# Леонид Алексеев

## Вирсавия

*Трагедия в одном действии*

Действующие лица

Багаева Виолетта Аркадьевна, 39 лет, врач.

Багаев Сергей Авдеевич, 40 лет, бухгалтер, муж Виолетты.

Багаев Анатолий Сергеевич, 17 лет, учащийся, сын Сергея и Виолетты.

Гедейко Борис Борисович, 45 лет, полковник, военный комиссар Саульска, прозвище «Абэвэгэдейка».

Кутафина Полина, 17 лет, подруга Анатолия

Удолин Артём Александрович, 17 лет, друг Анатолия

Алдунин Трофим, 21–25 лет, главарь местной шпаны, кличка «Алдун».

Ангел.

Фельдшер, медбрат, сослуживцы Сергея, больные, призраки умерших больных.

Местная шпана, разновозрастный несовершеннолетний сброд.

Место действия: вымышленный город Саульск.

Время действия: наши дни.

### Действие первое

### Картина первая

*Лето. Июнь. Саульск. Двор между малоэтажными домами.*

*Толя, Полина, Алдун, шпана.*

Турник. Толя в тельняшке. Рядом на бревне сидит Полина.

ПОЛЯ. Глупый ты, Толя. Что, если хорошо подтягиваешься, сразу в армию идти надо?

ТОЛЯ. Не в подтягивании же дело.

ПОЛЯ. Ты же отличник. Ещё и спортсмен. Чем только не занимаешься! Тебя в любой универ возьмут в радостью. А ты – в армию!

ТОЛЯ. Я после армии в училище военное пойду. В армии тоже умные нужны.

ПОЛЯ. Ты с родителями посоветуйся хотя бы.

ТОЛЯ. Чего советоваться‑то? Я им сказал…

ПОЛЯ. И чего они? Прям «за»? «Иди, – говорят, – сыночек… С глаз долой». Да?

ТОЛЯ. Нет. Против они.

ПОЛЯ. Даже не сомневалась. Ты им на зло, что ли, хочешь, не пойму?

ТОЛЯ. Да какое же в этом зло. Настоящее мужское дело. Интересно, и польза от тебя настоящая.

ПОЛЯ. А на гражданке, значит, пользы никакой, по‑твоему получается?

ТОЛЯ. Ну почему никакой… И на гражданке польза, конечно… Я завтра пойду поговорю с Абэвэгэдэйкой.

ПОЛЯ. С кем?

ТОЛЯ. С военкомом.

ПОЛЯ. А, ну, пойди, пойди. Он‑то уж железобетонно тебя поддержит.

Входит Алдун со шпаной.

Мамочки! Алдун! Толя, я боюсь.

ТОЛЯ. Не бойся, Поля. Нечего всяких тараканов боятся.

Шпана встаёт у турника полукругом.

АЛДУН. Что, Толян, не забрили ещё в солдаты?

КТО‑ТО ИЗ ШПАНЫ. Он ещё молодой, не бреется.

КТО‑ТО ИЗ ШПАНЫ. Школу закончил, теперь можно биксу по‑взрослому выгуливать.

АЛДУН. Хорошо лежать на поле в жаркий летний день, да, Толян?

Толя бьёт Алдуна наотмашь по лицу. Алдун отворачивается, хватается за щёку. Шпана бросается на Толю, но Алдун их останавливает.

АЛДУН. Стоять! Назад все! Молодец, Толян!

Алдун хлопает Толю по плечу, поворачивается к нему спиной и бьёт его локтём в грудь. Толя сгибается, начинает задыхаться и опирается рукой на стойку турника.

ПОЛЯ. Толя!

АЛДУН. (Шпане.) Кыш! Толян – правильный мужик. Дурак, конечно. Но уважаю. Идейные – они такие, нашурупят себе и вспыхивают, не потушишь. Но, пока горят, остальным хоть видно, куда рулить. И в нашем болоте, вишь, такая лампочка нашлась.

КТО‑ТО ИЗ ШПАНЫ. Повезло тебе сегодня, матросик.

Вбегает Артём. Он тоже в тельняшке.

АРТЁМ. Толян, я здесь!

АЛДУН. Ещё один стойкий оловянный.

ТОЛЯ. Тём, стой, не надо.

АЛДУН. (Шпане.) Пошли, пусть сидят в своей песочнице. Прошвырнёмся по городу, посшибаем на пивас.

Алдун со шпаной уходят.

ТОЛЯ. Придурки!

ПОЛЯ. Тебе больно?

ТОЛЯ. Ерунда.

АРТЁМ. Извини, Толян, задержался, маме помогал.

ПОЛЯ. Идите, посидим.

Поля и Толя садятся на бревно, Артём встаёт рядом.

Вот вы уйдёте с Тёмой в армию, потом ты в училище поступишь, а как же… как же я? Кто за меня заступится? Мы как же?

АРТЁМ. Я тоже в училище. Мы с Толяном вместе.

ТОЛЯ. (Поле.) Ты учиться поедешь. Потом встретимся… Ну и…

ПОЛЯ. Это «потом» таким далеким кажется, будто и вовсе его быть не может. Найдёшь себе там, в училище… Девчонки военных любят.

АРТЁМ. Это точно!

ТОЛЯ. Не найду. И ты не ищи. Хотя… Как хочешь, твоё дело.

ПОЛЯ. Я думала, наше дело.

АРТЁМ. Что, Толян? (Показывает на турник.) Давай? По четыре подхода? И три километра потом, как договаривались?

### Картина вторая

*Лето. Июнь. Военкомат Саульска.*

*Гедейко, Толя.*

Гедейко в противогазе разбирает и собирает пистолет, засекая время по секундомеру на мобильном телефоне. Стук в дверь. Гедейко снимает противогаз.

БОРИС. Войдите!

Входит Толя.

ТОЛЯ. Можно?

БОРИС. Можно Ваньку за встаньку и Леночку за коленочку, а мы «разрешите» говорим.

ТОЛЯ. Разрешите?

БОРИС. Разрешаю, боец.

ТОЛЯ. Моя фамилия Багаев. Толя.

БОРИС. Толя не знал пароля.

ТОЛЯ. Что?

БОРИС. Как ты докладываешь?

ТОЛЯ. А что?

БОРИС. Встал по стойке смирно и: «Товарищ полковник, призывник… – как там тебя? – Прибыл!»

ТОЛЯ. А, понятно.

БОРИС. Проверим и закрепим. Иди‑ка, давай.

Толя выходит и стучит.

БОРИС. Да!

ТОЛЯ. Можно?

БОРИС. Что?!

ТОЛЯ. Ой! Разрешите?

БОРИС. То‑то! Разрешаю, заходи.

Толя входит неуверенным шагом, напоминающим строевой, останавливается и мнётся.

БОРИС. Ну?

ТОЛЯ. Товарищ полковник, призывник Багаев прибыл!

БОРИС. Во, это по‑человечески. Как, говоришь, зовут?

ТОЛЯ. Толя.

БОРИС. Надо говорить: «Анатолий».

ТОЛЯ. Анатолий, да.

БОРИС. Так точно…

ТОЛЯ. Так точно! Призывник Анатолий Багаев прибыл.

БОРИС. О, красаве́ц! А чего ты прибыл‑то? Вызывал я тебя?

Гедейко ворошит на столе папки с делами призывников.

Что‑то не припоминаю.

ТОЛЯ. Да нет, товарищ полковник…

БОРИС. Никак нет…

ТОЛЯ. Так точно, никак нет, не вызывали.

БОРИС. Зачем же ты пришёл? Ко мне сами не ходят. По повестке только или с милицией.

ТОЛЯ. Товарищ полковник, понимаете, я в армию хочу.

БОРИС. Не понимаю. Вернее, я‑то понимаю, но, это совершенно непонятно.

ТОЛЯ. Вот и родители не понимают.

БОРИС. Это понятно. Ты как учишься? Двоечник, небось?

ТОЛЯ. Никак нет. Отличник. И спортом занимаюсь – бегаю, самбо, бокс и гири ещё.

БОРИС. Вот молодец! Растут ещё, значит, кое‑где настоящие мужики. Отличник, говоришь? Так давай в училище тебя определим. В военное.

ТОЛЯ. В училище я после армии хочу. Чтоб всё пройти. От и до, чтоб то есть.

БОРИС. Похвально. И в какие же войска хочешь?

ТОЛЯ. В десант или в морскую пехоту. Что б уже по‑настоящему. Служить если, то уж научиться воевать.

БОРИС. Ишь ты, какой швыдкий. А родители отговаривают, значит?

ТОЛЯ. Ну, да…

БОРИС. Что за «нуда»?

ТОЛЯ. Так точно, отговаривают.

БОРИС. Ты, давай это, с родителями‑то особо не воюй. Восемнадцать стукнет, никто тебе уже не указ. Но родители – вещь полезная, ты их побереги.

ТОЛЯ. Я‑то не воюю. А они меня могут обходным манёвром поступать заставить, как я только школу кончу.

БОРИС. Знаешь чего, Анатолий, пусть они ко мне зайдут на днях. Так им и передай. Полковник Гедейко просил. Лучше – батя, батя пусть зайдёт. Вводная понятна?

ТОЛЯ. Да, понятна.

БОРИС. То‑оля!

ТОЛЯ. Так точно, товарищ полковник!

БОРИС. Хорошо, боец! Действуй!

ТОЛЯ. Спасибо! Тогда я пойду?

БОРИС. «Разрешите идти?»

ТОЛЯ. Разрешите идти, товарищ полковник?

БОРИС. Свободен!

ТОЛЯ. Ага.

БОРИС. «Есть!»

ТОЛЯ. Ага… Есть! До свидания!

Толя выходит.

### Картина третья

*Лето. Июнь. Дом Багаевых.*

*Сергей, Толя, Виолетта.*

Семья Багаевых за столом. Ужинают.

ТОЛЯ. Чего вы молчите сегодня весь вечер?

ВИОЛЕТТА. Всё уже сказали. Больше нечего и не о чем.

ТОЛЯ. Сколько можно ссориться?

ВИОЛЕТТА. Больше не будем.

ТОЛЯ. (Улыбается.) Обещаете?

ВИОЛЕТТА. Мы с папой разводимся.

ТОЛЯ. Бать?

СЕРГЕЙ. Да, Толь, разводимся. Ты уже взрослый, будем видится. А жить вместе смысла уже нет.

ТОЛЯ. А, вон как. Я думал, у людей семейная жизнь сложнее, чем у птиц – высидел яйца и свободен.

ВИОЛЕТТА. Ешь, давай! Ещё один брачный философ нашёлся.

ТОЛЯ. Да ем я, ем. И чего, пап, ты больше с нами жить не будешь?

СЕРГЕЙ. Пока поживу, потом съеду. Скоро.

ТОЛЯ. Раз семьи нет, и мне проще. Я сегодня ходил в военкомат.

СЕРГЕЙ. Мутация генов какая‑то. Добровольно ходит в военкомат.

ВИОЛЕТТА. Ты опять за своё? Мы же решили уже.

ТОЛЯ. Это вы решили. У вас же всё просто. Сами разбежались, меня – мамке под юбку.

СЕРГЕЙ. Не груби матери!

ТОЛЯ. Я не грублю. Короче, военком просил вас зайти к нему. Сказал, что лучше пусть отец придёт.

СЕРГЕЙ. Глупости. Я в военкомат последний раз ходил за военным билетом после института. Нечего там делать. И тебе тоже, понял?

ТОЛЯ. Нет, не понял. Почему я не могу прожить свою жизнь?!

ВИОЛЕТТА. А что, в армии тебя ждёт «твоя» жизнь, ты думаешь?

ТОЛЯ. Жизнь меня нигде не ждёт. Её ещё надо прожить.

СЕРГЕЙ. Это тебе военком рассказал?

ТОЛЯ. А разве это и так не ясно?

СЕРГЕЙ. Мне всё ясно. Сын должен идти по стопам отца.

ТОЛЯ. Почему, кто это придумал? Я не хочу бухгалтером работать. Нет, это здорово по‑своему, но не для меня. И вообще, а если я хочу по стопам матери? Хочу врачом быть.

СЕРГЕЙ. Я по первой специальности тоже не бухгалтер. Жизнь заставила, что ж теперь…

ТОЛЯ. Так вот я не хочу ждать, пока жизнь меня заставлять начнёт, понятно вам.

ВИОЛЕТТА. Ладно, сынок, нам теперь всё самим придётся. Схожу я, ничего.

СЕРГЕЙ. Да зачем, Виолетта?!

ВИОЛЕТТА. А не пойдём, его вон зашлют куда‑нибудь, в горячую точку.

СЕРГЕЙ. Во‑первых, он в армию не пойдёт, а во‑вторых, срочников сейчас в горячие точки не посылают.

ВИОЛЕТТА. Мало ли частей рядом в горячими точками. Пойду завтра, Толик, пойду, не волнуйся.

СЕРГЕЙ. Ай, делайте что хотите.

Сергей встаёт из‑за стола и выходит.

### Картина четвёртая

*Лето. Июнь. Военкомат Саульска. Коридор.*

*Гедейко, Виолетта, Толя, Парни № 1‑№ 5.*

В коридоре военкомата вдоль стены сидят на стульях пятеро парней.

ВИОЛЕТТА. Мальчики, где кабинет полковника Гедейко?

ПАРЕНЬ № 1. Хм, мальчики…

ПАРЕНЬ № 2. Да вот она, абэвэгэдэйкин’с рум.

ВИОЛЕТТА. Что, прости?

ТОЛЯ. Вот, мам! Этот кабинет.

Виолетта стучит.

БОРИС. Войдите!

Виолетта открывает дверь кабинета.

ВИОЛЕТТА. Можно?

БОРИС. Можно… А… Кхм… Проходите, прошу!

Виолетта заходит, дверь кабинета закрывается.

ПАРЕНЬ № 2. Оп, а ей можно «можно». Без «разрешите».

ПАРЕНЬ № 3. Это врачиха из больницы. Я видел её, когда маманя лежала.

ПАРЕНЬ № 1. (Толе.) А что, можно было с мамой приходить?

ПАРЕНЬ № 2. Конечно. Тогда на молочную кухню берут служить

ПАРЕНЬ № 4. Точно. Пенкоснимателем.

ТОЛЯ. Балаболы.

ПАРЕНЬ № 4. Чё ты сказал?!

ПАРЕНЬ № 5. Ша, по норам! Утихли! Это Толян‑солдат. Алдун его трогать не разрешает.

ТОЛЯ. Вот и прославился…

ПАРЕНЬ № 2. Мы его алдун вроде и не трогаем.

ПАРЕНЬ № 5. Завали хайло, фрайер!

ПАРЕНЬ № 3. Всё‑всё, тихо, мужики.

ПАРЕНЬ № 5. Это кто тут «мужик»?

Входит прапорщик.

ПРАПОРЩИК. Товарищи призывники, встать!

Парни и Толя встают.

ПРАПОРЩИК. Равняйсь, смирно, нале‑во! За мной, шагом марш! (Толе.) А ты вроде не наш… Отставить! Успеешь ещё.

ПАРЕНЬ № 4. Я ж говорю, не наш. Американский шпион.

ПРАПОРЩИК. Разговорчики!

Парни и прапорщик уходят.

### Картина пятая

*Лето. Июнь. Военкомат Саульска. Кабинет военкома.*

*Гедейко, Виолетта, Толя.*

Борис встаёт и идёт навстречу Виолетте.

ВИОЛЕТТА. Здравствуйте… Простите, я в званиях не разбираюсь, хоть и военнообязанная.

БОРИС. Ничего страшного. Полковник Гедейко, Борис Борисович. А вы, кто же будете? Теряюсь в догадках.

ВИОЛЕТТА. Багаева Виолетта Аркадьевна. Мама Анатолия Багаева. Он вчера приходил к вам, говорит. В армию рвётся.

БОРИС. Виолетта Аркадьевна, да‑да, очень приятно. Я только вот смотрел дело Анатолия… Сергеевича.

ВИОЛЕТТА. На Толика что, уже дело завели?

БОРИС. Как и на всех призывников, ничего необычного. Биография краткая… Пока… Родители, учёба.

ВИОЛЕТТА. А, понятно.

БОРИС. Вы – доктор, в городской больнице работаете.

ВИОЛЕТТА. На меня тоже… Дело?

БОРИС. Ой, что ж мы стоим. Проходите, пожалуйста, присаживайтесь. Чай, кофе. Коньячку, может, м?

Виолетта садится на стул.

ВИОЛЕТТА. Борис Борисович, я хочу… И Толин отец тоже… Чтобы Толя получил высшее образование сначала, а потом уж, если захочет, или если будет нужно, отслужит. Лейтенантом, или как положено.

БОРИС. Виолетта Аркадьевна.

Гедейко подсаживается поближе к Виолетте.

Сейчас законодательно всё чётко предусмотрено и расписано. Пожалуйста, поступайте, учитесь. Если есть военная кафедра – отлично. В армии сейчас нужны грамотные специалисты. Но Анатолий же сам видит для себя другой путь.

ВИОЛЕТТА. Ой, ну что он там видит. Непуганый идиот.

БОРИС. Мне так совсем не показалось. Умный парень, спортивный, схватывает на лету.

ВИОЛЕТТА. То и страшно: на лету не разберёшь, что хватаешь.

Гедейко двигается ещё ближе. Виолетте неловко.

БОРИС. Что же супруг ваш, Виолетта Аркадьевна, на это счёт считает?

ВИОЛЕТТА. Ох, супруг, супруг… Супруг – тоже… Только пуганый…

Виолетта встаёт и идёт к двери.

ВИОЛЕТТА. Вот, Борис Борисович, Толя здесь, со мной. Давайте с ним поговорим.

БОРИС. Конечно‑конечно, зовите.

Виолетта открывает дверь кабинета.

ВИОЛЕТТА. Толя! Толя, иди сюда!

Входит Анатолий.

ТОЛЯ. Разрешите, товарищ полковник?

БОРИС. Заходи, заходи!

ТОЛЯ. Призывник Багаев прибыл!

БОРИС. Вот какой! Это же гвардия! Элита!

Гедейко подходит к Толе и жмёт ему руку.

ВИОЛЕТТА. Да… Вижу, вы быстро спелись.

БОРИС. А знаете что, Виолетта Аркадьевна… Надо вам показать армию изнутри. Хотя бы чуть‑чуть. Чтоб у вас в голове не одни только слухи да байки впечатление складывали.

ВИОЛЕТТА. Это как же? И меня под ружьё?

БОРИС. В субботу еду в одну часть… Тут, за городом, недалеко. Беру вас и Анатолия с собой. Согласны?

ВИОЛЕТТА. Так‑то я не против, в общем‑то… Но в субботу у меня дежурство, никак не получится, к сожалению.

БОРИС. Не получится у вас, получится у меня – перенесём на воскресенье. Идёт!

ВИОЛЕТТА. Что ж, это даже интересно.

ТОЛЯ. Класс!

БОРИС. Есть, принято! Телефон ваш у меня есть, так что на связи.

ВИОЛЕТТА. Спасибо, Борис Борисович, мы тогда пойдём. До свидания!

БОРИС. Надеюсь, что до скорого, Виолетта Аркадьевна.

Гедейко нежно и долго жмёт Виолетте руку.

ТОЛЯ. Разрешите идти, товарищ полковник?

БОРИС. Иди‑иди, боец, свободен!

Виолетта и Толя выходят.

### Картина шестая

*Лето. Июнь. Воинская часть под Саульском. Стрельбище.*

*Гедейко, Виолетта.*

Стена из мешков. В бойнице (или в одной из бойниц) лежит автомат. Подходят Виолетта и Гедейко.

ВИОЛЕТТА. Борис Борисыч, а как же Толя? Куда его увели?

БОРИС. Небольшая экскурсия. Парк, машины… Вам это не интересно. А мы постреляем, потом пообедаем. И Анатолий к нам присоединиться за обедом.

Виолетта берёт автомат и наваливается на стенку из мешков, упираясь в неё локтями. Виолетта целится. Гедейко обнимает её, инструктируя, как правильно обращаться с оружием.

ВИОЛЕТТА. Стреляла когда‑то давно. Как в первый раз всё равно.

БОРИС. Так… Аккуратно… Приклад сюда.

ВИОЛЕТТА. Ой, как неудобно.

Борис проводит рукой по плечу Виолетты и соскальзывает ей под мышку.

БОРИС. Бретелька мешает. Простите.

ВИОЛЕТТА. Нет, я бретельки завязала под… Ой, Борис Борисыч!

БОРИС. Просто Борис, Виолетта Аркадиевна. Можно – Боря.

ВИОЛЕТТА. А я – просто Вета. Странно, почему‑то я вас… тебя совсем не стесняюсь.

БОРИС. Почему‑то мне кажется, что это хорошо.

ВИОЛЕТТА. Да… И мне… хорошо…

Борис целует Виолетту. Борис страстно обнимает Виолетту. Она неохотно, но отстраняется.

ВИОЛЕТТА. Боря, подожди… Подожди… Слишком быстро…

Борис ослабляет объятия и целует руку Виолетты.

БОРИС. Виолетта! Веточка! Ни минуты теперь не могу без тебя! Такая тоска… Такая мука…

ВИОЛЕТТА. Боря…

БОРИС. Только бы увидеть тебя, только бы услышать…

ВИОЛЕТТА. Борис, я всё ещё замужем…

БОРИС. С ума схожу, Веточка… Только подумаю об этом – голова кругом. От смятения, от безысходности.

ВИОЛЕТТА. Недолго осталось… Расходимся мы. Уже подали заявление. Но пока всё же… Как же?

БОРИС. Виолетта! Не знаю не то чтобы что сказать, а и что чувствовать. И радоваться неправильно вроде… Но не могу не радоваться. Веточка! Просто солнце снова светит.

Борис обнимает Виолетту, и они целуются.

ВИОЛЕТТА. Развода ещё месяц ждать…

БОРИС. Это вечность! Но что делать?! Я тебя ждал годы, Веточка! Но мы теперь сможем видится.

ВИОЛЕТТА. Ох, Боря, я не знаю… И возвращаться в дом, где он…

БОРИС. Думать не могу сейчас. Потом, всё потом! Виолетта Аркадьевна, вы меня сделали счастливейшим человеком на свете.

ВИОЛЕТТА. Так уж и на свете?

БОРИС. В армии – уж точно! Да я не знаю, что сделаю… В больницу к тебе лягу.

ВИОЛЕТТА. Не болтай, какая больница?!

БОРИС. Чушь несу какую‑то… Зачем тебе больной? Но я, и правда, – как больной.

ВИОЛЕТТА. Я тебя вылечу. Но как с Толиком быть.

БОРИС. А что с ним? Анатолий взрослый, умный парень. Мужчина растёт настоящий. Должен правильно понять.

ВИОЛЕТТА. Я не про то… С армией‑то?..

БОРИС. Вета, я всё сделаю, как ты скажешь. Ты мать, ты сердцем чувствуешь, что лучше для сына.

ВИОЛЕТТА. Спасибо тебе, Борь.

БОРИС. Ладно, давай, что ли, выстрелим для порядка.

ВИОЛЕТТА. Давай. Как ты говоришь тут?..

Виолетта берёт автомат и стреляет.

### Картина седьмая

*Лето. Июль. Дом Багаевых.*

*Виолетта, Сергей, Анатолий.*

Виолетта радостная возвращается с работы с букетом. Сергей и Анатолий разложили рыболовные снасти – удочки, спиннинги, сочки, чинят их и собирают вещи – палатку, свитера, резиновые сапоги.

ВИОЛЕТТА. Привет, мужчины! Что это вы? Никак на промысел собрались.

ТОЛЯ. Мам, мы с батей на Красные озёра хотим сгонять на выходные.

ВИОЛЕТТА. Да? Чего вдруг?

СЕРГЕЙ. А чего, Вет?! Не ругаться же всё время. И так грызёмся, грызёмся… Мы с тобой – понятно ещё, но малой‑то не виноват. Съездим вдвоем, по‑мужски, посидим у костра. Рыбки наловим.

ВИОЛЕТТА. На чём же вы собрались?

СЕРГЕЙ. Митька Жихарев, с работы, ты не знаешь. У него микроавтобус. И Валерка Седых с сыном.

ВИОЛЕТА. Седых – это не одноклассник Толин?

ТОЛЯ. Он, да, мам. Классно будет.

ВИОЛЕТТА. Да я и не против. Давайте, конечно, поезжайте. Когда ещё придётся…

СЕРГЕЙ. Да чего ты загрустила, Ветка? Нормальное дело – отец с сыном едут на рыбалку.

ВИОЛЕТТА. Нет‑нет, устала просто на дежурстве. Вы тёплые вещи только возьмите. Вот, свитера – правильно. Плащи.

СЕРГЕЙ. Толян, принеси рюкзак из кладовки и шинель там ещё была. Тоже неси. Возьмём. На ней сидеть самое оно.

Толя уходит.

(Виолетте. Показывает на букет.) Ветка, ты ни о чём не жалеешь?

ВИОЛЕТТА. Знаешь, я не буду вспоминать ни о чём, о чём надо жалеть. Только радостное. Не знаю, ты помнишь или нет, но у нас и такого было предостаточно.

СЕРГЕЙ. Я помню и тоже постараюсь не забыть. Или, как думаешь, может, мы ещё…

ВИОЛЕТТА. Нет, Серёж, слишком мелкие осколки. Склеим, одни швы будут.

Звенит дверной звонок.

СЕРГЕЙ. К Толику, наверное, Поля.

ВИОЛЕТТА. (Садится на стул.) Что‑то мне не до гостей совсем. Откроешь?

СЕРГЕЙ. Да, сейчас.

Сергей выходит и возвращается в повесткой.

ВИОЛЕТТА. Кто это?

СЕРГЕЙ. Военкомат не перестаёт удивлять.

ВИОЛЕТТА. Что такое? Это что за бумажка?

СЕРГЕЙ. Ты будешь смеяться – повестка.

ВИОЛЕТТА. Господи! Кому?

СЕРГЕЙ. Мне…

ВИОЛЕТТА. Как тебе?

СЕРГЕЙ. На сборы.

ВИОЛЕТТА. А отказаться нельзя?

СЕРГЕЙ. Так расписался уже за повестку. Можно не пойти, в принципе. Но потом начнётся… На работу сообщат. Ославят, короче, со всех сторон.

ВИОЛЕТТА. Вот и порыбачили.

СЕРГЕЙ. М‑да… Ладно, чего уж, с другой стороны… Месяц всего…

Входит Толя.

ТОЛЯ. Бать, шинель нашёл, а рюкзака нет. Вот только какой‑то старый вещмешок.

СЕРГЕЙ. Давай, Толь, он‑то как раз теперь и нужен.

### Картина восьмая

*Лето. Июль. Дом Багаевых.*

*Толя, Артём, Виолетта, Гедейко.*

Входят Толя и Артём.

ТОЛЯ. Вот и представь. Т‑72.

АРТЁМ. А как там, внутри‑то?

ТОЛЯ. Тесно с непривычки, конечно, но круто не предать.

АРТЁМ. А БМП? Мне вот БМП больше интересны.

ТОЛЯ. Ага, тоже видел. Ои там на ДХ.

АРТЁМ. А оружие какое‑нибудь? Кроме калаша.

ТОЛЯ. Сейчас… Ма‑ам?

Входит Виолетта, за ней – Борис. Виолетта мельком смотрит в зеркало и поправляет причёску. Борис одёргивает китель.

Мам, привет, мы с Артёмом…

ВИОЛЕТТА. Да‑да, привет! Здравствуй, Артём! А мы тут… Вот Борис Борисович…

ТОЛЯ. Здравия желаю, товарищ полковник!

БОРИС. Здравствуй, Анатолий! Вольно!

АРТЁМ. И я… Здравия желаю.

БОРИС. Представься, боец.

АРТЁМ. Удолин. Артём.

БОРИС. Ясно.

Борис жмёт руки Толе и Артёму.

Призывник?

АРТЁМ. Да… Мы вот с Толей…

ТОЛЯ. «Так точно» надо говорить.

АРТЁМ. Так точно, товарищ полковник, призывник.

ТОЛЯ. И «с Анатолием».

АРТЁМ. Так точно, мы с Анатолием вместе хотим в армию и в училище потом поступать. Вот…

БОРИС. Молодцы! Молодцы!

ВИОЛЕТТА. Борис Борисович как раз зашел поговорить… Об армии… вашей.

Толя вполголоса обращается к Виолетте, показывая на торчащий сбоку уголок блузки.

ТОЛЯ. Мам, смотри. Зацепилась? Порвала, что ли?

Виолетта отворачивается и застёгивает юбку.

БОРИС. Что же, скоро вызовем вас на медкомиссию. Осенним призывом и пойдёте.

АРТЁМ. Здорово! Да, Толян?

ТОЛЯ. Да уж скорее бы.

ВИОЛЕТТА. Ладно, ребят… Толя, идите поешьте. На кухне котлеты и пирог с яблоками. Чаю согреете сами, надеюсь.

ТОЛЯ. Разрешите идти, товарищ полковник?

АРТЁМ. Разрешите идти?

БОРИС. Ох, лихие! Идите, разрешаю!

Толя и Артём уходят.

ВИОЛЕТТА. Извини, Борь, не знала, что он так рано придёт.

БОРИС. Да что ты, Веточка! Ничего, скоро не надо будет прятаться.

ВИОЛЕТТА. Скорей бы…

БОРИС. Чуть не подорвались на мине.

ВИОЛЕТТА. Так всё ж успели.

БОРИС. Я пойду. Как не хочется, но… Ничего не поделаешь.

ВИОЛЕТТА. Иди‑иди. Скоро увидимся.

Виолетта и Борис украдкой чмокаются.

БОРИС. До встречи, моё счастье!

ВИОЛЕТТА. Пока.

Борис уходит.

### Картина девятая

*Лето. Июль. Воинская часть, где Сергей на сборах. Казарма.*

*Сергей, прапорщик, двое сослуживцев Сергея – № 1 и № 2.*

Сергей и его сослуживцы играют в преферанс на табуретке между койками. Все троя держат карты веером, торгуются.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Нет, а что? Скажу: «раз».

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Да чё тут? Три на бубях.

СЕРГЕЙ. Да? Круто? А, ладно. Мизер!

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Ну, ё‑моё! Серёга, блин!

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Нормально, ничё. Сейчас мы ему паровозик подцепим. Или ты перебьёшь?

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Да не, куда тут?!

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Тогда пишем.

Переворачивает листок, готовится писать.

Диктуй, Серёг.

СЕРГЕЙ. Так… В первых. Семь, восемь, валет, король.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Очко прям.

Гаснет свет.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Ага, оно самое. Опять.

Входит прапорщик с фонарём.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Товарищ прапорщик, каждый вечер одно и то же.

ПРАПОРЩИК. И не только вечер, а из года в год. Это и есть – стабильность.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. А из‑за чего? Надо же что‑то делать

ПРАПОРЩИК. Что‑то надо. Проводка старая, подстанция не тянет… А вкупе такая вот картина получается. В тёмных тонах.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Опять впотьмах сидеть.

ПРАПОРЩИК. А не надо сидеть. Отбой уже был. Спать надо.

СЕРГЕЙ. А генератор чего же? Слышно же. Заводят его, и всю ночь молотит…

ПРАПОРЩИК. Есть генератор. Но проводов на всю казарму не хватило. До щитка только.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Что, вот так прям и проводов нет?

ПРАПОРЩИК. Есть бухта, вон в каптёрке. Предшественники ваши скинулись, купили.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Они её купили, наверное, чтоб сидеть на ней.

ПРАПОРЩИК. Хотели протянуть. Не успели. Надо вам, протяните сами.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Фиг знает, я не электрик.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Я тоже. Серёг, ты ж вроде по электричеству что‑то такое, нет?

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Да он же бухгалтер, ты чего!

СЕРГЕЙ. По первой вышке‑то я электротехник, да, но уж сколько не брался за это дело.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Так попробуем давайте. Серёга? Мы поможем, не вопрос. Не выйдет, да и… А так хоть свет будет. Сидеть тут ещё три недели.

СЕРГЕЙ. Так‑то можно попробовать. Покажете, что где, товарищ прапорщик?

ПРАПОРЩИК. Идём, покажу.

Все уходят. Слышен металлический грохот разбираемого хлама. Входят сослуживцы. Они тащат за собой провод. Слышен голос Сергея.

СЕРГЕЙ. Тише‑тише, не успеваю разматывать!

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Ага. Ты смотри там, говори, как надо.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. (Кричит.) Товарищ прапорщик. А стремянка есть?

Входит прапорщик со стремянкой.

ПРАПОРЩИК. Есть, на вот.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. О, отлично!

Сослуживец № 1 расставляет стремянку. Входит Сергей.

СЕРГЕЙ. Зачем ты её туда‑то? Давай к двери. К щитку я подключился, так и пустим провод – от двери по потолку.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Не ночью же копаться? Давай сейчас лампочку подцепим, а завтра уж…

СЕРГЕЙ. Тогда надо ещё смотать побольше с бухты.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Понял. Сейчас.

Сослуживец № 2 убегает.

Сергей с проводом в руке поднимается по стремянке. Он копошится около лампы. Внезапно дают свет. Лампа вспыхивает, раздаётся хлопок, сыпятся искры, свет гаснет, Сергей падает со стремянки.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Серёга! Серёга! Ты чего? Расшибся? Товарищ прапорщик, посветите.

ПРАПОРЩИК. Села батарейка. Сейчас, тут свеча вот.

Прапорщик зажигает свечу.

Сергей лежит на полу на спине.

СОСЛУЖИВЕЦ № 1.Сергей, ты как? Слышь?

Сослуживец № 1 трясёт Сергея, слушает его сердце.

Вбегает Сослуживец№ 2.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Что случилось? Ой, бли‑ин! Живой?

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Ты чего там нажал, идиот?

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Ничего я не нажимал, только провод разматывал.

ПРАПОРЩИК. Наверное, подключил не туда…

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Вы же ему сами показали куда…

ПРАПОРЩИК. А я знаю? Я вообще с музыкальной роты. Меня вечно на таких вот партизан, как вы, ставят.

СОСЛУЖИВЕЦ № 2. Скорую надо! Скорую!

СОСЛУЖИВЕЦ № 1. Точно, скорую. Куда бежать? Мобильников нет…

ПРАПОРЩИК. Я сейчас.

Прапорщик уходит.

Сослуживец № 1 ставит свечу в изголовье Сергея. Оба сослуживца садятся на пол рядом с телом.

### Картина десятая

*Осень. Сентябрь. Дом Багаевых.*

*Виолетта, Гедейко, Толя, Артём, призрак Сергея.*

Виолетта дома. Входят Гедейко и призрак Сергея с мотком провода через голову.

ВИОЛЕТТА. Здравствуй, Боря! Ты запыхался.

БОРИС. Веточка, вырвался на часок. Здравствуй, дорогая!

ВИОЛЕТТА. Толя сегодня на медкомиссии.

БОРИС. Да, знаю. Бегают у нас там голышом.

Борис подходит к Виолетте. Сергей встаёт между ними. Борис и Виолетта тянутся друг к другу, но тщетно.

ВИОЛЕТТА. Нет, Борь, подожди. Не могу пока.

БОРИС. Да. Как‑то всё… Я тоже… Не будем торопиться.

ВИОЛЕТТА. Давай я тебя хоть обедом покормлю. Садись.

БОРИС. Обожаю, как ты готовишь.

Борис и Сергей садятся за стол. Виолетта приносит поднос с едой, ставит перед Борисом тарелку со вторым и стакан с компотом/чаем.

ВИОЛЕТТА. Ешь, Боря, приятного аппетита.

БОРИС. А ты что же?

ВИОЛЕТТА. Не хочется. Может, позже.

Входят Толя и Артём. Они спорят. У Толи подбит глаз.

ТОЛЯ. Да он первый начал. Зачем погнал на родителей? Чушь какую‑то.

АРТЁМ. Толь, да об этом все знают, чего ты. Но, видно, кроме тебя.

ТОЛЯ. Да о чём знают‑то, о чём?

Они останавливаются. Артём смотрит на Гедейко и Виолетту.

АРТЁМ. Вот об этом, наверное. Здравия желаю, товарищ полковник. Здрасьть, тёть Виолетта. Извините, пойду я…

БОРИС. И вам, ребята, здравствовать.

ВИОЛЕТТА. Здравствуй, Артём! Куда же ты? Как у вас прошло?

АРТЁМ. Меня мамка ждёт. Толян расскажет…

Артём выходит. Виолетта подходит к Толе и рассматривает его фингал.

ВИОЛЕТТА. Толик, что это?

ТОЛЯ. Фингал это, мам.

ВИОЛЕТТА. Откуда? Где ты успел подраться?

БОРИС. Анатолий, что случилось.

ТОЛЯ. Ничего. В дверь не вписался.

БОРИС. Анатолий.

ВИОЛЕТТА. Бесполезно. Упал, так упал…

БОРИС. Комиссия как? Ты был?

ТОЛЯ. Был. Никак.

ВИОЛЕТТА. Толик, хватит уже ломаться. Что тебе сказали? Годен, негоден?

ТОЛЯ. На обследование кладут. В область поеду, в госпиталь.

ВИОЛЕТТА. Господи! У тебя что‑то нашли? Ты и болел‑то у меня раза два за все восемнадцать лет.

ТОЛЯ. Давление и сердце, что‑то там.

ВИОЛЕТТА. Надо тебя к нам сначала. Я сама хочу разобраться.

ТОЛЯ. Не надо мне ничего. Всё со мной в порядке. Я здоров, как бык! Это подстроено всё, я знаю.

ВИОЛЕТТА. Подстроено? Погоди…

БОРИС. Так а подрался‑то с кем?

ТОЛЯ. Ни с кем. Говорю же, на угол налетел.

БОРИС. Угу, а Артёму сказал, что угол первым начал, да?

ТОЛЯ. Блин… Да.

БОРИС. И на родителей угол погнал, так?

ТОЛЯ. Нет…

БОРИС. Анатолий, рассказывай. Мне всё равно доложат.

ТОЛЯ. Да там один… Из параллельного… Из алдунских…

БОРИС. Фамилия?

ТОЛЯ. Я не скажу. Вам доложат – меня не касается. Блин, всё равно теперь на меня подумают. Чего тут разбираться. Это ж ещё один повод докопаться. Я и заложил, получается..

БОРИС. Что же он про родителей сказал?

ТОЛЯ. Да… Глупости всякие… Там…

ВИОЛЕТТА. Анатолий, хватит мямлить!

ТОЛЯ. Сказал, что меня отправляют на обследование, потому что моя мать…

ВИОЛЕТТА. Твоя мать, что?

ТОЛЯ. Ой… ну…

БОРИС. Анатолий договаривай, будь добр.

ТОЛЯ. Блин…

ВИОЛЕТТА. Толя!

ТОЛЯ. Крутит с военкомом. Ай, ну всё…

Толя идёт к двери. Сергей встаёт у него на пути. Толя останавливается, секунду думает, потом оборачивается к Виолетте и Борису.

ТОЛЯ. А вообще, знаете что! Если уж вы так… То живите открыто… По‑людски… Чего прятаться‑то?! Тем более что все и так знают. Кроме меня…

ВИОЛЕТТА. Толенька, мы и не прятались. Просто, наверно…

Толя опять хочет уйти и встаёт перед Сергеем.

ТОЛЯ. Мало времени прошло после бати.

ВИОЛЕТТА. Да, сынок, мало.

Сергей возвращается за стол. Толя уходит.

ВИОЛЕТТА. Глупо было думать, что никто не узнает.

БОРИС. Глупые. Болтают. Созрели телом, а в голове пусто. Да чего только не бывает между пацанами.

ВИОЛЕТТА. Я сразу‑то не сообразила. Боря, спасибо.

БОРИС. Да не за что, Вет… Я тут ни при чём. У меня есть план, но я ещё ничего не делал…

ВИОЛЕТТА. Значит, у Толика что‑то и правда со здоровьем?

БОРИС. Будем надеяться, что нет ничего. Я узнаю. Но пусть едет в госпиталь, так даже проще будет.

ВИОЛЕТТА. Что проще?

БОРИС. Ну…

ВИОЛЕТТА. А! Ну да. Хорошо, если проще.

БОРИС. Всё будет хорошо, Веточка! Всё будет хорошо!

Сергей нависает над Борисом.

Пора мне, Вета. Пойду. Работа. Я всё узнаю.

ВИОЛЕТТА. Так ты приходи вечером. Чего уж теперь и в самом деле…

БОРИС. Конечно, родная. Приду.

Виолетта провожает Бориса. Он хочет обнять её, но между ними встаёт Сергей.

Да. Ладно. Потом. Успеем ещё. До вечера!

ВИОЛЕТТА. До вечера!

Борис уходит.

### Картина одиннадцатая

*Осень. Сентябрь. Больница, где работает Виолетта – коридор и вход в больничную часовню.*

*Виолетта, Гедейко, призрак Сергея, Ангел, больные и призраки умерших больных.*

По коридору больницы неспешно ходят больные. Между ними снуют призраки. Так же как Сергей носит моток провода через голову, призраки носят при себе причину смерти – сердца, мозги, кости и т. д.

Входит Гедейко и сталкивается в коридоре с Виолеттой.

Сергей встаёт между ними.

БОРИС. Вета!

ВИОЛЕТТА. Боря? Ты зачем здесь?

БОРИС. Вета, послушай!

ВИОЛЕТТА. Боря, я не могу сейчас. Очень много работы. Давай оставим до дома.

БОРИС. Веточка, я решил уйти…

ВИОЛЕТТА. Ты бросаешь меня? Бежишь после всего?..

БОРИС. Да что ты, родная, что ты! Ухожу из военкомата.

ВИОЛЕТТА. Господи! Борис! Нам и так тяжело, зачем этот спектакль? И что будешь делать?

БОРИС. Пойду в школу, военруком.

ВИОЛЕТТА. Ох, Борис… Час от часу, честное слово…

БОРИС. Прости меня. Извёлся я совсем. И быть всё время от тебя на вытянутую руку не могу больше.

ВИОЛЕТТА. Боря, перестань! А мне каково… Всё ты сам знаешь прекрасно. Или домой. Вечером поговорим, если захочешь.

Виолетта разворачивается и идёт в сторону часовни. Борис догоняет её. Сергей держится между ними.

БОРИС. Вета, нет. Идём в твой кабинет. Сей час же! Немедленно!

ВИОЛЕТТА. Борис, не сходи с ума!

БОРИС. Да вот же. Незачем далеко ходить. Идём сюда…

Борис отрывает дверь часовни, хватает Виолетту за руку, вталкивает внутрь, заходит следом и закрывает дверь изнутри. (Тут может измениться освещение.) Сергей пытается войти следом, но его останавливает Ангел.

АНГЕЛ. Не надо тебе туда, ты же знаешь.

СЕРГЕЙ. Я знаю, но они же там… сейчас…

АНГЕЛ. Без тебя есть, кому судить, ты же знаешь.

СЕРГЕЙ. Знаю, но там моя жена со своим новым… Или… Как его? Каким?

АНГЕЛ. Не знаешь, ни кто, ни что, а идёшь. Всем дадут имена и определения, ты же знаешь.

СЕРГЕЙ. Я знаю…

Из часовни слышатся стоны.

АНГЕЛ. Ни тебе, ни мне теперь не надо здесь оставаться, сам знаешь.

СЕРГЕЙ. Да, знаю…

АНГЕЛ. Иди со мной, я покажу тебе пути, и выходы, и входы.

Ангел обнимает Сергея за плечи и уводит его.

### Картина двенадцатая

*Осень. Октябрь. Саульск. Двор между малоэтажными домами.*

*Толя, Артём, Полина, Алдун, шпана.*

Посередине двора турник. По одну сторону – стол, проводы Артёма в армию. По другую – кучкуется шпана во главе с Алдуном. Около турника стоит Толя. К нему подходит Артём.

АРТЁМ. Привет, Толян!

ТОЛЯ. Привет, Тём!

АРТЁМ. Приехал?

ТОЛЯ. Да, вчера.

АРТЁМ. Я завтра в армию ухожу.

ТОЛЯ. Поздравляю. А меня вот комиссовали.

АРТЁМ. Совсем?

ТОЛЯ. Совсем. Сердечная недостаточность, говорят.

АРТЁМ. Понимаю. Удобно.

ТОЛЯ. Тёмыч, ты чего? Что удобно?

АРТЁМ. Ой, Толян, давай не будем. Твоё дело.

За столом суета. Собирают и уносят посуду.

ОДИН ИЗ ГОСТЕЙ. Артём, иди, стол в дом занесём. Сейчас дождь будет.

АРТЁМ. (Толе.) Ладно, Толян, живи, как знаешь. Теперь у нас с тобой разные дорожки. Давай, пока.

ТОЛЯ. Тёмыч… Да…

Артём возвращается к гостям и помогает им нести стол. Гости и Артём уходят.

Со стороны шпаны входит Поля. Шпана оживляется, присвистывает и улюлюкает.

ТОЛЯ. Полина, привет!

ПОЛЯ. Здравствуй, Толя! Ты тоже к Артёму?

ТОЛЯ. Да. Нет. Мы с ним попрощались уже.

ПОЛЯ. Что ж он тебя в дом не позвал?

ТОЛЯ. Ну… Как… Понимаешь…

ПОЛЯ. Понимаю. Его.

ТОЛЯ. Поль, и ты туда же?

ПОЛЯ. А куда же ещё? Чего от тебя ждать? Друг ты или не друг, что у тебя завтра переменится? Кто за тебя примет решение?

ТОЛЯ. Я‑то что могу сделать? Меня комиссовали по здоровью. Я что ли хотел этого?

ПОЛЯ. Ты не ты, а представилась возможность и воспользовался.

ТОЛЯ. Поль, нет, вообще… Ты же не знаешь… И Артём не знает…

ПОЛЯ. Конечно, всё шито‑крыто.

ТОЛЯ. Да как так можно обвинять человека. Вот кажется вам, что так – и всё! Виноват, казнить!

ПОЛЯ. Ой, прям, казнить. Очень нужно. Твоя жизнь. Кому какое дело.

ТОЛЯ. И на том спасибо! А додумывать надо всегда плохое, да? Допустить, что я не виноват, конечно, нельзя? Что мне сделать, если такой диагноз? Я же сам этого не хотел.

ПОЛЯ. За твой диагноз сын директора хлебзовода в Москве служит.

ТОЛЯ. Чего?

ПОЛЯ. Ничего, Толенька, хорошо всё. Пора мне. Пока.

ТОЛЯ. Но мы ещё увидимся, Поля?

ПОЛЯ. Может. Я в понедельник уезжаю учиться.

Поля уходит. Толю обступает шпана.

АЛДУН. Что, солдатик, не так уж Полюшка‑Поля и широка?

ТОЛЯ. Да пошёл ты.

АЛДУН. Сердитый! Ещё бы! С Абэвэгэдейкой‑то в паханах можно дерзить.

Толя хочет уйти. Но ему преграждают путь. Толя отталкивает их.

ТОЛЯ. Дайте пройти.

Алдун хватает Толю за рукав и дёргает.

АЛДУН. Нехорошо маленьких обижать.

ТОЛЯ. Алдун, блин, отвяжись. Не обижаю я никого, не до вас мне теперь.

АЛДУН. А когда тебе было до нас? И вообще, кому «до нас»? А я тебя уважал. Думал, ты правильный мужик. Думал, может, вон они (показывает на шпану) за тобой потянутся и добьются чего‑нибудь. Но нет… Всё как всегда… Всё куплено, всё продано. И душа идёт по бартеру. Даже морская.

ТОЛЯ. Что тебе надо, Алдун?

АЛДУН. Ты, фуфел тряпочный, тельняшечку‑то снимай.

ТОЛЯ. Чего?

АЛДУН. Скидавай‑скидавай! Или помочь?

ТОЛЯ. Да я тебе…

Толя бьёт Алдуна, но тот уворачивается и бьёт Толю кулаком в печень. Толя вскрикивает и сгибается.

АЛДУН. Много чести с тобой драться. (Шпане.) Налетай, братва!

Шпана набрасывается на Толю и избивает его. С него снимают куртку и срывают тельняшку.

АЛДУН. Ладно, хорош, не убейте. Он и так инвалид. Пошли отсюда.

Алдун и шпана уходят.

Толя некоторое время лежит, потом встаёт, отвязывает бельевую верёвку и вешается на турнике.

### Картина тринадцатая

*Весна. Май. Дом Багаевых.*

*Виолетта, Гедейко.*

Виолетта и Борис сидят за столом. Виолетта беременная, с большим животом. Виолетта во всём чёрном, и волосы подвязаны чёрной косынкой.

БОРИС. Как ты себя чувствуешь, Веточка?

ВИОЛЕТТА. Я себя не чувствую. Чувствую только малыша.

БОРИС. Мне пора. Но если надо, я останусь.

ВИОЛЕТТА. Нет, не надо. Иди. Ты сегодня надолго?

БОРИС. Везу старшеклассников в часть, на полигон.

ВИОЛЕТТА. В ту самую?

БОРИС. Да. Постараюсь пораньше вернуться.

ВИОЛЕТТА. Постарайся, пожалуйста.

БОРИС. А если начнётся? Ты мне позвонишь?

ВИОЛЕТТА. Я в скорую позвоню. У нас в родильном уже знают. Ждут.

БОРИС. Хорошо. Давай вещи соберём, хочешь?

ВИОЛЕТТА. Я уже собрала.

БОРИС. Тогда я пойду.

ВИОЛЕТТА. Поцелуй меня.

Борис целует Виолетту.

БОРИС. Пока. Будь умницей. До вечера!

ВИОЛЕТТА. Хорошо. Буду. Пока!

Борис уходит.

Виолетта некоторое время сидит, потом набирает номер.

ВИОЛЕТТА. Алло! Приёмное? Это Гедейко. Да‑да, я. Виолетта Аркадьевна. Присылайте машину.

Входят фельдшер и медбрат.

ФЕЛЬДШЕР. Здравствуйте, Виолетта Аркадьевна! Что, время пришло? (Медбрату.) Помоги!

Фельдшер и медбрат под руки уводят Виолетту.

### Картина четырнадцатая

*Весна. Май. Военная часть под Саульском.*

*Гедейко, старшеклассники.*

Гедейко показывает ученикам, как обращаться с гранатой. Одновременно Виолетту в больнице готовят к родам. Слышны звяканье инструментов и удары сердца Виолетты.

БОРИС. Наступательная граната РГД‑5. Учебная.

КТО‑ТО ИЗ УЧЕНИКОВ. Интересно на боевую посмотреть.

БОРИС. Учебно‑тренировочные – такие, как эта, имитируют боевые гранаты. Размер, форма и вес соответствуют настоящим. С виду отличается только цвет. Учебные – чёрные.

КТО‑ТО ИЗ УЧЕНИКОВ. А как они – учебные – взрываются по‑учебному?

БОРИС. Есть специальные учебно‑имитационные гранаты. Они имитируют взрыв гранаты звуком и дымом. Посмотрим сегодня, если успеем. Итак, как применять. Выдёргиваем чеку. Но не зубами, как в кино. И не кое‑как. А вставляем большой палец. Вот так. Раз! Чека снята. Спусковой рычаг не отпускаем. Дальше кидаем. Желательно в сторону противника, а не себе под ноги. Если рычаг отпустили, у вас три и семь десятых секунды плюс минус полсекунды, чтобы кинуть гранату. В боевой гранате вы услышите хлопок, и пойдёт дымок. В тренировочной этого не произойдёт.

Сердцебиение Виолетты учащается.

Борис отпускает рычаг. Раздаётся хлопок и появляется дым.

БОРИС. Ложись!

Борис прижимает гранату к себе, делает два шага в сторону от школьников и падает на землю. Гремит взрыв.

Сердцебиение Виолетты останавливается.

КТО‑ТО ИЗ ВРАЧЕЙ. Остановка! Непрямой массаж сердца! Адреналин, один миллиграмм каждые три минуты!

Сердцебиение медленно восстанавливается.

КТО‑ТО ИЗ ВРАЧЕЙ. Есть пульс.

Слышится плач новорожденного.

Занавес.