Василий Аксенов

**Аристофаниана с лягушками**

*Бурлеск в античных традициях*

Москва, 1967–1968

Действующие лица:

ДИОНИС, олимпийский бог

КСАНФИЙ, его раб, он же…

ГЕРАКЛ, герой и бог

ХОР ЛЯГУШЕК

ХОР ГРАФОМАНОВ

ЭСХИЛ, драматург

ЭВРИПИД, драматург

ЛЕВА МАЛАХИТОВ, кумир Москвы 60-х годов XX века

НИНА, его жена

АНТОН БИВЕРЛИБРАМС, европейский поэт того же времени

ДАГРЕН, его жена

АЛЕКСАНДР ПУШКИН, русский поэт XIX века

АННА КЕРН, его друг

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР, английский поэт XVI века

СМУГЛАЯ ЛЕДИ, его друг

БУ, поэт XXX века

ПЛУТОН, царь подземного царства Аид

ФРИНИХ, афинский поэт

КЛЕОФОНТ, демагог

АГАФОН, мудрец

ПРОБУЛ, должностное лицо

ЛИСИСТРАТА, вождь афинских женщин

АЛКИВИАД, полководец

КЕРБЕР

ЭМПУСА чудовища подземного царства

ЛАМИЯ

ФЛЕЙТИСТКА

ТАНЦОВЩИЦЫ И ЧУДОВИЩА

Действие происходит в Афинах IV века до н. э. и в подземном царстве Аид. В эксоде на короткое время словно страшное видение возникает Мир Беспоэтья.

Пролог

Площадь в Афинах. Ступени храма. Ветви лавра. Колонны. На ступенях сидит Дионис. Он мрачен. Рядом стоит его раб Ксанфий с мехом вина. За сценой гул толпы. Временами, словно взрывы, восторженный рев.

КСАНФИЙ

Хозяин, Дионис, ну, что с тобой творится?

Прогнал Менад, сатиров отлучил.

Один в лесу шатается наш Пан,

В дрезину пьян, на девок ноль вниманья.

Опохмелись, хозяин. Я принес

Вино из государственного склада.

Отнюдь не самогон. Попробуй только…

ДИОНИС

Отстань, балда!

(С мрачным сарказмом.)

Ужель не понимаешь,

Какой денек торжественный сегодня

И исторический. Ведь я сюда пришел

На торжество поэзии прекрасной

Взглянуть хотя бы краем глаза,

Восхититься…

КСАНФИЙ

Свидетель Зевс!

С такой-то мрачной миной

На торжестве поэтов никогда

Тебя не видел. Помнишь, как бывало…

Как славили братишку Эврипида…

ДИОНИС

Молчи, дурак!

Входит Геракл.

ГЕРАКЛ

Здорово, Дионисий!

Какого дьявола меня твой парень поднял?

Я спал как раз, во сне десятый подвиг

Детально разбирал! Про Гериона,

Которому все три башки одною левой

Я оторвал, мне вспомнилось. Собака

К тому же там была…

ДИОНИС

Геракл, я помню.

ГЕРАКЛ

С коровами пришлось мне повозиться.

Коров гонять – противная работа.

Ведь я военный, вовсе не пастух.

Зато, когда вернулся в Эврисфаю…

ДИОНИС

Геракл, я помню. Книжки я читал,

И про твои мне подвиги известно.

ГЕРАКЛ

(обиженно).

Одиннадцатый помнишь?

ДИОНИС

Да, конечно.

Как раз про этот подвиг я хотел…

Рев толпы.

ГЕРАКЛ

Чего они орут?

ДИОНИС

Там выбирают

Поэта лучшего, афинского кумира.

КСАНФИЙ

(заглядывает за сцену).

Похоже, Фриних вырвался вперед.

ДИОНИС

Молчи, бездельник!

КСАНФИЙ

Он вчера шатался

По кабакам портовым. Забулдыгам

И жуликам стихи читал. Фалернским

Отборным, марочным поил весь этот сброд.

ГЕРАКЛ

(рявкает).

Не к месту о вине! По стойке «смирно»

Умеешь ты стоять? Вот так-то лучше.

Что у тебя в руке?

КСАНФИЙ

Горшок бегоний.

ГЕРАКЛ

Давай сюда! Мне хочется понюхать.

Я, Дионис, прекрасно разбираюсь

В цветах и в музыке. Военному не чуждо

Прекрасное. Еще в далеком детстве

Учитель Лин игрою на кифаре

Мне досаждал. Убил его кифарой

В сердцах однажды…

ДИОНИС

Знаю, братец, знаю.

ГЕРАКЛ

(опорожняет мех, Ксанфию).

Теперь беги в соседнюю харчевню,

Баранью ногу там спроси для генерала.

(Дионису.)

Они меня тут знают, идиоты,

Как генерала. Им и невдомек,

Что среди них бессмертный бог, который

Лернейской гидре…

ДИОНИС

(устало).

Знаю, милый, знаю.

(Встает.)

Геракл, мой брат, недавно «Андромеду»

Читаю я, и мне внезапно страсть

Запала в сердце, знаешь ли, какая?

Геракл разваливается на ступенях, Дионис нервно ходит.

ГЕРАКЛ

Большая страсть?

ДИОНИС

С Молона ростом будет.

ГЕРАКЛ

Страсть к женщине?

ДИОНИС

Нет.

ГЕРАКЛ

К мужику?

ДИОНИС

Да нет же.

ГЕРАКЛ

К кентавру, что ль?

ДИОНИС

(сердито).

Не меряй по себе!

(Геракл хохочет.)

Не смейся, брат, мне очень тяжело,

Тоска такая мне терзает сердце…

ГЕРАКЛ

Какая же, братишка?

ДИОНИС

Не могу

Сказать. Пожалуй, объясню сравненьем.

Когда-нибудь ты жаждал страстно каши?

ГЕРАКЛ

Конечно, в жизни десять тысяч раз!

ДИОНИС

Так понял ты? Иль объяснить иначе?

ГЕРАКЛ

Про кашу? Нет, я сразу понял все!

ДИОНИС

Такая же грызет меня тоска

По Эврипиду.

ГЕРАКЛ

Но ведь он покойник.

ДИОНИС

Меня никто не сможет удержать.

Иду за ним.

ГЕРАКЛ

Хотя б в Аид глубокий?

ДИОНИС

Свидетель Зевс, и глубже я готов.

ГЕРАКЛ

Но для чего?

ДИОНИС

Поэт искусный нужен.

Одних уж нет, а те, что живы, – дрянь.

Все это пустоцветы, свистуны,

Хор ласточек и пачкуны в искусстве!

Исчезнут вмиг, едва получат хор,

Изящно на трагедию нагадив.

Ты днем с огнем поэта не найдешь,

Чтоб веское умел промолвить слово.

ГЕРАКЛ

Как веское?

ДИОНИС

Да, веское, чтоб он

Слова такие мог промолвить смело:

«Эфир – дом Зевса», «Времени стопа»,

Сказать про мысль, что не хотела лгать,

И про язык, солгавший против мысли.

ГЕРАКЛ

Ты любишь это?

ДИОНИС

Я с ума схожу!

ГЕРАКЛ

Все это вздор, ведь сам ты понимаешь:

Поэты обнаглели до предела!

Порой они нахально представляют,

Что в вымыслах своих способны

Мир изменить. Ого! Ума набрались!

Погрязли в форме, про солдат забыли.

Поэт полезен только как биограф

Героев, полководцев, великанов.

Допустим, я. Пускай ко мне приходят.

Запишут все про пояс Ипполиты,

Девятый подвиг.

(Хохочет, сладко потягивается.)

Славно мы тогда

Пошарили у амазанок. Девок тридцать

Отдал ребятам. Девку Антиопу

Тесею подарил, он был майором.

Ну и себя, конечно, не обидел,

С двенадцатью резвился в шалаше.

ДИОНИС

Известно все про это безобразье.

Сердился папа.

ГЕРАКЛ

(обиженно).

Сам-то он хорош!

Едва увидит бабу, весь трясется.

Забыт и скипетр, молнии в отставке.

В быка, в осла готов он превратиться

Лишь только бы… того…

(Входит Ксанфий с бараньей ногой.)

Однако, малый,

Довольно долго ты с моей ногой шатался.

Давай сюда!

КСАНФИЙ

(приближается).

На площади потеха!

Амипсий в волосы вцепился Агафону,

Орут стихи, слюнями жутко брызжут.

ГЕРАКЛ

(орет).

Давай сюда барана. Мочи нет!

ДИОНИС

Нет, подожди! Ни с места, Ксанфий. Слушай,

Геракл, тебя я вызвал нынче,

Чтоб ты назвал мне всех своих знакомых.

На всякий случай, с кем встречался ты.

Когда в Аид за Кербером спускался.

Все гавани припомни, бардаки.

Источники, лавчонки, перекрестки.

Харчевни и трактиры в городах.

Где нет клопов.

ГЕРАКЛ

Давай баранью ногу!

ДИОНИС

Нет, Ксанфий, погоди! Геракл, мой братец.

Мне шкуру львиную обязан ты отдать.

Ведь я пойду в Аид за Эврипидом

Под именем твоим.

ГЕРАКЛ

(вскакивает в гневе).

Благодарю покорно!

Отдать мундир, покрытый пылью славной?!

Свидетеля боев и героизма?!

Презренный шут, катись к своим менадам!

Твоим ли хилым плечикам под стать

Моя одежда?!

ДИОНИС

(спокойно).

Что ж, не возражаю.

Могу спросить лишь – хочешь ли ты кушать?

ГЕРАКЛ

Безумно! Эй, давай баранью ногу!

ДИОНИС

Получишь ты ее тогда лишь только,

Когда мундир свой славный мне отдашь.

ГЕРАКЛ

(тотчас же).

Согласен я на это предложенье.

(Снимает львиную шкуру, передает ее

Дионису, жадно вгрызается в баранью ногу.)

Как ножка хороша! Так что же ты решаешь?

ДИОНИС

Пойду твоим путем я.

ГЕРАКЛ

Плыть – скучища!

Сперва к болоту выйдешь ты большому,

Бездонному.

ДИОНИС

А переехать как?

ГЕРАКЛ

(чавкает).

На лодочке малюсенькой старик

Тебя перевезет за два обола.

ДИОНИС

Как много всюду значат два гроша!

ГЕРАКЛ

Ах, ножка, хороша! Жирна, собака!

А после змей и страшных чудищ ты

Увидишь много. Гадости хватает.

Грязища там и смрад, там те лежат,

Кто гостя оскорбил несправедливо,

Кто с мальчиком сойдясь, не заплатил,

Кто обесчестил мать, отцу дал в зубы,

И ложною кто клятвой поклялся.

ДИОНИС

Клянусь богами, к ним бы приобщить

Поэтов нынешних, продажных, как гетеры.

ГЕРАКЛ

Потом тебя дыханье флейт обвеет.

Увидишь свет прекрасный, как земной.

Там рощи мирт, мужчин и женщин хоры,

И радостных рукоплесканий звук.

ДИОНИС

Прощай же, брат!

ГЕРАКЛ

Пусть Зевс тебя хранит!

Эх, ножка хороша! Винца бы малость…

Дионис и Ксанфий уходят. Геракл продолжает обгладывать кость. Приближающийся рев толпы.

Сцена заполняется афинянами. Впереди увенчанный лавровыми листьями Фриних. Аплодисменты. Возгласы приветствия.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Нам, почтенным графоманам,

Выпала большая честь:

Будем чествовать кумиров

Уж какие у нас есть!

Ентот Фриних знаменитый

Много виршей написал.

Он народу, а не гадам

Много виршей написал!

Выбираем мы кумира

Не на сутки, на века,

Уж талантик приумножит

И прославит на века!

На фига нам финики?

Подавай нам Фриниха!

Ура!

Поворот круга. Гостиная во дворце Плутона, владетеля мрачного Аида. Камин, перед ним несколько кресел. Большой овальный стол. Стены украшены изображениями страшных чудищ. Очень уютно. В креслах Пушкин и Шекспир. Первый чистит пистолет, второй протирает шпагу. В просцениуме кумир московской молодежи Лева Малахитов с хоккейной клюшкой и кумир лондонской молодежи Энтони Биверлибрамс с футбольным мячом. Анна Керн вышивает, Нина Малахитова, обхватив голову руками, углубленно читает. Дагрен Биверлибрамс тоже читает, но иначе – подпрыгивая и восторженно заламывая руки.

Смуглая Леди величественно прихорашивается у зеркала.

Когда зритель достаточно наглядится на это зрелище, все персонажи повернутся к зрительному залу и разом скажут с глубоким вздохом:

ВЕЧНОСТЬ.

После этого каждый продолжит свое занятие.

ЛЕВА

Нинок, что читаешь?

НИНА

Исповедь Ставрогина.

ЛЕВА

А-а.

НИНА

Что «а»?

ЛЕВА

Интересно.

НИНА

А ты читал?

ЛЕВА

(возмущенно). Ну, знаешь, Нинок! (В сторону.) Нет пророка в своем отечестве! (Отбивает воображаемую шайбу.)

БИВЕРЛИБРАМС

(разбегается, бьет штрафной). Дагрен, глупышка, что читаешь?

ДАГРЕН

Критику чистого разума.

БИВЕРЛИБРАМС

Доходит?

ДАГРЕН

(восторженно). Не!

БИВЕРЛИБРАМС

(обрабатывает мяч). Всю жизнь был убежден, что вечность – это Нирвана, и вот нате, пожалуйста… (Орет во все горло.) Бобби Чарльтон, навешивай на ворота! (Прыгает, бьет головой.)

ЛЕВА

(суетится). Батюшки, кто же буллит будет бить? Неужто Харламов? Ай-я-яй, и ты, Харламыч?

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

(поморщившись). Это невозможно. Весь день страшный крик. Вильям, вы должны вмешаться.

АННА КЕРН

(Пушкину). Какие странные эти поэты XX века, не правда ли, Александр?

ЛЕВА

Мы не просто поэты, Анечка, мы кумиры молодежи, на все руки мастера. Я, например, кумир московской молодежи, а Антоша Биверлибрамс – лондонской.

БИВЕРЛИБРАМС

Поправка. Я кумир мировой молодежи.

ЛЕВА

Антоша, не хами!

ПУШКИН

Вы бы, господа, хоть на дуэль вызвали друг друга, ведь скука же.

ШЕКСПИР

В наше время поэты делом занимались. Шпаги так и трещали.

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Например, Кристофер Марло…

ШЕКСПИР

Я вас просил, миледи, не называть при мне имени этого человека.

БИВЕРЛИБРАМС

Левка, а это идея насчет дуэли!

ЛЕВА

(Пушкину). Шурик, да как же мы будем драться, когда мы друзья.

БИВЕРЛИБРАМС

(задираясь). Тоже мне друг – «подвинься – я лягу». Сколько раз ты меня на Земле закладывал!

ЛЕВА

Я? Тебя? Закладывал?

БИВЕРЛИБРАМС

Вспомни-ка свое интервью в «Атлантик мансли». Кого ты там назвал «футболистом, забивающим гол в свои ворота»? Не меня ли?

ЛЕВА

(быстро). Журналисты переврали.

БИВЕРЛИБРАМС

(распаляясь). А на телевидении в Алма-Ате ты с отвратительной лживой грустью сказал обо мне – «горестный жокей без лошадей»! Я все знаю! Казахские друзья мне писали!

ЛЕВА

А ты, а ты что наговорил обо мне в Кнокке-ле-Зут? Вдохновенный дилетант, да? Актер для зеркала, да? На фестивале в Охриде мне об этом рассказывал Ганс Магнус Энценсбергер. Он весь пылал от ярости, мой верный Ганс.

БИВЕРЛИБРАМС

Ганс тебя разыграл.

ЛЕВА

Стыдно, Антон! Подумал бы об интеллигенции.

БИВЕРЛИБРАМС

Плевать мне на вашу передовую интеллигенцию!

ЛЕВА

(отбрасывает шайбу). Мистер Биверлибрамс!

АНТОН

(бьет по мячу). Товарищ Малахитов!

Сближаются, как два петуха.

ПУШКИН

Браво, разыграно, как по нотам!

ШЕКСПИР

Пора выбирать оружие!

АННА КЕРН

Господа, господа! Полноте, господа!

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Когда кончится этот невообразимый шум?

Жены поссорившихся поэтов продолжают читать.

Входят, размахивая руками, Эсхил и Эврипид.

ЭСХИЛ

Проваливай, не уступлю я трона!

ЭВРИПИД

В искусстве нашем я сильней тебя!

ПУШКИН

Беда с греками. Опять Эсхил сцепился с Эврипидом. Нашли, что делить – кресло рядом с Плутоном. Вздор!

ШЕКСПИР

Вот мы с вами, Александр, настоящие классики, сохраняем полное спокойствие, хотя я, например, при моих тиражах…

ПУШКИН

Да ведь и я, Вильям, мог бы при моей славе… Как-никак слух обо мне прошел по всей…

ШЕКСПИР

Простите, мой друг, но в Европе вас до сих пор не знают…

ПУШКИН

Тем хуже для Европы.

ШЕКСПИР

(сердясь). Позвольте уж мне судить о Европе!

ПУШКИН

Почему же это вам, а не Френсису Бэкону?

ШЕКСПИР

Милостивый государь!

ПУШКИН

Милорд!

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Господа, какой невыносимый шум!

ЭВРИПИД

(Эсхилу).

Давно тебя я знаю, раскусил…

С упрямством ты творишь людей свирепых,

И сам свиреп и туп, упрямее осла…

И жадностью Мидаса превышаешь.

ЭСХИЛ

Творец бродяг, сшивающий тряпье!

Ты мне за все ответишь!

ЭВРИПИД

Ой, как страшно!

На сцене начинается невообразимый шум. Поссорившиеся поэты кричат, перебивая друг друга. Смуглая Леди визжит, заткнув уши пальцами. Анна Керн пытается примирить поэтов. Только пытливые девушки Нина и Дагрен продолжают читать. Внезапно воцаряется тишина, и все, повернувшись к залу, говорят с глубоким вздохом:

ВЕЧНОСТЬ.

Смущенное молчание.

Появляется страшное чудовище Эмпуса. Одна нога у нее медная, другая из навоза. За ней входит чудовищная Ламия. Полыхая огненными глазами, чудовища садятся в углах. Прыжками выскакивает на сцену страшный трехглавый пес Кербер, растягивается на полу.

Компания, как ни в чем не бывало, садится играть в карты, только озорник Лева Малахитов мимоходом чешет Керберу за ухом. Появляется неумолимый Плутон, хозяин подземного царства.

ПЛУТОН

Свидетель Аполлон, приятно видеть

Сидящих здесь без шума и без ссоры.

В других гостиных свара, крики, грязь:

Там Ганнибал сцепился с Бонапартом,

Попов с Маркони подняли возню

По поводу какой-то странной штуки,

Нерон бесчинствует. А здесь-то благодать.

Какие молодцы вы, ребятишки!

ЛЕВА

Стараемся, папаша, дорожим

Спокойствием твоим и Персефоны.

ПЛУТОН

Хочу обрадовать. Разведка донесла:

К вам в гости собираются оттуда.

(Показывает пальцем вверх.)

НИНА

Какие гости? Кто еще загнулся?

Приличные ребята?

ПЛУТОН

О, мадам,

Сказал я «гости», вовсе не клиенты.

АНТОН

Опять дубье из будущего, верно.

Какой там век сейчас, Плутон, не скажешь?

ПЛУТОН

Там все века идут одновременно,

И ваш, и ваш, и ваш, и Бонапарта,

И Ганнибала, и Сарданапала.

ЭВРИПИД

Но гости-то к кому же?

ПЛУТОН

Вроде, к вам.

К почтенным драматургам-афинянам.

Прошу простить, сейчас мы высылаем

Навстречу им своих зверей любимых.

(Поднимает палец. Вскакивают и кружатся

в устрашающем танце Эмпуса, Ламия и Кербер.)

ЛЕВА

К нам гости, братцы! Ну и карусель!

ПЛУТОН

(вздыхает).

Ох, только бы Геракл не явился!

Поворот круга.

Мрачный берег леденящего Стикса. Низина, поросшая бледными цветами асфодела, над низиной проносятся легкие, бесплотные тени умерших. Слышатся едва уловимые стенания, подобные шелесту сухих листьев.

К берегу подходит челн Харона. Из него кряхтя выходят Ксанфий и Дионис в львиной шкуре Геракла.

ГОЛОС ХАРОНА

Вот берег ваш. Гоните два обола!

ДИОНИС

Как много всюду значат два гроша!

Скости, хозяин!

ГОЛОС ХАРОНА

Никакой поблажки!

Таков тариф. Не для себя беру.

(Дионис кидает Харону деньги.)

КСАНФИЙ

Как я натер свой зад проклятой греблей!

ДИОНИС

Что рабский зад твой значит по сравненью

С моим бессмертным и высоким задом,

И тот весь в пузырях.

КСАНФИЙ

Увы, хозяин,

Но зад есть зад, и он всегда страдает.

(Плеск весел.)

ДИОНИС

Харон, послушай, что же мы теперь?

Куда нам топать?

ГОЛОС ХАРОНА

Топай напрямую!

Услышишь песню чудную…

ДИОНИС

Но чью?

ГОЛОС ХАРОНА

Лягушек, дивных лебедей.

ДИОНИС

Каких лягушек?

ХОР ЛЯГУШЕК

(из-за сцены).

Брекекекекс, коакс, коакс!

Брекекекекс, коакс, коакс!

Ключей болотных дети,

Под звуки флейт и клики

Поем мы сладостную песнь

Коакс, коакс!

В честь Диониса Нисейского

Дружно мы песню поем!

Смело поэзию мы

От мрачных врагов защищаем!

Брекекекекс, коакс, коакс!

ДИОНИС

При чем здесь Дионис? Геракла пред собою

Вы видите сейчас, отродия болот!

И сильно зад натер герой священный греков.

Заткнитесь же теперь, коакс, коакс, коакс!

ХОР ЛЯГУШЕК

Коакс, коакс, коакс!

Мы громче будем петь

В честь солнечного дня!

Средь сочных трав в лесу

Ведем мы хороводы!

Пускаем пузыри

В прозрачной глубине!

Коакс, коакс, коакс!

ДИОНИС

Противно кваканье мне ваше. Замолчите!

Мой бедный зад сейчас вам пропоет

Песнь о мозолях и кровоподтеках. Коакс!

ХОР ЛЯГУШЕК

Ты нас обидел, Дионис!

Мы грустно замолкаем,

Уходим в тину, вниз

И пузыри пускаем…

Коакс, коакс, коакс…

Хор лягушек смолкает. Дионис и Ксанфий с трудом продвигаются вперед. За их спинами тихо появляется чудовищная Эмпуса. Случайно обернувшийся Ксанфий застывает с криком ужаса. Крик ужаса испускает и обернувшийся Дионис. Эмпуса приближается к путникам, вихляясь в безобразном танце.

ПЕСНЯ ЭМПУСЫ

Я чудовище Эмпуса,

Старец и юнец безусый,

Знают все меня!

Вот клыки, а вот копыта,

Вот живот, дерьмом набитый.

Все есть у меня!

Приглашаю вас на танец.

Дорогой мой иностранец,

Хоть купец, хоть оборванец.

Хоть индеец, хоть испанец

Пляшут у меня

В зубах!

Ух-ха-ух-ха, ух-ха-ха!

КСАНФИЙ

(шепотом).

Хозяин, вспомни, что мундир Геракла

Ты нацепил. Прикрикни на паскуду,

Спугни ее!

ДИОНИС

(шепотом).

Молчи, дурацкий раб!

Погибли мы…

С другой стороны выскакивает, вертясь волчком, чудовищная Ламия.

ЛАМИЯ

Эмпуса, что за встреча!

Я вижу, здесь ты время не теряла

И приготовила на ужин двух прохвостов,

Посмевших к нам, в Аид, без спроса влезть.

ЭМПУСА

(танцуя вокруг несчастных путников).

Ламия, деточка, шикарный будет ужин!

Давай Кербера быстренько отыщем

И на троих сообразим сначала

Того пузанчика, который в львиной шкуре

Сюда явился.

ЛАМИЯ

Славненький пузан!

Он так Геракла мне напоминает!

И Керберу приятно будет лопать

Его печенку…

(С диким свистом чудовища исчезают.)

КСАНФИЙ

(Дионису).

Что с тобой?

ДИОНИС

Сходил.

КСАНФИЙ

Дай губку приложу. Трусишка жалкий,

Где сердце у тебя?

ДИОНИС

Оно пропало.

Должно быть, вышло вместе с остальным…

КСАНФИЙ

Ты из богов и смертных худший трус!

Увидел бы Геракл тебя в его мундире!

ДИОНИС

Ну, если ты такой храбрец лихой,

Гераклом будь. Возьми дубину эту

И шкуру льва, коль так отважен ты,

А я твоим носильщиком побуду.

(Меняются одеждой.)

КСАНФИЙ

А вдруг Кербер захочет для начала

Отведать мяса жалкого раба?

ДИОНИС

(громко, за сцену).

Товарищ Кербер знает, кого кушать!

(Ищет, где бы спрятаться.)

Появляются две прелестные танцовщицы и флейтистка. Девушки танцуют вокруг Ксанфия-Геракла, простирают к нему руки.

ФЛЕЙТИСТКА

Геракл, голубчик, здравствуй, наш герой!

Все женщины в Аиде встрепенулись.

Когда узнали, что пришел ты снова.

Богиня, та от радости большой

Лепешек напекла, сварила каши

Горшка два-три, зажарен целый бык.

Есть пироги и пышки. Заходи же!

КСАНФИЙ

Благодарю, малышка! Кашу я

Люблю давно уж пылкою любовью,

Но, кроме каши, в мире есть соблазн,

Который…

ФЛЕЙТИСТКА

Не волнуйся, все в порядке!

Тебя, Геракл, не выпустим голодным.

Постелем ложе, запись объявим

Отважных и прелестных доброволок.

Иди же к нам!

Танцуя, девушки скрываются.

КСАНФИЙ

(радостно).

Иду! Сейчас иду!

Эй, малый, проходи за мной с поклажей!

ДИОНИС

Довольно, Ксанфий, дурака валять.

Берись-ка ты опять за саквояжи!

Снимай-ка шкуру!

КСАНФИЙ

Как тебе не стыдно?!

Пожалуюсь богам!

ДИОНИС

Каким богам? Несчастный!

Кто на Олимпе сможет допустить,

Чтоб смертный раб Алкмены сыном звался?

КСАНФИЙ

(в сторону).

Хороший персонаж! Вот высшие морали!

Уж нам ли их понять?!.. Ну, что ж, давай багаж…

(Меняются одеждой.)

Дионис в шкуре Геракла торопит Ксанфия, навьючивает на него поклажу, но в это время на сцене появляется сам неумолимый Плутон.

ПЛУТОН

Эй, путник, кто ты?

ДИОНИС

Я силач Геракл.

ПЛУТОН

Ты, негодяй?! Явился снова, наглый?!

Проклятый хам, обжора, солдафон!

Ты Кербера украл, собаку нашу,

Душил домашнее животное, подлец!

Освободил бандитов, проходимцев,

К моей жене пытавшихся пролезть!

Теперь попался, парень! Псы Кокита

Хотят поговорить с тобой!

(Хлопает в ладоши.)

На сцену выпрыгивают ужасающие псы Кокита.

ПЛУТОН

Стоглавая Ехидна все нутро

Тебе порвет!

(Хлопает в ладоши.)

Вползает зловещая Ехидна.

ПЛУТОН

А в легкие вопьется

Тартесская мурена!

(Хлопает в ладоши.)

Появляется, извиваясь, Тартесская мурена.

ПЛУТОН

Остальное

Со всеми потрохами и в крови

Тифрасские Горгоны растерзают!

(Хлопает в ладоши.)

Сверху, с колосников, спускаются и повисают над Дионисом чудовищные Тифрасские Горгоны. Выскакивает сам Кербер, а вслед за ним вновь Эмпуса и Ламия.

ЛАМИЯ

(визжит).

А вот и мы с Кербером во главе!

Чудища, извиваясь, протягивая страшные щупальца, когтистые лапы, раскрывая пасти, окружают трепещущего Диониса.

Ксанфий пробивается сквозь толпу чудовищ, встает рядом с хозяином, вытаскивает короткий кинжал.

ДИОНИС

Прощай, мой брат, и спрячь кинжал свой жалкий.

Тебя убьют, а я, увы, бессмертен

И на мученья плоти обречен.

КСАНФИЙ

В последний миг ответь мне, Дионис,

Жалеешь ли, что бросил ты менад,

Те игры в рощах, радости, утехи

И совершил поступок этот странный,

Придя сюда?

ДИОНИС

Нисколько не жалею!

Послушай, Ксанфий, ради красоты,

Поэзии во имя я способен

Рассыпаться в куски, принять все муки!

КСАНФИЙ

Свидетель Феб Делосский и Дельфийский!

Он непонятен мне, но интересен!

Трусишка бог! Великий Дионис! Прощай!

Круг чудищ сужается.

Грохоча сапогами, правый угол сцены занимает зловещий Хор Графоманов.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Было дело под Полтавой,

Так герои говорят.

Лорд Байрóн пошел в дубраву

Кости хрупкие размять.

Вносишь вклад – гудит столица

И улыбается народ.

Электростанция Жар-Птица

Лампы яркие горят!

Сорок тысяч киловатт!

Вдоль и поперек редакций

Графоманит графоман,

Молодая кровь стекает

Из его горючих ран!

(Зловещий танец Хора.)

Дионис и Ксанфий обнимаются. Чудища все ближе.

Внезапно грянул Хор Лягушек, и хоровод этих очаровательных созданий кружит по сцене.

ХОР ЛЯГУШЕК

Мы, ключей прозрачных дети,

Дионису гимн поем!

Смело Поэзию мы

От мрачных врагов защищаем!

Дионис-Дионис!

Наш кудрявый кипарис!

Бог цветов и легких муз!

Наш таинственный арбуз!

О, Плутон неумолимый.

Задержи свой страшный суд!

Диониса, не Геракла,

Видишь ты перед собой!

Дионис-Дионис!

Наш кудрявый кипарис!

Бог цветов и легких муз!

Наш таинственный арбуз!

ПЛУТОН

О Дионис, мой брат, ужель перед собою

Тебя я вижу? Для чего же ты

Надел наряд обжоры, проходимца,

Обидчика? И гвардию мою

Привел в такое, братец, возбужденье?

(Подходит к Дионису, обнимает его.)

Тебе я рад! Пойдем в мои чертоги!

(Чудовищам.)

Все по местам! Продолжим наш дозор

Во имя вечности, а не в угоду нашим

Страстишкам мелким, вкусам и порокам!

КЕРБЕР

(подкатываясь к ногам Плутона).

Папаша, мы скучаем без работы!

ПЛУТОН

Апорт! На место! Что я говорю?!

КЕРБЕР

Мы ждем клиентов. Что-то зажились

Предатели, лжецы, христопродавцы,

Филистеры, тупые проходимцы,

И мы их ждем, готовы обслужить.

Р-Р-Р-Р-Р!

ЭМПУСА

(грустно).

Я чудовище Эмпуса,

Старец и юнец безусый —

Знают все меня…

Увы…

Разочарованные чудовища покидают сцену вслед за Плутоном, Дионисом и Ксанфием. На авансцену выходят Хор Графоманов и Хор Лягушек.

Парод

Строфа I

ХОР ЛЯГУШЕК

О, ясная звезда ночных служений,

Иакх, иакх! ударь по струнам,

Приди на луг в ночную пляску нашу

И миртовый венок на чистый лоб надень!

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

Воспоем же поэзию нашу, а вы прочь из хора

веселых уйдите,

Все, кто этих речей не слыхал, да и в мыслях

остался нечистым!

Антистрофа I

ХОР ГРАФОМАНОВ

Слыхал я, что поэт

По имени Федокл

Купил себе набор

Фаянсовых тарелок,

А драматург Медокс из своего окна

Мочился при луне

На пышное растенье.

КОРИФЕЙ ГРАФОМАНОВ

А я слыхал, что пес поэта одного

Сошелся с кошкою известной поэтессы.

Строфа II

ХОР ЛЯГУШЕК

Давайте факелы зажжем

И поспешим на площадь!

Как боги юные, сплетемся в хоровод

Под сводами ликующего лавра!

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

Прочь из нашего хора, лжецы, собиратели

слухов вонючих,

Провокаторы, вы, для кого ненавистны поэты

свободной природы!

Антистрофа II

ХОР ГРАФОМАНОВ

По слухам новеллист

Внушительного вида

Схватил себя за нос

В шестнадцать тридцать дня,

И, носа не найдя,

Он подал заявленье,

Чтоб новый член ему

Был выдан для лица.

КОРИФЕЙ ГРАФОМАНОВ

А я слыхал вчера – один нахал безродный

Поэмку новую послав по почте девке,

Повесился в углу, штанишки намочив…

Строфа III

ХОР ЛЯГУШЕК

Что дрязги, что брехня,

Когда над островами,

Как призраки ночных,

Волшебных кораблей,

Плывут ладьи поэм

И тихо нам сигналят,

И граждане со стен

К ним факелы несут!

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

А те, кто травит нас, кто денег нам не платит

в ничтожестве своем,

Пусть захлебнутся желчью из собственных голов,

дурманом замутненных.

Антистрофа III

ХОР ГРАФОМАНОВ

Однажды Пастернак,

В лесу продрогшем шляясь,

Нашел семью опят

И сел, как боровик.

Сидит, а стаж идет,

И пенсии дождался,

И пенсию ему

На блюдечке несут!

КОРИФЕЙ ГРАФОМАНОВ

А я вчера видал в замочное отверстье,

Как пил один поэт из горлышка кефир

И булькал, словно фавн, в истоме неприличной…

Строфа IV

ХОР ЛЯГУШЕК

Танцует мистов хор.

А у одной девчонки

Сквозь платьица разрыв

Мелькнула грудь нагая.

О, счастье! О, беда!

И снова я влюблен,

И ухожу туда,

Где кружат хороводы…

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

И я пойду туда, дорогу закрывая невеждам и глупцам, ослиным головам,

Кто солнечный язык, вакхический и бурный,

не может понимать…

Танцуя, гремя бубенчиками, Хор Лягушек покидает сцену.

Антистрофа IV

ХОР ГРАФОМАНОВ

Силóс, навóз, понос.

Сукровица, хвороба!

Погаснет Гелиос,

Но будут сапоги,

Но будут пироги,

И в сетке сухожилий

По нотам запоет

Свирепый Графоман.

КОРИФЕЙ ГРАФОМАНОВ

Телятина, поэт, священная корова!

Я выдою тебя, и скиснет молоко!

Эписодий первый

Афины. На ступенях храма в вольных позах расположились за трапезой мудрецы и поэты. Здесь Агафон, увенчанный лавровым венком Фриних, Пробул (административное лицо), вертлявый демагог Клеофонт. Чуть поодаль сидит замкнутая надменная Лисистрата. Между ней и мудрецами устроился Геракл. Он обложился мехами с вином и тарелками с жареным мясом. Жадно ест и пьет, временами кося глазом на Лисистрату и громко хмыкая.

За сценой гул толпы. На сцене орущий Хор Графоманов и Хор Лягушек, который безмолвствует.

КЛЕОФОНТ

(встает с кубком в руке, обращается к мудрецам и народу).

Народ! Сограждане! Сегодня славный день!

Мы выбрали, друзья, великого поэта!

(Рев Графоманов.)

Народ-мудрец! Народ не ошибется

И лавровый венок не даст прохвосту,

Подобному Аристофану. Кстати, где

Скрывается бродяга – очернитель

Деяний славных?

ГЕРАКЛ

(с набитым ртом).

Где он, паразит?

Хотел бы я поговорить сурьезно

С поэтом энтим!

(Хохот Графоманов.)

КЛЕОФОНТ

Браво, генерал!

ПРОБУЛ

Я, господа, послал искусствоведов.

Должны они сегодня до заката

Найти его, хотя бы под землей.

КЛЕОФОНТ

(в толпу).

Ура Пробулу!

(Рев толпы.)

Но не в этом дело,

Не омрачит нам праздника сатирик,

Червяк, укрывшийся от гневного народа!

Мы выбрали поэта на века!

Сильней он всех живущих, и тем паче

Сильнее чахлых всяких там Эсхилов,

Софоклов там и разных Эврипидов,

Шекспиров, Гете там и Пастернаков,

Байронов разных, Блоков, Окуджав…

ФРИНИХ

О, Клеофонт, кого ты называешь?

КЛЕОФОНТ

Прошу прощенья, это просто к слову.

Ребята, громко – Фриниху ура!

(Ужасающий рев Графоманов,

Фриних величественно салютует.)

Простые кузнецы и рыболовы,

Биндюжники и стражники, гоплиты,

Сержанты и старшины, кифаристы

Смогли понять, кто лучший среди нас:

При жизни Фриниху мы монумент поставим,

А он за то, как сын всего народа,

Начало новой эры воспоет!

ГЕРАКЛ

А мяса сколько?

КЛЕОФОНТ

Мяса всем от пуза!

(Рев Графоманов.)

ГЕРАКЛ

А как с вином?

КЛЕОФОНТ

Откроем погреба!

(Рев Графоманов.)

ГЕРАКЛ

А пенсион какой для отставных героев?

К примеру я, Геракл, вы помните – двенадцать…

(Хохот Графоманов.)

КЛЕОФОНТ

(хохочет, подхалимничая перед Графоманами).

О Греции герой, да кто же их не помнит,

Двенадцать подвигов твоих? Любой мальчишка

Средь ночи разбуди – отбарабанит.

Мой генерал, для вас всегда открыты

В любой харчевне двери – заходите!

ГЕРАКЛ

(ворчливо).

А ежели с девчонкой поразвлечься

Захочется, так чем я заплачу?

КЛЕОФОНТ

Из девушек любая не откажет

Герою Греции. Не так ли, Лисистрата?

(Лисистрата величественно кивает.)

ГЕРАКЛ

Такая эра уполне по вкусу

И мне, бессмертному.

(Графоманы хохочут.)

КЛЕОФОНТ

(паясничает).

Спасибо, генерал!

(Народу.)

Теперь, друзья, попросим мы поэта

Пропеть экспромт во славу нашей эры.

(Аплодирует Фриниху.)

ФРИНИХ

(вынимает из-за пазухи папирус с экспромтом,

поет, все время заглядывая в текст).

Нытики и маловеры

Вылетят из нашей эры.

В нашей эре стар и мал

Наживает капитал.

Друзья, мы в жизнь идем

Большим путем, большим путем.

У нас в душе всегда весна,

Зимою тоже

Грустить негоже!

Наблюдал вчера я фикус,

Голубым горя огнем.

Приближая руки к лику-с

И не плача о былом.

Друзья, мы в жизнь идем

С мечты любовью,

О демократии поем

И дышим новью, и дышим новью!

(Бешеные аплодисменты, многочисленные голоса подхватывают «и дышим новью».)

Строфа V

ХОР ГРАФОМАНОВ

В самом деле сочиненье

Право слово недурно.

Эх, такого бы поэта

В графоманский хор привлечь!

Антистрофа V

ХОР ЛЯГУШЕК

Есть некий час в ночи всемирного молчанья,

И в оный час явлений и чудес

Живая колесница мирозданья

Открыто катится в святилище небес.

(Голоса Лягушек сейчас звучат очень тихо,

их еле слышно в реве толпы.)

Фриниха по очереди целуют все мудрецы, причем Клеофонт прижимается к нему всем телом, словно женщина. Лишь Лисистрата презрительно отворачивается. Геракл, обхватив Фриниха и чуть ли не завернув ему руку за спину, тащит его за колонну, где останавливается, не выпуская кумира из своих могучих рук. Наконец шум стихает. Мудрецы ложатся к пиршественному столу, поднимают кубки.

КЛЕОФОНТ

Дело сделано, сограждане, эра началась. Пора перейти к теоретическим изысканиям. Великий Фриних, где ты?

ФРИНИХ

(рвется из рук Геракла).

Я здесь, Клеофонт! Помо…

(Геракл с предостерегающей улыбкой сжимает ему ухо.)

Мы здесь со священным героем Греции, олимпийским богом Гераклом, сыном мудрой Алкмены и великого Зевса… Ой, не давите так сильно… обсуждаем мои творческие планы.

КЛЕОФОНТ

(с понимающей улыбкой).

Нашли место… Ну, хорошо, мы начнем без тебя. Начни ты, Агафон.

АГАФОН

Мудрые сограждане и ты, о великий Клеофонт, я начну с примера из демократической практики. Предположим, купец купил корову. Купец – свободный человек, а корова – несвободный человек. Не так ли?

ЛИСИСТРАТА

Корова не человек.

АГАФОН

Вы совершенно правы, величественная Лисистрата, корова не человек, следовательно, она и не свободный человек тоже. Прав ли я, Клеофонт?

КЛЕОФОНТ

Совершенно прав.

АГАФОН

Теперь я задаю вопрос: каково отношение демократии к купцу, купившему корову?

ПРОБУЛ

Купец обкладывается налогом.

АГАФОН

Я тоже так думаю. Развертываем мысль дальше. Свободный человек купец за покупку коровы обкладывается налогом, а каково отношение демократии к корове, которая является, как мы уже выяснили, не свободным человеком?

ЛИСИСТРАТА

(впервые потеряв свою величественность).

Да как же так?

КЛЕОФОНТ

Агафон дал толчок для развития нашей теоретической мысли. Подумаем, сограждане.

Мудрецы погружаются в раздумье.

ГЕРАКЛ

(по-прежнему крепко держит Фриниха).

Напрасно, Фриних, ты воротишь нос.

Солидную поэму мог бы, братец,

Отгрохать про седьмой, к примеру, подвиг.

Как я бычка на Крите оседлал

И плыл на нем верхом к Пелопонессу.

Хороший был бычок, его Тесей прикончил

На Марафонском поле, когда мой

Хозяин Эврисфей в штаны наклал от страха…

ФРИНИХ

Геракл, могучий, добрый, пощади!

Ведь это все описано однажды…

ГЕРАКЛ

Вот именно описано, дружок.

Описали прохвосты из фольклора.

Мне нужен именитый описатель

С почетным званием народного кумира.

Согласен? Ну?

ФРИНИХ

(слабея).

Спаситель Аполлон…

КЛЕОФОНТ

Итак, корова не человек, а следовательно, и не свободный человек тоже. При демократии все равны, и если свободный человек за покупку коровы обкладывается налогом, то почему же не свободный человек за покупку коровы не обкладывается налогом? Следовательно, корова как не свободный человек за покупку коровы тоже…

ПРОБУЛ

(радостно).

Обкладывается налогом!

АГАФОН

(удовлетворенно).

Мысль завершена!

ЛИСИСТРАТА

Ох, Алкивиада на вас нет!

При этих ее словах мудрецы с криком ужаса вскакивают на ноги, и даже Фриних выскальзывает из объятий Геракла.

КЛЕОФОНТ

Презренная самка, что ты говоришь?

ЛИСИСТРАТА

(спокойно).

Я говорю, жалко, что Алкивиад еще не вернулся. Он бы разобрался в нашей демократии. Он настоящий мужчина!

(Ропот толпы.)

КЛЕОФОНТ

(в толпу).

Ну что ж, если придет Алкивиад,

Ему придется тут же подчиниться

Афинским мудрецам и графоманам,

Священной демократии Афин,

Как гражданину каждому отныне.

К тому ж его триеры сожжены,

Рассеяны в песках его гоплиты,

А сам он продан в рабство. Так гонцы

Нам сообщили…

Зловещее молчание толпы. Нервное движение на ступенях храма. В тишине слышится все нарастающее позвякивание военных доспехов, и на сцену тяжелыми, мощными шагами выходит закованный в бронзу Алкивиад.

ЛИСИСТРАТА

(насмешливо).

Ну, что ж вы замолчали?

АЛКИВИАД

Привет, ребята, что здесь происходит?

КЛЕОФОНТ

(дрожащим голосом).

Здесь демократия учреждена.

АЛКИВИАД

Кто главный?

КЛЕОФОНТ

(хорохорясь).

Народ избрал меня!

АЛКИВИАД

(подходит к Клеофонту вплотную,

берет его за пуговицу).

Ежели ты главный, профессор, тогда ответь мне на один вопрос: чья это пуговица?

КЛЕОФОНТ

(дрожа).

Уважаемый Алкивиад, эта пуговица моя.

АЛКИВИАД

(отрывая пуговицу).

Ежели твоя, бери ее себе!

(Берется за другую пуговицу.)

А это чья?

КЛЕОФОНТ

(чуть ли не теряя сознание от страха).

Может быть, это ваша?

АЛКИВИАД

Ежели моя, беру ее себе!

(Отрывает вторую пуговицу, берется за третью.)

А это чья?

КЛЕОФОНТ

Эта… эта… эта… я не знаю…

АЛКИВИАД

(зычно).

Балда! Надо отвечать так. Это пуговица хитона. Хитона, понял? И тогда она на нем останется.

(Взрыв жуткого хохота. Клеофонт опадает, как пустой мешок.)

В Сицилии один парень научил меня этому фокусу.

(Хохочет, потом поднимается по ступеням и провозглашает.)

О, воздух родины! Великий город мой!

Сквозь бури я прошел в твою ограду

Не для того, чтоб выйти на покой…

ГРАФОМАНЫ

Ура! Ура! Ура Алкивиаду!

Эписодий второй

Подземное царство Аид. Коктейль в честь Диониса. Эмпуса, Ламия и Кербер в белых фартуках обносят гостей бокалами.

Здесь элегантный порхающий Лева Малахитов, его жена Нина в декольтированном мини-платье и в сапогах (для эпатажа), Эврипид, дерзко поглядывающий на мрачного Эсхила, Антон Биверлибрамс в наряде лондонского «хиппи», его жена Дагрен в мешке и драгоценностях, порывистый А. С. Пушкин, улыбающаяся Анна Керн, куртуазно расшаркивающийся Шекспир, надменная Смуглая Леди. Нет пока Плутона и виновника торжества Диониса.

Стоит характерный для коктейлей гул голосов. Гости беспрерывно перемещаются. После общего вздоха «вечность» в просцениум выходят кумиры молодежи Лева и Антон. Лева поет басом, Антон показывает фокусы.

Во время пения и демонстрации фокусов среди гостей непринужденно появляется Бу. Он в детской распашонке, розовый, толстый, похож на гигантского годовалого ребенка. Ведет себя как завзятый посетитель коктейлей, скользит от группы к группе, похохатывает, салютует бокальчиком.

ЛЕВА

(поет прекрасным басом).

Пою тебе, о Гименей!

Ты меня уважаешь!

И я тебя уважаю!

Салют!

Антон в это время вынимает из-за пазухи петуха, из кармана кота, изо рта у него вырывается пламя, из ушей вырастают цветы.

НИНА

(Леве). Что это ты басом запел?

ЛЕВА

Нинок!

НИНА

Ты же всегда тенором пел.

ЛЕВА

(жалобно). Опять издеваешься, Нина? Зачем тебе над басом-то моим издеваться? Ведь это же мне бог дал, бог и возьмет… (Всхлипывает.)

БИВЕРЛИБРАМС

(Дагрен). Аза-низи-маза! Ты никогда меня не понимала!

ДАГРЕН

(восторженно). Никогда!

БИВЕРЛИБРАМС

Все во мне задавлено капиталистической системой!

ДАГРЕН

Все-все!

БИВЕРЛИБРАМС

Левке хорошо, он в социализме жил, мог себе иной раз лирику позволить.

ДАГРЕН

(восторженно). Один раз он мне прислал стишок:

Мне от тебя немного надо, Дагрен!

БИВЕРЛИБРАМС

Во-во! А я под прессом монополий… (Всхлипывает.)

ПУШКИН

(Бу). Имею честь представиться, я – Пушкин, XIX век.

БУ

(радостно). Бу!

ПУШКИН

Рад. А это мой друг Вильям Шекспир, XVI век, вполне профессиональный литератор.

БУ

(радостно). Бу!

ПУШКИН

А это наши дамы, подруги дней суровых. Анна Керн, должно быть, слышали и…

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Я бы хотела остаться инкогнито.

БУ

(радостно). Бу!

ШЕКСПИР

Вы какой-то странный. Поэт?

БУ

(радостно). Бу!

АННА КЕРН

(тихо, Смуглой Леди). Симпатичный мальчик, правда?

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Прямо съела бы.

ШЕКСПИР

Какой век?

БУ

(радостно). Бу!

Пушкин и Шекспир отходят. Бу остается с дамами.

ПУШКИН

Какой-то румяный олух – кавалергардик вроде Дантеса… Так и всадил бы пулю. А вам он никого не напоминает?

ШЕКСПИР

Очень даже напоминает, но кого – не помню. Такой румяный, пышненький – прямо съел бы…

ЛЕВА

(подзывает Кербера). Керберчик, будь другом, просвети – кто этот малый?

КЕРБЕР

Новенький. Надысь патрулирую вдоль Стикса – гляжу, пузанчик незаприходованный шляется. Хотел сожрать, понюхал – неаппетитный. Ну, поволок его в отдел кадров, заприходовал и сюда выпустил.

ЭМПУСА

(проходя мимо). Повезло мужику – сразу на пьянку попал.

ЛЕВА

Он поэт?

КЕРБЕР

(обиженно). Ну, Левка, за кого ты мене держишь? Али я не знаю, кого куды совать? Был бы тиран, я б его племянникам скормил.

ЛЕВА

(нетерпеливо). А какого же века поэт?

КЕРБЕР

В кадрах говорят – тридцатого. (Отходит.)

ВСЕ

(разом). Тридцатого?

Немая сцена. Все смотрят на Бу.

Бу, ничего не подозревая, продолжает светскую жизнь. Первый приходит в себя Лева. Небрежно вихляясь, подходит к Бу.

ЛЕВА

Вообще недурную стоячку устроил папа Плутон, вы не находите?

БУ

(радостно). Бу!

ЛЕВА

Я слышал, вы поэт XXX века? Рад приветствовать коллегу. Я – Лев Малахитов, вы, конечно, знаете, в школе-то проходили. На всякий случай что-нибудь прочту. Вот образец лирики. (Читает.)

Я можжевельник, можжевельник маленький,

А вы цветочек океанский аленький.

Я можжевельник, я по грудь в снегу,

Ко мне медведь выходит на поживу,

Но вы на океанском берегу

Не верьте прессе, суетной и лживой.

БУ

(радостно). Бу!

ЛЕВА

(удовлетворенно). Вижу – дошло!

НИНА

(небрежно). Между прочим, парень, эта стихоза мне посвящена.

ДАГРЕН

А разве не мне?

НИНА

Левка!

ЛЕВА

Ну, Нинок-Нинок, какая разница… лирический герой… ты же понимаешь…

БИВЕРЛИБРАМС

(к Бу). А Биверлибрамса помнят потомки или сожгли мракобесы? «Сто жуликов в одном самолете» сохранилось?

БУ

(радостно, но уже с напряжением). Бу!

БИВЕРЛИБРАМС

Цензура-то загнулась?

БУ

(отрицательно). Бу!

АННА КЕРН

А мой образ сохранился в мировой литературе? Помните Сашино: «Я помню чудное мгновенье…»

БУ

(радостно, но с сильным напряжением). Бу!

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Ну, меня-то вы, конечно, знаете: обо мне писали трое. Бедный Вильям называл меня Смуглая Леди, а Кристофер Марло Генрихом VIII…

БУ

(начиная уставать). Бу!

КЕРБЕР

Напрасно, робяты, стараетесь. В кадрах сказали: энтот неговорящий. В ихнем веке уже не говорят, а по каналам внутренней связи общаются.

БУ

(с напряжением). Вуд ю лайк… будешь третьим… ин зе найт… чижик-пыжик…

КЕРБЕР

Ищет коммуникацию.

БУ

На… Фонтанке… воду… (Радостно частит.) Пользуясь услугами своих заокеанских покровителей, экстремисты явно хотят расширить… (Затухает.) Алеет восток! Самый мудрый… Бумажный кот…

ЛЕВА

(восторженно). Вот дает! Культурную революцию нащупал.

БУ

Как самое яркое солнце… зовет… оторвать… раздробить… джунде хуй… с собачьей головой… крепить нерушимое единство… на основе внедрения передовых… джунде хуй! (В полной растерянности начинает петь песню «Алеет Восток».)

Входят Плутон и Дионис, за их спинами маячит сконфуженный таким блестящим обществом Ксанфий.

ПЛУТОН

Приветствую вас всех. Имею честь представить —

Наш славный гость – Нисейский Дионис.

Сошел в Аид бессмертный бог с Олимпа,

Чтоб взвесить на весах тебя, о, Эврипид,

А также вас, мой друг Эсхил-громоподобный.

Поэтов взвесить Дионис желает,

Чтоб более весомого с собою

На землю взять, вернуть в Афины,

Где оскудел поэзии источник.

ДИОНИС

(обнимает Эврипида).

О, брат мой Эврипид! Как рад тебя я видеть.

Всегда я слезы лью, когда тебя припомню.

Вот раб не даст соврать.

КСАНФИЙ

(скромно).

Охотно подтверждаю.

ЛЕВА

(с радостным изумлением)

Так это раб?

(Подбегает к Ксанфию, берет его под руку.)

Прошу вас, проходите!

Какая прелесть! Встретить вас вот здесь.

Раба рабовладельческой системы…

(С вызовом смотрит на Плутона.)

БИВЕРЛИБРАМС

Ну, Левка, ловкач! И здесь вперед выскочил. Я только подумал, как раба пригресть, а он уже…

ЛЕВА

(идет к нему с Ксанфием уже в обнимку). Эх, Антошка, мало ты меня знаешь. (Ксанфию.) Выше голову, друг! Здесь все свои. Поэт всегда друг угнетенных. Ну, расскажи, как там у вас? Страшная эксплуатация?

КСАНФИЙ

Нет, не очень.

ДИОНИС

(Эсхилу, суховато).

Приветствую и вас, Эсхил. Отрадно

Мне видеть вас, поэта-мудреца.

ЭСХИЛ

(с поклоном).

Я знаю, Дионис, что ты настроен

Ко мне предвзято. Что ж… Моя беда.

И все же я намерен дать здесь бой

Профану жалкому, поэту потаскушек.

(Распаляется.)

Который выше крыши кабака

Не поднял голос…

ДИОНИС

Тише, мой Эсхил.

Проверим на весах – кто тянет, кто не тянет.

БУ

(счастливо улыбаясь). Моя нашел… моя олл иксплейн… все объяснить… люблю тебя, Петра творенье… воду пил… би ор нот ту би… моя летал клевал… головокружение от успехов… бабы прыгают в сугроб… разочарованному чужды… дружба всего дороже, дружба это праздник молодежи… лефт нот райт… вы понимайт? (Гордо оглядывается, но, видя, что его все-таки не понимают, растерянно затягивает полюбившуюся ему песню «Алеет Восток»; падает в кресло.)

ДИОНИС

Однако более чем странное явленье.

Парнишка пьян?

КСАНФИЙ

(озабоченно).

Кто этот персонаж?

ПЛУТОН

(раздраженно).

Тридцатый век таких нам поставляет

Немых, счастливых, розовых людей.

(Выходит вперед.)

Ну что ж, друзья, весы сейчас куются.

В Аидской кузнице шуруют кочегары.

И вскоре нам услышать суждено

Поэтов спор, блистательный и острый.

ЭСХИЛ

Деметра, ты вскормила разум мой,

Дай мне предстать твоих достойных таинств!

ДИОНИС

(Эврипиду).

И ты свой фимиам готовь!

ЭВРИПИД

Иду.

Но я другим богам молиться буду.

ДИОНИС

Особенным, чеканки новой?

ЭВРИПИД

Да.

ДИОНИС

Ну, молись своим богам особым!

ЭВРИПИД

Эфир, мой хлеб, и ты, язык мой гибкий,

И тонкий нюх, победоносно мне

Всю речь врага позвольте опровергнуть!

Строфа VI

ХОР ЛЯГУШЕК

Зевсовы дочери, чистые девы.

Музы, вы цените умные и утонченные мысли,

Их созидают поэты, когда, обличая друг друга,

В споре сойдутся они, ударом удар отражая.

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

Музы, придите, чтоб видеть могли вы

Силу двух уст и могущество слов

Веских и вьющихся стружкой.

Спора великого мудрых назначенный час наступает.

Эписодий третий

Та же площадь в Афинах. Сначала она пуста, потом появляется Геракл, несущий на плечах, словно овцу, обвисшее тело народного кумира Фриниха. Сваливает Фриниха на ступени храма, зачерпывает воды из фонтана, брызгает ему в лицо. Фриних подымает голову.

ФРИНИХ

(слабым голосом).

Свидетель Аполлон Делосский и Дельфийский!

Я все же уцелел. Я жив. Какая радость…

ГЕРАКЛ

А разве я не рад? Пойми, голуба Фриних,

Что творчеством теперь с тобою связан я.

Итак, запомнил ты, какая вонь в конюшнях

У Авгия была?

ФРИНИХ

(испуганно).

Да-да, Геракл, запомнил!

Вовеки не забыть…

ГЕРАКЛ

Отлично. Дунем дальше.

(Присаживается рядом с Фринихом, ласково

заворачивает ему руку за спину, другой

своей рукой легонько сжимает поэту горло.)

По пятому пройдемся. Помнишь ты,

Как кабана в лесу твой милый друг прикончил,

Кентавров разогнал, у Фола вдрызг напился

И мудрого Хирона сгоряча, увы, угробил?

(Стряхивает лицемерную слезу.)

А помнишь, как со страху Эврисфей

В сосуд залез?

ФРИНИХ

(полузадушенным голосом).

Я все прекрасно помню.

ГЕРАКЛ

(встряхивает его).

Опишешь, паразит?

ФРИНИХ

Конечно ж опишу!

Опи́шу, опишý, воспóю, воспою́,

На золоте издам, брильянтами украшу!

ГЕРАКЛ

(довольный отпускает его).

Хороший ты поэт. Тобою я доволен.

Теперь поди скажи, чтоб мне вина подали

И каши котелок, за твой, конечно, счет.

Еле волоча ноги, Фриних уходит. Геракл разваливается на ступенях храма. Слышится нарастающий гул, приветственные возгласы. На сцену выходит Алкивиад, за ним Клеофонт, Агафон, Пробул, Лисистрата. Позади тащится Фриних, за ним раб с мехом вина и горшком каши. Фриних показывает рабу на Геракла. Геракл, получив вино и кашу, удовлетворенно урчит.

АЛКИВИАД

(поднимается на ступени, зычно кричит).

Приветствую тебя, мой преданный народ!

(Рев Графоманов, Лягушки, склонив

головы, безмолвствуют.)

Отныне навсегда диктаторский порядок

В Афинах учрежден!

ПРОБУЛ

Диктатору ура!

(Рев графоманов.)

АЛКИВИАД

(подталкивает Клеофонта).

Ну-ка, давай, профессор, толкни речугу!

КЛЕОФОНТ

(начинает очень тихо).

Народ, сограждане, мечтатели, герои!

(Орет.)

Долой разврат, безделье, болтовню!

Долой позор паскудных мини-юбок.

Презренье дохлым всяким там эсхилам,

Софоклам, эвпиридам, мандельштамам,

Тем более Аристофану! Кстати, где

Скрывается бродяга – очернитель

Деяний славных?

ГЕРАКЛ

(с набитым ртом).

Где он, паразит?

Хотел бы я поговорить сурьезно

С поэтом энтим.

(Хохот Графоманов.)

КЛЕОФОНТ

Браво, генерал!

АЛКИВИАД

Немедленно поймать Аристофана!

ПРОБУЛ

Уже семьсот, мой вождь, искусствоведов

Повсюду рыщут. Нынче до заката

Найдут его хотя бы под землей.

КЛЕОФОНТ

Ура Пробулу!

(Рев Графоманов.)

Но не в этом дело,

Не омрачит нам праздника сатирик.

Червяк, укрывшийся от гневного народа!

Сегодня мы великой диктатуре

Хвалу возносим от сердец своих!

Спасибо вам, великий полководец,

За то, что вы живете на земле!

(Кланяется Алкивиаду земным поклоном.)

АЛКИВИАД

(Лисистрате, поглаживая ее по заду).

Толковый профессор. Вот что значит вовремя жилку подрезать.

ГЕРАКЛ

А мяса сколько?

КЛЕОФОНТ

Мяса…

(Оглядывается на Алквивиада, тот кивает.)

Всем от пуза!

(Рев Графоманов.)

ГЕРАКЛ

А как с вином?

КЛЕОФОНТ

Откроем…

(Оглядывается на Алкивиада, тот кивает.)

Погреба!

(Рев Графоманов.)

ГЕРАКЛ

А пенсион какой для офицеров?

К примеру, я…

(Хохот Графоманов.)

АЛКИВИАД

А это кто таков?

КЛЕОФОНТ

(шепотом).

А это наш афинский сумасшедший,

Себя Гераклом он воображает,

Нахальный малый…

АЛКИВИАД

Мне он по душе.

(Подходит к Гераклу.)

Тебя к себе, приятель, я приближу.

ГЕРАКЛ

А я тебя к себе.

(Просовывает руку под колено;

хохот Графоманов.)

АЛКИВИАД

(усмехаясь).

Забавный парень!

Чудила-голова, ты мне по вкусу!

ГЕРАКЛ

А ты мне нет!

(Хохот Графоманов.)

АЛКИВИАД

(сердясь).

Ну, это чересчур!

Немного начал парень забываться.

Каков красавец! Дать ему пле…

(Геракл поднимается во весь свой богатырский рост, делает угрожающий шаг к Алкивиаду.)

…плетенку сыра дать ему, мех вина и баранью ногу.

Небось, пожрет, перестанет ерунду болтать.

ГЕРАКЛ

(садясь).

Такая диктатура мне по вкусу!

Бессмертных любит…

(Хохот Графоманов.)

КЛЕОФОНТ

Браво, генерал!

Теперь, друзья, попросим мы кумира

Пропеть экспромт, хвалу Алкивиаду.

Маэстро Фриних, вуэля аллюром!

ФРИНИХ

(достает экспромт, поет).

Изныл народ до корчей;

В бурном море пропадал.

Но пришел великий кормчий,

Взял он в рученьки штурвал.

Друзья, мы в жизнь идем

Большим путем, большим путем!

У нас в душе всегда весна,

Зимою тоже

Грустить негоже.

Стройный, мудрый, моложавый.

Ароматный, как духи,

Алкивьяд, любимец славы,

Я тебе пою стихи!

Друзья, мы в жизнь идем

С мечты любовью!

И дышим новью,

И дышим новью!

(Бешеные аплодисменты Графоманов. Лягушки поднимают головы.)

Строфа VII

ХОР ГРАФОМАНОВ

В самом деле сочиненье,

Право слово, недурно.

Эх, такого бы поэта

В графоманский хор привлечь!

Антистрофа VIII

ХОР ЛЯГУШЕК

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими – и молчи…

Хор Лягушек звучит сейчас очень тихо, его почти не слышно в реве Графоманов.

Фриних встает на одно колено перед Алкивиадом, целует ему руку. Потом коленопреклоненному суют по очереди руку Клеофонт, Пробул, Агафон, Лисистрата; последним подходит Геракл, берет своего любимца в охапку, уносит за колонну обсуждать творческие планы.

Мудрецы ложатся вокруг пиршественного стола.

Алкивиад – в непосредственной близости к Лисистрате.

АЛКИВИАД

(Клеофонту). Ну, профессор, валяй, что там полагается дальше.

КЛЕОФОНТ

Сограждане, новая эра началась. Теперь нужно подвести теоретическую базу, осмыслить величественное сегодня, чтобы перейти к громовому завтра, Фриних, конечно, отсутствует? Понятно, понятно. Начни ты, Агафон.

АГАФОН

Великий Алкивиад, и вы, мудрые сограждане, я начну с примера из жизни нашего могучего государства. Предположим, гоплит захватил в бою корову. Гоплит – смелый человек, корова – несмелый человек.

ЛИСИСТРАТА

Вы опять за свое? Корова, по-вашему, человек?

АГАФОН

Нет, прекрасная Лисистрата, корова не человек, но раз она не человек, следовательно, она также не смелый человек. Прав ли я, Клеофонт?

КЛЕОФОНТ

Ты абсолютно прав, Агафон!

Лисистрата что-то шепчет на ухо Алкивиаду, тот похлопывает ее по заду.

АГАФОН

Теперь я задаю вопрос. Как должен в данном случае поступить гоплит, воспитанный великим кормчим Алкивиадом?

ПРОБУЛ

Он должен сдать корову своему начальнику.

АГАФОН

Верно. Итак, смелый человек гоплит должен сдать корову своему начальнику, а как должна поступить воспитанная великим Алкивиадом корова, которая, как мы выяснили, является несмелым человеком?

КЛЕОФОНТ

Если смелый человек сдает корову своему начальнику, то почему же несмелый человек не должен сдать корову своему начальнику? Я полагаю, что корова, как несмелый человек, тоже должна сдать корову своему начальнику.

ПРОБУЛ

Ясное дело.

АГАФОН

А кто начальник коровы?

КЛЕОФОНТ

Начальник смелых людей гоплитов наш великий Алкивиад, гоплиты захватили несмелых людей коров, следовательно, начальник коров тоже наш великий Алкивиад.

АЛКИВИАД

Встать!

(Мудрецы вскакивают.)

Смирно!

(Подходит к мудрецам.)

Софисты! Очкарики-паразиты! На теле общества!

Шибко умные стали! Гоплит! Корова!

(По очереди дает пинка Клеофонту,

Агафону и Пробулу.)

Дискуссия окончена!

(Встает в позу, обращается к народу.)

Герой-гоплит, держи софиста-гада

За горло чахлое мозолистой рукою!

(Взрыв энтузиазма.)

Мечи точите на пороге эры

Победоносных войн! Костры пылают!

Мы в бой пойдем, орлы, и для начала

Разрушим Спарту, Персию смешаем

С навозом конским!

(Рев толпы.)

ЛИСИСТРАТА

Этого не будет!

КЛЕОФОНТ

Вперед под знаменем Алкивиада!

(Рев толпы.)

ЛИСИСТРАТА

Войны не будет больше никогда!

(Недоуменное молчание.)

АЛКИВИАД

Ты что это, мамаша, раскричалась.

Куда ты клонишь?

ЛИСИСТРАТА

Женщины в обиде.

Тоскливо нам с детьми без их отцов,

Ушедших на войну! Тоскливо, тошно!

(Шум, крики: «Правильно, Лисистрата!»)

У всех у нас мужья всегда в бою,

Тот Фракию отправился пограбить.

Тот в Пилосе семь месяцев воюет,

А тот, лишь только выйдет из рядов,

Опять хватает щит и исчезает.

Любовника – и то уж след простыл!

С тех пор, как тянется военное безумье,

Жгута я не видала в восемь пядей.

Чтоб кожаной он помощью нам был.

И вот сейчас мы гневно протестуем!

АЛКИВИАД

(хохочет).

Как страшен для солдат протест бабья!

(Хохот Графоманов.)

Сойти с ума!

ЛИСИСТРАТА

Не торопись смеяться!

У женщин тоже есть свое оружье,

И если ты начнешь поход готовить,

Все женщины Афин мужьям откажут

В одном предмете. Девушки, согласны?

(Графоманы кричат женскими голосами: «Согласны, согласны!», Лягушки по-прежнему безмолвствуют.)

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

А если в спальню силой, ухватив,

Притащат нас?

ЛИСИСТРАТА

Тогда держись за двери!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

А поколотят?

ЛИСИСТРАТА

Нехотя давай!

Нет в этом наслажденья при насилье.

ГЕРАКЛ

Надеюсь, к бессмертным богам эта угроза не относится?

ЛИСИСТРАТА

(быстрым шепотом).

Конечно, нет.

(Воцаряется обескураженное молчание.)

КЛЕОФОНТ

Подумаешь, угроза велика!

Вполне, друзья, возможно жить без женщин!

Не так ли, Агафон?

АГАФОН

(игриво).

Святая правда, милый.

ГРАФОМАНЫ

(игриво).

Святая правда, милый.

ЛИСИСТРАТА

(в толпу).

Так все мужчины думают сейчас?

(Жуткий неистовый рев Графоманов, крики «нет!», «нет!».)

Тогда пускай воюют педерасты!

(Наполняет кубок вином, поднимает над головой.)

О, женщины Афин, клянитесь вслед за мною!

Когда начнут мужчины воевать,

Не подпущу любовника, ни мужа.

ГРАФОМАНЫ

(женскими голосами).

Не подпущу любовника, ни мужа.

ЛИСИСТРАТА

И я ему не дамся добровольно,

А если силой вынудит меня,

Дам нехотя, без всякого движенья.

ГРАФОМАНЫ

(женскими голосами).

Дам нехотя, без всякого движенья.

ЛИСИСТРАТА

Не подниму я ног до потолка,

Не встану львицею на четвереньки.

ГРАФОМАНЫ

(женскими голосами).

Не встану львицею на четвереньки.

ЛИСИСТРАТА

И в подтвержденье пью из чаши я,

А если лгу, водой наполнись, чаша!

ГРАФОМАНЫ

(женскими голосами).

А если лгу, водой наполнись, чаша!

ЛИСИСТРАТА

Вы все клянетесь в этом?

ГРАФОМАНЫ

(женскими голосами).

Видит Зевс!

ЛИСИСТРАТА

Так пью из чаши!

АЛКИВИАД

(подходит к ней).

Не до дна, сестренка!

Оставь и нам от жертвы нашу часть.

(Вырывает у Лисистраты кубок,

опорожняет его, отбрасывает в сторону,

заключает женщину в стальные объятия, орет.)

Гасите к черту свет!

Мы спор хотим продолжить

В условьях темноты…

(Хохочет.)

(Жуткий мужской хохот Графоманов.)

Свет гаснет

Парабаса

Ода

ХОР ЛЯГУШЕК

Муза, в священные горы вступи, наслаждаяся песней моею.

Так я оду свою по привычке начать собирался.

Между тем в пучину бедствий погрузился город наш,

Демагоги и тираны оседлали наш народ,

И поэта нет, который мог бы людям дать ответ

и разумный и полезный.

Чтобы прав своих гражданских не терял уже никто,

Чтобы страх был уничтожен, чтобы разум победил…

Эпиррема

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

Очень часто нам казалось, что Афины горожан

И хороших и негодных, всех оценивают так,

Как старинную монету и сегодняшний чекан.

Так старинную монету, неподдельную вполне.

Ту, что самой чистой пробы, лучшую из всех монет

Не пускаем в обращенье, применяя медяки

Наихудшего чекана, те, что выбиты вчера.

Граждан тех, кто, как известно, благородны и умны,

И воспитаны в палестре, и сильны в искусстве Муз,

Тех мы гоним, а других-то – медных, рыжих и чужих,

И худых из самых худших, – всюду мы пускаем в ход.

Задержитесь же, безумцы, измените свой уклад,

В ход пускайте благородных! И дела пойдут на лад,

А постигнет неудача, верно, скажут мудрецы:

«Что ж, на дереве хорошем и повеситься не жаль».

Антода

ХОР ГРАФОМАНОВ

Право слово, положенье, скажем прямо, недурно:

Графомания в почете, пищу ищет графоман.

Поглощает чебуреки, кашу с салом и сольцой.

Ежедневно три тарелки аппетитного борща,

Птицы, жаренной на скаре, восемьсот тринадцать грамм,

Лягушатины нежнейшей сорок восемь килограмм.

Ради пищи аппетитной графоманом надо стать.

Ежедневно графоманить и на сильных не роптать.

Антиэпиррема

КОРИФЕЙ ГРАФОМАНОВ

Я наслаждаюсь теперь Гонораром, высоким и толстым,

Часто встречаю его по дороге с работы домой.

Вот он идет, Гонорар, в своей шубе, простой и веселый,

За руку я Гонорара беру и веду в свой изысканный дом,

Шубу снимаю с него и пиджак, и рубашку снимаю.

Также снимаю нательное с тела белье.

Сняв все сначала, тогда уже им наслаждаюсь,

После всегда Гонорара любимого сытно кормлю.

Вот мой совет, Графомана премудрого, юному гаду:

Сытно корми Гонорара любимого, хоть он пока не велик.

Вырастет твой Гонорар, как пирог краснощекий,

Ты насладишься им вдоволь, а он насладится тобой.

Эписодий четвертый

Подземное царство Аид. Все приготовлено для соревнований. Стол отодвинут в угол. Кресла расставлены в ряд. В центре сцены гигантские весы, между чашами которых деревянная лестница, по ней соревнующиеся могут войти в чашу или выйти из нее.

В просцениуме Лева Малахитов на скрипке гениально играет этюд Паганини. Рядом Биверлибрамс, аккомпанируя себе на гитаре, орет слова биг-бита.

БИВЕРЛИБРАМС

Элау боу хол хис

Ер боди боди топ лис

Он лоун ноун…

Одновременно прекращают играть, смотрят друг на друга.

БИВЕРЛИБРАМС

У тебя, по-моему, распадение личности, Левка!

ЛЕВА

Мне стыдно, что ты мой современник, Антоша!

БИВЕРЛИБРАМС

А ну-ка выйдем!

(Уходят.)

По сцене в обнимку проходят Ксанфий и трехглавый пес Кербер.

КСАНФИЙ

Да, видит Зевс, люблю я господам

Исподтишка подсунуть к ночи фигу.

А ты, Кербер?

КЕРБЕР

Я тоже. Рад всегда

Сожрать хозяйские ночные туфли.

КСАНФИЙ

Феб, Аполлон! Пожми мне руку, друг!

И поцелуй.

(Целуются.)

Не хочешь ли, братишка,

По маленькой принять, пока не видно

Хозяев наших?

КЕРБЕР

Очень даже да.

Пробираются к столу. Ксанфий вливает по рюмке в каждую из трех глоток Кербера, затем сам опорожняет три рюмки подряд. Хихикая, друзья исчезают. На сцену толпой выходят поэты и их подруги. Пушкин почему-то держит под руку Смуглую Леди, Шекспир – Нину Малахитову, Лева – Дагрен, Антон – Анну Керн.

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

(Пушкину). Позвольте мою руку назад, сэр.

НИНА

(Шекспиру). Ну, Виля, подержался и хватит.

ДАГРЕН

(Леве). Какой я тебе океанский цветок, дуралей?

АННА КЕРН

(Биверлибрамсу). Ах, какие вы все однообразные, господа!

Дамы отходят от поэтов. Те, обескураженные, стоят некоторое время молча.

ПУШКИН

(Шекспиру). О чем вы говорили с Ниной на дурном русском?

НИНА

(Анне Керн). Зачем ты, Аня, Антошке голову морочишь?

ШЕКСПИР

(Пушкину). А вы что нашептывали моей земной подруге на дурном английском?

АННА КЕРН

(Нине). С вашими манерами, Ниночка, флиртовать с Шекспиром!

ЛЕВА

(Антону). Антоша, брось! Для тебя Аня просто женщина, а для нас святыня, туманное видение.

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

(Дагрен). Малышка, я бы вам посоветовала держаться подальше от Левы.

АНТОН

(Леве). А ты что вкручивал моей жене, циник?

ДАГРЕН

(Смуглой Леди). Если вы еще раз подойдете к Александру, я заплачу.

Все эти диалоги проходят на страшной скорости, после чего начинается почти хаотический шум.

ПУШКИН

Какой на вас дурацкий павлиний камзол!

ШЕКСПИР

Посмотрите на себя – хвост сзади, спереди какой-то чудный выем!

АННА КЕРН

Неужели вот вы – идеал поэтов XX века? Какой ужас!

НИНА

Аристократка!

ЛЕВА

Ты горестный жокей без лошадей!

АНТОН

Актер для зеркала!

ДАГРЕН

Я буду плакать! Я уже плачу!

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Господи! Какой адский шум! Когда-нибудь прекратится этот гвалт? Хоть бы минуту тишины!

Смущенное молчание.

ЛЕВА

(покашляв). Да-да, что-то мы тут напутали, мальчики и девочки.

ВСЕ

(в зал, как бы извиняясь):

ВЕЧНОСТЬ!

Дамы отходят в одну сторону, поэты в другую.

ДАГРЕН

(всхлипнув). Девочки, давайте дружить!

ЛЕВА

Ссориться глупо, ребята, нас мало, нас, может быть, четверо…

АНТОН

Во всяком случае, трое…

ЛЕВА

(аплодирует Антону). Какая самокритика! Браво, Антоша! Билл, Саня, какой у нас Антоша скромный! Я тоже очень скромный, но все-таки признанье потомков – штука приятная. (Поднимается по лесенке.) Тут один парень из XXI века в соседнем блоке рассказывал: стоит мне памятник в Москве возле Политехнического (влезает в чашу весов, чаша немного опускается), огромный памятник на коне и в милицейской форме.

АНТОН

А мне ребята из XXII говорили (лезет по лестнице), у интеллектуалов на устах один Биверлибрамс. (Влезает в чашу, чаша опять немного опускается.) Курят сигареты «Биверлибрамс». Каково?

ШЕКСПИР

(лезет по лестнице). А меня рисуют на фаянсовых тарелках! (Влезает в чашу, чаша резко идет вниз.)

ПУШКИН

А я памятник себе воздвиг нерукотворный! (Лезет по лестнице.)

ЛЕВА

Ну, почему же нерукотворный, Шурик? Возле кино «Россия» стоял ма-а-аленький памятник, вполне рукотворный. А из гипса тебя налепили – ужас!

ПУШКИН

(влезает в чашу, чаша резко идет вниз и опускается на пол). И, кроме того, на спичечных коробках и на конфетах меня изображают. (Поэты сидят молча, задумчиво глядя в пространство.)

НИНА

Бывало, на танцы приду, монтажники в драку…

ДАГРЕН

А я один раз ехала на велосипеде, а из автобуса брюнет как посмотрит…

АННА КЕРН

У меня был большой успех среди синих кирасир…

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

О себе я молчу.

Вбегает сияющий, радостный поэт XXX века Бу.

БУ

Поэты-братья, поздравьте меня, я нашел к вам коммуникацию! Весь день сидел в туалете, искал и вот перехожу на примитивную связь! К сожалению, должен огорчить дам – я чижик! Я чижик, но я всех люблю! (Кружится.) Люблю! Целую! Я чижик! Я всех люблю и даже немного дам! (Трепеща руками, словно крылышками, прыгает в свободную чашу весов, чаша опускается до самого пола, поэты поднимаются вверх.) Ваш памятник, Лева, мы обнаружили в раскопках, правда, без головы и без хвоста, но опознали, опознали! Следы Энтони тоже нашлись – эта надпись губной помадой на полотенце, вы, конечно, помните! О Шуре я уж и не говорю – к нему не заросла народная тропа! Вот, правда, вас, Вильям Давыдович, уже никто не знает, но все равно я вас люблю, потому что я чижик! Чижик-пыжик, где ты был, на Фонтанке водку пил…

Звучат фанфары. На сцену выходят Плутон, Дионис, Эсхил, Эврипид, Ксанфий, Кербер, Эмпуса, Ламия, вползают стоглавая ехидна и Тартесская мурена, появляются псы Кокита и Тифрасские Горгоны. Все в сборе.

ПЛУТОН

Прошу весы очистить. Начинаем

Мы диспут наш. Пускай весы покажут,

Кто в Грецию достоин возвратиться,

Неся в руках для граждан, как спасенье,

Поэзии громокипящий Кубок.

ХОР ЛЯГУШЕК

Вот начинается спор двух великих поэтов афинских.

Спор шлемоблещущих слов, оперенных султаном, вскипает.

Стружкой завертится острое слово искусной работы.

Пора! Начинаем!

В честь Диониса Нисейского

Дружно мы песню поем.

Смело поэзию мы

От мрачных врагов защищаем.

Дионис-Дионис,

Наш кудрявый кипарис,

Бог цветов и юных Муз,

Наш таинственный арбуз.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Хорошо тому живется, кто в коровнике живет.

Молочишко попивает,

Стенгазету выпускает. Песню звонкую поет

И с молочницей гребет.

Эписодий пятый

Та же площадь в Афинах. На ступенях храма сидят Клеофонт, Агафон и Пробул.

ПРОБУЛ

Сограждане, но что с Алкивиадом?

Его не видно. Массы смущены.

Тоскует сердце, селезенка стонет…

Куда тиран любимый запропал?

АГАФОН

Три дня уже прошло, как Лисистрату

Унес он в неизвестном направленье

Для продолженья спора о войне…

КЛЕОФОНТ

(украдкой хихикая).

Быть может, Лисистрата победила

Деспóта нашего, народного любимца?

(В толпе Графоманов осторожный смех,

Клеофонт встает.)

Быть может, маршал страстью роковой

Так истощен, что к нам прийти не может?

(Смех становится сильнее,

Клеофонт расправляет плечи.)

Быть может, людоеда довела

До судорог лихая Лисистрата?

(Толпа хохочет,

Клеофонт выпячивает грудь.)

Быть может, чучело свирепое уже

До корки стерлось, с Лисистратой споря?

(Дикий хохот толпы,

Клеофонт поднимает руки.)

Народ Афин! Свободный мой народ!

Во имя демократии священной

Отпор мы дать должны его гоплитам,

И если не сдадутся – зарубить

На месте всякого, кто служит тирании!

(Гробовое молчание Графоманов. Клеофонт в панике

оглядывается. Гремя доспехами, на сцену выходит

Алкивиад под руку с Лисистратой.)

АЛКИВИАД

(подходит к Клеофонту, одной рукой хватает

его за волосы, другой вытаскивает меч).

Чья голова?

КЛЕОФОНТ

(дрожа).

М-м-моя…

АЛКИВИАД

(поднимает меч).

Ну, если твоя…

КЛЕОФОНТ

Ваша, ваша голова, преданная вам ваша голова…

АЛКИВИАД

(размахивая мечом).

Ну, если моя…

КЛЕОФОНТ

(визжит).

Тела! Моего несчастного тела!

АЛКИВИАД

То-то!

(Отшвыривает Клеофонта,

вкладывает меч в ножны.)

Ну, Лисистраточка, поведай господам,

Чем кончился наш спор,

Пленительный и бурный.

И мне узнать не грех,

Поскольку ничего

Не понял из того.

Что ты три дня кричала.

ЛИСИСТРАТА

(смиренно выходит вперед).

О женщина Афин, солдата возлюби,

Пропахшего огнем, зловонным диким потом!

Чем больший он бандит,

Тем лучший всадник он,

И в этом я, лошадка, убедилась.

(Восхищенный шум Графоманов, свист, крики, смех.)

АЛКИВИАД

(в толпу).

Всем мужикам такие диалоги

Перед походом стоит провести!

(Хохочет вместе с толпой Графоманов, хватает

Лисистрату, танцует с ней вместе вызывающий

хамский танец. Лягушки безмолвствуют.)

Входит Геракл, таща на одном плече обвисшее тело народного кумира Фриниха. Сваливает тело на ступени храма, брызгает в лицо Фриниху водой из фонтана, садится рядом. Фриних недвижим.

ГЕРАКЛ

Ну, Фриних дорогой, надеюсь, ты запомнил,

Как яблоки из сада Гесперид

Добыл твой друг, Антея по дороге

Прикончив, чтоб мамаша Гера знала,

Как пакости мне делать. А потом

Бусирис-гад с сынком Амфидимантом

Меня же в жертву моему же папе

Хотели принести. Однако дудки!

Геракл не лыком шит. Чего молчишь?

Двенадцать подвигов с тобой мы разобрали.

Описанных фольклором. Ух, мерзавцы!

Опишешь ты, мой Фриних, не двенадцать,

А сто двенадцать… Почему молчишь?

(Трясет Фриниха, потом заглядывает ему в лицо,

печально присвистывает, отворачивается.)

АЛКИВИАД

(закончив танец, подходит к Гераклу).

Здорово, генерал! Я вижу, ты поэта

Мертвецки напоил?

ГЕРАКЛ

Увы, усоп поэт.

АЛКИВИАД

Как так усоп?

ГЕРАКЛ

И для меня загадка

Его кончина тихая. Весь вечер

Мы с ним беседу мирную вели

И творческие планы обсуждали.

Пришли сюда, и вот поэт усоп…

(Смахивает слезу, может быть, притворную,

а может быть, и искреннюю.)

АЛКИВИАД

(хохочет).

Слушай, парень, ты мне нравишься, определенно нравишься! Усоп, говоришь? Ха-ха-ха! Я вижу, ты накопил большой опыт работы с этими очкариками-софистами. Лисистрата, слышишь? Усоп, говорит, и плачет! Я думаю, не ошибусь, если оставлю его командовать в Афинах во время похода. (Кладет руку на плечо Геракла.)

ЛИСИСТРАТА

(с поспешностью).

Да-да, мой друг, не ошибешься. Во всех отношениях это лучший выбор.

Мрачный Геракл небрежно стряхивает руку Алкивиада со своего плеча.

АЛКИВИАД

(хватается за меч, смотрит на Геракла, который не обращает на него никакого внимания, потом, гневно раздувая ноздри, поворачивается к Пробулу).

Поймали Аристофана, паразиты?

ПРОБУЛ

(трепеща).

Мой вождь, полторы тысячи искусствоведов рыщут по всей Аттике…

АЛКИВИАД

(рычит).

Мерзавцы, что же вы треплетесь о новой эре, когда сатирики еще шляются на свободе?!

ПРОБУЛ

Как сквозь землю провалился, проклятый…

АЛКИВИАД

Ну, так ищи его под землей!

(Ударом меча сражает Пробула.)

И ты отправляйся туда же!

(Убивает Агафона, заносит меч над Клеофонтом.)

КЛЕОФОНТ

(вдруг начинает игриво танцевать и петь).

А я приду сюда с кифарой

И начну на ней играть,

И вы поймете, что не надо

Мою голову срубать…

АЛКИВИАД

Ха! Ловкач! Ладно, живи, ты еще пригодишься.

(Вкладывает меч в ножны, встает в позу.)

Народ, мой сын! Землица, дочь родная!

Сразили вы предателей двоих.

За новыми у нас не заржавеет!

Очистим мы священные края

От внутренних врагов

И повернем на внешних!

(Рев толпы.)

Пошли, Лисистрата! (Клеофонту.) И ты за мной! (Спускается по ступеням, проходя мимо Геракла, кладет ему руку на плечо, заигрывает. Геракл равнодушно бьет его ногой под зад.) Ох, папаша, какой ты невыдержанный, а еще олимпиец! (Шепотом.) Я ведь знаю, что ты действительно Геракл, но им это знать совсем не обязательно.

Алкивиад, Лисистрата и Клеофонт уходят.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Воцарилось положенье, право слово, недурно!

Весело поет корова, видно, чует мясника.

Ласточка сидит на крыше,

Коршуна, должно быть, ждет.

Графоман сидит в столовой,

Щас компоту принесут.

ХОР ЛЯГУШЕК

(очень тихо, еле слышно сквозь воинственные крики).

Среди громов, среди огней,

Среди бушующих страстей,

В кипучем пламенном раздоре

Она с небес нисходит к нам,

Небесная к земным сынам

С лазурной ясностью во взоре,

И на бушующее море

Льет примирительный елей…

Поэзия…

ГЕРАКЛ

(смотрит на грустно танцующих Лягушек).

А, посвященные! Комедия зашла

Уж слишком далеко, концов не сыщешь…

Аристофан исчез и Фриних милый мертв,

И в городе бардак, какого свет не видел.

Пойду-ка я в Аид. Быть может, там, в Аиде,

Биографа себе по нраву отыщу.

И Фриниха возьму, несчастного цыпленка,

Который вдруг усоп, не знаю почему…

(Взваливает на плечи Фриниха,

медленно, по-стариковски бредет прочь со сцены.)

Агон

Подземное царство Аид. Соревнование поэтов в разгаре. Эсхил и Эврипид стоят в чашах весов. На вершине лестницы судья Дионис. Под лестницей возле пускового устройства расположился секундант Ксанфий. В глубине сцены Плутон, сидящий на троне, вокруг трона живописно расположившиеся чудища. Между троном и весами кресла, в которых сидят Шекспир, Пушкин, Лева Малахитов, Антон Биверлибрамс, Смуглая Леди, Анна Керн, Нина и Дагрен. Между креслами, трепеща руками, как крылышками, бегает чрезвычайно говорливый Бу.

Ода

ХОР ЛЯГУШЕК

Вот и мы горим желаньем

Мудрецов услышать речи.

Закипит жестокий бой!

Вот один прекрасно скажет

Остроумнейшую речь,

Засвистят тогда сравненья,

Словно камни из пращи,

А другой, с корнями вырвав,

Как деревья, изреченья

На противника обрушит.

Фигурально говоря.

КОРИФЕЙ ЛЯГУШЕК

Так начинайте драться фигурально.

Не превращая диспут в мордобой,

А помня о достоинстве поэта.

И кто б ни победил…

Эпиррема

ЛЕВА

Победит дружба!

ДИОНИС

(растерянно).

Кто это сочинил? Кому такая мудрость

Могла на ум прийти?

ПЛУТОН

Не обращай вниманья

На шалости поэтов-модернистов,

Воспитанных на праздных фестивалях,

Привыкших реплики из зала подавать

И шутками дурацкими морочить

Серьезным людям головы…

ЛЕВА

(возмущенно).

Папаша!

Прошу со мною говорить серьезно.

Ведь конный памятник не вам стоит, а мне

В Москве у знаменитого музея.

ДИОНИС

Свидетель Зевс, дурачества такие

Не остановят нас в святом стремленье

Узнать поэтов вес.

(Эврипиду.)

Начни, мой друг, тотчас.

ЭВРИПИД

Я о себе скажу, как о поэте, после,

теперь обманщика Эсхила обличу,

Который дюжиной ужасных слов ходульных,

Гривастых и нахмуренных, страшилищ невозможных

Дурачит публику.

ЭСХИЛ

О горе мне!

ДИОНИС

Молчи же!

ЭВРИПИД

Актеров ставит в ряд: речь так высокопарна.

Ни жизни, ни игры… О, как мне тошно было!

И лишь искусство от него я принял, как сейчас же

Ему, распухшему от слов высокопарных, тяжких,

Убавил жиру, посадив на строгую диету

Из легких слов, прогулочек, улыбок, сожалений.

И после первых слов уже все действовали в драме,

И говорили у меня и женщина, и дева,

И господин, и раб, и нищий, и старуха…

ЭСХИЛ

Да за дерзость

Такую смерти стоишь ты!

ЭВРИПИД

Клянуся Аполлоном,

Я поступал, как демократ, и жизнь давал искусству,

Учил отвесом измерять стихи и угломером.

Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,

Подозревать повсюду зло и размышлять.

ДИОНИС

Согласен.

Чаша весов с Эврипидом опускается вниз. Зрители аплодируют.

Эсхил садится в своей чаше, обхватив голову руками.

Эврипид элегантно раскланивается.

ЛЕВА

Видали? Как дал? Эсхил уже в гроги…

ЭСХИЛ

(поднимается).

Раздражен я такой переменой судьбы,

да и сердце мое негодует…

Пусть ответит, презренный,

чем следует нам восхищаться в великом поэте?

Эврипид, продолжая кланяться, делает вид, что не слышит вопроса.

ЭСХИЛ

(повышая голос).

Наставленьями! Речью правдивой его!

Воспитанием истинных граждан!

ПУШКИН

Я читал это в важных трактатах…

ЭСХИЛ

Посмотрите теперь, а людей-то каких

я оставил искусству в наследство!

Благородных, и сажень косая в плечах,

не боящихся службы народу,

Не базарных зевак, не лукавых шутов, как сейчас,

не обманщиков подлых.

Но дышавших копьем и копья острием

и султанами шлемов победных!

ЭВРИПИД

(играя на публику).

Надвигается страшное зло, и, боюсь,

он убьет меня шлемами вскоре.

ЭСХИЛ

(громоподобно).

Зевс свидетель, что я представлять не хотел

Сфенебей да и Федр-потаскушек,

И не скажет никто, чтобы где-нибудь

я образ женщины создал влюбленной.

ЭВРИПИД

Зевс свидетель, ведь ты Афродиты не знал совершенно.

(Поэты хохочут.)

ЭСХИЛ

(гневно).

И знать не желаю!

Но зато на тебя и на близких твоих

Афродита не раз нападала,

Сокрушила она и тебя самого.

ДИОНИС

Видит Зевс, это чистая правда!

(Чаша весов с Эврипидом опускается вниз еще на одно деленье.

Аплодисменты, смех, крики «браво, Эврипид!»,

«все мы люди!».)

ЭСХИЛ

(трясясь от гнева, показывает на Ксанфия).

Подлый раб, он шельмует

и гири кладет фавориту любви и распутства!

КСАНФИЙ

Провидение гири кладет, а не я…

ДИОНИС

(спокойно).

Продолжайте свой спор, драматурги!

ЭВРИПИД

Чем, скажи, нечестивый, могли повредить

государству мои потаскушки?

Ведь не я же о Федре преданье сложил,

оно ранее создано было.

ЭСХИЛ

Видит Зевс, это верно, но надо скрывать

все позорные вещи поэтам,

И на сцену не следует их выводить;

уделять им вниманья не надо.

Как учитель детей наставляет на ум,

так людей, уже взрослых, – поэты.

Лишь полезное должен поэт прославлять!

ЛЕВА

(радостно).

Как сказал Николай Николаич!

ЭВРИПИД

Быть должно человеческим слово твое!

ЭСХИЛ

Неизбежно ведь это, несчастный,

Чтоб для мыслей великих и доблестных дел

создавались высокие речи.

Из поэтов полезны бывали всегда благородные

сердцем поэты!

ШЕКСПИР

Крепко сказано! Браво, Эсхил!

ЛЕВА

Ловкий финт!

ДИОНИС

Ксанфий, что ты застыл, как мышонок?

КСАНФИЙ

Весы сломались!

ЭСХИЛ

Подлый раб шельмует!

ДИОНИС

(Ксанфию).

Спокойней надо быть, Аристофан.

КСАНФИЙ

(оцепенев).

О Аполлон Делосский и Дельфийский!

Я пойман, кажется…

ДИОНИС

Поэт Аристофан,

Эсхил, перед тобой. Отнюдь не раб ничтожный.

КСАНФИЙ-АРИСТОФАН

Ты знал всегда?

ДИОНИС

А ты как думал? Ясно

Я видел, кто несет тюки. Забавно было

Твои мне ухищренья наблюдать,

Желание проникнуть к сердцу драмы.

ЛЕВА

(вскакивает).

Так вы сатирик Аристофан? Мы вас еще в Литинституте проходили…

БИВЕРЛИБРАМС

Опять обошел на полкорпуса!

ЛЕВА

Ну как там у вас с сатирой в Афинах? Сильно давят?

АРИСТОФАН

Нет, не очень.

Плутон бьет в гонг.

ПЛУТОН

Пока бойцы-поэты отдыхают,

Мои соратники вас пляской развлекут.

Никто не сможет в скуке упрекнуть

Общественность подземного Аида!

Чудовища подземного царства образуют круг, притоптывая и прихлопывая, поют:

Мы чудовища Плутона,

Каждый весом по полтонны,

Слуги вечной тьмы!

Приходи, отцеубийца!

Демагог и кровопийца,

Будем рады мы!

Ух-ха, ух-ха, ух-ха-ха!

В центре круга появляется прелестная полуобнаженная танцовщица.

АРИСТОФАН

(восхищенно).

Нет, с Лесбосом не зналась эта Муза!

ТАНЦОВЩИЦА

(задорно).

А ты, пузач, с Венерою знаком?

АРИСТОФАН

(пускаясь в пляс, поэтам).

Эй, молодцы, сюда! Присоединяйтесь!

ЛЕВА

Веселый парень наш Аристофан!

БИВЕРЛИБРАМС

(печально – Дагрен).

Как этот танец мне напоминает

Загулы в «Электрическом саду».

Ты помнишь, Дагрен? Рынок «Ковент-Гарден»,

Бочонки и брюссельская капуста…

Констеблей спины и прилипших к окнам

Биндюжников, и гневный рев биг-бит,

И наши парни в драных треуголках,

И наши девки, юбки волоча,

Туда сходились… Помнишь, Дагрен, помнишь?

ДАГРЕН

(жалобно).

А ты тогда скрывал, что мы женаты,

И вечно двухметровая испанка

За мною шлялась…

БИВЕРЛИБРАМС

Я тебя любил…

ПУШКИН

(Анне Керн).

Ты помнишь, друг, октябрь уж наступает

В Михайловском. Уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей,

Дохнул осенний хлад, дорога промерзает

И в синей тишине…

АННА

Я помню, милый, все.

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл…

ДИОНИС

(обнимая Бу).

Спор в тупике, мой чижик.

Сомненья тяжкие мне душу бередят.

Хоть ты бы подсказал…

БУ

Но я не понимаю.

На вашем уровне я просто примитив.

Вот если бы общнуться по каналам

Далекой связи…

ДИОНИС

Что ж, изобразим.

У нас, богов, давно уж в обиходе

Общенье дальнее.

Расходятся в противоположные углы сцены и начинают трепетать в течение всех последующих монологов до удара гонга.

ШЕКСПИР

(Смуглой Леди).

Вы помните, мой друг?

Камин трещит. Мальвазией упившись,

Кристофер с Фрэнсисом над «Гамлетом» потеют,

Вы у огня, а я у ваших ног

Пишу сонеты до утра…

СМУГЛАЯ ЛЕДИ

Я помню.

Вы мне писали так, сердечнейший милорд:

«Я лгу тебе, ты лжешь невольно мне,

И кажется довольны мы вполне…»

Мне было горько…

ШЕКСПИР

Я тебя любил!

ЛЕВА

(Нине).

Нинок, ты помнишь? Шквал аплодисментов

На «Маяковской» станции, а я

На эскалаторе, как ангел, поднимаюсь.

НИНА

С пробитым техталоном.

ЛЕВА

Ну, Нинок!

А после в ресторанчик театральный

Заходим вместе. Там сидят друзья.

Вот столик, Толик, Вася наколбасил…

Друзья, хотите, я стихи прочту?

НИНА

Пол-литра ставь, дружочки отвечают.

ЛЕВА

Несправедлива ты, моя любовь!

Внезапно прекращается танец чудовищ. Чудовища с диким воем бросаются к трону Плутона.

КЕРБЕР

Папаша, чую – близится тревога!

Все шесть ноздрей, как ласточки, трепещут!

Какой-то тип сейчас Харона стукнул,

Стикс пересек и вроде прет сюда!

ПЛУТОН

На перехват немедля, ребятишки,

Вы отправляйтесь. Ну а мы продолжим

Соревнованье яростных поэтов,

Спокойствие и разум соблюдя.

(Бьют в гонг.)

ДИОНИС

Продолжим дальше спор, а секундант

Пусть от весов подальше лучше будет.

Должны решить вы – кто такой поэт,

И путь какой поэт обязан выбрать.

ЭВРИПИД

Поэт – избранник. На челе его

Венец, невидимый коровам и лакеям.

Он путь единственный – к вершинам мастерства! —

Без страха и сомненья выбирает.

Чаша Эврипида опускается вниз. С этого времени весы начинают вести себя крайне странно, колеблясь поочередно то в сторону Эсхила, то Эврипида в ответ на каждую их реплику.

ЭСХИЛ

Поэт – слуга народа своего,

Слуга и вождь, на лбу его высоком

Горит венец. И видеть все должны

Лучи ведущего…

ПУШКИН

А ну, как если он?..

ЛЕВА

А если он – обычный член Союза,

Литфонда член…

АНТОН

Пен-клуба и гольф-клуба?

Иль просто посетитель кабачка?

ШЕКСПИР

(задумчиво).

Пока…

ЛЕВА

(пылко, как юноша).

Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон! (Смущенно.) Ой, Шурик, извини, тебя ненароком процитировал.

ШЕКСПИР

Всей жизнию своей найти ответ старался…

ПУШКИН

И я, мой друг, лишь этим занимался.

ЭВРИПИД

Поэзия для черни не нужна.

Служа ее неприхотливым вкусам,

Покроется коростою поэт

И станет жалким лишь приспособленцем.

ЭСХИЛ

Дичает без поэзии народ.

Становится ленивым и жестоким.

А патриотов истинных тогда

И днем с огнем, и ночью не отыщешь.

ЭВРИПИД

Народ дичает, коль над головой

Пустая мгла, но дышит он иначе,

Когда над городом торжественно висит

Литературы золотое тело.

Есть тело государства, есть народ,

Поэзия и мысль – другое тело,

Но если есть оно, то будет жар с небес,

А если нет – другой возникнет климат.

ЭСХИЛ

Ты благолепье выстроил на тьме

И ювелирное изделие подвесил

Над холодом и мраком, над бедой.

Над низким людом. Отказал в мечте,

Животные оставил лишь инстинкты

Своим согражданам, позволив изредка

Взирать на тело дивное Жар-птицы.

Поэзия, спустись, живи внизу!

И слезы общие, и радость, и победы —

Рассей туман и зажигай костры

Свободы, разума, мечты и благородства!

ЭВРИПИД

Мой друг Эсхил, меня не понял ты…

ЭСХИЛ

Свидетель Зевс, меня назвал он другом!

(Пораженные поэты смотрят друг на друга,

весы качаются.)

ДИОНИС

Певец или пророк?

Вот как стоит дилемма…

Все молчат.

Входит Геракл с трупом Фриниха на плече. За собой тащит на веревке свору связанных, жалобно воющих чудищ Аида. Вслед за Гераклом тихонько входят и скромно садятся в углу убиенные Алкивиадом Пробул и Агафон.

Геракл сбрасывает труп Фриниха на пол. Фриних садится и причесывается.

ГЕРАКЛ

Привет, Плутон! Ну, задал ты задачу!

Связать твою скотину нелегко

Мне было, несмотря

На предыдущий опыт.

ПЛУТОН

(гневно).

Опять, Геракл, творишь самоуправство?

Опять домашний скот ты обижаешь?

Немедля развяжи моих животных!

ГЕРАКЛ

Пожалуйста! Нужны они мне очень!

А ты скажи, чтоб мне вина и мяса

Сюда подали. Брысь!

(Развязывает чудовищ, которые тут же

окружают Агафона и Пробула.)

А, Дионис!

Ну, как, браток, житуха протекает?

Беда большая, братец, у меня —

Биографа прикончил ненароком.

Остался без биографа…

(Смахивает слезу.)

Сюда

Принес его, несчастного глупышку…

АРИСТОФАН

Ты ль это, Фриних?

ФРИНИХ

А, Аристофан!

Тебя твои товарищи искали

С таким усердьем…

(Показывает на Пробула и Агафона.)

ПРОБУЛ

(Аристофану).

Скучно без тебя

В Афинах было.

КЕРБЕР

(Плутону, умоляюще).

Разрешите, папа?!

ПЛУТОН

Валяйте, детки!

Чудовища набрасываются на Пробула и Агафона, через секунду, урча, расходятся. Вместо Пробула и Агафона на этом месте сидят два совершенно обглоданных скелета.

Гераклу приносят еду и вино.

ДИОНИС

Расскажи, Геракл,

Что в нашем городе священном происходит?

ГЕРАКЛ

(чавкая).

Веселые делишки, видит Зевс!

Алкивиад вернулся из похода.

С похмелья он три дня не просыхает,

Чудит полковник – головы летят,

Как кочаны капустные…

ДИОНИС, АРИСТОФАН, ЭСХИЛ и ЭВРИПИД

О горе!

ДИОНИС

Погибнет город наш под властью мясника!

Ну, Эврипид, что скажешь ты на это?

Того возьму с собою, кто мне даст

Совет полезней для спасенья града.

ЭВРИПИД

(мрачно).

Пусть город спрячет всех своих певцов,

Ваятелей, актеров, музыкантов —

В пещерах дальних… Пусть их сбережет

Для дней иных…

ДИОНИС

(Эсхилу).

А ты, поэт гражданский?

ЭСХИЛ

Прийти туда открыто, направлять

На верный путь губительное царство.

Поэзию и разум насаждать.

Без коих невозможно государство.

Молчание.

ДИОНИС

Один мудрец, другой – моя отрада.

Кого мне взять с собою? Аполлон!

ЭВРИПИД

Богов припомни, ими клялся ты

Меня на землю взять, возьми же друга!

ДИОНИС

Язык клялся, но выбран мной Эсхил.

ЭВРИПИД

(глухо).

Итак, ты что ж, меня оставишь мертвым?

ДИОНИС

Как знать, а вдруг и жизнь и смерть – одно.

Дыхание – закуска, сон – подстилка.

(Эсхилу и Аристофану.)

Готовьтесь в путь!

ГЕРАКЛ

Але, Аристофан,

Давно хотел поговорить сурьезно

С тобой, сатирик. В принципе, я добрый.

Хотя меня ты связываешь с кашей,

С ногой бараньей, а не с громом медным,

Хочу предупредить: ходить не стоит

Тебе в Афины. Можешь потерять

Ту штуку, что крамолою набита

И на плечах болтается.

АРИСТОФАН

Я знаю.

И все ж пойду. Сатира так нужна

Твердыням государства, как зубам

Нужна зубная щетка, без которой

Смердить начнут клыки и коренные.

ШЕКСПИР

Иным зубам потребно только мясо

Невинных жертв. Товарищи поэты,

От всех, кто здесь, хочу я вам сказать,

Пред вашею отвагой преклоняясь,

Что вы должны отчет себе отдать,

На что идете…

ЭСХИЛ

Друг Вильям, я знаю:

Идем мы не на пир, скорей на битву.

Но ради тех, кто по ночам не спит

И смотрит в небо, мучась от тревоги.

Готовы мы на все.

ДИОНИС

Друзья, в дорогу!

Дионис, Эсхил и Аристофан обнимаются с провожающими и уходят.

Антода

ХОР ГРАФОМАНОВ

Что ж, на дереве хорошем и повеситься не жаль!

Любо-дорого, ребята, повисеть вам на суку!

Как красиво в роще пышной

В крепкой петле повисеть,

Привлекая восхищенье

Очаровательных ворон!

Ай-ги-ги-ги-ги-ги-ги,

Вот какие пироги!

Ай-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

Вот какие фортеля!

Антиэпиррема

ЛЕВА

Ушел Эсхил, а мы остались здесь…

(Решительно поворачивается к Плутону.)

Папаша Плутон, пойми меня правильно. Отпустил бы немного пожить, а? Отпустил бы ты нас всех ненадолго в нашу эпоху. Вот рванули бы вечерок в Политехническом: Шурик, Виля, Антоша, Бу, я, наконец… И свободная стихия там шумит, и синий снег, и черные деревья…

АНТОН

А какое пиво на Портобелло-роуд…

ПЛУТОН

(печально)

Я думал, вы достаточно умны,

Чтобы понять простейшую из истин:

Вы вечно живы там, во времени своем,

Вы любите, деретесь и поете

И память оставляете, а здесь

Вы только потому, что мне печально

Пред вечностью дежурить одному.

Без милых братьев. Что ж, друзья вернутся.

Они придут, но, может быть, в другом

Обличьи завернут на огонек приветный.

Мы будем рады. Одного страшусь:

На Стиксе буря может разыграться

И волны путников вдруг занесут тогда

В эпоху рокового беспоэтья.

Откуда нет возврата в наш союз

Сердец свободных и высоких мыслей.

Однако будем мы смелы и веселы.

Возьмите факелы!

(Поэты берут факелы.)

Пускай они горят

Надеждой на успех стремлений безнадежных!

(Поэты поднимают горящие факелы.)

Идем к столу, откроем славный пир!

Подать вина!

ГЕРАКЛ

Ого! Вот это дело!

ПЛУТОН

Ты будешь пить, Геракл, мы будем ждать.

Ждать двух друзей, держа в руках бокалы.

С надеждой ждать. Мы можем подождать,

Ведь век для нас подобен вспышке малой.

Внезапный порыв ветра гасит факелы. Слышится мрачный угрожающий рев.

КЕРБЕР

Папаша, Стикс надулся, как нарыв!

Вот-вот начнется шторм в двенадцать баллов!

Гаснут факелы, гаснет весь свет. Нарастающий, зловещий свист ветра, рев волн, стенания чудовищ, крики ужаса, боли, отчаяния…

Эксод

…крики ужаса, боли, отчаяния, умоляющая захлебывающаяся скороговорка, тоскливые стоны… В кромешной мгле иногда мелькают неясные очертания чего-то страшного и бездушного, проплывают редкие огни, наконец высвечиваются мечущиеся бледные лица Диониса, Эсхила и Аристофана.

ДИОНИС

Должна здесь быть тропинка… Где она?

ЭСХИЛ

В лицо дохнула гадина ночная…

АРИСТОФАН

Я помню рощу… где она? Друзья!

Меня несет куда-то по спирали!

ДИОНИС

Держитесь за руки! Смелей! Не прячь глаза!

ЭСХИЛ

Поток античастиц проходит рядом…

Дикий скрежет, сменяющийся ужасающей металлической музыкой. Где-то наверху высвечивается площадка, на которой в безучастных, никак не связанных между собою позах стоят три фигуры в странных чешуйчатых одеяниях и рогатых головных уборах. Фигуры неподвижны и немы. Лишь очень пытливый взгляд может определить в них какое-то сходство с Алкивиадом, Клеофонтом и Лисистратой.

ДИОНИС

Случилось страшное. Мы, кажется, попали

В эпоху беспоэтья…

АРИСТОФАН

Что нас ждет?

ДИОНИС

Боюсь сказать. Быть может, мрак и тлен,

И полное забвенье…

ЭСХИЛ

Погоди!

Такого нет, не может быть в природе!

Я крикну им… Эге-ге-ге-ге! Эсхил

Пришел к вам из подземного Аида!

(Фигуры неподвижны и немы.)

Король шутов пришел Аристофан!

Он может вас расшевелить до колик!

(Фигуры неподвижны и немы.)

И с ними олимпиец Дионис,

Веселый бог любви и шумных празднеств!

Фигуры неподвижны и немы. Путники растерянно оглядываются. Вдруг слышится резкий бандитский свист, и из темноты выступает Хор Графоманов.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Ай-ги-ги-ги-ги-ги-ги!

Вот какие пироги!

Ай-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Вот какие фортеля!

Ай, жужи жужи жужи!

Посмотрите на ножи!

Эй, байроны, блоки, кафки,

Поглядите на удавки!

В руках Графоманов появляются трепещущие голубые ножи и извивающиеся веревки. Хор медленно надвигается на Диониса и его спутников.

В жизни много романтизьму,

Это кажный подтвердить.

Также кажный видит клизьму.

Ту, которая жужжить.

Ай, жужи жужи жужи!

Посмотрите на ножи!

Все ближе приближаются Графоманы с занесенными ножами.

Путники обнимаются.

ХОР ГРАФОМАНОВ

Графоман фильтрует воду,

Получается моча.

Любит графоман природу,

Даже кажного грача,

Ай, гиги гиги гиги!

Вот какие пироги!

ЭСХИЛ

Сразимся, братцы?

ДИОНИС

Что ты! Их не счесть!

АРИСТОФАН

Они на нас идут железной массой.

ЭСХИЛ

Тогда прощайте! Больше нам не сесть

За стол друзей…

Внезапно на сцене появляется танцующий хоровод Лягушек. В последний момент под занесенными ножами они окружают путников.

ХОР ЛЯГУШЕК

Коакс, коакс, коакс!

В честь Диониса Нисейского

Дружно мы песню поем,

Смело поэзию мы

От мрачных врагов защищаем!

Дионис-Дионис,

Наш веселый кипарис!

Бог цветов и легких муз!

Наш таинственный арбуз!

Лягушки увлекают поэтов и Диониса и постепенно удаляется, превращаясь в смутное виденье, жестокий и абсурдный Мир Беспоэтья с тремя неподвижными фигурами и застывшим хором Графоманов. Вновь на сцене темнота, но это уже не та зловещая мгла, а теплая ночь шекспировских комедий с блуждающими мягкими пучками света, со смехом, веселыми возгласами, таинственной любовной беготней. В этой темноте слышится звон гитар, голоса:

Как соловей о розе

Поет в ночном саду,

Я говорил вам в прозе,

На песню перейду.

. . . .

Не спи, не спи, художник,

Не предавайся сну,

Ты вечности заложник

У времени в плену.

. . . .

Вам песня посвящается,

И вы скорей ответьте,

Ведь песнею кончается

Все лучшее на свете.

. . . .

И вновь – уже мощно

ХОР ЛЯГУШЕК

Среди громов, среди огней,

Среди бушующих страстей

В кипучем пламенном раздоре

Она с небес нисходит к нам…

и т. д.

Вспыхивает яркий свет на всей сцене.

Вокруг стола в напряженных ожидающих позах стоят Плутон, поэты, их подруги. В руках у них кубки с вином. Один лишь Геракл давно уже выпивает и закусывает. Ему прислуживает Фриних. Вокруг уютно расположились чудища Аида. Появляются, покачиваясь, явно навеселе, два поэта в артистических блузах. Лишь пытливый взгляд может уловить в них какое-то сходство с Эсхилом и Аристофаном.

1-й ПОЭТ

О, как вас здесь много!

2-й ПОЭТ

И все свои!

ПЛУТОН

Откуда вы, из времени какого?

1-й ПОЭТ

(смеясь).

Не знал я, в звездах проносясь.

Не знал я, стоя на горе.

Какое, милые, у нас

Тысячелетье на дворе.

2-й ПОЭТ

(смеясь).

Кто тропку к двери проторил

В саду, засыпанном крупой,

Пока я с Байроном кутил,

Пока я пил с Эдгаром По?

ЛЕВА

Да это наши поэты! К столу, к столу, ребятишки!

Поэты подходят к столу, поднимают бокалы.

ПУШКИН

Поднимем бокалы, содвинем их разом!

Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Окруженный ликующими, танцующими Лягушками на сцену вступает Дионис.

Конец