Автор: Елена Алфёрова

Тел. 8-909-852-10-72

Электронная почта: alfelen@mail.ru

**Москва-Хабаровск**

Действующие лица

Ольга – москвичка, переехала к мужу в Хабаровск

Алексей – муж Ольги

Пожилая женщина – представитель малых народов Хабаровского края

**Сцена 1**

Комната: стол, стулья. Ольга ждет мужа к ужину. Из коробки вынимает и расставляет на столе салфетки, вазочки, подсвечники. Приносит столовые приборы, тарелки. Раздается звонок, Ольга берет трубку.

**Ольга**: Да, мамуль, привет. С чем поздравляешь?

Ольга подходит к календарю, пальцем ищет дату.

**Ольга:** Точно, полгода в Хабаровске. Время летит. Конечно, вернусь, мам. Делать здесь нечего.

Ольга слушает ответ, поправляет что-то на столе.

**Ольга:** Лёша? Что говорит… «Куда я поеду, я нужен здесь, работа, повышение, а в Москве всё с нуля»

Ольга слушает ответ.

**Ольга:** Не хочет он, чтобы его устраивали. Приедем, приедем. Год, два, ну, три максимум – и назад. Я его уговорю.

Ольга слушает ответ.

**Ольга**: Ну почему же болото? Мам, сто раз говорила, что обычный город. И театры есть, но … не ходила еще, схожу. Ой, мам, некогда мне. Пока.

Вешает трубку. Складывает вазочки, подсвечник обратно в коробку.

**Ольга:** Болото… (хмыкает). Ква-ква-квааааааа. Ква-ква-кваааааа.

Снова звонит телефон. Ольга вздрагивает, берет трубку.

**Ольга**: Светка, Светка, наконец-то. Три дня не звонила. Я уж думала забыла ты свою подругу.

Ольга слушает ответ.

**Ольга:** Что тут считать? В Москве ночь – в Хабаровске день. В Хабаровске ночь - в Москве день. Давай, давай рассказывай мне всё. Куда ходили, что делали, всё, всё, всё, всё мне расскажи.

Слушает ответ, снова расставляет вазочки на стол.

**Ольга машет рукой**: Всё по-прежнему. Вокруг Хабаровск. А вокруг Хабаровска тайга, а вокруг тайги… Хотя, слушай, мы на выходные в Китай через речку гоняли. Все местные так отдыхают, «китайку поесть» называется. В ресторане объелись, на массаж всех частей тела сходили, шмоток накупили - дёшево.

Ольга слушает ответ.

**Ольга:** Ну, почему сразу косоглазые вонючки? Это древняя цивилизация, история, Китайская стена. Хочу на пару недель туда съездить. Ладно, поняла, наши вкусы не сходятся. Но это прикольно, я считаю. Из Москвы я бы в этот Китай не полетела.

А девушки здесь нарядные ходят. Не знаю, почему Лешка на местной не женился. Вот прям за хлебом при параде. И люди простые, но душевные. Пришёл кто-то? Ну, ладно давай. Не забывай меня, пожалуйста.

Ольга напевает, приносит блюда с едой, ставит на стол. Снова звонит телефон.

**Ольга:** Что за день? Да, пап, да. Все хорошо.

Ольга слушает ответ. Начинает обратно складывать вазочки в коробку.

**Ольга**: Ходила я на собеседование. Думала – условия, офис. А там - начальник, работники, клиенты – всё в одном малюсеньком кабинете. И копейки платят. Дома работаю удаленно. Кстати, на тех, которых ты подкинул. Ну, с элитной сантехникой. Платят хорошо, но скучно мне, пап, скучно.

Слушает ответ.

Ольга: Нет, нет, я не отказываюсь. Если кому нужен контент, реклама – рекомендуй меня. Колбасный цех? Мммммммм, да, возьму.

Ольга слушает ответ, складывает вазочки в коробку.

**Ольга:** Я понимаю, что все деньги в Москве. Я понимаю, что нужно переезжать. Но что я сделаю? У меня же теперь муж. И решения мы принимаем вместе.

Ольга, слушает ответ, складывает вазочки раздраженно.

**Ольга:** Нет, не хочет. И я его люблю. И не надо всё мерить деньгами. Не в деньгах счастье. Я, знаешь ли, за эти деньги тоже головы не поднимала и света белого не видела.

Слушает ответ.

**Ольга:** Ну, появятся дети, ну и что? А я на наше болото сбегаю, лягушек наловлю и суп из них сварю. Вы же ТАК мою жизнь представляете? Всё, пока. Некогда мне.

Ольга сбрасывает звонок, садится за стол, вздыхает.

**Сцена 2**

Входит Алексей, оглядывает комнату, видит накрытый стол.

**Алексей виновато**: Любимая, привет.

**Ольга, не поворачиваясь**: Где ты ходишь? Сто раз ужин разогрела.

**Алексей подходит к Ольге, берет ее за плечи**: На работе был. Ты же знаешь - работа, работа. Я только на минутку - важная встреча. Мне обязательно нужно быть.

Алексей надевает пиджак, находит папку, проверяет на месте ли документы.

**Ольга**: Работа, работа! У тебя-то ничего не изменилось: и работа на месте, и друзья твои здесь, и дом. А у меня ничего своего. (Ольга дуется)

**Алексей**: Точно ничего? Может, ты сделала неверный выбор? Прогадала?

**Ольга:** Прости… У меня есть ты. Это главное, но…

**Алексей продолжает собираться, повязывает галстук**: Но?

**Ольга**: Как будто жизнь мимо проходит, и там всё осталась - движуха, проекты, мечты. Я только жду тебя с работы, а ты приходишь или уставший, или на минутку. Лёша, давай переедем. Ты наверняка найдешь работу. Я на свою вернусь. Давай срок поставим – год, чтобы ты успел дела завершить?

Алексей качает головой. Берет за руки Ольгу.

**Алексей:** Послушай, послушай меня. Я понимаю, что здесь всё чужое. Но, может, хоть что-то тебе нравится?

**Ольга бурчит**: Природа.

**Алексей усмехается:** Природа?

**Ольга:** Да, в Москве темнеет рано, а здесь солнца много. Даже зимой. Осень чудесная – в октябре трава зеленая, бабочки летают.

Алексей долго смотрит на Ольгу.

**Алексей звонит по телефону**: Петр Михайлович, сто моих извинений, не смогу быть сегодня. Конечно, это очень важная причина. Вы же меня знаете. Не ждите.

Ольга и Алексей долго смотрят друг на друга.

**Алексей Ольге**: Собирайся, поехали.

**Сцена 3**

Ольга и Алексей в куртках в парке возле Амура. На реке ледоход. Льдины трещат, сталкиваются с грохотом. Ольга в восторге кричит, прыгает, машет руками, тормошит Алексея. Алексей и Ольга обнимаются, затем взявшись за руки идут прочь от реки.

**Ольга**: Это… Так… Я даже слов подобрать не могу.

**Алексей**: А, не видела никогда ледохода? Просыпайся! (Трясет Ольгу за плечи) Давай, давай, просыпайся, Оля!

Хватит мудрить. У нас тут всё по-простому. Снеси всё лишнее как река эта. И живи, Оль.

**Ольга завороженно**: Ради этого стоило сюда приехать.

**Сцена 4**

В комнате Ольга печатает на ноутбуке. Входит Алексей, подходит к Ольге, целует.

**Алексей**: Как дела?

**Ольга:** Лёш, ужин, да… сейчас. Слушай, как лучше: «Сосиски копченые, в меру соленые, в меру перченые» или «Ешь вареные, ешь копченые, фирмой «Окей» сосиски произведенные»?

Алексей морщится, смеется: Так, сосиска, я нашел тебе работу. Услышал по радио, и сразу понял – это про мою Олю.

Алесей вынимает из кармана сложенный лист бумаги, подсаживается к Ольге.

**Алексей**: Я уже всё узнал и проверил. Нужно очерки написать о крае, о людях, о лотосах, утёсах. Вот. (Показывает ей лист)

Ольга читает.

**Ольга**: Это же временно, и оплата… Ты видел? Смешно! Я вроде приспособилась тексты писать.

**Алексей:** Зато это будет твой авторский проект, а не колбаса на удалёнке. (Смеётся) И ещё - конкурс. Можно деньги получить на развитие, напечатать эти очерки. Или снять киношку. Решайся.

**Ольга:** Но это не совсем моя тема. Край знать надо и любить, чтобы о нем рассказать.

**Алексей**: А ты узнай и влюбись в наш Хабаровск.

**Ольга заинтересованно**: Мммммм, можно попробовать.

**Алексей подвигает к ней лист**: Звони. Поесть я сам найду.

Алексей уходит на кухню. Затем возвращается, остается возле двери. Ольга берет телефон, набирает номер: «Алло, здравствуйте. Я звоню насчет проекта …» Включается музыка заглушает её слова. Она что-то говорит, радостно кивает, жестикулирует, рассказывает. Алексей улыбается.

**Сцена 5**

Алексей накрывает на стол. Входит нарядная, но уставшая Ольга.

**Алексей:** Рассказывай, как презентация прошла? Объявили итоги конкурса?

**Ольга:** Объявили.

Ольга долго смотрит на Алексея.

**Ольга:** Знаешь, кто победил?

**Алексей**: Ты?

**Ольга:** Москвичи. Они сделают фестиваль, нарядят местных в красивые платья. Детишки станцуют народные танцы, пельмени налепят. Только в городе, на большой площади с удобными парковками. Все погуляют, повеселятся. И уйдут с чувством, что все у нас хо-ро-шо. И знаешь, что самое интересное? Москвичи даже не приехали сюда, взяли фотки с интернета, сделали красивую презентацию, расписали всё сказочно.

Алексей гладит Ольгу по голове.

**Ольга:** Я честно пыталась полюбить этот город и всё вокруг. Даже эти… зомби-деревни.

**Алексей**: Ты про что?

**Ольга:** Отъезжаешь от Хабаровска, а там мёртвые села. Единственное здание с ремонтом – школа. В которой некому учится. Пусто. Только зомби одинокие ползают.

Ольга изображает зомби-пьяного человека.

**Алексей**: Оль, всё когда-то умирает. Раньше нужны были эти посёлки, БАМ строили, мосты. Теперь не нужны. Кто понимает, в город уезжает. Везде так.

**Ольга:** Да не везде! На западе жирные, лощеные деревни. А петроглифы? Памятник доисторический, а нам наплевать.

Сидим прям на петроглифах и рыбачим. «Где наскальные рисунки, товарищи? Покажите мне их?», «Неа, не видали». А они у них там, под тем самым местом. Одна только старуха-алкоголичка за 200 рублей показала мне эти рисунки. Остальные молча с них пересели с удочкой в руке.

**Алексей**: И что?

**Ольга**: А то, что это история. И это люди, которые жили здесь тысячи лет и ладили с природой. И для вас, приезжих, место здесь подготовили и научили выживать. А вы тут пожили, значит, а потом «всё когда-нибудь умирает, что поделать».

**Алексей:** Не узнаю тебя, честное слово. Ты изменилась, Оль.

**Ольга:** Наша страна – это не только Москва. Что им жаль пару миллионов? Организовать экскурсии, туристический маршрут, как-то поддержать это всё. Мы же помнить должны откуда мы здесь!

Я мечтала, если выиграю конкурс, сайт сделаю с маршрутами, легенды соберу. И все коту под хвост. Слушай, надо что-то делать. (Сует телефон мужу) Леша, Лешечка, позвони кому-нибудь. Ты местный, ты всё можешь решить. Неправильно это, с людьми встречаться надо, в глубинку ездить.

**Алексей отталкивает телефон**: Оль, ну, как маленькая, ей Богу. Не знаешь, как все эти конкурсы делаются?

Ольга продолжает совать телефон Алексею: Звони, я сказала, сделай что-нибудь!

**Алексей:** Я-то тут причем, Оля?

**Ольга:** А кто меня сюда привез? Кто этот проект нашел? «Влюбись в Хабаровск».. А теперь ни при чем? Без тебя всё решу и ужинать не буду.

Ольга уходит.

**Сцена 6**

Ольга бродит по улице. Её окликает старуха с костылем.

**Старуха**: Дочка, где автобусы у вас? Дочка?

**Ольга:** Вам куда? На какой автобус? Подождите, кажется, я вас знаю. Вы же мне показывали петроглифы месяц назад. Что с вами случилось?

**Старуха**: Ноги, вот, отнялись. Еле откачали. Я, вот, … с палочкой теперь. Пугали, это, отрежут ногу в следующий раз. Ой, беда, беда. Как я по камням буду ползать? Хорошо тебе успела рисульки показать. Ты вроде книжку пишешь про них? Может, это, добавишь мне немного за экскурсию? Видишь, как меня…

**Ольга:** Да, да, конечно, я дам. (В сумочке ищет кошелек). А у вас родственники есть? Может, позвонить, заберут?

**Старуха машет рукой**: Муж помер, сыновья тоже. Спились все. А что? Это, работы нет, денег нет.

Я, вот, задержалась. Еще замена не нашлась, петроглифы приезжим показывать (Смеется). Ладно, соседи не дадут помереть. Рыбу-другую подкинут. Я, это, сама давно не рыбачу.

**Ольга**: Так вы на петроглифах - на еду ловите?

**Старуха:** Ты думала развлекаемся? Неа, денег нет, работы нет, только Амур и спасает. Мы вымираем, дочка. Ты, это, дай старухе немного на лечение.

**Ольга**: Надо же что-то делать? Почему вы не боритесь?

**Старуха хохочет**: Мы, деревенские. В головах нет ничего. Есть хочешь – иди и поймай еду. Сейчас, это, тигров амурских всё спасают, слыхала? Их столько развелось, в гости к нам приходят на чай, на рыбку. А мы сами себя должны спасти, мы же люди.

Но не хватает вот здесь (Стучит по лбу). В зоопарк что ли попроситься, будут смотреть как на диковинку. (Хохочет) Да шучу, мы же человеки. Ты мне, это, добавь денег-то, сама понимаешь, я с ногой теперь. Не жадничай, дай побольше.

Ольга берет старуху под руку, уводит.

**Сцена 7**

Алексей в комнате пытается дозвониться до Ольги.

Вбегает Ольга.

**Алексей**: Ну, наконец-то, Оль.

**Ольга**: Леша, эти люди не справятся без меня. Здесь не экскурсия нужна, а Фонд, программа помощи. Рассказать, как дела обстоят на самом деле (загибает палец), подключить гоструктуры (загибает второй палец), СМИ (загибает третий палец) и … бизнес (загибает четвертый палец). Но главное - сообщество организовать, чтобы все запросы официально. Ты найдешь мне юриста, нужно еще денег раздобыть… Чего улыбаешься?

**Алексей с улыбкой**: Вот жил же спокойно, нет, взял москвичку в жены.

**Ольга:** А ты как думал? Вымирать они тут собрались, лапки сложили.

Алексей и Ольга выходят из комнаты, продолжая обсуждать. Алексей: «Ну, юрист, допустим, есть». Ольга: «Я еще своим в Москву позвоню».

**Сцена 8**

Ольга в комнате накрывает на стол. Раздается звонок.

**Ольга берет телефон**: Да, да, слушаю. Меня? Начальником отдела? Готовы подождать месяц? А платят? Ого! Но… нет, не ждите. Пока остаюсь.

Слушает ответ, расправляет салфетки на столе.

**Ольга**: Хороший город, всё есть. Плохо становится, на Амур хожу заряжаться. Да, работаю. У меня свой проект, собственный, представляешь. Я сохраняю местные достопримечательности, деревенским работу даю.

Слушает ответ

**Ольга**: Пока это благотворительность, ничего не получаю. Но я уже полгорода знаю – и предпринимателей, и чиновников, и обычных. Зачем мне это? Вот я часто представляла, что дети спросят: «Мама, расскажи, чем ты занималась?» А я такая: «Колбаса-сосиски, покупай, не кисни»? Теперь есть, что ответить. Ой, у меня звонок важный на второй линии, целую.

**Ольга отвечает звонящему по второй линии**: Иван Петрович, доски мне привезете? Во вторник? Отлично. Я оформлю, конечно, как благотворительность, да-да.

Алексей входит с букетом.

**Ольга поднимает голову**: О, цветы. Поставь в вазу.

**Алексей ставит цветы в вазу**: У меня отличная новость.

**Ольга:** Ты нашел спонсора для моего Фонда?

**Алексей:** Лучше, меня переводят в Москву, добился.

**Ольга:** Какую Москву? Мне во вторник доски на помосты привезут, я договорилась.

**Алексей:** В Москву, Оль, ты же хотела?

**Ольга:** Никуда не поеду.

Алексей разводит руками.

**Ольга:** Мне здесь уютно, меня здесь любят, мне здесь хо-ро-шо, я здесь нужна.

Ольга подходит к Алексею, обнимает, смотрит в глаза.

**Ольга:** Но букет ты не зря принес. Можешь меня поздравить, вернее нас. Троих.