщников*). Такое существо прекрасное, такие аппетитные выпуклости, а не баба? Какая жалость! (*Подходит к* *Рамине*). Так ты, правда, не баба? *( Вдруг Чек получает пощечину от Рамины. Не ожидав от девушки такой дерзости, Чек с товарищами на какое-то время* *застывают как вкопанные.)* Ну, сучара, ты вообще в курсе, на кого руку подняла? *(Алан, сделав попытку, урезонит Чека, тут же получает пару мощных удара от его сотоварищей, кои оказались достаточны, чтобы он потерял сознание. Взяв его за ноги, молодые люди отволакивают его за дом.)*

РАМИНА. Не подходи ко мне!.. Уйди от меня, скотина!... Ала-а-а-а-ан!!!

ЧЕК. Так, говоришь, не баба ты, да! А я терпеть не могу целомудренных девиц! А знаешь, почему? Потому что строят из себя черти что, а от самих нафталином несет!.. Но ничего, если ты не баба, мы этот недостаток исправим.

РАМИНА. Не-е-е-ет!.. Не трогай меня!!! Не надо-о-о-о!!!

ЧЕК (*Бусику*). Так говоришь, «кайф для избранных», да? Врубай музыку, барин развлечься хочет! ( *Бусик включает магнитофон на полную мощь. Чек поднимает на руки вконец обессиленную Рамину и заносит ее в домик. Бусик, упав на колени, и тупо уставившись в некую точку, начинает нервно смеяться. Смех, переходящий во взрыв нервных человеческих клеток Звуки музыки и свет на сцене резко обрываются. Через некоторое время в полной темноте и тишине из глубины сцены высвечивается подобие лунной дорожки, по которой Алан выносит на руках бездыханное тело Рамины. Дойдя ближе к авансцене, Алан медленно опускает девушку на землю.*

ГОЛОС РАМИНЫ. Алан, милый мой! Трудно писать самому дорогому человеку слово «прости». Но после того, что произошло, я могу только сказать: Прости, что своим поступком я причиняю тебе огромную боль. Просто я не смогла бы смотреть тебе в глаза. А без этого, какая это жизнь? Прошу тебя, Алан, не держи на меня обиду. Пусть то короткое время, что мы были вместе, останется в твоем сердце, как миг чистоты и счастья… Господи, как хочется взглянуть на тебя в последний раз.… Прощай, мой милый друг.

АЛАН. ( *отречено глядя куда то вдаль*). Господи, если это твоя справедливость, то будь ты проклят!!!

*Свет на сцены резко гаснет*.

 ***Эпизод третий***

*Свет на сцене медленно освещается, и мы вновь возвращаемся к картине первого эпизода. Алан, по-прежнему, стоит у огромной скалы, прислонив голову об холодный камень. Связанная цепью, и лежащая без чувств, девушка медленно, приходит в себя.*

ДЕВУШКА *(оглядываясь вокруг ничего не понимающим взглядом).*

 О, Господи… Где я?.. *(заметив, что на цепи).* Откуда цепи?.. Эй, есть кто-нибудь!.. (*Увидев Алана*). Ты кто?.. Как я здесь оказалась?.. Почему я прикована цепью?.. Эй, ты глухой?.. Сейчас же освободи меня! *(Алан напяливает на лицо вязаную шапочку с прорезями для глаз*). Ты меня не слышишь?.. Сними с меня цепи!.. Эй!.. Ты хоть в курсе, кто я такая?!. Один мой звоночек, и тебе будет очень плохо… Ты понимаешь это?.. Где мой телефон?.. Я с тобой разговариваю, где моя трубка?!.

АЛАН. Не надо кричать, я не глухой.

ДЕВУШКА. Что?!. Это розыгрыш?.. Шутка такая, да?.. Ладно… Шутка удалась.. Врать не буду,- испугалась… А сейчас ты снимешь с меня эту цепь… Слышишь?.. Я выхожу из игры… Ну, хватит я сказала!!!

АЛАН. Миленькая!.. Объясняю первый и последний раз. Это никакой не розыгрыш, и никакая не шутка. Тебя похитили. Ты в данный момент находишься в заложниках. Завтра, или послезавтра тебя выкупит твой отец и мы тебя отпустим домой. Понятно, нет?

ДЕВУШКА (*долгим изучающим взглядом смотрит на Алана*). Хочешь сказать, что ты бандит?.. Чего молчишь? Ах, не хочешь со мной разговаривать… Ну, тогда послушай меня, и желательно очень внимательно. Если это действительно не шутка, то ты даже не представляешь, какой приговор ты сам себе вынес!.. Ты за мою голову гроша ломанного не получишь, это я тебе твердо обещаю. Но то, что ты сам себе испортил жизнь, это точно! (*Алан молчит)*. Но у тебя есть еще шанс. Ты с меня снимаешь цепь, показываешь мне дорогу, и мы друг о друге больше не вспоминаем… Эй!.. Ты там уснул?.. Да повернись ты передом, хам такой, с тобой женщина разговаривает!.. (*Пауза*) Мне нужно срочно поговорить по телефону… Я хочу телефон!

АЛАН. Нет у меня телефона.

ДЕВУШКА. Как это нет? А как ты собираешься с моим отцом договариваться?

АЛАН. Будет, кому договориться.

ДЕВУШКА. Так ты не один?.. А я еще смотрю и думаю, ну не могут дрожать руки у человека, осмолившего взять меня в заложники… И как тебя зовут, мой похититель?

АЛАН. Вам не обязательно знать мое имя.

ДЕВУШКА. О, мы уже на Вы?.. И как мне к Вам обращаться Ваше сиятельство? Бандит? Разбойник? Вор?..

АЛАН. Это Ваше право.

ДЕВУШКА. Ты конечно в курсе, как меня зовут.

АЛАН. Нет.

ДЕВУШКА. Нет?!. Ты не знаешь, как меня зовут?..

АЛАН. А зачем?

ДЕВУШКА. Действительно, а зачем?.. (*Пауза*). Инга… Говорю, меня Ингой звать

АЛАН (*без особых эмоции*). Очень приятно…

ИНГА. Заметно… *(Пауза*). Слышь… А вдруг отец не даст вам деньги?.. Что будет со мной?.. Убьете? (*Алан молча встает, заходит в пещеру и тут же возвращается с миской в руке, положив ее рядом с девушкой*). Что это?

АЛАН. Каша из кукурузной муки.

ИНГА (*швырнув от себя миску*). Я не ем собачью еду. *(Алан, так же молча поднимает миску, относит ее в пещеру, тут же возвращается с книгой в руке,* *подходит к девушке, и также молча отдает книжку ей в руки*). А это что?..

АЛАН. А это книгой называется… Отлично убивает время. Рекомендую. *Алан, накинув на плечи свою накидку, берет винтовку, и также молча скрывается за кустарниками. Инга, положив книгу на землю, еще раз пробует освободиться от цепи, но поняв всю безуспешность действия, в отчаянии прижимается к дереву, обхватив двумя руками колени.*

***Эпизод четвертый***

*Свет на сцене меняется. Теперь освещена только правая часть авансцены, где мы видим фрагмент небольшого офиса. Стол, кресла, телефоны, бумага… У стола молоденькая девушка что то ищущая в стопке бумаг. Судя по ее виду, она здесь работает секретарём. Звонок телефона.*

СЕКРЕТАРЬ. Офис торгового представительства «Инга и Ко»!.. А, это ты? Привет!.. Конечно, рада!.. А ее еще нет. И вообще, что-то ты часто ее спрашиваешь. Я ведь могу и приревновать… Шучу я. .. Да что то с утра она не в духе. Мечется, переругалась тут со всеми… Да не впервой нам. Привыкли уже… Ее отец? Он, кажется в Москве. Какой то торговый центр открывать поехал.. Наверно дочурке подарит, не мне же… Нет, в Москву она, не собирается… Точно не знаю, завтра приезжает отец и, видимо, все прояснится… Жених?.. Не думаю, что кто-то отважится на это. Хотя, кое кто тайно оставляет букетики на капоте ее машины… Скажи честно, зачем тебе такие подробности, Бусик?.. Ладно, так уж быть, всему свое время… Я подожду. Месяц это не самый большой срок. Целую!.. (*В офис быстрыми шагами входит Инга).*

ИНГА. Дзера, еще раз застану тебя в моем кабинете у моего телефона, уволю. Понятно я сказала? Это не телефонная будка, а офис!

ДЗЕРА. Простите, Инга Борисовна… Убирала бумаги и вот… позвонили…

ИНГА (*на букет цветов на столе*). Это что?

ДЗЕРА. Это на капоте вашей машины оставили.

ИНГА. Что, опять? Куда охрана смотрит? Не могут его за руку поймать, дармоеды!.. Убери их!

ДЗЕРА. Как скажете, Инга Борисовна… А букет красивый. Правда?

ИНГА. Что?..

ДЗЕРА. Цветы красивые.

ИНГА. Выйди. Понадобишься – позову.

ДЗЕРА. Хорошо, Инга Борисовна. (*Берет букет цветов и направляется к выходу).*

ИНГА. Дзера.

ДЗЕРА. Да?

ИНГА. Тебе правда понравились… цветы?

ДЗЕРА. Правда.

ИНГА. Ладно, тогда оставь их.

ДЗЕРА. Себе?

ИНГА. Почему себе? В кабинете! Мне на вазу. (*Дзера разворачивает букет и укладывает* *цветы в вазу*.) Дзера… Скажи мне, Дзера, тебе кто-нибудь, когда-нибудь дарил цветы?

ДЗЕРА. А почему спрашиваете, Инга Борисовна?

ИНГА. Так… Интересно… И перестань называть меня по имени-отчеству Я, между прочим, только на два года старше тебя!

ДЗЕРА. Простите Инга Бор… Простите, Инга.

ИНГА. Иди, работай.

*Дзера уходит. Инга, сев на кресло, долго смотрит на букет. Может быть, по ее лицу даже промелькнёт подобие улыбки. Шум за дверью, и через миг двое охранников, в довольно грубой форме, буквально приволакивают пожилую женщину лет семидесяти*

ПЕРВЫЙ. Давай шагай, я сказал, воровка старая. Еще смеешь огрызаться!

СТАРУШКА. О, Господи, да что я такого сделала? Что вы меня толкаете, я же упасть могу… Да отпустите меня, в конце концов!

ИНГА (*охране)*. Это что?

ВТОРОЙ. Да вот, наконец-то поймали!

ИНГА. Кого поймали?

ПЕРВЫЙ. Воровку, кого же еще.

СТАРУШКА. Господи жиж, боже мой!.. Какая я вам воровка?.. Миленькая, я сейчас все объясню… Дело в том, что…

ИНГА *(перебив Старушку*). Что она украла?

ПЕРВЫЙ. А это мы сейчас уточним. Она точно что-то положила в карман. Я сам по монитору видел.

ВТОРОЙ. Ну- ка, ручки свои приподними, бабуленька.

ПЕРВЫЙ. Ты глухая? Говорят тебе, руки приподними!

СТАРУШКА. Да нет у меня ничего, зачем вы надо мной издеваетесь…

ПЕРВЫЙ. А это мы сейчас проверим. (*Проверив женщину, он достает из ее карманов две маленькие пачки семечек).*

ВТОРОЙ. Что это, бабуля?

СТАРУШКА. Боже… Я же за хлебом шла. Тут мне сын говорит, купи, мол, семечки, футбол, говорит, сегодня по телевизору… Он не может футбол без семечек…Я взяла, да по глупости в карман… Пока хлеб покупала, забыла о них… Я заплачу… Я просто забыла за семечки. Давайте, я заплачу.

ПЕРВЫЙ. Ага, заплатите!.. Конечно, заплатите. Но в другом месте. В полиции, бабуля, в полиции.

СТАРУШКА. Да как же можно?.. Я ж только за хлебом, а сын мне вдогонку говорит…

ИНГА (*перебивая*). Хватит!.. Уважаемая, Вы знаете, что из магазина, где Вас только что задержали, ежедневно пропадает продуктов на несколько тысяч рублей… И не стыдно Вам? Вы вроде женщина в возрасте, прилично одета, а воруете, как последняя… попрошайка.

СТАРУШКА. Как?.. Вы тоже думаете, что эти семечки я украла?.. Девочка моя, миленькая, я сорок лет учительницей проработала… Вы знаете, что значить быть учительницей? Я детей учила правильно жить…

ПЕРВЫЙ. Ага. Я представляю, как правильно вы их учили жить.

СТАРУШКА. Не говорите так… Пожалуйста… Вы не имеете право, так говорить… Я…

ПЕРВЫЙ . А по-моему Вы не училкой работали, а артисткой. Хорошо притворяетесь. *(Инге*). Так что с ней делать? Позовем полицию, пусть они разбираются.

ВТОРОЙ (*на старушку, которая схватилась за стол*). Бабушка, что с вами?.. Вам плохо?

*Старушка пошатнулась, но второй охранник, не дав ей упасть, сажает ее на стул.*

СТАРУШКА. Ничего, сыночек… это пройдет…

ВТОРОЙ. Воды дайте кто-нибудь!

ПЕРВЫЙ. Какую воду? Ты чего, не видишь, притворяется она!

СТАРУШКА. В сумке у меня… таблетки… Поищите… Одну таблетку… *(Вдруг ее голова опрокидывается назад, а сама всем телом падает на стол).*

ИНГА. Посмотри, что у нее в сумке… Таблетки поищи!.. Дзера, быстро воды!.. Дзера, оглохла, воды быстрее!.. (*Дзера бежит со стаканом воды*).

ВТОРОЙ (*проверяя пульс у старушки*). Ей уже ничего не надо… Поздно .

ИНГА. Что?!. Что поздно?..

ВТОРОЙ. Умерла она.

*Пауза*

ИНГА. Как?!. Зачем здесь?.. Только этого мне не хватало… Чего стоите?.. Позовите врачей.

ПЕРВЫЙ. На вашем месте я не стал бы этого делать.

ИНГА. Почему?

ПЕРВЫЙ. Ну, приедут врачи. Посмотрят. Что, да как, затем вызовут полицию. Это их обязанность. Ну и те затеять расспросы-допросы. Да еще, как правило, найдется мент, которому будет сильно интересно, почему этой старушке стало плохо именно здесь.

ИНГА. И что вы предлагаете?

ПЕРВЫЙ. Не знаю… Можем вынести ее через черный ход. Через дорогу – скамейки. Там и оставим… Ну, типа, женщине стала плохо, села на скамейку и того…

ИНГА. Ты в своем уме? Она же не собака, какая та… Мы же не можем ее вот так выбросить?

ПЕРВЫЙ. Как вам будет угодно… Только я врать не умею… Это я на случай, если спрашивать начнут. Расскажу все, как было… Извините.

*Пауза. Инга начинает, ходит взад и вперед по кабинету. По ее поведению, видно, что в ней борются два исключающие друг друга чувства.*

ИНГА (*тяжело садясь в кресло*). Давайте… Шевелитесь… Только аккуратно, чтоб никто не видел…

 *Свет на сцене гаснет*

 ***Эпизод пятый***

*Свет на сцене медленно освещается. Картина первого эпизода. Какое то время на сцене никого нет. Из глубины сцены появляется Алан. Облокотив ружье об скалу, и сняв с себя куртку, он вдруг застывает на месте, обнаружив цепь с открытыми наручниками.*

АЛАН. Эй!.. Девушка!.. Как тебя там!.. Ты где?.. Эй, ты где?!. Эй-й-й-й-й-й!..

*Аслан в растерянности ищет девушку. Он забегает в пещеру, ищет ее за заброшенным домом, за утесом… Вдруг в глубине сцены раздается женский вопль. Алан бежит к голосу. Через короткое время он на руках выносит* *Ингу. У девушки нога в крови.*

ИНГА. Отпусти меня!.. Идиот!.. Кретин!.. Сволочь!.. А-а-а-а-а-а!...

АЛАН (*опустив девушку у пещеры*). Да не ори ты так!.. Кто тебе виноват? Куда бежала?.. Скажи спасибо, что не наступила на другой капкан… На медвежий… Да не дергайся ты так, дай ногу осмотрю!

ИНГА. Идиот, обставился капканами как… как крот какой-то?.. Тварь!.. Безмозглый!.. Дебил!.. Я что, теперь, из-за тебя всю жизнь хромать должна?.. Что с ногой?.. Что то серьезное?

АЛАН. Не знаю.

ИНГА. Эх, добраться бы до тебя! С каким наслаждением я перегрызла бы тебе горло! (*В истерике*). Ненавижу тебя, не-на-ви-жу!!!

АЛАН. Я вижу… А теперь успокойся. Мне надо ногу тебе обработать.

ИНГА. Ты знаешь кто?.. Ты!.. Ты!.. Убийца!

АЛАН *(вздрагивает и сам того не ожидая дает пощечину Инге*). Заткнись, сука!

ИНГА (*остолбенев на какое то время от пощечины, затем еле слышно*). Вы меня ударили?!

АЛАН *( с досадой*). Простите.

ИНГА. На меня родной отец даже голос никогда не повышал, а вы меня сукой обозвали… Ты… Ты что, действительно кого-то убил?.. Что молчишь?.. Значит, убил… Знаешь, кого ты мне сейчас напоминаешь?.. Только не бей меня, понял!.. Ты пиявка! Да, да! Такая мерзкая и скользкая тварь… Неудачник по жизни, Только и знаешь, что завидовать чужому счастью. Зависть заставляет тебя ненавидеть тех, кто успешнее тебя по жизни. Вот и присасываешься, чтобы напиться чужой крови… А я тебя ни капельки не боюсь. Никакой ты не убийца. Чтобы убить кого-то, нужна элементарная смелость. А она у тебя есть? Черта с два! Ну, что смотришь? Давай, связывай меня, да покрепче, а то, что не бывает, вдруг ночью шевельнусь. У тебя же душа в пятки уйдет, одноклеточный! (*Нервно смеется)*. Ну, чего же ты меня не ударишь?.. Ну, ударь меня, ударь!.. Ударь меня, сволочь.

АЛАН *(молча встает, достает цепь и подойдя к Инге в упор смотрит ей в* *глаза)*. Может ты в чем-то и права, может я, действительно, одноклеточное создание , но спровоцировать тебе себя я не дам, девочка хорошая. Почему? Потому, что я действительно убийца. А убийца как никто другой знает, что такое кровь на ощупь и на вкус. *(Кинув цепь в сторону берлоги),* Вот так то, девочка моя… А ты, еще раз надумаешь сбежать, поймаю, и так отшлепаю по мягкому месту, что будет о-очень больно.

ИНГА. Я вам не позволяю так разговаривать со мной! В конце концов, я – женщина!

АЛАН. Кто женщина?.. Ты женщина?.. Не-е-ет, ты не женщина. Ты какое-то существо бесполое… А вообще-то существо, это громко…Ты робот!!! Кукла заводная!.. *(Сунув ей в руку веник*). Держи!

ИНГА. Что это?

АЛАН. Это веник. Им подметают. И чтобы до вечера, здесь все было чисто!

*(Алан заходит в пещеру. Инга в недоумении смотрит то на веник, то вслед уходящему Алану.)*

***Эпизод шестой***

*По мере того, как меняется свет на сцене, меняется и место действия. Левая сторона авансцены. Место отдыха Чека и его друзей. Сумерки. За столом сидит Алан. Он явно кого-то ждет и нервничает. Через короткое время на сцене появляется Бусик.*

АЛАН. Ты опоздал.

БУСИК. Извини, не в кабаке сидел.

АЛАН. Узнал чего?

БУСИК. Уснул, мразь. Пьян в дупл.

АЛАН. Кто еще в доме?

БУСИК. Никого. Шафки за бабами укатили… Раньше, чем через час их не будет… Ну, чего сидишь, время уходит.

АЛАН (*угрюмо)*. Может в Москву все-таки? В прокуратуру.

БУСИК. Ты уже пробовал здесь и что?

АЛАН (*как бы себе*). Может там мне поверят?

БУСИК (*с иронией*). Ну да! Конечно, поверят, жди!.. Ты радуйся, что тебя самого не обвинили в ее смерти!.. Нет свидетелей! Никто ничего не видел! И я не стану свидетельствовать. Семья у меня, дети, понимаешь?

АЛАН. Понимаю… Мне вот что интересно. Ты меня почти не знаешь, а помогаешь, как родному человеку. Что тебя заставляет?

БУСИК. Ненависть. Чек и с моей женой… Ненавижу!

АЛАН. Однако ты у него работаешь.

БУСИК. Работаю!

АЛАН. Почему?

 БУСИК. Потому что я ничтожество… Мешок дерьма… Ну, не смог я в свое время отомстить ему. Слабинку дал. А теперь что еще? Ушло время… Послушай, если ты и вправду надумал, надо поспешить. Потом себя же и будешь ненавидеть за минутную слабость. Я по себе знаю… Это очень больно… А так…бочонок керосина, да одна спичка…

АЛАН. Дай мне немного побыть одному… Пожалуйста!

БУСИК. Я то уйду. Лишь бы совесть твоя не ушла вслед за мной… Ты знаешь, ее потом трудно бывает вернуть.

*Бусик уходит. Алан нервно ходит, затем садится, и, уставившись в некую абстрактную точку, замирает.*

ГОЛОС РАМИНЫ. Алан, милый мой! Трудно писать самому дорогому человеку слово «прости». Но после того, что произошло, я могу только сказать: Прости, что своим поступком я причиняю тебе огромную боль. Просто я не смогла бы смотреть тебе в глаза. А без этого, какая это жизнь? Прошу тебя, Алан, не держи на меня обиды. Пусть то короткое время, что мы были вместе, останется в твоем сердце, как миг чистоты и счастья… Господи, как хочется взглянуть на тебя в последний раз… Прощай, мой милый друг.

*Алан медленно встает, достает под лавкой канистру и вместе с ней исчезает за фасадом дома. Через какое-то время огни большого пламени освещают сцену. Выходит Алан. Молодой человек в некотором абстрактном состоянии. Он, как бы здесь, и в то же время, его как бы и нет. Слышен чей-то душераздирающий крик, который заглушает некая тяжелая музыка. Обхватив голову двумя руками, Алан падает на колени. Он пытается закрыть уши, чтобы не слышать эту смесь музыки с отчаянным криком о помощи. Вдруг все обрывается. И музыка, и крики, и свет на сцене. Через паузу освещается маленькая часть авансцены. Здесь мы видим Бусика.*

БУСИК. Алло! Вы знаете, у меня для вас очень важное сообщение… Вы уже нашли убийцу Чека? Так вот, я вам могу подсказать… Записываете? Его зовут Алан, а фамилия Шауов. .. Да, да, тот самый, что на Чека жалобу накатал… Спасибо вам! Удачи! (*Выключает телефон и бросает за угол )*

 ***Эпизод седьмой***

*Свет на сцене меняется, и мы видим картину первого эпизода. Инга сидит у входа в пещеру и явно скучает. Чуть поодаль, на камне, пристроился Алан и читает книгу.*

ИНГА. Впервые вижу читающего абрека… Можно подумать, что он в этой книге что-то поймет… У вашего же брата в голове - только одна извилинка. Кого бы ограбить, кого бы украсть… А книга может быть о романтике, о душе, о высоких чувствах…Что?.. Ты слово одно можешь вымолвить? Что ты за тип такой?

АЛАН. О чем?

ИНГА. Что, о чем?

АЛАН. О чем нам с Вами говорит то?

ИНГА. Мы опять на Вы?

АЛАН. О чем нам с тобой говорить?

ИНГА. Хочешь сказать, что нам не о чем поговорит?

АЛАН. Ты меня совершенно правильно поняла.

ИНГА. Хам!

АЛАН. Спасибо!

ИНГА. И нечего меня благодарить! Тоже мне, аристократ!

АЛАН. Ты дашь мне почитать книгу, или нет?

ИНГА. И не тыкай мне! Не в одном хлеву родились.

АЛАН. Извините. *(Пауза)*

ИНГА. Ты в курсе, что я в Европе обучалась?

АЛАН. Нет, не в курсе.

ИНГА. Тогда знай. Я свободно владею английским, немецким и французским.

АЛАН. Они Вам здесь не понадобятся. Я не владею ни одним из них.

ИНГА. Заметно.

АЛАН. Что, заметно?

ИНГА. Ни на одном языке ты меня не поймешь.

АЛАН. Язык не самое главное, чтобы понимать человека.

ИНГА. То есть?

АЛАН. Вот видите, мы же с вами на одном языке разговариваем, а понять друг друга все равно не можем.

ИНГА. И в чем, по-твоему, проблема?

АЛАН. Не знаю… Не слышим мы друг друга. У нас разные мысли, они далеки друг от друга.

ИНГА. Может, ты и прав… Я же думаю, как мне из плена вырваться, а твои мысли - выгодно меня продать. Я правильно тебя понял?.. Чего молчишь, я же с тобой разговариваю.

АЛАН. Да нет, Вы не со мной разговариваете… Вы сама с собой говорите…

ИНГА *(пристально смотрит на Алана).* Знаешь, болезнь такая есть. «Синдром заложника» называется. Говорят, что человек, попавший в заложники, постепенно привыкает к тому типу, взявшего его в плен. А еще говорят, были даже случаи, когда жертва и насильник влюблялись друг в друга.

АЛАН. Будьте спокойны. Вам это не грозит.

ИНГА. Мы опять на Вы? (*Пауза*). Мне надо в одно место… Ты глухой? Я говорю, мне в одно место надо.

АЛАН. В какое?

ИНГА. Назвать точно куда?

АЛАН. Ну, иди.

ИНГА. Где он?

АЛАН. Вон, кустики кругом.

ИНГА. Что?.. Хочешь, чтобы и вторая нога угодила в капкан?.. А ты кровожадный оказывается. А я-то думала, с чего это он положил мне ключ в карман?

АЛАН. Какой еще ключ?

ИНГА. Какой, какой!.. От цепи, от какой еще!

АЛАН (*достает из кармана ключ*). Вот он у меня.

ИНГА. То, что у замка бывают несколько ключей, знает даже маленький ребенок… На, держи. *(Бросает Алану ключ).*

АЛАН *(смотрит на ключи).* Этого не может быть…

ИНГА. Эй, я пошла в кусты… Может, отвернёшься?.. Вот так-то!.. ( *Инга скрывается за кустики. Алан в недоумении открывает замок то одним ключом, то другим. Вдруг, из под кустов, раздается испуганный крик Ингы. Через пару секунд девушка прибегает и в ужасе прижимается к* *Алану* ). А-а-а-а-а-а!..

АЛАН. Что случилось?

ИНГА. Там, под кустом это… Крыса огромная… Черная такая… Аж переливается… Она меня обнюхала!

АЛАН (*приобняв ее*). Не бойся… Это куница. Хабошом звать. Я его подкармливаю, вот и привык.

ИНГА. Хабош?

АЛАН. Хабош.

ИНГА. Он?

АЛАН. Он.

ИНГА. Твой Хабош такой же невежа и хам, как и его хозяин. У меня от ужаса аж душа в пятки ушла.

АЛАН. А чего боятся, я же здесь.

ИНГА *(только сейчас поняв, что она в его объятии*) . Эй, ты чего это приклеился? Отпусти меня!

АЛАН. Извини… Сама же бросилась ко мне.

ИНГА. Тут бросишься… Когда кругом капканы, куницы, крысы, твари разные. Я не удивлюсь, если сейчас подползет какая -нибудь змея и поздоровается с нами человеческим голосом…

АЛАН. Не поздоровается. Я не люблю змей.

ИНГА. Почему, интересно?

АЛАН. Потому что они холодные и ядовитые.

ИНГА (*вздрогнув*). Что ты этим хочешь сказать?

АЛАН. Ничего. Ты спросила, я ответил.

*Пауза. Инга медленно встает*, *подходи к входу в пещеру, и облокотившись об огромную глыбу и о чем то задумалась.*

 ***Эпизод восьмой***

*Свет на сцене меняется. Офис Инги. Дзера разговаривает по телефону.*

ДЗЕРА. Прямо сейчас?.. Я сейчас не могу уйти… Когда, когда! Вечером. После работы… Ты мне хочешь что-то важное сказать?.. А по телефону слабо?.. Тогда только вечером… Что?.. А зачем тебе фото моей начальницы?.. Ладно, ладно, не обижайся. Я тебе скину с компа. Вечером получишь… Пока, пока…

ИНГА (*заходит в офис*). Дзера, ты опять повисла на трубке.

ДЗЕРА. Народ на планерку обзваниваю, Инга Борисовна.

ИНГА. У тебя что, на столе нет своего телефона?.. Где народ?

ДЗЕРА. Они в зале.

ИНГА. Скажи им, что буду через пять минут.

*(Дзера собирается выходить, но на пороге сталкивается с молодым человеком).*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Извините… Можно?

ДЗЕРА. Нельзя! Не видите, мы работаем!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я понимаю… *(Инге).* Вас, кажется, Ингой звать, если я не ошибаюсь?

ДЗЕРА. Инга Борисовна!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Допустим. А меня зовут Артур. Артур Асиев! *(Садиться).*

ИНГА. Молодой человек, Вам, кажется, никто не предлагал садиться.

АРТУР (*с иронией*). Что делать? Плохо у нас с вежливостью. Да и воспитание хромает.

ДЗЕРА. Молодой человек, Вам же внятно объяснили. Мы работаем! Нам что, охрану вызвать?

АРТУР. Девушка, а можно нас с Ингой Борисовной оставить наедине? Это займет буквально пять минут.

ДЗЕРА. Чего?..

АРТУР. Девушка, Вы же меня прекрасно слышали.

ИНГА. Послушайте, молодой человек, у меня нет ни малейшего желания, ни ругаться, ни спорить о чем-либо. Если есть какие-то вопросы, приходите в пятницу с трех до шести. А сейчас, извините, мы работаем.

АРТУР. А как вы думаете, я похож на идиота, чтобы вот так, ни за что, ни про что, просто прийти?.. Мой визит, между прочим, связан именно с вашей работой… Ну что, еще не заинтриговал?

ИНГА. Почти. Но я люблю конкретику.

АРТУР. Могу и конкретику… У меня есть пособия на очень интересную тему.

ИНГА. Допустим?..

АРТУР. Допустим, что нужно, чтобы из-за двух пачек семечек человека лишить жизни… А что это Вы так побледнели?.. Вам плохо? Может воды?

ИНГА. Дзера, скажи народу, что я немножко задержусь. *(Дзера уходит*). Я Вас слушаю.

АРТУР (*сев ближе к столу*). Да нет, Инга Борисовна, это я Вас слушаю.

ИНГА. Давайте без загадок. Я этого не люблю. Скажите мне прямо, что Вас ко мне привело, а то, знаете, меня люди ждут.

АРТУР. Хорошо. Прямо, так прямо. Значит, жила была одна пожилая женщина…

ИНГА *(перебивая*). Короче, пожалуйста.

АРТУР *(вдруг меняется в лице и деланная галантность куда-то исчезает*). Ах, еще короче, да?.. Может на ходу вам все рассказать?.. Все в спешке! Везде суета! Время- деньги! При этом не важно, что в спешке ты кого-то придавил насмерть. Это мелочь!.. Это мелочь, потому что, главное дело, это бизнес! Бизнес и кресло! .. Любой ценой!.. Неужели вам никогда не снилась та несчастная женщина, которую вы убили из-за двух пачек семечек… Никогда!!! Никогда, потому что у вас и сны связаны с бизнесом!

ИНГА. Молодой человек, мне кажется, вы перепутали улицу. Нервы лечат через улицу. Всего доброго, у меня нет времени…

АРТУР. Нет, подождите. Вы что, думаете, я бред несу?.. Ну да, вы же были уверены, что никто вас не увидит, и ничего не произойдёт. Нет человека,- нет проблем!.. А вот и нет! Вы , естественно, все рассчитали, выбросив, бездыханное тело женщины, как собаку. И умыли руки.

ИНГА. Я вам еще раз повторяю, молодой человек, у меня нет ни времени, ни желание слушать вашу ахинею. Для голословных обвинении нужны факты. Железные факты! Вы же не хотите, чтоб у вас были неприятности за клевету.

АРТУР. Вам, значить, факты подавай, так? *(Достает из кармана пиджака* *коробку с диском*). Пожалуйста!

ИНГА. Это что?

АРТУР. Диск с фактами!.. Вы же, выбрасывая тело бедной женщины, впопыхах и не вспомнили, что ваше действия снимает видеокамера, установленная напротив вашего заведения… О, вы поменялись в лице?..

ИНГА. Это шантаж?

АРТУР. Боже упаси. Это всего лишь наглядное пособие. Ну, или языком закона, – вещественное доказательство. Как вам будет угодно.

ИНГА. И сколько стоит это… пособие?

АРТУР. Вот это уже другой разговор! Скажите, а во сколько бы вы оценили убийство вашей матери?

ИНГА. Она ваша мама?

АРТУР. Да, Инга, она мне приходилось матерью.

ИНГА. Никто ее не убивал… Вот здесь, во время обыска, ей стало плохо… Откуда ж мы знали, что у нее слабое сердце… Это был просто несчастный случай… И ничего более… Что вы на меня так уставились?.. Назовите цену вашему диску и…

АРТУР. И?

ИНГА. И закрыли тему… Сто тысяч… Двести…

АРТУР. Знаете, змею ненавидят не только потому, что тварь ядовита, но еще и за то, что она холодна.

ИНГА. Триста тысяч…

АРТУР. Вы, наверно, замечали каждое утро цветы на капоте своей машины?

ИНГА. К данному разговору, это не имеет никакого отношения. Так сколько?

АРТУР. Имеет, Инга, имеет… Потому что, это я их дарил. .. Любил я вас… Тайна любил… Вы для меня были некой звездой недосягаемой… Смешно, правда:

ИНГА. Четыреста!

АРТУР (*в сердцах*). Дура ты…

ИНГА. Ладно, я выписываю вам чек на полмиллиона, и мы забыли обо всем.

АРТУР. Девочка ты моя, неужели не понятно, что моя мама не продается.

ИНГА. Тогда какого черта!.. Зачем вы пришли вообще?

АРТУР. А я вам в глаза хотел заглянуть…

ИНГА. Чего?

АРТУР. Надеялся увидеть в них капельку покаяние… Она ведь дороже ваших миллионов. Господи, да о чем это я… (*Кинув на стол коробку* *с диском*). Дарю! Просматривайте, наслаждайтесь!.. Кто знает, может когда-нибудь вы испытаете чувство вины перед этой женщиной… Хотя, сомневаюсь… Прощайте!..

ИНГА. Стойте!.. Мама ваша… где она похоронена?

АРТУР. А вам не все равно?

ИНГА. Может и не все равно… Скажите, где?

АРТУР. Захотите покаяться, найдете.

ИНГА. Скажите хоть, как ее зовут?

АРТУР. Вы ее найдете… По глазам найдете… (*Артур уходит. Инга долго смотрит ему вслед ).*

ДЗЕРА (*заходит*). Инга Борисовна, вы забыли? У нас планерка… Я, говорю, народ ждет…

ИНГА *(вдруг*). К черту планерку!.. К черту народ!.. Пропадите вы все пропадом!.. Оставьте меня в покое, все!!! (*Она тяжело садиться в кресло, устремляет свой взор на цветы в вазе, но чувствуется, что цветы она явно не видит.)*

ДЗЕРА (*после паузы*). Что народу сказать, Инга Борисовна?

ИНГА. Что?.. Какому народу?

ДЗЕРА. Так планерка ведь.

ИНГА. А, да… Пусть подождут… Я сейчас… Пусть подождут…

 ***Эпизод девятый***

*Свет на сцене меняется, и мы снова видим картину первого эпизода. Из глубины сцены появляется Алан. Сняв с плеча ружье и облокотив его об камень у входа в пещеру, молодой человек поправляет пучок земляники, который он принес с собой, и, направившись к старому домику, стучится в его дверь.*

ИНГА (*за дверью*). Что?

АЛАН. Ничего… Полдень уже. Вставайте.

ИНГА (*выходит*). А который час?.. О, да, забыла, у тебя же ни часов, ни телефона… Странно, я так хорошо никогда не спала.

АЛАН. Свежий воздух.

ИНГА. Что?

АЛАН. Я говорю, на свежем воздухе хорошо спиться.

ИНГА. Ну спасибо… И долго я буду спать на этом, твоем свежем воздухе?

АЛАН. Не знаю… Это не от меня зависит… *(Протягивает ей пучок* *земляники*). Это тебе.

ИНГА (*берет пучок*). И где ты такую мелкую клубнику нарвал?

АЛАН. Это земляника.

ИНГА. Земляника, это дикая клубника что ли?.. Чудесный запах… Где мне помыться?

АЛАН. Вниз по тропинке. Там речка.

ИНГА. Речка? Ты хочешь, чтоб я искупалась в ледяной воде? Ни-ког-да! Я хочу теплый душ и зубную щетку.

АЛАН. Ничем не могу помочь.

ИНГА. Ну конечно!.. Вы вообще, о чем думали, когда меня в заложники брали? Можно же было элементарно купить мне зубную щетку!.. Варвары!.. Ты куда это пошел?

АЛАН. Воду греть.

ИНГА. Вот в этой закопченной кастрюле?.. Здрастье, приехали! *(Алан в* *сердцах садиться на камень*). И долго ты собираешься так сидеть?.. Эй, ты слышишь меня? Я голодна!

АЛАН *(нарочито жеманно*). И что Вы предпочитаете, мадмуазель? Чай, кофе, молочко птичье, устрицы, валуаз, консоме?..

ИНГА . Ух ты! Тебе даже такие блюда известны?.. Растешь, растешь, мой мальчик!.. Хватит дергаться! Это я должна себе нервы трепать, а не ты! Не можешь по-людски взять человека в заложники, тогда сиди и не дергайся!.. И вообще, какой из тебя бандит? Сиди и стишки пиши, они у тебя лучше получаются.

АЛАН. Что?!

ИНГА. Я дневник твой читала. Ночью, перед сном… Так, ничего себе стишки; «И даже в луже ищу я твое отражение, звезду под названьем Рамина…» А почему звезду? Она что, певица?

АЛАН (*вдруг*). Замолчите!!!

ИНГА (*после паузы*). Рамина, она твоя девушка?.. Вы что, расстались?.. Видать, расстались.

АЛАН (*после паузы*). Уходи.

ИНГА. Что ты сказал?

АЛАН. Я сказал, чтобы ты уходила… Ты свободна.

ИНГА. Здрастье!.. Как ты это себе представляешь, у тебя же кругом капканы расставлены.

АЛАН. Я проведу до дороги.

ИНГА. А что ты так вдруг раздобрел?

АЛАН. Прошу тебя, ни о чем меня не спрашивай.

ИНГА (*пристально смотрит на Алана*). У тебя были большие неприятности?

АЛАН. Нет.

ИНГА. Не ври мне!

АЛАН. Я не вру.

ИНГА. Врешь!

АЛАН. С чего ты взяла?

ИНГА. Потому, что ты не бандит!

АЛАН. Послушай…

ИНГА. Меня Ингой звать.

АЛАН. Послушай, Инга, на моей совести человеческая жизнь… Жизнь самого близкого и дорогого мне человека… А потом и я убил… Не знаю, можно ли его назвать человеком, но я его убил. Он сгорел на моих глазах, дико крича от боли, а я слушал это. Я слушал эти нечеловеческие вопли, этот жуткий стон и ничего не чувствовал… Ни жалости, ни сожаление… А ты говоришь, не бандит… Пойдем, я провожу тебя.

ИНГА *(после паузы*). Я не пойду никуда.

АЛАН. Как это?..

ИНГА. А вот так!.. Тебе не кажется, что кто-то тебя ловко использует? Нет? А мне кажется, что в заложниках скорее ты, чем я… Что уставился? Ты разве не догадывался, что, обставляя себя капканами, сам попал в чей-то огромный клещ. Несчастный, тебе в лужах надо видеть не отражение звезд, а всего лишь грязную воду! Может быть кто-то, пока ты сидишь тут рядышком, уже получил за меня выкуп и пересчитывает деньги, смеясь над твоей наивностью, как над величайшей глупостью.

АЛАН. Это исключено.

ИНГА. Ты так считаешь?.. А скажи мне, пожалуйста, если не ты, то кто мне подложил ключ, и почему он это сделал? Сказать тебе? А подложил тот, кто сейчас, смеясь над тобой, пересчитывает деньги. Я немножечко поторопилась с бегством, а то бы его план полностью сработал. Но, раз я не сбежала, сработает запасной вариант. Какой? Он просто укажет путь туда, где мы с тобой находимся,… Ты представляешь, чем это все закончится?

АЛАН *(после паузы, с некоторой неуверенностью*). Он так не поступит… Я ему верю.

ИНГА. И почему, интересно?

АЛАН. Он… Он такой же как и я…

ИНГА. Друзья по несчастью?

АЛАН. Можно и так сказать… Во всяком случае, мы из одного мира.

ИНГА. А я, значит, из другого?

АЛАН. Скорее да, чем нет.

ИНГА. Чушь не городи!.. Мы все из одного мира. Только взгляды разные. Вот ты, например, всю жизнь будешь неудачником. Сказать почему? Да потому, что ты идеализируешь этот безумный мир. Ты не хочешь сознавать, что он жесток и несправедлив, а честь и совесть, выдуманные тобою же, тебе только и будут постоянными преградами в жизни. Впрочем, ты и сейчас в плену собственной утопии. *( Какое-то время разговор утихает. Такое чувство, будто* *каждый из них перелистывает страницы своей собственной жизни*. ) Для чего тебе так срочно деньги понадобились?

АЛАН. Чтобы сделать себе паспорт и уехать с этого проклятого места.

ИНГА. А ты что, до сих пор был без паспорта?

АЛАН. До сих пор у меня был свой паспорт. Со своим именем и фамилией!

ИНГА. И как ты собираешься жить под чужим именем?.. Ты хорошо подумал?.. При жизни то, ладно. Стерпится, слюбится… А потом? На твоем же памятнике чужое имя напишут. Ты понимаешь, что это значит?

АЛАН *(с обреченной грустью*). Понимаю.

ИНГА. И что? ( *Алан молчит. Пауза* ). Пойдем со мной, я дам тебе деньги на паспорт.

АЛАН. Я не попрошайка.

ИНГА. А я их тебе не дарю. Я их в долг даю. Вернешь, когда будут… Чего молчишь?

АЛАН. Послушайте…

ИНГА. Меня Ингой звать.

АЛАН. Послушайте, Инга… Уходите, а.

ИНГА *(тяжело вздохнув*). Да, пожалуй, вы правы. Пойду я… У нас, действительно разные миры… Твой мир, это какая-то закрытая ракушка. И сам без просвета живешь, и другим войди не даешь.

АЛАН (*вдруг вспыхивает*) . Да что ты меня учишь? Что вы меня все время учите, как жить?.. Ты на свой мир погляди! Мир подлости, разврата и ненависти. Ну что в твоем мире хорошего, что? Обман, предательство, насилие над слабым существом. И это ты называешь миром? Человеку плохо, он умирает, но нет, ты должен перешагнуть через него, потому что он не с твоего мира, он тебе бесполезен. Не-е-е, миленькая, я не хочу в такой мир, где даже царьки живут в обмане и подлости! Не хо-чу!!! А сейчас прощайте!.. *(Алан поворачивается и собирается уходить).*

ИНГА. Эй!

АЛАН. Что еще?

ИНГА. А до дороги кто меня проводит? Пушкин, да?

 *( Алан, также молча, уходит, но уже в другую сторону. За ним поспешила и Инга.)*

 ***Эпизод десятый***

*Место действия второго эпизода. Бусик, нервно расхаживается, иногда посматривая на часы. Человек явно кого-то ждет. Шум подъезжающей машины. Бусик скрывается за домиком. Появляется Дзера. В руке у девушки кейс. Оглядевшись вокруг, девушка достает телефонную трубку и начинает нервно набирать номера. Бусик выходит из домика.*

БУСИК. Хвост не подцепила?

ДЗЕРА. Ой!.. Как ты меня напугал, Бусик!.. Вроде чисто. Больше часа виляла по городу, как ты наставлял, но подозрительного ничего не заметила.

БУСИК. Дай мне кейс.

ДЗЕРА. Хоть бы обняла что ли, в знак благодарности. Я же рисковала все-таки. А ты сразу к деньгам.

БУСИК. Всему свое время, Дзерка… И обниматься будет, и любить друг друга… У нас теперь все будет!... Ого, тяжелый какой! Видать, с перепугу больше положили.

ДЗЕРА. Ничего удивительного. Такой олигарх для единственной дочери ничего не пожалеет.

БУСИК (*собираясь открыт кейс*). Отойди подальше… Ты что, плохо слышишь?.. Я сказал, отойди!

ДЗЕРА. Бусик, ты меня пугаешь. Боишься, что я их сглажу? (*Отходит и* *обиженно садиться в сторонке*). Я же из за тебя все свои принципы нарушила, а ты… Нет, чтобы спасибо сказать… *(Вдруг*). Бусик…

БУСИК. (*возится с кейсом*). Что еще?

ДЗЕРА. Посмотри мне, пожалуйста, в глаза.

БУСИК. Чего?

ДЗЕРА. Пожалуйста, посмотри мне в глаза.

БУСИК. Зачем?

ДЗЕРА. Мне надо… Я ведь заметила одну вещь.

БУСИК. Что еще за вещь?

ДЗЕРА. Сколько мы встречаемся, ты никогда не смотришь мне в глаза.

БУСИК. Что-то измениться, если я загляну в твои глаза?

ДЗЕРА. Возможно.

БУСИК. Что?

ДЗЕРА. Может, увижу в них искренность, а может и фальшь… Ну, посмотри мне в глаза, прощу тебя!

БУСИК. Ты не нашла более подходящего места для своих разговоров?.. Черт, он что, бронированный!

ДЗЕРА *(после паузы*). А ведь я тебе нужна была только как ее секретарь… Чтобы докладывала, где она бывает, с кем, в какое время… Господи, какая я дура!

БУСИК. Глупости не говори…

ДЗЕРА. Воспользовался моими чувствами, а сейчас – отойди…

БУСИК. Дзера, ты понимаешь, что говоришь вообще? Да, я воспользовался твоими чувствами. А ты не подумала, ради чего я это делаю? Ради нас с тобой, Дзера. Ради того, чтобы мы не нищенствовали, как многие тут! Пойми, Дзера, я не хочу в этой жизни никому завидовать! Жизнь дана Богом только раз, и чтобы прожить ее по человеческий, можно на все пойди!.. Я давно ждал этого дня, и, слава Богу, он настал! Теперь мы не от кого не зависим, Дзера. Мы теперь можем жить так, как нам хочется, а не как получится. Ты понимаешь, что значить жить как хо-чет-ся! *(Срывает крепления с кейса.* *Чемоданчик открывается. Бусик ошарашено смотрит в кейс*.) Сволочи!...

ДЗЕРА. Что случилось?

БУСИК. Они нас накололи… Вместо денег бумажки подсунули…

ДЗЕРА. Как?!

БУСИК (*вдруг пугающе пронзительно смотрит на Дзеру*). Ты, девка!.. Ну ка, посмотри мне в глаза… В глаза!.. В глаза, сказал!.. Где они?.. Где деньги, сука?!

ДЗЕРА. Бусик, ты чего?... Ты с ума сошел?.. Как ты вообще мог подумать… Бусик, я же… Я же люблю тебя, Бусик…

БУСИК *(впервые встретившись взглядом с Дзерой, вдруг обнимает ее*). Прости… Прости меня, Дзера… Я уже сам не понимаю, что творю… Прости меня, Дзера…

ДЗЕРА ( *обняв его*). Ничего, Бусик… Ничего… Мы прорвемся… Ты только успокойся, родненький мой…

БУСИК. Всех продал ради этого дня… Даже собственную душу… Но ничего… Ничего!.. Я отвечу на ваш вызов! Вы меня еще запомните, собаки!

ДЗЕРА. Успокойся, родненький ты мой… Бусик, успокойся…

БУСИК. Ничего, Дзера, скоро они получать свой первый подарочек. .. Пока получать мизинец ее, а если и это не убедить, то и сердце. В таком же кейсе!!! *(Встает, и* *как бы угрожая кому то вдаль*). Кретины, давайте продолжим, если вам не дорога жизнь вашей единственной дочери!.. Вы меня еще попомните!!!

ДЗЕРА *(прижавшись к нему и почти рыдая*). Не надо, Бусик… Я умоляю тебя… Не надо!...Ты же мне обещал, что крови не будет… Ты обещал, Бусик!...

*( Бусик надломлен, хотя всем своим видом показывая, что все только начинается. Он нервно садиться. Обнимает Дзеру, да так, будто боится ее навсегда потерять. Он уже не прячет потерянный взгляд, и вздрагивающие от горькой обиды, губы. Кажется, еще чуть-чуть, и он разрыдается. Неожиданно появляются двое мужчин в форме ОМОН-а, Увидев людей в форме, Бусик вздрагивает, затем соскочив на землю, хватается за пояс. В это время раздается выстрел. Бусик некоторое время стоит в недоумении, как бы ни веря, что пуля попала именно в него. Он падает словно подкошенный. )*

ДЗЕРА *(в ужасе*). Буси-и-и-и-и-ик! (*Подбежав, падает на него*).

ПЕРВЫЙ. Зря ты его так... За живого олигарх бы больше заплатил.

ВТОРОЙ. Чем меньше этих мразей, тем чище воздух.

*Свет на сцене резко гаснет.*

***Эпизод одиннадцатый***

*Свет на сцене меняется, и мы снова видим картину первого эпизода. Алан сидит у входа в пещеру и укладывает кое-какие вещи в рюкзак. Завершив сию процедуру, он встает, оглядывается, как бы прощаясь со средой обитания. Через минуту, Алан, закинув рюкзак на плечо, двинулся в глубину сцены. На полпути он останавливается, достает небольшой сверток из кармана.*

АЛАН. Хабош!.. Хабош, ты где?.. Ах, вот ты где!.. (*Развернув сверток, Алан* *начинает кормить куницу*). Кушай, Хабош, кушай… Ну, и чего ты не ешь? Спрашиваешь, куда это я собрался? Честно?.. Не знаю, Хабош. Не знаю, потому врать не буду… Тебе что. Ты не человек. Тебе легче… Ну, что Хабош, давай прощаться? Не поминай лихом, ладно?.. Пока! ( *Алан берет свой рюкзак, закидывает его за плечо и собирается уходить, как вдруг появляется Инга).*

ИНГА. Эй

АЛАН (вздрогнув и повернувшись). Инга?.. Ты… Ты зачем вернулась?..

ИНГА. Я не вернулась… Я просто не уходила. Чувствуешь разницу?

ИНГА. Трус!.. Слабак!.. Ничтожества!.. Неужели ты не хочешь защитить свое доброе имя?

АЛАН. Хочу!.. Очень хочу. Но, как ты выразилась, уже поздно.

ИНГА. Нет, не поздно… Не поздно, Алан. Я смогу помочь тебе!

АЛАН. Чем, интересно?

ИНГА. У меня квартира в городе. О ней никто не знает. Даже родители. Пока поживешь там. Потом я объясню все моему отцу. Отец хоть и груб, но я его единственная дочь и он поймет меня.

АЛАН *(долго смотрит на Ингу*). Одно не пойму… Я же тебе, можно сказать, враг, неприятель, так какого черта ты хочешь меня выгородить?

ИНГА. Не знаю… Ты… Ты другой …. Я сама не понимаю, за что, но ты мне… Странный ты… Будто не от мира сего…

АЛАН. *(горько ухмыльнувшись*). Не от мира сего… Убийца я, Инга. Самый что не есть обыкновенный убийца.

ИНГА *(не сразу*). А я ведь больше убийца, чем ты… Чего смотришь? Думаешь, бред несу? Ты-то из мести убил, а я?.. А я ее своим бездушием… Из за двух горсть семечек!.. Старую женщину… Учительницу…Этот взгляд до сих пор перед глазами… Дал себе слово навестить ее могилу, извиниться перед ней. Не получилось. Все откладывал, да откладывал… А ты; «убийца я, убийца»… (*Пауза*). Так ты идешь со мной?

АЛАН. Нет.

ИНГА. Почему нет?

АЛАН. Потому что, спрятавшись у тебя на квартире, я перестану себя уважать.

ИНГА. Тогда я пойду с тобой.

АЛАН. Куда?

ИНГА. Куда ты, туда и я.

АЛАН. Там, куда я, тебе нечего делать. У нас разные пути. Они никогда не должны пересекаться, потому что направление совершенно не соответствуют друг другу. *(Вновь слышен рокот приближающегося вертолета*). Я прошу тебя, Инга, уходи. Вернись к себе в дом, уверяю тебя еще не поздно. Уходи, Инга.

ИНГА. А как ты считаешь, если я вернусь, я не перестану себя уважать? Или гордость есть только у тебе?.. Говоришь, пути наши разные? Может и разные. Но если ты не слеп и не глуп, то должен был, заметит, что наши дороги привели нас в одно и то же место. У этого место одно название - тупик. Нет у нас обратной дороги. Ни тебе, ни мне. Мы с тобой в заложниках этого тупика.

АЛАН. Ты свободна, Инга.

ИНГА. Дурак ты…, Когда ты отпустил меня, я сначала даже побежала по дороге. Но по мере, как я приближалась к своему дому, ноги мои как будто начинали наливаться свинцом… К своему удивлению я стала понимать, что домой я уже не хочу. Я стала посередине дороги, не зная куда идти!.. И вдруг я услышал голос… Свой собственный голос. Он мне сказал; « Куда ты возвращаешься, идиотка? Там серо и скучно. Там только власть денег, там приоритет коварства и лжи. Вернись, пока ты не стала их рабыней …» И я вернулась.

АЛАН *(отречено*). Вернулась куда? В тупик?.. А тупик этот конец… Конец пути, надежды… Апокалипсис души.

ИНГА. Это не конец, Алан. И из тупика можно найти дорогу. Только ее искать надо… Не хочешь принимать мое предложение? Хорошо! Черт с ней, с этой квартирой. Но нельзя вот так глупо сидеть. Искать надо, Алан!

АЛАН. Что? Что искать то? И где?

ИНГА. Не знаю, Алан.… Но, не надо так просто сидеть…

АЛАН. У тебя слезы?..

ИНГА. Я тоже человек , Алан. ( *Гул приближающегося вертолета становится все громче и громче. Алан садиться рядом с Ингой. Он аккуратно, и нежно смахивает слезу с ее щеки. Оба какое-то время молча сидят. Вдруг Инга, непринужденно и как бы буднично, положила свою голову ему на грудь. Он приобнял ее. Гул вертолета нарастает, и дойдя до своего апогея, уходит за горизонт. Тишина. Пауза ).* Как тихо стало… Кажется они нас уже не ищут.

АЛАН. Может быть… Скорее всего - временно.

*Пауза*

ИНГА *(как бы пугаясь внезапно наступившей тишине*). Алан…

АЛАН. Что?

ИНГА. Помнишь, ты меня вчера хотела угостить… Ну, что-то наподобие каши. Как блюда называется?

АЛАН. Мамалыга.

ИНГА. Мамалыгу хочу.

АЛАН. Мамалыги нет. Хабош ее съел. Но могу сварить соус из зайчатины.

ИНГА. А ты умеешь?

АЛАН (*улыбнувшись*). Я все умею.

ИНГА. А я вообще ничего не умею. У нас дома готовит повар, убирает уборщица, и постирать есть кому…

АЛАН. Я научу тебя…

*Пауза.*

ИНГА. Странно, я и не знала, что бывает так тихо.

АЛАН. Тишину тоже можно слушать.

Пауза.

ИНГА. Алан.

АЛАН. Да.

ИНГА. Ты не пойдешь со мной?

АЛАН. Куда это?

ИНГА. На кладбище.

АЛАН. Что ты забыла на кладбище?

ИНГА. Я хочу у одной женщины попросить прощения.

АЛАН. Где она похоронена?

ИНГА. Не знаю.

АЛАН. А имя? Фамилия?

ИНГА. Тоже не знаю.

АЛАН. А как те ее найдешь?

ИНГА. По ее взгляду. Этот взгляд я никогда не забуду. Он у меня постоянно перед глазами. Смотрит и будто укоряет меня…

АЛАН. Мы ее обязательно найдем. А сейчас я займусь обедом. Ты же у меня голодна…

ИНГА. Нет, нет, не вставай!.. Я прошу тебя, посидим просто…Просто… И ты молчи, и я помолчу…Только будем слушать тишину. Хорошо?

АЛАН. Хорошо, Инга.

*Инга положила голову Алану на грудь. Он приобнимет ее. Так и сидят. Так и слушают тишину. Но внезапно тишину нарушает голос из мегафона.*

ГОЛОС. Алан Сауов! С вами говорит полковник полиции Георгий Мухаев. Вы окружены. Сопротивление- бесполезна. Прошу встать со своего места, поднять руки вверх и медленно следовать навстречу моему голосу.

АЛАН (*с досадой*). Приехали…

ИНГА (*в недоумении*). Это как?.. Нет, нет… Только попробуй подойти к ним!.. Я им… Я им сама все объясню.

АЛАН. Поздно, Инга…

ИНГА (*перебивает его*). Нет!.. Ничего не поздно!.. (*В сторону, откуда* *доносился голос*). Эй, какого черта!!! Чего приперлись?.. Я не в заложниках! Слышите, я здесь по собственной воле!.. Вы понимаете меня? По соб-ствен-ной во-ле!!! А сейчас убирайтесь!

ГОЛОС. Инга Борисовна, очень прошу успокоиться. Все под контролем. Только постарайтесь находиться от него на некотором расстоянии.

ИНГА. Эй ты, полковник, или как тебя там! Ты что, не слышишь, о чем я говорю? Я здесь по своей воле, меня никто не принуждает, понятно нет?. Это мое личное дело с кем мне находиться и где! Убирайтесь, я вам сказала!

АЛАН. Успокойся, Инга. У них приказ. Они его выполнят любой ценой. Давай я пойду к ним. Может, все -таки суд определит виновника?

ИНГА. Какой суд? Ты идиот? Ты что, сегодня родился?.. А ну спрячь голову, пока тебе ее не прострелили… Эй, полковник! Где мой отец? Я хочу с ним говорить! Вы слышите меня? Я хочу поговорить с отцом!

ГОЛОС. Алан Сауов, поднимите руки так, чтобы мы их видели, и идите медленно на голос. Я прошу без глупостей. Ты полностью окружен. Одно неверное движения и тебя настигнет пуля снайпера.

ИНГА. Убирайтесь!!! Отец, я знаю, что ты здесь. Знаю , что ты меня слышишь. Я прошу тебя, уведи этих людей. Со мной не тот, за кого его принимают. Отец, этот человек мне так же дорог, как и ты… Отец, отзовись!!!

АЛАН. Инга…

ИНГА. Молчи, прощу тебя, молчи!.. Где твое ружье?

АЛАН. Ты что надумала?

ИНГА. Кажется они другого языка и не понимают… Где ружье?

АЛАН. В пещере. Я сейчас вынесу.

ИНГА. Сиди! В меня то они, надеюсь, стрелять не будут. ( *Инга быстро скрывается в пещере. Алан, медленно подняв руки, поднимается и также не спеша идет в сторону, откуда доносился голос . Он успевает сделать несколько шагов, как вдруг раздается выстрел. Алан останавливается, через миг падает на колени, а еще через миг – навзничь.*

ИНГА *(выбегая на выстрел и увидев падающего Алана*). Ала-а-а-а-ан!!! *(Подбежав к Алану и приобняв его*). Изверги, что вы наделали!!! Ала-а-а-ан!!! (*Не спеша, поляну окружают люди в форме ОМОН-а)*

АЛАН. Прости меня, Инга… Я тебе столько неприятности… Ты… Ты хороший человек…

ИНГА. Помогите!.. Позовите врача!.. Есть среди вас врач?.. Я спрашиваю, есть среди вас врач?

ПЕРВЫЙ. Тут нет врачей. Здесь люди закон охраняют.

*Инга, приобняв истекающего кровью Алана, устремляет свой изнеможённый взгляд, куда- то в пустоту. Полицейские обозначают поляну обводящей лентой. Слышна песня на 66-ой сонет Шекспира. Свет на сцене медленно гаснет.*

Айларов Асахмат Арпханович

Е-мейл: asakhmat@mail.ru

Телефон: 8-918-827-02-79